

94
Е-99

Ғ. ӘЛИМАНОВ

АБАДЦАТ ОСТОНАСИ

(Тум ота, Араб ота, Осмона бобо,
Ок махумт, Мунг ёшуу арча)



Книга должна быть
возвращена не позже
указанного здесь срока

Количество предыдущих
выдач _____

--	--

АБАДИЯТ ОСТОНАСИ

(Тим ота, Араб ота, Остона бобо, Оқ махит, Минг ёшли арча)

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAKSUS TALIM VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI SHIRCHIQ
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI
1-FILIALI

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAKSUS TALIM VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI SHIRCHIQ
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI

Тошкент – 2017

Тузувчи — Ғафур ЭШМАНОВ, филология фанлари номзоди
Масъул муҳаррир: Очил ХАЗРАТОВ, журналист
Мусаххих: Умида ЖҲРАЕВА

Ушбу китоб отам Жура бобо
хотирасига бағишланди.

Тим кишлоғи ва унинг атрофи узок ўтмининининг тарихин
илдизларини бағрида сақлаган маконлардан бири ҳисобланади.

Жумладан, жаҳондаги турли савдо билан алоқадор
жойларда, қадимги "Ипак йўли қўналғалари"да тимлар қуриш
ишлари анъаната айланиб қолган. Ҳўш, Тим ота ва айнан савдо
сотик ишлари олиб бориладиган жойларда тимлар қурилиши
борасида қандай ботлиқлик ва алоқадорлик бор?

Шу фикр аниқки, ипак йўли қарвонларининг маилхур
қўналғаларидан бири Тим кишлоғида қачонлардир жуда катта
ҳажмдаги савдо ишлари олиб бориётган. Бу жой азиз авлиёлар
мақони. Бир томони чўл, бир томони тоғларга тутташиб кетгани
билан ҳам аҳамиятли. Шунингдек, Тим кишлоғида аҳолини
ичимлик суви билан таъминлайдиган "Али тош", "Ғириллоқ" ва
"Чилла булоқ", "Қора булоқ" каби қўшлаб шифобахш хусусиятга
эга бўлган булоқлари мавжуд.

Кескалардан ушбу хушманзара жойга қўшлаб савдогар, савҳ
ва меҳмонлар дам олгани келгани, савдо ири даражасига
кўтарилган Тим отадан йўл-йўриқлар олгани ҳақидаги
ривоятларни эшитганман. Илмда эса ҳар қандай ривоят асосида
ҳақиқат асослари бўлиши таъкидланади.

Эътибор беринг! Асрлар оша, "Тим ота" хурматида, асосан,
савдо ишлари олиб боришдан сўйрада тимлар қуриш ва жойларни
обод этиш ишлари йўлга қўйилган эмасмикин.

Хуллас, бу китобни ўқисангиз олимларнинг қўллаб қан
оламига тегишли маълумотларига эга бўласиз.

ТАҚРИЗ

Самарқанд шаҳри ва унинг атрофи. Бу заминда не-ис
синоатлари яширин, ҳалигача ўрганилмаган, илмий тадқиқотларга
тортилмаган, фан оламида қорғимизга нобрат ва фохр бўладиган
жойлари кўп. Шулдан бири Самарқанд вилояти Нурабод
туманидаги Тим кишлоғи атрофидаги муборақ қадимжолардир.

Мен бу фикрни филология фанлари номзоди Ғафур
Эшмановнинг "Абдиқот остонаси" китобида тўпланган бир-
биридан қизикарли мақолаларини ўқиб айтмоқчиман. Сабаби
китобда тасвирланган "Тим" кишлоғи, сирли булоқлари, энг
асосийси, унинг атрофидаги тарихий ва архитектуравий ечимларга
эга бўлган қўшлаб иншоотлар ва тарихий шахслари ҳақидаги
маълумотлар мени қизиктириб қўйди. Айниқса, жаҳон фани
томонида эътироф қозongan Абу Райхон Беруний, Ибн Сино,
Амир Темур, Мирзо Улугбек, Алишер Навоий ва қаторлаб бизга
номтаълим бўлган яна қанча-қанча азиз авлиёларнинг эътиборига
тушган сир-синоатга бой бу замин бўлуни қунда ҳаёлимда қайта
жонлантилай бўлди. Танқиси архитекторлар Г.Пугаченкова,
П.Зоҳидов, Б.Ғафуров, М.Мирсупова ва эндигина илмга кириб
келётган ёш архитектор С.Жўраевларнинг илмий мақола ва
таъжрибаларини ўқиб чиқдим. Ушбу китобдаги Тим ота, Араб ота,
Остона бобо, Оқ маъит ҳақида ёзилган мақолалар эътиборимни
тортди.

Ўзбекистон мустақиллигининг ҳаётбахш имкониятлари
тарихин ҳам тирилтиришга қолдир эканлигини эътироф
этмоқчиман. Хуллас, ушбу китобни ўқисангиз фикрларимнинг
асосини эканлигига тўвоҳ бўласиз.

Юқориларидан хисобга олган ҳолда "Абдиқот
остонаси"ни нашр этишга тавсия қиламан.

Ш.Э.Нерматов,

Тошкент вилояти халқ таълими ҳодимларини
қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш
институтини ректори, педагогика фанлари номзоди

ТАҚРИЗ

Ота-боболаримизнинг бой маънавий ва моддий меросларини ёшлар оғига синдириш бўлувчи куннинг энг асосий вазифаларидан биридир. Бу борда Ўзбекистон Республикасининг биринчи Президенти Исмоил Қаримовнинг "Юксак маданият енгилмас куч" асарига "Моддий ва маънавий оламни бахиссоли парвоз қилаётган кўшнинг икки қанотида қисқасак, ўйлаётганки, ўринли бўлади" деган фикрлари замирида ўсиб улғайиб келаётган ёшлар оғига борлик ва унинг маънавий оламни кенгайтириш заруратини ифодалаган эди. Шунинг учун ота-боболаримиз томонидан қолдирилган меросга ҳурмат бўлувчида етказиб келинади.

Филология фанлари номзоли Гафуржон Эшматовнинг ўн янаб катта бўлган кишлоқ халқда туғилган бой номини маълумотлари асосида ёзган "Абдиқит оstonаси" китоби ҳам ана шундай самарали мақсадлар йўлида қилган ижобий интириш хисобланади.

Мен "Абдиқит оstonаси" китобини сингизиб ўқиб чиқдим. Ўзим ҳам ушбу китобда тасвирланган "Тим" кишлоғи ва бу ажойиб кишлоқ ҳамда унинг атрофидати тарихий ва архитекстуравий ечимларга эга бўлган кўлаб иншоотлар ва тарихий шахслари ҳақидаги маълумотларга эга бўлдим. Айниқса, Г.Путаченкова, И.Расулов, Б.Валихўжаев, П.Зоҳидов, Б.Гафуров, Султонмурод Олим, М.Мирюсупова ва С.Жўраевларнинг Тим ота, Араб ота, Остона бобо, Оқ маъит, Минг ёшли арча ҳақида ёзган илмий фикрлари эътиборимни тортди.

Она Ватанимизнинг бу қаби сирли жойларидан фақатгина тилшиқлар эмас, агар таъбир жоиз бўлса, дунё ахли хабардор бўлиши лозим.

Мен Гафуржон Эшматовнинг "Абдиқит оstonаси" маърузидаги китобини нашр этишга мамнунлият билан розилик билдираман.

Сайдахбор Собитович Бўлатов,
Низомий номидаги Тошкент давлат
педагогика институт профессори,
педагогика фанлари доктори

МИЛЛИЙ МЕРМОРЧИЛИГИМИЗ ҚАДИМ НАМУНАСИ

Ўзбек халқи ўзининг узок тарихи мобайнида туғанмас, қулуқ, бой бир маданият яратди, десам, бу гапни миллий мактабчиликка йўймасиз.

Афсус, мустақиллик даврида бу мулкимиз қадрига тўла етган эмас эди. Биргина мисол келтираман. Шарқ тарихининг жаҳондаги энг йирик билимдони бўлиш акадмик В.В.Бартольд 1922 йили 1006/1007 йили қурилган Қобус миносини, муслмон мърморчилиги ичидати энг қадимий ёдгорлик, деб қайд этган эди.

Холбуки, муслмон дунёсидаги хозиргача сақланиб қолган санаси аниқ мърморий биноларнинг энг қўхнаси ҳам — ўзимизнинг Ўзбекистонда. Самарқанд вилоятидаги Нуробод туманининг аҳоли инебатан энч яшайдиган жойлардан 60 қақиримча нарида — бир ёни тоғ, бир ёни чўл бир овлоқ ердаги Тим кишлоғида.

Бу ерда аҳоли Араб Ота қабристони деб юртадиган мазорда бир тўла макбара бор. Бино пептоқига қўйй ёзувда унинг хажрий 367 йилнинг раби ул-соний ойида, яъни миллидий 977 йилнинг октябда қуриб битказилгани қайд этилган. Демак, иморат туғтилган пайтда Бўхоро мамлакатида сомоний ҳукумдор Нуҳ ибн Мансур тахт сўрап эди. Бу амирни улут алоамимиз Абу Али ибн Сино таржиман холидан яхши биламиз. Бўлуси буюк табиб ана шу подшоҳни даволаб, эвазига сарой кутубхонасидаги китобларни ўқиш бахтига муяссар бўлган эди. "Ўшанда мен жулда қўп хонали бир бинога кирдим, - деб эслайди кейинчалик Абу Али ибн Сино. — Хар хонада сандиқлар тўла китоблар. Мен қўрган ва ўқиган хар хил китобларнинг номини кўчидик, хатто, эшитмаган ҳам. Мен ўшандай китобларни илгари ҳам, кейин ҳам қўрмадим".¹

Демак, Бўхородаги оламга машхур Исмоил Самоний макбарасидан қолшмайидиган Араб Ота ёдгорлиги юртимизда ана шундай юксак маданият тулаб яшнаган Х асрда яратилган. Бу даврнинг жаҳон маданияти тарихида тутган ўрни бекиёслитини айтиб ўтирмаса ҳам бўлар. Бу макбара тарихини ўрганган Пулат

¹ Зоҳидов П.Ш. Тимдаги макбара Т.: 1984, 3-бет

Зоҳидов ана шундай деб ёзди: "Меъмор тарихий номини ганчга битган йили Абу Райхон (яъни Беруний) беш яшар болга эди. Ибн Сино эса икки йил кейин туғилди".²

Ана шундай меросимиз, ҳатто, ўзбек фанининг ўзига ҳам бор-йўғи ўтган асрнинг 50-йилларига келибгина маълум бўлгани маданиятимизга жаҳондаги илгир халқлар давражасида эътибор бермаганимизнинг оқибати эмасми?

"Тим" сўзи — асли, форсча-тожикча. У қарвансрой, усти ёшиқ бозор, савдо растаси деган маънони англатади. Тарихдан маълумки, қор-ёмғирли кунларда асқотган. Тим борми, ёниди, албатта, қатта очиқ бозор ҳам бўлган.

Араб Ота макбараси уйдан сал олдинроқ Бухоро шаҳрида қад ростлаган Исмоил Сомоний макбарасига айнан ўхшайди. Бу макбара ҳам — тузилгани жикхатидан қуб шаклидаги ва тумбазли бир хондан иборат. Худди шундай макбара Навоий вилоятининг Қармана туманида ҳам бор. У Мирсиди Баҳром макбараси дейилади. У ҳам айнан шу самонийлар дарида XI аср бошларига бунёд этилган.

Тожиқ олими академик Ёбобжон Гафуров Узуи жамияти Оқ Остона бобо меъморий ёдгорлигини ҳам ана шу даврдан яратилган макбаралар сирасига қўрибди. Унда дарида Қармана туманида яна бир иморат қад ростлаган. Бу Дастарон масжиди. Бироқ олимлар, у VIII — IX асрларда бунёд этилган иморат ўрнинг XI асрда қурилган, деган ҳулосага келишган.³ Ўзининча, буни ҳам Марказий Осиё ва Хуросондаги энг қадимий обидалар сирасига қиритиш керак.

Тим, шу тумандаги қадимий Жом кишлоқи ва ёнида, Буҳоронинг йўлининг чорраҳаларидан бирида жойлашган. Бухоро ва Қарманадан Қаршига ўтиш йўли устида бўлгани учун ҳам у шундай вазифани бажарган.

...1993 йили бир гуруҳ зиёлилар билан ана шу кишлоқни

² Зоҳидов П.Ш. Тимдаги макбара Т.:1984.4-бет

³ Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Книга II — Душанбе: Издательство "Ирфон" 1989. с.70.

⁴ Қаранг: Дастарон масжиди — "Ўзбекистон миллий энциклопедияси", 3-жилда. Т.: "Ўзбекистон миллий энциклопедияси" Давлат илмий нашриёти. 2002. 233-бет.

⁵ Бу кишлоқ тарихи хақида. Қаранг: Бердимуратов А., Сатторов А. Жом — тарихий кишлоқ — "Халқ сўзи". 2000 йил. 14 апрт.

иёрат қилгани борди. Макбара тасаввур қилганимиздан кўра ҳам тўлапроқ санъат асари ва ўйлаганимиздан кўра ҳам яхшироқ сакланган экан.

Араб Ота мазоридати макбарадан сал пастроқда яна бир обида бизни доғ қолдириди. Меъморий санъати жиҳатидан ана шу макбарадан қилинмайдиган бу ёдгорликни маҳаллий аҳоли Оқмаъит (Оқмасжид) деб атаб экан. У макбарадан бор-йўғи 20 йилгина кейин қурилган. Уни ҳам ўша машҳур меъмор бунёд этган, деб ўйланга тўда асосимиз мавжуд. Бор-йўғи бир тумбаз шаклидаги бу иморатнинг қарийб минг йилдан бери деярли шикастсиз саклангани, ҳозир ҳам тап-тайёр масжид вазифасини ўтаётганига қойил қолмай илож йўқ.

Тимдан бу икки мўъжиза таъсири тирлобидан чиқолмай турган бир пайтимизда кишлоқда жойлашган мактабдати уйрашувга бориб, хайратимиз минг чандон ортди. Мактаб ҳолисиди ана шу икки қадим обидани бунёд этган одамларни кўрди, ким билди, ўғиллар тарафиданми ўтказилган минг йиллик арча бор экан. Қадим юртимизнинг бошқа бирор ерида бундай ёшиқ улур арча бўлмаса ҳам керак. Жаҳонда ҳам, ким билди, унинг тенгдоши топиларма-йўқми?

Аmmo...

Минг афсус ва надижатлар бўлсинки, бундан икки йилгина олдин бир нодон "доно"нинг кўрсатмаси билан шундоқ ҳам кўм-кўк бўлиб кўқариб турган арчани янада яхшироқ ўстирмоқ нияжиди таъига тўғ солиб, суғоришибди. Кўп ўтмай дархт буткул қуриб қолибди. Қош қўяман-деб, кўз чиқариш шу бўлса керак? Ким билди, агар шундай ўта кўпол ҳаракат қилинганда, эҳтимол, бу арча ана минг йил яшарми эди?!

Ана шу уч мўъжиза шундан диалогат берадики, Тим шу атрофлардаги қадимий маданий марказлар — Самарқанд, Бухоро, Насаф (ҳозирги Қарши) ва Кеш (ҳозирги Шаҳрисабз) шаҳарларидан қилинмайдиган бир маданият ўчоғи бўлган.

Оҳ, кўҳна юртимизнинг қанчалар кўп маданий ўчоқлари бўлган-а!

Биз эса қадим обидаларимиз хақида гап кетганда, асосан, Самарқанд, Бухоро, Хиванигини таъга олиб келганимиз.

Қани, энди Ўзбекистонда жаҳоннинг энг ривожланган мамлакатларидати қайи сайёҳларга хизмат қилиш маданияти

кутарилса! Ана шунда юртимизга дунёнинг турли бурчақларидан одамлар оқиб келмайдими, дейсиз?!

Уша 1993 йили, яъни биз Тим зиёратига борган кунларимиз маъбулда Вазирлар Маҳкамасида "Мерос" дастури муҳофизат қилингани ҳақида хабар босилган эди⁶. Истиклолимизнинг ўтган чорак асри мобойида ўзбекистонимизда туризмни ривожлантириш бўйича улкан ишлар амалга оширилди. Юртимизга келадиган сайёҳлар сони йил сайин кўпайиб бораётти. Бу борада қабул қилинган қонун ва қонуности ҳужжатлари, амалга оширилган дастурлар, қадимий шаҳарларимизни обод қилиш, улардаги обидларни асраб-авайлаш, таъмирлаш янги-янгиларини бунёд этиш, меъморчилигимиз тарихини ўрганиш борасида қилинган ишлар ёритилса, бир катта китоб бўлади.

Умид қилиш мумкинки, яқин келажакда Ватанимизнинг энг муҳим қадимий қадимжоларини бир йўла зиёрат қилиб чиқиб имкони бўладиган сайёҳлар уюштиришнинг узок йилларга мўлжалланган пухта ва пишиқ дастурлари ишлаб чиқиладди. Чунки сайёҳ Ватанимизга бир юртдан ўз-ўзини кўтариб келмайди-ку, ахир. Ҳар бир хорижий сайёҳнинг мамлакатимизга қадим ранжиди қилиши маблағ дегани – валюта дегани.

Бир пайтлар жаҳонда энг маданиятли масканлар экди ҳам маданий тараққиётнинг ана ўша олдинги ўринларига чиқиб керак. Бу мақсадларимизга етишимиз йўлида ота-боболаримиз яратиб кетган қадим иморатлар бизга қанчалар ақотилишни энди кўрасиз. Бир қув келди, ана шу минг йиллик уч ёлторлиги билан Самарқанднинг Тим кишлоғи ҳам жаҳон сайёҳлари қўлини хариталарда, албатта, ақс этади. Ўшанда ана шу маданий ёлторлиқларининг меросхўрлари бўлган тимлиқлар кишига бир мартагина бериладиган умрни бутунлай бошқача мазмун-моҳият билан ўтказа бошлайди. Тим яна қайтадан обод бўлади – шаҳарлашадди. Халқнинг дастурхони ҳам, шубҳасиз, тўкин-сонин бўлади.

Чунки бир замонлар еб-ичиш таъминларидан орттиб, шундан мўъжаз санъат намуналарини яратган қадим маданий кишлоқ аҳлининг муштамлака йилларида қолоқлашиб қолганида халқнинг заррача айби йўқ. Зотан, чинакам санъат асари яратиб учун,

⁶ Қаранг: "Ўзбекистон адабиёти ва санъати", 1993 йил, 12 июль.

аниво, инсоннинг усти – бут, қорни – тўқ, дастурхони – тўқин бўлиши керак.

Китта-китта шаҳарларимиз туғул, ўзбекининг бир овлоқ кишлоғи ҳам жаҳон маданияти ривожига шунчалар улкан ҳисса қўшган эканими, ўзбек халқининг ўта ота-боболари қаби матрур, бои на юксак турмуш маданиятига эришган ҳолда яшапша тўла қикки бор.

Султонмурод ОЛИМ,
"Нахшбандия" журнали бош муҳаррири

МУҚАДДАС ҚАДАМЖО

"Улардан бири ҳали ўрғанишмасан жабҳада ўзгалардан ўзид кетди ва ўз бунёдиди келасан акаюда мерос этиб қолдирди".

Мухаммад Хоразмий

...Тим кишлоғи тоғ дараси ёқасида жойлашган. У хозир йирик қорақўлчилик хўжалиғи "Қарноб" совхозининг гавжум маркази. Сойнинг сўл қирқотида яқса тепа кўзга ташланади. Бу - қадимги қалъанинг харобалари. Тепа ёнбағридаги кичик чашмаларда зилол суя мавжланган. Тепанинг шаркида мўъжазроқ гиштин бино кўринади. Бу минг йил муқаддам бунёд этилган ва кейинги даврларда маҳаллий аҳоли орасида Аробата мазори деб юритилган меъморий обидидир. Мазорнинг ўзи эса бор-йўғи 20 йил муқаддам фан оламига ошкор бўлди.

Бино пештокида сакланиб қолган кўфий ёзувдан аниқлашгача, ёлғорлик Бухоро сомонийлари сулоласидан бўлиш Нух ибн Мансур (977-997) ҳукмронлиғи даврида қурилган. Бу ўрта Осиё заминида Абу Райхон Бериуний (973-1048) ва Абу Ибн Сино (980-1037) қаби машҳур мутафаккир олимлар етишиб чиққан даврдир.

Меъмор тарихий номини танчга битган йили Абу Райхон беш яшар бола эди. Ибн Сино эса икки йилдан кейин туғилди.

