

О.К. МИРЗОРАХИМОВ

РОДНОЙ ЯЗЫК И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И ПРИЁМЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

МИРЗОРАХИМОВ ОЙБЕК КАХРАМОНОВИЧ

РОДНОЙ ЯЗЫК И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И ПРИЁМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)

Учебное – пособие для студентов высших педагогических учебных заведений,

обучающихся по специальностям :

5111700 – Начальное образование,

5111800 - Дошкольное образование.

ЎЗБЕКИСТОН RESPUBLIKASI O'LIY VA O'RTA
MAXSUS TAILIM VAZIRLIGI CHIRCHIK DAVLAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI

«ZEBO PRINT»

Ташкент – 2022

Данное учебное – пособие составлено на основе типовой программы, утверждённой Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан. Учебное пособие предназначено для лекционных и практических занятий по специальности начального образования и дошкольное образование.

Представленные в данном учебном – пособии игры и приёмы увлекательны по форме и содержанию, они направлены на развитие у детей дошкольного возраста и начальных классов умственных, волевых и творческих способностей, воспитание у них культуры общения в совместной деятельности. Игры и приёмы представляют собой хорошо продуманную систему, основанную на психических закономерностях развития ребёнка.

Рецензенты:

Якубов. Ш. – доцент кафедры методики начального образования Термезского государственного университета.

Тошпулотова. Д. Б. – к.ф.н. доцент кафедры начальных образовании Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области.

Эксперты:

Мустафоев. Р. – доцент кафедры методики начального образования Термезского государственного университета.

Исомиддинова. С.Э. – доцент, кандидат филологических наук Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области.

Предисловие.....	4
Тема: № 1. Орфография и ее основные принципы. История орфографии	6
Тема: № 2. История письма родного языка и её основные принципы. Понимание письма. Тип письма	14
Тема: № 3. Понятие лексики и лексикологии	32
Тема: № 4. Стилистическое ограничение, лексика родного языка.....	42
Тема: № 5. Неологизмы. Авторский неологизмы.....	48
Тема: № 6. «Сказки и рассказы» К. Д. Ушинского	51
Тема: № 7. Творчество В. Голявкина. Своеобразие художественного мира Голявкина прозаика. Проблематика В. Голявкина: ребёнок в мире взрослых.....	73
Тема: № 8. Лирика С. Есенина в детском чтении. Биография С. Есенина. Лирика С. Есенина для детей.....	82
Тема: № 9. Детская литература и детское чтение. Теоретические основы детской литературы. Виды детского чтения	92
Тема: № 10. Русские народные сказки. Исторические корни русских народных сказок	100
Тема: № 11. Узбекская детская литература. Гафур Гулям, Куддус Мухаммади	117
Тема: № 12. Мир человека и животных в рассказах Куприна. Познакомление детей и родителей. Творчество Николая Георгиевича Галин- Михайловского.....	125
Тема: № 13. Басня в детском чтении. Басня Лафонтен. Басня Эзопа Басни Михалкова.....	144
Развивающие игры и приёмы.....	154
Заключение	203
Тесты «Проверь себя».....	205
Использованная литература	215

ПРЕДИСЛОВИЕ

Это учебное — пособие создано на основе многолетних психолого — педагогических исследований. В нее вошли развивающие игры и приёмы для детей трёх — четырёх лет и начальных классов. Предлагаемые игры и приёмы являются эффективным средством воспитания и обучения малышей и детей.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстро реагировать на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов — работа каждого учителя начальной школы.

В основе системы развивающих игр и приёмов лежат следующие принципы:

совмещение в деятельности ребёнка элементов игры и учения и постепенный переход от игр — забав через игры — задачи к учебно — познавательной деятельности;

постепенное усложнение обучающей задачи и условий игры;

повышение умственной активности ребёнка в решении предлагаемых задач;

органическая связь и взаимозависимость между внешней и внутренней (умственной) активностью ребёнка и постепенный переход к более интенсивному умственному труду;

единство обучающихся и воспитательных воздействий.

В результате реализации этих принципов создаются условия, способствующие становлению начальных форм самооценки и самоконтроля ребёнка, что имеет огромное значение и для его учебной деятельности (будущей и настоящей), и для полноценной жизни в коллективе сверстников.

Представленные игры и приёмы в данном учебном — пособии проверены многолетней практикой. Они увлекают малышей и детей, делают их жизнь богаче и разнообразнее. Участие в таких играх способствует детям обучению на занятиях подготавливает их к умственной работе, необходимой для систематического обучения в школе. В данном учебном пособии даны конкретные приёмы проведения каждой игры: показано, как заинтересовать ребёнка, с чего начинать игру и как изменять ее в дальнейшем. В то же время описанные игры и приёмы не являются единственными и оставляют возможность для личного творчества воспитателя и учителя начальных классов.

Тема: № 1. Орфография и ее основные принципы. История орфографии.

План:

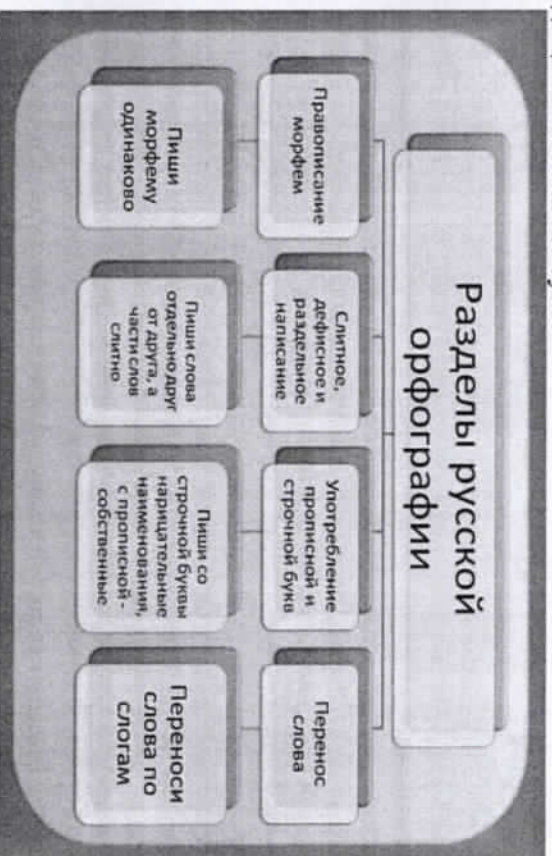
1. Понятие об орфографии.
2. Принципы орфографии.
3. Синхрония и диахрония.

Ключевые понятия: орфография, фонема, морфема, звук, слово, синхрония, диахрония, ахрония.

Орфография и ее основные принципы. История орфографии.

Орфография – это совокупность норм или правил практического письма, состоящая из:

- правил употребления букв алфавита при написании слов, их форм и сочетаний;
- правил написания слов и словосочетаний независимо от входящих в их наличие букв.



Нормы такого написания регулируются различными принципами.
6 принципов:

Первый – фонематический, второй – фонетический.

Фонематический принцип состоит в том, что каждая фонема выражена той же самой буквой, независимо от позиции, в которую она попадает (напр: дуба(звонк.) и дуб(глух.))

Фонетический принцип письма состоит в том, что буквами изображаются реально произносимые звуки;

т.о. написание фонематическое и фонетическое в сильных позициях совпадают, а в слабых не совпадают.

В русском письме исключения из фонематического принципа могут встречаться:

1) либо по составу алфавита: это то, что гласных букв в два раза больше, чем надо было бы, а согласных букв на 12 меньше, чем надо; кроме того, нет буквы для согласной [ж];

2) либо потому, что существуют особые орфографические правила; например, в написаниях приставок на [з]: *безработный*, но *беспосадочный*, *безбровый*, но *беспечный* и, наконец, *безкусный*, где употребляется буква з, хотя з звучит в этом случае как [с].

Основные правила русской орфографии основаны на фонематическом принципе: «Пиши безударные гласные так же, как и под ударение (напр: вода, водовоз, потому что воды; лесовод, потому что лес)».

«Пиши звонкие и глухие согласные всегда в любых позициях так, как перед гласными, сонорными согласными и перед [в], [в'] (напр: нвод, потому что плод, и плот, потому что плот)».

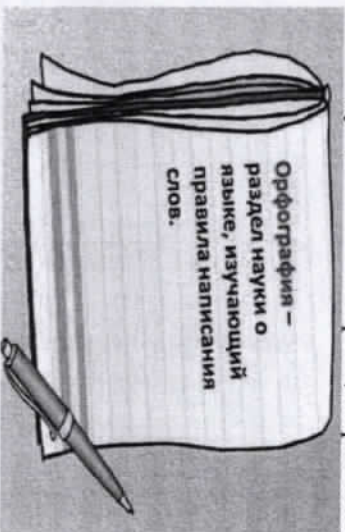
Третий и четвертый принципы орфографии – **этимологический и традиционно-исторический** – основаны на том, чтобы отражать в письме не современное состояние, а прошлое, причем этимологический принцип отвечает действительно языку в его прошлом; таковы написания слов с буквой е: пчел, пошел, пшеничный, так как в этих случаях когда-то в русском языке была фонема [э], но для современного русского языка здесь [о], т. е. «о после мягкой согласной или после шипящей»: ср. шов, мечом, платом и т. д., где правильно применяется фонематический принцип письма. На том же принципе передали прошлого базируется традиционно-исторический принцип, самый «беспринципный», слепо сохраняющий любую традицию письма. Таковы в русском письме церковнославянские написания: помощник с буквой щ, хотя русское слово происходит не от церковнославянского помощъ, но от русского слово происходит не от этимологически надо было бы писать через ч (помочник), а

фонематически через ш (помощник), написания безударных окончаний прилагательных -ый, -ий (запасный, заморский, хотя под ударением -ой: запасной, морской), написание безударной приставки раз- с а, хотя под ударением [o], ср. раздумье, но роздых, росчерк и т.д.

Пятый и шестой принципы также можно сопоставить: это **морфологический принцип и символический**. Общее в них заключается в том, что они стремятся передать язык не через фонетику, при этом морфологические написания отражают грамматику (морфологию), минуя фонетику и даже вступаая с ней в противоречие, а символические написания стремятся различать лексические омонимы, фонетически неразличимые.

В современной русской орфографии такие написания, как поджет (глагол с е) и поджог (существительное с о), показывают сочетание морфологического и символического принципа, ибо в них различается и грамматика, и лексика. К символическому принципу следует отнести употребление больших (прописных) букв в собственных именах (ср. френч и генерал Френч, мороз и Дед Мороз); на этих примерах видно, что символический принцип связан с проявлением своеобразной идеографии.

В любой орфографии можно наблюдать то или иное сочетание разных принципов, но каждую орфографическую систему определяют ведущие принципы; так, для русской орфографической системы ведущим является принцип фонематический.



Синхрония и диахрония

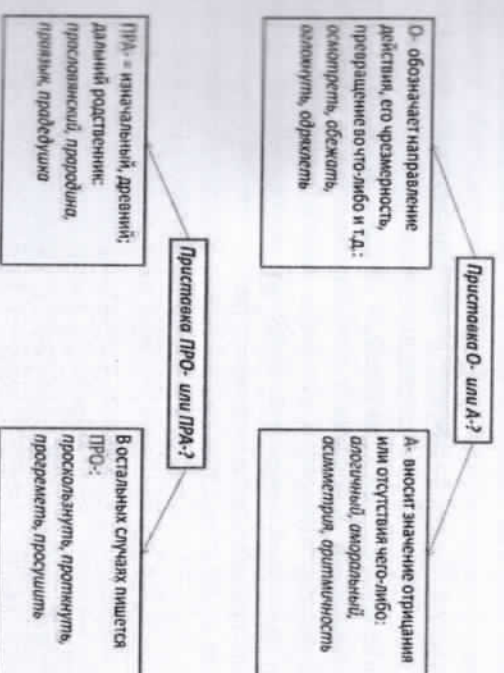
В XIX в. достойным объектом лингвистики как науки считали древние языки и поиски «праязыка». Изучение живых языков представляли школе, резко отграничивая эту область от науки.

Перед лингвистами стояли новые задачи: создать методы научного описания данного состояния языка без оглядки на его происхождение и прошлое.

Крупнейшие ученые конца XIX-начала XX в. — Ф. Ф. Фортунатов, И. А. Бодуэн де Куртене, Ф. де Соссюр и другие — выдвинули теоретические основы научного описания данного языка в данную эпоху. Ф. Ф. Фортунатов разработал принципы описательной грамматики, И. А. Бодуэн де Куртене — разделы лингвистики на статическую (описательную) и динамическую (историческую), различая в фонетике и грамматике явления сосуществования и последования. Но, пожалуй, наиболее подробно рассмотрел этот вопрос Ф. де Соссюр.

Основной его тезис состоит в том, что «в каждый данный момент речевая деятельность предполагает и установившуюся систему, и эволюцию; в любую минуту язык есть и живая деятельность, и продукт прошлого». Отсюда вытекает идея синхронии и диахронии.

Синхрония представляет собой «ось одновременности, касающуюся отношений между сосуществующими вещами, откуда исключено всякое вмешательство времени», а диахрония — «ось последовательности, на которой никогда нельзя увидеть больше одной вещи зараз, а по которой располагаются все явления оси во исени их изменениями».



Диахрония - рассмотрение исторического развития тех или иных языковых явлений и языковой системы в целом как предмет лингвистического изучения.

Противопоставляется **синхронии** — рассмотрение состояния языка как установившейся системы в определенный момент времени. Для иллюстрации этих положений возьмем две эпохи русского языка — древнерусскую и современную.

В древнерусском языке краткое прилагательное и однокорневое существительное собирательное различались конечными гласными: в прилагательном *ъ*, в существительном *ь* (в связи с чем предыдущий согласный перед *ъ* был тверже, а перед *ь* — мягче; но это не различало слов).

В современном русском языке такие пары остались, но их различие опирается на иное звуковое явление, в связи с тем что конечные *ъ* и *ь* отпали; сейчас в паре *гол* — *голь* различителем служат конечные согласные: в прилагательном — твердая, а в существительном — мягкая.

Таким образом, по де Соссюру, синхрония связана с системой, но изъята из отношений времени. диахрония же связана с временем, но изъята из отношений системы.

На основании такого понимания Соссюр делает вывод, что синхронно и диахронно в языке должны изучать две разные науки. В чем здесь прав и в чем не прав Соссюр?

Прав он в том, что синхронический и диахронический аспекты в языке — реальность и их следует различать; что практически «синхронический аспект важнее диахронического, так как для говорящей массы только он — подлинная реальность».

Действительно, всякий «говорящий» на данном языке находился в сфере синхронии, он относится к данному языку как к послушному орудью, механизм которого ему надо знать, чтобы удобнее им владеть, и ему нет никакого дела до исторической фонетики, исторической грамматики и истории слов.



Эти сведения могли бы только помешать его практической заинтересованности в языке.

Но в такой постановке речь идет только о пользовании языком и о систематизации его функционирования в описательном языковедении, а не о познании его развития.

При любом изучении мы не можем забывать, что основное требование диалектики в науке состоит в том, чтобы изучать явления и в связи, и в развитии. Разрыв синхронии и диахронии, провозглашенный Соссюром, дважды нарушает это положение, ибо это синхроническое изучение языка рассматривает явления в связи, но вне развития, а диахроническое изучение рассматривает явления в развитии, но вне связи.

В результате разрыва синхронии и диахронии многие зарубежные исследователи Соссюра провозгласили **ахронию**, т. е. совсем исключили фактор времени из изучения языка.

Каков же правильный выход из данного положения?

Две «оси», намеченные Соссюром, действительно взаимно исключают друг друга, и никакой речи об их «единстве» быть не может. Это два различных аспекта. Но противопоставление их неравномерно, так как синхронический аспект для целого ряда лингвистических потребностей может быть самодовлеющим и исчерпывающим, тогда как диахронический аспект лишь подсобный, вспомогательный прием изучения истории языка.

Итак, следует изучать и понимать язык как систему не только в его настоящем, но и в его прошлом, т. е. изучать его явления и в связи друг с другом, и в развитии одновременно, отмечая в каждом состоянии языка явления, уходящие в прошлое, и явления,

нарождающиеся на фоне стабилизовавшихся, нормальных для данного состояния языка явлений.

Различение структурных ярусов языка или его разделов: лексики, грамматики, фонетики — основано не только на различии самих единиц этих разделов: слов, форм, звуков, но и на качестве той абстракции, которая их определяет.

Абстракция в языке присутствует в любом языковом факте, без этого язык не мог бы быть «языком». Но ее роль и ее характер в разных ярусах структуры языка различны.

Лексическая абстракция состоит в том, что слово — самая конкретная единица языка — соотносено не прямо с вещью, которую это слово может называть, но с целым классом вещей. Это касается не только нарицательных (*дом, человек*), но и собственных имен (*Александр, Марья, Заречье, Спасск, Комсомольск*). Наричательные и собственные имена — это разные степени того же качества лексической абстракции.

Грамматическая абстракция не касается вещей и отдельных фиксированных понятий. Грамматическая абстракция имеет иное качество: присоединить суффикс *-ик* или флексии *-а* можно к любым по своему значению корням и основам (*садик и дружок, стола и рыбака*); грамматическая абстракция безразлична к лексической и имеет особое качество — это абстракция признаков и отношений.

Фонетическая абстракция — явление опять же иного качества: она безразлична и к лексической, и к грамматической абстракции.

Эти отличия качества лексической, грамматической и фонетической абстракции и предопределяют различие единиц разных ярусов языковой структуры.

Крупнейшие ученые конца XIX — начала XX в. — Ф. Ф. Фортунатов, И. А. Бодуэн де Куртене, Ф. де Соссюр и другие — выдвинули теоретические основы научного описания данного языка в данную эпоху. Ф. Ф. Фортунатов разработал принципы описательной грамматики. И. А. Бодуэн де Куртене разделил лингвистику на статическую (описательную) и динамическую (историческую), различая в фонетике и грамматике явления сосуществования и последования. Но, пожалуй, наиболее подробно рассмотрел этот вопрос Ф. де Соссюр.

Основной его тезис состоит в том, что «в каждый данный момент речевая деятельность предполагает и установившуюся систему, и

монотонно; в любую минуту язык есть и живая деятельность, и продукт прошлого». Отсюда вытекает идея синхронии и диахронии. Синхрония представляет собой «ось одновременности, включающуюся отношений между сосуществующими вещами, откуда исключено всякое вмешательство времени», а диахрония — «ось последовательности, на которой никогда нельзя увидеть больше одной вещи зараз, а по которой располагаются все явления оси со всеми их изменениями».

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое орфография?
2. Из каких основных правил состоит орфография?
3. Назовите шесть принципов орфографии.
4. В чем состоит фонематический и фонетический принципы?
5. На чем основаны этимологический и традиционно-исторический принципы?
6. Что общее заключается в морфологическом и символическом принципах?
7. Дайте понятие определениям «диахрония» и «синхрония».

Литература:

1. Аванесов Р. И. Заметки по теории орфографии // Восточнославянское и общее языкознание. М., 1978.
2. Аванесов Р. И. Русская орфография // Русское литературное произношение. М., 1984.
3. Гвоздев А. Н. Об основах русского правописания: В защиту морфологического принципа русской орфографии. М., 1960; то же в кн.: Гвоздев А. Н. Избранные работы по орфографии и фонетике. М., 1963. С. 211-248.
4. Иванова В. Ф. Принципы русской орфографии. Л., 1977.
5. Иванова В. Ф., Осипов Б. И. Принципы орфографии и их педагогическое значение // Русск. яз. в школе. 1991. № 5.
6. Клибанова Л. А. Лингводидактическое описание орфографии русского языка как иностранного. Кишинев, 1989.
7. Кузьмина С. М. Теория русской орфографии: Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. М., 1981.
8. Моисеев А. И. Звуки и буквы, буквы и цифры... М., 1987.

Тема: № 2. История письма родного языка и её основные принципы.

Возникновение письма. Типы письма.

План:

1. Этапы и формы развития письма. Корни письма
2. Пиктографическое письмо
3. Идеографическое письмо
4. Египетское иероглифическое письмо
5. Кинописное письмо. Шумерская кинопись
6. Китайское иероглифическое письмо
7. Слоговое письмо
8. Буквенно-звуковое письмо
9. Особенности письменной речи. Отличие письменной речи от устной
10. Письменная речь ребенка и взрослого

Ключевые понятия: информация, письменность, формы письма, вагитум, пиктография, пиктограмма, общение, символ, знак, идеография, идеограмма, слово, морфема, нерогифы, алфавитный знак, папирус, бумага, кириллица, буква, слог, слово, язык, слоговая система, письменная речь, устная речь.

С самых давних времен, когда человек только-только приобрел способность мыслить, ему хотелось что-нибудь записать: оставить память о мыслях, идеях, открытиях, захватывающих историях или интересных людях. Даже когда человек не умел еще, как следует говорить, и язык его состоял из десятка невнятных междометий, он уже оставил на стенах своих пещер восхитительные по красочности и реалистичности картины. Позже, когда у человека появилась речь, тем более важным стало казаться записать то, что люди говорили друг другу.

В то время как большинство средств сообщения, включая речь, носят моментальный характер, ограничены во времени и пространстве, так как предполагают пространственную близость говорящего и слушающего и исчезают непосредственно в процессе реализации, написанное слово может преодолеть время и пространство, обладает, следовательно, некоторой временной протяженностью.

Письмо играет чрезвычайно важную роль в человеческом обществе, оно могущественный двигатель человеческой культуры. Благодаря письму люди могут использовать огромный запас знаний, накопленный человечеством, развивать дальше наследие прошлого и сохранять опыт многих поколений для будущего. Письмо все время развивается, поэтому его необходимо изучать.

Письмо – это важнейшее средство передачи речи на расстояние или закрепления ее во времени, осуществляемое при помощи графических знаков или изображений, передающих те или иные элементы речи – целые сообщения, отдельные слова, слоги и звуки. Наука не могла бы получить какое-нибудь существенное развитие, не опираясь на работы предшественников.

Почти миллион лет поколения людей были связаны между собой только нитями мифов и ритуалов, а разные племена – только причудливыми слухами. Изобретение алфавитного письма было тем великим шагом, который привел человечество от варварства к цивилизации.

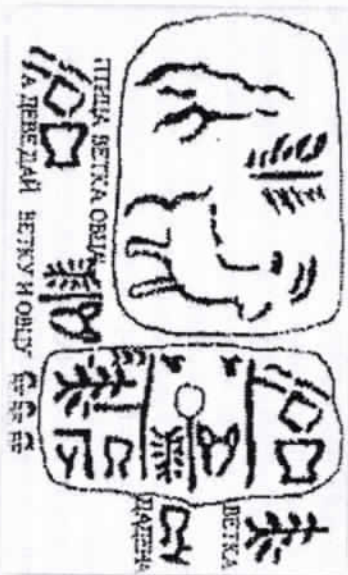
Язык есть система знаков, являющийся основным средством общения. Письменность – система знаков, закрепляющая язык.

1. Этапы и формы развития письма. Корни письма

Письмо имеет долгую и сложную историю своего развития, которая охватывает период в несколько тысяч лет. Письмо, которым мы пользуемся в настоящее время, уже давно потеряло свою первоначальную форму и прошло всевозможные ступени развития на пути к достигнутому совершенству.

Прототипом письменности являлись символические предметы и условные мнемонические знаки, еще употребляемые у дикарей. Примерно с IX по II тысячелетия до н. э. люди начали использовать фигурки животных или просто предметы (палочки, камни) для "записи" и учета скота, т. е. открыли предметное письмо.

На протяжении древней истории возникло множество примитивных типов и систем письма, и большинство из них не имеет ничего общего с современным письмом. Древние изобретения человечества, похожие на письмо (но письмом не являющиеся), называются предписьменностями. На основе некоторых предписьменностей возникло письмо.



Для передачи информации и для запоминания первобытные народы использовали "палочное" письмо. Самым примитивным его примером является наклонно воткнутая в землю на обочине палка, информирующая о длине пути и возможных на нем препятствиях и опасностях. Предметным письмом считаются и такие древние способы передачи информации как вапумы и кипу.

Североамериканские индейцы, чтобы передавать информацию использовали вапумы. Вапумы — это шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров. Количество, цвет и взаиморасположение раковин были значимы (например, белый цвет означал мир, фиолетовый — войну), так что с помощью большого числа раковин составляли довольно сложные сообщения.

С помощью поясов вапум племена американских индейцев составляли договоры, заключали союзы и уполномочивали послов. Обычно представитель индейского племени, заключая договор, приносил с собой пояс — вапум и в течение своей речи старался закрепить в сознании слушателей связь между выраженными мыслями и определенными раковинами. Вапум оставался у вождя, который хорошо помнил, кто его принес и что при этом говорил. Индейцы с точностью могли указать на вапуме место соответствующее той или иной части речи посла, принесшего пояс.

Ученые до сих пор не пришли к однозначному выводу, была ли письменность у инков. Ни одно настоящее государство не может существовать без письменности: необходимо передавать сообщения о событиях в стране, распоряжения. Создатели громадного государства должны были иметь письмо. Однако его так и не обнаружили. Похоже, что письмо инков просто имело слишком необычный вид.

Оригинальное порождение инкской культуры — кипу (узелковое письмо). Это шерстяные или хлопчатобумажные веревки, к которым привязывали ряды шнурков. Число шнурков на одной веревке доходило до сотни, а на них навязывали узлы различной формы. Количество и форма узлов обозначала числа. С помощью этих узлов выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет. Например, бурый цвет символизировал картофель, желтый — золото, красный — вином и т.д. Расшифровывали информацию специальные толкователи кипу — кипу-камайокун.

Кроме кипу и вапум у народов первобытной культуры были распространены также бирки с зарубками, которые использовались, но мнению ученых, как для счета, так и для закрепления разного рода отношений.

Древние греки, скандинавы, славяне выражали свои мысли при помощи разных зарубок и нарезов, которые они делали на деревянных палочках, дощечках.

Способы общения людей при помощи предметов, вещей появились задолго до возникновения письма. Они играли очень важную роль в коммуникации человека на протяжении и во времени. Однако они еще не были письмом в подлинном смысле этого слова.

2. Пиктографическое письмо

Письменность ране исторического периода состояла из конкретных изображений. Это был самый простой способ письма, появившийся, как считается, еще в палеолите. Это так называемое пиктографическое письмо (от латинского pictus — нарисованный и от греческого grapho — пишу).

Первые из известных систем пиктографии были созданы около 3000 л. до н.э. египтянами в северо-западной Африке и шумерами в южном Двуречье.

Пиктографическое письмо посредством рисунка, который называется пиктограммой, передает высказывание в целом, не различая его на отдельные слова графическими элементами пиктограммы.

Пиктография — наиболее древний способ письма. Это еще не настоящее письмо в собственном смысле слова. В нем нет ни численности на слова, ни порядка слов. При помощи сочетания рисунков изображались предметы и действия, причем, если бы не было слов, то рисунки были бы бессмысленными. Пиктограммы — это рисунки, которые передают смысл слов.

даже для относительно неграмотного читателя, и легки для изображения. Пиктографические знаки должны были быть очень ясными, наглядно передавать изображение конкретных предметов. Резкость линий рисунков обуславливало то, что пиктограммы выпарывались на стенах пещер, на скалах, на камнях, на рогах и костях животных.

Судя по тем сведениям, которые дошли до нас из отдаленных эпох, а, также учитывая данные этнографии большинства народов, можно заключить, что пиктографическое письмо выполняло самые разнообразные функции.



Известны следующие разновидности пиктограмм:

1. различные записи условной обмены предметов охоты, рыбной ловли и т.д.;
2. сообщения о боевых походах, стычках, охоте;
3. разные письма, в том числе и любовные;
4. племенные летописи-хроники;
5. надгробные мемориальные надписи;
6. записи магических и заклинательных формул, легенд, обычаев, заповедей.

Принцип пиктографического письма сохранился и в настоящее время в виде различных знаков и рисунков (например, рисунок вилки и ножа на дорожном знаке, означающий, что по близости находится какая-то забетонировка, обозначения видов спорта на спортивных соревнованиях и пр.).

Но пиктография допускала разные толкования сообщений и не давала возможности передавать сложные сообщения, содержащие отвлеченные понятия. И в связи с развитием мышления возникает все возрастающая потребность выразить более отвлеченные понятия в языке. Это ведет к постепенному превращению рисунка в символ, в условный знак.



3. Идеографическое письмо

Эволюция пиктографического письма шла в том направлении, что каждый изобразительный знак пиктограммы, все более и более обособляясь, стал связываться с определенным словом, обозначая его. Таким образом, на основе пиктографического письма возникло идеографическое письмо.

Термин "идеография" (от греч. *idea* — "понятие" и *grapho* — "пишу") указывает на способность этого письма передавать отвлеченные понятия, воплощенные в словах. Термин "идеография" также часто заменялся другим "логография" (от греч. *logos* — "речь", *grapho* — "пишу"), так как графические знаки связываются непосредственно с языковой единицей — словом.

Но дело-то в том, что эти знаки связываются не со словами, а с содержанием, значением слов, по-разному произносимых в разных языках. Поэтому идеографическое письмо может быть одинаково понито говорящими на разных языках. В отличие от пиктографии идеографическое письмо фиксирует сообщение дословно и передает, кроме словесного состава, также словоупотребление. Здесь пишущий не изобретает знаки, как это было в пиктографии, а берет их из готового

набора. В идеографическом письме возникают даже идеограммы, обозначающие значимые части слова (морфемы).

4. Египетское иероглифическое письмо

Зарождение государств, развитие общественного производства и торговли послужили стимулом для дальнейшего развития идеографического письма. Появилась потребность писать быстрее, передавать более сложные и длинные тексты. Это привело к большей схематизации рисунков, к превращению их в еще более условные знаки — иероглифы. Так на основе рисуночной идеографии возникло иероглифическое письмо — высший этап развития идеографии.

Древнеегипетское письмо в науке принято называть иероглифическим (от греческих слов *hieros* — жрец и *glypho* — резать), так как впервые оно появилось у жрецов и у них достигло наибольшего развития. Складывание этой системы письменности относится к IV — III тысячелетиям до н.э.

Иероглифические знаки представляли собой изображения животных, птиц, людей и всевозможных предметов, тщательно выполненных искусными мастерами, скульпторами или резчиками на стенах храмов и гробниц, колоннах и обелисках.

Более 14 веков египетское письмо оставалось загадкой, так как язык был давно забыт, а ключ к чтению иероглифов утерян. Расшифровать египетские иероглифы удалось только в 1822 году ученому Шампольону.

Иероглифы, ранний изобразительный шрифт египтян, включал до 500 знаков, соответствовавших слогам и отдельным звукам. Так как иероглифы писали тростниковыми палочками или трубочатыми перьями и чернилами, они постепенно превратились в курсив.



Иероглифы обычно подразделяются на три группы. **Первая группа** — это логограммы, или идеограммы, т.е. знаки, обозначающие понятия, будь то предмет или действие: "голова", "идти", "меч" и т.д.

Вторая включает символы, базирующиеся на фонетическом принципе: как, например, знак "ласточка" для обозначения прилагательного "большой". Такие фонограммы существовали в древнеегипетском, шумерском, китайском письме. Абстрактные понятия, многие глаголы, прилагательные, географические и собственные имена всегда обозначаются фонограммами.

Третья группа символов — это детерминативы: знаки, помогающие читателю определить значение последующего или предшествующего слова еще до его звукового прочтения. Например, в шумерской клинописи перед мужскими именами всегда ставился детерминатив в виде вертикальной черты. Сегодняшние китайские иероглифы имеют похожее явление: символ со значением "дерево" присутствует в составе множества иероглифов, обозначающих деревянные предметы или виды деревьев. В древнеегипетском письме детерминативы были также многочисленны и следовали за словом.

Для более сложных или отвлеченных понятий египтяне стали употреблять фигуры, которые имели уже не прямое, а переносное, символическое значение. Однако этих знаков — иероглифов стало не хватать в связи с дальнейшим увеличением употребляемых в разговорной речи слов и расширением области применения письма.

Прислушиваясь к своему разговору, египтяне заметили ли, что речь их состоит из звуков, повторяющихся в разных словах и что все, в сущности, сводится к небольшому числу составных частей или слогов. Поэтому они начали использовать иероглифы для обозначения не только слов, но и отдельных слогов и даже звуков.

В данном случае каждый отдельный иероглиф — это уже одно согласный или гласный знак.

Кроме иероглифов, имевших значение букв, слогов и слов, в египетском письме существовали еще так называемые определители. Они нужны были для пояснения омонимов.

Чрезвычайно важным событием в истории письма было изображение нового писчего материала — папируса, изготовлявшегося из болотного растения того же названия. Папирус сделал настоящий переворот в существовавшем тогда письме. Наступившая новая

эпоха ознаменовалась, с одной стороны, развитием скорописи, а с другой — быстрым распространением письменности.

5. Клинописное письмо. Шумерская клинопись

Не менее древней, чем египетские иероглифы, и весьма разнообразной идеографического письма является клинопись.

Клинопись иногда называют письмена на глине, исходя из того, что материалом этого письма служили глиняные плитки.

Первыми начали писать клинописью шумеры, древний и культурный народ, проживавший в междуречье Тигра и Евфрата. Клинопись не была изначально письмом шумеров. На первых порах шумеры использовали рисуночное письмо.

Каждый знак древне-шумерского письма выражал понятие, которому в устной речи соответствовало слово, т.е. данное письмо было идеографическим, возникшим на базе пиктографии. Тексты с рисуночными идеограммами представляли собой памятники так называемой порто шумерской письменности, или про клинописи, являющейся наиболее ранним вариантом шумерской клинописи.

Большую роль в шумерской клинописи играли детерминативы (определители). Они стояли, как правило, перед определяемым словом, указывая, к какой группе названий (мужчин, женщин, городов, деревьев и т.д.) оно относится.

Шумерская клинопись была заимствована целым рядом соседних семитских и несемитских народов.

Около середины III тысячелетия до н.э. шумерскую клинопись приспособили для своего языка аккадцы (вавилоняне) и ассирийцы.

Сохранив общие принципы клинописи, выработанные шумерами, аккадцы в то же время внесли в заимствованную систему письма некоторые изменения. Они сократили количество знаков с 1000 до 510, из которых наиболее употребительны ми были лишь 300. Слововые знаки аккадцев формировались не только из соответствующих знаков шумерской клинописи, но и создавались на основе идеограмм, передававших односложные слова аккадского языка. В аккадской клинописи увеличилось количество слоговых знаков.

Ассирийско-вавилонская клинопись в ее общезвестной форме окончательно вышла из употребления после завоевания Вавилоны персами в 539 г. до н.э. и разрушения города Вавилон.

6. Китайское иероглифическое письмо

Письма устойчивой и жизнеспособной оказалась, например, китайская идеографическая письменность, которая дошла до нас с древнейших пор без сколько-нибудь существенных изменений. Объясняется это, по мнению ученых, своеобразием языка и особенностями исторического развития.

Становление китайских иероглифов относится примерно к III тысячелетию до н.э. и очень напоминает возникновение древних письменных систем у египтян и шумеров, хотя китайское письмо развивалось совершенно самостоятельно, без всякого влияния извне.

До появления графического изображения слов китайцы, если хотели передать какое-либо слово, событие, рисовали его картинками. Со временем эти картинки начали упрощенными линиями и кривыми, которые иногда даже теряли всякое сходство с изображением.

Но рисунками можно изобразить только конкретные предметы. Для отвлеченных или сложных понятий китайцы начали соединять простейшие иероглифы и таким образом получали необходимое начертание. Например: два дерева, нарисованных рядом, обозначали рощу, а три — лес, собака и рот — лаять и т.д.

Однако с развитием языка и письменности китайцев этих иероглифов стало недостаточно. Нужно было найти способ изображения новых слогов и понятий.

Такой способ был найден в виде системы дополнительных определителей — «ключей» и фонетикой. Первая часть сложного иероглифа (ключ) раскрывала смысл слова, а вторая — звуковая часть (фонетика) указывала, как надо произносить слово.

Особенность китайского письма в том, что очень много слов одинаковых по своему звуковому составу, но разных по тону и значению. Чтобы различить их, китайцы широко пользуются своеобразной интонацией, произнося слова то отрывисто, то нараспев, то низким, то высоким тоном.

Другая особенность китайского письма в том, что он состоит из односложных слов, которые не склоняются и не спрягаются, причем на протяжении многовекового развития письма китайцы строго соблюдали правило: для каждого слова — особый знак. Это привело к созданию колоссального количества знаков, которых насчитывают до 50 тысяч.

7. Слоговое письмо

На основе слоговых знаков древних словесно-слоговых письменностей возникли чисто слоговые системы письма. Слоговым, или силлабическим (от греч. syllabe «слог»), называется такое письмо, в котором каждый графический знак обозначает слог.

Среди наиболее известных слоговых письменностей клинописные (древнеперсидская, аккадская и другие наследники шумерского письма), западно семитские (наследники древнеегипетской иероглифики) и две японские слоговые системы (наследницы китайского письма).

Чаще всего слоговая система письма применяется для тех языков, где количество разных слогов невелико. В настоящее время слоговое письмо применяется в Индии, в Японии, в Эфиопии. Слова в такой письменности строятся из ограниченного количества слогов, повторяющихся в разных сочетаниях. Поэтому любое выражение мысли может быть передано сравнительно не большим количеством слоговых знаков. В японском письме, например, применяется всего 45 таких знаков.

Все слоговые системы принято подразделять на четыре группы.

К первой группе относят слоговые системы (шумерская, ассирийская, вавилонская, урарту, минойская, критская, майя и др.), возникшие в результате внутреннего преобразования идеографических систем или образовавшихся на их основе, — кипрское и библейское письмо. Правда, ни одна из этих систем не является чисто слоговой. Поэтому их часто называют слога-идеографическими.

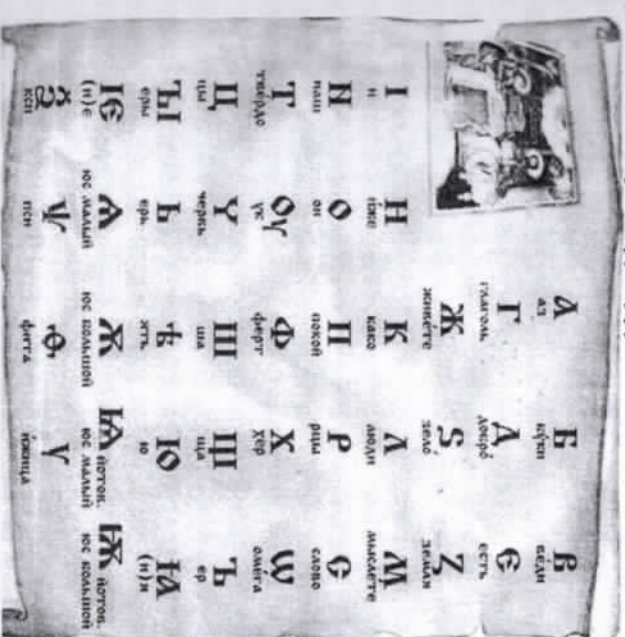
Вторую группу составляют слоговые системы (эфиопская, индийская — кхароштрихи, брахми), появившиеся на основе консонантно-звукового письма путем его вокализации. Возникновение таких систем относится к последним столетиям до нашей эры и первым векам нашей эры.

Третью группу составляют слоговые системы, возникшие первоначально как дополнение к идеографическим для обозначения грамматических аффиксов (японская канна, корейская коммун). Появление их относится к еще более позднему периоду (конец I — середина II тысячелетия н.э.).

К четвертой группе относятся новозоброетенные в XIX — начале XX в. слоговые системы, предназначенные для небольших народностей Америки, Африки и Азии.

Слоговые системы, несомненно, более удобны и легки для обучения и повседневного пользования, чем, например, идеографическая письменность.

Нождаун, единственный недостаток данной системы для этих языков состоит в невозможности точной передачи иностранных имен и названий, имеющих иную структуру слова.



В. Буквенно-звуковое письмо

К особому типу относятся западно семитские письменности (финикийская, арамейская, древнееврейская, арабская и др.). Обычно в слоговом письме знаки обозначают не один звук, а несколько — как правило, слоги, т.е. сочетания гласного и одного или нескольких согласных звуков. В западно семитских письменностях были только знаки для согласных звуков, которые в тексте могли обозначать или отдельный согласный звук или сочетание этого согласного с любым гласным. Такой тип письма называют консонантным (лат. consonans — согласный звук).

Именно из западно семитского письма, а именно финикийского, произошло большинство современных письменностей, например греческое письмо, которое дало современному миру латиницу и кириллицу. А из латинского письма в свою очередь произошли

английское, французское, немецкое, испанское, итальянское, польское, чешское и др., из кириллического — русское, болгарское, сербское, монгольское письмо и многие письменности. И это еще не все письма которые произошли от западно семитского письма, из распространённых в мире письменностей только китайская, японская и корейская не связаны с финикийским письмом.

Наиболее передовым торговым народом древности — финикийцами в конце II тысячелетия до н.э. была создана первая чисто звуковая система письма буквенно-звуковое письмо. От финикийцев это письмо было заимствовано евреями, арамеями, греками, а затем получило распространение у большинства народов мира. Буквенно-звуковым письмом принято называть такое письмо, в котором каждый графический знак (буква) обозначает не целое слово, как в идеографии, и не слог, как в слоговом письме, а отдельный типовой звук — фонему. Поэтому буквенно-звуковое письмо иногда называют также фонема графическим и даже фонематическим.

В общей истории развития письменности буквенно-звуковое письмо сформировалось значительно позднее слогового. Это, по мнению некоторых исследователей, объясняется тем, что буквенно-звуковые системы предполагают уже более развитую способность к разложению речи на простейшие ее элементы — звуки (фонемы) чем это наблюдалось в период формирования предшествующих письменных систем.

Возникновение буквенно-звукового письма в чистом его виде было для многих народов мира несомненным шагом вперед, так как существенно облегчало передачу языка на большие расстояния при помощи минимального набора письменных знаков, способствовало распространению грамотности и тем самым объективно содействовало поступательному движению общества к высотам цивилизации.

Буквенно-звуковое письмо выступает в двух разновидностях: консонантно-звуковой (знаками обозначались только согласные звуки (консонанты), появление письма в его чистом виде относится ко второй половине II тысячелетия н.э.) и вокализовано-звуковой (связано с обозначением на письме, как согласных, так и гласных звуков (фонем), возникло в IX — VIII вв. до н.э.).

Фонетическая структура вокализовано-звукового языка позволило создать подлинно буквенное письмо, которое впоследствии легло в основу ряда западных и юго-восточных алфавитов (латинского, готского, славянского).

Буквенно-звуковое письмо — наиболее удобное письмо для большинства народов мира. Оно обеспечивает при помощи ограниченного набора знаков (от 20 до 40) точную передачу звукового языка этих народов.

Язык — главное средство общения людей, он непрерывно изменяется. Весь процесс развития языка сводится к постепенному исчезновению одних явлений и появлению новых, причем процесс зарождения новых лингвистических явлений происходит незаметно для говорящих и пишущих. Возникая в речи, лингвистические инновации постепенно находят себе все большее применение, начинают употребляться все чаще и чаще, пока люди не станут рассматривать эти лингвистические явления как нечто само собой разумеющееся.

Если же язык перестал быть основным средством общения в каком либо социальном коллективе, он становится мертвым. Три причины могут вызвать такое положение. Во-первых, может исчезнуть народ-носитель данного языка. Так, последние тасманийцы умерли в прошлом веке, а вместе с ними и тасманийские языки. Во-вторых, народ может усвоить новый язык, забыв старый. К подобным мертвым языкам относятся, например, шумерский, хеттский и хурритский, готский и прусский. Наконец, мертвым может стать какой-либо литературный язык, сохранившийся в каких-либо ограниченных сферах употребления, притом во всех остальных сферах используется живой язык, по происхождению связанный со старым литературным языком. Таково взаимоотношение между мертвым латинским и романскими языками, классическим монгольским и современным монгольским языками.