"Бир вақтлар, эслатган эди кўп йиллар кейин кекса Ибн Сино, - Нух ибн Мансур отир қасалга йўлиқди, табиблар муолажаси шифо бермади. Бетоблик давом этаверди. Табиблар орасида мен анчайин ўқимини хисобланардим. Бу ҳақда амирни хабардор қилиб мени чақиритди. Табиблар катори мен ҳам амирни даволашда қатнашдим. У шифо топди. Шундан сунг амирнинг меғта эътибори отди".

Навқирон табиб учун сарой қоншидаги машҳур кутубхона - "Савван ул-хикмат"нинг эшиклари очилди. Ибн Синонинг ўз эътирофи диққатга сазовор:

"Ушанда мен жуда кўп хонали бир бинота қирдим. Ҳар хонада сандуқлар тўла китоблар. Мен кўрган ва ўқиган ҳар хил китобларнинг номини кўпчилик ҳатто эшитмаган ҳам. Мен ўшандай китобларни илғари ҳам, кейин ҳам кўрмадим".

Тим кишлоғидаги меъморий мўъжизаси зиёрат қиларканмиз, Бейхтиёр унинг бунёдқори Меъмори эслаймиз. Ахир унинг

омоийб ижодида ўша давр зиёлисининг юксак маданияти сезилиб турибди-да. Ажаб эмас. Меъмор ҳам худди Ибн Сино қаби йуқоридиги билим жавоҳирларидан баҳраманд бўлган бўлса.

Бино қавдрат (5,5х5,6 м) хонадан иборат, усти тумбаз билан бирилган. Олд томонида муҳташам пештоқ. Эшик тепасидаги равоқ ораси мураккаб геометрик орнамент-тирих билан безатилган. Равоқ асослари қирралор устун шаклида. Ундан юқорироқда тирихор безакли учта тоқча бор. Бинонинг тапқи тўрт бурчати шикки қиррали гулдаста бурж билан тугалланган. Девор тагига тош ётқизилган.

Меъмор бинонинг бадийий киёфасини яратар экан, у албатта ўз динининг эстетик талаблари ва кўп йиллик тажрибаси асосида ижод қилган. Унинг даҳоси мўъжаз бинота юксак нафосат билишган, маҳаллий меъморийликнинг истиқболини белгиланган билим янгиликлар қиритган.

Бинонинг таркибий тузилишини белгилловчи бадийий услуб олдин-чеган тўқимаси билан беркитилган сингкор конструкцияга тақлид тарзида намоён бўлган. Тапқи ва ички девор сатҳлари кўш катор гишт билан терилган, уларнинг чоклари маълум тартиб билан хошьялаб чиқилган. Оқибатда девор сатҳи гиштин тўқима тасвуротини беради. Меъморнинг нафис пардоз қалами танч шуюк устидан моҳирлик билан турли гулдор хошьялар чизган. Айниқса пештоқ безакларга бой.

Бино ичкарасига қиритган сари тўқималар жимжимаси тобора қуюқлашиб боради. Тумбаз ости қисми саккиз қиррали. Ҳар қиррага шифис устунча ўрнатилган. Устун анъавий шакли-курси, тана, боша, (киптеиль) қаби қисмлардан иборат. Айниқса боша тузилишида ўсимликсимон шакллarga тақлид аниқ кўзга ташланади.

Ёлғорлик меъморий жихатдан шак-шубҳасиз катта аҳамиятга эга. У санаси аниқ ўрта Осиё макбаралари каторида энг қадимгиси шифтида эътиборни жалб этади. В.В.Бартольд 1006-1007 йилда қурилган Қобус минососини муслмон меъморийлиги ичида энг қадимгиси, деб 1922 йилда таъкидланган эди. Тимдаги ёлғорлик эса 367 хижрий йил раби ал-соний ойида, яъни 977 йилнинг октябр ойида тугатилгани қайд этилган. Макбаранинг пештоқи ҳам ўрта Осиё меъморийлигида ана шундай шаклнинг пайдо бўлиши ва тараккиёти мунозарасига аниқлик қиритади.

Қадимги маданият марказлари Бухоро, Самарқанд, Насаф

(Карши) ва Кеш (Шахрисабз) шаҳарларидан узокда, серкатион йўллардан четроқда, чўлга туташ жойда шундай меъморий мўжиза яратилгани даътаввал тасолифдек кўринади. Кейинги текширишлар ҳақиқатни аниқлади. Тарихнавис Ибн ал Факх (X аср) ва Ёқулларини (XIII аср) кўрсатишича, ўрта асрларда Сўтдиёнининг Тим манзилги машхур кенглар каторида кирган. Археологик тадқиқотлар аниқ далиллар билан исботлашган. Тим Самарқанддан Бухорога, Насардан Зарафшон воҳасига, аниқроқи пойтахт шаҳар Кўшониё тарафига борувчи қарвон йўлларининг чорраҳасида жойлашган экан. Афсуски, ҳали ҳам Кўшониё шаҳрининг ўрни аниқламаган.

Меъморнинг ижодий даҳоси ҳеч шубҳасиз кишини хайратга солади. Тимдаги Аробата макбарасига ўрта асрлар меъморчилигининг асосий ютуқлари ўз ифодасини топган. У маҳаллий архитектура тараққиётидаги шакл ва ғоядан келиб чиқиб манбаларини аниқлашга ёрдам беради.

Истеъдодли номалум Меъмор томонидан бунёд этилган бу ноёб ёдгорлик минг йиллик тарихга эга бўлса-да, нисбатан яхши сақланган.

Зохидов П. Ш.
Архитектор

УЛҒАБЕК ОВ ҚИЛГАН ПИСТАЗОР

Бўлиш бир неча йил илгари самарқандлик профессор И. И. Леонов бир гурӯҳ таъабалари билан Зирабулоқ тоғининг жанубий ён бағрига қилган саёҳати вақтида Самарқанд вилоятининг Тим деган қишлоғида кўҳна бир макбара топади. У макбарани сингиллиб кўздан кечириб, суратга олади. Макбара пештоқига араб алифбосида битилган қандайдир ёзув олимнинг диққатини жалб этади. И. И. Леонов бу ҳақда топикентлик машхур археолог М. Е. Массонга маъно берибди. Профессор М. Е. Массон Тим макбараси пештоқидати ёзувини ўқиб, макбара ўнинчи асрга тааллуқли эканини айтди. Демак, у ўрта Осиё, шунингдек кўшни ўлкалардаги бизга маълум бўлган тарихий ёдгорликлардан энг қадимийси экан. Унинг Бухородаги машхур Исмоил Самоний макбарасидан ҳам олдин қурилганини фирримизнинг далили бўла олади.

Макбара ёнида йўтонилиги бир неча қулоқ келадиган жулда катта арча даракhti бор. Одамларнинг таънига қараганда, бир вақтлар бу даракht соғида қирққа яқин бола партада ўтириб ўқиган экан. Хўш, бу арчининг ёши нечада? Бизнингча, арчанинг ёши Тим макбарасиникига тенг бўлиши керак.

Тан шундаки, бино ва макбаралар атрофига даракht экиш ўзбек қалқининг энг яхши қадимий олатларидандир. Ана шу боисдан ўрта Осиё даракhtларининг энг “кеккаси” бўлган бу арчанинг ёши минда десик янгилимайди.

Тим қишлоғидаги кўҳна арчанинг маълум бўлганига қалар Туркменистондаги Копетдогонинг Феруза деган дарасида ўсиб турган “етти оғайни” чинпори ўрта Осиёдаги энг катта ва қадимги даракht саналар ва унинг ёши 800 – 900 да деб тахмин қилинади. Лекин унинг ёшини аниқ белгилаш жуда қийин. Чунки бу чинпор ён-атрофида унинг ёшини аниқлашга ёрдам берадиган бирон тарихий ёдгорлик йўқ...

В. Расулов

“Фан ва турмуш” журнали
1 январь 1967 йилида чоп этилган

⁷ **Давбӣғ: Зоҳидов П. Ш. Тимдаги макбара**
– Т: “Ўзбекистон”, 1984. – 16б. Тит.в. ва текст ўзб., рус., нигл. нем. ва фр. тилиларда. Тиражи 10 000

АБАДИЯТГА ДАХЛДОР ОБИДАЛАР ҚАДИМИИ МАДАНИЯТИМИЗ КЎЗГУСИ

Мамлакатимиз ўз мустақиллигини кўлга киритгандан бери юккак маданиятга эга бўлган кекса Туроннинг қадимий обидалари, тарихи, кўпгина жой номлари фан оламига энлигина маълум бўлиб бормоқда. Рўйи замин сайкали бўлиши Самарқанд вилоятининг Нурабод туманида жойлашган Тим кишлоғи ҳақида ҳам айнан шу фикрни айтиш мумкин.

Авалло “Тим” сўзи нимани англатади?

“Ўзбек тилининг изоҳли лугати”да “Тим” сўзининг қуйдаги маънолари берилган: **Биринчиси**, Ўзордаги усти ёшик бағанд том, яъни савдо растаси. **Иккинчиси**, Қора, қоронғулик қаби сўзлар олдидан ишлатиладиган қўчайтирувчи юккамаси. Масалан, Тим қора кўз. **Учинчиси** эса — мутлақо сир дагдан маъноларни билдиради. Агир тарихдаги афсона ва ривоятларга эътибор берсак, бу учалда маъно ҳам кишлоқ ҳақидаги мос мавжуд ҳақиқатга мос келади. Чунки “Тим” да қачонлардир савдо ишлари кент ривожланган.

Бугунги кунга келиб, кишлоқда аҳолининг кўлайиб, чўл томонга кенгайиб кетганини айтмаса, киши кишлоққа кириб келмагунча, бу ерда кишлоқ борлигига ишонамайди.

Қуёш тоғлар устидан мўралаб чиққандан кейингина кишлоққа офтоб тегади. Ва бу ер биринчилигидан бўлиб қоронғуликка ошно бўлади. Тим кишлоқнинг чўл томони яқинида “Оқ тунли” номига киёми бўлиб, у қоронғу кечанинг энг ёруғ жойи деган маънода келади. Алишер Навоий ўзининг “Насоим ул мухаббат” асариди Илёс шайхнинг таржимаи холи, сифатлари ҳақида маълумот берад экан, унинг “Тим” тоғида яшаши ва қабири ҳам ўша ерда эканига жуда аниқ кўрсатади. Ҳазрати Алишер Навоий ҳамда Абдурахмон Жомий Илёс Шайхни яхши билганликлари асар давомида аёнлашади. “Насоим ул-мухаббат” асарида келтирилган бошқа бир маълумотда Илёс Шайхнинг ўғли ҳақида сўз боради. Илёс Шайхнинг ўғли шайхзода Абдулҳасан Ҳиротта борганида Абдурахмон Жомийдан илтифотлар кўриб, туҳфалар олишти мўжасар бўлган экан, бу Илёс Шайхнинг Абдурахмон Жомийга ҳам маълум экани ва унинг хурматида саклаб, ўғлига эхтиромлар кўрсатганидан дарак беради.

Тим кишлоғида анчагина тарихий обидалар мавжуд бўлган, лекин, афсуски бу ёлғорликларни кўпчилиги бизгача тўлиқ етиб келмаганди.

Тарихшунос Пўлат Зоҳидовнинг “Тимдаги макбара” китобида “Араб ота ёлғорлиги” ҳақида сўз боради. Бу ёлғорлик ўрта Осиёда энг кекса ёлғорлик, ҳатто Ўхородаги Сомонийлар макбарасидан ҳам олдин қурилган. Тарихда бу ёлғорликни бунёд этган уста Ўхорота чақирилиб, “Сомонийлар” макбарасини қуришга жалб этилган, деган таҳмин ҳам мавжуд.

1960 йилда Тимга таширф бўлган академик Массон “Араб ота макбараси” хижрий 267, милодий 977-78 йилларда бунёд этилишини аниқлаган. Бу ёлғорлик қурилган даврда Беруний олти ишар тўлақ, Ибн Сино туғилишига эса икки йил бор эди. Бундан танқари кишлоқда “Оқ маъит” ёлғорлиги ҳам мавжуд. Қўхна тим қишлоғининг яна бир ўзига хос ёлғорлиги бўлиб, бу унинг номинини кўрсатувчи минг йиллик арзасидир. Айни пайтда у кўрнб қолган бўлсада ўз салобатини йўқотмаган.

Хуллас, Тим қишлоғи бугунги кунда узок ўтмишининг тарихий обидаларини ўз бағрида сақлаган сир-синоатларга бой миконларидан бири бўлиб, уни асраб-авайламоқ биз авлодлар иммасидир.

Ғафур ЭШМАНОВ,

“Янги аср” газетасининг

2001 йилдаги 8-май сонидан олтинди

"ТИМ ОТА" ТАРИХИ ВА УНДАГИ ЁДГОРЛИКЛАР

МУХБИР - Ўзбекистон фанлар академияси Алишер Навоий номидаги адабиёт институтининг талкилотчиси Ғафур Эшмановнинг суҳбатга таълиф этдик. Ғафур ака, тарихдан маълумки, Ўзбекистоннинг кўпгина жойлари фан оламида машҳур. Шу жумладан Тим кишлоғи ҳам. Бу ажойиб кишлоқ тўғрисида Ёкут Ҳамовий, Алишер Навоийнинг асарларида, ва кўплаб дostonларда айтилиб ўтилган. Шу кишлоқ тўғрисида кенгрок маълумот берсангиз.

ЭШМАНОВ - Кеска Туроннинг тарихидан кай даражада юксалганлигини ҳамма билиди. Мустақиллик сабаб кўпгина жой номлари фанга эндилина маълум бўлаётганини ҳам ҳеч кимга сир эмас. Самарқанд вилояти Нуробод туманига қарашли Тим кишлоғи ҳақида ҳам бу фикрини айтсак кишлоқ тарихий обидаларга бой ва адабиёт оламида ҳам маълум ўрни бор десак, муболага бўлмайди.

Ёкут ал-Ҳамовийнинг "Муъжуза ал-удабо" асарида кизикарли маълумотлар бор. Бу киши ўрта асрнинг машҳур адиби ва жуғрофий билимдон олими. Сайёҳлик номи билан шуҳрат тошган бу зот ўз китобида Тим кишлоғининг тарихига тўхталиб кўйдиғиларни келтириди. "Тим" насаф "Қасаф-Самарқанд суғдуларининг кишлоқларидир". Хуллас, Тим Бухорони Чи-мо-чин Хитой билан бирлаштирувчи машҳур "Ипак йўли"нинг бир чеккасидаги қарвон ёки саёҳлар қуналгаси бўлган ва бу ерда савдо-сотиқ ишлари олиб борилган. Бугунгача мазкур кишлоқда саксаниб келинаётган "Қулгўл", "Қорагадой", "Пулатчи" каби номларнинг саксаниб қолгани ҳам бежиз эмас. Тим кишлоғи ҳақиқатдан қоронғи жойда яъни тўрт томони ёппик, тоғ орасидан сойларда, пасткам жойларда жойлашган.

Бугунга келиб, аҳолининг кўпайиб, чўл томонга кенгайиб кетганини айтмасак, биров киши кишлоққа кириб келмагунча, бу ерда кишлоқ борлигига ишонч ҳосил қилмайди. Куёш тоғлар ортидан мўралаб чавқанидан кейингина кишлоққа офтоб нурлари мўралайди ва бу ер биринчилардан бўлиб қоронғиликка олино бўлади. Тим кишлоғининг чўл томонига Оқтуғли номи билан аталган қисми бор. Оқтуғ бу қоронғу кечанинг энг ёруғ жойи маъносини англатади. Чунки, кишлоқнинг энг ёруғ жойи ҳам шу ер.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюмиси Самарқанд вилоят бўлими

истеъдодли инжондор Солижон Ҳудайровнинг "Мангу кўпик" китобини чоп этди. Китобда шу кишлоқда яшаган "Дим тапирмас" китби қандайдан ривоят қилинган. Юқоридаги фикрларни қай даражада қандайдан яқин эканлигини кўрсатиш эса булғуси талкилотчининг вазифаси ва меҳнатига боғлиқ бўлади.

Мен бир фикрми, Алишер Навоийнинг "Насом ул - маҳаббат" асарида Илс шайх ва у табаррук инсоннинг ўғли Шайхзода Абдулҳасан қандай маълумот беради. Бунинг эътиборли томони бу инсонлар Тим кишлоғидан бўлади. Бу ҳақиқати маълумотни Ботурхон Валихўжаев "Ҳужа ахбор тарихи" китобида қайд этди. Жумладан "Илс шайх-роҳматуллоҳий таолӣ Мухаммад шайх раҳматуллоҳий таолӣнинг ўғлидур. Зоҳир илмида бу сулолада ондин олимрок йўқ эрмиш ва ҳаж динидаги мушарраф бўлбдур. Арабида моҳир эрмиш ва ултин билан сулшшур эрмиш ва нозим доғи айтур эрмиш Самарқанд Тум/Тим/ тоғида сокин эрмиш. Муборак маркази гўё ҳам анда йўқсур" дея баён қилиди.

Қўринадики. Алишер Навоий Илс шайхнинг таржimaiи қили, сафатлари араб тилининг яқини билиши, шу тилда таърифи, қалто шерлар битанлиги ҳамда унинг Самарқанддаги Тим кишлоғида яшани ва қабри ҳам ўша ерда эканлини жуда аниқ баён. Алишер Навоий бу маълумотларни қасрдлар олган? Илсинингча, Алишер Навоий Самарқандда бўлган вақтида (1465-1469) турли масалалар билан қизикиши билан бирта ушбу маълумотларга ҳам эга бўлган. Ёки ҳазрат Навоий Ҳиротдан Самарқандга келиш вақти "Ипак йўли"нинг йўлининг қўналгаси бўлган Тим кишлоғига ҳам бир муддат тухтаб ўтган.

Мен кишлоқда кесалик тапштини сураётган кесаларга бу ҳақида батафсил айтганимда, улар тоғ тепалигига қўйилган қабир ҳақиқатда ҳозир ҳам мавжуд эканлигини айтишди ва бу қабир Илс шайхнинг қабри бўлса ажаб эмас.

Энди "Насойим ул-муҳаббат" асарида қолдирилган бошқа бир маълумот билан танишайлик. Бу Илс шайхнинг ўғли ҳақидаги биттиқлардир. Жумладан: "Шайхзода Абдулҳасан қаддаса сираху Илс шайхнинг ўғлидир. Ҳири шаҳрига етганда ҳазрати маҳлуний пинира мақадуху Нуран /Абдурахмон Жомий/ шарафи мажлисига мушарраф бўлиб, алардан илтифотлар топиб, алар ўз мусаннафотишдан бир китоб ва бир жойнамоз ва бир рулоқ анга берандурлар".

Демак, Илс шайхнинг ўғли Шайхзода Абдулҳасан Ҳиротта бораётганда Абдурахмон Жомийдан илтифотлар кўриб, тухфалар

OLIV VA O'RTA MAXSUS TALIYI VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI SHIRSHI
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI
1-FILIALI

OS'BEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TALIYI VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI SHIRSHI
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI

олишта муносиб кўрилган экан, бу Илёс Шайхнинг Абдурахмон Жомийга ҳам маълум экани ва унинг хурматини саклаб ўқини эхтиромлар кўрсатишдан далолат беради.

МУХБИР - Тим кишлоқ тарихий обидаларга ҳам бой. Бу ҳақида Пулат Зоҳидовнинг "Ўзбекистон" нашриёт томонидан 1984 йилда бешта ўзбек, рус, инглиз, немис ва француз тилларида чоп этилган. "Тимдаги макбара" китобини кўпчилиқ ўқиган. Шу каби ёдгорликлар ҳақида ҳам гапириб берсангиз?

ЭШМАНОВ - Дарвоқий, Тимда обидалар анчагина бўлган. Буни кишлоқдаги ёдгорликлар қолдиқларидан ҳам билсангиз бўлади. Лекин минг афсуслар бўлсинки, бу ёдгорликларнинг ҳаммаси бизгача тўлиқ етиб келмаган. Кексаларнинг айтишича, Тим кишлоғининг Оқтуғли ва Чўкитиш қисмида яқин йилларгача тарихий обидалар ўрни ва қолдиқлари мавжуд бўлган.

Пулат Зоҳидовнинг "Тимдаги макбара" китобида "Араб ота ёдгорлиги" ҳақида сўз боради. Бу ўрта Осиёда энг кекса ёдгорлик. Тим бутунги кунда узок ўтмишининг тарихий ёдгорликларига бой сирли макони...

Ушбу эшиттириш "Ёшлар" радиоканалида 1994 йилда журналист Очил Ҳазратов томонидан эфирга узатишган.

АРАБ ОТА МАҚБАРАСИНИНГ МЕЪМОРЧИЛИК РИВОЖДАГИ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

Хар қандай обода, жумладан меъморий ёдгорлик ўзида тарихий, билимий ва бошқа қийматлари билан қадридлир. Қийматлар турли ва хилма-хил бўлади. Аксари ёдгорликлар бунёд этилган даврга тегишли ҳақиқатларни ўзида мужассам этади. Бушай ёдгорликларнинг айримлари ҳам борки, улардаги даврга кел жихатлари илж кўришдаёқ пайдо бўлади ва кейинчалик унинг мукамаллиги туфайли кенг миқёсда қўлланила бошлайди. Ана шундай ёдгорликлардан бири Тим кишлоғидаги Араб ота макбарасидир.

Макбаранинг ўзига хослиги қандай икки: яъни типологик ва конструктив – тизимий жиҳатлар бўйича номаён бўлади. Биринчи бўлиб типологик томонини кўрайлик. Ўрта Осиёда ислом дини ёнгандан сўнг янги биноларида – макбаралар меъморлиги шаклланди. Тимдаги Араб ота макбараси, Бухородаги Самойиллар ва Қаринидаги Мир Саид Баҳром макбаралари, Мовароуннаҳр мининида пайдо бўлган, дastлабки макбаралардан хисобланади. Ушбу макбараларга Ўрта Осиё меъморлиги ривож жараёндаги ўрнни пуқтан назардан киясласак, биринчи ўринга шубҳасиз Самонийлар макбарасини, иккинчи ўринга Араб ота макбарасини ва учинчи ўринга Мир Сайид Баҳром макбарасини, қўйиш лозим бўлади.

Агар ҳашам ва маҳобатини эътиборга олмаасак, ҳажмий – тарихий жиҳатдан Араб ота макбараси Самонийлар макбарасига яқинроқ. Яқинлиги шундаки макбараларнинг тапши бурчакларида гулдасталар (бурчак безак шакллари) ва гүмбаозостки чоғ кизиллик бурчакларида декатив устунчалар мавжудлигидан иборат.

Композициялари жиҳатидан Самонийлар макбараси соф марказий композицияга эга. Марказийлик макбаранинг тўғрала томонлари ўрталарида қиравериш равоклари, тепаларида равотак (ривоқлар катори) жойлашуви ҳамда гулдасталар қўлланishi оралиги хоси бўлади. Мир Сайид Баҳром макбарасида фронталлик сингаллар мавжуд. Фронталлик қиравериш томонининг бошқа томонларига нисбатан қиррали гулдасталар ҳисобида бирмунча кенгайтилишида намайён бўлади.

Араб ота макбарасида ҳам умуман марказийлик (ташқи бурчакларидаги гулдасталар) ва айни вақтда фронталлик (киравериш томонигишток тарихида ҳал этилган). Кези келганда шуни айтиш ўринлики, марказийликдан фронталликка ўтish жараёнини ўзгандаги макбаралар мажмуасида (XI аср) ҳам кузатиш мумкин: Унда дастлабки – ўртадаги макбара соф марказий композицияда сўнги – жанубий макбара фронтал композицияда қурилган оралик даврда бунёд бўлган шимолнинг макбаралари ҳам марказийлик ҳам фронталлик белгилари акс этган.

Ўзган мажмуасидан олдин зикир этилган. Макбараларнинг киравериш томонларини бадиан ҳал этиш нуктаи назардан қаралса ҳам Араб ота макбараси Сомонийлар макбарасига яқинроқ. Яқинлиқ қамойлар (равон тепасидаги кўш учбурчак шакли) тузилишида равоотак қўлланилишидир. Қамойларнинг марказарида нақшлар урғу шакли берилган Сомонийлар Макбарасида динамик квадрат, Араб ота макбарасида эса – ҳалқа шаклида берилган. Ўрта Равоқдан ташқил топган равоотак Араб ота макбарасининг асосини ташқил этишда фаворит роль ўйнайди. Сомонийлар макбарасида равоотак (ўн равоқ) тарзларни тепалик ниҳолловчи хошия вазифасини ўтайди.

Сомонийлар ва Араб ота макбараларининг гўмбазостки конструкциялари саккизёнликларда ҳам умумийлик бор. Иккисида ҳам декоратив устунчалар мавжуд. Сомонийлар макбарасидаги устунчалар гипсдан ишланган бўлиб, архитектуроник кўринишга эга. Араб ота макбарасида эса устунчалар “осилиб” туради, яъни улар фақат безак вазифасини ўтайди.

Араб ота макбарасининг иккинчи конструктив тузилиши етакчилиги унда мукарнасининг нафақат ўрта Осиёда, балки умуман жаҳон (Машрик ва Мағриб) меъморлигида дастлабки даврда қўлланилганлигидан далолат беради. В.Варонини бўйича мукарнас XI асрдан Шайх (Эрон)да ва Ғарб(Машрик)да тарқалиш бошлаган (1-2-бет). Араб ота макбарасидаги сана - 977 йил (X аср). Бу ўринда Мукарнасининг белгиларини ажиратиб олиш жонг. Мирзо Улуғбек замондоши Ғийсиддин Кошӣй (XV аср) берган таърифидан маълум бўладики, мукарнас кося (равоқча)лар бир кеча, қамида икки қатор тарикасида бириккан тизими бўлиб, пастлагги қосалар қатори юқоридаги қосалар қаторини кўтариб туради (2) Араб ота макбарасида саккизёнликнинг ҳар бир тур

бурчаклиги гўмбазостки таянч конструкцияларида зикир этилган шартларнинг ҳаммаси мавжуд бўлиб, ҳар бири мукарнасининг тежиривувчи, бирламчи ҳажимларни ташқил қилади. Макбаралари мукарнасларнинг ҳар бири икки паноладан иборат, иборадан қоса-равоқнинг икки оёғи (томони) пастки паноладан чекка ярим равоқларга таянтирилган. Бунинг натижасида икки панолини эгаллаган уч бўлак (русча-лопасть)ли қатта равоқ ҳосил этилган. Танадаги равоқ ва пастлагги равоқлар ичлари цилиндр қамида сфера сирғилари бўлакларидан ҳосил этилган.

Шуни ҳам айтиш жоизки, мукарнас кенг маънода –декоратив унсурдир. Дастлабки, тарқала бошлаган даврда мукарнас конструкция маънога эга бўлган. Унинг ўзига хос жойибаси меъморлар томонидан кейинчалик қайта этилган, у фақат безак тарикасида қўлланилиб келган. Араб ота макбарасининг мукарнаси дастлабки даврга тегишли бўлиб у конструктив тизимда бунёд бўлган. Бошқа шундай тийнاتган мукарнаста яна мингол тарикасида Ҳазора кишлоғидаги Девтарон масжидида ишланган мукарнасани (балхӣй гўмбаз остиданги гипстин конструкциясини) келтириш ҳам мумкин.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, Тимдаги Араб ота ёлғорини ўрта Осиё маъмуриятидаги дастлабки макбаралардир. Унинг олд тарзи қисми кейинчалик маъмурий шакл-ишторикни шаклланишга таъсир кўрсатди. Макбаралари меъморлик тарихида дастлабки бир мукарнас қўлланилди.

Ғ.Эшманов, М.Мирюсупова

Тошкент архитектура-қуриш институтини доцентлари. "Бинокор" газетасида чоп этилган.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т.8, М.:1989
2. Джамшид Гийос-ол-дин ал-Коши. Ключ арифметик Трактат об округности. М: 1956

КУРИЛИШДАГИ ЎЗИГА ХОС ЖИХАТЛАР

Қадимги ёзувларда мамлакатимизда хусусан, Самарқанд вилоятида IX-X асрларда жуда кўп иншоотлар қурилгани ҳақида маълумотлар бор, ammo бу иншоотларнинг фақат бир қисминини бизгача етиб келган.

Уша вақтларда саройлар ва калъалар, қарвон-саройлар ва савдо рastaлар, маъитлар, медресалар ва макбаралар ўзига хос ва бениҳоя мураккам архитектура кўринишида бўнёд этилган. Қурилиш, асосан, лойдан, пахса қисмларидан ва пиштилган гипслардан фойдаланарди. Бунда ёғоч устунлар ва ясси деворлар IX-X асрларда кенг қўлланиларди. Пахса-ёғоч қурилмавларида пишган гипт иккинчи даражали ўринда эди. Аммо айнан шу даврда фақат пишган гиптдан қурилган ажойиб иншоотлар пайдо бўлди. Бу ўзгаришлар шу давр учун янги ва илғор ютуқ эди. IX-X асрларда қад рoстлаган турли иншоотлар орасида макбаралар яхшироқ ўрганилган. Ҳозирги кунда шулардан тўрттаси маълум: Бухородаги Саманийлар макбараси, Тимдаги Араб-ота макбараси, Қармидаги Мирсаид-Баҳром макбараси ва Узун атрофидати Ок Астана-бобо макбараларидир.

Саманийлар макбараси ўрта Осиёда ўрта аср иншоотларидан эканлиги тан олинган. Уни тузилиши жуда содда: куб шаклидаги ҳажмли гўмбаз билан жуқланган. Қурилма улкан эмас, ammo салобатли таасурот қолдиради. Шу билан бирга горизонтал ва вертикал қисмларнинг бир-бирига уйғунлик билан бирлашиши ва ажойиб нақш билан безатилиши тарихий обидани гўзал ва нозик қилиб яратилгани таъминланган. Бино ташки қиёфасининг ҳамма томони бир хил безатилган. Макбаранинг устки қисминини кўргазмали арк қоплаган. Пастки қисми эса учта вертикалда бўлинган: қурилма бурчаклари ҳашаматли устунлар; маркази бўйлаб-ўғри бурчакли ром учига олинган арка қириш қисмларидан иборат. Қириш қисмлари ўзининг маҳсус бўлинишларида эга бўлиб: бурчак устунларида таянган иккита қирайиб борувчи арка кўринишида ечим топган бўлиб, чуқурлик таасуротларини оширади.

Ичкари қисми квадрат хона бўлиб у гўмбагача қараб бурчак томонда мураккаблаган арка елканлари ёрдамида саккиз бурчакка айланади. Бутунлигича олганда ички бўлиниши ташки

томонини мос тушади. Ўғри бурчак ромли қириш аркалари билан қурилган силлик девор, горизонтал қисми саккизга аркали ҳамда гўмбадан иборат.

Ичкаридаги елкан аркалар ва ташки қисмдаги арка тизмаларида бутун макбарани ўртасидан ўраб турган тор ички девор юрғин қисмига мослаштирилган. Безатиш учун яна қурилишнинг ишлатилган, асосий нақш услуби-тўқлик шаклларда гиптти нақиб чиқиб бўлган. Нақш жуда мураккаб ва хилма хилдир.

Деврли ҳамма қурилмавларнинг деталлари, безаклари ва қурилишнинг режа услублари Сўғдиёنانинг илк меъморчилигида ўқиниш томонларида тўғри келади. Саманийлар макбараси тўғри ўқиниш замон меъморчилигининг ютуқларини ўзига хос жуён топирган. Шу билан бирга пишган гипт асосий қурилиш ва декоратив материал сифатида меъмор учун янги имкониятлар яратган ва улардан жуда усталик билан фойдаланган.

Самсонийлар макбараси IX аср охирида ёки X аср бошида қурилган. Араб-Ота макбараси эса 977/78 йилларда (бу сана бино нептокида муҳриланган). Иншоотлар қурилиши орасидаги вақти нақминан уч чорак асрга тенг. Меъморий янгича фикрлаш макбаранинг ўзига хос услубда портал гўмбазли қурилишни ихтиро қилди.

Араб-Ота макбараси – гўмбаз билан ёпилган бўлиб, қириш қисми бир томонли ва у мономентал портал билан безатилган. У эса девор қисмидан баланд бўлиб, ўзи билан гўмбагани анча қисминини беркитган. Портал бурчак томондан қириш устунлар билан фланкирланган бўлиб, унга бир вақтни ўзида ҳам кўнбончлиқ ва устунлик ҳада этган. Ўқини қириш қисмида декоратив аркатура жойлашган. Ичкараси уч қисмли бўлинишдан иборат (девор бўйи: квадрат шаклдан саккиз қисмига ўтишни ҳосил қилувчи елканлар бўйи: гўмбаз), ammo елканлар тизими ўзига хос, икки яруслидир. Макбаранинг декоратив безатида турли материаллар ва услублар ишлатилган. Бу еда ҳам гиптнинг терилиши ва ганч нақшлари, гуллар нақшлари ёзув ва ишлов берилган гиптлардан терилган нақшлар бор. Конструктив ва декоратив деталларда сўғдиёна меъморчилик билан боғлиқлигини, ammo кўпроқ XI - XII асрдаги тарихий обидаларда жуқланган ва риножланган ҳолатга келадиган янги безишларни кўриш мумкин. Бу икки меъморий обиданинг таҳлили олдиндан ишлаб чиқилган

лойиҳа асосида қурилган бўлиб, барча ўлчамлар бир-бирини квадрат томони унинг диагоналига мос тушган. Бу математик қонунийлик Араб-ота мақбарасининг, айниқса Саманийлар мақбарасининг ажойиб ўйунлиги ва мукамаллигини таъминлаб берган.

Тарихдан маълумки, бу даврга келиб феодаллар уйларида ўзаришлар бошланади. Биринчи ўринга мулоффа эмас, балким турар жойларнинг кўркам ва қулайлигини режалашган ҳолда кўрилади.

Барча фасллар бўйича-умуман ҳимоясиз кириш йўллари, деворларда деразалар борлиги, бурчак минораларида эски жангчилар учун мос жой йўқлиги намойён бўлади.

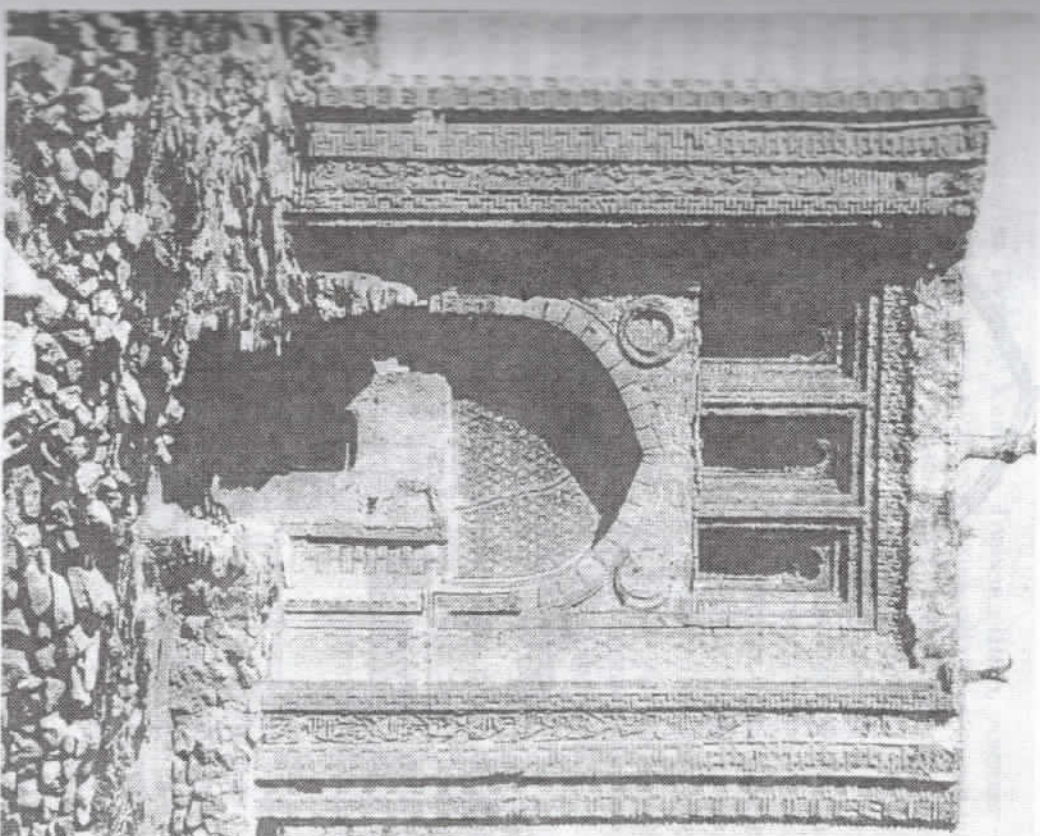
Афросиёб шаҳрида асосан пишиқ гишдан қўрилган Саманийлар саройи қолдиқлари топишган. Сарой залларининг бири декоратив нақшни саклаб қолган; панель ва ўймакор шаклдан иборат.

Фриз (бўлган) расмининг қолдиқлари. Панель тўғри бурчакли паннога бўлинган бўлиб, ҳар бир панно йирик геометрик нақшга эга бўлиб, чқки қисмида майда гуллар бор.

Самонийлар даврининг ўймакорлик билан безатишган ёғоч наъмуналари жуда ажойибдир. Искандар михраби елимсиз ва миҳсиз қатта маҳорат билан йиғилган бўлиб бошидан охиригача бежирим нақш билан безатишган. Бу ерда қуфий ёзувлари ва йирик геометрик шакллар билан безатишган нозик жиҳатларни ҳам кўрамыз.

Саринноз Жўраева

Ушбу маълумот Г. Фахруловнинг
"Таджик" Душанбе "Ирфон"
нашриётида 1989 йида чоп этилган
китобдан таржима қилинди.

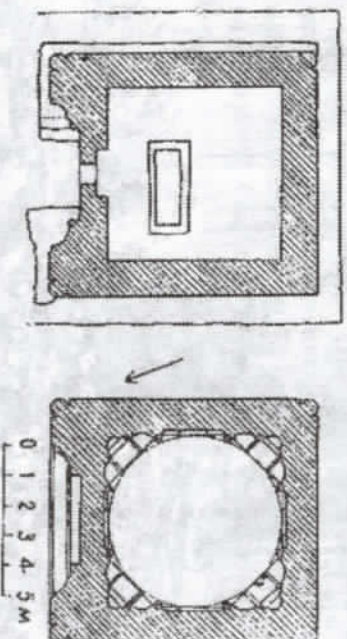
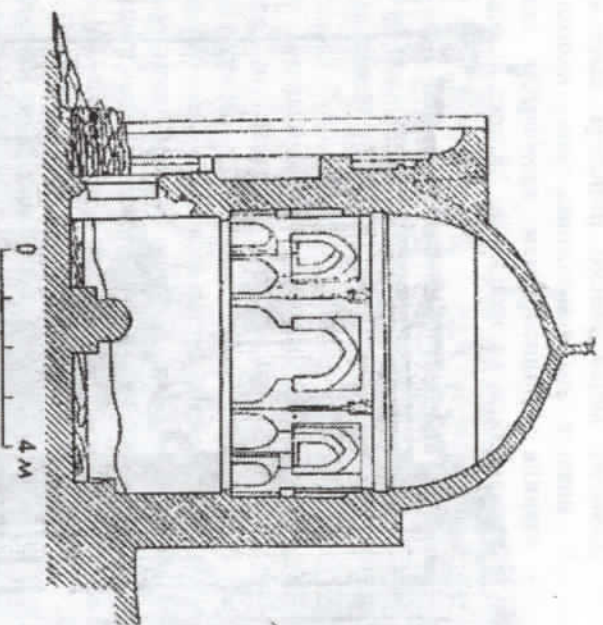


1-расм. Тим қишлоғидаги Араб ота мақбарасининг таъмирлатилган
оғидиги кўриниши (580-ед., 9-расм)

ОСТОНА БОБО – АЗИЗУ АВЛИЁЛАР ЗИЁРОТҲОИ

Самарқанд ва Бухоро, Хива ва Тошканд-Шош, Ахсиқат ва Термиз ўз олимлари, шоиру кўли тул хунарамандлари томонидан яратилган илмий, адабий ва меъморий ёдгорликлари билан жонли шухрат таратиб, жуда кўп сайёҳларнинг диққат-эътиборини ўзларига тортганлар. Бунда маълум ва машҳур бўлган ҳамма шоиру олимнинг номларини санаб ўтормаймиз. Чунки улар шунчалик кўпки, қайси бирини ҳам тилга олмаган, ҳар бири ўта олим, ҳар бири бир мўъжиза. Бунинг сабаби шунда бўлса керакки, бу маълум ва машҳур бўлганлар ҳақида ёзилган турли хилдаги шилар – мақолалар рисолалар, расмлари тўплами (альбом) ўзбек, тожик, араб, рус, инглиз, француз ва олмон тилларида бир неча мартадаб эълон қилиниб манзур этилган. Аммо шуниси ҳам борки, мана тарихнинг ҳамма жумбоқлари ҳал қилинмаганидек, улкамандлиги ҳамма обиди ва ёдгорликлар ўрганилиб, улар қадимингга ҳам, сайёҳларга ҳам кенг тарғиб қилинган деб бўлмайди. Бундай обидаларнинг қанча-қанчалари турли сабаблар ила йўқ олиб эди, қанча-қанчаси эса хароба ҳолига тушиб қолди... Ана шундай кенг ўрганилмаган, аммо ўрганишга, тарғиб қилишга ариқли ёдгорликлар жумҳуриятимиз, жумладан Самарқанд вилоятида ҳам аниқгина. Мана шундай ёдгорликлардан бири ҳақида мулоҳаза юритмоқчимиз.