9. Особенности письменной речи. Отличие письменной речи от устной.

Речь устная и речь письменная — это две формы речевой функции. И та и другая — основное средство общения в человеческом обществе. Устная речь формируется первой, а письменная — надстройка над уже созревшей устной речью — использует все ее готовые механизмы, совершенствуя и значительно усложняя их, присоединяя к ним новые механизмы, специфические для новой формы выражения языка.

Письменной речью овладевают целенаправленно в процессе обучения. Устная речь развивается в процессе практического обще-

ния ребенка со взрослыми, главным образом на основе подражания. Письменную речь характеризует участие большего количества анализаторов (зрительно-слуха-моторной). В письменной речи более высокие требования к подбору слов, к построению фраз. Письменная речь протекает без коррекции со стороны (собеседника). Письменная речь лишена живых средств общения - мимики, жестов. Единичей письменной речи является монолог. Письменная речь контекстно, сама себя порождает, активизирует и контролирует. Она абстрактна, дискретна, членима на минимальные сегменты, буквы.

Устная речь представляет собой звуковое единство, сегментация ее с акустико-физиологической точки зрения не совпадает с лингвистическим членением. В устной речи отчетливо звучащие элементы сочетаются с редуцированными; в акте письма наблюдается активный или скрытый полный тип произнесения. Для устной речи характерен слуховой и кинестетический контроль; для письменной речи характерен зрительный и кинестетический контроль.

10. Письменная речь ребенка и взрослого.

В процессе своего развития письменная речь значительно изменяется.

У человека, только что начинающего писать, на первом плане стоят следующие процессы:

1. звуковой анализ слова, написание каждой отдельной буквы, сохранение их нужного порядка;
2. пишущий опирается при этом на проговаривание того, что пишет. То есть у ребенка техническая сторона письма осознаваема. Написание элементов букв становится действием, так как есть цель. Письмо у ребенка - это процесс формирования навыков, несвязный процесс.

Человек, имеющий достаточно автоматизированный навык письма, пользуется уже закрепившимися навыками написания не только отдельных букв, но и слогов, звуковых комплексов и даже целых слов. То есть для письма взрослого характерно несознательное техническое строение, а основной целью является передача смыслового содержания, информации. Только в определенных случаях техника письма становится целью (когда надо писать красиво, стилизовано); это процесс автоматизированный, характеризуется связностью, большей скоростью, чем у ребенка.

Письмо имеет длительную историю своего развития. Оно прошло сложный путь от использования примитивных до применения самых совершенных графических форм общения, став одним из важнейших способов коммуникации, без которого трудно представить жизнь современного общества.

Некоторые письменности были изобретены, а остальные - и их большинство - появились в результате постепенной и долгой эволюции.

Однако история еще не закончена. И в современном мире люди ищут путь развития письменностей, но про большинство письменностей нельзя сказать, что их кто-то изобрел. Например, греческое или китайское письмо никто не придумал; они создавались и совершенствовались на протяжении многих веков разными людьми. Да и у письма в целом, насколько можно судить, единственного создателя не было, как и у множества других изобретений человечества.

Нужно то, что в совершенствовании систем письма отразился всеобщий путь развития человеческого общества в целом. Передача на письме звуковой стороны языка при помощи небольшого количества графем - выдающееся достижение человечества.

Интересно, что в современном обществе человек использует различные виды письма, например, когда нужно выразить несую идею для представителя любого языка, мы снова возвращаемся к пиктограммам (знаки дорожного движения, значки на ярлыках одежды), потребность в межкультурном общении диктует необходимость в возвращении к идеографическому письму, все мы знаем, что обозначает значок \$ - это идеограмма, символ, а не прямое изображение доллара.

Письменная речь - одна из форм существования языка, противопоставленная устной речи. Это вторичная, более поздняя по времени возникновения форма существования языка. Для различных форм языковой деятельности первичной может быть как устная, так и письменная речь (сравним фольклор и художественную литературу). Если устная речь выделяла человека из животного мира, то письменность следует считать величайшим из всех изобретений, созданных человечеством. Письменная речь не только совершила переворот в методах накопления, передачи и обработки информации, но она изменила самого человека, в особенности его способность к абстрактному мышлению.

Письменная речь использует книжный язык, употребление которого достаточно строго нормировано и регламентировано. Порядок слов в предложении закреплён, инверсия (изменение порядка слов) не типична для письменной речи, а в некоторых случаях, например в текстах официально-делового стиля речи, недопустима. Предложение, являющееся основной единицей письменной речи, выражает сложные логико-смысловые связи посредством синтаксиса. Письменной речи свойственны сложные синтаксические конструкции, причастные и деепричастные обороты, распространённые определения, вставные конструкции и т.п. При объединении предложений в абзацы каждое из них строго связано с предшествующим и последующим контекстом.

Письменная речь ориентирована на восприятие органами зрения, поэтому она обладает четкой структурной и формальной организацией: имеет систему нумерации страниц, деление на разделы, параграфы, систему ссылок, шрифтовые выделения и т.п.

К сложному тексту можно не раз возвращаться, вдумываться в него, осмысливать написанное, имея возможность просматривать глазами тот или иной отрывок текста.

Письменная речь отличается тем, что в самой форме речевой деятельности находят определенное отражение условия и цель общения, например художественное произведение или описание научного эксперимента, заявление об отпуске или информационное сообщение в газете. Следовательно, письменная речь обладает стилистической функцией, что находит отражение в выборе языковых средств, которые используются для создания того или иного текста. Письменная форма является основной формой существования речи в научном, публицистическом, официально-деловом и художественном стилях.

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему важно уметь писать?
2. Назовите основные этапы и формы развития письма.
3. Какой вид письма использовали первобытные народы для передачи информации?
4. Что такое вагшум?
5. Что такое пиктография?
6. Назовите разновидности пиктограмм.
7. Что такое идеография?

8. Высший этап развития идеографии – это?
9. Что собой представляли нероглифические знаки?
10. На сколько групп подразделяются нероглифы? Опишите каждую группу.

11. Как была образована Шумерская клинопись?
12. Какова особенность китайского письма?
13. На сколько групп подразделяются все слоговые системы? Опишите каждую группу.

14. Когда формировалось буквенно-звуковое письмо?
15. Что такое устная речь? Что такое письменная речь? Укажите различия.

Список литературы:

1. Владимирова Л.И. Всеобщая история книги. М., 1984, С.8-15
2. Гельб И.Е. Опыт изучения письма. М., 1982. С. 22-34
3. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М., 1965. С. 36-46, 62, 182-185
4. Павленко Н.А. История письма. М.: Высшая школа, 1987. С. 20-25, 45-46
5. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. М., 1995. С.4-13, 51
6. Алтухова Т.А. Коррекция нарушения чтения у учащихся начальных классов с трудностями в обучении. Белгор. гос. ун-та, 1998.
7. Жинкин Н.И. Развитие письменной речи учащихся III-VII классов. Язык. Речь. Творчество. М. Лабиринт. 1998.
8. Казарцева О.М. Вишнякова О.В. Письменная речь. М. Флинта. Наука, 1998.
9. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М. Просвещение. 1985.

Тема № 3. Понятие лексики и лексикологии

План:

1. Основные элементы языка. Нормы литературного языка.
2. Понятие лексики и лексикологии
3. Словарный состав языка

Ключевые слова: лексика, лексикология, уровни языка, слово, комплекс звуков, нормы литературного языка, заимствованные слова, исконно-русские слова, происхождение слова.

1. Основные элементы языка. Нормы литературного языка.

Лексика – это совокупность всех слов, имеющих в каком-либо языке.

Слово – это звук или комплекс звуков, обладающий самостоятельным значением, т.е. смыслом. У слова двухсторонняя природа. Чтобы быть самим собой слово должно иметь как внешнюю, так и внутреннюю сторону. Внешней стороной слова является его звуковая оболочка, без которой слово не может быть услышано. Внутренняя сторона слова – это его значение, без которого слово не может быть понято. Звуковая оболочка – это форма слова, а значение слова – это его содержание. Как и всякое другое явление действительности, слово существует только благодаря неразрывному единству формы и содержания.

Слово – основной элемент языка. Именно из слов состоят более крупные единицы языка – предложения, с помощью которых человек излагает свои мысли и обменивается мыслями с другими людьми, а основная функция языка как важнейшего средства человеческого общения и состоит в том, что язык дает возможность человеку как члену коллектива выражать свои мысли и передавать их другим.

Норма литературного языка – это общепринятое употребление языковых средств, звуков, ударения, интонации, слов, их форм, синтаксических конструкций. Все нормы имеют одно общее и основное свойство – обязательность для всех людей, которые говорят и пишут по-русски. Кроме этого есть еще два свойства – устойчивость и (в то же время) историческая изменчивость. Устойчивость литературных норм языка обеспечивает языковую связь между поколениями, преемственность культурных традиций

народа, возможность возникновения и развития национальной литературы.

Языковые нормы не абсолютно неподвижны, но все-таки они правильно ориентируют в речевой деятельности. Среди литературных норм языка можно выделить следующие:

- Фонетические
- Грамматические
- Морфологические
- Синтаксические
- Лексические
- Этические
- Коммуникативные

Все вышеперечисленные нормы очень важны для правильной и культурной речи. Рассмотрим более подробно лексические нормы.

Актуальность курсовой работы не вызывает сомнения, так как мы живем в мире, который развивается быстрее, чем когда-либо. Техника, интернет, глобализация всего человечества, все это ведет к появлению новых слов, и их сочетаемости с другими словами.

Лексика во многом влияет на состояние русского языка – диагноз состояния общества, а работа над правильностью речи, есть лечение общества.

2. Понятие лексики и лексикологии

Лексика (от греч. – относящийся к слову) – словарный состав языка.

Лексика



Термин «Лексика» употребляется для обозначения совокупности слов безотносительно к различению основного словарного фонда и словарного состава языка. В РЯ термин «Лексика» появился в предположении, что вместо

термина «словарь», обозначающего, помимо основного значения, собрание слов в алфавитном порядке, совокупность слов языка. Термин «Лексика» служит, кроме того, для обозначения совокупности слов, примененных к-л. автором в к-л. произведении (инпр., лексика А.С. Пушкина в романе «Евгений Онегин») или

употребляющихся в к.л. сфере деятельности (напр., профессиональная лексика, военная лексика), а также для обозначения специфической разновидности слов или характера словоупотребления (напр., грубая лексика, вульгарная, просторечная лексика и др.) [16, с. 129].

Лексикология — раздел языкознания, посвященный изучению лексики (словарного состава языка), тесно связанный с семасиологией или семантикой, учением о значении слов. Существуют Диалектная лексика, профессиональная и терминологическая лексика, жаргонная лексика.

Русская лексическая система в ее современном виде появилась не сразу. Процесс формирования словарного состава длительного и сложный, тесно связанный с историей развития русского народа. Историческая лексикология называет два основных пути развития лексической системы:

1) возникновение слов исконных, т.е. существующих издавна, постоянно, искони.

2) заимствование слов из других языков.

По хронологическому признаку выделяются следующие группы исконных русских слов, объединяемых своим происхождением, или тенеизмом (т.г. genesis — происхождение): индоевропейские, общеславянские, восточнославянские (или древнерусские) и собственно русские.

Индоевропейскими называются слова, которые после распада индоевропейской этнической общности (конец эпохи неолита) были унаследованы древними языками этой языковой семьи, в том числе и общеславянским языком. Так, общими для многих индоевропейских языков будут некоторые термины родства: мать, брат, дочь; названия животных, продуктов питания: овца, бык, волк, мясо, кость и т. д. [7, с. 45].

Общеславянскими (или праславянскими) называются слова, унаследованные древнерусским языком из языка славянских племен, занимавших к началу нашей эры обширную территорию Восточной, Центральной Европы и Балкан. В качестве единого средства общения он использовался приблизительно до VII в. н. э., т.е. до того времени, когда в связи с расселением славян (оно началось раньше, но наибольшей интенсивности достигло к VI—VII вв.) распалась и языковая общность. Естественно предполагать, что и в период распространения единого общеславянского языка уже существовали

некоторые территориально обособленные диалектные различия, которые в дальнейшем послужили основой для формирования отдельных славянских языковых групп: южнославянских, западнославянских и восточнославянских. Однако в каждой из этих групп выделяются слова, появившиеся в период общеславянского единства. Например, общеславянскими являются наименования, связанные с растительным миром: дуб, липа, ель, сосна, клен, ясень, черемуха, лес, бор, дерево, лист, ветвь, ветка, кора, сук, корень; названия культурных растений: просо, ячмень, овес, пшеница, горох, лук; названия трудовых процессов и орудий труда: ткань, ковать, сесть, мотыга, челнок; названия жилища и его частей: дом, сени, пол, кров; названия домашних и лесных птиц: курица, гусь, соловей, скворец; названия продуктов питания: квас, кисель, сыр, сало и т. д.

Восточнославянскими (или древнерусскими) называются слова, которые, начиная с VIII в. возникли уже только в языке восточных славян (предков современных русских, украинцев, белорусов), объединенных к IX в. большим феодальным государством — Киевской Русью. Историческая лексикология предполагает пока незначительными сведениями о специфике древней восточнославянской лексики. Однако несомненно, что есть слова, известные только трем восточным славянским языкам. К таким словам относятся, например, названия различных свойств, качеств, действий: снзый, хороший, рокотать; термины родства, бытовые названия: надгерица, дядя, кружево, погост; названия птиц, животных: зяблнк, белка; единицы счета: сорок, девяносто; ряд слов с общим временным значением: сегодня, внезапно и др. [11, с. 98].

Лексическое значение слова — это его содержание, т.е. исторически закрепленная в сознании говорящих соотношенность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности, «оформленное по грамматическим законам данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря» [15, с. 199].

Значение слов отражает не всю совокупность познанных признаков, предметов и явлений, а лишь те из них, которые помогают отличать один предмет от другого. Так, если мы говорим: это птица, то нас в данном случае интересует лишь то, что перед нами разнопидность летающих позвоночных животных, тело которых покрыто перьями, а передние конечности преобразованы в крылья.

Эти признаки позволяют отличить птицу от других животных, например млекопитающих.

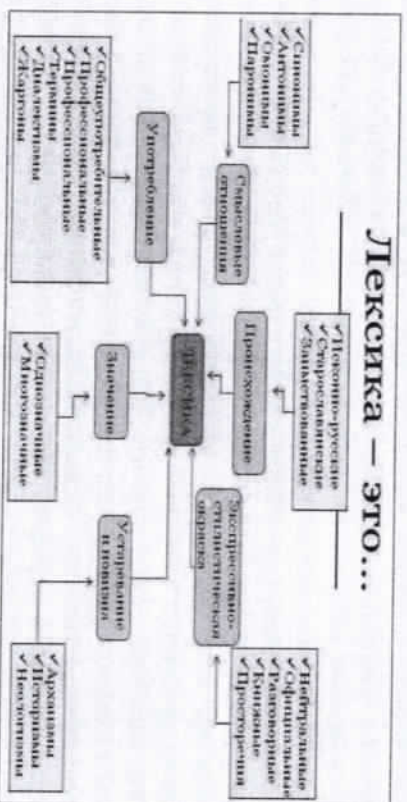
В процессе совместной трудовой деятельности, в своей общественной практике люди познают предметы, качества, явления; и определенные признаки этих предметов, качества, явления действительности служат основой значения слова. Поэтому для правильного понимания значения слов необходимо широкое знакомство с общественной сферой, в которой слово существовало или существует. Следовательно, в развитии значения слова немаловажную роль играют внеслововые факторы.

В зависимости от того, какой признак положен в основу классификации, в современном русском языке могут быть выделены четыре основных типа лексических значений слов [15, с. 79].

По связи, соотношенности с предметом действительности, т. е. по способу наименования, или номинации (лат. *nominatio* — называние, наименование), выделяются значения прямое, или основное, и переносное, или не прямое.

Прямым значением называется такое, которое непосредственно связано с предметом или явлением, качеством, действием и т. п. Например, прямыми будут первые два значения слова рука: «одна из двух верхних конечностей человека от плеча до конца пальцев...» и «...как орудие деятельности, труда».

Переносным является такое значение, которое возникает в результате не прямой соотношенности с предметом, а через перенос прямого значения на другой предмет вследствие различных ассоциаций.



3. Словарный состав и его формирование

Русская лексическая система в ее современном виде появилась не сразу. Процесс формирования словарного состава длительный и сложный, тесно связанный с историей развития русского народа. Историческая лексикология называет два основных пути развития лексической системы:

- 1) возникновение слов исконных, т. е. существующих издавна, постоянно, искони и
- 2) заимствование слов из других языков.

Исконная лексика русского языка. По хронологическому признаку выделяются следующие группы исконных русских слов, объединяемых своим происхождением, или генезисом (гр. *genesis* — происхождение): индоевропейские, общеславянские, восточнославянские (или древнерусские) и собственно русские.

Индоевропейскими называются слова, которые после распада индоевропейской этнической общности (конец эпохи неолита) были унаследованы древними языками этой языковой семьи, в том числе и общеславянским языком. Так, общими для многих индоевропейских языков будут некоторые термины родства: *мать, брат, дочь*; названия животных, продуктов питания: *овца, бык, волк, мясо, кость* и т. д.

Общеславянскими (или праславянскими) называются слова, унаследованные древнерусским языком из языка славянских племен, переместившихся к началу нашей эры обширную территорию Восточной, Центральной Европы и Балкан. В качестве единого средства общения они использовались приблизительно до VII в. н. э., т. е. до того времени, когда в связи с расселением славян (оно началось раньше, но наибольшей интенсивности достигло к VI—VII вв.) распалась и языковая общность. Естественно предположить, что и в период распространения единого общеславянского языка уже существовали некоторые территориально обособленные диалектные различия, которые в дальнейшем послужили основой для формирования отдельных славянских языковых групп: южнославянских, западнославянских и восточнославянских. Однако в каждой из этих групп выделяются слова, появившиеся в период общеславянского единства. Например, общеславянскими являются наименования, связанные с растительным миром: *дуб, липа, ель, сосна, клен, ясень, черемуха, лес, бор, дерево, лист, ветвь, ветка, кора, сук, корень*; названия культурных растений: *просо, ячмень, овес, пшеница, горох*,

мак; названия трудовых процессов и орудий труда: *ткань, ковать, сеять, мотыга, челнок*; названия жилища и его частей: *дом, сени, пол, кров*; названия домашних и лесных птиц: *курица, гусь, соловей, скворец*; названия продуктов питания: *квас, кисель, сыр, сало* и т. д.

Восточнославянскими (или древнерусскими) называются слова, которые, начиная с VIII в. возникали уже только в языке восточных славян (предков современных русских, украинцев, белорусов), объединенных к IX в. большим феодальным государством — Киевской Русью. Историческая лексикология располагает пока незначительными сведениями о специфике древней восточнославянской лексики. Однако несомненно, что есть слова, известные только трем восточным славянским языкам. К таким словам относятся, например, названия различных свойств, качеств, действий: *сизый, хороший, рокошань*; термины родства, бытовые названия: *падчерница, дядя, кружесво, носост*; названия птиц, животных: *зайбик, белка*; единицы счета: *сорок, девяносто*; ряд слов с общим временным значением: *сегодня, внезапно* и др.

Собственно русскими называются все слова (за исключением заимствованных), которые появились в языке уже тогда, когда он формировался сначала как язык великорусской народности (с XIV в.), а затем и как национальный русский язык (с XVII в.). Собственно русскими будут, например, наименования действий: *ворковать, разредить, размозжить, распекаль, брызжеть*; названия предметов быта, продуктов питания: *обои, облучок, обложка, голубцы, кулебяка*; наименования отвлеченных понятий: *итог, обман, обиняк, опыт* и мн. др.

Богатейший словарный состав современного русского языка — продукт длительного исторического развития. Лексическая система непосредственно связана с деятельностью человека в обществе и развитием последнего. Лексика и фразеология (особенно первая) из всех уровней языка считаются наиболее проницаемыми. В лексике быстрее всего отражаются все изменения, происходящие на разных этапах развития страны. Лексико-фразеологический состав русского языка находится в состоянии непрерывного движения. В нем отражаются все изменения, происходящие в общественной, политической, экономической, научной, производственно-технической, культурной и бытовой жизни страны.

Русская лексика богата и неисчерпаема.

Лексика (от греч. *Lexicos* - словарный) — это совокупность всех слов языка, его словарный состав. Раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, называется лексикологией (от греч. *Lexicos* - словарный и *logos* — учение). У терминов «лексика» и «лексикология» корень общий, но выражают они совершенно разные понятия, которые нельзя путать. Лексика — это слова; лексикология — наука о словах. Лексикология многоаспектна, то есть она изучает слово с самых различных сторон:

1. Значение слова;
2. Отношения между словами;
3. Происхождение слова;
4. Сфера употребления слова;
5. Экспрессивность и стилистическая окраска слова.

По своему происхождению лексика русского языка разделяется на две большие неравные группы: исконную и заимствованную. Исконная лексика подразделяется на следующие группы:

общеславянскую
восточнославянскую
собственно русские

Лексические нормы — это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его лексического значения — содержания, в котором отражено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе.

Употребляя слово в речи, мы должны следить за тем, чтобы, во-первых, его лексическое значение было реализовано уместно и правильно, а во-вторых, чтобы слово правильно выражало наше отношение, то есть было выразительным. В соответствии с этим лексические нормы имеют два аспекта: точность и выразительность.

Особую трудность для говорящих и пишущих представляет сочетаемость слов. Можно ли сказать квадратный круг, свежий молокоч, узкое молоко. Ответ будет единодушным — нельзя.

Но это одна сторона дела, связанная с пониманием особенностей сочетаемости слов, есть и другая сторона, связанная с живым употреблением словосочетаний.

Если спросить, даже специалиста-компьютерщика, в каком словеном окружении употребляется термин вирус, какие могут быть при этом термине определения, согласованные и несогласованные,

после каких существительных и глаголов он может стоять, с какими глагольными сказуемыми употребляется, то не каждый ответит. Поэтому мало знать, что вирус - это программа или присоединяемый к другим программам набор команд, которые производят и распространяют свои копии в компьютерах или компьютерных сетях и выполняют некоторые действия, нежелательные для их пользователей. Надо уметь пользоваться этим термином так, чтобы не получилось выражение вроде квадратного круга. Например, следует знать, что вирус может быть заразоный, компьютерный, программный, а также нового поколения. Чаше всего это слово употребляется после существительных идентификация, код, обнаружение, распространение, уничтожение (чего), заражение, поражение (чем), борьба (с чем), а также после глаголов запустить, обнаружить, породить, содержать, удалить (что), остерегаться (чего), сталкиваться (с чем), главное - вирус может производить следующие действия: заражать, изменять данные, менять цвет, поражать, представлять опасность, производить поиск и заражение, проникать, распространяться, уничтожать файлы и т.д.

Лексическая не сочетаемость слов - источник многих ошибок говорящих и пишущих. Не случайно выпускаются специальные словари, в которых приводятся типичные примеры сочетаемости тех или иных слов с другими.

Лексика непосредственно влияет на состояние языка, в целом. А состояние языка, есть диалог состояния общества, работа над правильностью речи - лечение общества. Пропаганда правильной русской речи - это на самом деле пропаганда правильного, конструктивного, позитивного, созидательного мышления.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое слово?
2. Что такое лексика?
3. Что такое норма литературного языка?
4. Назовите основные литературные нормы.
5. Что такое лексикология?
6. Назовите два основных пути развития лексической системы.
7. Что такое лексическое значение слова?
8. Что изучает лексикология?

Список использованной литературы:

1. А.И. Власенков. Л.М. Рыбенкова. Русский язык и литература М., Просвещение, 2014.
2. 2. В.В. Бабайцева Русский язык 10-11 кл. Дрофа М. - 2010
3. 3. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка. Воронеж 2001
4. 4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. - «Айрис Рольф», 1996
5. 5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 1993.
6. 6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка - 3-е изд. - М., 1993.

Тема: № 4. Стилистическое ограничение, лексика родного языка.

План:

1. Понятие ограниченной лексики
2. Разговорная лексика — определение и особенности
3. Книжная лексика — определение и особенности.

Ключевые понятия: ограниченная лексика, эмоциональная окраска, стилистическая окраска, лексическая система, разговорная лексика, книжная лексика, экспрессивно окрасенность.

1. Понятие ограниченной лексики.

В общем смысле к данной категории относятся все слова, которые не входят в категорию общеупотребительных, однако обычно используется более узкое понимание данного вопроса — к стилистически ограниченной лексике относят те слова, которые имеют пониженную стилистическую окраску (то есть разговорные) и те, которые имеют повышенную стилистическую окраску, то есть книжные. Таким образом, на выбор слова, соответствующего речевой ситуации, влияет не только его значение и эмоциональная окрасенность, но и стилистическая отнесенность. Так, употребление книжной лексики в обычном разговоре можно считать неуместным за исключением случаев, когда речь идет об иронии или сарказме.

Лексика русского языка в зависимости от характера функционирования разделяется на две большие группы: общеупотребительную (общенародную, общерусскую, неотграниченную) и ограниченную употребления. К общеупотребительной лексике относятся слова, использование которых ничем не ограничено: ни территорией распространения, ни родом деятельности людей. Она складывалась в течение веков как совокупность наименований, необходимых в жизненной практике русского человека. Сюда включаются наименования понятий и явлений из разных областей жизни общества (политической, экономической, культурной, бытовой): отец, мать, сын, дочь; хлеб, мясо, крупа, сахар; красивый, синий, зеленый; мало, несколько, — а также слова, обозначающие жизненно и социально важные понятия, предметы, действия, свойства и т.д.: земля, вода, добрый, идти. Все они понятны и

доступны каждому носителю языка и могут быть использованы в самых различных условиях. Это ядро лексической системы.

С другой стороны выделяют лексику ограниченного употребления, к которой относят две разновидности слов: территориально ограниченную лексику (диалектизмы) — употребляется в пределах определенной местности; социально ограниченную (специальная лексика и жаргоны) — употребляется в кругу людей, объединяемых профессией, социальными признаками, общими интересами и т.д.

Основным пластом лексики русского языка являются слова общеупотребительные, межстилевые, например: осень, лето, школа, сад, огород, газета, книга; новый, старый, молодой; учиться, работать, идти, читать, рисовать; хорошо, плохо, интересно и т.д. Такие слова употребляются во всех стилях, называют предметы, действия, признаки и не закладывают в себе оценки соответствующих понятий. На фоне этой межстилевой, стилистически нейтральной лексики выделяются два других пласта слов: слова с пониженной стилистической окраской (разговорные) и слова с повышенной стилистической окраской (книжные).

Разговорная лексика — это слова, которые употребляются в повседневной бытовой речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной, книжной речи, например: начать (начать делать), белобрысый (с очень светлыми волосами), камерный (запутанный, сложный), нынче (теперь) и др. Многие из разговорных слов не только называют соответствующие понятия, но и выражают положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений, например: работа, здоровья, пилка, разны. Еще большую униженность по сравнению с разговорной лексикой имеют слова просторечные, характеризующиеся упрощенностью, грубоватостью и служащие обычно для выражения резких, отрицательных оценок, например: втемяшиться (укрепиться в сознании), муторный (неприятный), башка (голова). Просторечные слова нежелательны даже в обычной беседе.

Книжная лексика — это слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научном, официально-деловом стилях, например: гипотеза (научное предположение), тенение (проникновение), интерпретировать (истолковывать, разъяснять), дарест (лицо, которому направлено письмо), абитуриент (лицо, поступающее в высшее учебное заведение), мировоззрение (система взглядов на общество, природу), незыблемый (устойчивый) и др. В

лексике научного стиля значительную роль играют термины — слова с точно определёнными значениями. В каждой отрасли науки применяются особые термины, например: катет, гипотенуза (математические термины); склонение, спряжение, подлежащее, сказуемое (грамматические термины); окисел, антидрид, этил (химические термины) и т. д.

В произведениях публицистического стиля употребляется много слов общественно-политической лексики, например: государство, мобилизовать, активный и многие другие.

В официально-деловом стиле используется специальная деловая лексика и фразеология: резолюция, мандат, дубликат, истец, ответчик, верительная грамота, полномочный представитель, вынести постановление, возбудить дело, привлечь к ответственности и т. д. Иногда в деловых документах встречаются устаревшие слова и словосочетания, канцелярские шаблоны казённых учреждений дельного прошлого, например: нижеподписавшийся, таковые, сие дано в том и т. д. Естественно, что таких канцелизмов надо избирать. Книжные слова чаще всего не имеют дополнительной экспрессивной окрашенности. Однако в книжной лексике выделяются слова высокие, придающие окраску приподнятости, возвышенности или поэтичности тем понятиям, которые они обозначают, например: безаветный, грядущее, зиждётся, осенить, непоколебимый, отчий, уста, нисходить. Высокие слова употребляются в торжественно-приподнятой речи (публицистике, художественной литературе), например: Все в мире сущие народы, благословите светлый час! Отрохотали эти годы, что на земле застигли нас. (Твард.) Таким образом, при выборе слова необходимо учитывать не только его лексическое значение, но и возможную стилистическую закреплённость и экспрессивную окрашенность. Например, неудачно использовано разговорное слово картошка в предложении: Уборку картошки крестьяне закончили в срок (следовало употребить общелитературное слово картофель). Неоправданно включение канцелярского и устаревшего слова означенный в такое предложение: В 1898 г. появился «Крыжовник». В означенном рассказе Чехов писал... (здесь уместнее было бы местоимение этот). В художественном стиле писатели и поэты используют всё богатство лексических средств нашего языка.

2. Разнообразная лексика — определение и особенности

В основном слова, относящиеся к этой стилистической категории, употребляются в письменной речи — не только в литературе, но и в публицистике и даже в деловой переписке. Чаще всего книжные слова имеют нейтральную эмоциональную окраску, экспрессивность им практически не присуща. Однако в этой лексической категории выделяется высокая лексика, которая используется в особо торжественных случаях и придаёт речи, устной или письменной, особое настроение. Испытывая затруднения в том, к какой категории следует отнести слово, нужно обратиться к словарю.

В русском языке, кроме общеупотребительных слов, есть такие, которые относятся к области стилистически ограниченной лексики. Она, в свою очередь, делится на две категории — разговорная и книжная. Первая — это слова, которые используются в разговорной речи и в книжной обычно неуместны. Они могут иметь стилистическую окраску в отличие от слов книжных, которые обычно эмоционально нейтральны. Книжная лексика — это категория слов, которые используются в основном в письменной речи, в то время как устная с ними будет звучать чересчур возвышенно и в ней они используются в основном для выражения иронии или сарказма.

3. Книжная лексика — определение и особенности.

Сферой употребления книжной лексики является письменная речь. Наиболее популярные жанры, в которых встречаются книжные слова, это: научные статьи, публицистические заметки, литературные произведения, официальные документы. По степени книжности выделяют умеренно книжные и сутоубо книжные. У умеренно книжной лексики характерный признак выражен менее отчетливо, чем у сутоубо книжных. К умеренным относятся причастия и деопричастия (пробегая, сделавший, врождаленный, уставший и др.), служебные слова (вследствие, в течение, поскольку, в продолжение и др.), отглагольные существительные (возникновение, возрождение, рассмотрение, прикосновение, касание), существительные (инцидент, недруг, облик, объект, глупец), прилагательные (врожденный, зрелый, незапятнанный, изощренный, обаятельный) и т. д.

Сутоубо книжные имеют более выраженную степень книжности: индифферентный, гипотетический, интенсификация, облекать, одиозный, зиждаться, деструктивный, вождилет, предедент. К ним

относятся, как правило, заимствования из европейских языков и старославянизмы.

Книжная лексика в грамматическом плане очень разнообразна. Существительные: катаклизм, эфемерный, незбылемый, прерогатива, апробация, воззрение. Прилагательные: гипотетический, высокоэффективный, гипертрофированный, конфиденциальный и др. Наречия: фатально, экстравагантно, чрезвычайно, весьма, поистине, крайне и др. Глаголы: характеризоваться, инкриминировать, сопровождаться, констатировать, апробировать и др.

Книжную лексику можно разделить на высокую (поэтическую), официально-деловую, газетно-публицистическую и научную. Высокая или поэтическая лексика характеризуется возвышенным, торжественным звучанием; употребляется в поэмах, стихах, поэдравлениях, и т.п. Это могут быть: существительные: претворение, очи, отрада, отчина, кончина, кара, возмездие, созидание, лоно, жребий (судьба) воитель и др. прилагательные: непоколебимый, самозабвенный, рылый, грядущий, неиссякаемый, беззаветный, помпезный, державный, лазурный и др. Глаголы: радевать, воспеть, внимать, водрузить, вершить, претворить, восторгаться, зжидиться и др. Наречия: вдохновенно, беззаветно, негодующе и др. Большая часть книжных слов не выражает эмоциональной оценки. Как правило, к этим словам можно подобрать синонимы, нейтральные по окраске; ибо — потому что, большой — значительный, краткий — лаконичный и др.

Официально-деловая лексика это слова деловых бумаг, документов — указов, инструкций, заявлений, отчетов, служебных писем и т.п.: хищение, вышеуказанный, согласно, местожительство, удостоверитель, в связи с, изъять, платежеспособный, надлежит, некая, протокол, соучастие, выискание и др. Слова этого стиля, употребляемые за его пределами, называются канцеляризмами. Их использование в устной речи имеет неуместный характер (во избежание, на сегоднешний день, вышеуказанный). Газетно-публицистическая лексика употребляется в журналах, газетах, в ораторской речи и др.: диалог, диссидент, перестройка, маршонежка, имидж, застой, лоббировать, диссидент, мораторий, брифинг и т.д. Научная лексика используется в книжной сфере. В ее состав входят: Термины специализированного знания: валютный курс, марка. Абстрактные слова, называющие отвлеченные понятия: гипотеза, концепция, аналогия. Модальные слова со значением достоверности и недо-

верности сообщения: безусловно. Вероятно, несомненно и др. Слова, определяющие порядок изложения мыслей: во-первых, во-вторых, кроме того, таким образом и др.

«Представление о “книжности” речи не оставалось неизменным на протяжении истории русского языка. Во второй половине XVIII в. оно сводилось прежде всего к высоким слогом, в первой половине и середине XIX в. — к “художественности”, изысканности, образности, красноречию. Затем “книжность” начинает ассоциироваться с публицистической и научной речью. В современном русском языке понятие “книжной речи” многогранно... Нередко “книжность” ассоциируется и с официально-деловой речью» (А.Н. Горшков).

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие слова относятся к стилистически ограниченной лексике?
2. Лексика русского языка в зависимости от характера функционирования разделяется на две большие группы. Назовите их.
3. Что такое книжная лексика?
4. Дайте определение разговорной лексике.
5. Назовите наиболее популярные жанры, в которых встречается книжная лексика.

Литература:

1. А.И. Власенков. Л.М. Рыбенкова. Русский язык и литература М., Просвещение, 2014.
2. В.В. Бабайцева. Русский язык 10-11 кл. Дрофа М. — 2010
3. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка. Воронеж 2001
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. — М., 1993.
5. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка — 3-е изд. — М., 1993.

Тема: № 5. Неологизмы. Авторский неологизм.

План:

1. Неологизмы.
2. Авторские неологизмы.

Ключевые понятия: неологизм, лингвистика, оборот речи, пассивная лексика, общеупотребительная лексика, авторский неологизм.

1. Неологизмы

Лингвистическим термином «неологизмы» называют новые слова, которые обладают оттенком новизны по сравнению с другими словами языка. Слова в языке служат для обозначения конкретных предметов, признаков предметов, действий, признаков действий, количества. Многие предметы и действия имеют свои собственные названия, появившиеся очень давно.

Неологизм — новое слово

С развитием общества, культуры, созданием новой техники, орудий труда, формированием новых представлений о мире появляются новые предметы и понятия, которые требуют обозначения словами. Вот в таком случае рождаются слова, имеющие явный оттенок новизны по сравнению с привычными, часто употребляющимися словами или совсем старыми словами, которые называют старинные предметы или явления. Такие новые слова называются неологизмами. Слово «неологизм» имеет греческие корни: *нёс* — буквально значит «новый», *логос* — «слово».

Неологизм — это слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или для выражения нового понятия.

Неологизмы не являются часто употребительными и относятся к пассивной лексике наряду с архаизмами и историзмами. В прошлом веке с развитием космонавтики появились слова-неологизмы: ракета, ракетноноситель, космодром, космический корабль, космолёт, космос, путешествие, луноход, прилуниться, звездолёт, звездолётчик. Некоторые слова быстро теряют оттенок свежести и новизны и становятся общеупотребительными. Еще в середине XX века слово «космонавт» было явным неологизмом. Сейчас оно является общеупотребительным и знакомым всем, даже маленьким детям. Слово «светофор», обозначающее световое сигнальное устройство

для регулирования движения транспорта и пешеходов на улицах городов, тоже когда-то было неологизмом, а потом постепенно оно потеряло свою новизну из-за того, что этот предмет прочно вошелся в повседневную жизнь городов. Слово стало привычным и общеупотребительным. Сохраняют оттенок свежести и новизны современные слова: клонирование — тиражирование, искусственное создание живых организмов-копий; иммобилайзер — противоугонное устройство; кидешинг — похищение детей с целью вымогательства выкупа. С развитием общества, культуры, созданием новой техники, орудий труда, формированием новых представлений о мире появляются новые предметы и понятия, которые требуют обозначения словами. Вот в таком случае рождаются слова, имеющие явный оттенок новизны по сравнению с привычными, часто употребляющимися словами или совсем старыми словами, которые называют старинные предметы или явления. Такие новые слова называются неологизмами.

Слово «неологизм» имеет греческие корни: *нёс* — буквально значит «новый», *логос* — «слово».

2. Авторские неологизмы.

Неологизмы являются источником обогащения языка писателя, которым он пользуется для усиления точности и выразительности речи. В своем произведении писатель употребляет новое слово, созданное им самим путем сочетания уже существующих слов или каких-либо их частей. Такие слова называются авторскими неологизмами. Они существуют в определенном контексте, например: у А.С. Пушкина найдем непривычное слово «огонь чирок» или у А.П. Чехова — глагол «окошко дох лилась». Неологизмы в творчестве В.В. Маяковского Рассмотрим новые слова в творчестве Владимира Владимировича Маяковского, который создал множество слов-неологизмов, например: много пуде, громадье, прозаседавшиеся. Писатель усиливает значение слова, создавая новые увеличительные и уменьшительные слова: елущие, шумящие, слезища, божок, свинёнок.

Некоторые новые слова, созданные им, так и не стали общеупотребительными, несмотря на то что появились давно, например: сливают.

Сливают губы с холода (В. Маяковский) Писателем созданы новые глаголы, значение которых он усиливал с помощью приставок из-раз-, вы-; издаваясь, развариться, выкапчивают. Приведем ряд авторских неологизмов — сложных прилагательных, принадлежащих перу В.В. Маяковского: *Миллион носильный, тысяче сабельный, много лапы, быка морда, крука зуюи.*

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое неологизм?
2. К какой лексике относятся неологизмы?
3. Что такое авторские неологизмы?
4. Приведите примеры авторских неологизмов.

Литература:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. — М.: Слово, 2005. — 328 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. — М.: Слово, 2006. — 529 с.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. — СПб.: Питер, 2005. — 528 с.
4. Виноградов В.В. Избранные труды. — М.: Наука, 2004. — 512 с.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. — М.: Книга, 2005. — 417 с.
6. Современный русский язык. / Под ред. Е.И. Дибровой. — М.: Педагогика, 2007. — 472 с.

Тема: № 6. «Сказки и рассказы К.Д. Ушинского»

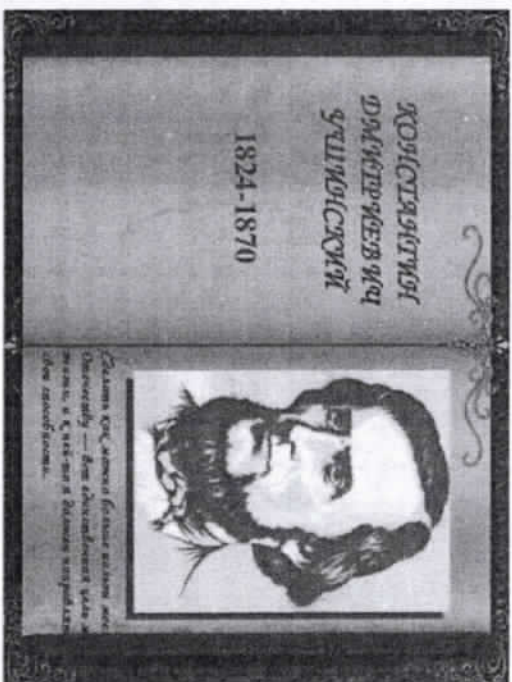
План:

1. Автобиография К.Д. Ушинского
2. Творчество К.Д. Ушинского
3. Рассказы К.Д. Ушинского
4. Сказки К.Д. Ушинского

Ключевые понятия: педагог, писатель, автор, научная педагогика, произведения для детей, учебник, педагогическая литература, рассказ, сказка.

1. Автобиография К.Д. Ушинского

Константин Ушинский — прославленный педагог-демократ, писатель, автор научной педагогики. Автор многочисленных научных трудов и произведений для детей — «Два плуга», «Ветер и солнце», «Жалобы зайки», «Лиса и козел», «Плутинка кот». Константин Ушинского любили учителя, дети и их родители, он был единственным преподавателем, сумевшим завоевать такой авторитет. Он полностью изменил отечественную педагогическую практику, основал новую науку. Народные школы, только начинающиеся зарождаться в те годы, пользовались его учебниками, простыми и доступными до гениальности. Учителя работали по созданным им руководствам. На протяжении пяти десятков лет, несколько поколений детей выросло на книгах Ушинского. Великий педагог считал, что каждая школа, и каждый учитель выполняет одну из двух функций — либо готовит счастье свое родине, либо несчастье.



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Родился Константин Ушинский 19 февраля (3 марта) 1824 года в старинном русском городе Туле. Хотя в некоторых источниках годом рождения великого педагога считают 1823-й, а путаница якобы произошла из-за несвоевременно зарегистрированной метрики.

Отца Константина звали Дмитрий Ушинский, он офицер в отставке, участвовал в Отечественной войне 1812 года. Принадлежал к классу мелкопоместных дворян.

Мама — Любовь Ушинская (в девичестве Капнинет). После того, как отец получил назначение на судебскую должность, семья переехала в Новгород-Северский, где и прошли детские и юношеские годы будущего педагога.

В двенадцатилетнем возрасте Константин остался без матери, которую любил безмерно. Эту любовь и светлую память о ней Ушинский пронес через всю жизнь. Именно мама дала сыну первые уроки, и когда его отправили в гимназию, то сразу зачислили в третий класс.

Много лет спустя Константин будет с благодарностью вспоминать весь педагогический коллектив гимназии, включая и директора. Ушинский говорил, что они были настоящими педагогами, увлеченными своим делом, и самое важное, беззаветно любил детей. Может быть поэтому, уровень знаний выпускников

этой школы был намного выше, чем в аналогичных учебных заведениях других городов. Аттестат об окончании гимназии молодой человек получил в 1840 году. Константин увлекался естественнонаучными мыслями просветителей из Европы, и история декбристов, все это оказалось близко его душе.

После этого Ушинский стал студентом юридического факультета Московского университета. В то время преподавателями этого престижного вуза были выдающиеся профессора, привившие студенту любовь к литературе, философии, праву. В 1844 году юноша окончил основной курс, но остался в магистратуре. В тот период он несерьезно интересовался вопросами просвещения простого народа, в большинстве своем, не владеющем грамотой.