Агар Сиз Самарқанддан Қарши томон сафарга чиқсангиз, йўлингиз хозирги Нуробод тумани бўйлаб давом этади. Ана шу туманининг Жарқудук кишлоқ этагида, тоғлар водийсида бир кишлоқ жойлашганки, хозир Остона бобо номи билан аталади. Бу кишлоқнинг шарқида Ингичка шаҳарчаси, сўнг эса машҳур Каттаўртон кишлоқ хозирги вақтда мавжуд йўллардан анча чеккароқ яшайдиган аҳолиси ҳам учрашқ кўп эмас. Аммо бу “кичкина” кишлоқнинг номи жуда кўп тилга олинади. Унга турли иншоот ва туманлардан меҳмон-сайёҳлар, зиёратчилар ташириф буюридилар. Нега? Унинг сири нимада, деган савол бизни ҳам анчадан бери қизиқтириб келмоқда. Шу мақсадда бундан бир неча йил илгари биз бу кишлоққа борган эдик. Аммо ёдгорлик тарихини ҳар томонлама ўрганиш имкониятлари чекланганлиги туфайли шундайлигича қолиб кетган эдик. Ана энди, тарихий



2-расм. Араб ота мақбараси. Қирғиз, тарҳлар (49 ер., 15-р.).

қадриятларга бўлган муносабатнинг тамоман ўзгаришлилиги, у тарихимизни чуқур ва ҳолисона ўрганиш мезонининг нақти келтирилган сабабда Самарқанд вилояти кенгашининг ташаббуси билан 1991 йил апрель ойининг бошларида вилоят кенгаши ринси ўринбосари Акрам Худойкулов, вилоят кенгаши бўлим мудир Хожакул Худойкуловлар бошчилигидаги бир гуруҳ олимлар, молия, меъморчилик таъкилотларининг вакиллари Остона бобо кишлоғига йўл олдилар. Бу сатрларнинг муаллифи, ҳам ўша каторда бор эди. Остона бобо номи билан танилган бу кишлоқ, қайд қилингандек, унчалик катта кишлоқ эмас. Нурабод шаҳридан келганда ичкари қирилар экан, узокдан қошниси гумбазли бир макбара, чоржоқина масжид ва қабристон кўча ташланган. Мозоратнинг ҳар жой-ҳар жойида ниҳоят катта маҳорат билан амалга оширилган, қабрлар устига қўйилган ҳажми катта тошлар ҳам учрайди. Масжиддан макбара томон бараёган йўлда эса зилол сувли бўлоқ ва унинг атрофида дарахлар бўлиб, сокин бир оромтоҳни эслатди.

Масжид унча катта бўлмаса-да, аммо ўрта аср меъморини санъати талаблари асосида қурилган. Катта гумбаз. Тўғри, масжид биноси қаровсизлик туфайли таъмирташиб бўлиб қолган. Ҳозирги кунда эса уни таъмир қилиш, тиклаш нияти билан ишлар бошланган. Устлар иш устида. Унга мос келадиган қурилиш материаллари, хусусан гиштлари Каттақўрғон ҳумдонининг азаматлари тайёрлаб беришни ўз зиммаларига олганлар. Масжиддан пастроқда шимол томонда катта бир ховуз қилинган, унда бўлоқ суви тўпланган. Атроф бетон қорипмалари билан мустаҳкамланган, устини ҳам беркитиш режалари бор экан. Чунки у ичимлик суви манбаи сифатида ниҳоятда ардоқланади. Шунидан сўнг қабристон бошланган ва унинг шарқий-шимолий томонидан эслатганимиз қошниси, гумбазли макбара мавжуд. Бу қимнинг макбараси, негиз эди анча олдин бўлган бир мавзедда бундай услубда қурилган махсус гумбазли макбара? Тўғри, макбара жула катта ва ёки хашаматли эмас. Аммо у ўрта аср меъморчилигини санъати қонуни-қоидалари асосида ниҳоят дид билан қурилган макбаралар. Чунончи, унда қошн ишлатилмаган, балки ўша даврнинг тошлари ўз ҳолича, табиий, бўёқсиз, мохирона тарзда жойлаштирилган.

Мавдумки, XIV аср охири ва XV асрда қурилган макбараларнинг айримлари бизгача етиб келган. Жумладан, Самарқанд шаҳридаги Шоҳи Зинда туркумида ҳамда Ёўрамир макбаралари. Бу макбаралар қошнкорлиги жиҳатидан алоҳида афраниб туради. Шунинг билан бир каторда Ёўрамининг шимолда жойлашган, ўша давр машойх ва олимларидан бири бўлган Бурхониддин Сотаржий дафн этилган қабр устида қурилган ва ҳозир Нурабод номи билан машҳур бўлган макбара гумбазли эса қошниси қурилган. Демак, XIV аср охирида XV асрдан бошлаб, иморатлар, жумладан макбараларни қошн билан безатиш кенг ёйилган. Бу даврдан олдинроқ қурилган иморатлар, жумладан макбараларда қошн унча ишлатилмаган. Шунинг учун бу масалаларни кенг баён қилиб ўтирмай, таъкидлаш лозимки, биз сўз юритаётганимиз Остона бобо кишлоғидати макбара ҳам ана шу анъана (қошн билан безатиш) кенг ёйилгандан олдинроқ, яъни XIV аср ўрталарида бунёд этилган бўлса керак. Бундай таҳминга ана бирор асос ёки далил борми, деб сўралиши мумкин. Бизнингча, бора-ўхшайди. Бундай дейишга асосни излаш учун макбара ичига кирмоқ ва унда қўйилган қабр усти тошларини назардан ўтказмоқ, бу тошларда ўша даврнинг моҳир тош ўймакор усталар томонидан битилган ёзувларга кўз югуртириш лозим.

Макбара узунлиги 1 м.м. ли ва баъанд бўлмаганлиги туфайли унинг ичига қирилса, қорғироқдек туғлади ва бироз тургандан сўнг қўлар ҳам ўша шароитга мослашган, макбара ичидати уч ток (узунлиги бўйи 1,5 – 2 метрга, баъандлиги ва 50 см. та яқин) кўзга ташланган. Уларнинг ҳар бирининг устки атрофи ҳамда аввал ва охири тошларига араб алифбосида жула гўзал тарзда битилган ёзувлар бор. Ана шуларни кўздан кечирип қўлгина муаммоларни ечилиш асосий қилидир. Шунинг учун Ўзбекистон меъморий ёш оралиқлари сақлаш ва ўрганиш илмий муассасасининг бир гуруҳ қолимлари бу ерга келиб, ёзувларнинг аслини қозога тушириб, олиб кетган эканлар. Булар ҳозир мамлакатимиз пойтахтида жойлашган ўша номий муассасада синчиклаб ўрганилмоқда.

Биз ҳам макбара ичига эканмиз, табиий ёрукликнинг хатйои Мустафоқул ҳазратлари билан ўша ёзувларни кўздан кечириб, шйрим маълумотларни аниқлашга уриндик ва баъзи маълумотларга эриш бўлдик. Жумладан, макбара энгилдан қираверилган ўнг

томондати тошда, яъни биринчи тошда Мухаммад Ахмад ал-Махмуд номи учради ва у шайх Худойкули вафот этган йили вафот этди мазмунда хабар килинган.

Мақбара биносининг ўртасида жойлашган иккинчи тошда шайх Хожа Махмуд номи ёзилган. Бошқа ёзувларни ўқиш анча кийин бўлганлиги сабабли, биз бу ҳақида кенг тўхтай олмаيمиз. Мақбара ичининг чап томонида жойлашган учинчи тошда эса ҳажга бориб келган муришид Илёс ибн Мухаммад вафоти йили аниқланмади, ammo кун 20 шаввол ойн деб ёзиб қолдирилган.

Қўринадики, мақбара ичида учта катта ёзуви тош бўлиб, улар шу ерда дафн этилганларнинг номларини аниқлашга кўмаклашди. Бизнингча, мақбарада авваломбор ўртада жойлашган қабр пайдо бўлиб, унинг устига тош қўйилган. Тошдаги маълумотга кўра у Шайх Хожа Махдумнинг қабридир. Шу қабрнинг ўнг томонида қўйилган тошдаги ёзувга кўра бу қабрда Мусамми ал-Ахмад ал-Махмуд деган шахс дафн этилган. Ўртадаги қабрнинг чап томонидаги тошда ёзилганга у Муришид Илёс ибн Мухаммаднинг оромгоҳидир. Бас шундай экан, бу мақбарада бир хонадоннинг намоёндалари, яъни, аввал, Шайх Хожа Махмуд, сўнг унинг ўғли Мухаммад Ахмад ал-Махмуд ва нисхот, Мухаммад Ахмад ал-Махмуднинг ўғли Муришид Илёс ибн Мухаммад дафн этилганлар. Бас шундай экан, бу шахслар ҳақида биз нимани биламиз? Тарихий манбаalarda улар, ҳақида бирор маълумот учрайдими? Улар қачон яшаганлар ва қандай хизматлари туфайли бунгачлик эъзоз ва эҳтиромга сазовор бўлганлар? Бундай саволлар аначадан бери қишлоқ эиёлиларининг ҳам, тарихимиз мухлисларини ҳам қизиқтириб кўймоқда. Ана шундай қизиқининг натижаси сифатида бу ёлпорлик ҳақида Нуробод туманида чиқадиган “Советобод тонги” рўзномасининг 1991 йил январь – март ойлари сонларида бир неча қизикарли мақолалар эълон қилинди. Жумладан, ўқитувчи Саид Қурбоновнинг “Хароб бўлаётган обидалар ёки Остона боёбо ҳақида” (“Советобод тонги”, 1991, 19 январь), журналистлар уюлмаси аъзоси С. Худоевнинг “Ўтмишимизни унутмайлик” (“Советобод тонги”, 1991, 9 март); Саид Қурбоновнинг “Яхшиллар бор бўлсин” (“Советобод тонги”, 1991, 23 март) қайи мақолалари ана шулар жумласидандир. Бу мақолаларда биз сўз юритаётганимиз обидга ва уни таъмирлаш асраб қолш, ўраниш ҳақида қизикарли мулоҳазалар баён этилган, туман ва

қишлоқ аҳолисининг бу соҳадати ажойиб ташаббуси – хайрия йўли билан масжидни тиклашга фаол қатнашаётганликлари тўғрисида ёзилган. Буларнинг ҳаммаси эътибор ва эъзозлашга сазовордир. Шу билан бир қаторда мақолаларда мақбарада қўйилган тошлардаги номларнинг аниқ ёки аниқ эмаслиги ҳақи мунозарали эканини эслатмоқ ўриши қўринади. Чунки биз юқорида тилга олганимиз номлар билан туман рўзномасида эълон қилинган мақолалардаги номлар орасида фарқ бордай туюлган. Бас шундай экан, бу номларни тўғри ўқий олдикми-йўқми, деган шубҳа пайдо бўлиб қолди. Аслида шубҳани ордан қўтариш учун биз тарихий обидаларни таъмирлаш ва сақлаш-йилмий муассасаси ходимлари томонидан тошдаги ёзувлардан олинган нусхаларни қўришимиз керак эди ва дўстларимиз уларни бизга етказажакларига ишонттириб ваъда берган эдилар. Ордан анча фурсат ўтди, ammo ундан ҳалигача дарақ бўлмади. Биз Самарқанд мейморячилиги ташкилоти ходимаси Майсара Наберева томонидан вилоят кенгаши маъмуриятига топширилган маълумотномадан фойдаландик. Шуниси ҳам борки, Майсара Наберева ҳам бу маълумотноманинг ўзиг-кесилг эмаслигини алоҳида таъкидлаган ва нусхаларни ўқиш натижалари масалани ўзиг-кесилг ҳал қилжаклигини назарда тутган. Бу орада эса мақолани тезроқ ёзиш лозимлиги бир неча қарра таъкидланди. Шу туфайли биз ҳам хозирча қўлимизда мавжуд маълумотлардан келиб чиққан ҳолда ишни давом эттирдик. Агар нусхалар қўлимизга тегса ва у билан танишганимиздан сўнг аввал ёзганларимизга ўғарттириш қиритиш зарурляти ёки янгиликлар қўлиш эҳтисежи тўғилиб қолса, унда бу масалата яна қайтажағтимизни билдириб, мухтарам ўқувчилардан хозирдан узр сўраймиз. Араб халқ мақолида айтилганидек, “ал-вакту Сайф ул-котей” – яъни “вақт ўтқир қиличдир”.

Хўш, хозирча маълум бўлган номлар – шайх Хожа Махмуд, Мухаммад Ахмад ал-Махмуд ва Муришид Илёс ибн Мухаммадлар ҳақида нималарни биламиз? Улар қимлар? Қачон яшаганлар?

Бу саволларга жавоб беришдан олдин яна бир масалата эътиборни қаратмоқ керакдек туюлади. Айтиганидек, мақбаранинг атрофи қабристон бўлиб, унда ҳам турли вақтда қўйилган катта қабр тошлари бор. Буларни ўраниш ҳам мақбара ва унинг ичида дафн этилган сиймолар билан боғлиқ бўлган

масалани аниқлашгач маълум бир фойдаси тегар деган умидларни Мозоратдаги тўртта катта кабр тошларидаги ёзувларни ўрганишдан куйидагиларни аниқлаш имкониятига эга бўлди:

1. Макбарага бораверишдаги кабр устига қўйилган катта тошда Абдулвафо ибн Нермат шайх номи ёзилиб, унинг вафот этган йили 737 хижрий йилнинг шаввол ойи, яъни милодий 1337 йилнинг май ойи деб кўрсатилган.

Кабристонда макбарадан ўнг томонда иккита катта тош бўлиб, бирида Аҳмад шайх номини ўқишга эришилиб, тарихини аниқлаш кийин бўлди. Иккинчи тошда эса Малик Аҳмад ибн Мирзо Мухаммад деган шахснинг номи ёзилиб, унинг вафот этган йили 766 хижрий (ойи номалум), яъни 1364–1365 милодий йил деб кўрсатилган.

2. Кабристондаги кабр устидаги тошларнинг яна бирида Мухаммад Махмуднинг номи ўқилди, унинг вафоти эди 922 хижрий – 1516 милодий йил деб ёзилган.

Қўринадики, макбара атрофида сақланиб қолган тошлардан иккитаси XIV асрнинг ўрталарида (1337 ва 1364–65 йиллар) оламдан кўз юмган шахслар қабрлари устига қўйилиб, бу тарих кабристоннинг қадимийлигидан гувоҳлик беради. Агар ўша давр таомилига кўра бундай катта ёзувлар тошлар обрў ва эътибори сазовор бўлган шахслар қабри устига қўйилиши эътиборга олинса, унда юқорида эслатишган Абдулвафо ибн Нермат шайх, Малик Аҳмад ибн Мирзо Мухаммад ҳамда Мухаммад Махмуд ҳам ўш даврида маълум мавқеъга сазовор бўлган зотлар эканлигидан далолат беради. Афуски, ҳозирча уларнинг таржimai холи ва фаолиятига доир тўла маълумотлар аниқланганича йўқ. Ўйлаймизки, келажакда бу масалага аниқликлар киритишар.

Энди макбара ичидagi тошларда қайд қилинган номлар ва уларга оид қўлга киритилган маълумотлар билан танишшти киришсак.

Макбаранинг ўртасидаги катта тошда шайх Хожа Махмуд номи бор. Бу шахсининг қимлиги ҳақида ҳозирча тўлиқ маълумотга эга эмасмиз. Аммо баъзи манбаларнинг ишорасига кўра, яъни Баҳоуддин Нақшбанднинг шогирди Мухаммад Порсонинг хожатон силсилаи ҳақида ёзган рисоласидаги қайдга кўра, хожа Махмуд анжир Фатнавий тариқатда жаҳрия (товуш чикариб зикр қилиш)

усулбинини кенг жорий қилган шайхлардан экан. Бу услуб Амир Кўлол нақтигача давом этиб, Хазрат Баҳоуддин Нақшбанд эса қуфни (ишқин, товуш чикармай) зикрни маълумлашган. Агар шу макбаранинг чап томонида дафн этилган муришид Илёс шайхнинг қам жаҳрия усули тарафдори бўлгани ҳисобга олинса унда бу маълумот ҳақиқатга яқин келади (бу ҳақда кейинроқ яна сўз берилади). Шундай бўлса-да, бу шахс қабрининг макбара ўртасида жойлаштирилган шундай ҳулосага келиш мумкинки, у макбаранинг янаи ёнида дафн этилганлардан ёш жижҳадан катта бўлиб, аввал бу ерда ўша киши – шайх Хожа Махмуд дафн этилган. Унинг ҳаёти нақти ҳам юқорида қайд қилинган айрим фактлар (бошқа кабр тошларидаги ёзувлар) асосида тахминан XIII асрнинг иккинчи ярми ва XIV асрнинг биринчи ярмига мос келса керак. Чунки макбара танқарисидаги кабр тошларидан иккитасида 1337 ва 1364–1365 йиллар тарихи кўрсатилган экан, демек ана шу ерликда шайх Хожа Махмуднинг вафоти ҳам содир бўлган бўлса ажаб эмас. Яна бир далил шуки, макбарага қираверишдаги ўнг томонда унинг ўғли Мухаммад Аҳмад ал-Махмуд дафн этилган. Бу шахс қабри устида ўрнатилган тошда унинг вафоти йили шайх Худойкули вафоти йилига тўғри келади. Унда шайх Худойкули ким, деган саволнинг тузлиши табиий. Бу масалани аниқлаш учун манбаларни кўздан кечиришга тўғри келади. Ана шулардан манбалардан бири Ҳофиз Таниш Бухорийнинг “Шарифномаи шохий” ёки “Абдулқанома” номи билан XVI аср охирида ёзилган асаридир. Унда Мухаммад Содий Шайх тўғрисида таъриб, унинг жаноби Худойкули шайхнинг эҳтиромли шиоридан экани уқтирилади. Шунинг билан бир каторда жаноби Худойкули шайхнинг эса хазрат-шайх Абдулҳасан имомнинг кўзга кўрилган давомчиларидан эканлиги ҳам уқтирилади.

Шуни ҳам эслатиш лозимки, бу ўринда тилга олинган жаноби Худойкули шайхни XV аср охири ва XVI асрнинг бошларида яшagan кимдиги шайх Худойлод билан алмаштирмастик лозим қўринади. Шайх Худойлоднинг шайбонийлар ҳам, Заҳридин Мухаммад Бобур ҳам Самарқандда эканлиги вақтида жуда хурмат қилганлар. Унинг “Китоб ул-мубоҳот” номи асари борлиги эслатилади. Шайх Худойлод 939 хижрий, 1532–1533 милодий йилида вафот этган. Унинг макбараси Жомбой туманидаги Разира кишиоти яқинида қўйилган.

Шундай қилиб, Худойкули шайх Ҳофиз Таниш Бухорий томонидан анча машҳур киши сифатида тилга олинди. Афсуски, унинг туғилиши, вафоти ҳақида бирор бир ишора ҳам қилмайдди. Бу масалани аниқлашда Салоҳиддин ибн Алоуддинхўжа эшон Салоҳиддин Тошкандий томонидан 1908 йилда ёзилиб чиқарилган ва ҳозир унинг иккинчи нашри китобхоналарга ҳамоно этилган “Темурнома” китоби (Тошкент, “Чўлпон”, 1990 йил) кўмакка келди. Тўғри, бу асарда келтирилган ҳамма маълумот ҳам узил-кесил ёки аниқ деб бўлмайдди. Шундай бўлса-да, баъзи жиҳатларни тушунишда маълум даражада озиқа бера олади. “Темурнома”да (94 ва кейинги бетлар) Дашти қишлоқда бўлган воқеалар баънида Худойкули шайх ҳақида сўз юритилиб, шундай ёзилган: “Тўктемур хон бўлиб тахтга жўлус айледи... Худойдод деган азиз, яъни Худойберди, Худойкули ҳам дерлар қишлоқни Муслмон қилиб эрдилар. Аммо хануз кофир эрди. Шайх Худойкулига ҳам (яъни Тўктемур) муҳлис эрди. Тўктемурхон қошига бориб айлишар: “Мен пиримдан эшитиб эрдим, амири жаҳон вужудга келур, яъни оти Темур бўлур, Ер юзин ва Кун кўзин олур. Сани отинг Темурдур”, деб қишварқушойилкни, яъни етти иккимни фитх қилимоқни даъват қилишар... Ўзбекхон Сайид ота жонибидин эрди, Тўктемурхон шайх Худойдод жонибидин эрдилар”.

Агар биз бунда келтирилган Ўзбекхоннинг ҳукмронлик даври 1312–1342 йиллар эканини назарда тутсак, унда бу воқеалар ана шу йиллар орасида содир бўлган бўлиши ва шайх Худойкулининг ҳам бу даврда анча ёшдаги киши бўлгани аниқланади.