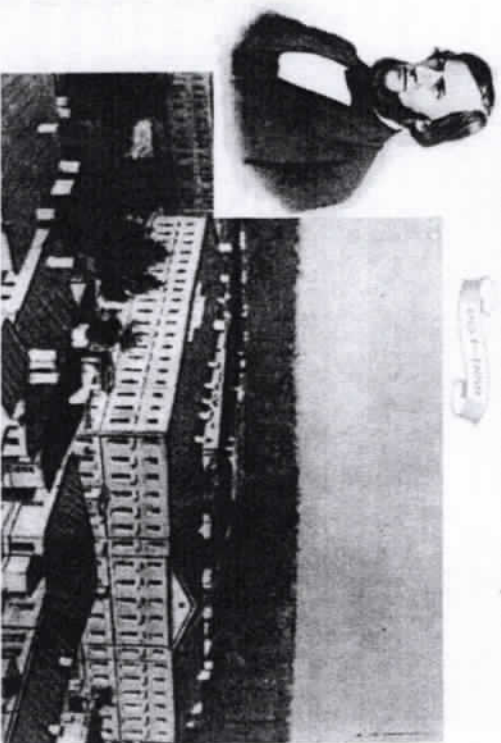
Ушинский успешно сдал экзамен в магистратуре, получил степень кандидата юридических наук, и в 1846 году уехал в Ярославль. Устроился на работу в Демидовский юридический лицей. Константин пропагандировал прогрессивные взгляды, старался держаться со своими учениками на равных, избегал формальностей во время занятий, и это сильно не нравилось его начальству.

Начальство настороженно относилось к передовым настроениям молодого педагога, поэтому за ним негласно надзирали. Ушинский долго боролся с таким отношением к себе, но он понял, что все попытки что-либо изменить, будут тщетными, и уволился с работы. Чтобы заработать на жизнь, молодой человек начинает заниматься переводами иностранных статей для журналов. Потом он переехал в Петербург, нашел себе место в Министерстве внутренних дел, занял должность простого чиновника.

ПЕДАГОГИКА

В 1854-м Константин Ушинский устроился на работу в Гатчинский сиротский приют, закрытое средне-специальное учреждение, которым опекалась сама императрица. В этом учебном заведении учились будущие чиновники министерств и департаментов. Институт был известен своими строгими порядками, младшие оплошности безжалостно наказывались, кроме того, учеников вынуждали доносить друг на друга, а это порождало вражду между ними.

К. Д. Ушинский - преподаватель и инспектор
Гатчинского сиротского института

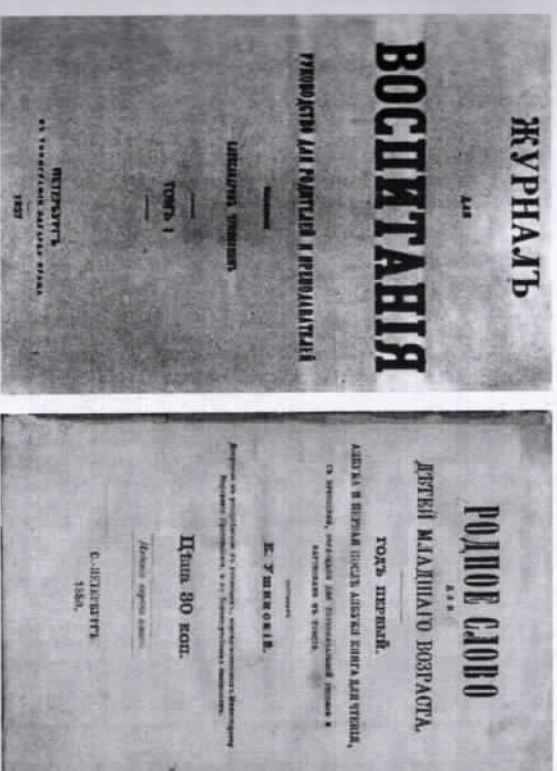


Вначале Ушинского приняли на должность преподавателя русской словесности и права, но через шесть месяцев он перешел в инспектора. За все время, что Константин трудился в этом институте, он смог полностью изменить саму суть воспитательного процесса. Больше не было ни воровства, ни кляуз, ни сухого канцеляризма. Ушинский обнаружил архивы, оставленные его предшественником. Это была целая библиотечка работ по педагогике, после знакомства с которыми, он как будто оказался в новом мире.

Эти материалы настолько его вдохновили, что Константин написал статью под названием «О пользе педагогической литературы», ставшую знаковой в его биографии. После публикации этой статьи к молодому педагогу пришла популярность. Теперь он активно сотрудничает со столичными журналами — «Современником», «Журналом для воспитания», «Библиотекой для чтения». Потом полтора года Ушинский занимал пост редактора «Журнала Министерства народного просвещения». За это время под его руководством журнал стал популярным сборником передовых публикаций. Следующий этап педагогической деятельности Ушинского — Смольный институт благородных девиц. Именно там он начал воплощать в жизнь свои самые смелые идеи. Константин никак

не мог смириться с тем, что девушки делили на простых и знатных. Он работал над тем, чтобы ко всем было одинаковое отношение. Педагог готовил за то, чтобы девиц учили на русском языке, а еще настаивал, чтобы после выпуска они могли рассчитывать на признание им квалификации воспитательниц. Кроме этого, Константин регулярно проводил заседания, на которых присутствовал весь педагогический коллектив. На таких собраниях обсуждали насущные проблемы, передовые идеи в образовательной сфере. Эти вечера любви все, потому что они походили не на сухие заседания, а скорее, на встречу друзей и единомышленников. Педагоги обсуждали реформы, литературу, театральные премьеры. Константин Дмитриевича любил ученики и коллеги, и только начальство видело в нем вольнодумца. Чтобы как-то отстранить неудобного во всех смыслах педагога, было принято решение отправить его за границу, в командировку, продолжительностью пять лет.

Ушинский переехал в Европу, начал изучать передовой опыт в воспитательной и образовательной работе, он побывал в германских, французских и швейцарских учебных заведениях. Много времени уделял литературной деятельности, начатой еще в годы работы в Гатчине.



Первые учебники для детей Константин Ушинский написал в 1864 году. Они получили название «Родное слово» и «Детский мир». В первой книге имелись и методические материалы по предмету «словесность», специально для учителей и родителей. Эти книги стали настоящей сокровищницей литературы в области педагогики, их переиздавали сотни раз.

Среди произведений Ушинского была и художественная проза, представленная детскими рассказами и сказками — «Четыре желания», «Слепая лошадь», «Проказы старухи-зимы». Эти книги пополнили классику русской литературы.

Личная жизнь

Константин Ушинский обрел счастье, не только занимаясь любимым делом, но и в личной жизни. В 1851 году он женился на своей подруге детства Надежде Дорошенко. В 1852 году супруга подарила педагогу сына Павла, потом семья пополнилась дочерями Верой и Надеждой, сыновьями Константином и Владимиром. До наших дней дошло фото, где вся семья педагога запечатлена вместе. В 1867 году семья пополнилась шестым ребенком — дочерью Ольгой, которая стала художником. По мере того, как Константин Ушинский менял место своей службы, семья следовала за ним. Однако как бы там ни было, Ушинские имели свой тихий уголок, пристанище, куда они всегда могли вернуться. Константин приобрел дом на хуторе Богданка недалеко от Чернигова. Интересно то, что все дочери Ушинского продолжили его дело. Они организовывали народные школы и училища, при этом зачастую тратили не только время, но и личные средства.

Смерть

Ушинский особенно активизировался в последние годы своей жизни. Он вел научную и гражданскую деятельность, посещал профессиональные съезды, печатал свои статьи, продолжал формировать стройную педагогическую систему. Его уважали, как мастера своего дела.

В 1870-м в семью пришла беда. На охоте погиб старший сын — Павел. Это стало большим ударом для всей семьи, и Ушинский решил, что им нужно уехать. Он покупает дом в Киеве, и перевозит туда всю семью.

После этого забирает всех сыновей и едет с ними в Крым с намерением подлечиться. Но внезапно в дороге педагог простыл. Болезнь вышла из-под контроля, и 22 декабря 1870 года 47-летний Ушинский умирает. Это печальное событие случилось в Одессе. Местом вечного упокоения Константина Ушинского стал Киево-Печерский монастырь.

2. Творчество К. Д. Ушинского

Ушинский написал много книг по педагогике, но самые известные из них — «Родное слово» и «Детский мир». «Родное слово» — это книги для первоначального обучения детей, в возрасте до 10 лет, которые вышли в свет в 1864 году. «Родное слово» представляет собой систематическое руководство для первоначального обучения — первое, по времени появления в России, рациональное, строго методическое руководство в этой области обучения, остающееся единственным в своем роде и незаменимым до сих пор. Оно было задумано Ушинским вскоре же после выхода в свет «Детского мира» (в двух частях), который представлял собой книгу для классного чтения. Назначение этой книги — облегчить преподавателю выбор материала для чтения, соответствующий последовательности в усилении умственных упражнений учащихся, и наглядному ознакомлению последних с предметами природы.

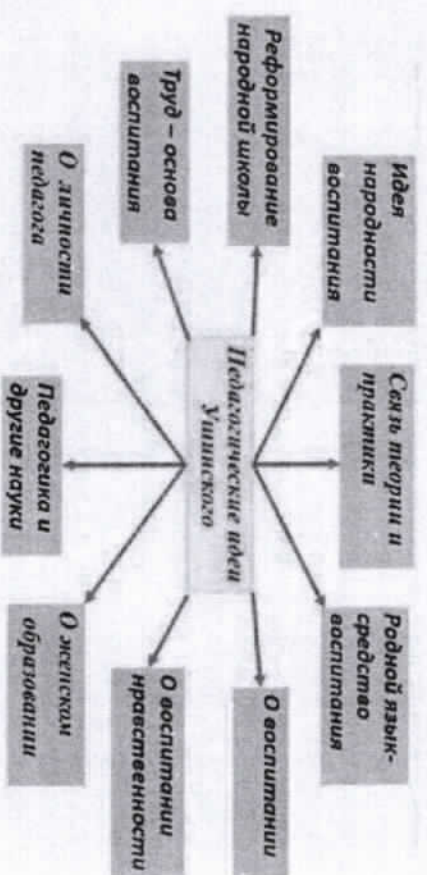
Оставаясь верным своему взгляду на значение родного языка как лучшего средства для духовного развития ребенка, Ушинский в своем руководстве положил родной язык в основу первоначального обучения и вокруг него, в тесной связи с ним, группирует остальные предметы обучения. Руководство его распределено на части или отдельные книги, по годам обучения. Первый год «Родного слова» (книга первая) обнимает собою «Азбуку» и «Первую после азбуки книгу для чтения». Обе эти книги вышли в свет одновременно (в 1864 г.), а вслед за ними появились и «Книжка для учащихся», т.е. руководство к преподаванию по «Родному слову». Как заявил сам Ушинский в своем «Руководстве к преподаванию», его «Родное слово» заключается в себе «много нового как в методе, так и в приемах учения». В действительности же труд его был безусловно новым не только в нашей, русской, но и в мировой педагогической литературе, как по общему замыслу, так и по исполнению.

С первых же страниц «Азбуки» К. Д. Ушинского звучит проповедь любви. Дети пишут и читают дорогие душе слова: «Моя

милая мама", "Мой милый папаша". Так малышу показано его отношение к родителям, так переложена на детский язык заповедь Божья. И вскоре читаем: "Мои милые дети". Так нам, учителям и родителям, задано нравственное, духовное задание любви к детям. Только в атмосфере взаимной любви детей и взрослых должно проходить обучение.

Ненавязчиво, в контексте житейских высказываний идет воспитание дитяти: "Не шали!", "Не шали и не шутя!", "Не хвались!", "Не бранись!", "Не хвастай силой, не хвались и умом!". Сразу же дается оценка важности предстоящего учения: "Уметь читать, писать и считать - большое счастье". В парадоксальной форме ребенку открывается состояние нашего бытия: "Люди живут в мире, да не в мире". И тут же: "У Бога милости много". Бог милостив, было бы наше желание и движение души поправить положение в мире. "Господь Иисус Христос часто говорил ученикам Своим: "Мир вам!" - завершает Азбуку заповедь Божья воспоминанием о задании, оставленном нам Господом.

В Азбуке много фраз, за которыми скрываются целые жанровые сценки: "Я зазевался на лошадей и упал", "На горе в лесу птицы рано сегодня запели", "Няня вымела сор и нашла в нем три гроша", "В супе нет соли: посоли его", "Таша-ка на стол ши!". Живая, ненадуманная, лексически богатая речь свежими каплями кропит ребенка, рождает образы в его душе. Язык сразу же раскрывается перед ребенком во всем его фонетическом, лексическом, морфемном, морфологическом и синтаксическом богатстве.



"Первая после Азбуки книга для чтения" продолжает познание ребенком мира и Божьего Закона, по которому устроен мир. Мы путешествуем с дитятей в мире привычных вещей.

Вот мы в школе. Сразу же разграничивается учебный мир и мир нр. Одно дело учебные вещи - они для учения, для труда. Другое дело игрушки - для потехи, забавы, для отдыха.

Далше исполволь повторяется оценка важности учения: ученость, грамота понадобятся на всю будущую жизнь.

Знание надо уметь добывать. Оно скрыто от нас как в загадке, спрятанной в первом уроке. Зачем здесь загадка о пере? Прежде всего, дитя учиться писать пером. Перо будет записывать то, о чем дитя думает, и так перо сможет "говорить". Чтобы чему-то научиться, нужно бодрствовать на уроках: не лениться, не дремать. Нужно быть готовыми учиться. Вот почему звучит песенка "Петушок". Дети в школе, как и дома, в играх, должны жить дружно, вместе, любить друг друга, прощать, уступать друг другу, иначе ничего не получится. Такой назидательный смысл рассказчика "Вместе тесно, а врозь скучно". Но вот мы дома. Какие вещи окружают нас здесь? Мебель, посуда. Зачем они? Всякая мебель и посуда имеют свое назначение, достоинство, для чего-то служат. Сказка о золотом ящике из второго урока - это притча о необычном сосуде. Что такое золотое ящичко? Некое вместилнце богатства, сокровище. Если дать человеку многое. Он бьется над тем, как с пользой для души употребить данное, так и не может употребить богатство во благо своей душе, а потом и вовсе утрачивает его: ящичко разбивается. Лучше иметь малое, простое и необходимое в жизни и единое на потребу.

Посуда и сосуды - вместилница кушаний и напитков. В праздничный день собираются гости за столом. По обычаю к разным праздникам готовятся особые кушанья. Еда праздничная - вкусная, обильная, Гости довольны и благодарят хозяев.

Но чрезмерно увлекаться едой нельзя. Обедение, чревоутоление делает человека ленивым, безразличным, приземляет душу. Об этом говорит одна из пословиц урока. Другая пословица учит нас отношению к делу: лови момент, делай все вовремя, иначе упустить возможность.

Зачин, о котором поется в песенке урока, похож на плененного гостя, которого никак не хотят отпускать слишком гостеприимные хозяева: и рад бы он уже бежать, да не пускают.

Теперь разговор пойдет об одежде и обуви. Зачем они нужны? Как и из чего их делают?

Всякому человеку и случало - своя одежда. Почему крестьянин за сохой идет в сапогах? На труды как на праздник, в парадной обуви. По селу - скромно, буднично в лаптях, а в церковь - босой, выражая почтение к храму, оставив весь сор и нечистоту за порогом.

К чему здесь сказка о репке? Еще один урок воспитания в духе sobорности. Репка - некое богатство, плод для всех, добыть его можно только сообща, даже участие самого малого в деле необходимо. Так опять задается поведение детей в школе, в учении.

Чтобы добыть пищу и одежду, человек должен трудиться. Здесь ему не обойтись без орудий и инструментов. Если орудия плохо подготовлены, ими работать невозможно. Приступая к делу, приготовить орудия и инструменты, продумай все, иначе дело пойдет кувирком. Об этом пословицы и шутки третьего урока.

Неразумно роптать на того, кто тебя кормит, жаловаться на тяжесть труда, если этот труд дает тебе хлеб. Трудиться можно успешно вместе, соборно. Тогда труд - это радость.

Все эти назидания находят за текстом, логику движения по урокам постоянно приходится искать и выстраивать.

С помощью орудий и инструментов в трудах упорных человек строит здания, суда, экипажи. И снова преподается нравственный урок: если ты трудился неусердно, как придется, ничего у тебя не выйдет, не будет ожидаемого результата. В каждом деле необходимы знания, грамотность, иначе ничего не получится.

Как трудиться и жить вместе? На этот вопрос дает ответ сказка о теремке - удивительном домике, который будучи небольшим, вместил немало количество зверей, потому что все с готовностью теснились и принимали в свое сообщество тех, кто просился. И вот пришла сила злобная, неуклюжая - медведь, и все порушила. Надо уметь считаться с другими, жить с добрыми намерениями и вниманием к другим, чтобы не уподобиться медведю из "Терема". Нельзя разрушать то, что создают другие.

Наконец, мы вместе с автором выходим за пределы мира неживых вещей и осмысливаем природу как творенье Божье.

Домашние и дикие животные дают пищу человеку, одевают его. В старину было так: если нет на дворе скотинки, дом нищ и пуст. В хозяйстве важную роль играли лошади и корова-кормилица. Собака издавна охраняла жилье человека. Она - сторож. Она грозно лает, но

при этом сама волков боится. Не всегда тот, кто пугает, силен и смел. Находится и на него сила.

Чем отличаются четвероногие животные от птиц? Сравним их. Много ног у коня, это хорошо, да надо уметь управлять ими, чтобы не споткнуться. У каждой твари свое достоинство. Кулик хоть и невесел, а все же птица. Каждому свое место обитания, свои условия.

Куликует курочка - это знак того, что яичко снесла. Все важное приходит о себе в жизни рано или поздно. Загадка о яичке: в беленькой боечке два розные пива. Розные не значит разные. Розные - те, что отделены, существуют врозь, порознь. Пиво здесь - это то, что пьют, питье.

И снова урок нравственного воспитания: как относиться к другим: "Других не суди - на себя погляди" - учит нас история о свинье, решившей высказать нелестное мнение о красавце-коне.

Вот песенка о козлике, которому вздумалось пойти в лес, куда и ходить-то нельзя: там волки. За свое опрометчивое дерзновение козлик поплатился жизнью. Глупо уходить от тех, кто любит тебя, к тем, кто хочет твоей погибели.

Каждый урок учит мудрости, рассудительности, преподносит знание о мире. Вот сказка "Старик и волк". Проведая волк, что у старика скотинки много, и стал требовать свое. Отдал старик все богатство земное волку, а старушку-душу соберет. Лучше от зла откупиться богатством, а душу спасти.

Через уроков продолжается. Перед нами выстраивается весь сложный мир, окружающий нас, определяется роль и место человека в этом мире. Мы познаем вместе с детьми такие свойства мира, как пространство и время, соотношение целого и части. Завершается курс стихотворением - игрой "Птичка". Это урок милосердия для детей. Дети отпускают птичку, попавшую в сеть. "Ну так Бог с тобой! Лети и гуляй на воле!" Птичка улетает на свободу, словно душа из неволи греха. Как освободиться из темницы греха? Молитвенным поклонным обращением к Богу. Черда уроков книги венчается молитвами для детей. "Написать первую книгу после азбуки, - скажем мы словами Ушинского, - едва ли не самая трудная задача во всей дидактике". Тем не менее, он весьма удачно выполнил эту задачу. Сделав центром первоначального обучения родной язык, Ушинский постепенно, держась строго индуктивного метода, знакомит детей не только с тем, что им необходимо знать в обыденной жизни и окружающей природой, но также с основами

религии, молитвами, грамотным письмом, счетом и первоначальным рисованием. Всему этому придана в "Родном слове" такая форма, что приобретение новых сведений дается ребенку без всякого насилия над его природой: знания как бы сами собою вливаются в ребенка со страниц разумной книги, гармонично укладываются в его сознание, вызывая любознательность, пытливость и самостоятельность в учащихся. Год второй (т.е. вторая книга "Родного слова") представляет дальнейшую книгу для чтения, посвященную уяснению детям домашнего и школьного быта, предметов окружающей природы, времен года и прочего. Вторая после Азбуки книга для чтения и "Времена года" продолжают и углубляют постижение мира в заданных направлениях, в этих книгах темы первого года подвданы снова и обогащены словесным и образным материалом. И вот здесь К.Д. Ушинский, как оказалось по удивительному духовному наитию подобрал произведение фольклора, духовно воспитывающие наших чад. Причем в уроках нет ничего случайного, внутренняя логика движения каждого урока и всех вкуче, как мы уже убедились, не нарушена, каждое произведение заботливо вставляется в канву повествования, в контекст, образуя четкий орнамент - вот он и есть иносказание, притча, которую необходимо прочесть и постичь.

Работа по учебникам Ушинского позволила подготовить к среднему звену школы детей, любящих русское слово, чувствующих его богатейший духовный смысл, детей, бережно обращающихся со словом, любящих художественное творчество. Работать с детьми радостно, ибо они разожжены духовной энергией слова, бодрствуют и утруждаются в ней.

В своем "Руководстве к преподаванию" Ушинский, между прочим, так определяет назначение "Родного слова": "Издавая руководство для учащихся по "Родному слову", я имел в виду не только школу, но и семью. У нас более чем где-нибудь распространено домашнее первоначальное обучение, и дай Бог, чтобы оно распространялось и улучшалось. Осмотрев множество заграничных школ для малолетних детей, я вынес из этого осмотра полное убеждение, что первоначальное воспитание и учение детей, по крайней мере до 8-летнего и даже до 10-летнего возраста, более на месте в семье, чем в общественной школе, и что самая школа для малолетних детей тогда только хороша, когда она вполне проникнута семейным характером и более похожа на семью, чем на школу.

И нередко любовались устройством малолетних школ за границей, но всегда находили дурным, что они избавляют от необходимости заниматься с детьми не только таких матерей, у которых весь день по долгу личным и тяжелым трудом, но и таких, которые очень могли бы посвятить обучению своих малюток те немногие часы или, лучше сказать, минуты дня, какие для этого нужны. С удивлением заметил я потом, что в самой педагогической стране в мире вовсе не развиты и женщине те педагогические наклонности, которые столь существенны женской природе... Желал бы от всей души, чтобы на моей родине, рядом с устройством малолетних школ для детей, не молчали, но каким-либо уважительным причинам, пользоваться участием хорошего домашнего воспитания и ученья, развивались в русской женщине наклонности и умение самой заниматься первоначальным воспитанием и обучением своих детей.

И желал бы, чтобы русская женщина, испытав глубокое впечатление самой учить и развивать своего ребенка, не уступала этого наследования никому, без крайней необходимости. Что женщине прожженно стремление учить и развивать свое дитя, а вместе с тем даны и необходимые для этого способности, - в этом не может быть сомнения. И если многие матери, несмотря на все свое желание не расставаться рано со своими детьми и учить их самим, тем не менее, поручают это дело школе или чужим лицам, то это объясняется практической неподготовленностью матерей к делу первоначального обучения. Вот почему, начиная мой учебник не только для школы, но и для семьи, я считал необходимым приложить к нему такое руководство для учащихся, которое ведет их шаг за шагом в деле первоначального обучения отечественному языку... Я в этой книге имел главной целью - помочь начинающим учить и в особенности облегчить для матери и сделать для нее приятным труд первоначального обучения". Опыт работы по учебникам К.Д. Ушинского в начальной школе позволил оценить животворящую роль фольклора в наследии автора. Уже говорилось о том, что наследие Ушинского - это загадка, духовная притча. Неслучайно эти жанры словесности любимы автором и включены им в материалы учебников. Это собственно загадки, афористические притчи-повествования, сказки с духовным, притчевым подтекстом. И вот теперь видим, что наследие Ушинского еще и песни, песнопение, хоровод, собиравший всех воедино, позволяющий чувствовать душу и плечо, живущего рядом. Фольклор, как это не парадоксально, будучи

порождением языческого сознания, в своих мифологических глубинах содержит пласты христианского знания.

3. Рассказы К.Д. Ушинского

Слепая лошадь



Давно, очень уже давно, когда не только нас, но и наших дедов и прадедов не было еще на свете, стоял на морском берегу богатый и торговый славянский город Венера; а в этом городе жил богатый купец Уседом, корабль которого, нагруженный дорогими товарами, плавали по далеким морям. У седом был очень богат и жил роскошно: может быть, и самое прозвание Уседом а, или Все дома, получил он оттого, что в его доме было решительно всё, что только можно было найти хорошего и дорогого в то время; а сам хозяин, его хозяйка и дети ели только на золоте и на серебре, ходили только в соболях да в парче.



В конюшне Уседом а было много огненных лошадей; но ни в Уседом вой конюшне, ни во всей Венете не было коня быстрее и

краснее Мотонн-Ветра — так прозвал У седом свою любимую исконную лошадь за быстроту ее ног. Никто не смел садиться на Мотонн-Ветра, кроме самого хозяина, и хозяин никогда не ездил верхом ни на какой другой лошади. Случилось купцу в одну из своих поездок по торговым делам, возвращаясь в Венету, проезжать на своем любимом коне через большой и темный лес. Дело было под вечер, лес был страшно темен и густ, ветер начал верхушки утрюмных елов, купец ехал один-одинешенек и шагом, собирая своего любимого коня, который устал от дальней поездки.



Марту из-за кустов, будто из-под земли, выскочило шестеро чернотелых молодцов со зверскими лицами, в мохнатых шапках, с розовыми, топорами и ножами в руках; трое были на лошадях, трое пешком, и два разбойника уже схватили было лошадь купца за узду.

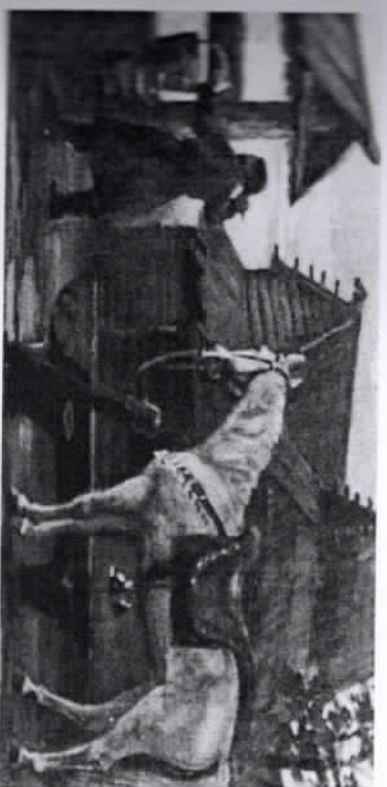


Не видать бы богатому Уседому своей родимой Венеты, если бы под ним был другой какой-нибудь конь, а не Догони-Ветер. Почуяв на узде чужую руку, конь рванулся вперед, своею широкою, сильным грудью опрокинул на землю двух дерзких злодеев, державших его за узду, смыл под ногами третьего, который, махая рогатиной, забегал вперед и хотел было прервать ему дорогу, и помчался как вихрь. Конные разбойники пустились вдогонку; лошади у них были тоже добрые, но куда же им догнать Уседомов коня?

Догони-Ветер, несмотря на свою усталость, чуя погоню, мчался, как стрела, пушенная из туго натянутого лука, и далеко оставил за собою разъяренных злодеев.



Через полчаса Уседом уже въезжал в родимую Венету на своем добром коне, с которого пена ключьями валилась на землю. Слезая с лошади, бока которой от усталости подымались высоко, купец тут же, трепля Догони-Ветра по взмыленной шее, торжественно обещал: что бы с ним ни случилось, никогда не продавать и не дарить никому своего верного коня, не прогонять его, как бы он ни состарился, и ежедневно, до самой смерти, отпускать коню по три меры лучшего овса. Но, поторопившись к жене и детям, Уседом не присмотрел сам за лошадыю, а ленивый работник не выволил измененного коня как следует, не дал ему совершенно остыть и напоил раньше времени.



С тех самых пор Догони-Ветер и начал хворать, хилеть, ослабел на ноги и, наконец, ослеп. Купец очень горевал и с полгода верно выполнял свое обещание: слепой конь стоял по-прежнему на конюшне, и ему ежедневно отпускалось по три меры овса.



Уседом потом купил себе другую верховую лошадь, и через полгода ему показалось слишком нерасчетливо давать слепой, никуда не годной лошади по три меры овса, и он велел отпускать две. Еще прошло полгода; слепой конь был еще молод, приходилось его кормить долго, и ему стали отпускать по одной мере.



Наконец, и это показалось купцу тяжело, и он велел снять с Догони-Ветра узду и выгнать его за ворота, чтобы не занимал напрасно места в конюшне. Слепому коню работники выпроводили со двора палкой, так как он упирался и не шел.

Бедный слепой Догони-Ветер, не понимая, что с ним делают, не зная и не видя, куда идти, остался стоять за воротами, опустивши голову и печально шевеля ушами. Наступила ночь, пошел снег, спать на камнях было жестоко и холодно для бедной слепой лошади.



Несколько часов простояла она на одном месте, но наконец голод заставил ее искать пищи. Поднявши голову, нюхая в воздухе, не попадется ли где-нибудь хоть клоч соломы со старой, осунувшейся

кониши, брела наудачу слепая лошадь и натыкалась беспрепятственно то на угол дома, то на забор.

Надобно нам знать, что в Венете, как и во всех старинных европейских городах, не было князя, а жители города управлялись сами собою, собираясь на площадь, когда нужно было решать какие-нибудь важные дела.



Такое собрание народа для решения его собственных дел, для суда и расправы, называлось вечем. Посреди Венеты, на площади, где выдиралось нече, висел на четырех столбах большой вечерой колокол, на звону которого собирался народ и в который мог звонить каждый, кто считал себя обиженным и требовал от народа суда и защиты. Ничего, конечно, не смел звонить в вечервой колокол по пустякам, знав, что за это от народа сильно достанется.

Вроде по площади, слепая, глухая и голодная лошадь случайно набрела на столбы, на которых висел колокол, и, думая, быть может, вытащить из стрехи пучок соломы, схватила зубами за веревку, привязанную к языку колокола, и стала дергать: колокол зазвонил так сильно, что народ, несмотря на то что было еще рано, толпами стал собираться на площадь, желая знать, кто так громко требует его суда и защиты. Все в Венете знали Догони-Ветра, знали, что он спас жизнь своему хозяину, знали обещание хозяина — и удивились, увидя поспевши площадь бедного коня — слепого, голодного, дрожащего от стужи, покрытого снегом.

Скоро объяснилось, в чем дело, и когда народ узнал, что богатый Уседом выгнал из дому слепую лошадь, спасшую ему жизнь, то единодушно решил, что Догони-Ветер имел полное право звонить в вечевой колокол.



Потребовали на площадь неблагодарного кушца; несмотря на его оправдания, приказали ему содержать лошадь по-прежнему и кормить ее до самой ее смерти. Особый человек приставлен был смотреть за исполнением приговора, а самый приговор был вырезан на камне, поставленном в память этого события на вечевой площади...

Иллюстрации из диафильма "Слепая лошадь", фабрика "Диафильм", 1954 г.



4. Сказки К.Д. Ушинского

Сказка Лиса и козел

Нежда лиса, на ворон заевалась, - и попала в колодец. Воды в колодце было немного: утонуть нельзя, да и выскопить тоже. Сидит лиса, горюет. Идет козел, умная голова, идет, боролищей трясет, рожки шлами мотает; заглянул, от нечего делать, в колодец, увидел там лису и спрашивает:

- Что ты там, лисонька, подельваешь?

- Отдыхаю, голубчик, - отвечает лиса. - Там наверху жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водички водоненской - сколько хочешь.

А козлу давно пить хочется.

- Хороша ли вода-то? - спрашивает козел.

- Отличная! - отвечает лиса. - Чистая, холодная! Прыгай сюда, ноги хочешь; здесь обом нам место будет.

Прыгнул слуху козел, чуть лисы не задавил, а она ему:

- Эх, боролатый дурень! И прыгнуть-то не умел - всю обрызгал. Не могла лиса козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца.

Чуть было не пропал козел с голоду в колодец; насилу-то его отыскали и за рога вытащили.



Вопросы для самоконтроля:

1. Кем был К. Ушинский?
2. Расскажите автобиографию К. Ушинского.
3. Какой вклад он внес в педагогическую литературу?
4. Какие книги по педагогике написал К. Ушинский?
5. Назовите основные педагогические идеи К. Ушинского.

Использованная литература:

1. К.Д. Ушинский/Избранные труды Учебное пособие; ВУЗ; В 4 кн. - М. «Дрофа», 2005
2. К.Д. Ушинский/Избранные педагогические сочинения в двух томах/Под редакцией А.И. Пискунова, Г.С. Костока, Д.О. Лордкипанидзе, М.Ф. Шибяевой. - М. «Педагогика», 2004
3. История педагогики (История образования и педагогической мысли)/Учеб. Пособие. - М.: Гайдаренки, 2003

Тема: № 7. Творчество В. Гoliaвкина.

Способности художественного мира Гoliaвкина – прозаика. Проблематика В. Гoliaвкина: ребёнок в мире взрослых.

Наим:

1. Автобиография В.В. Гoliaвкина
2. Творчество В.В. Гoliaвкина
3. Произведение «Мой добрый папа»
4. Краткое содержание «Путешественник»

Ключевые понятия: искусство, литература, живопись, литературные работы, карикатура, шарж, мастер, зритель.

1. Автобиография В.В. Гoliaвкина

Виктор Владимирович Гoliaвкин, детский писатель, родился 31 августа 1929 г. в семье представителей творческой интеллигенции. С малых лет он воспитывался в обстановке добра и взаимопонимания. Родители маленького мальчика на тот момент проживали в столице Азербайджанской республики - Баку. Работа музыкальными педагогами, они привили любовь Виктору и его братьям к искусству и истинному пониманию классических произведений как в музыке, так и литературе.



Отец семейства, Владимир Сергеевич, всегда позитивно относился к различного рода детским начинаниям. Зачастую опытный педагог сам выступал инициатором в познавательных играх. Так именно он увидел в маленьком Викторе способность к рисованию с натуры. Мальчику особенно нравилось делать шаржи на гостей их дружного дома. В один из праздников отец подарил сыну подарочное издание с красочными иллюстрациями и рассказами о художниках и других деятелях искусства.

Как потом не раз вспоминал талантливый художник, именно эта книга повлияла на его выбор проявить себя в будущем именно как мастера кисти и мольберта. Молодой человек постоянно искал возможность познакомиться с новыми работами мастеров того времени. Да и сам Виктор рисовал в любую свободную минуту.



В начале войны отец многочисленного семейства ушел на фронт. Патриот в самом лучшем понимании этого слова просто не смог находиться дома, когда враг продвигался по родной стране. Юный художник, которому исполнилось только 12 лет, рисовал шаржи на фашистских захватчиков. Эпободневные рисунки юного художника печатались в местных газетах, и поддерживали боевой дух солдат и их семей.

Но завершено боевых действий Виктор отправляется в Самарканд, где подает документы в художественное училище. За время обучения преподавательский состав вместе со студентами перебирается сначала в Ташкент, а затем и в столицу Таджикистана - Душанбе. Голыевкин с отличием заканчивает учебное заведение и по направлению едет в Академию художеств, расположенную в Ленинграде. Здесь он воплощает в жизнь тайную мечту писать детские рассказы и небольшие повести. Свои творения Виктор снабжает потрепанными картинками. Издательства такие произведения брали нарасхват, и он работал в то время с максимальной интенсивностью.

С начала 1960 г. начинающий писатель пробует создавать произведения и для взрослых. Его книги были опубликованы самым популярным издательством на то время - Лениздатом. К сорока годам мужчина получил истинное признание у большого числа читателей.

Мастер пера, лучше всех обладающий навыками создания эпободневных коротеньких рассказов, создал свой стиль письма, абсолютно непохожий на применяющиеся другими авторами. Сочинения в стиле гротеска вызвали среди читателей особенный интерес и восторг, а пафосная сатирическая «Юбилейная речь», опубликованная в столичном журнале, послужила поводом для отставки всего редакторского состава. Нашумевшее послание, с громадным интересом принятое широкими слоями населения, сразу было переведено в разряд запрещенных произведений.

Книжки, написанные для взрослого контингента страны, увидели свет лишь накануне наступления нового столетия, совсем незадолго до смерти народного художника. Это случилось в июле 2001 г.

2. Творчество и биография

Виктор Голыевкин — человек, который обладал множеством уникальных навыков, человек, преуспевший во многих отраслях искусства, внёсший огромный вклад в развитие инфраструктуры своей страны, вклад в развитие живописи, литературы, и ещё многих отраслей искусства.

Виктор Голыевкин родился в столице Азербайджана в 1929 году. Родившись в интеллигентной семье музыкальных педагогов, мальчишка с детства окружала атмосфера творчества и работы над собой. Ему с детства прививали любовь к возвышенному, к

искусству, ко многим отраслям науки. Родители заметили тягу мальчика к рисованию и впоследствии купили ему мольберт и краски, дабы он мог развивать свои предрасположенности. Взрослея в этой атмосфере наполненной духом музыки, он впоследствии решает взяться за литературу.

Также следует упомянуть, что образование он получил в художественном училище, а во время войны рисовал карикатуры, высмеивающее фашистский строй, что также вносило свой вклад в борьбу с фашизмом.

Первые свои литературные работы молодой автор начал выпускать в 1959 году, в котором и была издана его первая книга, а до этого он просто отправлял небольшие рассказы в различные журналы. В его произведениях многие подмечали некую детскую наивность, лёгкий юмор, достаточно добродушное содержание, отчего его произведения были очень речи табельными, и каждый раз у читателя возникало доброе, тёплое чувство на душе, которое он потом пронёс в мир.

Однако Голявкин также писал произведения, которые причисляли к ряду агитационных, из-за чего он некоторое время даже не мог печатать свои произведения. Одним из таких произведений стала одна из редакций в некотором журнале, в которой он в шуточной форме написал речь, предназначенную для Брежнева. Всё бы хорошо, редакция отправила произведение в тираж прямо перед днём рождения вождя, что, конечно же, создало некий ажиотаж, после которого Брежнев был рассержен, агентство издавшее произведение сокращено, а автор соответственно ещё долгое время не мог писать и издавать свои произведения, что его, конечно, очень сильно огорчало. Сам же автор заявляет о том, что произведение было написано задолго до дня рождения вождя, и не носило цели как либо оскорбить, или же унижить его. Однако даже несмотря на многие просьбы автора не лишать его возможности издавать произведения, ему всё — таки было отказано.

Умер талантливый человек в 2001 году.

3. Краткое содержание произведения "Мой добрый папа" И. Голявкина



Главный герой повести — мальчик Петя, от лица которого и ведется повествование. Петя вспоминает счастливое время, когда он со своей семьей жил в довоенном Баку. Отец мальчика работал дирижером в оркестре. Он хотел, чтобы его дети, Петя и Боб, тоже стали музыкантами, поэтому Петя учился играть на фортепиано. Конечно, мальчику не нравились

ежедневные занятия музыкой, ему больше хотелось гулять с друзьями и строить замки из песка на пляже. Еще он любил ходить в кондитерскую лавку, где продавец дядя Гоша давал ему в долг конфеты. За конфеты потом платил папа, который был очень добрым и любил всем делать подарки. Как-то он купил целый ящик мандаринов и угощал ими всех соседских детей. А когда его сыновья попросили купить мороженое, он принес его целый таз. Мама боялась, что дети простудятся, но все закончилось благополучно, никто не заболел.

Петя гордился тем, что папа служил во флоте, воевал вместе с самим Чапаевым.

Все заработанные деньги папа тратит на то, чтобы пордовать своих и соседских детей, а себе не может купить даже новые брюки. Зато он пишет симфонию, а у каждого его сына есть собственный телефон и радиоприемник. Папа мечтает о том, чтобы ребята, так же как и он, полюбили музыку, а может быть, когда вырастут, стали композиторами.

Шумная, счастливая жизнь южного города заканчивается, с наступлением войны. Папа Петя уходит на фронт, а семья испытывает большие трудности. Чтобы добыть денег на еду, маме приходится продавать на рынке папины ноты. Это единственная ценная вещь в доме. Соседи помогают Петиней семье с едой, потому, что все помнят, сколько добра делал всем папа мальчика. Он всегда

баговал соседских детей, бесплатно учил их музыке, а на улице посадил 20 деревьев, которые всех радовали.

Как-то ребята пошли в кино. В журнале, который показывали перед началом фильма, они увидели своего папу. Контролер кинотеатра разрешил им остаться еще на один сеанс, чтобы вновь увидеть своего отца. Продолжается война, многие соседи уходят на фронт, а семья Пети ждет писем от папы. Папа погиб, защищая свою родину и своих детей.

Эта очень грустная повесть показывает, как страшна война, на которой гибнут такие прекрасные, добрые люди, как Петин папа.

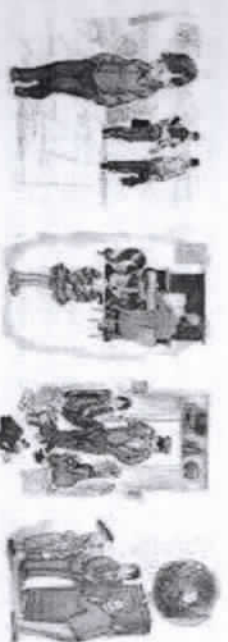
4. Краткое содержание произведения "Путешественник" В. Голявкина

Повествование рассказа В. В. Голявкина «Путешественник» ведется от лица мальчика по имени Саша, которому однажды стало очень обидно оттого, что все окружающие считали его бесхарактерным человеком. Чтобы доказать им обратное, Саша решил отправиться в Антарктиду. Эту далекую северную страну он выбрал потому, что от соседей знал о том, что папа Вовки жил там среди лютых морозов и льдин, давая о себе знать лишь по телефону.

Собрав все необходимое для путешествия в сумку, Саша прибыл на перрон вокзала. Он с трудом справился с чувством страха, ведь он один отправился в дальний путь, где его ждала неизвестность. Устроившись в первом попавшемся вагоне подождевшего поезда рядом со старушкой, мальчик рассказал о своих планах и мечтах военному человеку, который занимал соседнее место в вагоне. Мужчина подумал в то, что ребенок едет вместе с бабушкой, которая мирно дремала в углу купе, на пару недель отдохнуть от учебы и заняться спортом. Военный спокойно ушел в соседнее купе к товарищам.



Виктор ГОЛЯВКИН Путешественник



В этот момент из рюкзака мальчика выбралась кошка по кличке Мурка, которую Саша взял с собой в путешествие, однако забыл о ней. Теперь освободившееся животное спокойно двинулось навстречу своему хозяину. Увидев в вагоне животное, все переполошились. Больше всех возмущался проводник, пытавшийся выяснить, откуда появилась эта кошка.



Выяснив, кому принадлежала Мурка, проводник начал расспрос, с кем ехал мальчик. К удивлению старушки и военного каждый из них был уверен в том, что ребенок родственник своего спутника.

Спустя некоторое время выяснилось, что Саша, самостоятельно решив отправиться в Антарктиду, прихватил с собой много ненужных вещей, в том числе кошку. На этом попытка закалить свой характер в суровых условиях северной страны закончилась ни чем.

Окончив разговор, выяснив, куда едет Саша, взрослые начали весело и громко смеяться над произошедшим. Мальчик не понимал причины их поведения, однако тоже начал тихонько смеяться. Когда поезд остановился, проводник попросил мальчика выйти, сказав, что прибыли в Антарктиду. Саша поверил в это. Однако его посадили в другой вагон подошедшего поезда, который шел в направлении дома мальчика.

Рассказ учит читателей юного возраста быть самостоятельным, но послушными, стараться принимать решения под присмотром взрослых людей.

На основе теоретических сведений об основных формах и приемах комического мы провели анализ основных форм и приемов комического и их функционирования в произведениях В. Голявкина.

В заключении можем сделать следующие выводы:

1. Основными формами комического в творчестве В. Голявкина являются юмор и сатира. Ирония занимает промежуточное положение как в системе форм комического в целом, так и в употреблении ее детским писателем.

2. Основные приемы создания комических эффектов в произведениях В. Голявкина - комизм повторения, комизм недоумения, комизм наивности, комизм неожиданности, эксцентрика.

3. Излюбленный жанр В. Голявкина - короткий рассказ; в такой форме используемые приемы комического видны наиболее отчетливо, обнажают авторскую позицию, делая форму произведения максимально простой, доступной и привлекательной для юного читателя.

4. Главный герой произведений В. Голявкина - шут, чудак, болтун, клоун, человек странный, непредсказуемый, вместе с тем добрый и ранимый.

5. Стилистическими особенностями прозы В. Голявкина можно назвать короткую, «толую» фразу, лаконизм, диалогическую форму большинства рассказов, повествование от первого лица, особую разговорную интонацию, мелодичность слога, повышенное внимание к ритмике.

6. Комическое в произведениях В. Голявкина выполняет все присущие ему функции: познавательную, развлекательную, терапевтическую и, конечно же, основную в данном случае, воспитательную.

Таким образом, мы составили общее представление о творчестве оригинального детского писателя, чьи произведения до сих пор не подвергались целенаправленному анализу ни в указанном аспекте, ни более или менее подробно в каких-либо других, рассмотрели особенности его стиля, проследили отражение в авторском стиле традиций таких писателей как А. Гайдар и М. Зощенко. В своей работе мы рассмотрели основные формы и приемы комического в произведениях В. Голявкина, выделили их основные функции, и можем утверждать, что формы комического, в конечном итоге, определяют специфику творческой индивидуальности писателя, характеризую жанрово-стилистическую систему его произведений.

Вопросы для самоконтроля:

1. Кем был Виктор Владимирович Голявкин?
2. Прочтите и расскажите о творчестве В.В. Голявкина.
3. В каком году стал выпускать свои первые литературные работы В. Голявкин?
4. В каком стиле писал В. Голявкин?
5. Прочтите одно из произведений В. Голявкина. Проанализируйте.

Список литературы:

1. Голявкин. В.В. Избранное: Рассказы. Повести: Для младшего школьного возраста. - Л., 1989.
2. Голявкин В.В. Калейдоскоп: Рассказы. - Л., 1989.
3. Голявкин В.В. Мой добрый папа: Повесть. - Л., 1988.
4. Горышин Г. Виктор Голявкин пишет рассказ // О литературе для детей. - Вып. 32. - Л., 1989.
5. Горышин Г. Полеза рукопожатия // Костер. - 1989. - №8.
6. Гревская В. Виктор Голявкин // Детская литература. - 1968. - №8.

Тема: № 8. Лирика С. Есенина в детском чтении.
Биография С. Есенина. Лирика С. Есенина для детей.

План:

1. Биография С. Есенина
2. Лирика Есенина для детей

Ключевые понятия: стихотворение, поэт, лирика, лирическое произведение, герой, персонаж, характер героя, лаконизм, ритмический оттенок, интонация, публикация, сборник, сокровищница детской классики.

Сергей Есенин - поистине любимый русским народом поэт. Есенина справедливо называют душой и сердцем России. Поэзия Сергея Есенина несет богатый воспитательный и патристический потенциал.

Лирические стихотворения входят в круг чтения ребенка, начиная с самого раннего детства. Замечательный детский поэт и педагог К. И. Чуковский в своей книге «От двух до пяти» с иронией заметил, что среди взрослых сравнительно мало людей, которые увлекаются чтением стихов, и уж вряд ли кому из них придет в голову изо дня в день - и подолгу! - упиваться стиховыми созвучиями! Вместе с тем, как пишет К. И. Чуковский, «среди нас миллионы существ, которые все до единого пламенно любят стихи, упиваются ими, не могут без них обойтись. Это - дети, особенно маленькие... Стихи для них - норма человеческой речи, естественное выражение их чувств и мыслей».

Став учеником начальной школы, ребенок часто теряет эту природную тягу к ритмично звучащей речи. Чтобы этого не произошло, учитель должен открыть юному читателю новые грани любимых стихов, не разрушая при этом естественного интереса ребенка к поэзии.

Необходимо помнить, что многие стихотворения, которые включены в круг классного чтения в школе, знакомы ребенку с детства. Поэтому стихи Есенина не повторяют уже пройденный ребенком путь первичного «узнавания» стихотворений, а расширяют и углубляют его эстетические представления о поэзии, формируя тонкого ценителя и благодарного слушателя отечественной классики.



1. Биография С. Есенина

Детство и юность. С. А. Есенин родился в крестьянской семье 21 сентября 1895 года. Воспитывался бабушкой и бабушкой, которая привила ему любовь к русскому фольклору.

Учился в константиновском земском училище, затем - в церковно-приходской школе г. Спас-Клепиков. Однако профессия учителя привела его не привлекала, и в 1912 году Есенин уехал в Москву.

В 1913 году поступил на историко-философский факультет университета им. А. Шенявского, где учился полтора года, одновременно работая в типографии.

Начало творческого пути

Есенин начал писать в 9 лет. В 17 уже сотрудничал с «Урюкинским литературно-музыкальным кружком». В 19 - впервые опубликовался, среди дебютных стихотворений - знаменитая «Вербей».

В 1915 году Есенин переехал в Петроград. Там произошла знаменитая встреча с А. Блоком, который высоко оценил поэзию Есенина и познакомил его с Н. Клюевым. Спустя год вышел первый есенинский сборник - «Радуница».

Служба в армии и революция

С 1916 года работал санитаром в Царскосельском военно-санитарном поезде. Выступал на различных благотворительных концертах, приблизился к царской семье. Однако в 1917 году попал в дисциплинарную часть - отказался писать оду императору.

Октябрьский переворот 1917 года поддержал, надеясь на «преображение» России. Но вскоре понял, что революция - это еще и разруха, голод, террор.

В 1918 году снова переехал в Москву. Есенин был восторженности: жизнь круто изменилась - творческие салоны заменились публикой, далекой от литературы.



Имажинизм

В 1919 году Есенин сблизился с А. Б. Маринеттом и В.Г. Шершеневичем и создал вместе с ними группу имажинистов. Но долгого сотрудничества не получилось. В 1921 году поэт выступил с критикой имажинистов, а спустя 3 года окончательно порвал с ними.

Личная жизнь

В жизни Сергея Есенина было много женщин. С 1913 году он жил с Анной Израйловой, которая родила ему сына. 30 июня 1917 года Есенин женился (на этот раз официально) на актрисе Зинаиде Райх. В браке появились двое детей: дочь Татьяна (любимца Есенина) и сын Константин.

Осенью 1921 года познакомился с американской танцовщицей Айседорой Дункан. Через полгода состоялась их свадьба. Супруги вместе путешествовали по Европе и Америке (1922 год).

Зарубицей Есенин много пил; жизнь с Дункан превратилась в череду ссор, запятанных выходов и скандалов. После возвращения в Россию, в августе 1923 года они развелись.

В мае 1924 у Есенина родился внебрачный сын Александр от переводчицы Надежды Вольпин.

В последний официальный брак поэт вступил осенью 1925 года. Его третья жена — Софья Толстая. Но и он не принес ему счастья.

«Москва кабацкая»

1920-е годы для Есенина — вечные поиски и разочарования. Он часто впадал в депрессию, чувство одиночества почти не покидало. Поэт много пил. За Есениным прочно закрепилась репутация хулигана и скандалиста. Это отразилось в сборниках «Исповедь хулигана» и «Москва кабацкая».

Теоретическое последние лет

Поздняя лирика Есенина полна трагизма. Одна из последних поэм — «Страна негодяев» — вызвала серьезный интерес к поэту со стороны ОГУП. Его резко критиковали в прессе.

С Есениным происходило много странного: в ноябре 1925 года он лет в Московскую психоневрологическую клинику, а в декабре, сообщая конспирацию, он уехал в Ленинград.

Гибель

Есенин умер 28 декабря 1925 года. Официальная причина — самоубийство. Однако в последнее время выдвигается множество альтернативных версий. Похоронен на Ватняковском кладбище в Москве.

1. Лирика Есенина для детей

Приобщая младших школьников к культуре эстетического восприятия лирических произведений, воспитатель должен обращать на внимание на специфику содержания и формы лирики. Объектом лирики является внутренний мир человека, жизнь души. Поэтому основное содержание лирики — это лирическое переживание лирического героя, т. е. его мысли, чувства, настроения, то эмоционально-духовное состояние, которое не требует для своего восприятия ни обрисовки характера героя, его поведения, ни подробностей событий, как, например, в эпосе.



решая, научая.

В пейзажной лирике, с которой чаще всего сталкивается дошкольник, используется прием так называемого психологического параллелизма, с помощью которого автор подчеркивает аналогичность, параллельность между картинами природы и настроением лирического героя. Поэтому понять основное содержание такого стихотворения — значит воспронести в собственном воображении пейзажные картины и уловить скрываемое за ними переживание лирического героя.

Стихотворение про «Березу» все, наверное, с детства помнят дошкольники. И все же при всем том, что его стихи у всех на устах, он остается еще достаточно закрытым для самого юного читателя — для детей дошкольного возраста. А жаль!

В воспоминаниях Николая Садановского, друга поэта, сохранился отрывок из есенинского стихотворения «Гуси», которое можно было бы назвать колыбельной:

Най, най, детка,

Спи, спи крепко.

Пошли гуся вон, вон,

Детка любит сон, сон.

Мало кому известно, что в 1916 году Есенин подготовил к публикации макет сборника «Зырянка», который имел подзаголовок «Стихи для детей». К сожалению, при жизни поэта сборник так и не вышел. Он появился только спустя полвека, в 1964 году. В «Зырянку» поэт включил 10 стихов: «Поет зима - аужает...», «Пороша», «Вечер, как саж...», «Береза», «Колокол дремавший...», «Прячет месяц за овинами...», «С добрым утром!», «По лесу леший кричит на сову...», «За рекой горят огни...» и «Молотьба». Все эти стихотворения достаточно яркие и образны.

Большое стихотворение Есенина, «Лебедушка», о заботливой матери, самоотверженно защитившей лебедушек от орда, учит детей сопереживанию и состраданию.

Выходили лебеджатушки

Теребить траву-муравушку,

И росинки серебристые,

Словно жемчуг, осыпался.

А крутом цветы лазоревы

Распускали волны пряные

И, как гости чуждальные,

Улыбались дню веселому.

И гуляли детки малые

По раздолью по широкому,

А лебедка белоснежная,

Не спуская глаз, дозрела.

Пролетал ли коршун рошею,

Иль змея ползла равнинною,

Гототала лебедь белая,

Созывая малых детушек.

Хоронились лебеджатушки

Под крыло ли материнское,

И когда гроза скрывалась,

Снова бегали-резвились.

(отрывок)

Замечателен у Есенина цикл из четырех стихотворений с посвящением сестре Шуре, которая была на шестнадцать лет моложе поэта.

Ах, как много на свете кошек,
Ням с тобой их не съесть никогда.
С ершом ежится душистый горошек,
И жемит голубая звезда.

Для сестры Катю, десятью годами младше брата, Есенин сочинил стихотворение «Юрий и Дружок». А для своего первенца, сына Юрия, написал такой стих:

Будь Юрием, москвич,

Живи, в лесу аужай,

И ты увидишь сон свой наяву.

Данным-данно твой тезка

И друи Долгорукий

Буде в подарок основал Москву.

Первая публикация Есенина - стихотворение «Береза» - появилась в детском журнале под названием «Мирок».



«Береза»

Белая береза

Под моим окном

Привахрилась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

И горит снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходит кругом,

Облапает ветки

Новым серебром

Уже первое прочтение доносит до детей прозрачную, непосредственно льющуюся мелодию стихотворения, способного превратить одним своим звучанием. Ребята видят березу по-разному: один обращает внимание на самое заметное, открыто названное:

«Береза белая и пушистая от снега». Представления других ярких: «Она переливается серебряным блеском, светится». Некоторые говорят: «Она разная. Утром - как серебром одета, а вечером золотая от заката». Редко из детей отмечает праздничность зимнего наряда березы. Обычно замечают блеск снега, но не обращают внимания на «бахрому и кисти», повисшие на заснеженных ветках.

Большинство ребят безошибочно видят «ласковое» отношение поэта, они говорят, что поэт любит деревья и радуется его красоте.

К лирике Есенина для детей можно отнести и стихотворение «Поет зима, ауклет...».

Поет зима -- ауклет,
Мохнатый лес баюкает
Сто звоном сосняка.
Крутом с тоской глубокою
Плывут в страну далекою
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.
Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.

А выюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильней.

Русский по натуре, Сергей Есенин любит и понимает красоту зимы. В деревьях, покрытых инеем, он видит не меньше красоты, чем в цветах. Эпитеты "мохнатый лес", "седые облака", "ковром шелковым", "с рёвом бешеным", "пташки нежные", "вихри снежные" и метафоры сто звон сосняка, плывут облака, метелица стелется, в улыбка солнца - помогают передать восхищение и любованье зимней природой.

Не менее популярно среди детей стихотворение «Черемуха».
Черемуха душистая
С весною расцветала

И ветки золотистые,
Что вудри, завила.
И кисточки атласные
Под жемчугом росы
Горят, как серыги ясные
У девицы-красы.
А рябом, у проталинки,
И трине между камней,
Нежит, струится маленький
Серебряный ручей.

Это стихотворение тоже пронизано любовью к родной русской природе.

Тогда можно сказать еще об одном стихотворении, которое может войти в круг чтения дошкольников. Это стихотворение «Задремали звезды золотые...».

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные березки,
Расстелили шелковые косы,
Неведает зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

В этом стихотворении нет, пожалуй, ни одной строки без выразительных средств. Природные образы изображаются с помощью эпитетов «звезды золотые», «сонные березки», «шелковые косы», «серебряные росы».

В стихотворениях С. А. Есенина природа дышит, действует, живет. Она звенит голосами птиц, шепотом листьев, говором ручьев. Природа может быть веселой и грустной, радостной и печальной, она отвечает, переживает, злится. Поэт с помощью олицетворений изображает её живой, осязаемой. Яркие эпитеты и метафоры делают пейзаж красочным, насыщенным, одухотворенным. Читая

стихи Есенина, мы чувствуем его любовь и восхищение простой русской природой.

Природа для него - тот друг, чьё настроение совпадает с его собственным, он передаёт глубокие человеческие чувства через картины природы.

И все это не мало важно для воспитания детей. Ведь в них воспитывается чувство доброты, любви к природе, эстетика. Читая или слушая стихи С. А. Есенина дети учатся выражать свои мысли красиво, образно, изычно, появляется желание может даже сочинить стихотворение, передать в нём свои чувства.

Борис Пастернак так писал о стихах Есенина: «милые, неискусные песенки Есенина в июньской книжке - в них робость, перед самим собой и детская, ребяческая скупость на игрушки - слова, которые обладателю кажутся очень серьезной вещью»; «Самое драгоценное в нем - образ родной природы, лесной, среднерусской, разанской, переданной с такой ошеломляющей свежестью, как она давалась ему в детстве».

Творчество Сергея Есенина, неповторимо яркое и глубокое, ныне прочно вошло в нашу литературу и пользуется огромным успехом у читателей разных возрастов, в том числе и детей.

Стихи поэта полны сердечной теплоты и искренности, страстной любви к беспрдельным просторам родных полей, "неисчерпаемую печаль" которых умел он так эмоционально и так звонко передать.

В нашу литературу Сергей Есенин вошёл как выдающийся лирик. Именно в лирике выражено всё, что составляет душу есенинского творчества. В ней полнокровная, искрающаяся радость юности, заново открывающего удивительный мир, тонко чувствующего полноту земной прелести, и глубокая трагедия человека, слишком долго остававшегося в "узком промежутке" старых чувств и воззрений.

Если полистать сборники стихотворений Есенина, в них можно найти много разных замечательных стихов, близких пониманию ребенка. В его поэзии заложен мощный потенциал для развития не только образного мышления у детей, но и нравственных качеств, чувства любви к Родине, к людям, ко всем живым существам и миру природы. Поверьте, творчество Есенина - это не только «Белая береза под моим окном», это целый пласт произведений, который составляет не просто золотой фонд русской литературы, но и является сокровищницей детской классики.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о жизни и творчестве С. А. Есенина.
2. Во сколько лет начал писать С. Есенин?
3. В каком году его впервые опубликовали?
4. Что является объектом лирики?
5. Что писал Борис Пастернак о стихах С. Есенина?

Список используемой литературы

1. Александрова О. И. Художественный мир поэзии С. А. Есенина// Русская словесность. - 2007. - № 5. - С. 41-42;
2. Есенин С. А. Стихотворения. Поэмы/ С. А. Есенин; Сост. Ю. Л. Прокушев. - М.: Современник, 2001. - 478с;
3. Марченко А. М. Поэтический мир Есенина / А. М. Марченко. - М.: [б.и.], 2002. - 108с;
4. Приходько В. А. Есенин в окружении детворы// Дошкольное воспитание. - 2000. - № 9. - 81с;
5. Рез З. Я. Изучение лирических произведений в школе: пособ. для учителя. - Ленинград: Просвещение, 1968. - 176 с.
6. <https://grammatika.ru>

Тема: № 9. Детская литература и детское чтение. Теоретические основы детской литературы. Виды детского чтения.

План:

1. Теоретические основы развития детской литературы
2. Детская литература в XVIII в. - XIX в.
3. В.Г. Белинский и К.И. Чуковский о детской литературе
4. Виды детского чтения
5. Методика организации детского чтения

Ключевые понятия: *детская литература, художественное произведение, писатель, опосредованное чтение, чтение-сотворчество, самостоятельное чтение, восприятие, содержание.*

1. Теоретические основы развития детской литературы

Есть много средств как обратиться к человеческой душе, призвать ее к осмыслению своей дальнейшей судьбы. По силе воздействия одним из главных таких средств в истории педагогической мысли всегда выступала и выступает художественная литература. Книга может оказать на мысли и чувства огромное воздействие, герои любимых произведений надолго остаются в сердцах.

С чем связана такая сила воздействия книги, художественного произведения на человека? На наш взгляд, с тем, что в художественной литературе эстетические переживания всегда связаны с этическими проявлениями. Поэтому она может обращаться к глубинам человеческой психики, вызывая эстетические и этические эмоции и переживания, оказываясь способной направлять процесс духовного становления личности. При этом формируется функция нравственно - эстетического сознания, которая заключается в раскрытии реально существующей красоты и добра, проявляющихся в таких сферах, как общественная жизнь, быт, труд, отношения между людьми, искусство, природа. Проявляется данная функция в становлении этической позиции человека. Последняя в исследовании ученых предстает одновременно как позиция моральная (личностная, соответствующая внешней норме поведения), нравственная (индивидуальная, определяемая специфической системой смыслов) и духовная (субъектная, утверждающая ценности в деятельности).

И в результате актуальности данной проблемы в последнее время много внимания стали уделять вопросу формирования духовного здоровья и нравственного воспитания детей.

Дети запоминают чувства, а не факты и учатся на положительных примерах.

2. Детская литература (XVIII в. - XIX в.)

О влиянии детской литературы на развитие детей задумались во второй половине XVIII века. Середина XVIII особенно скудна на детские книги. Некоторый подъем наметился только в пору правления Екатерины Второй. Огромную роль здесь сыграли такие выдающиеся деятели, как Н.И. Новиков, Н.Г. Курганов, А.Т. Болотов, Н.М. Карамзин. Н.И. Новикову принадлежит честь организации первого в России журнала для детей - «Детское чтение для сердца и разума». Здесь можно было найти познавательные статьи, повести и рассказы, пьесы и сказки, забавные истории, басни, загадки и остроумные шутки, написанные правильным разговорным языком, эмоционально и живо.

В начале XIX века складывается целый круг профессиональных детских писателей: С. Гринка, А. Ишимова, А. Зонтаг, В. Бурьянов, П. Фурман, Б. Федоров и другие. В детские книги приходят крупные художники, нередко выступающие как соавторы писателей. Они развивают традиции иллюстрирования детских изданий. Особенно много выпускается в тот период богато иллюстрированных альбомов.

А. Г. Белинский и К. И. Чуковский о детской литературе

Одним из основоположников русского энциклопедизма в детской литературе является Константин Дмитриевич Ушинский. К.Д. Ушинский считал, что начинать обучение детей следует с рассказов о временах года, самом человеке, частях его тела, о домашних и диких животных, птицах, растениях, деревьях, минералах, воздухе, воде. Делать установку на активную работу мысли и чувств ребенка.

Это реалистическое направление продолжает развиваться и в XX веке. В 1921 году создается Институт детского чтения. Здесь рассматриваются насущные вопросы развития литературы для детей: традиции и новаторство, роль сказки и критерии оценки детской книги, ее язык, содержание, отмечается, что к произведениям для детей нужен особый подход, но чисто литературные достоинства их

должны оцениваться по тем же самым критериям, что и любое художественное произведение.

Перед писателями и педагогами были поставлены сходные воспитательные и образовательные задачи: заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, определение круга чтения для детей.

На разработку методики ознакомления детей с литературными произведениями оказали влияние труды А.М. Леушиной, Е.Ф.

Флериной, М.М. Кониной, О.И. Соловьевой, Л.М. Гурович, М.М. Алексеевой, А.И. Макакова и др. В.Г. Белинский и К.И. Чуковский о детской литературе Виссарион Григорьевич Белинский в своих статьях рассматривая вопрос о роли детской литературы в воспитании детей говорил:

«Воспитание - великое дело; им решается участь человека. Все говорит о важном влиянии воспитания на судьбу человека, на его отношение к государству, к ближним и к самому себе... слово еще не есть дело, всякая истина, как бы ни была она несомненна, но если не осуществится в делах и поступках пронзосущих ее - она есть только слово, пустой звук, - так же ложь... питайте и развивайте в детях чувство, возбуждайте чистую, а не корыстную любовь к добру; заставляйте их любить добро для самого добра, а не из-за награды, не из выгоды быть добрым; возвышайте их души примерами самоотвержения и высокости в делах и не докучайте им пошлою моралью., в детях, с самых ранних лет, должно развивать чувство изысканного, как один из первейших элементов человечности... развивайте также в них и эстетическое чувство, которое есть источник всего прекрасного, великого, потому что человек лишенный эстетического чувства стоит на степени животного...». [1, 197] В.Г. Белинский считал, что книги, которые пишутся для детей особенно должны входить в план воспитания, как одна из важнейших его сторон. Целью детских книжек должно быть не столько занятие детей каким-нибудь делом, не столько предохранение их от дурных привычек и дурного направления, сколько развитие данных им от природы элементов человеческого духа, - развитие чувства любви и чувство бесконечного. Прямое и непосредственное действие таких книжек должно быть обращено на чувство детей. [1, 205] Белинский высказывает убеждение, что книги должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон. Он выдвигает ряд важнейших вопросов и значении детской литературы, о ее

специфики, тематике детской книги. В 60 годы был представлен список книг, рекомендованный для детского чтения таким известными писателями, как Пушкин, Гоголь, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Крылов, Толстой, Успенский, Тютчев.

Большое внимание Белинский уделял книгам научно познавательного характера. Он выступал с идеей подлинно научного, необходимого развития; знания должны быть «как нечто целое», «как наука о жизни». [1, 199]

А обращаясь к детским писателям, критик убеждал. Пишите, пишите для детей, но только так, чтобы вашу книгу с удовольствием прочел и взрослый и, прочтя, перенести бы мечтою в светлые годы своего младенчества.

Главное дело, как можно меньше сентенций, нравочений и речонерства: их не любят и взрослые, а дети просто ненавидят. Они копят и нас видеть друга, а не наставника, требуют от вас наслаждения, а не скуки, рассказов, а не поучений. Дитя веселое, доброе, живое, резвое, жадное до впечатлений, страстное к рассказам, не чувствительное, а чувствующее.

Но пока он еще дитя, дадим ему вполне насладиться первобытным раем непосредственной теплоты, полноты бытия, этого полного жизнью чистотой младенческой радости, источник, который есть простодушное и целомуудренное единство с природою и действительностью...» [1, 200]

К.И. Чуковский, в свою очередь, формулирует «Заповеди для детских поэтов» (в книге «От двух до пяти»). Детский писатель, по мнению автора, должен учиться у народа, который в течении «многих некоем выработал в своих песнях и сказках идеальные методы художественного и педагогического подхода к ребенку». Второй учитель детских поэтов - сам ребенок. «Прежде, чем обращаться к нему со своими стихами, необходимо изучить его вкусы и потребности, выработать правильный метод воздействия на его сознание». [1, 15]

Эстетический образ и звук должны составлять единое целое, «быть графичными» - из каждого двустишия должен получиться рисунок. «Каждый строк детской стихов должна жить своей собственной жизнью, - гласит заповедь поэта. - У ребенка мысль пульсирует подобно со стихам».

Стихи должны быть игровыми. Они должны содержать в себе музыку и шутку. Почему именно это требование выдвигает К.И.

Чужовский? Детское зрение воспринимает не качества вещей, а их движение, их действия, поэтому сюжет стихов должен быть подвижен, разнообразен; ритм - подвижен и переменчив, однако рифмы в стихах для детей должны быть поставлены на самом близком расстоянии друг от друга. Детям трудно воспринимать несмежные рифмы. [11,17]

4. Виды «детского чтения»

Представители обоих направлений убеждены, что будущему читателю необходимо воспитывать, когда он еще слушает. Однако «детское чтение» - это не просто чтение. Среди «детского чтения» можно выделить следующие виды чтения: опосредованное, самостоятельное, чтение - сотворчество. На этих разновидностях остановимся немного подробнее.

Опосредованное чтение.

Ведущая роль принадлежит чтению, то есть, как правило, взрослому. Ребенок выступает в роли слушателя. Это дает возможность взрослому:

Контролировать процесс чтения: соблюдать ритм, варьировать текст, делать его более доступным;

Ярко и выразительно подавать материал;

Следить за реакцией детской аудитории.

Чтение ребенку вслух - задача не из легких. Текст требуется не просто механически произносить, но и обыгрывать, не торопиться, создавать голосом образы героев произведения. Можно с уверенностью сказать: для того, чтобы чтение стало радостью, важен настрой не только ребенка, но и взрослого как чтеца. Кроме настроя на чтение, трудность при опосредованном контакте ребенка с книгой могут вызывать следующие моменты:

Во-первых, если аудитория маленьких слушателей состоит более чем из двух детей, неизбежно возникает проблема несоответствия выбора чтения интересам всех присутствующих.

Во-вторых, взрослый должен быть готов реагировать на внезапно возникшие по ходу текста вопросы, комментарии, а также такие проявления своего отношения к прочитанному, как плач смех, протест против изложенного в тексте хода событий.

В-третьих, не нужно забывать, что чтение - это общение, разговор.

Чтение - процесс творческий. Результат такого творчества зачастую не материален, но имеет огромную ценность. Творится внутренний читающего, изменяются миры: реальный и созданный писателем, оттачивается читательский вкус, гармонично развивается речь. Недостаток у всего сказанного один: все это применимо лишь к читателю непосредственному и самостоятельному. Разве это справедливо? Нет. Тогда почему бы не превратить чтение из простого творчества в сотворчество?

Чтение-сотворчество.

В этом чтении на равных участвуют и педагог, и ребенок. Ребенок совмещает привычную для него роль слушателя с ролью чтеца и ролью литературного критика. Учить отличать положительные и отрицательные стороны произведений и героев необходимо как можно раньше. Высказывания вслух симпатии к герою, возникавшая спонтанно, поможет ребенку самому осознать, почему нравится один и не нравится другой.

Сотворчество как совместное исследование, открытие нового мира книги дает массу положительных эмоций и полезных навыков. Ничего, что ребенок чаще всего выступает в роли наблюдателя, а не реального участника: он слушает, смотрит и выпитывает саму атмосферу общения с книгой. Кроме развития речи и творческого мышления, сотворчество при общении с книгой позволяет в игровой форме привлечь ребенка к самому процессу чтения.

Можно начать чтение и предложить ребенку продолжить его. Очень нравится ученикам игра в «до говорки», когда текст (лучше стихотворный) нужно закончить словом, подходящим по смыслу (в рифму это сделать легче). Это не только увеличивает словарный запас, но и развивает чувство языка, ребенок учится слышать не только отдельные слова, но и их сочетания. Можно предположить и такой вариант: учитель читает, а учащийся слушает и считает, сколько раз встречается какое-либо слово (рекомендуется брать небольшие произведения). Следующим интересным моментом может быть чтение «по ролям». При таком чтении ученик следит за смыслом, за словами, учится читать с выражением.

Самостоятельное чтение.

Наиболее сложный вид чтения - самостоятельное чтение детей. Говоря о чтении, как о творчестве, необходимо отметить, что все виды чтения интересны и хороши по-своему. Каждый вид несет в

себе уникальные моменты, которые оставляют свой след в воспитании ученика как личности, помогают сделать процесс общения с ним более продуктивным.

5. Методика организации детского чтения

Для реализации развивающего потенциала художественной литературы учитель должен использовать совокупность художественных текстов и содержательно - смысловой наполненности, по степени сложности соответствующих уровню детского восприятия и понимания.

Обучение посредством художественных произведений требует соблюдения следующих принципов и требований:

В содержании текста должны быть отражены предметы или действия, яркие впечатления из опыта ребенка, или те, которые можно воспроизвести и конкретизировать;

Необходимо сочетать чтение и прослушивание текста с инсценированным, широко применяя принцип наглядности;

Следует привлекать учащегося к активному, ответственному участию в ходе инсценированной и декламации.

Читая книгу, педагог выступает как партнер учащихся по восприятию ее содержания (проявляет соответствующие эмоции - удивление, изумление, сострадание и пр.). Таким образом педагогическое общение с книгой можно определить, как эмоционально-положительный, межличностный контакт педагога с учеником - будущим читателем. Направленный на пробуждение, развитие интереса к книге, реализацию ее педагогического потенциала и формирование типа правильной читательской деятельности.

Литература, как вид искусства используется в целях умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие выдающиеся деятели сыграли огромную роль в развитии детской литературы?

2. Одним из основоположников русского энциклопедизма в детской литературе является Константин Дмитриевич Ушинский. Расскажите о том, как К.Д.Ушинский предлагал развивать детскую литературу.

3. Назовите виды "детского чтения". Дайте характеристику каждому виду.

4. Расскажите о методике организации детского чтения.

Литература:

1. Арамадзева. И.Н. Николаева С.А., Детская литература: учебник для студентов высших и средних уч. заведений. М., 2004..
2. В измерении и детства. Статьи о детской литературе. Пермь, 2008.
3. Варганова Г.В. Чтение в системе социокультурного развития личности М., 2007
4. Детское чтение сегодня: Проблемы, пути решения. Дайджест. Пермь, 2006.
5. Жигуль В.В. Детская поэзия серебряного века Минск, 2004.
6. Костюхина М. Игрушка в детской литературе. СПб. 2008.
7. Кузнецова. Н.И., Мещерякова.М.И., Арамадзева.И.Н. Детские писатели. Справочник для учителей и родителей. М., 1995.
8. Русская поэзия детям. Т.1-2. СПб., 1997.
9. Русский школьный фольклор. М., 1998.
10. Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец XVIII - первая половина XIX века. М., 1990.
11. Чтение как увлечение. Сборник статей м., 2007

Интернет ресурсы:

<https://infoptok.ru/>

Тема: № 10. Русские народные сказки. Исторические корни русских народных сказок.

План:

1. Исторические корни русских народных сказок
2. Классификация сказок
3. Методика работы со сказкой в начальной школе
4. Анализ русской народной сказки "Репка"

Ключевые понятия: сказка, фольклор, жанр, вымысел, мудрость, фольклористика, волшебное бытие, трикстер, антолог, паремия, сюжет.

1. Исторические корни русских народных сказок

Слово сказка известна с XVII века. До этого времени употребляли термин "байка" или "басен", от слова "бать", "рассказывать". Впервые это слово было употреблено в Грамоте воеводы Всеволожского, где осуждались люди, которые "сказки сказывают небывалые".

Но ученые полагают, что в народе слово "сказка" употреблялось и раньше. Талантливые сказочники в народе были всегда, но о большинстве их них не осталось никаких сведений. Однако, уже в 19 веке появились люди, которые поставили своей целью собрать и систематизировать устное народное творчество.

Ярким собирателем был А. Н. Афанасьев. С 1857 - 1862 годы им создаются уже сборники русских народных сказок. Уже в 1884 году вышел сборник собирателя Д. Н. Соловникова "Сказки и предания Самарского края". В этом сборнике были записаны 72 текста от сказочника Абрама Новопольцева - простого крестьянина из села Повирьскино Ставропольского уезда. В репертуар данного сборника вошли сказки: волшебные, бытовые, сказки о животных.

В советский период начали выходить сборники, представляли репертуар одного исполнителя. До нас дошли такие имена: А.Н. Барышниковой (Куприянича), М.М. Коргуева (рыбака из Астраханского края), Е.И. Сорокиной (сибирского охотника) и др. В словаре В.И. Даля сказка определяется как "вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание".

Там же приводится несколько пословиц и поговорок, связанных с этим жанром фольклора:

Либо дело делать, либо сказки сказывать.

Сказка складка, а песня был.

Сказка складом, песня ладом красна.

Ни в сказке сказать, ни пером описать.

Не дочитай сказки, не кидай указки.

Сказка от начала начинается, до конца читается, а в середине не перебивается.

Уже из этих пословиц ясно: сказка — вымысел, произведение народной фантазии — "складное", яркое, интересное произведение, несомненно определённую целостность и особый смысл.

Русская народная сказка — это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтический язык и высокая воспитательная направленность ("сказка ложь, да в ней намек").

Русская сказка — один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает добро и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

2. Классификация сказок.

Ближайшие идеи, основная проблематика, сюжетные стержни и — главное — расстановки сил, осуществляющих добро и зло, по сути, едины в сказках разных народов. В этом смысле любая сказка не имеет границ, она для всего человечества. Фольклористика посвятила сказке множество исследований, но определение ее как одного из жанров устного народного творчества до сих пор остается открытой проблемой. Неоднородность сказок, обширный тематический диапазон, многообразие мотивов и персонажей, в них заключенных, нечеткое количество способов разрешения конфликтов действительно делают задачу жанрового определения сказки весьма сложной. И все-таки расхождение во взглядах на сказку сопряжено с тем, что расценивается в ней как основное: установка на вымысел или стремление отразить действительность посредством вымысла.

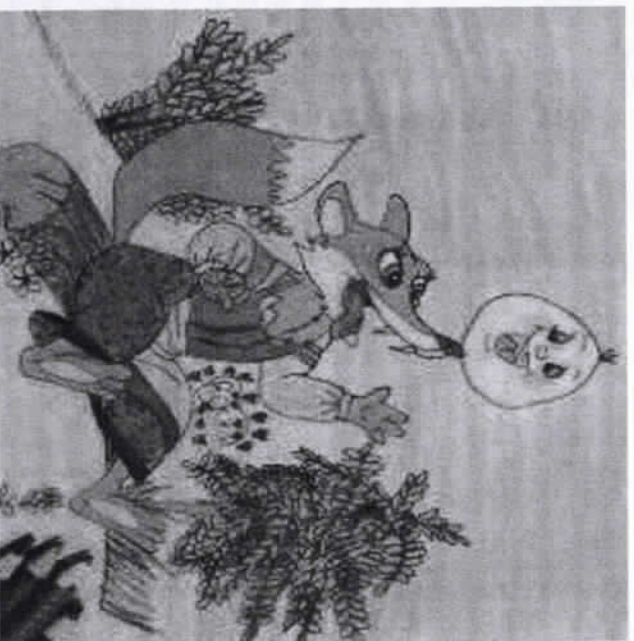
Суть и жизнеиспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном соотнесении двух элементов смысла: фантазии и правды. На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не

выполне единообразная. Так, при проблемно-тематическом подходе выделяются сказки, посвященные животным, сказки о необычных и сверхъестественных событиях, приключенческие сказки, социально-бытовые, сказки-анекдоты, сказки-перевертыши и другие. Резко очерченных границ группы сказок не имеют, но несмотря на зыбкость разграничения, такая классификация позволяет начать с ребенком предметный разговор о сказках в рамках условной "системы" — что, безусловно, облегчает работу родителей и учителя.

На сегодняшний день принята следующая классификация русских народных сказок:

1. Сказки о животных;
2. Волшебные сказки;
3. Бытовые сказки.

Сказки о животных



Изображая животных, сказка придает им человеческие черты, но в то же время фиксирует и характеризует повадки, "образ жизни" и та. Отсюда живой, напряженный текст сказок.

Человек издавна чувствовал родство с природой, он действительно был ее частью, борясь с нею, искал у нее защиты, покровительства и понимания. Очевиден и позднее привнесенный басенный, приточный смысл многих сказок о животных. В сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, обманывают друг друга, воюют, мирятся. В основе таких сказок лежит тотемизм (вера в тотемного зверя, покровителя рода), вылившийся в культ животного. Например, медведь, ставший героем сказок, по представлению древних славян, мог предсказывать будущее. Нередко он мыслился как зверь страшный, мстительный, не прощающий обиды (сказка "Медведь"). Чем дальше уходит вера в то, что, чем более уверенным в своих силах становится человек, тем возможнее его власть над животным, "победа" над ним. Так происходит, например, в сказках "Мужик и медведь", "Медведь, собака и кошка". Сказки существенно отличаются от поверий о животных — в последних, большую роль играет вымысел, связанный с мистическим. Волк в поверьях мудр и хитёр, медведь страшен.

Сказка же теряет зависимость от язычества, становится вымыслом над животными. Мифология в ней переходит в искусство. Сказка преобразуется в своеобразную художественную шутку — притику тех существ, которые подразмеваются под животными. Сказка — близость подобных сказок к басням ("Лиса и журавль", "Иерн и яме").

Сказки о животных выделяются в особую группу по характеру действующих лиц. Подразделяются они по типам животных. Сюда

примыкают и сказки о растениях, неживой природе (мороз, солнце, ветер),

о предметах (путь, соломинка, лапоть). Прежде всего, сказка о животных классифицируется по главному герою (тематическая классификация). Следующая возможная классификация сказки о животных — это структурно-семантическая классификация, которая классифицирует сказку по жанровому признаку. В сказке о животных выделяют несколько жанров.

В. Я. Пропп выделял такие жанры как:

1. Кумулятивная сказка о животных.
2. Волшебная сказка о животных
3. Басня (аполог)
4. Сатирическая сказка



Пропп, в основу своей классификации сказки о животных по жанрам, пытаясь положить формальный признак. Ведущее место в сказках о животных занимают комические сказки — о проделках животных ("Лиса крадёт рыбу с саней (с воза)", "Волк у проруби", "Лиса обмазывает голову тестом (сметаной)", "Битый небитого везёт", "Лиса-повитуха" и т. д.), которые влияют на другие сказочные жанры животного эпоса, особенно на аполог (басню). Сюжетное ядро комической сказки о животных со-

ставляют случайная встреча и проделка (обман, по Проппу). Иногда сочетаются несколько встреч и проделок. Героем комической сказки является Трикстер (тот, кто совершает проделки). Основной три стер русской сказки — лиса (в мировом эпосе — заяц). Жертвами её обычно бывают волк и медведь. Замечено, что если лиса действует против слабых, она проигрывает, если против сильных — выигрывает. Это идёт из архаического фольклора.

В современной сказке о животных победа и поражение Трикстеру нередко получает моральную оценку. Трикстеру в сказке противопоставлен простодил. Им может быть и хищник (волк, медведь), и человек, и животное-простак, вроде зайца. Значительная часть сказок о животных занимает аполог (басня), в которой выступает не комическое начало, а нравоучительное, морализующее.

При этом аполог не обязательно должен иметь мораль в виде поучения. Мораль вытекает из сюжетной ситуации. Ситуации должны быть однозначными, чтобы легко сформировать моральные выводы.

Типичными примерами аполога являются сказки, где происходит столкновение контрастных персонажей (Кто трусливее заяц?; Стара либеральнее медведь?; Заноза в лапе медведя (льва). Апологом можно также считать такие сюжеты, которые были известны в литературной форме с античных времён (Лиса и кислый виноград; Ворона и лисица и многие другие). Аполог — сравнительно поздняя форма сказок о животных. Относится ко времени, когда моральные нормы уже определялись и подыскивают для себя подходящую форму. В сказках этого типа трансформировались лишь немногие сюжеты с проделками трикстеров, часть сюжетов аполога (не без влияния литературы) выработал сам.

Третий путь развития аполога — это разрастание паремии (поговорки и поговорок). Но в отличие от паремии, в апологе история не только рациональна, но и чувствительна. Рядом с апологом стоит так называемая новеллистическая сказка о животных, выделенная Е. А. Костюхиным. Новелла в животной сказке — это рассказ о необычных случаях с довольно развитой интригой, с резкими поворотами в судьбе героев.

Тенденция к морализации определяет судьбу жанра. В нём более определённая мораль, чем в апологе, комическое начало приглушено, либо совсем снято. Озорство комической сказки о животных заменено в новелле иному содержанию — занимательному. Классический пример новеллистической сказки о животных — это "Виноградные звери". Большинство сюжетов фольклорной новеллы о животных складываются в литературе, а потом переходят в фольклор. Новый переход этих сюжетов связан с тем, что сами литературные сюжеты складываются на фольклорной основе. Говоря о сатире в сказках о животных, надо сказать, что литература некогда дала толчок к развитию сатирической сказки. Условие для появления сатирической сказки возникает в позднем средневековье. Эффект сатирического в фольклорной сказке достигается тем, что в уста животных вкладывается социальная терминология (Лиса-инженер, кот и дикие животные). Особняком стоит сюжет "Ёрш Ершенин", которая является сказкой книжного происхождения. Именно поминишь в народной сказке сатира в ней не закрепилась,

так как в сатирической сказке легко можно убрать социальную терминологию. Так в XIX веке сатирическая сказка непопулярна. Сатира внутри сказки о животных - это лишь акцент в крайне незначительной группе сюжетов о животных. И на сатирическую сказку повлияли законы животной сказки с продолжениями трикстера. Сатирическое звучание сохранилась в сказках, где в центре трикстер, а где была полнейшая неспеша происходившего, то сказка становилась небывшей.

Волшебные сказки

Сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир. Чудесный мир - это предметный, фантастический, неограниченный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможного "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). Не только скорость процесса ирреальна, но и сам его характер (из сказки "Снегурочка". "Глядь, у Снегурочки губы порозовели, глаза открылись. Потом страхнула с себя снег и вышла из суровая живая девочка". "Обращение" в сказках чудесного типа, как правило, происходят с помощью волшебных существ или предметов. В основном волшебные сказки древнее других, они несут следы первичного знакомства человека с миром, окружающим его.

Волшебная сказка имеет в своей основе сложную композицию, которая имеет экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостатка, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. В экспозиции сказки присутствуют стабильно 2 поколения - старшее (царь с царицей и т.д.) и младшее - Иван с братьями или сестрами. Также в экспозиции присутствует отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки - смерть родителей. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостающую или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, т.е. отправка героя из дома.

Развитие сюжета - это поиск потерянного или недостающего. Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой,

или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения - разгадывание трудных задач, которые несут разгадывающиеся). Завязка - это преодоление потери, или недостатка. Обычно герой (героиня) в конце "воцаряется" - то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

И.М. Пропп вскрывает однообразие волшебной сказки на сюжетном уровне в чисто синтагматическом плане. Он открывает инвариантность набора функций (последовательных действий лиц), линейную последовательность этих функций, а также набор ролей, известным образом распределённых между конкретными персонажами и соотносённых с функциями. Мелетинский, выделяя пять групп волшебных сказок, пытается решить вопрос исторического развития жанра вообще, и сюжетов в частности.