Шу китобнинг (“Темурнома”) бошқа бобида эса (108–109 бетлар) Тўктемурхоннинг Самарқанддан Бухорога юриши тасвирланар экан Бухоро дарвозаларининг бирининг олдида Шайх Худойкулини Ҳожа Баҳоуддин Нақшбанд (1318–1389) Амир Темур билан учраштирган. Бу воқеалар эса Баҳоуддин Нақшбанд ҳаёт бўлган даврларга тўғри келса, унда улар 1389 йилга қадар содир бўлиши керак. Шундай қилиб, шайх Худойкули Дашти Қишлоқ хони Тўктемурнинг раҳнамоси сифатида кўзга ташлангани ва у 1390 йилгача бўлган даврда оламдан ўтган кўринади. Бас шундай экан, Остону бобо макбараси ичигаги ўнг томонда дафн этилган Муҳаммад Аҳмад ал-Маҳмуд ҳам 1390 йилгача (шайх Худойкули вафоти номалум) вафот этган кўринади, энди Аҳмад

ал-Маҳмуд кули вафоти-йили билан тенг дейилиши аён бёрдики, шайх Худойкули факат Дашти Қишлоқдагина эмас, балки Монғолрунаҳрда ўша даврдаги Самарқанд ва унинг атрофида нақлум ва машҳур бўлган. Шунинг билан бир қаторда Муҳаммад Аҳмад ал-Маҳмуднинг тутган мавқеи шайх Худойкули хон даражасида бу воқеа қабр топида алоҳида таъкидланган бўлса керак. Бас шундай экан, бизнинг шайх Муҳаммад ал-Маҳмуд қабрини вақтида отаси шайх Ҳожа Маҳмуд қабри устида тош қўйишган ва ҳозирги макбарани қурдирган. Бу эса Амир Темурнинг ҳукмронлиги даврига мос келади. Муҳаммад Аҳмад ал-Маҳмуд вафот этгач, унинг жасадини отаси қабрининг ўнг томонига қўйгандлар. Унинг қабри устидаги тоши эса Муҳаммад Аҳмад ал-Маҳмуднинг ўғли Мурид Илс ибн Муҳаммад қўйишган кўринади. Бу хонадоннинг вақили мурид Илс ибн Муҳаммад ҳақида бирор маълумот борми? Шукрлар бўлсинки, бу юз ва унинг ҳақида, тарчи кўп бўлмаса-да, аммо ниҳоят ишончли маълумот Мир Алишер Навоийнинг “Насойим ул-муҳаббат” асарида келтирилган. Маълумки, ҳазрат Мир Алишер Навоийнинг бу асрлари Абдурахмон Жомийнинг “Нафосат ул-унс” асрларидан илҳомланган натижасида майлонта келиб унда араб ва форс шиоих ва мутасаввифлари қаторида биринчи марта туркий қалқилардан етилиб чиққан забардаст шиоих ва мутасаввифлар ҳақида маълумотлар келтирилган.

Биз бу маълумотларни истисъодли матнунос Ҳамидхон Насойим томонидан “Насойим ул-муҳаббат”нинг туркий машоихлар қисмининг танқидий эски Ўзбек ёзувидаги матнини тузган кўнёмасидан олиб мухтарам муҳлисларга ҳавола этмоқчимиз.

Жумладан, Алишер Навоий мурид Илс ибн Муҳаммад ҳақида шундай ёзди:

“Илс шайх — раҳматуллоҳи таоло Муҳаммад шайх раҳматуллоҳи таолонинг ўғлидур. Зоҳир илмида бу силсилада онининг олимпроқ йўқ эрмиш ва ҳаж давлатига мушарраф бўлбўтур. Арабияда моҳир эрмиш ва ул тил билда сўзлашур эрмиш ва назм дони айтур эрмиш. Самарқандда Тум (Тим) тоғида сокин эрмиш. Муборак марқадга тўғ ҳам анда ўқдур”.

Кўринадики, Алишер Навоий Илс шайхнинг таржимаи холи сифатлари, араб тилини яхши билиши, шу тилда гапириши, ҳатто

шербар битганлигини ҳамда унинг Самарқанддаги Тим тоғда яшаши ва қабри ҳам ўша ерда эканини жуда аниқ ёзган. Алишер Навоий бу маълумотни қаердан олган? Бизнингча Алишер Навоий Самарқандда эканлиги вақтида (1465—1469) турли масалалар билан қизиқишни туфайли бу маълумот ҳам унга маълум бўлган. Шуниси бирки, “Силсилаи ул-орифин” деб аталган ва Ҳожа Аҳрор Валийга бағишланган асарда бу масалага ойдинлик киритувчи бир лавҳа бор. Унда қайд қилинишича, Шайх Муҳаммад Кеший (Навоий уни Кешлик ота тарзиде тилга олган) ва Илғис шайх ўртасида баҳс бўлиб, унда шайх Муҳаммад Кеший Илғис шайхнинг жаҳри билан шуғулланганини маълумламабди. Шунда Илғис шайхнинг муридилари Кешийнинг ўз муридиларига эътироз билдирилганидан норози бўлибдилар. Бундан Ҳожа Аҳрор Валий хабардор бўлиб, Кешийга зарари тегмасин деб, уни химок қилмоқчи бўлибди. Илғис шайх буни эшитиб Ҳожа Аҳрордан ранжитганини билдириб, Амир Дарвеш Муҳаммад Тархонга – Мовароуннаҳр подшоҳи Султон Аҳмад мирзонинг тўрасига хат ёзиб юборган экан... Воксанинг бу тарзда бўлиши эса Кешийни ташвишга солиб, Алишер Навоийнинг, маълумотига кўра, у, аввал, Ҳожа Аҳмад Ясавийнинг зиёратига – Туркистонга бориб, сўнг Чин томон сафар қилиб ўша ерларда оламдан ўтган.

Булардан кўринадики, Алишер Навоий Самарқанддалиги вақтида Илғис шайхнинг номи бу ерда маълум бўлган ва шунини учун Алишер Навоий унинг ҳақида ишончли маълумотларни ёзиб қолдирган.

Келтирилган далиллардан шундай хулосага қилиш мумкинки, Илғис шайх XV асрнинг 60-йилларигача ҳаёт бўлиб кейин вафот этган кўринади. Унинг ўз замонадаги зоҳир илмининг энг донишмандларидан бири эканлиги эса унинг ўша даврдати катта мавқеидан далолат беради. Алишер Навоий эслатганимиз “Насойим ул-мухаббат, асарида Илғис шайхнинг ўғли ҳақида ҳам маълумот беради: “Шайх таоло сираху Илғис шайхнинг ўғлидур. Андижон шаҳрига етганда Ҳазрати Маҳдумий аввара марқадху Нурай (Абдурахмон Жомий) шарафи – мажнисида мушарраф бўлур, алардин илтифотлар топиб, алар бир китоб ва бир жойнамоз ва бир рўмол анга бергандулар”.

Демак, Илғис шайхнинг ўғли Шайхзода Абдулҳасан Хиротта

бормида Абдурахмон Жомийдан илтифотлар кўриб, унинг номига муносиб кўрилган экан, бу Илғис шайхнинг Абдурахмон Жомийга ҳам маълум экани ва унинг ҳурматида сактаб ўқилига таърифи кўрсатганидан далолат беради. Шуниси борки, Алишер Навоий “Насойим ул-мухаббат”ни ёзганда (1496 йил) Илғис шайх ҳам, унинг ўғли ҳам оламдан ўтган эканлар. Илғис шайхнинг қабрини Тим тоғда эканини кўрсатган. Навоий унинг ўғли дфни этилган жойи ҳақида бирор нарсга демаган. Шунини ҳам эътиборга жойлаш, Алишер Навоий ўзининг асарида яна бир Илғис ҳақида, яъни Шайх Илғис тўғрисида ҳам маълумот берган. Бу маълумот қуйидагича: “Шайх Илғис... Нур тоғида Мовароуннаҳр мулкисиде бўлур эди ва донишманд ва солиҳ киши эрди... Қабри тўғри ҳамуи Нур тоғидадур”. Бу ҳозир Нур ота номи билан машҳур бўлиб, Самарқанд вилоятининг Нурота туманидаги машҳур ёдгорликдир. Демакки, Навоий бу ёдгорликдан ҳам ва унинг донишманди шайх Илғисдан Нур отадан ҳам хабардор экан. Буни келтирилгандан мақсад Шайх Илғис билан Илғис шайхни, яъни Муршид Илғис ибн Муҳаммадни аралаштирмаслиқни эслатишдан иборат.

Шундай қилиб, Остона-бобо мавзеидаги макбара ва унда ором олувчи аъзуд авлиёлар билан оз бўлса-да танишиш шарафига муяссар бўлди. Бу маълумотлар, юқорида таъкидлаганимиздек, илк маълумотлар бўлиб, улар ҳали янада аниқланиши, кенгайтирилиши ва ҳатто уларга тузатишлар киритилиши мумкин.

Энди мавзеининг номи ҳақида бир-якки мулоҳазани билдиришчумиз. Ҳозир у Остона бобо деб аталади. Юқорида айтилганлардан маълумки, кўриб ўтилган шахслар орасида Остона номи билан аталадиган бирорта шахс йўқ. Бас шундай экан, бу ном қандай пайдо бўлди? Бизнингча, шундай бўлса керак: дўғатларда “Остона” сўзининг асл маъноси “бўса” тарзида изоҳланса, кейингидан унинг мажозий маъноси ҳам берилди: “бирор кишининг хузур”, “зиёратгоҳ”. Бас шундай экан, “Остона бобо” номида “остонаи бобо” – бобонинг зиёратгоҳи маъносида бўлиб, бу ерда “бобо” деб – Ҳожа Маҳмуд, Муҳаммад Аҳмад ал-Маҳмуд ва Муриш-Илғис ибн Муҳаммадлар назарда тутилган. Шундай экан, Остона бобо аъзуд авлиёлар зиёратгоҳи маъносида ишлатилиб, у таърифузда Остона бобо шақини олиб, бир шахс номига ўхшаб

колган. Ҳар қандай бошқача талқин фикратдан узоқ бўлиб, тарихий ҳақиқатга мос келмайди.

Шундай қилиб, Самарқанд вилоятининг қадимий Тим мавзесидати у хозирги Нуробод туманининг Жарқудук қишлоғи яқинида жойлашган Остона бобо деб аталган тарихий ёлдорнинг туркуми — макбара ва масжид ўрта Осиёда ҳожагон силсиласи номи билан машҳур бўлган. XIII—XV асрларда феолият кўрсатган кўча кўринган вақиллари шарафига бунёд этилиб асрлар давомида зиёратгоҳ бўлиб келган. Унда дафн этилганлар ўша даврнинг тарихий сиймоғлар Амир Темур, Мир Алишер Навоий, Абдурахмон Жомий, Ҳожа Аҳрор Валийларга маълум бўлганлар. Ана шунларин назарда тутиб бу ёлдорликлар туркумини таъмирлаш ва авайлаб сақлаш ишларини жадаллаштириш билан бирга бу азият аклидар ҳақида тўла маълумотларни топиб, уларни кенг жамоатчилигига хавола этиш лозимдир. Чунки бу ўтмишнинг бир бўлаги тарихимизнинг бир саҳифасидирки, уни билмай, ўқимай туриб, масалаларни тўғри шарҳлаш ва изоҳлаш мумкин бўлмай қолади.

Шуниси қувонарлики, хозирги вақтда вилоят раҳбарияти ҳам, туман аҳолиси ҳам Остона бобо макбарасини таъмирлаш ва обод қилиш масаласига алоҳида эътибор қаратмоқда, макбара атрофларида яшётган аҳоли бу хайрли ишда жонқуярлик билан меҳнат қилиб, ўзларининг яратган маънавий ва моддий бойликларга бўлган ҳурмат ва эътиборини намоён этиш йўли билан анча ишларни амалга оширган. Бу етарли эмас, албатта. Вилоят раҳбарияти томонидан ажратилган маблаглардан самарали фойдаланишни жадаллаштириш керак. Токи буюк Итоқ йўли — қарвон йўллари жойлашган бу ажойиб обида келгуси авлодларга бусбутуни ва гўзал ҳолатда етиб боссин.

Ботурухон Валихўжаев Академик.

Ушбу маълумотлар "Ҳўжа Аҳрор тарихи" Тошкент "Ёзуғчи" нашриёти 1994 йили чоп этилган қитойидин олинди.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ШЕДЕВР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Книга содержит архитектурный анализ вновь открытого памятника Араб-ста в сел. Тиме, а также определяет значение его в истории архитектуры Востока. Проблемный характер монографии заключается в раскрытии общей линии развития зодчества Узбекистана IX—X вв., попытке обобщения истории архитектуры Мавераннахры саваниской эпохи.

История среднеазиатской архитектуры еще немало хронологических лаку. Успехи археологии часто позволяют воссоздать образы зодчества давно погибших цивилизаций. Наряду с тем, реконструкция малоисследованных районов приводит к обнаружению построек наземных — порой в руинах, порой сохранившихся почти неизменными свои первоначальные композицию и декор. В перечне этой второй, менее многочисленной, группы сооружений, открытых на протяжении последующих лет, когда определились особенно значительный размах экспедиционных исследований на территории среднеазиатских республик, могут быть названы такие выдающиеся памятники, как ансамбли Лянгар-ата и Ходжа Алим Кини в Узбекистане, караван-сарай Акча-када, мавзолей Худай-Низари Овгия и Абдуллы ибн Бурейды в Туркмении, мазары еженеия Саят в Южном Таджикистане и ряд других.

Среди этих разных по своему художественному значению памятников особый интерес представляют те, которые могут неопосредованно какие-либо недостающие звенья в эволюции среднеазиатского зодчества. А там, где такие звенья отсутствуют, их поиск изменяют лишь более или менее обоснованные умозаключения и гипотезы, базирующиеся на аналогиях и сопоставлениях, порою очень правдоподобные и все же не до конца достоверные. Научная же практика показывает, как иногда конкретный факт, — а памятник зодчества является для архитектуры самым весомым фактом, — нарушает кажущуюся неоспоримой логику сложившихся

представлений. Если сооружение не просто дополняет, но восполняет некий хронологический пробел, то звенья эволюционной цепи смыкаются воедино, и процесс развития архитектурных идей и форм предстает как целостное явление.

К числу такого рода принципиально важных памятников принадлежит мавзолее в селении Тим Нарпайского района. Здание уже было отмечено геологической группой во главе с Х. М. Абдуллаевым, осуществлявшей в свое время разведки в этом районе. Но так как внимание специалистов к нему не было привлечено, памятник оставался «вещью в себе». Лишь в 1958 г. проф. Н. И. Леонов, проводивший географическое исследование района, сфотографировал здание и сообщил о нем в Самаркандский музей и Самаркандскую археологическую экспедицию АН Уз. Так как реакции на это не последовало, то в начале 1960 г. Н. И. Леонов обратился к автору настоящей публикации. Достаточно было взглянуть даже на фотографию, чтобы определить: перед нами выдающийся творческий средневековый зодчества. Но значение сделанного открытия неизмеримо возросло, когда на снимке концевой части нашлись в портале проф. М. Е. Масон расшифровал дату возведения постройки — 367 г. х., т. е. 977/8 г. н. э. Мавзолеем в Тиме встал в определенном хронологическом ряду, явившись, помимо того, вообще самым ранним из точно датированных памятников среднеазиатской архитектуры. Информации о мавзолее в Тиме вскоре появились в прессе, а небольшая статья Н. И. Леонова опубликована была в том же году в журнале «Археология». И уже в марте 1960 г. Институт искусствознания АН Уз направил в Тим небольшую экспедиционную группу, в которую входили, кроме автора, аспирант-архитектор П. Захидов и фотограф Комитета по охране памятников культуры Уз Е. Н. Юдицкий. Были произведены обмеры, зарисовки и сфотографирование тимского мавзолея и расположенной вблизи мечети, а также обследование архитектурных сооружений в местности Астана-ата. В целях получения некоторых дополнительных конструктивных и стратиграфических данных в 1961 г. сотрудником Института Б. Турмуновым был заложен в северо-восточном углу мавзолея археологический шурф.

Предварительные итоги научных исследований уже были

опубликованы в специальной периодической литературе. Но огромный принципиальный интерес, вызванный тимским мавзолеем, побудил к подготовке специальной монографии об этом памятнике, который совершенно по-новому освещает проблему развития среднеазиатского зодчества в эпоху Саманидов.

К югу от Каттакуртана и Нарпая (Зирабулак) тянется торная тропа. Серпантинные немногие дорог и прихотливые нити пустыньских фен вьются по ее высоте, где раскрываются отлогие склоны. Мягко окаймленные уходящими местами выходы серого и белого мрамора, убогой которой строители кое-где усеяли путь для машин. Весной здесь простирался свежий зеленый ковер, усыпанный алыми головками тюльпанов, но его сжигает пыльное солнце, и тогда в ландшафте торжествует бескрайнее ослепительное изжелта-серых красок, сливающихся на горизонте с желтопато-лиловым маревом неба. Лишь в немногих ложинах, где бьет ключевая вода, сохраняется зелень. Но кажется, что вокруг огромные пласты вымерло до новой весны.

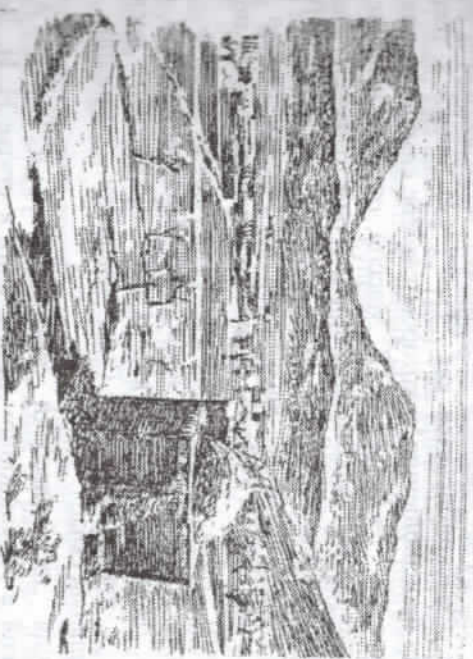


Рис. 1. Ландшафт у селения Тим. Впереди — мавзолей Араб-ата.

А между тем жизнь захватила и эти безрадостные с виду места. Увеличивается добыча и разрастается рудный городок У Интичка. Повсюду бродят отары овец. Нарайский район — один из крупнейших по Узбекистану поставщиков смушки, его великолепный каракуль — демонстрируется на международных выставках, его каракулеводческие совхозы — богатейшие в республике. Скотоводство издревле составляло главную черту хозяйствования этих мест.

О древности обживания их человеком свидетельствуют хотя и не очень многочисленные, но достаточно выразительные археологические памятники и остатки.

Один из таких археологических пунктов расположен у совхоза "Карнаб", в сел. Тим (или Тым). В истолковании названия существует разнобой. Население полагает, что оно является искажением слова: «чим», означающего сочную кормовую траву. Это действительно отвечает локально-природной среде, так как местность, орошаемая ключевыми водами, густо поросла травой. Но на всех старых картах и на большей части карт современных название транскрибируется как "Тым", что близко к твердому-местному произношению, в котором гласное слышится почти как болгарское "ер" — "тым". М. Е. Массой, отмечая наличие этого слова в староджатайском наречии (где "тым" означает "капша") и учитывая протекавшую в этом районе в XIII—XIV вв. монголизацию местного населения, донные отчётливо выраженную в антропологическом облик жителей этого края, полагает возможным, что само название появилось лишь после монгольского завоевания и вхождения Мавераннахра в состав державы Джатаи-дов. На картах XIX в. отмечено несколько пунктов с наименованием Тым, имевшим, очевидно, некий нарицательный смысл.

Исходя из огласовки наименования ("Тим"), А. М. Беленицкий в редакционном примечании к статье Н. И. Леонова счел возможным отождествить его с одним из крупнейших средневековых населенных пунктов Самаркандской области, имея в виду сообщение арабского географа XIII века Якута со ссылкой на данные Ибн ал-Факиха (X в.): «Лим, Кесеф и Несеф — селения Согда Самаркандского». Однако совпадения названия еще недостаточно для отождествления. Напомним, как

распространенное в средневековые название Рабаты-Малик ("Царский рабат") вошло в заблуждение видного советского ориенталиста, сгуставшего известный караван-сарай близ Кермине в другом, несохранившимся Рабаты-Маликом, находившимся в сел. Хартег под Самаркандом, Хорасанская интерпретация термина «тим» в том же словаре Якута дается как «хан (т. е. повелитель двор, гостиница), в котором проживают купцы». За последние столетия "тим" имел значение многокупольного обширного рыночного сооружения (таков известный тим: Додулихшиа XVI в. в Бухаре). Таким образом, для названия «тим» был присущ широкий нарицательный смысл, и в X в. его могли иметь многие населенные пункты, связанные с транзитной торговлей, в которых имелись караван-сарай и тимы.