В сказке присутствуют некоторые мотивы, характерные для тотемических мифов. Совершенно очевидно мифологическое происхождение универсально распространённой волшебной сказки о бравом с чудесным "тотемным" существом, временно сброшившим земную оболочку и принявшим человеческий облик ("Муж ищет невесту или похищенную жену (жена ищет мужа)", "Царевна-лягушка", "Аленький цветочек" и др.). Сказка о посещении иных миров для освобождения находящихся там пленниц ("Три подземных царства" и др.). Популярны сказки о группе детей, попадающих во власть злого духа, чудища, людоеда и спасающихся благодаря исключительности одного из них ("Мальчик-с-пальчик у ведьмы" и др.), или об убийстве могучего змея - хтонического демона ("Победитель змея" и др.). В волшебной сказке активно разрабатывается семейная тема ("Золушка" и др.). Свадьба для волшебной сказки становится важным компонентом социально обособленного ("Сивко-бурко"). Социально обособленный герой (младший брат, падчерица, дурак) в начале сказки, надельный всеми отрицательными характеристиками со стороны своего окружения, наделяется в конце красотой и умом ("Конек-горбунок"). Выделяемая группа сказок о свадебных испытаниях, обращает внимание на повествование о личных судьбах. Новеллистическая тема в волшебной сказке не менее интересна, чем антирека. Пропп классифицирует жанр волшебной сказки по наличию в основном испытании "Битвы - Победы" или по наличию "Трудной задачи - Решения трудной задачи". Логичным развитием волшебной сказки стала сказка бытовая.

Бытовые сказки



Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть). Как правило, в бытовых сказках больше иронии и самоиронии, поскольку Добро торжествует, но акцентированы случайность или единичность его победы. Характерна пестрота "бытовых" сказок: социально-бытовые, сатирико-бытовые, новеллистические и другие.

В отличие от волшебных сказок, бытовая сказка содержит более значимый элемент социальной и нравственной критики, она определена в своих общественных предпочтениях. Похвала и осуждение в бытовых сказках звучат сильнее. В последнее время в методической литературе стали появляться сведения о новом типе сказок — о сказках смешанного типа. Конечно, сказки этого типа существуют давно, но им не придавали большого значения, так как забыли, насколько они могут помочь в достижении воспитательных, образовательных и развивающих целей. Вообще, сказки смешанного типа — это сказки переходного типа. В них совмещаются признаки присущие как сказкам с чудесным миром, бытовым сказкам. Проявляются также элементы чудесного в виде волшебных предметов, вокруг которых группируется основное действие.

Сказки в разных формах и масштабах стремятся к воплощению идеала человеческого существования. Вера сказки в само ценность биологических человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение Добра основаны так же и на призыве к мудрости, активности, к подлинной человечности. Сказки расширяют кругозор, пробуждают интерес к жизни и творчеству народов, воспитывают чувство доверия ко всем обитателям нашей Земли, занятым честным трудом.

Д. Методика работы со сказками в начальной школе.

Сказка — это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, мощный инструмент развития. Сказка окружает нас повсюду. Интерес психологов к сказке существует давно. Конкретный язык сказок открывает детям путь к пониманию — образного и наглядно — действенного постижения мира человеческих отношений, что вполне адекватно психическим потребностям дошкольников. Сказка может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее. Понимание и проживание через сказку содержания собственного внутреннего миру любого человека, позволяют ребёнку распознать и обозначить собственные переживания и собственные психические процессы, понять их смысл и важность каждого из них.

Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, приносящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И. Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного — "воспитать в ребёнке человечность — эту дивную способность человека сопереживать чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою". В действиях и поступках сказочных героев противопоставляется трудолюбие — ленивость, добро — зло, храбрость — трусость. Симпатии детей всегда принадлежат тем, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смеливость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступают счастливые времена.

Е.А. Флерина, крупнейший педагог в области эстетического воспитания, видела преимущество рассказывания перед чтением в

том, что рассказчик передает содержание так, будто бы он был очевидцем происходящих событий. Она считала, что рассказыванием достигается особая непосредственность восприятия. Искусством рассказывания сказки должен владеть каждый воспитатель, т.к. очень важно передать своеобразие жанра сказки.

Сказки динамичны и в то же время напевны. Быстрота развертывания событий в них великолепно сочетается с повторностью. Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

Издавна житейский опыт передавался через образные истории. Однако опыт опыту рознь. Можно просто рассказать историю, которая недавно произошла. А можно не просто рассказать интересный сюжет, но и сделать определенный вывод, или задать вопрос, который бы подтолкнул слушателя к размышлениям о жизни. Именно такие истории являются особенно ценными, терапевтическими. В бычаях, сказках, мифах, легендах описаны основы безопасной и созидательной жизни. Главное — заронить в душу ребенка зерно осмысления. А для этого необходимо оставить его с вопросом внутри. Современному ребенку мало прочитать сказку, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмысливать сказки, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. И в этом случае сказки никогда не уведут ребенка в реальность. Наоборот, помогут ему в реальной жизни стать активным созидателем. Когда начинаешь разгадывать сказочные уроки, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказке можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки, ребенок накапливает в бессознательном некий символический "банк жизненных ситуаций". Этот "банк" может быть активизирован в случае необходимости, а не будет ситуацией — так и останется в пассиве. И если с ребенком размышлить над каждой прочитанной сказкой, то знания, зашифрованные в них, будут найдены не в пассиве, а в активе, не в подсознании, а в сознании. Тем самым удастся подготовить ребенка к жизни, сформировать важнейшие ценности. Чтобы развить определённые качества и способности с помощью сказки, надо уметь преподать материал, чтобы принести наибольшую пользу детям.

В книге Сухомлинского "Сердце отдаю детям" есть рекомендации, как следует читать детям. Сказки дети должны слушать в обстановке, которая помогает более глубоко воспринять сказочных образов, например, в тихий вечер в уютной обстановке, на природе. Рассказы должны быть яркими, образными, необычными. Нельзя давать детям множество впечатлений, так как может притупиться чуткость к рассказанному. Не следует много говорить. Ребенок должен уметь не только слушать слово учителя, но и молчать. Потому, что в эти мгновения он думает, осмысливает новое. Поэтому учителю надо уметь дать ребенку подумать. По мнению Сухомлинского, это одно из самых тонких качеств педагога. Сказки нужно использовать в воспитании детей, но возникает одна проблема: не затруднит ли сказка познания истинных закономерностей реальной жизни. Сухомлинский считает, что дети прекрасно понимают, что является волшебством, а что происходит в реальной жизни. Например, самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребенку, — сказки о животных. Звери, птицы в них и похожи, и не похожи на настоящих. Идет петух и сапогах, несет на плече кося и кричит во все горло о том, чтобы шла коза пон из зайчей избушки, иначе быть дереву зарубленной ("Коза-дереза"). Волк ловит рыбу — опустил хвост в прорубь и прионаривает: "Ловись, рыбка, и мала и велика! ("Лиса и волк)". Лиса извещает тетерева о новом "указе" — тетеревам без боязни гулять по лугам, но тетерев не верит ("Лиса и тетерев"). Легко уловить во всех этих сказках неправдоподобие: где это видано, чтобы петух ходил с кося, волк ловил рыбу, а лиса уговаривала тетерева спуститься на землю? Ребенок принимает выдумку за выдумку, как и взрослый, но она его привлекает необычностью, непохожестью на то, что он знает о настоящих птицах и зверях. Больше всего детей занимает сама история: будет ли изгнана коза-дереза из зайчей избушки, чем кончится очевидная несправедливость рыбку хвостом, удастся ли хитрый умысел лисы. Самые элементарные и в то же время самые важные представления — об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности — ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения. Детям надо пережить борьбу зла и добра, понять, что в сказке отражены представления человека о правде, чести, красоте. Без сказок мир стал бы неинтересным. В сказках много юмора. Это их чудесное свойство развивает у детей

чувство реального и просто веселит, развлекает, радует, приводит в движение душевные силы.

Однако сказки знают и печаль. Как резко контрастны здесь переходы от печали к веселью! Чувства, о которых говорится в сказках, столь же ярки, как и детские эмоции. Ребенка легко утешить, но легко и огорчить. Плачет зац у порога своей избушки, его выгнала коза. Ребёнку тоже грустно, ему жаль зайку. Петух прогнал козу — радости зайца нет конца. Весело и слушателю сказки. Малыш с горячим сочувствием следит за всем, о чем говорится в сказке: радуется победам Ивана-царевича, чудесам Василисы Премудрой, огорчается их невзгодам. В особенности трогает ребенка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках часто совершается в семье. Говорили дочке отец с матерью, чтобы не ходила со двора, берегла брата, а девочку заиграла-загуляла — и братца унесли гуси-лебеди ("Гуси-лебеди"). Братец Иванушка не послушал сестры — напился водички из козьего копытца и стал козликком ("Сестрица Аленушка и братец Иванушка"). Добрый сирота терпит гонения злой мачехи ("Хаврошечка", "Морозко").

В развитие действия неизменно вносятся этические мотивировки: несправедливость становится источником страданий и злосклонный, благополучные концовки всегда устраняют противоречия нормам справедливости.

Сказка учит ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо. В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость. Сказки для данной категории должны быть простыми в восприятии, с ярким динамичным развитием сюжета, короткими по содержанию. Премуществом занимают сказки о животных. Знакомы детям со сказкой, необходимо каждый раз напоминать о том, что это — сказка. И постепенно ученики запоминают, что "Курочка Ряба", "Теремок" — это сказки.

Перед чтением сказки можно провести дидактическую игру с участием героев сказки.

Во время чтения преподаватель должен следить за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои сказки. Дети данного возраста легко запоминают сказки. Перед чтением сказки проводится соответствующая подготовка. В начале года детям следует знакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка — деревянная длинная скамейка, скалочка — деревянная каталочка, которой раскатывают тесто (в сказке "Лисичка со скалочкой") и др.

Во втором полугодии с помощью упражнений необходимо выработать, как дети понимают те или иные обороты речи, могут ли заменить слово синонимом. Например: слуху — не подумав, браниться — ругаться, насилиу — долго искал (сказка "Лиса и козел", кинулись туда-сюда — в разные стороны; кликала — звала ("Гуси-лебеди"). После предварительной словарной работы педагог сообщает детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в сказке, которую он сейчас расскажет.

После прослушивания сказки желательно провести с детьми беседу по её содержанию. Можно задать несколько вопросов. Чтобы ещё раз подчеркнуть идею сказки, можно вторично рассказать сюжет, содержащий данную идею. В школе в классе особую роль играет анализ текста сказки. При первом чтении важно показать сказку как единое целое. При вторичном ознакомлении следует обращать внимание на средства художественной выразительности. Здесь особую нагрузку несут вопросы: "О чем говорится в сказке? Что вы можете рассказать о героях сказки? Как вы оцениваете поступок того или иного действующего лица? Что произошло с героями сказки?". С помощью вопросов можно выяснить какие средства выразительности используются в сказке. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов. Знакомство со сказкой "Снегурочка" можно начать с беседы. "Кто из вас любит зиму? Почему? спрашивает педагог у детей. — Что вы зимой делали из снега? А сейчас я вам прочитаю про девочку, которую звали Снегурочка". Затем педагог задает детям следующие вопросы: "Что я прочитала рассказ или стихотворение? А как вы узнали, что это сказка? Кто вам понравился в сказке? Почему? Какая была Снегурочка? Как вы думаете, почему её так называли?". Таким образом, значение сказок в воспитании чувств у ребёнка велико.

Сказка – источник детского мышления, а мысль ученика неотделима от чувств и переживаний.

4. Анализ сказки «Репка». Сказка Репка входит в топ-5 популярных сказок для самых маленьких. Ее популярность кроется в забавном сюжете, известных и понятных персонажах-животных, повторах, которые нравятся маленьким детям. Сказку можно инсценировать, обыгрывать, вовлекая в игру членов семьи или используя игрушки, что тоже понравится маленьким детям. Кто автор сказки Репка? Русская народная сказка Репка издана для детей в обработке А.Н. Толстого. Краткое содержание сказки Дед посадил репку. Большая выросла репка, сам дед тянул — не справился, на помощь пришла бабка, не смогли они вдвоем репку выдернуть. Внучка прибежала на помощь, а потом и вся домашняя живность — собачка, кошка, даже мышка-норушка. Дружно взялись — и вытянули. Анализ сказки Репка Коротенькая сказка поучительна для малышей. В ней раскрывается тема взаимоотношений в семье. Доброжелательность и взаимопомощь героев сказки помогает им справиться с большой репкой.

Репка — символизирует проблему, которую можно решить сообща.



Сказка показывает, что в дружной семье, где есть взаимопонимание, дружба, уважительное отношение к большим и маленьким, преодолимы любые трудности. В виде простой истины в сказке Репка заложен глубокий смысл. Мораль сказки Репка вместе легче делать любое дело — мораль сказки Репка. Если думать в смысле сказки, можно сделать интересное открытие: взрослому человеку сказка полезна даже больше, чем маленькому ребенку. Чему

учит сказка Репка? Она учит работать в команде, присматриваться к потенциальным возможностям коллег, подчиненных, сотрудников для совместного плодотворного решения важных задач.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое сказка?
2. Какие жанры сказок выделял Пропп?
3. Главные герои в сказках о животных — это?
4. Как развивается сюжет в волшебных сказках?
5. Определите отгичия бытовых сказок от волшебных.
6. Опишите методику работы со сказками в начальной школе.
7. Выпишите основные рекомендации из книги Сухомлинского «Сердце отдаю детям».
8. Чему учит сказка?
9. Проанализируйте одну из народных сказок.

Список используемой литературы:

1. Афанасьев А.Н. Народная русская сказка/ А.Н.Афанасьев - М.: Просвещение, 1980 — 111с.
2. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений, т.4/В.Г.Белинский - М.: Просвещение, 1970 — 107с.
3. Детская литература. Учебное пособие для педагогических училищ. Под ред. Е.Е.Зубаревой - М.: Просвещение, 1989 — 398 с.
4. Нартова-Бачавер С. К. Народная сказка как средство стихийной похотерации. - М., 1996.-С. 3-14
5. Никифоров А.И. Сказка, её бытование и носители /А.И.Никифоров - М.: Просвещение, 1930 — 105с.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова - М.: Азбуковник, 1997 — 944с.
7. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух// Дошкольное образование.- № 8-2008.-23-35с.
8. Попов Л.К., Попов Д.К., Кавелин Дж. Путешествие в страну добродетелей. Пособие для родителей по воспитанию./ Л.К. Попов, Д.К.Попов, Дж. Кавелин — С.-П.: Нева, 1997 — 108с.
9. Пропп В.Я. Русская сказка/ В.Я.Пропп — Л.: Лениздат, 1984 — 263с.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я.Пропп — Л.: Лениздат, 1986 — 415с.

11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/В.А.Сухомлинский – Мн.: Народная света, 1981 – 287 с.
12. Стаценко Р. Методика ознакомления детей с художественным словом//Дошкольное воспитание- № 7 -1980-6-11 с.
13. Ткацкий И.Л. Спешите творить благо//Пионер – 1990 - №5 – 55с.
14. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Детский мир и хрестоматия/К.Д.Ушинский - М.: Просвещение, 1986 – 350с.
15. Франц фон М.-Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок.- СПб, 1998.
16. Юдин Ю. Дурак, шут, вор и черт (исторические корни бытового сказки). Изд.: Лабиринт-К, 2006-336с.

Тема: № 11. Узбекская детская литература. Гафур Гулям, Куддус Мухаммади.

План:

1. Биография Гафура Гуляма.
2. Стихотворения и поэмы Гафура Гуляма.
3. Биография Куддус Мухаммади.
4. Стихи Куддус Мухаммади.

Ключевые понятия: узбекская детская литература, очерки, стихотворения, юмористические рассказы, поэзия, образ, индивидуальность.

1. Биография Гафура Гуляма



Гафур Гулям родился 27 апреля (10 мая) 1903 год в Ташкенте. Его отец читал стихотворения узбекских и персидских поэтов, знал русский язык и сам писал стихи. В их доме бывали поэты Мукими, Фуркат, Асири, Хислат и другие. С осени 1916 года Гафур стал обучаться в училище. После смерти отца, а затем и матери был беспризорником. Перепробовал десятки профессий. В годы Гражданской войны был принят в детский дом. Стал работать наборщиком в типографии и учиться на педагогических курсах. Окончил Ташкентский педагогический институт. В 1919—1927 годах работал учителем, директором школы, председателем Союза работников просвещения, занимался организацией детских интернатов и приютов. С 1923 года начал печатать свои первые стихотворения, а также очерки и юмористические рассказы. Первое стихотворение Г. Гуляма «Дети Феликса», рассказывающее о детях-сиротах было опубликовано в журнале «Маориф ва уқитувчи» в 1923 году. По словам самого Г. Гуляма на его творчество сильное влияние

оказало творчество В. В. Маяковского. Переводил на узбекский язык произведения А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, В. В. Маяковского, Н. Хикмета, Ш. Руставели, Низами, Данте, П. Бомарше, У. Шекспира. Академик Академии наук Узбекской ССР (1943).

Сын — Улуг Гулямов (родился 1 октября 1933 года-умер 15 марта 1990 года), физик-ядерщик, академик АН УзССР, директор Института ядерной физики АН УзССР.

Сын — Кадыр Гулямов (родился 17 февраля 1945 года в Ташкенте), по образованию — физик-ядерщик, член-корреспондент АН Узбекистана, директор Института физики Солнца, в дальнейшем — первый гражданский министр обороны Узбекистана (с 29 сентября 2000 по 18 ноября 2005 года).

Дочь — Олмас Гафуровна Ахмедова (Гулямова), родилась 3 июля 1938 года, деятель искусства, директор музея им. Гафура Гуляма, имеет троих детей, Дурбек Кудратиллаевич Ахмедов — доктор экономических наук, Джурабек Кудратиллаевич Ахмедов — инженер-ирригатор, Гавхаршодбетим Кудратиллаевна Рустомова (Ахмедова) — кандидат исторических наук, политолог.

2. Стихотворения и поэмы Гафура Гуляма

СТИХОТВОРЕНИЯ

В ЧЕМ КРАСОТА?

«Красота без прикрас —
в блеске девичьих глаз,
в речи, звучной, как саз...»
Нет! Подумай-ка, брат,
век у этой красоты,
как у летней росы,
промелькнет за часы...
Жизнь прекрасней стократ!
Красота — в волокне
и в тяжелом зерне!
Знай, прекрасен в стране
труд, достойный наград!

1923

Перевод П. Шубина

ХЛЕБ

Эй, вы, жулики, обещивающие нас на весах,
вижащие, как собака с ведром на хвосте,
вы, ишаны и муллы, выклинивавшие капсан,
что дехкане платили вам в своей простоте!

Из дрянных рогаток вы горе-стрелки!

Знайте: кончилиась ваши даровые корма,
и любезные вам пауки-кулаки

ни зерна не получат в свои закрома.

Не страшны провокации ваши для нас!

Так закройте же ваши потаные рты!

Смотрит ненависть черная из ваших глаз

на поля неслыханной широты.

Опирается мягко горизонт на поля,

на тяжелых, весомых колосев край.

Словно шкура тигра, отливает земля.

Хлеб — как неба к земле золотой припай.

Словно ласточка, крылья широко распахнув,

никуда не сворачивая, прямиком

ветерок пролетает над разливами нив,

над колхозным током, над зерна острокром.

Он, как сторож, осматривает колхозный хлеб.

Наше время суровое, враги вокруг.

Если ты не глух, если ты не слеп,

будь суров и решителен, не дремли, мой друг!

Как на шее девушки бус прекрасных цепь,

по пескам горячим караван бредет, —

это в край мой хлопковый через жаркую степь

брат казах ведет.

Здесь комбайн глотает сразу гору снопов,

силой трактора выполняя план,

без быков рабочих, без тяжелых цепов,

подсекая под корень весь кулацкий хлам.

В элеваторах, к небу растущих вывесь,

мы сложили плоды колхозных трудов,

к изобилию мы всей страной подылись,

мы считаем хлеб в миллиардах пудов.

Слово «голод» оставим мы лишь в листах словарей,

но покуда — будь бдительным: обманчива тишь!

У хирмана на страже встань, товарищ, скорей:
пусть ишанам и мullah достанется шиш!

Их дела не поймут уж больше на лад,
не дадим им выманивать хаккулло и капсан!

Мы за хлеб твой боремся, рабочий Пулат,
мы за хлеб твой боремся, колхозник Хасан!

3. Биография Куддус Мухаммади.

Куддус Мухаммади родился в 1907 году в Ташкенте бедной крестьянской семье. Он рано лишился отца, вслед за этим скончалась и мать, из-за того что его семья не имела возможности воспитать его, его пришлось сдать в детский дом, где ему привили любовь к литературе. После того, как ему исполнилось 18 лет, он был выпущен из детского дома и поступил в сельскохозяйственный техникум, а оттуда, после его окончания его послали на биологический факультет Среднеазиатского университета и после его окончания был принят на работу преподавателем биологии и естествознания в одной из средних школ. Литературной деятельностью занимался с 1928 года, когда он опубликовал первые детские стихи, и лишь в 1946 году увидел свет его книга стихов, затем вышли в свет ряд новых книг.



Он написал ряд детских стихотворений. Скончался в 1999 году. Куддуса Мухаммади — одного из зачинателей узбекской детской поэзии — хорошо знают не только ребята Узбекистана. Его стихи звучат на языках многих народов, известны за рубежом. Книжки К. Мухаммади «Стихи и сказки», «Мечта», «Пришла весна», «Сорок сыновей, сорок дочерей», «Заботливые друзья», «Раскройся, скатерть!», «О чем мечтает Эркинджан», «Лучистый мячик», «Азбука природы» переведены на русский язык С. Маршак и А. Барто, С. Михалков и Е. Благинина, О. Высотская

и Н. Гребнев. Поэзию К. Мухаммади питают три источника: близость к узбекскому национальному фольклору, любовь к детям и понимание значения труда как первоосновы жизни. Каждая строка поэта продиктована большим и поучительным опытом. Куддус Мухамедов (Мухаммади — это псевдоним) родился в бедной крестьянской семье. Он рано лишился отца, воспитывался в детском доме. Окончив сельскохозяйственный техникум, поступил на биологический факультет Среднеазиатского университета. Школой знаний для будущего поэта стали его занятия техника-практиканта на селекционной станции. Школой литературной учебы — работа секретарем у знаменитого народного поэта-сказителя Ислама Шаира Назир оглы. А с ребятами К. Мухаммади сблизилась самая обычная школа, где он много лет был учителем естествознания и биологии. Свои первые стихи К. Мухаммади опубликовал в 1928 г. Но только спустя восемнадцать лет он решил издать отдельную книгу. Выскателный мастер, он и сегодня не спешит с печатанием новых книг, стараясь добиться высокого совершенства каждого стихотворения. «В каком бы жанре ни было написано произведение, — считает Мухаммади, — оно примечательно положительными образами, действительностью, занимательностью. Оно очаровывает не числом строчек или страниц, а силой своего воздействия на сердца».

4. Стихи Куддус Мухаммади.

Эта пушистая белая вата
В поле росла, дорожке ребята.
Мы обрабатывали землю сначала,
Чтобы комков совершенно не стало.
Быстрая селялка вышла потом,
Хлопок посеяли на поле том.
Вот показались из теплой земли
Первые всходы — мы их берегли.
Чтобы побеги зелеными были,
Землю рыхлили, водою полили —
Мы не жалели для хлопка воды...
И увенчались успехом труды.
Выйди из теплого тихого плена,
Вырос хлопчатник почти по колено.
Светом и влагой земли напоён,
Начал выбрасывать веточки он.

И разлилось и раскинулось вскоре
 Нежных цветов золотистое море.
 Каждый на солнышке жарком блистал,
 Каждый коробошкой беленькой стал.
 Солнце коробошки обогрывает,
 Ядра в коробочках этих вспухают.
 Время проходит — не медлит оно.
 Сматришь, в коробочках ваты полно.
 Значит, пора наступила для сбора!
 Это мы делаем дружно и скоро.
 Где хоть одно волокно упадёт,
 Там его юный помощник найдёт.
 С хлопком отборным машины идут,
 Красные флаги над ними плывут.
 Собранный хлопок дадим мы заводу,
 Труд хлопководов послужит народу.

Весна... Весна на юге...
 Выходит в сад Дильшад:
 — Сюда, друзья пичуги!
 Снижайтесь в школьный сад!
 Эй, ласточка-касатка,
 И аист, и угод,
 Идите на посадку —
 Наш сад давно вас ждёт!
 Для вас мы насажали
 Тюльпанов, маков, роз,
 Чтоб вольно вы дышали,
 Чтоб славно вам жилось!
 Мы встали спозаранок —
 Лишь зорька занялась,
 И сколько мы дулянок
 Развесили для вас!
 Нам песню спойте, птицы,
 О солнышке, о весне!
 Под песню нам учиться
 Приятнее вдвойне!
 Вот аист приземлился
 Там, где краснеет мак,

Он детям поклонился
 И подал птицам знак.
 Взмахнул он клювом лихо,
 Он — будто дирижёр.
 Запела цурка тихо —
 И грянул птичий хор.
 Защёлкал тонко-тонко,
 Как флейта, соловей,
 Поёт синица звонко
 На веточке своей.
 И ласточка всё утро
 Шёбечет о весне,
 А горлица как будто
 Игрет на зурне...
 Уж солнышко садится.
 Стоит в саду Дильшад...
 Весна... Слетелись птицы
 И зелёный школьный сад.

Вопросы для самоконтроля:

1. В каком городе родился Г. Гулям?
2. С какого года Г. Гулям стал обучаться в училище?
3. С какого года начал печатать свои первые стихотворения, а также очерки и юмористические рассказы?
4. Как называется первое стихотворение Г. Гуляма и в каком журнале оно было опубликовано?
5. Чьи произведения он переводил на узбекский язык?
6. В каком городе родился Кудрус Мухаммади?

Литература:

1. Мухаммади, К. Стихи для детей: пер. с узбек. / Кудрус Мухаммади; [ил.: К. П. Чепраков]. — Ташкент: Госиздат УзССР, 1951. — 56 с.: ил.
2. Мухаммади, К. Школьник и весна: стихи / Кудрус Мухаммади; авториз. пер. с узб. под ред. В. Инбер; вступ. статья О. Высоцкой; рис. В. Алфеевского. — Москва: Ленинград: Детгиз, 1953. — 64 с.: ил.
3. Мухаммади, К. Стихи / Кудрус Мухаммади; [ил.: К. П. Чепраков]. — Ташкент: Госиздат УзССР, 1955. — 112 с.: ил.

4. Мухаммади, К. Бодливый теленок : стихи : пер. с узб. / Куддус Мухаммади ; [ил.: Г. Алимов]. — Москва : Детгиз, 1955. — 64 с. : ил. — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

5. Мухаммади, К. О том, как Ахмадджан боялся уколол : стихи : пер. с узб. / Куддус Мухаммади ; рис. Г. Алимова. — Москва : Детгиз, 1956. — 32 с. : ил. — (Книга за книгой). — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

6. Мухаммади, К. Добрый садовник : стихи и сказки : [пер. с узб.] / Куддус Мухаммади ; под ред. Л. Бать ; [ил.: Д. Синицкий и Н. Леушин]. — Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1958. — 184 с. : ил. — (Декада узбекского искусства и литературы. Москва. 1958). — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

7. Мухаммади, К. Стихи и сказки : пер. с узб. / Куддус Мухаммади. — Москва : Сов. писатель, 1958. — 84 с. : 17 см.

8. Мухаммади, К. Пуговница : [стихи] / Куддус Мухаммади ; пер. с узб. Н. Гребнев ; худож. М. Рейх. — Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1958. — 12 с. : ил. — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

9. Мухаммади, К. Сказ о железном ломе : (в стихах) / Куддус Мухаммади ; [вольный пер. с узб. З. Тумановой] ; рис. М. Рейха. — Ташкент : Еш. гвардия, 1960. — [17] с. : ил.

10. Мухаммади, К. Кто сильнее всех на свете : [стихи] / Куддус Мухаммади ; [пер. с узб. Г. Обоидуева и О. Высотской] ; [ил.: К. Назаров]. — [Ташкент] : [Еш гвардия], [1961]. — 15 с. : ил.

11. Мухаммади, К. О чем мечтает Эркинджан : (Разговор с изоминкой) : стихи : пер. с узб. / Куддус Мухаммади ; [ил.: Г. Вальк]. — Москва : Детгиз, 1961. — 79 с. : ил. — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

12. Раздольский В. Детская литература Узбекистана : [рецензия на сборник «Стихи для детей», 1951] // Учительская газета. — 1951. — 24 ноября.

Тема: № 12. Мир человека и животных в рассказах Куприна. Взаимоотношение детей и родителей.

Творчество Николая Георгиевича Гарин-Михайловского

Цели:

1. Биография А. И. Куприна

2. История жизни «маленького человека», которого возвысила и полюбила любовь. (По повести «Гранатовый браслет».)

3. Роль семьи.

4. Стили семейного воспитания.

5. Творчество Николая Георгиевича Гарин-Михайловского

Ключевые понятия: творчество, рассказ, очерк, писатель, Дом творчества писателей, сборник, повесть.

1. Биография А. И. Куприна.

Даже цветы на родине
пахнут по-иному.

А. И. Куприн

Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября) 1870 года в захолустном городке Наровчат Пензенской губернии. Отец своего, умершего от холеры, когда мальчику был всего год, Куприн, почитно, не помнил. В 1874 году он переезжает с матерью в Москву и поселяется в общей палате вдовьего дома. Во вдовьем доме (именитом впоследствии в рассказе «Святая ложь», 1914) он, по крайней мере, не был оторван от матери.

Пообщавшись с сформировавшейся личностью Куприна громадную роль сыграла мать, которая в глазах ребенка безраздельно заняла место «вечного существа». Судя по свидетельствам современников, любовь Алексеевна Куприна, урожденная княжна Куланчакова, обладала сильным, непреклонным характером и высоким авторитетом. Натура энергичная, волевая и даже с оттенком деспотизма в характере, она обладала к тому же, по словам Куприна, редким «инстинктивным вкусом» и тонкой наблюдательностью. «Расскажешь ли или прочтешь ей что-нибудь, — вспоминал писатель, — она непременно выскажет своё мнение в метком, сильном, характерном слове. Откуда только брала она такие слова? Сколько

раз я обкрадывал ее, вставляя в свои рассказы ее слова и выражения...»

И у шестидесятилетнего Куприна образ матери вызывает восторженные признания. В своём позднейшем автобиографическом романе «Юнкера» он не называет мать Александра иначе, как «обожаская». В 1876 году из-за тяжелого материального положения Любовь Алексеевна была вынуждена отдать сына в сиротское училище. Семилетний мальчик надел первую в своей жизни форму - парусиновые панталоны и парусиновую рубашку, обшитую вокруг ворота и вокруг рукавов форменной кумачовой лентой. Казенная обстановка, знобные старые девы - воспитательницы, бесшабашные сверстники - всё это причиняло мальчику жестокие страдания. «Бывало, в раннем детстве вернёшься после долгих летних каникул в пансион - писал Куприн в очерке «Памяти Чехова» (1904). Всё серо, казарменно, пахнет свежей масляной краской и мастикой, товарищи грубы, начальство недоброжелательно. Пока день - еще крепнешься кое-как... На когда настанет вечер и возня в полутемной спальне уляжется, - о, какая нестерпимая скорбь, какое отчаяние овладевает маленькой душой! Грызёшь подушку, подавляя рыдания, шепчешь милые имена и плачешь, плачешь жаркими слезами, и знаешь, что никогда не насытишь ими своего горя». Однако испытания, ждавшие маленького Куприна, только начинались. В 1880 году он сдал вступительные экзамены во вторую московскую военную гимназию, которая два года спустя была преобразована в кадетский корпус. И снова форма: «Чёрная суконная курточка, без пояса, с синими потонами, восьмью медными пуговицами в один ряд и красными петлицами на воротнике».

В повести «На переломе» («Кадеты») - 1907, Куприн подробно запечатлел калечащую детскую душу нравы, тупость начальства, «всеобщий культ кулака», отлавливающий слабого на растерзание более сильному. Десятилетний мальчик столкнулся в эту пору с несправедливостью, возведенной в закон. В его сознании нормы честности и благородства, поддерживаемые в семье материнским авторитетом, пришли в резкое несоответствие с царившим в гимназии правом сильного, с нелепой казарменной воспитательной системой. Третье Александровское юнкерское училище в Москве, куда Куприн поступил осенью 1888 года, приняло в свои стены уже не тщедушного, неуклюжего подростка, а крепкого юношу, ловкого гимназиста, юнкера, без меры дорожащего честью своего мундира,

неутомимого танцора, пылко влюбляющегося в каждую пороченную партнёршу по вальсу. Разве что «бешеная кровь товарищеских книг», неудержимых и неукротимых его предков с материнской стороны» («Юнкера»), толкавшая на резкие и необдуманные поступки, выделяла его среди сверстников. Но такое впечатление, впечатление ординарности, было бы обманчивым,片面性的. Детские и юношеские годы Куприна в известной мере дают материал для отыскания истоков его характерных особенностей как художника. Воспевание героического, мужественного начала, естественной и грубовато-здоровой жизни сочетается в творчестве писателя, как мы увидим, с обострённой чувствительностью к чужому страданию, с пристальным вниманием к слабому, «маленькому» человеку, угнетаемому оскорбительно чужой и враждебной ему средой. Вот эта вторая, плодотворнейшая стихия Куприна-художника восходит к впечатлениям маленького Саши, получившим в кадетском корпусе. Нужно было ребёнком пройти через ужасы военной буры, пережить унижительную публичную порку, чтобы так болезненно остро ощутить, скажем, мучения товарища Байгузина, истекаемого на батальонном плацу («Дознание», 1904), или драму жалкого, забитого солдата Хлебникова («Болдино», 1905). Несмотря на мрачность быта в кадетском корпусе, именно там родилась настоящая, глубокая любовь будущего писателя к литературе. Среди бездарных или опустившихся казенных педагогов счастливым исключением оказался литератор Суханов (в повести «На переломе» - Труханов), «замечательно художественно» читавший воспитанникам Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Тургенева. К этому времени и сам Куприн начинает пробовать свои силы в поэзии. Сохранилось его несколько очень несовершенных ученических опытов 1883 - 1887 годов, где он вторит демократическим поэтам - восьмидесятилетним. Показательна эта ориентация, несколько неожиданный для воспитанника кадетского корпуса: он ищет образцы для подражания не в казённо-патристической лирике, а в поэзии Некрасова, раннего Минского, сатире А. К. Толстого. Уже будучи в юнкерском училище, Куприн впервые выступил в печати. Подписавшись с поэтом Л. И. Пальминным, он опубликовал в журнале «Русский сатирический листок» рассказ «Последний дебют» (1889). Сидящий за авторства, запах типографской краски новенького номера журнала, наконец, дисциплинарное взыскание за выступление в печати - всё это запомнилось навсегда, воплотилось позднее в

отдельный рассказ («Первенец», 1897), стало эпизодом романа «Юнкера» и темой рассказа «Типографская краска» (1929). «Последний дебют» не обанчал сколько-нибудь таланта в его авторе, таким дешевым мелодраматизмом был он перенасыщен, так трафаретны были его персонажи. И когда 10 августа 1890 года, окончив «по первому разряду» Александровское училище, свежеспечённый подпоручик отправился в 46-й пехотный Днепровский полк, квартировавший в городишке Проскурове Подольской губернии, - он и сам не относился серьёзно к своему «писательству». Почти четырехлетняя служба столкнула Куприна с тяготами обыденной жизни, от которой он был доселе отгорожен стенами военных учебных заведений. Показная, нарядная сторона офицерского бытия обернулась своим исподом: утомительно однообразными занятиями «словесностью» и отра-боткой ружейных приемов с отупевшими от муштры солдатами: попойками в клубе да пошлыми интрижками с полковыми «мессалинами». Однако именно эти годы дали возможность Куприну всесторонне изучить провинциальный военный быт, а также познакомиться с нищей жизнью белорусской окраины, еврейского местечка, с нравами «заплатной» интелли-генции. Ужасающие казарменные будни в Днепровском полку становятся для Куприна все более невыносимыми и он подает в отставку. В 1901 году Куприн приезжает в Петербург. Позади годы скитаний, калейдоскоп причудливых профессий, неустроенная жизнь. В Петербурге перед писателем открыты двери редакций наиболее популярных тогдашних «толстых» журналов -

«Русского богатства» и «Мира Божьего». В 1897 году Куприн познакомился с И. А. Бунинным, несколько позднее - с А. П. Чеховым, а в ноябре 1902 года - с М. Горьким, давно уже пристально следившим за молодым писателем. Наязжая в Москву, Куприн посещает основанное Н. Д. Телешовым литературное объединение «Среда», сблизается с широкими писательскими кругами. Руко-водное М. Горьким демократическое издательство «Знание» выпускает в 1903 году первый том купринских рассказов, поло-жительно встреченных критикой.

Среди петербургской интеллигенции особенно сблизается Куприн с руково-дителями журнала «Мир Божий» - редактором его, петропким литератором Ф. Д. Батюшковым, критиком и публицистом А. И. Богдановичем и издательницей А. А. Давыдовой, высоко ценившей талант Куприна. В 1902 году писатель женится на дочери Давыдовой, Марии Карловне. Некоторое время он деятельно сотрудничает в «Мире Божьем» и как редактор, а также печатает там ряд своих произведений: «В цирке», «Болото» (1902), «Корь» (1904), «Ушица» (1904), но к чисто редакторской работе, мешавшей его творчеству, скоро охладевает. В творчестве Куприна в эту пору всё громче звучат обличительные ноты. Новый демократический подъём в стране вызывает у него прилив творческих сил, крепнущее намерение осуществить давно задуманный замысел - «хватить» по парке армии, этому средоточию тупости, невежества, безразличности, праздно-изнурительного существования. Так начинается первая революция складывается крупнейшее произведение писателя - повесть «Поединок», над которой он начал работать весной 1902 года. Работа над «Поединком» протекала с наибольшей интенсивностью зимой 1905 года, в грозовой атмосфере революции. Над общественными событиями торопил писателя. Уверенность в себе, в своих силах Куприн, человек крайне мнительный и неуравновешенный, находил в дружеской поддержке М. Горького.



Именно к этим годам (1904 - 1905) относится пора их наи-большого сближения. «Теперь, наконец, когда уже все окончено, - писал Куприн Горькому 5 мая 1905 года, после завершения «Поединка», - я могу сказать, что все смелое и буйное в моей повести принадлежит Вам. Если бы Вы знали, как многому я научился от Вас и как я признателен Вам за это». В течение первого десятилетия 900-х годов талант Куприна достигает наивысшего расцвета. В 1909 году писатель получил за

три тома художественной прозы академическую Пушкинскую

премию, поделив её с И. А. Бунинным. В 1912 году выходит собрание его сочинений в приложении к популярному журналу «Нина». В противовес всё сильнее свирепствовавшему декадансу, талант Куприна остается и в эту пору реалистическим, в высшей степени «земным» художническим даром. Однако годы реакции не прошли бесследно для писателя. После разгрома революции у него заметно падает интерес к политической жизни страны. Не было и прежней близости к М. Горькому. Свои новые произведения Куприн помещает не в выпусках «Знания», а в «модных» альманахах - арцыбашевской «Жизни», символистском «Шиповнике», эклектичных сборниках Московского книгоиздательства писателей «Земля». Если говорить об известности Куприна - писателя, то она в эти годы все продолжает расти, достигая своей высшей точки. По существу же, в его творчестве 1910-х годов уже заметны тревожные симптомы кризиса. Произведения Куприна этих лет отгораживаются крайней не равноценностью. После проникнутого активным гуманизмом «Гамбринуса» и почтичной «Суламифи» (1908) он выступает с рассказом «Морская болезнь» (1908), вызвавшим протест демократической общественности. Рядом с «Гранатовым браслетом» (1911), где воспевается самоотверженное, святое чувство, он создает блеклую утопию «Королевский парк» (1911), в которой надежда на добровольный отказ правителей от власти звучит особенно фальшиво, так как появилась она вскоре после жестокого подавления революции 1905-1907 годов. Литературному труду Куприна мешала постоянная нехватка денег, к тому же прибавились и семейные заботы. После поездки в 1907 году в Финляндию он женится вторично, на племяннице Д. Н. Мамина-Сибиряка, Елизавете Морицовой Гейнрих. Растёт семья, а вместе с ней — долги. Поневолге на вершине своей литературной славы писатель вынужден был возвращаться к молниеносным темпам чернорабочей журналистики времён своей неустроенной киевской жизни. В таких условиях работал он над созданием большой повести «Яма». Противоречивость творчества Куприна 1910-х годов отражала растерянность писателя, его неуверенность и непонимание происходящего. И когда началась русско-германская война, он оказался в числе тех литераторов, которые восприняли её как «отечественную» и «освободительную». Куприн вновь надевает мундир поручика. Призванный в армию, писатель, по словам корреспондента, «накупил уставов, собрал все циркуляры, мечтает

помочь со своей дружиной в дело». Приподнятое душевное состояние, ожидание благотворных последствий «очистительной» войны продолжается у Куприна до конца 1915 года. Демобилизовавшись по состоянию здоровья, он организует на личные средства в своём гатчинском доме военный госпиталь. В эту пору Куприн пишет ряд патристических статей, художественное же его творчество почти иссякает, причем в немногочисленных его произведениях этих лет знакомые по прежнему творчеству темы утрачивают социальную остроту. Так в предреволюционном пору, в обстановке творческого кризиса, завершается главный период писательской деятельности Куприна, когда были созданы самые значительные его произведения. Февральская революция, которую Куприн встретил восторженно, застала его в Гельсинг-форсе. Он немедленно выезжает в Петроград, где вместе с критиком П. Пилипским некоторое время редактирует эсеровскую газету «Свободная Россия». В его художественных произведениях этой поры (рассказы «Храбрые беглецы», «Сашка и Яшка», «Гусеница», «Звезда Соломона») нет прямых откликов на бурные события, переживаемые страной. Сочувствуя грандиозной программе преобразования старой России, разрабатанной В. И. Лениным, он сомневается в своевременности проведения этой программы в жизнь.