Историко-географическое положение и археолого-топонимический облик нарпайского Тима не дают оснований для отождествления его с Римом Ибн ал-Факиха. В X столетии принцип подвластной Самарканду территории заканчивались у Дабусии и Рабинджана, лежащие за ними земли (в том числе и горная гряда, где находится Тим) уже принадлежали Бухаре. Тим расположен в стороне от крупных средневековых торговых путей, по которым двигались купеческие караваны и вдоль которых возникли большие города и постоялки дворов. Главная для этого района политическая и экономическая магистраль, которая вела из Бухары в Самарканд, издревле пролегла в равнинной части, на отрезке Зирабулак — Каттакурган — Зиндин, где располагались крупные города (в средневековые наиболее значительными были упомянутые Рабинджан и Дабусия) и где процветали торговля и земледелие. Наконец, археологические остатки у Тима свидетельствуют о существовании тут в средние века столь незначительного поселения, что оно, разумеется, никак не могло быть поставлено в ряд с такими крупными по размерам и важными в экономическом и политическом отношении населенными пунктами, как Несеф и Кесеф.

При обследовании археологических остатков у Тима прежде всего обращает внимание небольшой, но высокий (до 15 м) холм, чаше подпрямоугольной формы, с крутыми склонами оплывших стен. Он насыщенный фрагментами безглазурной керамики VI—VII вв., как тонкостенной, выполненной на гончарном круте, так и

ленной, с трубчатым орнаментом, нанесенным красноватой и коричневой ангобными красками. Нередко встречаются каменные ручные жернова.

У подножия тепе располагается небольшое поселение, рельеф которого амфиатром окружает его с востока и юго-востока до склона гор. Общие размеры бугров (включая массив тепе) простираются до 400—500 м. Здесь четко видны три примерно параллельных, следующих по полукругу улицы и пары небольших встречных улочек.

Очевидно, еще в предарабское время, в пору начала оформления в Средней Азии феодального строя, в этом месте возник замок местного дикхана, вокруг которого разрослось поселение подвластных скотоводов. Судя по фрагментам глазурованной керамики с коричневой росписью по белому фону, оно функционировало вплоть до X в., когда на краю поселения и возник мавзолей. Шурф, заложенный в северо-восточном участке этого здания, также дал в уровне фундаментов, кроме черепков трубчатой неполной посуды, фрагменты глазурованной зеленовато-голубой и белой с коричневой росписью керамики «саманидского» типа.

Затем это место не обживалось вплоть до XV в., о чем позволяют судить фрагменты типичной для тимуридской эпохи белой с кобальтовой росписью керамики и появление к юго-западу от тепе небольшой мечети (Ак-мечеть), датировку которой определяет характерный крестовидный план и конструкция перекрытия на шпотовидных парусах. Очевидно, в эту пору место уже служит «мазаром», когда бугры бывшего поселения используются в качестве кладбища, возникшего близ почтаемого мавзолея. Кладбище это функционировало и поныне. Старые кишлак Тим располагается от него подаль. Разросшийся современный совхозный поселок уже подступает к древним буграм.

Вокруг Тима, как сообщали нам местные жители, сохранилось немало следов человеческой жизни и деятельности. В горах имеются многочисленные пещеры, где встречаются посудные черепки, охваты, кости животных и людей. Есть остатки кирпичного акведук, некогда якобы переброшенного через долину. Недавно во время земляных работ была обнаружена на значительном протяжении линия гончарных аэровидных кобур.

Все это представляет несомненный интерес для проведения обширных археологических исследований, которые, как и археологические раскопки на самом тимском поселении, безусловно раскроют страницы неписанной истории края. Среди древних реликтов жители обязательно указывают на стоящую близ него огромную дуплистую, но все еще зеленую арчу, которой, по определению ботаников, по крайней мере пятьсот лет.

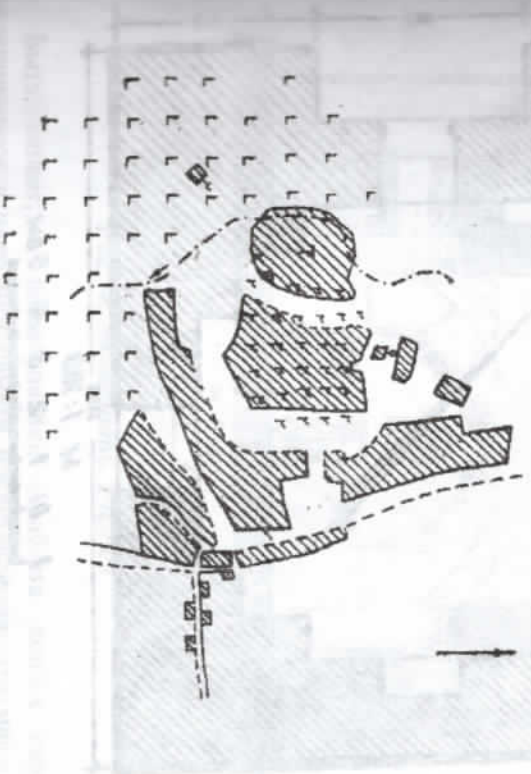


Рис. 2. План средневекового поселения в Тиме.

Условные обозначения: 1 — современные пастбища;

2 — кладбище; 3 — средневековые тепе; 4 — мавзолей Араб-ата

(978 г.); 5 — мечеть (XV—XVI вв.); 6 — действующий арык.

Мавзолеей именуются жителями Тима мазаром Араб ата ("Отец арабов"). Что это было за личность, в народе не знают, легенда связанная с ним, нет. Само здание пользуется уважением, никто не пос тает на его целостность, но какого-либо специального культа вокруг не сложилось, хотя прежде сюда и приходили на зирит.

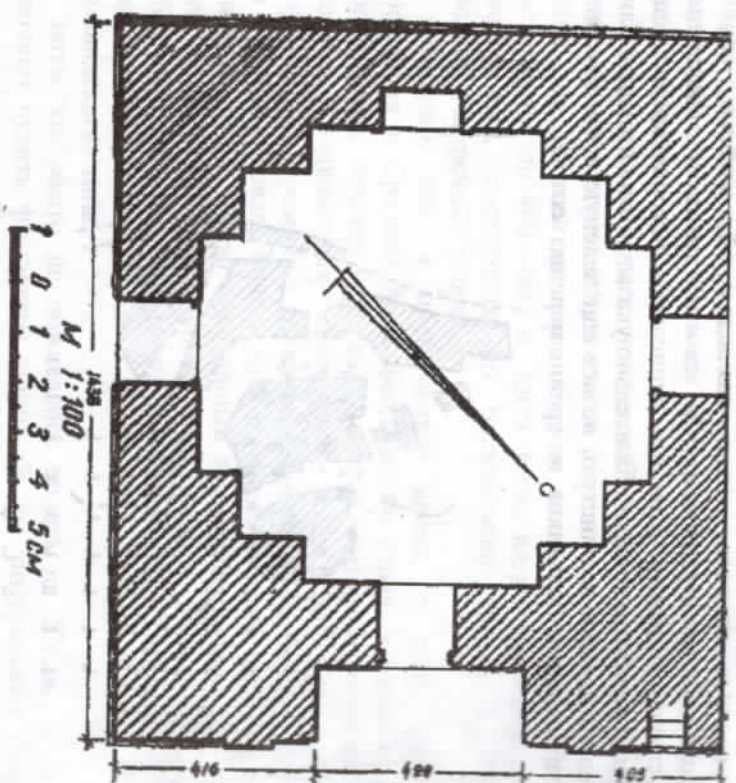


Рис. 3. Ак-мечеть. План.

Характери что духовным патроном Тима почитался не Араб-ата, а некий Тим — ("Отец Тима"), чей мазар в виде крупной каменной оторды (разме 8 X 10 м), с растущим в ней деревом миндальи находится поодаль киплака, на горе. Но могильного холма внутри оторды нет. Легче гласит, что Тим-ата был праведником, жил на этой горе и оттуда когда не спускался. Читавшие его жители, стоя цепочкой от самого се передавали слух для него из рук в руки трижды на дно.

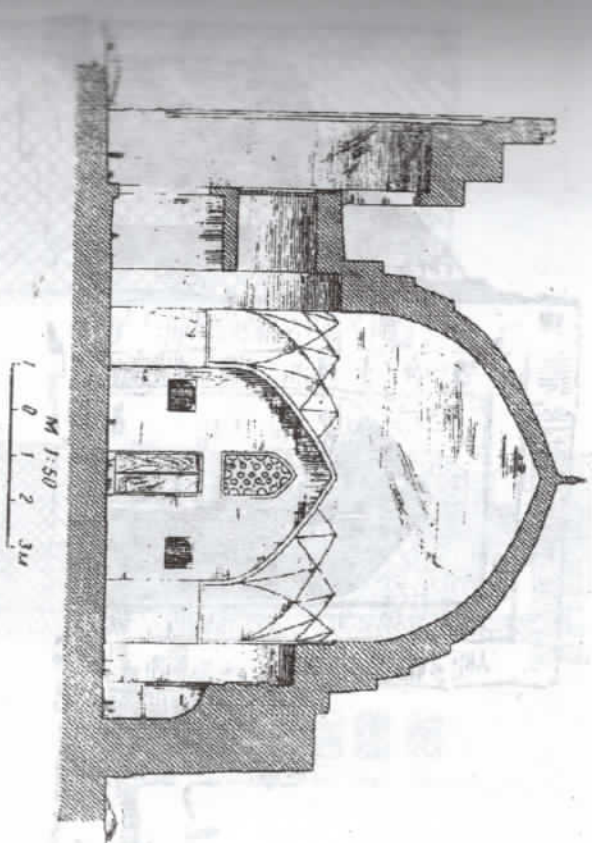


Рис. 4. Ак-мечеть. Разрез

Быть может, в наименовании Араб-ата дошли смутно сохранившиеся в народной памяти представления, что мавзолеем сооружен одного из тех видных арабских воителей, над могилкой которого тысячу лет тому назад, в пору окончательного ирешения ислама по всей Средней Азии, было воздвигнуто прекрасное здание. К сожалению, имени погребенного лица на сохранившихся участках опоясывавшей портал арабской надписи нет.

Далее характеристику мавзолея.

Здание поставлено на склоне, и потому при подготовке фронтального основания с западной стороны вынуждены были подложить крупные, окатанные глыбками водами булыги. Шурф, нижний у северо-восточного угла мавзолея, выяснил конструкцию его фундамента.

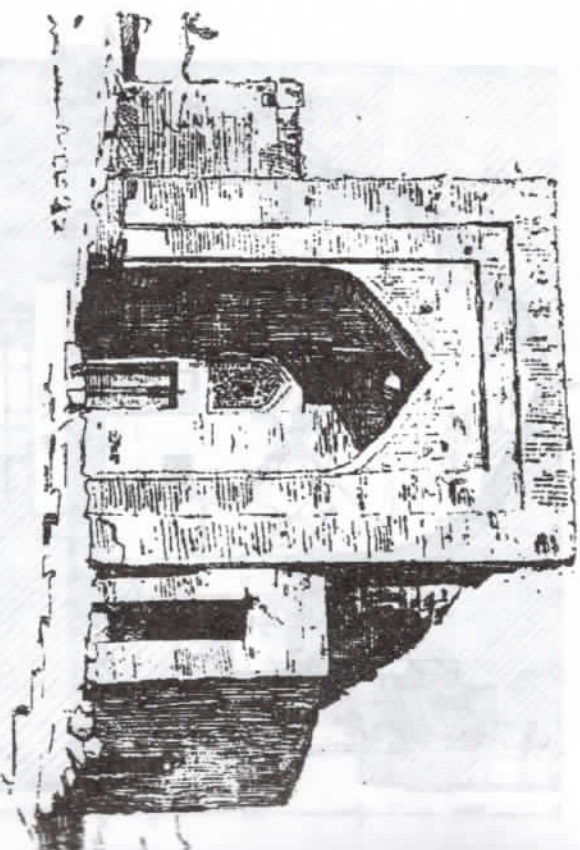


Рис. 5. Ак-мечеть.

В глу боком (до 3 м от начала кладки стен) котловане путем глиняных заливок было осуществлено шестидесяти сантиметровое уплотнение? основание под фундамент. Фундамент сложен из аккуратно отесанной, камня и достигает 2,4 м; на нем покоятся кирпичные стены. Во время ремонта вышеролненные нижние кладки стен и верхняя часть фундамента были напруго обложены крупной галькой; уровень этих поздних обкладок отнесен горизонтальным слоем ганчевой заливки (на 60 см ниже начала кладки стен).

Главные оси мавзолее ориентированы с небольшим склонением к странам света. Фасад обращен на север — северо-восток. Мавзолеей включает единственное квадратное помещение (5,60 X 5,60 м).

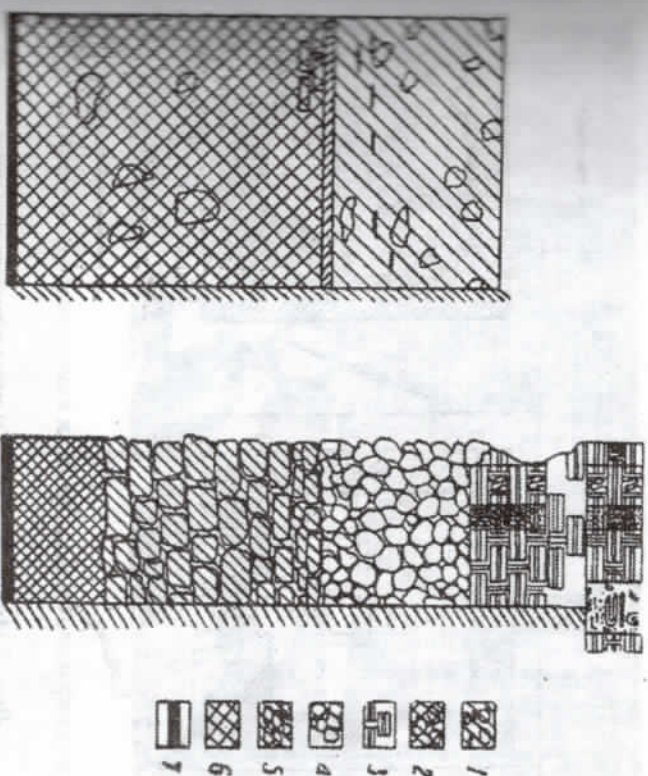


Рис. 6. Шурф у северо-восточного угла мавзолея.

Условия обозначения: 1 — рядный слой земли с кусками ганча и камня; 2 — слой средней плотности с приливью камня; 3 — разрушенные кладки здания; 4 — поздние ремонтные закладки; 5 — кладка древнего фундамента; 6 — уплотненная земля; 7 — материк.

Наружный размер — 8 X 8,70 м, нарушение квадратной формы произошло за счет развития главного фасада, образующего портал с прямоугольной в плане нишей размером 3 X 1,05 м; внутри высятся крупное, покрытое ремонтными обмазками (и индико обкладками), надгробие —, ориентированное с запада на восток; надгробие смещено в участок помещения.

Материалом постройки служил квадратный жженый кирпич размером 23 X 23,5 см, кладки выполнены на ганчевом растворе.

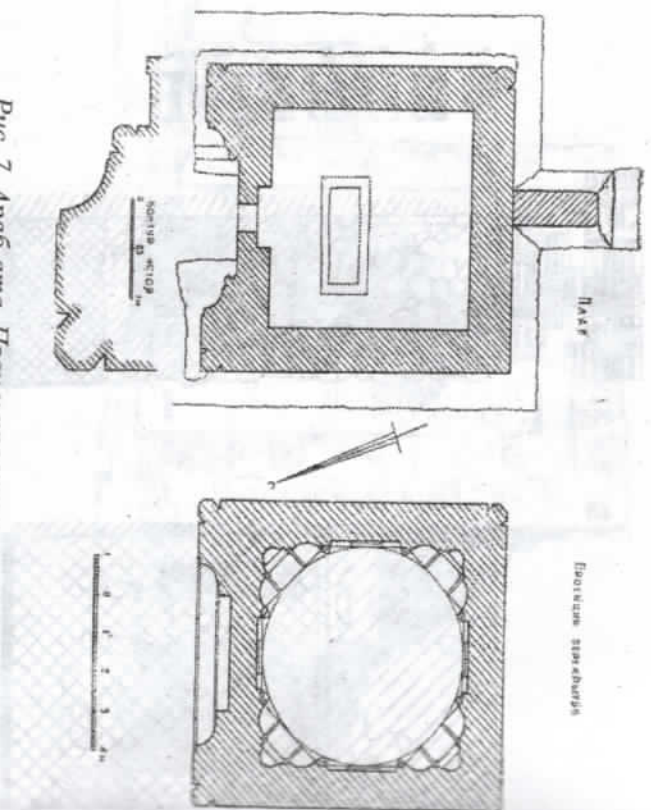


Рис. 7. Араб-ата. План и проекции перекрытия.

Естественная подмесь лесса в ганче придает ему чуть желтоватый тон, отлочно гармонирующей с кирпичом. Выкладка стен осуществлена вперевязку — парами кирпичей, с широкими разделительными вертикальными швами. Этот практически простой и целесообразный прием составляет важный элемент декоративного оформления здания, выделяя фактурный характер кирпичной кладки. В процессе выделения фактурных кладок кирпич членился наполовину, четверо, отскальзывая в размер квадрата или на полукружие. Нижняя грань пар кирпичей иногда стесана наискось, в целях расширения и выделения заполненных ганчем горизонтальных швов.

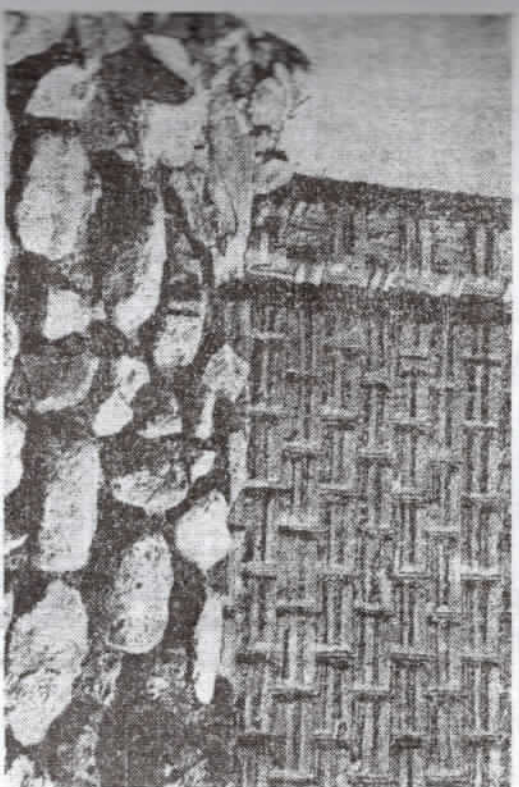


Рис. 8. Араб-ата. Фактурная кладка восточном фасаде.

Должно было разнообразны в мавзолее приемы выделения перекрытий. Портальный свод выложен вертикальными "отрезками" в один ряд широким расположением кирпичей, над которыми, отделанный толстым слоем ганчевого раствора, протянут расширяющийся ряд из кирпича тычком. Арочки парусов в интерьере выложены клинчатой кладкой. Перекрытие мавзолея купольное. Над куполом стен лежит переходный восьмигранный подкупольной конструкции, с неглубокими (в полкирпича) трехлопастными профилями нишами на главных осях и соответствующими им по вертикали очень своеобразными парусами, перекрывающими углы. Паруса имеют вид двухъярусной конструкции: внизу — пары четвертных и один половинный конховый сводик, а сверху — замыкающая их стрельчатая ниша. В пределах этой верхней ниши и углах основного восьмигранника, консоли заделаны в кладку декоративные колонки с широкой импостной капителью, поддерживающей одиночный сталактит.

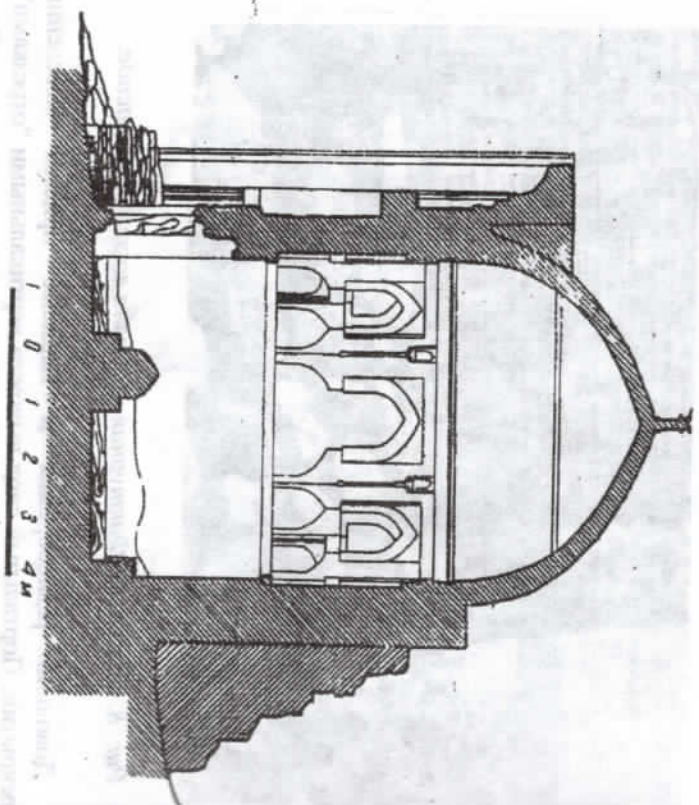


Рис. 9. Араб-ата. Разрез по оси север — юг.

Эта конструктивная деталь маскирует переход к шестидесятиграннику, в который неприметно вписывается купольный скруфья. Купол выложен кольцевыми рядами, в его верхней трети выведен ряд зубчатой кладки из диагонально заделанных кирпичей. Скруфья имеет с легка заостренное, она несколько деформирована временем и как будто не подверглась перекалкам, если не считать массивного столбика, заделанного в замке.

Внешнюю композицию мавзолея определяют кубовидный объем, стрельчатый купол и выступающий по главному фасаду возвышенный портал. Углы здания, фланкированы встроеными на четверть восьмигранниками в плане колоннами (кроме юго-западного, где стена переложена и колонка не сохранилась).

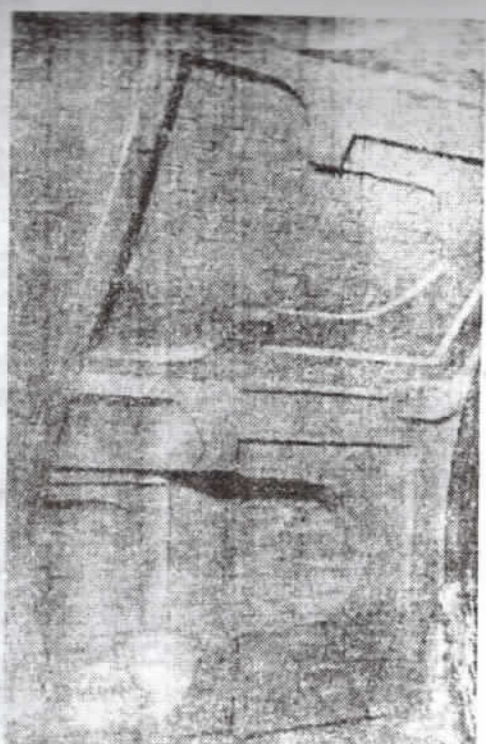


Рис. 10. Араб-ата. Врус парусов.

Декор мавзолея органически слит с его конструктивными элементами сочетанием кирпичных выкладок с ганчевой резьбой. Наиболее прост он на заднем фасаде: сохранившийся здесь у юго-восточного угла участок древней кладки дает чередование парного и стесанного по горизонтальной грани кирпича, с широкими швами, затертыми ганчем. На боковых фасадах по линии уже нанесены уступчатые линии, оторачивающие кирпичные пары, а в широких вертикальных швах нанесены S-образные фибуры. Тот же прием и на угловых колоннах портала, где, однако, в орнаментацию введены более сложные фибуры спаренных миндалей.

Наиболее разработан декор на портале. Его архитектонику определяют следующие членения и формы: цокольное основание; стрельчатая ниша, арка которой основана на восьмигранных колоннах, а в пищевой стене размещен дверной проем; ниша с трехарочной аркатурой над тимпанами арки, четвертая ниша и полоза кувической надписи в обрамлении плоских панелей, отбрасывающие всю эту систему; угловые фланкирующие рваные колонки.

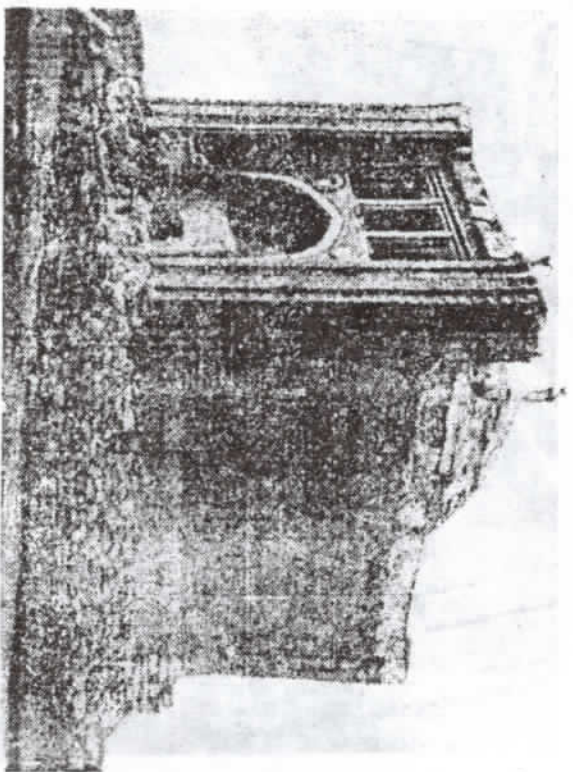


Рис. 11. Араб-ата. Вид с юго-запада.

Верхние кладки портала вплоть до выкружки обрушены, но на северо-западном устье виден перестил над выкружкой смежной сй орна-ментальной лопатки; несомненно, что единой лентой проходила и несохранившаяся в своем горизонтальном отрезке надпись, как и располагавшаяся по ее внешнему периметру лопатка. Последняя образовывала некогда завершение портала, проходила над угловыми колоннами. Эти дополнения внесены нами в реконструированный чертеж главного фасада.

Усложненность архитектурной разработки и декоративного оформления в сравнении с прочими фасадами контрастно подчеркивает главенствующее положение в композиции парадно оформленного портала. Архитектонику портала развивает и обогащает комбинированный кирпично-ганчевый декор.

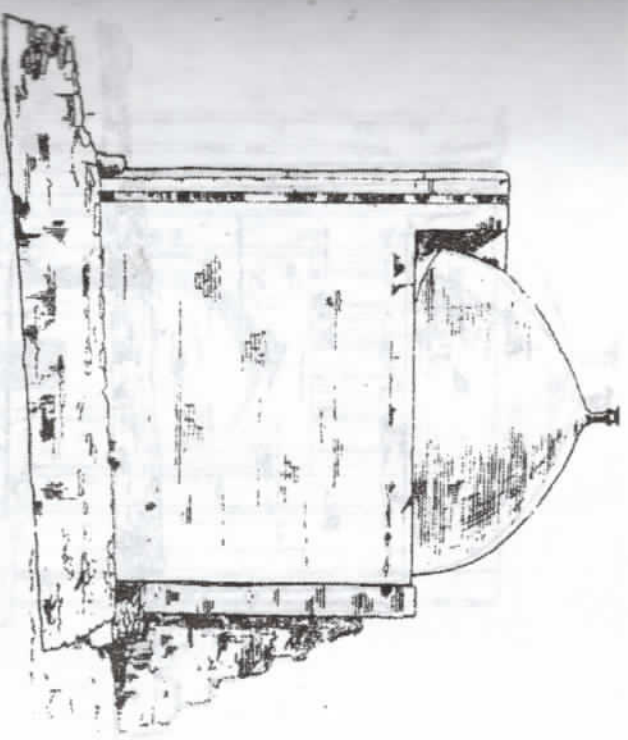


Рис. 12. Араб-ата. Западный фасад.

Декор этот местами пострадал, а кое-где и вовсе облетел. Особенно искажен нижний участок пицца portalной арки. Сохранившийся дверной проем сбит с оси, очень низок, небрежно перекрыт деревянной перемычкой ближе к углам сохранилось по широкой полосе, имитирующей на ганче кирпичную кладку с фактурной расшивкой швов и обрамлявший некогда дверной проем бордюр с мотивом повторяющегося завитка. На реконструктивном чертеже мы, исходя из аналогий, даем арочное оформление входного проема, в котором когда-то, очевидно, помещена была богатая резная дверь.

С уровня пят пиццы portalной арки заполнен резным по ганчу геометрическим орнаментом. Гирях его, построенный на лучах шестиконечной звезды, образует звезды, полузвезды, шестиграники, треугольники и ромбы.

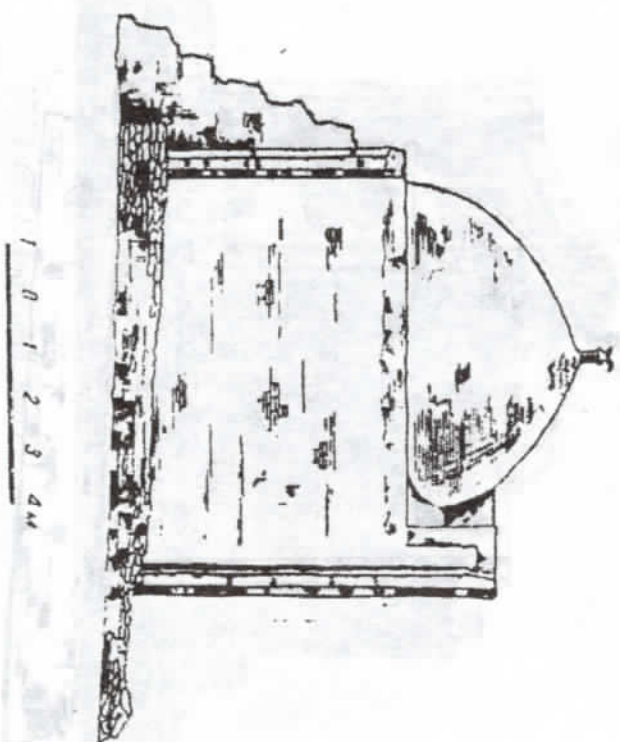


Рис. 13. Араб-ата. Восточный фасад.

В софите арки введен орнаментальный бордюр, основанный на беге параллельных линий, их переплетений и узлов. Резкой ганчевый декор первоначально покрывал тимпаны и арочный архивольт. Последний заполнен непрерывным движением взаимосвязанных сердцевидных фигур и переходит в уровне пята в П-образно обрамляющую арку бордюр с мотивом завитков. По-видимому, резьба сплошь покрывала и тимпаны, но сохранились лишь фрагменты двух рельефных-орнаментированных дисков.

Арочки расположенной над тимпанами аркатуры П-образно окон турены тремя рядами перспективно сокращающихся рамок. Первая иметеруют на ганче вкладку из двух в перебежку положенных рядов кирпичей, вторая заключает узор, основанный на мотиве миндалевидного завитка: третья, имеющую профиль выкружки, заполняет узор из крестовидно размещенных кирпичиков.

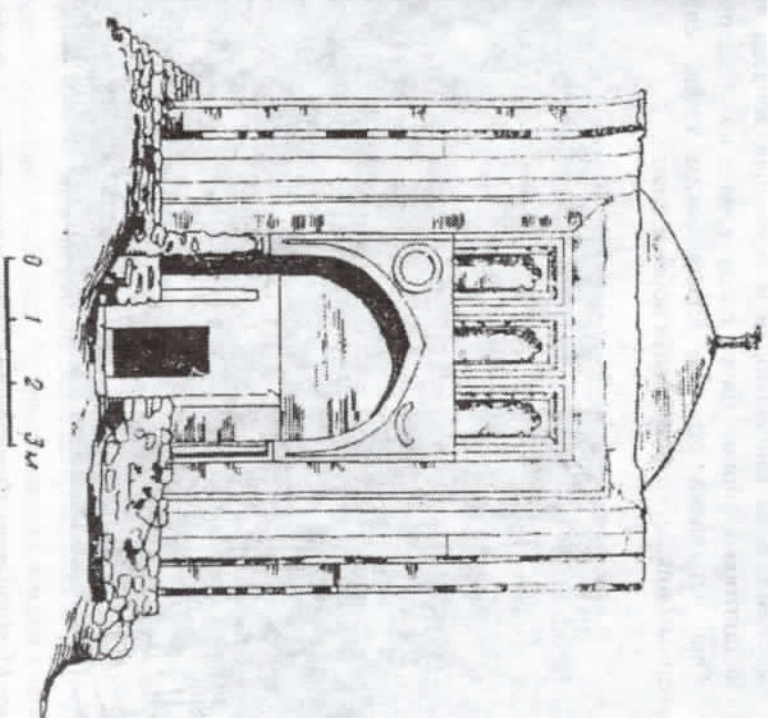


Рис. 14. Араб-ата. Главный (северный) фасад.

Арочкам придано фестончатое пятилопастное очертание, внутри они вклиняют крупный, очень сочный, мелко разработанный резьбой стилизованный бутон на фоне отвлеченного орнамента, основанного на мотиве завитка. Ниже уровня пята пищовые стенки этих нишек содержат три варианта несложных гирь, построенных на исходной квадратной сетке.

Как уже отмечено, вся центральная треть портала находится в по образном обрамлении параллельных рам или лонеток. Первая из них, имеющая профиль выкружки, содержит орнамент из чередующихся к шахматном порядке кирпичных кружков (каждый выложен из двух, которые служат сердцевинками шестиконечных

звезд вырезанного на ганче гириха. Следующая лопатка являет кладку в полтора кирпича. Далее следует нашпль, резанная на ганче. Она исполнена строгим классическим куфи, еще не осложненным никакими фигурными добавлениями.

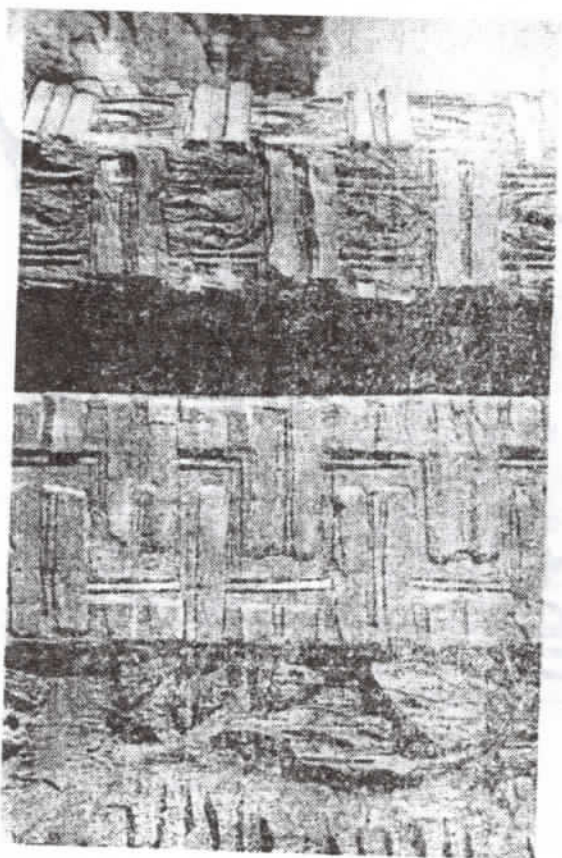


Рис. 15. *Араб-ата. Фактурная кладка на северном фасаде.*

Даже самые высокие буквы арабского письма занимают лишь половину ширины ленты, а выше расположен: растительный узор, основанный на мотиве побега и стилизованных средневековых и петлевидных листьев и бутонов. За надписью идет широкая лопатка, введенная вперемежку пар кирпича, с просторными вертикальными швами, но с уровня, соответствующего основанию аркатуры, мотив этот радикально меняется: здесь следует фигурная выкладка, где чередуются целые кирпичи и кирпичные квадратники. Сильные угловые колонны дают чередование (по фигуре восьмиплечника в плане парных кирпичей и заполненных ганчем квадратных тнезд с резанным по ганчу междолевидным завитком. В участках примикания к углу на ганче вырезаны узкие полоски, имитирующие вертикальные фигурные кирпичики.

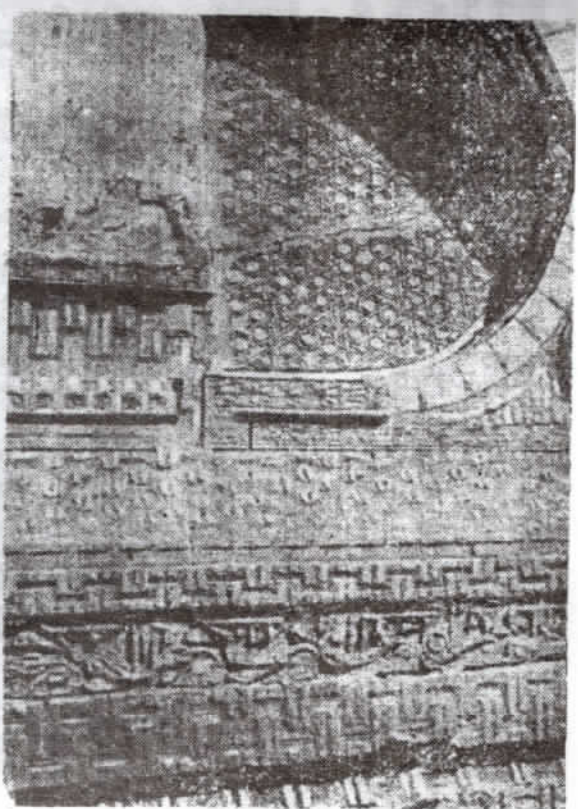


Рис. 16. *Араб-ата. Деталь кирпично-ганчевого декора в портале.*

Интерьер от пола до купола оштукатурен ганчем, по которому нанесена глубокая резьба, как бы повторяющая кладку спаренных Кирпичей, с условно разделительными швами. Тот же прием варьируется и обработке парусов.

Исключительно интересны встроенные угловые колонны в ярусе парусов. Они пятиконечны в плане и выполнены из отесанных кирпичиков, консолями заданных в кладку углов. Колонки очень стройны по пропорциям, имеют высокую, с двумя перехватами, профилированную базу, тонкий граненый ствол и отделенную от него рельефным жгутом конически расширенную капитель; на ней покоится вторая капитель со свисающими вниз краями в форме пар фигурных листов, консолями выпущенных из кладки.

Задание выстроено вполне добротное, но работа времени оказалась: просела кожаня стена и утрачены карнизные части портала. По сообщению римских париков, в порче повинно не только время.

Нейки Джумабайходжа присваивал себе доходы, поступающие от приходивших на зиарат. Между тем внутри круглых мавзолеев натиспанах якобы было надпись, гласившая, что все владения в Тиме принадлежали Араб-ате и жители требовали, чтобы все даяния шли на поддержание мавзолея. Обозленные шейх однажды ночью выломал эти, надписи и исчез.

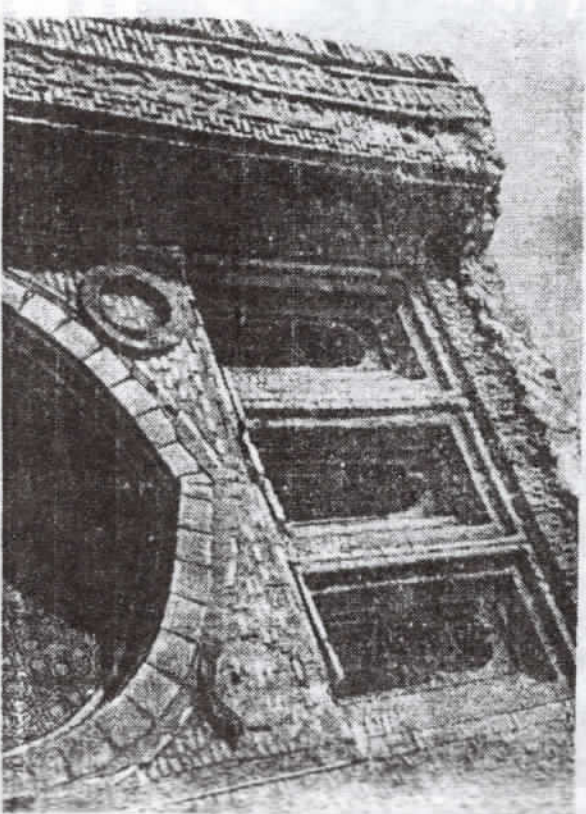


Рис. 17. Араб-ата. Аркатура портала.

Около 1910 г. шейх Мулла Хасан Имам предпринял ремонт мавзолея. Выполнена работа трубо: был использован средневековый кирпич-камень и белый ганч, резко контрастирующие с первоначальной теплой кирпично-ганчевой фактурой здания. При этом была осуществлена наружная перекладка сильно деформированной задней стороны здания, посередине которой вывели уродливый, грузный контрфорс, поддержки вающей поперечную балку-связь. Все нижние участки стен подложены булыжным камнем. Переложен средний участок пиппа порталльной ниши, в которой прорублен асимметричный дверной проем.