Ещё в рассказе «Тост» (1906) Куприн приветствовал будущее свободное общество «гордых, смелых, равных, веселых» людей, сбросивших цепи угнетения, перестроивших мир, относя это общество к 2906 году. Когда же на его глазах были заложены основы нового строя, Куприн оказался в положении колеблющегося и выжидающего «товарища - интеллигента». Правда, к концу 1918 года в позиции Куприна происходят известные сдвиги. Речь идёт о его сотрудничестве в организованном М. Горьким издательстве «Всемирная литература» и о замысле специальной газеты для крестьян - «Земля». В октябре 1919 года войска Юденича заняли Гатчину. Куприн был мобилизован в белую гвардию и вместе с отступающими белогвардейцами покинул родину. В начале он попадает в Эстонию, потом в Финляндию. Летом 1920 года Куприн с женой и дочерью эмигрирует в Париж. Творческий спад, вызванный эмиграцией, продолжался до середины 20-х годов. В первое время после революции появились лишь статьи Куприна. И лишь приблизительно с 1927 года, когда выходит сборник Куприна «Новые повести и рассказы», можно говорить о последней полосе его

относительно напряженного художественного творчества. Вслед за этим сборником появляются книги «Купол св. Исаакия Далматского» (1928) и «Еланы» (1929). Рассказы, публиковавшиеся в газете «Возрождение» в 1929-1933 годах, входят в сборники «Колесо времени» (1930) и «Жанета» (1932 - 1933). С 1928 года Куприн печатает главы из романа «Юнкера», вышедшие отдельным изданием в 1933 году. Писатель чувствовал, что оторванность от родины губительно сказывается на его творчестве. «Прекрасный народ, - заметил он о французах, - но не говорит по-русски, в лавочке и в пивной - всюду не по нашему... А значит это вот что - поживешь, поживешь, да и писать перестанешь. Есть, конечно, писатели такие, что их хоть на Мадагаскар посылай на вечное поселение - они и там будут писать роман за романом. А мне все надо родное, всякое - хорошее, плохое - только родное». В этом, быть может, проявилась особенность художественного склада Куприна. Он накрепко привязан к малым и великим сторонам русского быта, многонационального уклада страны. Куприн тяжело переносил жизнь на чужбине. «Чем талантливее человек, тем труднее ему без России», - пишет он в одном из писем. Все это привело писателя к решению вернуться в Россию, на родину. 31 мая 1937 года Москва встретила старого писателя. Вся страна тотчас же узнала о его приезде: Его горячо принимают читатели и писательская общественность. Куприн публикует очерк «Москва родная». У него много творческих планов. Однако это уже был совсем не тот Куприн, каким его помнили современники. Уехал он крепким и сильным, а вернулся совсем больным, беспомощным. Тем не менее, Куприн надеется написать о новой России. В беседах с корреспондентами советских газет он делится замыслами, радостно переживая возвращение на родину. Он поселяется в голицынской Доме творчества писателей, где его навещают старые друзья, журналисты и просто почитатели его таланта. В конце декабря 1937 года писатель переезжает в Ленинград и живет там, окруженный заботой и вниманием. Тяжелая болезнь помешала Куприну возобновить творческую работу. 25 августа 1938 года Александр Иванович Куприн скончался. Похоронен Куприн в Санкт-Петербурге на Литераторских мостках Волкова кладбища.

2. История жизни «маленького человека», которого возвысили и погубила любовь. (По повести «Гранатовый браслет»),

Повесть была написана в 1911 году. В основе его сюжета - реальное событие - любовь телеграфного чиновника Желтого П.П. к жене другого чиновника, члена Государственного Совета Любимова. (В этой истории вспоминает сын Любимовой, автор известных воспоминаний Лев Любимов. В жизни все закончилось иначе, чем в рассказе А. Куприна - чиновник принял браслет и перестал писать письма, больше о нем ничего не известно. В семье Любимовых этот случай вспоминался как страшный и курьезный. Под пером же писателя он предстает как печальная и трагическая история жизни «маленького человека», которого возвысила и погубила любовь. Сама история необыкновенной любви, история гранатового браслета рассказывается таким образом, что мы видим ее глазами разных людей: князя Василия, который рассказывает ее как анекдотический случай, брата Николая, для которого все в этой истории видится оскорбительным и подозрительным, самой Веры Николаевны и, наконец, генерала Аносова, первым предположившего, что здесь, может быть, кроется настоящая любовь, «о которой презят женщины и на которую больше не способны мужчины». Генерал Аносов необыкновенно живописная фигура». Это человек чести и долга. За свою долгую службу он ни разу не унижил достоинства рядового. В нем воплотились лучшие черты русского офицера: ясный, добродушный взгляд на жизнь, терпение, «холодная и деловая отливка», гуманное отношение к побежденному. Аносов близок к автору не только своим героическим прошлым, но и благодушием и интересом к жизни. Он с горечью говорит об измелении людей, их неспособности к благородным чувствам и достойным поступкам. Очерчивает его и ополчение любви, и профанация брака, который сведен к материальным удобствам супругов. И хотя в доме Шейных как будто все обстоит благополучно, Аносов чувствует, что все ж в их семье нет чуда любви. Люди, по мнению генерала, разучились любить. Такого чувства он сам не испытывал, а вот нечто схожее в жизни ему довелось наблюдать. Узнав о письме Желтого, о том, как он стремился быть там, где бывала княгиня, о его деликатности и предельном внимании к ней, Аносов высказал предположение, что князь Веры Николаевны «пересекла именно такая любовь, о которой презят женщины и на которую больше не способны мужчины». Но эту романтическую любовь Желтого не могут постичь ни княгиня,

ни ее брат, ни муж (в последствии он поймет и оценит все по-другому). Подарок Желткова оскорбил аристократическую фамильную честь Шейных, и решено было действовать. На встрече брата и мужа княгини с плебеєм Желтковым выявилось нравственное превосходство простого человека. Товарищ прокурора Булат-Тулановский счел ниже своего достоинства подать Желткову руку. Разговаривая с ним, он кричал и грозился даже прибегнуть к властям. Желтков ни обратил внимания на бесперемонность поведения Тулановского, сумел оценить проявленное к нему внимание со стороны князя. Князь Шейн, муж Веры Николаевны - добрый и справедливыи человек. Князь с сочувствием относится к почтовому чиновнику Желткову, страстно влюбленному в Веру Николаевну. Он понимает, что на его глазах развернулась «громкая трагедия души», и, отбросив все предрассудки, проявляет глубокое уважение к чувствам «маленького человека»: Слова Желткова проникнуты трепетным чувством к Вере Николаевне, покорностью к своей судьбе: «Я знаю, что не в силах разлюбить ее никогда... Остается только одно - смерть... Вы хотите, я приму ее в какой угодно форме». Князь ощутил, что скрывалось за этим признанием: «...Чувствую, что присутствую при какой-то громадной трагедии души». И впоследствии он скажет жене: «Я не сводил с него глаз и видел каждое его движение, каждое изменение его лица. И для него не существовало жизни без тебя». Крут, к которому принадлежит Вера Николаевна, не может допустить, что это настоящее чувство, не столько из-за странности поведения Желткова, сколько из-за предрассудков, которые владеют ими. Раздраженный отказ Веры Николаевны на просьбу Желткова разрешить ему остаться в городе, чтобы хотя изредка ее видеть - беспощадный ему приговор. У княгини не нашлось доброго слова человеку, который боготворил ее. Ведь просил Желтков о самой малости: «изредка ее видеть, конечно не показываясь ей на глаза» (на это немного он мог решиться без позволения княгини). После жестких слов Веры Николаевны («Ах, если бы вы знали, как мне надоела вся эта история») он был потрясен и принял окончательное решение: «Вы обо мне более не услышите и, конечно, больше никогда меня не увидите». И, принимая это решение, Желтков хотел бы исключить разговоры о причинах его смерти, чтобы как-то не задеть имя любимой женщины. Следствие не располагало данными о присвоении Желтковым денег, оно основывалось лишь на его записке: «Смерть покойного произошла по

причине растраты казенных денег. Так по крайней мере самоубийца упоминает в своем письме». Наиболее ярко сила чувств, самоотвержение Желткова проявились в его предсмертном письме, напечатанном княгине. Он винит себя в том, что как-то вторгся в чужую жизнь, и просит простить его. «Я не виноват... что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам». Эта любовь была его «единственной радостью в жизни, единственным утешением». Желтков находит проникновенные слова для выражения своих чувств: «Каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас». И, прощаясь с ней, он желает любимой, чтобы ничто не омрачало ее жизнь. Желтков уходит из жизни без жалоб, без упреков, произнося как молитву: «Да святится имя Твое». Куприн же, желая убедить нас, читателей, в подлинности любви Желткова, прибегает к самому неопровержимому аргументу самоубийству героя. Таким образом, не только утверждается право маленького человека на счастье, но и возникает мотив его нравственного превосходства над людьми, столь жестоко оскорбившими его, не сумевшими понять силу чувства, которое составляло весь смысл его жизни. Куприн вскрыл духовную ограниченность представителей «высшего сословия», проявляющуюся перед лицом чистой, бескорыстной любви. Повесть «Гранатовый браслет» - подтверждение того, как Куприн идет в реальной жизни людей, «одержимых» высоким чувством любви, способных подняться над окружающей пошлостью и без духовностью, готовых отдать все, не требуя ничего взамен. «Маленький человек» способен возвыситься, если он любит... А в чем заключается эта «малость»? - Без звания, без состояния, с какой - то жалкой фамилией.... Но дело в том, что не блага земные делают «маленького» «большим», а благородство души, способность дарить себя, не ожидая награды. Писатель воспекает возвышенную любовь, противопоставляя ее ненависти, вражде, неоперно, антипатии, равнодушию. В письме к Ф. Д. Батюшкову (1906) он утверждает: «Любовь - это самое яркое и наиболее позитивное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви». Герой А. Куприна, «маленький человек», stalkивается с окружающим его миром непонимания, миром людей для которых любовь - это род безумия, и, столкнувшись с ним, погибает. Подлинная любовь не совместима с проявлением эгоизма одной из сторон, пренебрежением к достоинству личности. Отношением к

женщине измерял художник - гуманист нравственную ценность отдельной личности. Смысл повести не только в прославлении чувства любви, но и в утверждении благородства простых людей. В «Гранатовом браслете» Куприн осудил мир барства, неуважительное отношение к «маленькому человеку». Повесть Куприна приподнимала читателя над серыми буднями жизни, утверждала красоту романтического чувства «маленького человека», благородство Аносовых. Положительно оценили дарование Куприна Лев Толстой и Максим Горький. 16 июня 1910 г. Лев Николаевич сделал в дневнике запись: «Читал Куприна. Очень талантлив». Толстой отметил сжатость и простоту изложения, яркость и правдивость произведений Куприна. Восторженно отзывался о «Гранатовом браслете» Алексей Максимович. «А какая превосходная вещь, - писал он Е.К. Малиновской. - Чудесно! И я рад, я - с праздником! Начинается хорошая литература».

3. Роль семьи

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. В связи с особой воспитательной ролью семьи возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательные влияния семьи на воспитание ребенка. Для этого необходимо точно определить внутрисемейные социально-психологические факторы, имеющие воспитательное значение. Главное в воспитании маленького человека - достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотек и в более старшем возрасте, оставлять повзрослевшего ребенка наедине самим с собой. Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы

учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он интуитивно, что у взрослых теория не расходится с практикой.

4. Стили семейного воспитания

Под стилем семейного воспитания следует понимать наиболее характерные способы отношения родителей к ребенку. Современный писательский руководитель должен знать их достаточно хорошо. Эти знания позволят ему определить, как складываются отношения в семье ребенка, какие методы используют родители для наказания и поощрения, как относятся родители к ребенку. В психологической литературе выделяют следующие стили семейного воспитания: попустительский, созвездный, расщепительный, предупредительный, сочувствующий, гармоничный. Попустительский стиль семейного воспитания. Родители с самого раннего возраста предоставляют ребенку полную бесконтрольную свободу действий. Взрослые в таких семьях очень часто заняты собой, своими делами. Их мало волнует душевное состояние ребенка, они безразличны к его потребностям и запросам. А иногда просто не считают нужным обращаться на их внимание. Непоследовательно и неумело родители используют метод наказания и поощрения. Они могут наказывать ребенка и тут же поощрять его. Главный метод воспитания в такой семье - кнут и пряник. Родители строят свои взаимоотношения с ребенком таким образом, что непроизвольно культивируют у ребенка погоню наиболее выгодных форм взаимодействия с окружающими, стимулируют проявление у детей таких качеств, как уединенность, лень, подхалимаж. Созвездный стиль семейного воспитания. При созвездном стиле с раннего возраста родители ищут в действиях ребенка нечто выдающееся и необычное. Активность самого ребенка постоянно поощряется. Для раскрытия талантов своего ребенка родители дают возможность ему попробовать себя в различных видах деятельности даже тогда, когда ребенок этого не хочет. Родителям очень хочется при удобном случае заявить о том, что ребенок «увлекается теннисом, занимается вокалом» и т.д. Именно это приводит к тому, что ребенок становится уверенным в своем превосходстве над другими детьми. Если же он терпит поражение, это может надолго выбить его из колеи и привести к депрессии и апатии. Участие ребенка с раннего детства в различных кружках и секциях нередко приводит и к проблемам, связанным с его здоровьем: хроническая усталость, болезни могут дать о себе знать. В

своей любви к ребенку родители порой не обращают внимания на человеческие качества малыша. Защиту ребенка от всех претензий и нападок со стороны других людей, и в том числе от школы, они ставят на первое место, не обращая внимания на то, прав их ребенок или не прав. Родители не терпят обидчиков своего ребенка, не боятся вступать с ними в конфликтную ситуацию, не обращая внимания на то, вырослый это или ребенок.

Расудительный стиль семейного воспитания. Родители с раннего детства предоставляют ребенку полную свободу действий. Из своего педагогического арсенала они исключают окрики и угрозы. В воспитании ребенка они не пользуются принудительными мерами и физическими наказаниями, считая, что ребенок может сам выбрать себе деятельность по душе, а они вправе лишь дать ему рекомендацию или совет. У родителей и детей складываются теплые и добрые взаимоотношения. Родители заботятся о том, чтобы достоинство ребенка никогда не принижалось ни посторонними людьми, ни родственниками. Родители таких ребят с энтузиазмом принимают участие в жизни того детского коллектива, в котором находится их ребенок. Дети с раннего возраста привыкают уважительно относиться к старшему поколению своей семьи, потому что так поступают их родители. Если в такой семье ребенок совершает плохой поступок, то родители не спешат с наказанием. Они дают возможность ребенку обдумать совершенное им, осознать свой проступок. Предупредительный стиль семейного воспитания. Одной из причин предупредительного стиля семейного воспитания может быть болезненность ребенка с раннего детства, а второй — особенности характера родителей. В результате того, что ребенок часто болел и болеет, родители становятся чрезвычайно мнительными и болезненно реагируют на любое проявление его внимания и опеки. Ребенок в такой семье практически лишен активной деятельности, родители сами определяют, что может быть ему интересно, сами являются инициаторами детских игр, сами регламентируют его поведение. С раннего детства родители стараются оградить свое дитя от каких бы то ни было наказаний со своей стороны и со стороны родственников, а также со стороны чужих взрослых и детей. Очень часто в таких семьях удовлетворяется любая прихоть ребенка. Окружающие люди вызывают у таких родителей большие опасения, так как они считают других людей

источником неприятностей для своих детей. Сочувствующий стиль семейного воспитания. Условием формирования такого стиля воспитания являются отсутствие материального достатка в семье, плохие бытовые условия, отсутствие в семье одного из родителей. В таких семьях ребенок с раннего детства предоставлен сам себе. Это приводит к тому, что ребенок рано включается во взрослую жизнь и полную деятельность, активно помогая родителям. Попадая в детский коллектив, такой ребенок ведет себя настороженно, долго присматривается к окружающим его людям, не жалеет говорить о себе и указывать о своей семье. Родители таких детей всегда благодарны учителям за разумную помощь и поддержку в воспитании их ребенка. И педагог может на них положиться в своей деятельности, такие родители с большим удовольствием входят в состав родительского комитета и поддерживают школу и педагогов во всех их начинаниях.

Гармоничный стиль семейного воспитания. Суть гармоничного стиля воспитания заключается уже в самом названии. В таких семьях ребенок является всегда желанным, и родители задолго до его рождения размышляют над тем, какого человека они хотят вырастить и воспитать. Ребенок рождается, воспитывается и растет в теплой и дружественной атмосфере.

5. Творчество Николая Георгиевича Гарин - Михайловского

Он родился в 1852 году в состоятельной дворянской семье. Отец — Георгий Антонович Михайловский на войне во время атаки был ранен и награжден за храбрость. Выйдя в отставку, он поселился в Олесе. У его первенца Ники крестьяном отцом был Николай I. Мать Глифира Николаевна была дворянкой сербского происхождения. Мальчик рос красивым, веселым, но очень бойким и шустрым себе на горе. Он то и дело нарушал предписания отца, которого сильно любил, и поэтому отец сгорая брался за ремень. Будущий писатель Гарин-Михайловский учился в Рижельевской гимназии. Это все позже будет описано в двух частях тетралогии: «Детство Тёмы» и «Иманисты». В них почти каждый из героев имеет реального прототипа. Только в сорок лет закончил первую биографическую повесть Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Писал он свои работы мимоходом, можно сказать, «на коленях», где придется. Но, читая, этого не замечаешь. Для детей, изучающих краткую биографию

Николай Георгиевича Гарина-Михайловского, будет полезно знать, что его путешествие началось в июне 1898 г. Известный исследователь А. И. Звезгинцов пригласил его присоединиться к своей северо-корейской экспедиции. Также были приглашены десятник И. А. Печников и техник Н. Е. Барменский. Экспедиция прошла по Северной Корее, Маньчжурии и Японскому п-ову. На обратном пути Михайловский посетил США. Последним пунктом до возвращения в Россию была Франция. Гарин-Михайловский не был профессиональным писателем. Но его произведение "Детство Тёмы" и "Несколько лет в деревне" получили признание как читателей, так и критиков. Печатался Николай Георгиевич в "Русской мысли". Сотрудничая с этим журналом, Михайловский достаточно близко сошелся с еще одним выдающимся литератором, К. М. Станюковичем. Талант автора повести "Детство Тёмы" позволил назвать его одним из выдающихся писателей своего времени. Но Гарин-Михайловский достаточно ровно отнесся к неожиданно славу. Посвящать всю жизнь литературе он не пожелал. Настоящую славу писателю принес цикл автобиографических произведений. После "Детства Тёмы" были изданы "Гимназисты", "Студенты", "Инженеры".



С «Детства Тёмы» началась биография писателя Гарина. Этот неординарный он взял по имени своего сына Гарри. Но все привыкли называть автора Гарин-Михайловский. Краткое содержание – это светлый и чистый родник воспоминаний о детстве. Огромный бревенчатый дом на окраине большого южного города и примыкающий к нему «насиженный двор», который сдавали в аренду голытьбе, где в тени и пыли, в общении с нищими дворовыми ребятами играх и интригах, проходит детство Тёмы — не что иное, как отцовский дом, где прошло детство Николая Михайловича. Детство Тёмы Карташева естественное, но отнюдь не безоблачное. Отец своим непониманием сурово ранит нежную детскую душу. Эти страдания маленького Тёмы, страх перед суровым и строгим отцом отзываются в душе читателя болью. А чуткая и благородная душой мама Тёмы без памяти любит своего порывистого и впечатлительного сына и, как может, обороняет его от методов отцовского воспитания — бесконечной порки. Читатель становится свидетелем беспощадной нереской эскалации и ужаса, наполняющего душу матери. Ребенок превращается в жалкого звереныша. У него вырвано человеческое достоинство. Удачные и неудачные педагогического опыта актуальны и в наше время, как их показывает Гарин-Михайловский («Детство Тёмы»). Краткое содержание – это дух гуманности, уважение к личности ребенка – азы демократической педагогики. Драматической смертью отца завершается детство ребенка, и навсегда запомнятся его последние слова: «Если ты когда-нибудь пойдешь против царя, я прокляну тебя из гроба». Зимой 1887 г. Николай Георгиевич поселился с семьей в Усть-Катаве. К сожалению, дом, где жили Михайловские, не сохранился. На кладбище у церкви есть маленький памятник. Здесь похоронена дочка Николая Георгиевича – Варенька. Она прожила всего три месяца. 8 сентября 1890 г. пришел первый поезд из Уфы в Златоуст. В городе было большое торжество, где с речью выступал Николай Георгиевич. Тогда правительственная комиссия о. За работу на строительстве дороги Николай Георгиевич был награжден орденом Святой Анны.

Николай Георгиевич жил в Челябинске в 1891–1892 гг. Он был связан с Управлением строительства Западно-Сибирской железной дороги. Оно находилось в двухэтажном доме по улице Труда между зданием, где сегодня расположен Музей истории Челябинска (д. 98) и памятником Прокофьеву. Его снесли в 1980-е гг. Поселка, где был

дом Михайловского, давно нет на карте города. Сейчас здесь расположено высотное здание ГИПРОМЕЗа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Где родился писатель А.И. Куприн?
2. В каком году было впервые напечатано произведение А.И. Куприна?
3. Кем были предки А.И. Куприна по линии матери, от которых, по словам писателя, ему досталась «бешеная кровь»?
4. Где и в каком году был установлен первый памятник А.И. Куприну в России?
5. Как называют обычаи, идеи, порядки, сформировавшиеся в семье за определенный интервал времени?
6. Что в семье всего дороже?
7. Кем был Николай Георгиевич Гарин-Михайловский?
8. Когда родился Н. Г. Михайловский?
9. В каком учебном заведении Михайловский получил высшее образование?

Литература:

1. *Питляр И. А.* Куприн // Русские писатели, 1800—1917: Биографический словарь / гл. ред. П. А. Николаев. — М.: Большая российская энциклопедия, 1994. — Т. 3: К—М. — С. 230—236. — 592 с. — (Сер. биогр. словарей: Русские писатели. 11—20 вв.). — 40 000 экз. — ISBN 5-85270-011-8. — ISBN 5-85270-112-2 (т. 3).
2. *Александр Карасёв.* Завещание поручика Куприна // Новый мир. 2010. № 4.
3. *Миленко В. Д.* Куприн: Возмутитель спокойствия. — М.: Молодая гвардия, 2016. — 367 с. — (Жизнь замечательных людей).
4. *Михайлов О. Н.* Куприн. — М.: Молодая гвардия, 1981. — 272 с. — (Жизнь замечательных людей). — 150 000 экз.
5. *Расказова Л. В. А. И.* Куприн и императорская семья // Личность и творчество А. И. Куприна в контексте русской культуры XX-XXI веков. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной А. И. Куприну. Пенза, 5 сентября 2013 г. — Пенза, 2013. — С. 142—147.

6. Н. Г. Гарин-Михайловский в воспоминаниях современников / Сост. Н. М. Юдина. — Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1967. — 175 с.

7. Н. Г. Гарин-Михайловский в воспоминаниях современников / Сост. Н. М. Юдина. — Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1983. — 303 с. — (Сибирью связанные судьбы).

6. *Гордович К. Д.* Гарин Н. // Русские писатели. 1800—1917: Биографический словарь / Редкол.: П. А. Николаев (гл. ред.) и др. — М.: Советская энциклопедия, 1989. — Т. 1. А—Г. — С. 524—526. — 672 с.

7. *Гордович К. Д.* Н. Г. Гарин-Михайловский и писатели-современники: Учеб. пособие по спецкурсу. — Хабаровск: Хабаровский государственный педагогический институт, 1984. — 136 с.

8. *Миронов Г. М.* Поэт нетерпеливого созидания: Н. Г. Гарин-Михайловский: Жизнь. Творчество. Общественная деятельность. — М.: Наука, 1965. — 159 с.

9. *Нисуров А. В.* Н. Г. Гарин-Михайловский: Современник из прошлого века. — Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989. — 183 с. — (Земляки).

Тема: № 13. Басня в детском чтении. Басня Лафонтен. Басня Эзопа.

Басня Михалкова.

План:

1. История происхождения басни. Басня в детской литературе.
2. Жана де Лафонтен.
3. Стиль поэта Сергея Владимировича Михалкова.
4. Басня Эзопа.

Ключевые слова: мораль, басня, сатира, детская литература, фольклор, прозаические произведения, стихотворные произведения, драматургические произведения, юмористика, "эзопов язык", жанр.



«Мораль сей басни такова...», «Соловья баснями не кормят» — эти выражения нам всем не только хорошо известны, но и понятны. Причина ясна: с баснями мы знакомы с самого раннего детства. Популярности этот жанр сопоставим разве что со сказками.

Мир детей и мир окружающей их живой природы очень близки друг другу. Мир детского воображения и аллегории по сути явления одного и того же корня. Отсюда и жанровое сходство. В басне, как, пожалуй, ни в каком другом жанре, и выпрям устами младенца глаголет истина. Ее иносказательность — отнюдь не синоним осторожности. Деликатности, да. Это, скорее, вопрос такта, нежелли самого принципа. Басенная иносказательность — это особый вид прямоты. При этом прямоты не всегда безопасной для автора.

Басня — это дальнбойное оружие сатиры, рассчитанное не на поверхностное касание, а на всю глубину внедрения в тот или иной порок, начало которого порой обнаруживается в давно минувших временных слоях и социальных эпохах. Отсюда — и долговременность лечебного фактора басни, сила ее конкретного повседневного воздействия, сила опережающей профилактики.

Юмористика, как и многие другие явления детской литературы, берущим начало в фольклоре, представлена прозаическими, стихотворными и драматургическими произведениями. Как и прочие направления в детской литературе, юмористика, с одной стороны, служит и служит *развлечению*, играет роль психологической разрядки, а с другой — является инструментом *исправления нравов* и предупреждения от дурных поступков. Комическое, смеховое входит органичной составляющей в различные литературные жанры. Юмористика, как, пожалуй, никакой другой вид литературы, ориентирована на *рассказывание, разыгрывание*, и в этом угадывается ее природа, ее корни — народные игрища, балаганные представления, сатирическая сказка, байка и анекдот.

Литературные жанры часто стилизуют фольклорные образцы, но самым популярным литературным жанром в XVIII — первой половине XIX в. является *басня*, т.е. короткий рассказ, чаще всего стихотворный, обладающий иносказательным смыслом. Родоначальником басни слывет древнегреческий писатель Эзоп, отчего иносказание как стиль и названо «эзоповым языком».

Собрание нравоучительных историй — древнеиндийский эпос «Пан-чатантра» — также входил в круг детского чтения и, пройдя через греческий язык под названием «Стефанит и Ихнилат», попадает на Русь уже в XV в.

Для детей печатаются басни в переводе с французского: «Басни, в стихах и прозе, выбранные из лучших писателей» выходят в 1788 г. Антологией, подобной этой, и впоследствии издаются весьма активно. Одним из наиболее полных изданий Эзопа в XVIII в. является вышедшая в 1747 г. книга «Эзоповы басни с нравоучением и примечаниями Роже-Летранжа», переведенная на русский язык с сербского Волчковым. Отдельным изданием в 1803 г. выходит «Басни и сказки индийские, сочиненные Вишну-Самоу, на древнем индийском или санскритском языке и служившие образом басням Пиндильным, Эзоповым и пр.»

Многие басни, переведенные, пересказанные, первоначальные русскими поэтами в XVIII в. и позже, изначально принадлежат перу Жана де Лафонтена (1621—1695) — французского поэта и прозаика, члена Французской академии с 1684 г. Впрочем, он тоже является интерпретатором Эзоповых басен на французском языке.

Жана де Лафонтен родился в семье, принадлежавшей к старинному роду. Родители предназначали мальчика в священники, но Лафонтен отказался от сана.

Поселившись в 1657 г. в Париже, он общается с выдающимися писателями своего времени — Корнелем, Мольером, Расином, Буало. Опробовав жанр комедии и поэмы, он пишет баллады, рондо, послания и т.п., сочиняет любовные стихи.

В баснях Лафонтен развивает традиции древнегреческих баснописцев, модернизируя их. Перевод и переложение на французский язык или создание самостоятельных произведений притчевое-басенного содержания обращены к различным сферам жизни («Лунный зверь», «Павлин, жалующийся Юноне», «Мор зверей», «Крыса и слон»), где нравоведения, как и положено в басне, являются определяющими. «Дуб и тростник», «Лисица и виноград», которые по-новому зазвучали в русском «исполнении» И. А. Крылова, представляют собой сатирические аллегорические зарисовки и т.д.

Поскольку аллегория есть зашифрованный рассказ, как правило, на злобу дня, то первоначальные басни Лафонтена в России укорежились в русской почве именно потому, что русский баснописец писал свои басни, разоблачая таким образом социально-нравственные пороки, которые виделись в конкретных обстоятельствах современности и воспринимались как вопиющие.

Наблюдение только над одной басней Эзопа, преобразованной Лафонтеном в конкретный французский обстоятельство, а затем ставшей совершенно русской под пером И. А. Крылова, поможет понять особенности римеса (подражания) и перефразирования во французском и русском индивидуальных стилях.

Так, в басне Эзопа «Муравей и жук» Лафонтен изменяет состав персонажей. Жук становится цикадой. Причем оба персонажа мужского рода превращаются в *sosiedok* — муравья и цикаду. Известный и извечный конфликт соседок (завистниц, соперниц и др.) несет понятную бытовую мораль, не требующую вербального оформления, а потому Лафонтен снимает ее, хотя у Эзопа мораль присутствует всегда. В плане сюжета Крылов, как может показаться, меняет мало: к работе Муравью приходит Стрекоза — таким образом, содержательный план становится для русского читателя зримо-изобразительным (кто же не представляет себе и того и другого!). «Он» и «она» несут дополнительные содержательные

значения в сравнении как с эзоповым, так и с лафонтеновым вариантами сюжета.

Лафонтеном написано 12 книг басен, причем первые шесть он немонотонно называет «Басни Эзопа, переложенные в стихи Лафонтеном» (*Fables d'Esop, mises en vers par M. de La Fontaine*). Басни Лафонтена — прекрасный образец работы с жанром, когда писатель идет от перевода к переложению, варьируя, и, наконец, созданию самостоятельных произведений в известном с французскими подлинниками дает замечательную возможность школьнику развивать и талант компаративиста. Жанр басни как нельзя лучше прижился на русской почве XVIII в., так что А. Д. Кантемир, И. И. Хемницер, И. И. Дмитриев благодаря своим басням становятся известными учащимся того времени. Однако идеальным эталоном баснописцем зарекомендовал себя Иван Андреевич Крылов (1769—1844): трудно сегодня представить себе ученика нормальной школы, который бы не знал и не любил его басен. Дело тут, видимо, и в искусстве Крылова — рассказчика, и в том, что басня оказывается «постоянным сказуемым переменчивых подлежащих», как утверждал А. А. Потехина. Он же указывал на то, что в жанре басни сходятся поэзия и проза как семантические единства: прозаический сюжет в басне обложен в стихотворную форму. К созданию прозаической басни в учебно-воспитательных целях прибегали в своих учебных книгах К. Д. Ушинский и Л. Н. Толстой. Достоянием продолжателем стихотворной басенной русской литературной традиции явился Сергей Владимирович Михалков (1913—2009). Например, весьма поучительна его басня «Муха и пчелка».

Перелетев с помойки на цветок,
Лентийка Муха Пчелку повстречала —
Та хоботком своим цветочный сок по малым долькам собирала...
«Летим со мной! — так, облетая к Пчеле,
Скакала Муха, глазами вращая. —
Я угощу тебя! Там — в доме, на столе —
Такие сладости остались после чая!
На скатерти — варенье, в блюдцах — мед.
И все — за так! Все даром лезет в рот!» —
«Нет! Это не по мне!» — ответила Пчела.
«Тогда валий трудись!» — лентийка прожужжала

И полетела в дом, где уж не раз была,
Но том на липкую бумагу вдруг попала...

В басне обобщены весь ее обязательные компоненты: аллегоричность образов, выразительный «картинный» сюжет, обязательная декларативная мораль — все на месте и все актуально для каждого времени по-своему.

Написанная С. М. Михалковым в 1945 г., сегодня эта басня может быть воспринята как анахронизм для своего времени и чрезвычайно актуальная для современности. Аллегоричность басни наличествует уже в названии, которое не может быть прочитано как не относящееся к людям, а потому легко раскрывается ее содержание, сатирически активно обозначенное в стихотворении 1920-х гг. «О дряни».

Две подружки

«Красиво ты живешь,
Любезная сестрица! —

Сказала с завистью в гостях у
Крысы Мышь.

На чем ты ешь и пьешь,
На чем сидишь,

Куда ни глянешь — все из-за
границы!»

«Ах, если б, душенька, ты знала, —
Со вздохом Крыса отвечала, —
Я вечно что-нибудь ищу!

<...>

«А что ты ешь? — спросила Крысу Мышь. —
Есть то, что мы едим, тебе ведь не пристало!»
«Ах, душенька! — ей Крыса отвечала. —

Тут на меня ничем не угодишь!

Вот разве только хлеб я ем и сало!..»

Нравочительная поэзия для детей часто идет «басенным» путем — с той лишь разницей, что она не прибегает к аллегории (иносказанию), когда конкретное изображение указывает на какое-то абстрактное понятие. В детских стихах рассказывается о ребенке, наделенном дурными качествами: трус, ябеда, ленивец, растапа, жадина — герои многих детских *стихотворных рассказов*, в которых



без обиняков, напрямую высмеиваются человеческие пороки, пока они выглядят как детские пошулки. Стихи С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, С. В. Михалкова, А. Л. Барто стали классикой советской юмористической поэзии.

Широко известна и признана большая работа С. В. Михалкова в области басни — этого старейшего, испытанного литературного жанра. Поэт продолжил традицию русской классической басни, бывшей отрицательные явления в быту и нравах, подвергнутой именно неприглядные черты в характере и поступках человека.

Неру Сергея Михалкова принадлежит более 200 басен, последняя из которых, «Мудрый совет», написана в 2002 году. Лаконичность, простота, разговорный язык, юмор — основные отличительные черты басенного стиля поэта.

В конце 1944 года, состоялся знаменательный разговор Сергея Михалкова с Алексеем Николаевичем Толстым, непрекращаемым авторитетом для всех литераторов того времени. Толстой предложил поэту испытать себя в сатире для взрослых. «Твои детские стихи, — сказал он, — как мне кажется, дают тебе возможность поприбавлять свои силы в жанре притчи, в жанре басни. Тебе лучше всего удаются стихи, в которых ты идешь от фольклора, от народного юмора». Позднее Михалков признался, что не сразу выслушал совет товарища по перу: слишком уж арханчий казалась ему аллегорическая поэзия. Но, по счастливому стечению обстоятельств, именно в 1944 году отмечалось 175-летие Ивана Андреевича Крылова, и по просьбе А. Н. Толстого поэт был включен в юбилейный Крыловский комитет. Служа по радио басни Крылова, которые в те дни передавали постоянно, Михалков начал проникаться общественным звучанием этого эпического жанра и наброски первой своей басни сделал за столом президиума на торжественном заседании памяти великого предшественника.

Некоре две первые басни, «Защити хмель» и «Лиса и Бобер», одна из другой появились на страницах «Правды» с рисунками Курьяникова. Успех был оглушительный, и, образно говоря, он зажег негнанный свет сатирическим жанрам в советской печати. Он — не только знаток и слуга этого старинного жанра, но и довольно смелый его новатор. Одним из новшеств, привнесенных Михалковым в этот давно установившийся жанр, я бы назвал, например, его отход от «унылой» традиционного раженства басенных персонажей под

всевозможных зверей. Михалков нередко берет на себя смелость вести тему прямо, без всяких там зверю-околичностей, без игры в зоопарк. Больше того, он иногда персонажами своих басен делает даже неодушевленные предметы, приближая таким образом басню к нашей изрядно за механизированной современности.

Лаконичность, простота, разговорный язык, юмор — основные отличительные черты басенного стиля поэта. Сюжет любой басни, пройдя в творческой лаборатории ее создателя этап обобщения, типизации, превращается в нечто большее — в социально и нравственно значимую тему для размышления, ибо основополагающая эстетическая цель сатирического произведения — возбуждение представлений об истине, о добре, о прекрасном и, в конечном счете, восстановление справедливости. Но как сложно порой бывает отличить правду от полуправды, говорит сам Михалков в одной из самых коротких и емких своих басен:

"Где наш отец?" — выпрашивал упрямо

Сын-Червячок у Мамы-Червяка.

"Он на рыбалке!" — отвечала мама...

Как Полуправда к Истине близка! ("Полуправда")

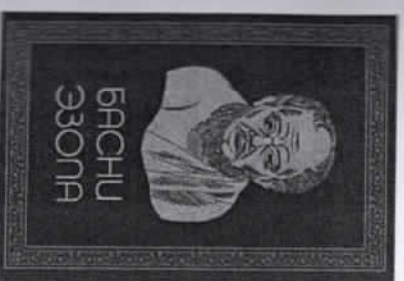
Самые известные басни ("Шутка", "Ромашка и Роза", "Собака и Осёл", "Медвежий мед", "Клятва Гиппократ", "Ученый Кот", "Орлы и воробы" и другие) — прочно вошли в репертуар мастеров художественного слова нескольких поколений и с течением времени нисколько не постарели.

Был ли Эзоп историческим лицом — сказать невозможно. Научной традиции о жизни Эзопа не существовало. Геродот (II, 134) пишет, что Эзоп был рабом некоего Иадмона с острова Самос, потом был отпущен на волю, жил во времена египетского царя Амасиса (570—526 до н. э.) и был убит дельфийцами; за его гибель Дельфы заплатили выкуп потомкам Иадмона. Гераклid Понтийский сто с лишним лет спустя пишет, что Эзоп происходил из Фракии, был современником Ферекида, и первого его хозяина звали Ксанф, но эти данные он извлекает из того же рассказа Геродота путем ненадежных умозаключений (например, Фракия как родина Эзопа навевает тем, что Геродот упоминает об Эзопе в связи с фракийской гетерой Родопис, бывшей также в рабстве у Иадмона). Аристофан («Осы», 1446—1448) уже сообщает подробности о смерти Эзопа — бродячий мотив подброшенной чаши, послужившей поводом для его обвинения, и басню об орле и жуке, рассказанную им перед смертью.

Спустя век это утверждение героев Аристофана повторяется уже как исторический факт. Комик Платон (конец V в.) уже упоминает и о посмертных перевоплощениях души Эзопа. Комик Александ (конец IV в.), написавший комедию «Эзоп», стилизует своего героя с Солоном, то есть уже влетает легенду об Эзопе в цикл легенд о семи мудрецах и царе Крезе. Его современник Лисипп также знал эту версию, изображая Эзопа во главе семи мудрецов.

Рабство у Ксанфа, связь с семьей мудрецами, смерть от коварства дельфийских жрецов, — все эти мотивы стали звеньями последующей эзоповской легенды, ядро которой сложилось уже к концу IV в. до н. э. Важнейшим памятником этой традиции стало составленное на народном языке «Жизнеописание Эзопа», дошедшее в нескольких редакциях. В этой версии важную роль играет уродство Эзопа (не упоминавшийся у древних авторов), родины его вместо Фракии становится Фрития (стереотипное место, ассоциирующееся с рабам), Эзоп выступает как мудрец и шутник, дурачащий царей и своего хозяина — глупого философа. В этом сюжете, как ни удивительно, почти никакой роли не играют собственно басни Эзопа: анекдоты и шутки, рассказываемые Эзопом в «Жизнеописании», не входят в дошедший до нас от античности свод «эзоповых басен» и жанрово довольно далеки от него. Образ уродливого, мудрого и хитрого «фритийского раба» в готовом виде достается новоязской традиции. Древность не сомневалась в историчности Эзопа. Возрождение впервые поставило этот вопрос под сомнение (Лютер), филология XVIII век обосновала это сомнение (Ричард Бентли), филология XIX века довела его до предела (Отто Крузиус и за ним Резерфорд утверждали мифичность Эзопа с решительностью, характерной для гиперкритицизма их эпохи), XX век стал вновь склоняться к допущению исторического прототипа образа Эзопа.

Под именем Эзопа сохранились сборник басен (из 426 коротких произведений) в прозаическом изложении. Есть основание предполагать, что в эпоху Аристофана (конец V в.) в Афинах был известен письменный сборник Эзоповых басен, по которому учили детей в школе; «ты невежда и лентяй, даже Эзоп не выучил», — говорит у Аристофана



одно действующее лицо. Это были прозаические пересказы, без всякой художественной отделки. В действительности, в так называемый Эзопов сборник вошли басни самых различных эпох.

В III веке до н. э. его басни были записаны в 10 книгах Деметрием Фалерским (ок. 350 — ок. 283 до н. э.). Это собрание было утрачено после IX в. н. э.

Интерес к басням Эзопа переносился и на его личность; за неизменным достоверных сведений о нём прибегали к легенде. Фригийский красноречивый, инсказательно поносивший сильных мира сего, естественно, представлялся человеком сварливым и злобным, наподобие Гомеровского Терсита, а потому и портрет Терсита, подробно изображённый Гомером, был перенесён и на Эзопа. Его представляли горбатым, хромым, с лицом обезьяны — одним словом, во всех отношениях безобразным и прямо противоположным божественной красоте Аполлона; таким он изображался и в скульптуре, между прочим — в том интересном изваянии, которое до нас сохранилось.

Мартен Лютер открыл, что книга басен Эзопа является не единокличным произведением одного автора, а сборником более древних и более новых басен, и что традиционный образ Эзопа — плод «поэтического сказания».

Басни Эзопа были переведены (часто переработаны) на многие языки мира, в том числе знаменитыми басенниками Жаном Лафонтеном и Иваном Крыловым.

На русском языке полный перевод всех басен Эзопа был опубликован в 1968 году.

Развитие басенного жанра напрямую зависит от исторических особенностей формирования каждой отдельно взятой культуры. Главная задача басни состоит в том, чтобы донести и утвердить в умах мудрость поколений и поучительные уроки, применимые как в повседневности и общности, так и в особенных частных случаях.

Сюжеты и характеры, мотивы и образы басен универсальны. И не только потому, что в них раскрываются «вечные проблемы» добра и зла, дружбы и коварства, истинны и лжи, подвига и малодушия в их отвлечённых проявлениях. Не только потому, что в них открыта универсальная народная мудрость веками формировавшихся воззрений на природу человеческого общества и человеческого характера. Басни — образец чрезвычайно емких формул

остро политического мышления, обрешших художественную самостоятельность и афористическую завершенность.

Вопросы для самоконтроля:

1. Человек, пишущий басни, именуется...
2. Кто обычно является действующими лицами басни?
3. Каких известных людей, обращавшихся к жанру басни, вы знаете?
4. Что такое мораль басни?
5. Какова структура (композиция) басни?
6. Всегда ли есть мораль в басне?
7. Кто автор этих строк?
- Я басню написал тем людям в изиданье,
Что вокруг начальства вьются без конца,
Готовые уже за указанье
Считать обычное чиханье
Вышестоящего лица.*
8. Зачем нам, жителям XXI века, нужно изучать басни?

Литература:

1. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.
2. Михалков С.В. Детям: Стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы / Предисл. Д.Д.Благото. — М.: Дет. лит., 1981.
3. Русская басня / Под общ. ред. В.П.Степанова; Сост., вступ.ст и прим. Н.Л.Степанова. — М.: Правда, 1986.
4. Степанов, Н. Л. Басни Крылова / Н. Л. Степанов. - М. - Издательство «Художественная литература», 1969. - 112 с.
5. Полное собрание басен Эзопа... М., 1871. 132 стр.
6. Басни Эзопа. / Пер. М. Л. Гаспарова. (Серия «Литературные памятники»). М.: Наука, 1968. 320 стр. 30000 экз.

РАЗВЫВАЮЩИЕ ИГРЫ И ПРИЁМЫ

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстро реагировать на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. **Составление игровых технологий** из отдельных игр и элементов - работа каждого учителя начальной школы.

Игра «Самый внимательный»

На доске: Х..рошие, м...розная, х...лодный,

Учитель: - А сейчас мы узнаем, кто самый внимательный. Прочитайте слова, записанные на доске. Назовите слова, в которых звуков больше, чем букв.

(Хорошие, морозная).

- Какое слово лишнее и почему?

(Хорошие - мн.ч., холодный - оло-).

- Чем похожи слова, записанные на доске?

1. Эти слова - имена прилагательные.

2. Эти слова с безударными гласными в корне.

3. В этих словах пропущена буква «о».



Игра «Потопаем - похлопаем»

Если вы согласны с высказыванием - похлопайте, если нет - потопайте ногами.

- Сначала приходит лето, а затем осень.

- Снег тает весной.

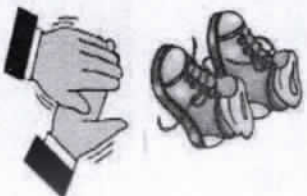
- Кот в сапогах придумал А. Пушкин.

- Утка крикает.

- На реках взламывается лед осенью.