Для окончательного выявления некоторых деталей архитектуры мавзолея необходимо расчистить поздние закладки, разрушить зон лажи, не говоря уже о желательности проведения широких археологических вскрытий. Тем не менее и в современном состоянии памятник дает достаточный материал не только для его инвентаризации, но и для более широких исследований.

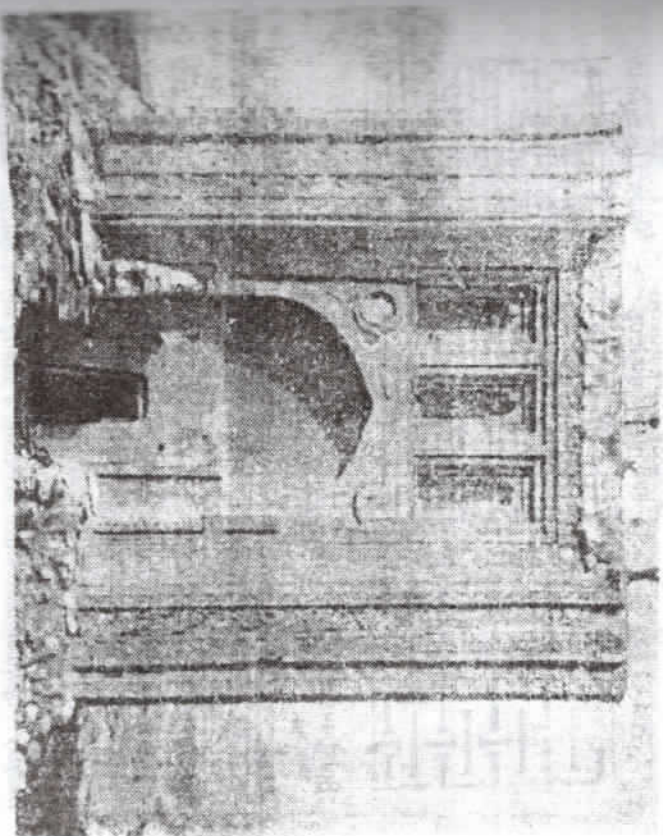


Рис. 18. Араб-ата. Портал.

Араб-ата один из самых ранних мавзолеев, сохранившихся на территории Мавераннахра. Ему предшествует лишь усыпальница Саманидов в Бухаре, сопоставление с которой отчётливо рисует ту эпоху, которую претерпела в Средней Азии на протяжении почти семи-девяти лет тема мавзолеев как специфического объекта средневекового мусульманского зодчества. Но для того, чтобы правильно представить процесс сохранения в Араб-ата определенных

традиций, а также нарастания новых композиционно-стилевых черт необходимо окинуть общим взглядом ведущие линии развития архитектуры Мавераннахра IX—X вв. и ознакомиться с характерными чертами ее памятниками. Лишь на этом фоне изучаемый нами мавзоль закрепится как закономерное явление и развитии местного зодчества.

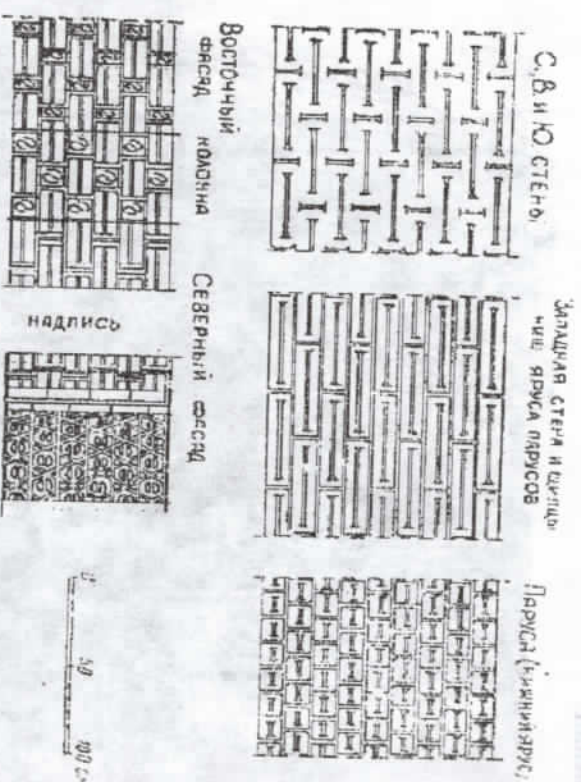


Рис. 19. Араб-ата. Кирпично-ганчевый декор мавзолея.
Верху — орнаментальные мотивы в интерьере: внизу — на фасадах.

IX—X вв. составляют особый период в исторических судьбах Мавераннахра. В плане социально-экономическом он ознаменован интенсивный развитием феодальной формации, наступательный ход которой был приторможен событиями арабского завоевания и вновь продвинул в результате антиарабской борьбы и народных освободительных движений. В политической жизни это время отмечено утверждением династии Саманидов, при которых страна, сохраняя номинальное подчинение арабскому халифату, фактически превращается в самостоятельное крупное феодальное

государство с центральной властью в Бухаре. В сфере культурной деятельности — это эпоха бурных созидательных усилий и выдающихся достижений в различных областях творчества: науке, литературе, зодчестве, художественно-прикладных ремеслах.

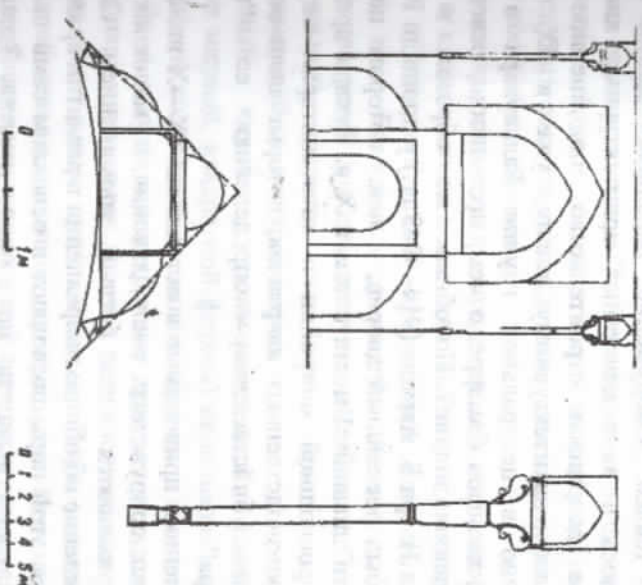


Рис. 20. Араб-ата. Паруса и колонки в интерьере.

Подъем и расцвет архитектурного строительства засвидетельствованы письменными известиями. Об этом же красноречиво вещают и те немногие памятники, которые дошли до наших дней. Бурному строительству способствовала обширная ироническая программа, выдвигавшаяся правящей династией, видительным духанством и имущими городскими слоями, но прежде всего диктовал рост самих феодальных городов, в которых концентрировалась политическая власть, экономические интересы, торговли и ремесло. Именно здесь протекает процесс

сложения и тех ремесленных объединений среди которых видное место принадлежат мастерам строительного дела.

Особенно интенсивное строительство протекает в столичной Бухаре, письменные источники характеризуют ее как средоточие дворцов, мечетей правительственных зданий, рынков, мазаров, загородных усадеб. Сооружение парадных зданий нередко осуществлялось в виде целостных архитектурных ансамблей. Комплексное дворцовое строительство, подчиненное строго разработанному архитектурному плану, уже в IX в. было осуществлено в центральной группе Балькувара в городе аббасидских халифов Самарре, о чем, несомненно, осведомлены были бухарские зодчие. Подобным же образом в Бухаре царствования Насра б. Ахмда (914—943 гг.) у площади Ретистан, воздвигнут был роскошный дворец, у ворот которого построили здания десяти диванов. Вместе с тем в X в. Бухара предстает в контрастах роскошной застройки и антисанитарии скученных жилых и производственных кварталов, которые дали основание Макиси к убийственному определению ее "нужника Мавераннахра".

К сожалению, приводимые в источниках IX—X вв. сведения архитектурных сооружений очень лаконичны, малоинформативны и порой исчерпываются лишь беглым упоминанием. Составить реальное суждение об общем направлении в развитии архитектуры Мавераннахра этой поры позволяют в основном сами памятники зодчества, которых выявлено пока около десятка. Здесь, как и всегда в подобных случаях, слово за археологией.

Попытки обобщения данных по архитектуре Мавераннахра эпохи Саманидов в существующих публикациях пока не выходят за пределы небольших статей, которые, притом, не охватывают даже всех сохранившихся памятников. Но если время для всеобъемлющего обобщения еще не пришло, то памятники эти уже приоткрывают возможность ретроспективного обзора, на фоне которого обрисовывается картина основных архитектурных тенденций эпохи.

В сфере инженерного дела эпоха эта отмечена совершенствованием строительной индустрии. Впрочем, основным строительным материалом в Мавераннахре по-прежнему оставалась лесовая глина. Прямое указание на это содержится в

приблизких географических сочинениях X в., где говорится, например, что в городах областей Шап, Ифритаб, Фергана «дома из глины» (т. е. из сырца или пахсы). Наряду с этим было широко распространено дерево, которое использовали в глино-караксных конструкциях стен, несущих стойках и шпосках перекрытия. Ибн Худаль подчеркивает, что в Самарканде, Кеше, Бунджикенте "дома из дерева и глины". Упоминания о частых пожарах, бушевавших в Бухаре, которые порой истребляли целые районы города, служат косвенным свидетельством широкого применения дерева в постройках столицы.

Огромную роль играл сырьевой кирпич, который шел не только в кладки стен, но и для выкладки сводчатых систем, имевших в монументальной архитектуре едва ли не большее значение, чем бытовые перекрытия. Кирпич этот местами сохранял присущий для архитектуры доарабского Востока крупный прямоугольный формат, но явно преобладал все же среднемерный квадратный сырец.

Жженный кирпич (преимущественно тонкопеченный, мелкофор. матный, квадратной формы) использовался в довольно ограниченном количестве, главным образом в вымостке полов, в цоколях стен, иногда в конструкции круглых несущих столбов и большепролетных куполов. Здания, выстроенные целиком из этого материала, были редки, средневековые авторы упоминают их как явление необычное в массовом строительстве. Переход к жженому кирпичу в области монументальной архитектуры намечается с X в. и в постройках культового или мемориального характера, даже роскошные дворцы правителей и знати возводились из сырца.

Ниже приводим таблицу размеров кирпича (в см) в памятниках Мавераннахра, относящихся к IX—X вв.

Дата	Памятник и его место- положение	Сырцовый кирпич	Жженный кирпич
IX в. IX—X вв.	«Кургон» в Термезе Остатки построек жи- лого квартала на горо- дские Варахша	33×33×8—9	21,5×21,5×3 22,5×22,5×4 23×23×3 24×24×3,5
IX—X вв.	Мавзолей Саманидов в Бухаре		23—24×23—24×3 60×60×4,5
концы IX в.	Заг джорга Саманидов на Афрасиаде	40×20×8—10	
X в.	То же (перестройка)	31×31×5,5	30×30×5
X в.	Кырк-кыз в Термезе	30×30×5,5—6	30×30×5
X в.	Основания колонн мечети Магомид-Аттари в Бухаре		21×21×2,5
X в.	Мир-Саид Бахром в Кермине		21×21×2,5
X в. 1077/8 г.	Мавзолей Араб-ата в Тиме		23—23,5×23—23,5×4

В сырье были разработаны весьма разнообразные циклы сводчато-купольных конструкций. В прямоугольных помещениях наиболее типичны своды «отрезками», а в квадратных — купола, основанные на переходной конструкции «тренош», т. е. угловых парусов в форме половинной сомкнутого свода. С X столетия, как будет показано ниже, в связи с прогрессом в строительстве — применением жженого кирпича — осуществляется разработка новых парусных устройств, заменивших традиционных «тренош».

Арки и своды имели в основном стрельчатое очертание, где очень главный, почти полуциркулярный контур кривой переходит в легкое заострение в замке.

Г.А.Пугаченкова
ШЕДЕВРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ
Тошкент. Издательство литературы
и искусства имени Гафура Гуляма
1986 г.

СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

В письменных источниках имеется многочисленное сведения о постройках IX—X вв., но до нашего времени сохранилась лишь небольшая их часть⁸.

Возводились дворцы и замки караван-сарай и торговые, помещения мечети, медресе и мавзолеев. Строили в основном еще на глины и пахсовых блоков в сырцового кирпича. Большое место в строительстве занимало дерево: деревянные колонны и плоские перекрытия были весьма типичны для IX—X вв. Жженный кирпич в этих сырцово-деревянных постройках занимал второстепенное место. Но именно в это время появляются монументальные постройки, сложенные «шиком из жженого кирпича. Это было новое, важное и прогрессное достижение эпохи.

Среди разных категорий монументальных построек IX—X вв. наиболее изучены мавзолеев. Сейчас известно четыре: мавзолей Саманидов в Бухаре, мавзолей Араб Ата в Тиме, мавзолей Мир-Сиди-Бахром в Кермине и мавзолеев Ак-Астана-баба близ Узуна.

Мавзолей Саманидов, по общему признанию, шедевр средневековой архитектуры. Композиция его проста:

Кубовидный объем, увенчанный куполом. Постройка неслепка, но производит впечатление монументальности. В месте с тем гармоничное сочетание горизонтальных и вертикальных членений, подчеркнутых декоративной отделкой, делает памятник изящным и легким.

Все фасады его оформлены одинаково. Поверх мавзолеев обставлен сплошная арочная галерея. Плоскость стен ниже галереи расчленена тремя вертикальными: углы постройки — в виде массивных приставках колонн, по центру — арочные входы, заключенные в прямоугольные рамки. Входы имеют свои собственные членения: они решены в виде двух перспективно уменьшающихся арок, опертых на угловые колонны, что увеличивает ощущение их глубины.

Внутри переход от квадратного помещен к куполу осуществлен с помощью усложненных арочных парусов, переброшенных по углам и превращающих квадрат в восьмигранник. В целом

⁸ Архитектурам памятникам этого времени посвящена большая литература, см. например: Воронин 1933, 1962; Воронин В. Л. 1954, 1950; Денис Б. 1939; Липинский В. А., 1953; Иванкин В. Л. 1960; Писарев А. К., 1944; Пугаченкова Г. А., 1960, 1963; Пугаченкова Г. А. в Религия II 1965; и др.

внутреннее членение соответствует внешнему, гладь стен, прорезанные закомочными в прямоугольные рамы арками входом, горизонтальный пояс из восьми арок, купол. Поясу арочных павузов внутри в арочной галерейки снаружи соответствует узкий внутривстенный ход, обеганный на этой высоте весь мавзолеем.

Почти все конструктивно-плановочные приемы, детали постройки и ее украшения находят аналогии в более ранней архитектуре Согда: мавзолее Саманидов в как бы впитал в себя достижения зодчества предшествующего времени, подвел некий итог. Вместе с тем жженный кирпич как основной строительный и декоративный материал открыл перед зодчим новые возможности, которые и были виртуозно использованы.

Мавзолеем Саманидов был построен в конце IX или начале X в., а мавзолеем Араб-Ата — в 977/78 г. (дата в надписи на нем). Их разделяют примерно три четверти столетия. Поиски архитектурной мысли привели к созданию принципиально нового типа мавзолея — портално-купольного.

Мавзолеем Араб-Ата — куб, перекрытый куполом, но вход в него с одной стороны и оформлен он монументальным порталом, выдвигавшимся выше уровня стен и закрывавшим собой значительную часть купола. Портал фланкирован по углам гранеными устоями, которые придают ему одновременно и стройность и монументальность. Над стрельчатой входной нишей расположена декоративная аркатура. Внутри членение трехчастное (гладь стен; пояс парусов, образующих переход от квадрата к восьмиграннику; купол), но система парусов очень своеобразная, двухъярусная. В декоративной отделке мавзолея использованы разные материалы и приемы. Здесь фигурная кирпичная кладка и орнаменты вырезанные в ганче, здесь надпись на фоне растительного рисунка и узоры из подгесанных и отшлифованных кирпичей. В целом ряде и конструктивных и декоративных деталей еще усматривается связь с согдийским зодчеством, но больше тех новых черт, которые в завершенном и развитом виде будут представлены в памятниках.

Анализ пропорций двух этих памятников показал, что они построены по заранее разработанному проекту, причем все размеры относились друг к другу, как стороны квадрата к его диагонали. Эта математическая закономерность, талантливо

использованная в реальных постройках, явилась основой удивительной гармоничности и совершенства мавзолея Араб-Ата, и особенно мавзолея Саманидов.

В этот период видоизменяются феодальные усадьбы, на первый план выступает не оборона, а благоустройство жилых помещений. Неприступной когда-то мощи и замкнутости наружных крепостных стен уже нет. По всем фасадам — никак не защищенные входы, гладь стен прорезана окнами, в угловых башнях нет даже бойниц.

На городище Афрасиаб были вскрыты остатки дворца Саманидов, выстроенного в основном тоже из сырцового кирпича. Один из залов дворца сохранил декоративную отделку: панель и фриз из резного штурка (фриз окрашен), остатки живописи. Панель делилась на прямоугольные панно, каждое панно заключало крупный геометрический узор, внутри которого мелкий, стилизованно-растительный орнамент. Резной штурк саманидского дворца свидетельствует о большом мастерстве, изобретательности и фантазии резчиков по алебастру.

Великолепны образцы резного дерева саманидского времени: михраб из Искандра, деревянные колонны из Искандарский михраб, с боковыми искусством собранный без клея и гвоздей, весь покрыт резьбой: здесь и ленты куфических и крупные геометрические узоры, и тончайшая сетка сплошного стилизованно-растительного орнамента. В стропилах выдержаны колонны ш кишлаков Курут, Обурдон, Фатмев. Они еще сохранили традицию согдийского зодчества, но в них много новых элементов. Рема этих колонн, особенно капителей — глубокая, торцевая: растительные узоры самой причудливой сочетаются с зооморфными изображениями. Маната зооморфными мотивами обурдонская колонна (рыбы головы и пр.).

Г. ГАФУРОВ
ТАДЖИКИ. Древнейшая древняя и чеканная
история книга II, Душанбе "ИРФОН", 1989
стр. 70-72.

ОНА ҚИШЛОҒИМ

Қишлоғимнинг номи эрур Тим,
Коронтулик унинг маъноси.
Қишлоғим Тим, ўзгариб юртим,
Бир кун бўлар элнинг равноси.

Қишлоғимга такрор йўл солиб
Йўлдош ота айлаган суҳбат.
Ғафур Ғулом депутат бўлиб
Меҳнат аҳли этган кўп хурсанд.

Тог-чўл аро чўлда чўпоним
Ўз касбининг мохири бўлган.
Хашак, тери, пила, тўшт, туҳум,
Жун топириб меҳнат ҳам қилган.

Шоир чикди, она Тим сендан,
Шўх Солижон, Ҳикмат бахшилар.
Маданият ўсар кун-кундан,
Бу қишлар сента бахт тилар.

Қишлоғимда сақланар хайкал,
Сен, минг ёшли арча, ўзинг айт.
Асрларни қилсанг тар ҳаёл,
Араб ота сирдошинг ҳаёт.

Мен-ку бир кун кетаман жим-жим,
Тимим аро қолар шеър, сўзим.
Келажакка кетаётганим,
Қарвоним бор, бу сенсан ўзинг.

МУНДАРИЖА

Тириз. Ш.Э.Неъматов	3
Тириз. С.С.Бўлатов	4
Миллий меъморчилигимиз қадим намунаси. О.Султонмурод	5
Муқаддас қадамжо. П.Ш.Зоҳидов	10
Уллубек ов қилган пистазор. В.Расулов	13
Абдиқитта дахлдор обидалар қадимги маданиятимиз қўниуси. Ғ.Эсиманов	14
"Тим ота" тарихи ва уйдаги ёлорлиқлар	16
Араб ота макбарасининг меъморчилик ривожидати ўрни ва аҳамияти. Ғ.Эсиманов, М.Миросуллова	19
Қурилишдаги ўзига хос жиҳатлар. С.Жўраева	22
Остона бобо — азизу авлиёлар зиёратгоҳи. Н.Велихўжаев	27
Архитектурный шедевр средневековья. Ғ.А.Пугаченкова	39
Строительство и архитектура. Г.Гафуров	67
Она қишлоғим	70

Ғ.Эшмоновнинг шахсий кутубхонаси
Учун чоп этилди.

06.04.2017 ча чоп этишга рухсат берилди.
Бичими 60x84. Офсет босма. "Vites Times"
гарнитураси. Шартли 6 т. 4,2. Адади 70 дона.
Буюртма №5.

"Excelent-printing" МЧЖ босмахонасида чоп этилди.
Манзил: Тошкент ш., Олмазор тумани, Ш.Олмазор 7".