- В русском алфавите 33 буквы.

- 154 -



- Учебный год в школе начинается летом.

- Все согласные звуки глухие.

- Если сегодня понедельник, то завтра будет вторник.

- Если дорога мокрая, то идет дождь.

Игра «Времена года»

Учитель: - В гостях, у какого времени года мы побывали? (У имени).

А теперь перенесемся в следующее время года.

Тает снежок,

Ожил лужок,

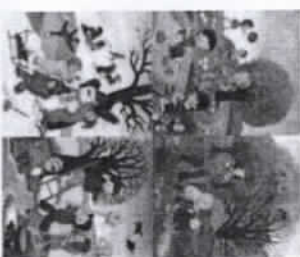
День прибывает,

Когда это бывает? (Весной).

Я раскрываю почки, в зелёные листочки

Деревья одеваю, посевы поливаю,

Движения полна, зовут меня... (Весна).



Учитель: - Ребята, назовите весенние месяцы. (Март, апрель, май).

- А теперь выберите картинки, которые подходят к весне? (Дети подбирают картинки - символы, объясняют свой выбор и устанавливают в окошечки соответствующие картинки).

Приметы: больше светит солнце, на деревьях появляются почки, листочки, трава, первые цветы (подснежники), тает снег, прилетают птицы, идут дожди, люди надевают куртки и плащи.

- Как вы думаете, в какое время года мы теперь попадаем? За несомно следует... (лето).

Ярко солнце светит

В воздухе тепло.

И куда не глянешь

Все кругом светло.

- Ребята, назовите летние месяцы. (Июнь, июль, август).

- А теперь выберите картинки, что бывает летом?

(Дети подбирают картинки - символы, объясняют свой выбор и устанавливают в окошечки соответствующие картинки).

Приметы: солнце ярко светит, деревья зеленые, летают насекомые, расцветают цветы. Растут грибы, ягоды, можно купаться, загорать и т..

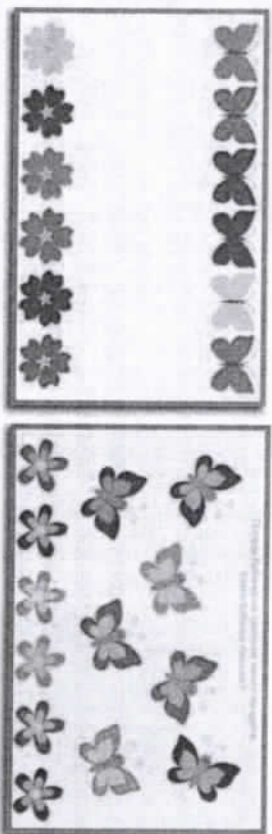
Лето – это праздник красок. Лето – это солнце, речка, пляж, ягоды, грибы, фрукты, пение птиц, жужжание пчёл. А что ещё? (Ответы учащихся).

Задание: исключить лишнее слово.

1. Ромашка, василёк, подснежник, колокольчик.
2. Цветение, радуга, купание, ледоход.
3. Коньки, скакалка, теннис, бадминтон.

Игра «Посади бабочку на цветок»

Вот мы и на лугу. Посмотрите, как много здесь бабочек. Посадите бабочек на цветы такого же цвета. (Дети выбирают цветы, «сажают» на них бабочек и называют их цвет).



Игра «С какого дерева лист?»

Осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтые по ветру летят....

Учитель разбрасывает листочки и предлагает каждому ученику назвать лист, который он поднял.

- С какого дерева он прилетел?



Игра «Кто здесь был?»

Активизирует внимание детей, развивает навыки причинно – следственного анализа, используется на уроках развития речи для закрепления лексики по различным темам. На столе учителя лежат предметы, названия которых знакомы детям: морковь, книга, зеркало, кукла, удочка, журнал, шишка с орехами, ветка с ягодами, мед в баночке с красочной этикеткой. Учитель предлагает рассмотреть их и запомнить.

Затем, накрыв их салфеткой, убирает отдельные предметы и говорит: «Сюда кто – то приходил из зверят или из игрушечных

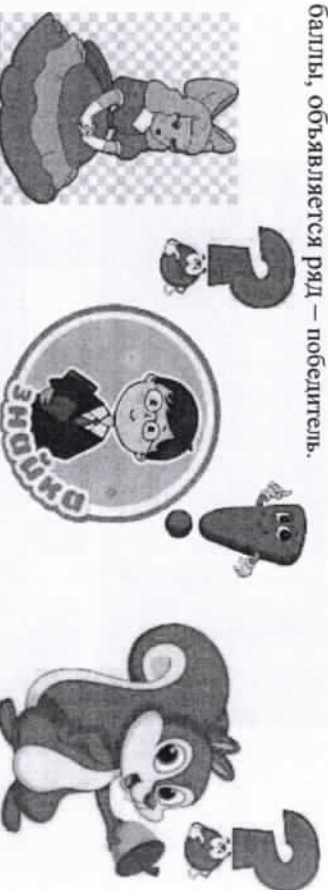
человечков: Зайка, Белочка, Мишка, Буратино, Знайка или Мальвина. Давайте посмотрим, чего теперь нет на столе, и догадаемся, кто приходил».

- Здесь нет книги.

- Здесь нет журнала.

- Это приходил **Знайка**.

Учитель кладёт книгу и журнал на место. Игра повторяется. Каждому ряду, ученик которого ответил правильно, засчитываются баллы, объявляется ряд – победитель.



Игра «Куда пошёл Буратино?»

На столе учителя предметы (или их изображения на слайде): ведерко, лопатка, грабли, книга, журнал, учебник, пенал, тетрадь, корзина, хлеб, удочка, мячик, кубики. Дети рассматривают предметы, затем учитель, накрыв их салфеткой, незаметно убирает ведерко, удочку, хлеб. Снимает салфетку и говорит: «Сюда приходил Буратино. Он что – то взял. Давайте посмотрим, что он взял, и узнаем, как нам его найти, где он сейчас».

Дети отвечают:

- Буратино взял удочку.

- Буратино взял ведерко.

- Буратино взял хлеб.

Учитель: Куда пошел Буратино?

Дети: Буратино пошел на речку. Он ловит рыбу.

Затем дети снова рассматривают предметы.

Ученики говорят, что он на столе нет книги, тетради, журнала, пенала. Значит, Буратино пошел в школу.

Учитель: Так где сейчас Буратино?



Дети: Сейчас Буратино в школе.

Игра «Незнайка»

Проводится на уроках развития речи для активизации конструкций «У меня нет + родительный падеж», «Я буду + инфинитив» и для повторения изученной лексики.

Учитель объясняет условия игры. Незнайка не хочет ничего делать, выдумывает всякие отговорки, чтобы отказаться от работы. Он называет те предметы которые ему нужны для работы, и учащиеся должны предложить и ему (для этого можно использовать предметные картинки или слайды). Если Незнайка назовет такой предмет, который ему для данной работы не нужен, а ученик даст ему его, то Незнайка выигрывает, проигравший становится Незнайкой.

Выбирается Незнайка, Он выходит к доске, Ученики начинают с ним диалог.

1 –й ученик: - Незнайка, нарисуй картинку.

Незнайка: - Я не буду рисовать. У меня нет карандаша.

2 – й ученик: - Вот тебе карандаш.

Незнайка: - Спасибо. Но у меня нет красок.

3 –й ученик: Вот тебе краски.

Незнайка: - Спасибо. Но у меня нет резинки.

4 – й ученик: Вот тебе резинка.

Незнайка: - Спасибо. У меня нет альбома.

5 –й ученик: - Вот тебе альбом.

Незнайка: - Но у меня нет яблока.



Если следующий ученик предложит яблоко, то Незнайка выигрывает. Чтобы не проиграть, ученик должен ему сказать: «Рисуй, рисуй, Все у тебя есть».

Игра «Королевская буква»

Игра развивает слуховое внимание, мышление и память. Выбирается любая буква, которая будет королевой. Учитель задает вопросы, все ответы детей (кроме предлогов) должны начинаться с королевской буквы.

Например: **Королева – буква М.**

Где ты был? – в магазине.

С кем? – с мартышкой.

Что ты там покупал? – мармелад.

Королева – буква Л.

Что ты делал? – лепил лошадку.

С кем? – с Лешей.

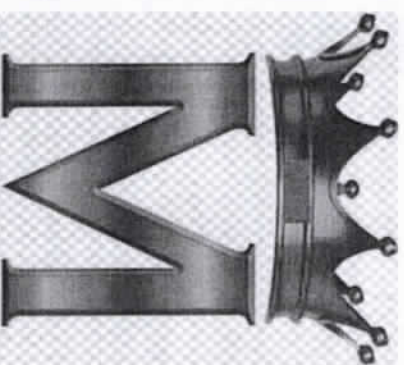
Где? – в даче.

Королева – буква П.

Что готовил? – плов.

Кому? – папе.

С кем? – с поваром. И т.д.



Игра «Сказочные плоды»

Цель: развитие фонематического слуха, речевого внимания, речевого слуха и дикции детей.

Послушай, какие плоды растут в сказочном королевстве. Объясни – из каких знакомых слов составлены их названия.

Огурбузы – огурцы и арбузы

Помидыни – помидоры и дыни

Баклачок – баклажан и кабачок

укрушка – укроп и петрушка

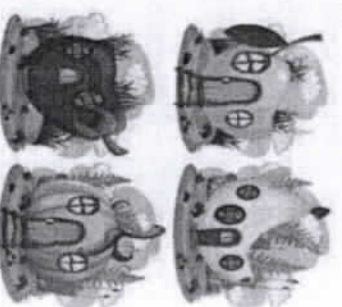
грумидоры – груши и помидоры

чеслук – чеснок и лук

слижовник – слива и крыжовник

моркофель – морковь и картофель

вишбрикос – вишня и абрикос.



Игра «От маленького к большому»

Послушай названия 4 предметов, а затем повтори их в другом порядке:

от самого маленького к самому большому.

Учитель: слон – волк – жук – кот. Ответ учащегося: жук – кот – волк – слон.

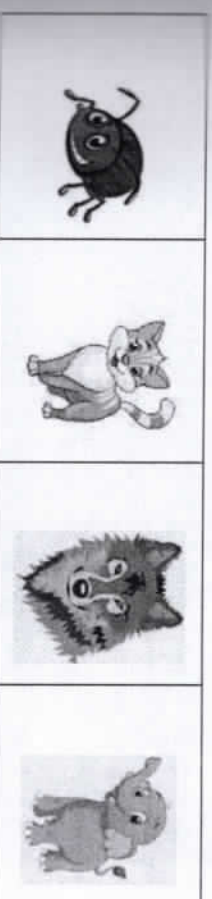
утка – лебедь – ворона – воробей,

вишня – слива – ананас – арбуз,

кит – дельфин – щука – ерш,

оксан – пруд – море – лужа,

трасса – дорога – тропинка – шоссе.



Буриме

«Буриме» в переводе с французского означает «рифмованные концы». Нужно сочинить шуточные стихи на заданные рифмы, не связанные по смыслу.

Существуют три правила буриме:

1. Рифмы выбирают из слов, трудно сочетаемых, неожиданных.

2. Рифмы должны отличаться разнообразием.

3. Рифмы нельзя изменять во времени и падежах и переставлять.

Один из игроков называет любое слово, другой подбирает рифму,

на основе предложенного набора рифм сочиняется стихотворение.

Сочинять может как один игрок, так и несколько (каждый по

строчке). Рифмы, как правило, подбирают самые простые.

Например: *сок – носок, кот – комлот, постель – кисель.*

Игра «Слово в шляпе»

Для этой игры нужно нарезать небольшими квадратиками несколько листов плотной бумаги, написать на каждом из них буквы алфавита. Часто встречающиеся буквы должны быть больше, менее употребительных — меньше. Понадобится какая-нибудь шляпа. В

нее кладут квадратик с буквами. Играющие по очереди вытаскивают из шляпы оговоренное количество букв (например, 8—10). Из этих букв надо составить слово. Тот, кто сможет использовать весь набор букв, заработает 10 очков. Чем меньше букв будет задействовано, тем меньше очков. Число попыток оговаривается (каждый раз вытаскиваемые буквы возвращаются в шляпу). В конце игры подсчитывают, чей результат лучше.



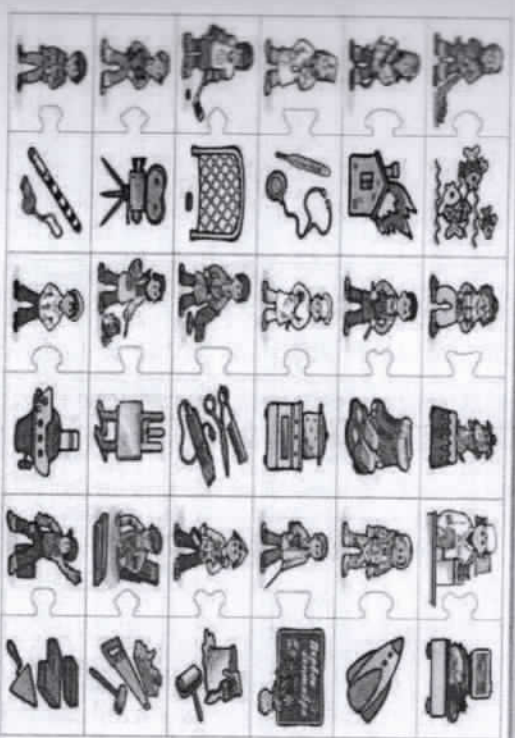
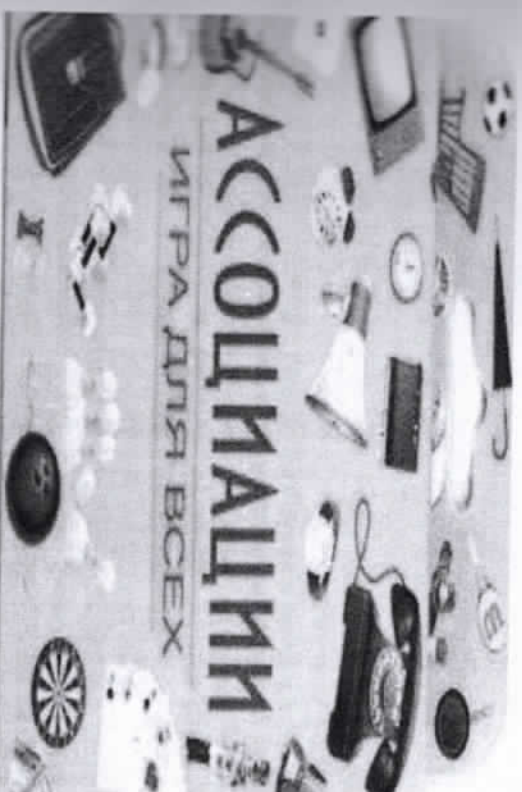
Ассоциации

Игрокам предлагается найти кратчайшую цепочку ассоциативных переходов между двумя данными словами. Ассоциативно связанными считают слова, между которыми есть смысловая, логическая или какая-либо другая связь.

Даже весьма отдаленные на первый взгляд слова иногда удается связать между собой всего за несколько ходов. Например, слова *небо* и *чай* можно связать всего за четыре хода: *небо — земля — вода — питье — чай*.

Приведенный пример ассоциативного ряда имеет логическую последовательность и не вызывает нареканий. Но бывают спорные моменты, ассоциация — понятие весьма индивидуальное, поэтому если кого-нибудь из участников игры не устраивает ход ваших мыслей, то спор можно разрешить голосованием. Ассоциативные переходы активно исследовались и исследуются психологами, они имеют прямое отношение к изучению процессов мышления. Многочисленные опыты позволили выдвинуть неожиданную гипотезу: для любых двух слов или понятий существует

ассоциативная цепочка, состоящая не более чем из семи слов. Можете проверить, увязав в смысловую цепочку весьма далекие по смыслу слова. Например, *картина и картина*, *книга и стакан*, *пирт и анекдот* и т.д.



Игра «Метаграммы – логогрифы»

Попробуйте отгадать пары слов, отличающихся только одной буквой:

С буквой А — жужжу, верчусь,

С Я — девчонкой становлюсь. (*Юля — Юля*)

С буквой У — на мне сидят,

С буквой О — за мной едят. (*Стул — стол*)

С буквой Б — я одноногий,

И стою я у дороги.

А без Б — ног аж четыре,

И стою в твоей квартире. (*Столб — стол*)

С буквой Д — вас в дом пускает,

С буквой З — рычит, кусает. (*Дверь — зверь*)

С буквой В — я часть рубашки,

А без В — я часть Наташки. (*Рукав — рука*)

С буквой Т — это символ защиты,

А без Т — вам в тарелку налиты. (*Щит — щи*)

С буквой Р — помощник-автомат,

Труд любой он облетчит вам рад.

С буквой Х — его имет слон,

Знаменит длиной своею он. (*Робот — хобот*)

С буквой Г — вас громом напугает,

А без Г — на клумбе расцветает. (*Гроза — роза*)

С буквой Г — я по небу лечу,

С буквой В — детишек я лечу. (*Греч — врач*)

С буквой Р — я задом пачусь,

С буквой М — я в булке прячусь. (*Рак — мак*)

С буквой Ч — я над морем летаю,

С буквой М — я ребят одеваю. (*Чайка — майка*)

С буквой К — плещет на червячка,

А без К — на кончике крючка. (*Рыбак — рыба*)

С буквой Б — я емкость для солений,

С буквой Т — в конце я предложений. (*Бонка — тонка*)

С буквой М — пчела несет домой,

С буквой Л — на речке он зимой. (*Мед — лед*)

С буквой Н — он детям ночью снится,

С буквой К — в жару дает напиться. (*Сон — сок*)

С буквой П — идет он от кастрюли,

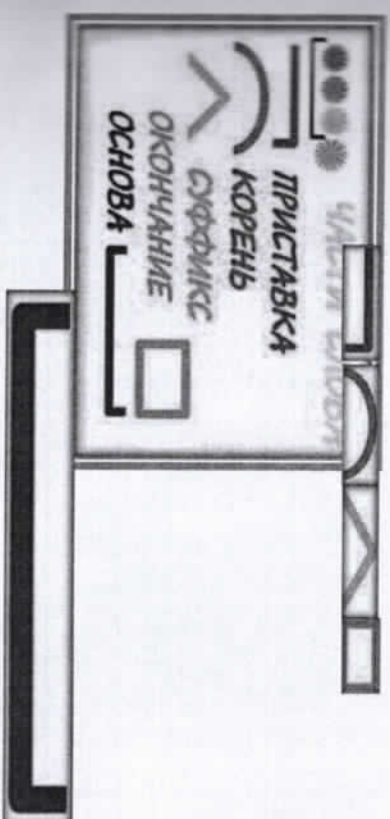
С буквой Ш — на ниточке у Юли. (*Пар — шар*)

Буквой Р — вас сыпью награждает,

С буквой Н — на скачках побеждает. (*Корь — конь*)

Игра «Отгадай загадку и собери слово»

На доске представлена таблица:



На столе лежат части слов:
ХЛЕБ ЯК МОР НИЦ А

Учитель загадывает загадку, а задача учащихся отгадать, собрать отгадку из предложенных частей слова и вставить в таблицу в правильном порядке, проговаривая каждую часть слова.

Хлеб бережет, Черстветь не дает. Для хлеба - дом, Хорошо ему в нем. (ХЛЕБНИЦА)	Полосатая рубашка, Вьются ленты за фуражкой. Он готов с волною спорить, Ведь его стихия — море. (МОРЯК)
--	--

«Шерлок Холмс»

Внимательно читайте слова, которые я буду показывать, если в слове есть приставка, вы поворачиваетесь, друг к другу и обмениваетесь хлопками. А если в слове нет приставки - вы разводите руки в стороны: подписать, писать, делать, заделывать, вез, вывез, занес, перенес, нес.

- Если вы были внимательными, то заметили ошибку. Какую? (Зделать - *сделать*).



«Съедобное - несъедобное»

Послушай три близких по звучанию слова и назови то, что можно есть (Учитель называет слова быстро).

Картошка, ложка, окрошка. Анельсин, блин, мандарин. Конфет, колбета, ракета. Миска, сосиска, ириска. Банан, диван, барaban. Пироти, сапот, уютюги. Лимон, вагон, бульон. Мёд, коминот, шлот. Виноград, мармелад, фотоаппарат. Пирожок, тирожок, горшок. Солника, полянка, склянка. Булочка, будочка, дулочка. Кабачок, крючок, значок. Ананас, квас, контрабас. Салат, колит, мармелад. Капач, кулич, циркач. Торты, шорты, корты. Пломбир, кефир, сыр. Жакет, букет, пакет. Суп, зуб, дуб.

«Грамматическая арифметика»

«Грамматическая арифметика» - загадка, которая представлена в виде двух слгаемых. Первое слгаемое, как правило, является частью слова, второе слгаемое является зашифрованным объяснением второй части этого слова. В итоге дается распространённое пояснение целого слова. Нужно его отгадать.

Игра требует от учеников сообразительности, внимания, учит выдержке, развивает у них воображение.

На доске представлены слова, части слов, при помощи математических знаков (-, +) учащиеся должны выполнить определённые вычисления и отгадать зашифрованное слово.

Грамматическая арифметика

1. Кабан - ан + дук = ?
2. Ква + рак - ак + тира = ?
3. Кот + ёлка - ка = ?
4. Кар + то + фельдшер - дшер = ?
5. Кар + согласная буква «т» = ?
6. Кар + знак препинания = ?
7. Ежи - и + е + вика = ?
8. Часть - ь + ушко - о + а = ?

Чёрный - ый + о + слива - а = ?

«Подумай и запиши»

Данный метод позволяет учащимся расширить понятие о родственных словах, обогатить словарный запас, развивает мышление, что позволяет качественно усвоить данный материал.

На доске вывешивается таблица, на которой указаны части речи и предложены корни слов. Задачей учащихся является подобрать к каждому корню соответствующее слово определенной части речи. Дети составляют на заранее подготовленных карточках необходимые слова и вставляют их в таблицу.

Какой частью речи могут быть однокоренные слова?			
Часть речи	сад	груз	вар
Существительное (кто?)	садовник	грузчик	повар
Существительное (что?)	садик	грузовик	варенье
Прилагательное (какой?)	садовый	грузовой	вареный
Глагол (что делать?)	посадить	погрузить	сварить

«Цветная диаграмма»

Цель - при помощи цветов отразить морфологическое и орфографическое правописание.

Вариант первый.

Цель - проверить умение различать слова как части речи.

Ученики составляют цветовую диаграмму текста - по частям

речи:

Красный - им. суш.,

Синий - им. прил.,

Зеленый - им. числит.,

Желтый - глатол,

Оранжевый — местоимение,

Коричневый - предлог,

Филолетовым — наречие,

Серый — союз.

Пример: Жил в лесу Лис. Однажды перехитрил Лис Ежа.

Смотрел он так. Покатил Ежа по земле, вкатил на горку и столкнул его в ямку с водой. Ежу пришлось раскрыться и поплыть к берегу. А где тут как тут. Только Ежа и видели.

Кратким образом:

Цель - проверить умение употреблять слова в косвенной падежной форме.

Цвѣтная диаграмма по падежам:

И.п. - красный

Р.п. - синий

Д.п.-зеленый

В.п. - желтый

Т.П. - коричневый

П.п. — оранжевый

(у существительных, прилагательных, местоимений).

Например: В ясы ●

К сестре ○

Над полем ●

У реки ●

На записку О

В дали ○

Около пня ●

На зайцев О

Плечня ●

Вариант третий:

Цель - проверить знания правописания безударных гласных в корне слова как проверяемых, так и не проверяемых ударением.

Цветная диаграмма по безударным гласным в корне слова:

А - красный
О - синий
Е - зеленый
И - желтый
Я - оранжевый.

Например: ск ... зал, зап. ... вать, к ... ротенький, ... желый, д. ... лекий, Ор. ... бной, перес. ... ли ... в, л. ... лян, доч. ... тал.

Вариант четвертый:

Цель - проверить знание правописания парных согласных на конце и в середине слов.

Цветная диаграмма по парным согласным в корне слова:

б - красный - ш
в - синий - с
г - зеленый - т
д - желтый - к
з - коричневый - ф
ж - оранжевый - п

Например: кру. ... к, итру ... а, горо ... ки, по ... гряд. ... ки, ры ... ки, зон ..., О

вару ... ки, три ... ре. ... кий.

«Выбери три слова»

(Игра используется для закрепления любых тем по русскому языку).

Цель: Проследить за формированием орфографического навыка с учетом этапа работы над орфографией.

Подбор слов зависит от изучаемых или пройденных тем.
На 9 карточках записаны девять слов:

1-й набор: рыба, вьюга, чулок, дубки, варенье, чуело, ручьи, чум, гриб.

2-й набор: подвезд, склад, ворона, град, съемка, клад, ворота, подвеш, воробей.

Двое берут по очереди карточки, выигрывает тот, у кого первого окажется три слова, имеющую одинаковую орфограмму.

дубки	варенье	чуело	съемка	град	ворота
гриб	ручьи	чум	подъем	клад	воробей

Цель: формирование процесса словозменения и словообразования, закрепление фонетического и грамматического разбора слов, правописание собственных имен.

Ход: Образуя клички животных от следующих слов:

ШАР, СТРЕЛА, ОРЕЛ, РЫЖИЙ, ЗВЕЗДА

Составить предложения.

ШАРИК, СТРЕЛКА, ОРЛИК, РЫЖИК, ЗВЕЗДОЧКА

Выделить ту часть слова, которой вы воспользовались при составлении кличек (суффикс, окончание).

«Почтальон»

Цель: Закрепить знания учащихся по подбору проверочного слова, расширить словарный запас, развивать фонематический слух.

Ход: Почтальон раздает группе детей (по 4-5 чел.) приглашения. Дети определяют, куда их пригласили.

отгород	парк	море	школа	столовая	зоопарк
грядки	дорожки	площи	книжки	хлебцы	клепки
капюшки	бережки	флажки	обложки	пирожки	мартышки
резиночки	дубки	любки	тетрадки	сливки	трапки
морюшки	линки	островки	промокашки	голубы	решетки

Задания:

1. Объяснить орфограммы, подбирая проверочные слова.
2. Составить предложения, используя данные слова.



Убери лишний вагон

Цель игры: создать условия для закрепления состава слова, учить видеть слово, отличающееся от остальных по своему составу.

Теперь, ребята, немножко поиграем. На станцию прибыло три поезда. Каждый поезд состоит из четырех вагонов. Когда вагоны присоединяли к поезду, совершили ошибку, присоединив лишний вагон, не подходящий к этому составу (на доске появляются три поезда). Вам, ребята, необходимо найти этот лишний вагон. Сделать это вам помогут слова, написанные на каждом вагоне.

Подсказка. Лишние слова отличаются от других слов, написанных на вагонах, по своему составу.

Каждому ряду достается свой поезд, прежде чем принять решение, обсудите его вместе со своим рядом, определите человека, который будет выражать общее мнение.

Поезд № 1

забег, запилить, закон, запуст

- Слово, на каком вагоне здесь лишнее?
- Лишнее слово закон, на третьем вагоне?
- Почему?

Слова, написанные на остальных трех вагонах, имеют приставку, а у слова закон нет приставки.

Верно ребята, молодцы. Лишний вагон убран из состава поезда. Поезд может продолжать свой путь. Теперь запишите все слова, кроме слова закон, и выделите в них приставки.

Поезд № 2

чайник, кофейник, молочник, веник

- Какое слово лишнее.

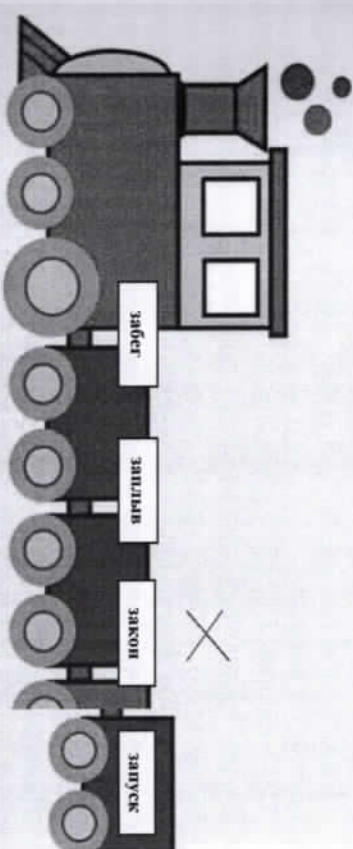
- Лишнее слово веник, так как оно, в отличие от остальных слов не имеет суффикса.
- Запишите слова с суффиксами.

Поезд № 2 может продолжать путь. Молодцы, ребята.

Поезд № 3

посмотреть, победить, подумать, поздравить.

- Какой вагон, здесь лишний.
 - Вагон со словом победить, так как в этом слове нет приставки.
 - Запишите слова с приставками.
- Молодцы, ребята. Вы хорошо поработали.



«Твердый – мягкий»

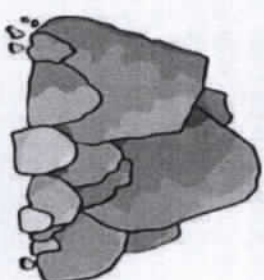
Цель: создать условия для повторения правописания твердого и мягкого знаков.

Учащиеся делятся на две команды. Одна команда называется «Камень», другая – «Вата». Команда «Камень» встает, если я прочитано слово с твердым знаком, если читаю слово с мягким знаком, встает команда «Вата».

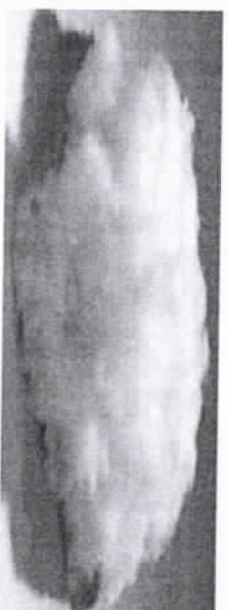
Слова: *свезд, въехать, въюга, львет, подвезд, лью, объявление, колья, подковы, обвед, колосья, пью, свески и т.п.*

«Отвечай и проверяй»

- Свекла где растет? (на грядке)
- Буквы пишут где? (В тетрадке)
- Что мы утром чистим? (Зубки)
- Одеваем в холод? (шубки)



- Любим мы играть ... (в снежки)
- Есть на праздник ... (пирожки)
(Что общего в словах? Есть суффикс -к-)



«Типография»

Цели: расширить словарный запас детей; развивать смекалку, мышление, эрудицию.

Примечание. Педагог может предложить детям любое ключевое слово по буквенному составу и по толкованию, соответствующее тому или иному возрасту детей.

Описание. В игре принимают участие две команды по 8 человек в каждой. Для участников игры надо подготовить два комплекта карточек с буквами, образующими слово «трамтей». Карточки одного комплекта отличаются от другого по цвету.

Команды выстраиваются шеренгами одна против другой, у каждого игрока карточка с буквой, которую он должен запомнить.

Учитель называет одно за другим слова, которые можно составить из букв, входящих в слово «трамтей». Например: герой, море, тема, гром, атом, рота, март, гора, грот, том, рот, гам, маг, торг и другие. Участники команд, буквы которых входят в называемое учителем слово, делают шаг вперед и строятся так, чтобы можно было прочесть каждое слово. Команде, представителю которой быстрее «сложится в слово», засчитывается очко. Затем игроки возвращаются на свои места и ждут, когда будет названо следующее слово. Побеждает команда, набравшая больше очков.

Для изготовления карточек можно выбрать и другие слова, в которых все буквы разные. Например, из слова «пилика» можно составить слова: капики, лапки, пачки, липка. Из слова «приток» - портки, тропки и другие. Для каждого класса выбираются слова, по уровню сложности соответствующие возрасту школьников.

ГРАМОТЕЙ ГРАМОТЕЙ

«Слова по теме»

Цели: развивать логическую речь и мышление учащихся, способствовать созданию благоприятного климата коллективной и самостоятельной работы детей.

Примечание. С каждой возрастной категорией, заданные темы усложняются учителем.

Описание.

Учитель предлагает детям подобрать слова, относящиеся к определенной теме, например: «Дом, где я живу», «Наша школа», «Пролетка в лес», «В продовольственном магазине». Тот, кто начинает игру, называет все слова, которые он может припомнить (слова, не относящиеся к теме, не записываются). Затем учитель предлагает другим детям дополнить этот перечень. Когда все дополнения сделаны, учитель предлагает кому-нибудь назвать еще хотя бы одно слово, относящееся к теме, которого до сих пор не называли. Победителем считается тот, кто назвал большее количество слов, а также тот, кто добавил к уже названным словам последнее.

После этого играющие начинают подбирать слова к другой теме.

«Питерки»

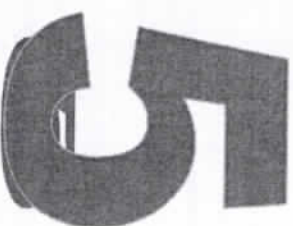
Цели: учить объединять слова в обобщенную тему, развивать умение взаимодействовать с членами команды.

Описание. В игре могут участвовать 25-30 человек. По числу участников надо подготовить карточки со словами (или рисунками) на определенные темы: «Растения», «Животный мир», «Школьные принадлежности», «Транспортные средства» и другие.

На каждую тему отбирается по 5 слов или картинок. Карточки перемешиваются, раздаются играющим. Задачи играющих: объединиться в группы по 5 человек, чтобы в каждой группе у всех были карточки на одну тему.

Отыскать среди всех играющих обладателей карточек с нужными словами (или картинками) совсем не просто. Первая питерка, правильно подобравшая слова (картинки) и явившаяся к учителю, получает шесть очков, вторая - пять очков и т. д.

Темы, по которым должны объединяться птерки, учитель может объявить, когда все карточки розданы. Но можно темы и не называть - пусть ребята сами догадуются. Игра будет труднее, но зато интереснее.



«Наборщик»

Цели: расширить словарный запас, развивать наблюдательность, внимательность, мышление.

- Ребята! Помогите мне прочесть слова, которые были составлены. Я догадывалась, что здесь была лиса, она своим пушистым хвостом вылинула и все слова перепутала. Недаром в народе говорят про лису: «Хвостом виляет, все следы замечает».

В этой игре выигрывает тот, кто больше составит слов.
(Слова: окунь, кот, кит, кино, окно, нота и др.)

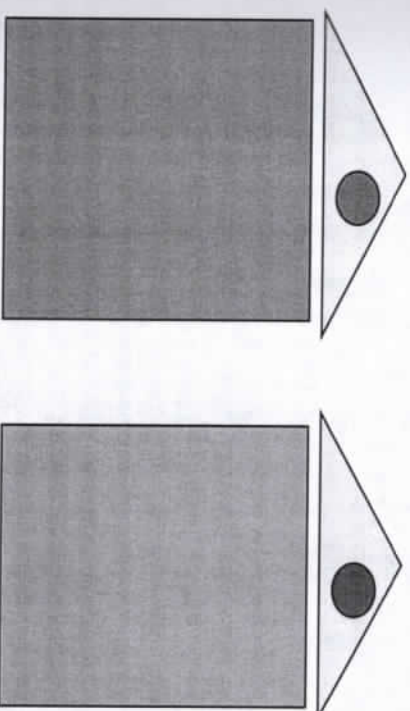
Н	О	О	Н
К	К	У	Н
КО	НО	Т	КА
ТЫ	О	ТО	
ТО	Н	КО	К
			КИ

«Найди картинке ее домик»

Цель: активизировать знания детей о гласных и согласных звуках.

Для этой игры-соревнования потребуется два картонных домика с кормашками для картинок: один — с красным кружком — символом на крыше, другой — с синим и набор предметных картинок.

Детям предлагается, подходя по очереди к столу педагога, взять одну из картинок, назвать изображенный на ней предмет и, выделив в его названии первый звук, определить, гласный он или согласный. В зависимости от этого картинка помещается в один или другой домик. Игра продолжается до тех пор, пока все картинки не будут разложены по местам.



«Веселая мозаика»

Цель - учить составлять предложения.
Не переставляя букв, запишите из этого буквосочетания 7 предложений:

ТЕПЕРЬ ПОДНИМИТЕ ТОЖЕ

(Теперь я, поднимите тоже.
Те перья подними, те тоже.
Те перья под ним и те тоже.)

Цель – запоминать графические образы букв, учиться узнавать одинаковые элементы букв, учиться узнавать разные элементы букв.

Напишите "испорченные" буквы (недописанные, с отсутствующими деталями). Расскажите ребенку, что эти буквы испортил вредный Буквезд и попросите ребенка восстановить (дописать/починить) их. Обязательно спрашивайте, какая буква получилась.



Цель: закрепить знания учащихся о графическом виде букв.

Педагог обращается к детям:

- Воробей и скворец решили научиться читать, но не знали, как это сделать. Взяли они сухие прутики и начали составлять буквы. У воробья было три прутика, а у скворца — два. Сколько букв и какие получились у птиц?

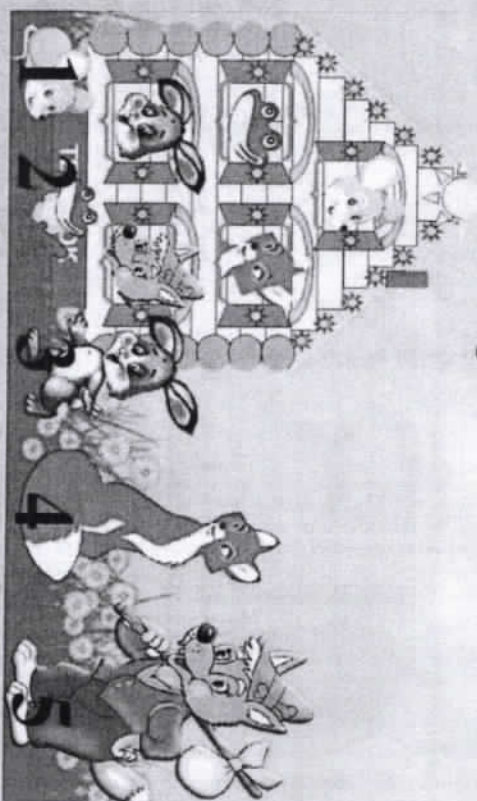
Класс делится на две команды. Команда «воробьев» составляет буквы из трех палочек (А, П, Н, Ч, И, К, С), команда «скворцов» - из двух (Г, Т, Х, Л, У). Побеждает команда, которая быстрее и правильно составит все возможные буквы.

Цель игры – укрепление памяти, развитие речи, зрительного представления, пространственной ориентации, знакомство с

применением предлогов — до и за, перед и после, а также с численными понятиями — первый, последний, следующий.

Педагог демонстрирует персонажей сказки, просит разложить их в правильной последовательности. Например, в сказке «Репка» первый персонаж дед, за ним бабка, потом внучка, Жучка, кошка, мышка. Рассказывая о последовательности появления персонажей, ребенок должен употреблять предлоги и численные понятия, а педагог должен помогать ему при необходимости наводящими вопросами.

- 1.Посчитайте количество животных.
- 2.Кто пришёл первый к Теремку?...
Второй и т.д.



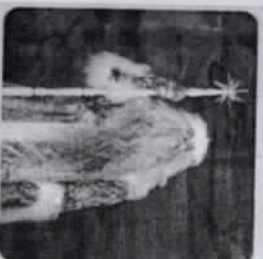
«Фантазёр»

Цель игры – улучшение речевых навыков, способности сосредотачиваться и творчески мыслить, расширение индивидуального словаря.

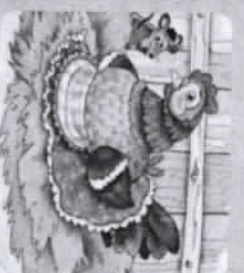
Педагог выбирает одну из представленных картинок, демонстрирует игрокам, напоминает, из какой сказки изображенный герой. Затем просит детей по очереди описать персонажа, рассказать, хороший он или плохой, чем он занимается в сказке. Описания не должны повторяться.

Например, выбрана Лиса из «Колобка»: один ребенок дает внешнее описание – рыжая, с пушистым хвостом, второй рассказывает о характере – хитрая, ловкая, третий вспоминает ее действия – съела колобка, заставив его сесть себе на нос. Если участники затрудняются с ответами, воспитатель задает вопросы-подсказки: какая одежда на персонаже, какого он возраста, размера и т.д.

Опиши героя из сказки



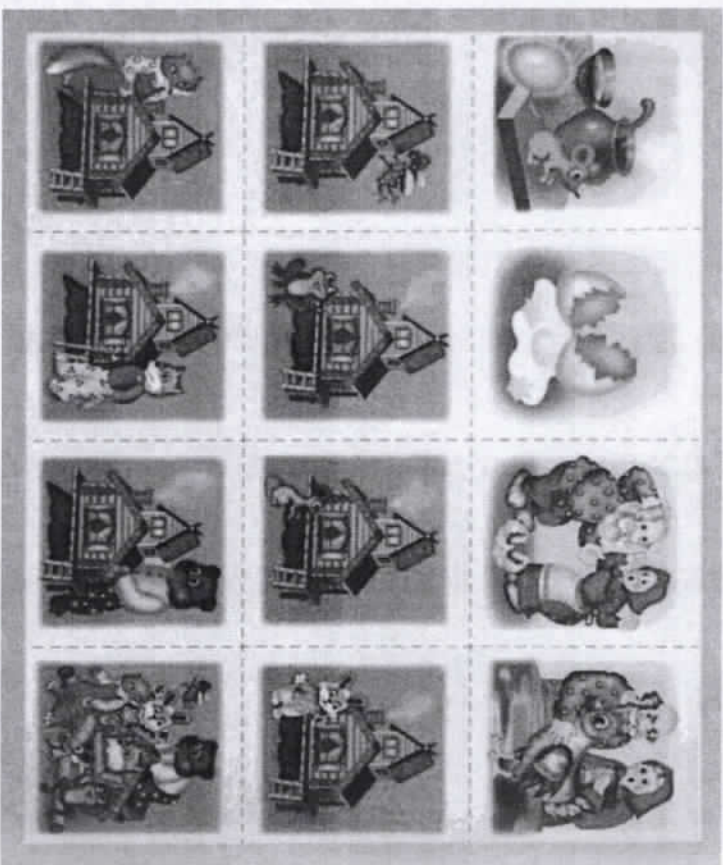
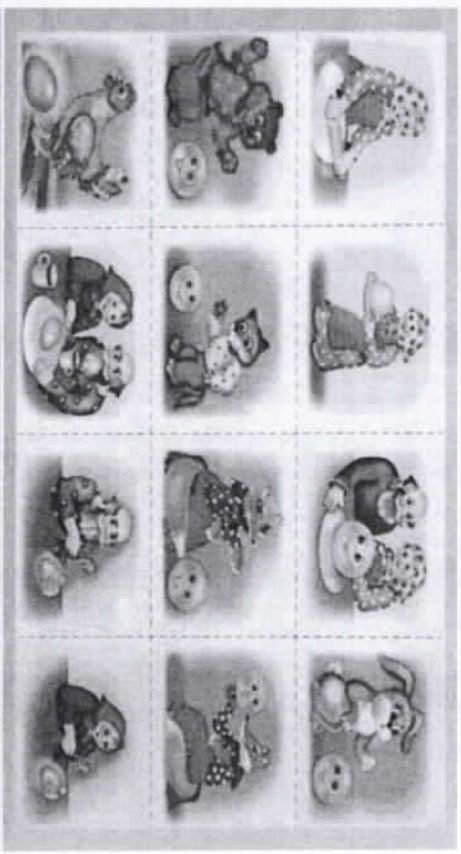
Опиши героя из сказки



«Собери сказку»

Цель – развитие навыка грамотного пересказа знакомого сюжета, возможность для самовыражения через словесное творчество.

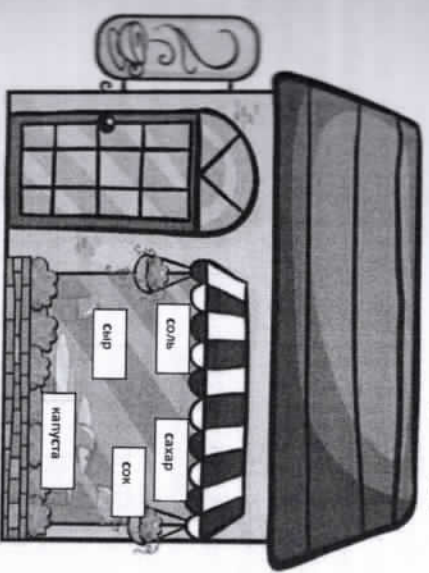
Для игры необходимо подготовить набор картинок, соответствующих сюжету сказки. Игроки должны разложить изображения по порядку, рассказать получившуюся историю.



Магазин

Цель: закрепить умение подбирать слова с заданным звуком и угадывать его место в слове.

В «Магазине» можно «покупать» только те предметы, в названиях которых есть звук [с]. Дети называют слова: масло, соль, сахар, курица, колбаса, сыр, сало, сок, капуста, свекла и т.д. после того, как звание слов - названий предметов со звуком [с].



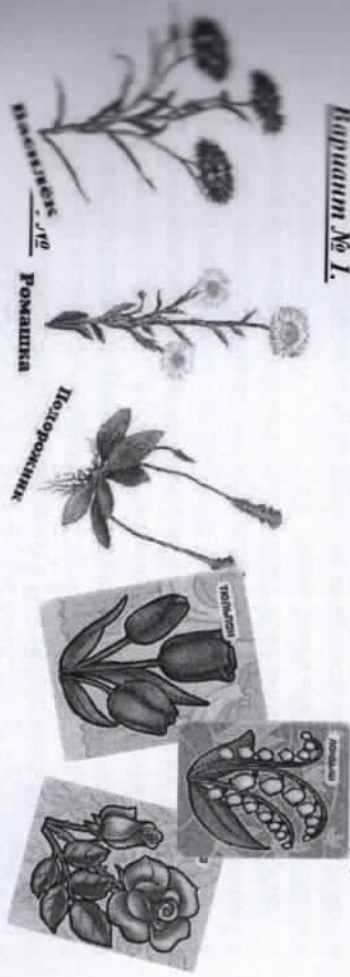
«Собери букет»

Цель: учить различать родовидовые понятия.

Одной команде предлагается собрать букет, составленный из названий полевых цветов, другой - из садовых. В игре можно использовать картинки.

В аналогичных заданиях можно классифицировать названия любых предметов (мебели, видов птиц, животных, деревьев и др.)

Вариант № 1.



Цель - отработать тип склонения существительных. Подобрать слова - названия цветов в вазу - склонение:

I			II			III		
ромашка			тюльпан			сирень		
роза			колокольчик			герань		
лилия			василек					

«Квадраты»

Играющие по очереди вписывают в свои квадраты по одной букве, образуя новые слова (существительные в именительном падеже). Слова можно читать по горизонтали и вертикали, слева направо и справа налево, сверху вниз и снизу вверх, но только не по диагонали. За каждое слово получают столько очков, сколько букв в слове. Каждый играющий старается заполнить квадрат так, чтобы образовались наиболее длинные слова.

	О	С	И	Н	А
		А	Т		

«Акростих»

Выигрывает тот, кто наберет большее число очков. Заполненный квадрат можно использовать и как задачу. В этом случае нужно найти все слова, спрятанные в квадрате.

Выбирается слово как минимум из трех букв. Каждый из играющих пишет это слово в столбик на левом поле листа бумаги. Затем это же слово пишется в столбик, но уже задом наперед, на правом поле листа. После чего играющие должны заполнить четыре строки буквами таким образом, чтобы образовались слова, начинающиеся с букв левого столбца и заканчивающиеся на буквы правого столбца. Например, если ключевое слово «стоп», можно вписать такие слова: «салоп», «толокно», «органист» и «папирус».

С А Л О П
Т О Л О К Н О
О Р Г А Н И С Т
П А П И Р У С

«Земля — вода — воздух — огонь»

Все игроки садятся в круг, а один становится в центр. Этот человек произвольно указывает на любого из игроков и произносит одно из слов: «земля», «воздух», «огонь», «вода». Если звучит команда «земля», игрок должен назвать животное; при команде «воздух» называется птица; если команда «вода», должна быть названа рыба; если «огонь», игрок, на которого указывают, должен молчать. Все ответы даются на счет «три», игрок, который не ответил на счет «три», занимает место в центре. Одно и то же животное, рыба или птица не могут быть названы дважды.

Зашифрованные названия

Инвентарь

Карандаш и бумага для каждого игрока.

Подготовка

Ведущий выбирает название книги (фильма, оперы и т. д.) и записывает его на бумаге. Под каждой буквой пишутся цифры по порядку. В названии из двенадцати букв цифры будут от 1 до 12.

Игра

Ведущий говорит игрокам, что в названии двенадцать букв. Игроки спрашивают, есть ли в нем, например, буква Е. Если такая буква есть, ведущий говорит «да» и называет, под каким номером она стоит. Если такой буквы нет, ведущий выигрывает очко. После того как название угадано, ведущий сменяется, а игра продолжается до тех пор, пока все игроки не побываю в роли ведущего.

Победитель

Побеждает ведущий, набравший наибольшее количество очков.

О	Т	В	Е	Т	Н	Ы	Й	У	Д	А	Р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

«Молод-ец!»

Инвентарь

Карандаши и бумага для каждого игрока.

Подготовка

На листе бумаги выписываете фразы, которые приведены в левой колонке («Умный человек», «Торговец на Руси» и т. д.).

Игра

Участники должны расшифровать фразы, написав соответствующие слова, оканчивающиеся на «-ец».

<i>Умный человек</i>	<i>Мудрец</i>
<i>Торговец на Руси</i>	<i>Купец</i>
<i>Делает подковы</i>	<i>Кузнец</i>
<i>Остаток без жены</i>	<i>Вдовец</i>
<i>Венчает дело</i>	<i>Конеч</i>
<i>Не самка</i>	<i>Самец</i>
<i>Школьная сумка</i>	<i>Ранец</i>
<i>Торькое растение</i>	<i>Перец</i>
<i>Скрывается от жидищи</i>	<i>Беглец</i>

Побеждает игрок, давший наибольшее число правильных ответов.

«Танцевальная страна»

Инвентарь

Бумага и карандаши для каждого участника.

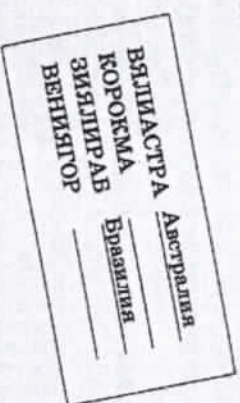
Подготовка

Напишите на карточках названия стран, переставив в них буквы и изменив до неузнаваемости. Например: ВЯЛИАСТРА, КОРОКМА (Марокко), ЗИЛИРАБ (Бразилия), ВЕНИТОР (Норвегия).

Игра

Дайте игрокам пять минут, чтобы расшифровать названия государств.

Побеждает участник, который правильно расшифрует наибольшее число слов.



«Эзопов язык»

Цель игры

Познакомить учащихся с крылатыми выражениями, углубить лингвистические знания на материале русской басни.

Условия игры

Участникам игры (2 группам) заранее предлагается выучить крылатые выражения из басен И. Крылова.

Члены каждой команды произносят крылатые выражения и предлагают соперникам ответить, в каком случае их уместно употребить в жизни. О ком или о чем можно сказать, используя их? Высшую оценку получит участник, составивший фразу с соответствующими крылатыми выражениями.

Дополнительные баллы присуждаются за правильное название басни, из которой взяты эти слова.

Материал для конкурса:

Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое, ведь сила без ума сокровище плохое. «Лев и человек». (Глупость).

Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том, верно, мало толку. «Две боочки». (Хвастовство).

Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? «Зеркало и Обезьяна». (Злословие).

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть глупа, вредна: но только все не впрок.

И в сердце льстец всегда отыщет уголок. «Ворона и Лисица». (Лесть).

— И без души

Лето целое все пела! — Ты все пела? Это дело:

Так поди же, попляши! «Стрекоза и Муравей». (Лень).

Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт.

И выйдет из него

Не дело, только мука! «Квартет». (Несогласованность действий).

Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,

Нелегко про нее свой толк все к худу клонит,

А ежели невежда познатней,

Так он ее еще и гонит. «Мартышка и очки». (Невежество).

За что же, не боясь греха,

Кукушка хвалит Петуха?

И то, что хвалит он Кукушку. «Кукушка и Петух». (Угодничество, лесть).



Как в людях многие имеют слабость ту же: Все кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,

Так напроказишь вдвое хуже. «Обооз». (Надменность).

Как счастье многие находят

Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят! «Две собаки». (Подхалимство).

В делах, которые гораздо поважней,

Нередко от того погибель всем бывает,

Что чем бы общую беду встречать дружней,

Всяк споры затевает

О выгоде своей. «Раздел». (Сварливость, эгоизм).

Так дарование без пользы свету ванет,

Слабей всякий день,

Когда им овладеет лень

И оживлять его деятельность не станет. «Пруд и Река».

(Трудоблюбие).

Так души низкие, будь знатен, силен ты,

Не смеют на тебя поднять они и взгляда;

Но упали лишь с высоты —

От первых жди от них обиды и досады. «Лисица и Осел».

(Лицемерие, двоядушие).

Невежда также в ослепленье

Бранит науки и ученье

И все ученые труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды. «Свинья под дубом». (Невежество).

Примолвить к речи здесь годится,

Но ничего не трогая лица:

Что делом, не сведя конца,

Не надобно хвалиться. «Синица». (Бахвальство).



«Запрещенная буква»

Цель игры

Отвечать на вопросы, не произнося «запрещенной» буквы алфавита.

Игра

Одного из игроков назначают ведущим, и он выбирает «запрещенную» букву. Ведущий по очереди задает игрокам вопросы, требуя на них немедленного ответа. Игроки отвечают на вопросы,

подбирая слова, в которых нет запрещенной буквы. Тот, кто замешкается или произнесет запрещенную букву, выбывает из игры. Выигрывает тот, кто останется последним, и он же становится ведущим в следующем коне.

Пример: ЗАПРЕЩЕННАЯ БУКВА — Л

Ведущий: Назовите спортивную игру.

1-й игрок ХОККЕЙ Остается

2-й игрок ТЕННИС Остается

3-й игрок ГОЛЬФ Выбывает



«Фотографическая память»

Инвентарь

Картинка или фотография из журнала, бумага и карандаши для каждого игрока.

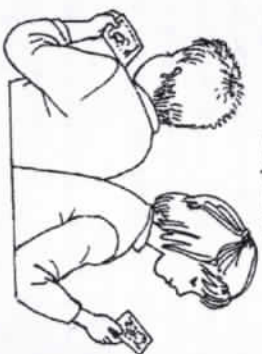
Подготовка

Предложите участникам в течение минуты посмотреть на фотография, после чего заберите ее.

Игра

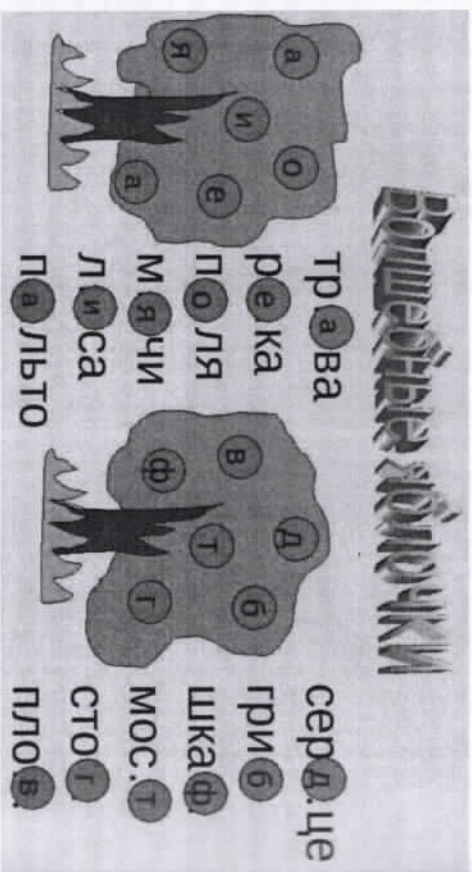
Ведущий задает гостям несколько вопросов по фотографиям, которую они изучили, проверяя, как хорошо они запомнили изображение. Количество и сложность вопросов зависит от возраста игроков.

Побеждает игрок, правильно ответивший на большее количество вопросов.



«Волшебные яблочки»

На этих необычных яблоках выросли не только обыкновенные яблоки, но и яблоки с буквами. Сорвать яблоко сможет тот, кто правильно подберёт букву к слову и назовёт правило. Какое слово в каждом столбике «лишнее»?



«Найди лишнее слово: существительные»

Игра поможет учащимся развить логическое мышление, научиться выделять существенные признаки вещей и явлений, обогатить словарный запас. Оно посвящено существительным и содержит 5 строк слов различной тематики. Среди пяти слов в каждой строке ребенку нужно найти одно лишнее. Например, в строке «туфли, ботинки, сапоги, тапочки, рубашка» лишним будет «рубашка», поскольку она не является обувью. Выполняя задание,

учащийся будет тренировать навыки чтения, абстрагирования, сравнения и обобщения, развивать произвольное внимание.

НАЙДИ ЛИШНЕЕ СЛОВО И ЗАКРАСЬ ЕГО

туфли	ботинки	сапоги	тапочки	рубашка
сыр	молоко	сметана	хлеб	масло
чашка	тарелка	медаль	вилка	ложка
круг	пирамида	овал	треугольник	квадрат
чай	кофе	сок	какао	каша

Также эта игра может быть посвящена и другим частям речи (прилагательные, глагол и т.д.).

«Словосдел»

- Измените одну букву в каждом слове, чтобы получилось новое слово. Например: сода – сова.

БОЛЬ, ДЕНЬ, ЛЕС,
ГОД, СЫН, ЛИСТ,
РОЗА, КОРОНА, ГОРКА,
БАК, ЛУК.



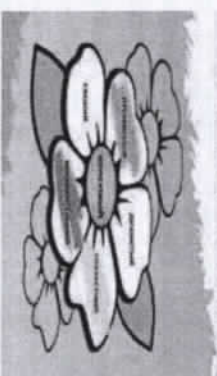
«Найди друга»

К каждому слову первого столбика подобрать слова из второго столбика и записать пары.

Карточка

алфавит	аккуратный
огонь	альпий
шалун	скакать
чистый	азбука
конница	пламя
прятать	озорник
бросать	кавалерия
красный	кидать

СИНОНИМЫ



«Путаница»

Расставьте буквы в нужном порядке и объясните понятие. На основе перечисленных терминов составьте рассказ из пяти предложений.

Леодоя
Торавь
Скерол
Латуыбк
Аназсаве
Кубла
Илкви
Купашод



«ПУТАНИЦА»

«Слово потерялось»

Ученики ищут слова в поле с буквами. Например, мы составили поле по теме «Одежда», в котором зашифрованы слова шапка, платье, куртка, юбка, брюки, джинсы, футболка, рубашка.

П	М	Ш	А	П	К	А	Р	З	Р
Л	К	Й	Р	Е	П	Х	Ю	Э	У
А	У	Ю	Б	К	А	Ь	О	А	Б
Т	Р	С	В	Ч	Ю	Ц	В	Щ	А
Ь	Т	У	Д	Ж	И	Н	С	Ы	Ш
Е	К	О	У	Н	В	О	Е	Т	К
Ч	А	Б	Р	Ю	К	И		Ж	А
О	С	К	У	Я	Е	В	П	О	К
Ь	Ф	У	Т	Б	О	Л	К	А	А

«Великолепная семерка». Тема «Словесные раскопки»

В игре участвуют две команды. В каждой команде по семь игроков. Учитель предлагает командам задания и игры по теме. Побеждает та команда, которая наберет наибольшее количество

очков. В начале игры учитель рассказывает участникам о том, что все слова имеют свою историю. Подготовленные ученики помогают учителю в проведении игры.

Исследовательское слово учителя. Мы с детства привыкли к словам русского языка, произносим их не задумываясь, как образованы они, почему так назван тот или иной предмет. Между тем каждое слово может «рассказать» о себе немало интересного.

В русском языке очень много слов. Появились они, конечно, не сразу. Язык обогащается постепенно, вместе с развитием культуры, техники, науки... Пушкин, например, не знал слов «компьютер», «космонавт». Он не мог их знать, потому что их не было, не было таких понятий, которые они стали обозначать. Для нас же непонятны такие слова, как «тлю» - основание, дно, земля, «конка» - вид транспорта. Этот процесс непрерывный: одни слова рождаются, другие умирают. Кроме того, русский язык, как и другие языки, пополняется словами других языков. Наши слова «мир», «дружба» заимствованы из немецкого языка. Мы пользуемся словами «бутерброд», «пришедшим из немецкого языка, «картофель» - из французского. Чтобы раскрыть историю слова, его происхождение, надо знать и другие языки - новые и древние. В ходе игры мы с вами сегодня будем производить «раскопки», раскрывать историю слов.

Задания.

1. Объяснить, откуда пришли названия месяцев.
2. Что значат названия дней недели?
3. Как получили свои названия монеты?
4. Что обозначают наши имена? Откуда они пришли?
5. Мать играет с ребенком: «Ладушки, ладушки. Где были - у бабушки» и малыш весело хлопает в ладоши. А знаете ли Вы, что значат «ладушки»?

Игры. «Почему мы так называемся?»

1. Кто напишет за пять минут больше слов, имеющих общую иноязычную часть, составит с ними предложения, тот победит.
2. Карточки со словами раздаются играющим. Карточки со словами и их этимологией учитель оставляет у себя. Ведущий называет слово, а играющий, у которого карточка с этим словом, рассказывает его историю. Победителем считается тот, кто раньше всех освободится от карточек.

«Лрамматический бой»

Игра, на которой решаются языковые задачи между двумя командами.

1. Назовите предметы, очертания которых похожи на буквы алфавита.
2. Конкурс знающих. За определенное время члены команды должны заполнить свободные клетки, подобрав слова, начинающиеся с указанных букв.

К	З
О	Н
Н	А
К	Ю
У	Щ
Р	И
С	Х

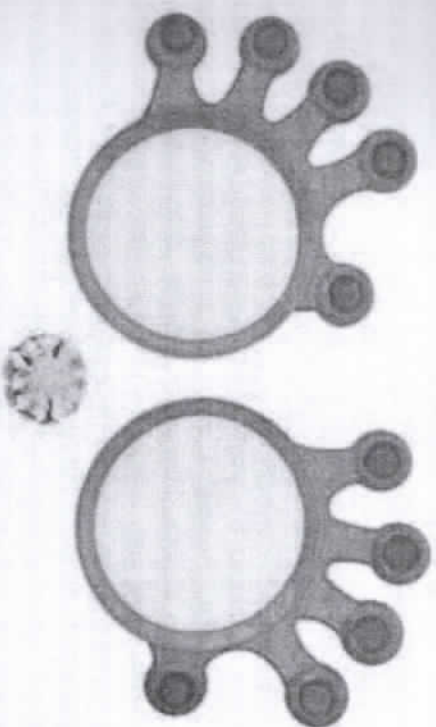
3. Игра «Аукцион». Продается слово «с – е – а». Оно будет вашим, если угадаете, какое это может быть слово.
4. Игра «Наборщик». Составить и записать возможно большее количество существительных от слова «великан».
5. Игра «Командировка». Три человека из команды работают в другом кабинете, а потом докладывают о результатах «поездки».
6. Игра «Вопросы на засыпку». Игроки команды без подготовки отвечают на вопросы ведущего.

1. Кто говорит на всех языках?
 2. Какой корень в слове «вынуть»?
 3. Назовите существительное, в котором три к
 4. Какое числительное в одном из падежей пишется с тремя в?
 5. Какие три местоимения не имеют именительного падежа?
 6. Образуйте от прилагательного «тихий» три наречия с одинаковым количеством букв.
- Побеждает та команда, которая наберёт наибольшее количество очков.

«Поймай мяч»

Вариантов игр с мячом множество. Например ученики могут бросать друг другу мяч, называя антонимы, синонимы, слова по одной теме и т. п. Также мяч могут перебрасывать друг другу преподаватель и ученик: преподаватель задает вопрос, ученик

отвечает. Еще один вариант: использовать отскакивающий от поверхностей мяч: ученик бьет мячом об пол и каждый раз, когда мяч касается пола, произносит одно из изучаемых слов (выбирается определенная тема). Например: «Я знаю 5 слов: мама, папа, брат, сестра, бабушка». Функция мяча состоит в том, чтобы работать в более быстром темпе, помогать учащимся фокусироваться на заданиях. Кроме того, такие игры оживляют урок.



Языковая игра «Проверки»

Игра предназначена для детей младшего школьного возраста и интеллигентных, но иногда может быть полезна даже выпускникам, не освоившим или забывшим правила работы с проверяемыми гласными и согласными. Продолжительность игры зависит от числа играющих, но минимум 15 минут на игру уйдет. Понадобятся ручки и бумага. Детям младшего школьного возраста лучше играть с ведущим.

Цель. Главная цель — закрепить навык работы с проверочными словами и увеличить запас проверок, находящихся в активной памяти ребят. Особенно полезна процедура проверки списков, отбраковки неподходящих проверочных слов.



Кроме этого, игра увеличивает словарный запас, приучает к быстрой сосредоточенной работе.

Ход игры

Задача играющих — найти за отведенное время

как можно больше проверочных слов к заданному слову, например: кто за 5 минут найдет и запишет больше проверок к слову ломать? Ребята работают самостоятельно или в маленькой команде.

Когда отведенное время истекло, списки проверок читаются вслух. Выигрывает тот, у кого оказалось больше правильных проверок.

Обратный вариант игры: кто за 5 минут больше придумает слов, для которых может быть проверочным слово дом? Далее все так же, как и в первом варианте.

Варианты.

Очень полезный вариант: поиск типовых проверок. Если ребята раньше не были знакомы с этим понятием, можно объяснить это перед игрой.

Типовые проверки — это удобные проверки, которые подходят сразу ко многим словам, а то и ко всем словам определенного грамматического класса. Например, очень часто существительное в единственном числе удобно проверить существительным множественного: вода — воды или сказка — сказок, а глагол часто можно проверить формой другого вида: вставать — встал.

В игре с типовыми проверками играющие должны за отведенное время привести как можно больше пар «проверяемое слово — проверочное слово» заданного типа. Например: вода — воды, река — реки, нога — ноги; сказка — сказок, маска — масок, пробка — пробок; вставать — встал, давать — дать, бросать — бросить.

Выигрывает тот, у кого будет больше пар, относящихся к заданному типу проверок.

Можно играть и по командам, только они не должны быть большими (7—8 человек). При командном варианте лучше принять более строгие правила и начислять штрафное очко за каждую неправильную проверку. Иначе в азарте ребята будут предлагать все, что придет в голову, и пользы от игры не будет.

«Головоломка»

С игрой справляются уже младшие школьники. Чем старше играющие, тем более сложные тексты можно использовать. Играющие делятся на небольшие команды (5—7 человек). Ведущему нужно заранее подготовить копии головоломок каждой команде.

Ход игры

После того как игроки разделятся на команды, ведущий предлагает всем головоломку. Она представляет собой отрывок стихотворения из 4—12 строк, разрезанный на отдельные слова.

Для головоломки желательно подбирать не слишком хрестоматийный текст. Лучше, если шрифт будет крупным (можно использовать книги для маленьких детей или сделать ксерокопию с увеличением).

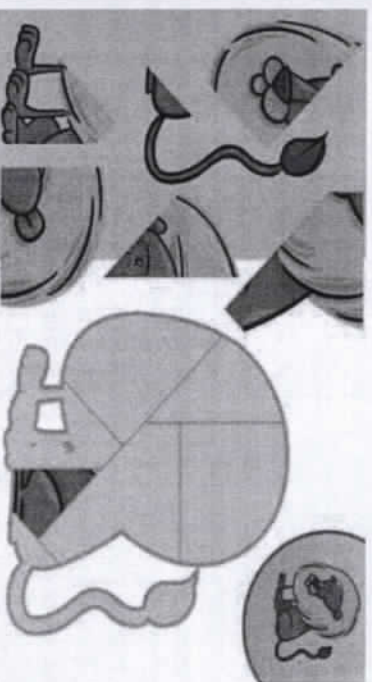
Задача играющих — как можно быстрее восстановить текст стихотворения, сложив слова в нужном порядке. Стихотворный текст позволяет ребятам, кроме смысловых связей, опереться на стихотворный размер и рифму.

Побеждает та команда, которая быстрее и точнее всех восстановит текст стихотворения.

Цель. Игра достаточно сложная, но очень эффективная. Она развивает способность глубоко и полно анализировать текст, не упускать из виду тончайшие смысловые нюансы, чувствовать внутреннюю логику фраз, стихотворную форму. Можно сказать ребятам, что, восстанавливая текст, они работают как реставраторы: если художник стремится выразить свое видение мира, то задача реставратора — понять замысел другого и восстановить произведение как можно точнее.

Обычно первая игра проходит с трудом, поэтому начинать лучше с простых, прозрачных по смыслу текстов.

При регулярном обращении к игре ребята очень быстро научатся восстанавливать не только простые тексты, но и тексты, построенные на сложных образах и необычных художественных приемах.



«Венок сравнений»

Играть можно и нужно уже с дошкольниками, впрочем, более старшим ребятам игра не менее интересна. Количество играющих 3—10 человек, класс можно разделить на группы. Игра идет по кругу, то есть каждый должен знать, после кого он вступает. Ведущий нужен ребятам дошкольного возраста.

Цель. Игра развивает ассоциативное, метафорическое мышление, ребенок начинает воспринимать предметы окружающего мира объемнее, глубже, обращает внимание на неочевидные связи между ними. Игра активизирует способность видеть разнообразные признаки предмета, а эта способность всегда считалась одним из основных критериев общего развития.

Ход игры

Игроки выбирают какое-либо слово, называющее предмет, явление или действие. Затем все по кругу начинают сравнивать его с чем-либо, называя при этом основание для сравнения. Например, игрок со словом река. Возможные варианты: Она похожа на ленту, такая же длинная и блестящая. Она похожа на время, ее тоже невозможно остановить. Задача каждого следующего игрока — привести убедительное сравнение, повторяться запрещено. Тот, кто не сумел ответить, выходит из игры. Побеждает ответивший последним.

Во время игры часто возникают дискуссии о том, можно ли засчитать то или иное сравнение. Обсуждение само по себе полезно. В этой игре не стоит вводить слишком жесткие ограничения в подборе сравнений. Снимать сравнения как неубедительные следует только тогда, когда игрок не может назвать сходных черт или говорит очевидную нелепицу.

Варианты.

На первых порах, особенно с младшими детьми, хорошо попробовать командный вариант игры, который даст возможность более робким ребятам постепенно войти в игру. Позже они смогут отвечать самостоятельно.

Для игры с дошкольниками и учащимися младших классов лучше выбирать слова, называющие предметы. А вот старшеклассники с удовольствием работают со словами, обозначающими абстрактные понятия. Использование этой группы слов расширяет сферу поиска сравнений, хотя и делает его существенно сложнее.

«Составь текст и озвучь его»

Учащимся предлагается набор слов, которые могут представлять какие-то трудности в произношении. Слова записаны на доске. Задача учащихся - за 2-3 минуты составить связный текст (используя данные слова) и прочитать его, соблюдая орфоэпические нормы. Учитель может назначить экспертов, которые должны внимательно прослушать текст и сделать вывод о соблюдении произносительных норм. (Оценку в этом случае получают сразу двое учащихся.)

Например, даны слова: километр, помощник, шинель, свитер, средство, инструмент, шофер, шофёров, шавель, украинский, термос, начал.

Вариант текста, составленного из предложенных слов.

Помощник шофёра снял телефонную трубку:

- Ты чего звонишь?

- На десятке километре трассы случилось происшествие. Из всех бригад шоферов мы находимся ближе всех. Собирайся в рейс. Помощник шофера положил трубку и начал сборы. Он взял средство от комаров, пучок шавели, налил в термос украинский борщ, приготовленный женой, надел свитер, шинель, захватил ящик с инструментами и поспешил в гараж.



Подобное задание может быть несколько видоизменено: учитель предлагает учащимся тему (например, «Научное исследование» или «Меню»), учащиеся в течение определенного времени должны составить текст на эту тему, используя слова из орфоэпического словарика, включенного в учебник.

«Мягкая посадка»

При отработке какой-либо орфограммы или темы эта игра, пробуждает интерес, активизирует весь класс учащихся. Дети не знают, к кому полетит мяч и какое слово (какой вопрос) прозвучит.



1 спряжение		2 спряжение	
Ед. число	Мн. число	Ед. число	Мн. число
1.л. - у(ю)	1.л. - ем	1.л. - у(ю)	1.л. - им
2.л. - ешь	2.л. - ете	2.л. - ишь	2.л. - ите
3.л. - ет	3.л. - ут (-ют)	3.л. - ит	3.л. - ат (-ят)

Как проходит игра? Например, изучается тема «Спряжение глагола». Учитель бросает ученику мяч, называет какой-либо глагол. Ученик ловит мяч, называет спряжение глагола и возвращает мяч учителю. Ответивший на вопрос правильно может сесть на место, тот, кто не справился с заданием, продолжает стоять и пытаться исправить свое положение.

«По шучьему велению»

Игра помогает учащимся ориентироваться в системе изученных орфограмм, четко формулировать наименования орфограмм. Суть работы заключается в том, что учащиеся по очереди высказывают пожелание, указывая, какую орфограмму хотели они видеть в тетрадях своих товарищей. Остальные ученики называют и записывают слова с указанной орфограммой.

Например: «По шучьему велению, по моему хотению, назовите мне слова с орфограммой -тся-, -ться- в глаголах» и др.



Игра «Скрытые мотивы»

Наверняка, в жизни каждого человека была ситуация, когда он совершил какой-либо поступок и не мог объяснить, почему он поступил, так или иначе. Разгадка возможных скрытых мотивов возможна, путем последовательного анализа предыдущих событий.

Что отработываем: логику речи.

Правила: Делим класс на пары (иногда, проще объединиться не в пары, а в тройки). В каждой паре один из участников рассказывает ситуацию, которую он не может объяснить. Напарник путем наводящих вопросов пытается выяснить факты, связать их.

Игра «Новый словарь»

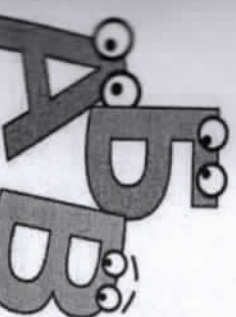
Обычно играем по кругу с учениками, в качестве разминки на любом уроке.

Суть этой игры в том, чтобы придумать новые значения обыкновенным и всем привычным словам.

Например: ухажер – любитель ухи, изверг – вулкан, жрица – женщина, любящая поест, и т. д.

Победит тот, кто подберет больше интересных слов. О времени, отводимом на подготовку, договариваются заранее.

Игра «Буквы-Пуквы»



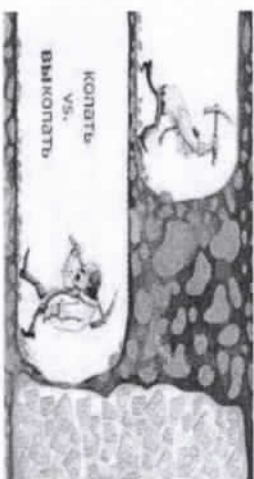
Один учащийся загадывает другому слово, которое тот должен объяснить остальным, – но пользоваться он может при этом только словами на одну букву, например, “п” (любими, кроме однокоренных). То есть слово “дом” придется объяснять, например, так: “построил – проживаю”.

Если сразу угадать не удалось, можно подбрасывать дополнительные ассоциации:

“постройка, помещение, пространство, простейшее понятие...”

Если отдаваемые близки к победе, то ученику придается комментари типа “примерно”, “приблизительно”, “почти правильно” – или, в противоположной ситуации: “плохо, подождите!”. Обычно после того, как слово угадано, объяснявший придумывает новое слово и шепчет его на ухо угадавшему – тот становится следующим ведущим.

«Что делать? Что сделать?»



Закрепление понятия о глаголах, отвечающих на вопросы что делать? и что сделать?

Играют 2 команды (мальчики и девочки). Одна команда записывает глаголы, отвечающие на вопрос "что делать?", а другая – глаголы, отвечающие на вопрос "что сделать?". Учитель диктует глаголы, а затем производится проверка записи. Побеждает команда, допустившая наименьшее число ошибок.

Материал для игры:

Закрывать, смотреть, ходить, пришить, уехать, читать, отпилить, прочитать, рисовать, плавать, написать, ехать, построить, шить, открыть, ставить, принести, строить, нарисовать, возить.

«Глаголим»

Закрепление понятия о неопределённой форме глагола.

Думать	Строить	Везти	Нести	Испечь	Стричь
Н.Ф. НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА	Что делать? что сделать?	Что делать? что сделать?	Что делать? что сделать?	Что делать? что сделать?	Что делать? что сделать?
ть	ти	чь	ти	чь	чь
1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4

В игре участвует весь класс. За определённое время учащимся предлагается записать как можно больше глаголов в неопределённой форме, состоящих из одного слога

(дать, пить, бить, вить, петь, мыть, лить, и т.д.) или из двух слогов (рубить, писать, читать, пилить, сидеть и др.). Победителем считается тот, кто правильно запишет наибольшее число глаголов за указанное время.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все описанные игры представляют собой совместную деятельность детей со взрослым. Именно взрослый вносит в жизнь детей игры, знакомит с их содержанием.

Он вызывает у детей интерес к игре, побуждает их к активным действиям, без которых игра невозможна, является образцом выполнения игровых действий, руководителем игры – организует игровое пространство, знакомит с игровым материалом, следит за выполнением правил.

В любой игре содержится два типа правил – правила действия и правила общения с партнёрами. Правила действия определяют способы действий с предметами, общий характер движения в пространстве (темп, последовательность и т.д.).

Правила общения влияют на характер взаимоотношений участников игры (очередность выполнения наиболее привлекающих ролей, последовательность действий детей, их согласованность и т.д.). Так в некоторых играх все дети действуют одновременно и одинаково, что объединяет их, объединяет, учит доброжелательному партнёрству. В других играх дети действуют по очереди, небольшими группами. Это даёт возможность ребёнку наблюдать за сверстниками, сравнивать их умения со своими.

Эти два вида правил простой, доступной для ребёнка форме, без наглядности и навязывания воли взрослого приучают детей к организованности, ответственности, самоуправлению, воспитывают умение сопереживать, внимательно относиться к окружающим.

Предложенные в нашей учебной – пособия игры и приёмы содержат условия, способствующие полноценному развитию личности: единство познавательного и эмоционального начал, внешних и внутренних действий, коллективной и индивидуальной активности ребёнка. В каждой игре необходимо опираться на то, что ребёнок уже умеет и что он любит делать сам. Педагогу важно знать и понимать, что умеют и любят делать его воспитанники независимо от их возраста, и на этой основе вводить новые действия и новые задачи.

Выбор игры определяется не календарным возрастом ребёнка, а этапом его психического развития. Кроме того, на каждом возрастном этапе между детьми существуют значительные индивидуальные различия, их тоже необходимо учитывать при проведении игры.

Таким образом, разные дети требуют разного подхода и нуждаются в различных воспитательных воздействиях.

Ни в коем случае нельзя насильно (запретами, угрозами, наказаниями) заставлять ребёнка делать то, что он не хочет, к чему он ещё не готов. Принуждением можно только отбить интерес к игре, что делает её бессмысленной.

Доброжелательность, сюрпризность, разного рода неожиданности являются значительно более эффективными средствами в работе с детьми. И эти средства всегда в ваших руках. Нужно уметь вовремя удивиться или огорчиться, заинтриговать детей какой-то неожиданностью, выразить восхищение, показать мимикой, интонацией, движением свою заинтересованность игрой и успехами в ней ребёнка. Конечно, все это требует от воспитателя артистизма.

Но ведь педагогика – это искусство. Только радость от успеха, увлечённость, заинтересованность ведут к формированию личности человека.

ТЕСТЫ «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

Родной язык и детская литература

Вариант – I

1. Основной задачей учителя на уроках обучения грамоте является выработка:

- А) орфографической зоркости;
- Б) фонематического слуха;
- В) орфоэпического чтения.

2. Основатель современного звукового аналитико-синтетического метода –

- А) Л. Н. Толстой;
- Б) Д. И. Тихомиров;
- В) К. Д. Ушинский.

3. Основной метод обучения грамоте в современной школе –

- А) буквослоговный;
- Б) аналитико – синтетический;
- В) звуковой аналитико – синтетический.

4. Традиционной задачей начальной школы является задача –

- А) обучения чтению ребёнка младшего школьного возраста;
- Б) литературного образования младшего школьника;
- В) развития традиции совместного чтения взрослыми и детьми.

5. Метод обучения письму, в основе которого лежит обведение образцов:

- А) копировальный;
- Б) линейный;
- В) генетический.

6. Слушание и говорение; чтение и письмо – это

- А) виды речевой деятельности;
- Б) виды речи;
- В) виды мышления.

7. Родоначалником метода объяснительного чтения является:

- А) К.Д.Ушинский;
- Б) Ф.И.Буслаев;
- В) Л.Н.Толстой.

8. Книга « Мир в рассказах для детей» принадлежит стороннику и продолжателю идей Ушинского:

- А) Н. Ф. Бунакову;
- Б) Д. И. Тихомирову;
- В) В.П. Вахтёрову.

9. « Маленькой умственной задачей» К.Д. Ушинский называл

- А) загадку;
- Б) поговорку;
- В) пословицу.

10. Ведущий принцип русской орфографии –

- А) морфологический;
- Б) традиционный;
- В) фонетический;
- Г) принцип дифференциации значений.

11. Орфограмма - это –

- А) правило правописания;
- Б) написание, требующее проверки;
- В) объяснения написания;
- Г) подбор однокоренных слов.

12. Передача в письменной форме зрительного воспринимаемого слова, предложения или текста –

- А) списывание;
- Б) диктант;
- В) изложение;
- Г) грамматико – орфографический разбор.

13. Неоправданные повторы слов относятся к ошибкам

- А) синтаксическим;
- Б) морфологическим;

В) лексическим.

14. К числу речевых ошибок не относятся

- А) лексические;
- Б) морфологические;
- В) логические.

15. Из какой басни Крылова вышло крылатое выражение: « А мы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь»

- А) Ларчик;
- Б) Лебедь, рак и щука;
- В) Квартет;
- Г) Стрекоза и муравей.

16. В какой узбекской народной сказке говорится о толстом жидном бае?

- А) Дочка – умница;
- Б) Эгры и Тутры;
- В) Бей дубинка;
- Г) Хуснабад.

17. О чём задумался султан в рассказе Р. Фархад?

- А) Кто сможет решить наш спор?
- Б) Как удивить народ?
- В) Кто самый умный?
- Г) Какой аромат самый приятный?

18. В устной речи на первое место выступает соблюдение

- А) орфоэпических;
- Б) орфографических;
- В) пунктуационных;
- Г) каллиграфических.

19. Виды работ по развитию речи:

- А) диктант;
- Б) сочинение;
- В) пересказ;
- Г) творческое списывание.

20. Что входит в фонетическое средство?

- А) фраза, слог, звук;
- Б) интонация, фразовое ударение, тактовое ударение, словесное ударение.
- В) фонетическое слово, речевой такт;
- Г) интонация, фраза, речевой такт.

21. Грамматический разбор относится;

- А) к аналитическим упражнениям;
- Б) к синтетическим упражнениям;
- В) к творческим заданиям;
- Г) к конструктивным упражнениям.

22. Что такое пунктуация?

- А) Основную единицу.
- Б) Собрание текстов;
- В) Смысловое единство;
- Г) Собрание правил о постановке знаков препинания;

23. Какую единицу компонентов предложения представляет словосочетание?

- А) Вспомогательную единицу;
- Б) Собрание правил;
- В) Смысловое единство;
- Г) Основную единицу.

24. Кто из учёных является основоположником методики обучения русскому языку?

- А) К.Д. Ушинский.
- Б) Ф.И. Буслаев.
- В) В.Л. Шереметевский.
- Г) Н.Ф. Бунков.

25. Кто автор повести «Озорник»?

- А) Г.Гуляев;
- Б) М.Афзалов;
- В) Х.Х.Ниязи.

26. Кто написал стихотворение «Любовь к родному дому»?

- А) С. Островой.

- Б) Р.Талипов.
- В) Н.Нарзуллаев.

27. Какой из этих авторов не писал рассказы о животных?

- А) М. Твен.
- Б) Е. Чарушин.
- В) Р. Киплинг.
- Г) Дж. Лондон.

28. Установил и обосновал, что и как нужно читать в

начальных классах:

- А) Ф.И.Буслаев.
- Б) К.Д. Ушинский.
- В) Н.А.Корф.
- Г) Л.Н.Толстой.

29. Автор первой русской комедии для детей:

- А) А. Шишков.
- Б) Н.Новиков.
- В) А.Ксаков.
- Г) А.Болотов.

30. Трансформация текста с целью его переосмысления — это

виды:

- А) подробного пересказа;
- Б) творческого пересказа;
- В) краткого пересказа;

ВАРИАНТ - II

1.К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- 1. Сказка очерк;
- 2. Басня;
- 3. Рассказ;
- 4. Очерк

2.К «материнской поэзии» относятся:

- 1. Неленицы;
- 2. Загадки;

3. Пастушки;
4. Пословицы

3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

1. Ш.Перро;
2. Г.Андерсена;
3. К.Коллоди;
4. В.Гауфа

4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

1. Н.Г.Гарин-Михайловский;
2. С.Т.Аксаков;
3. А.Н.Толстой;
4. Л.Н.Толстой

5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием:

1. Гипербола;
2. Метафоры;
3. Литоты;
4. Олицетворения

6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:

1. Е.А.Благининой;
2. З.Н.Александровой;
3. С.В.Михалкова;
4. Б.В.Заходера

7. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

1. С.Я.Маршак;
2. К.И.Чуковский;
3. А.Л.Барто;
4. А.Н.Толстой

8. Антифеа – это:

1. Противопоставление образов, картин, слов, понятий;
2. Сопоставление понятий и явлений;

3. Сравнение понятий и явлений, предметов;
4. Противопоставление

9. Тема – это:

1. Крут жизненный явлений, изображенных в произведении;
2. То, о чем говорится в произведении;
3. Крут событий, выбранных автором;
4. События в произведении

10. Хорей – это:

1. Двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
2. Двусложный размер с ударением на первом слоге;
3. Трехсложный размер с ударением на первом слоге;
4. Трехсложный размер с ударением на втором слоге

11. Сказка – это:

1. Один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
2. Вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;

3. Устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно стилистическим построением;
4. Вид занимательного рассказа для детей

12. Басня – это:

1. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий инсказательный аллегорический смысл;
2. Краткое инсказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;

3. Вымысел, выдумка;
4. Короткое стихотворение с моралью

13. Предание – это:

1. Жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет;

2. Переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом;

3. Легенда;
4. Народное сказание

14. Массовая литература – это:

1. Совокупность популярных произведений, рассчитанных на незыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом;
2. Развлекательная литература;
3. Литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики;
4. Литература, которую читают все читатели

15. Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» - это:

1. Философский трактат;
2. Педагогическое сочинение;
3. Научное произведение;
4. Учебно-познавательная литература.

16. Дайте название сказкам, у которых есть автор:

1. Литературные
2. Народные
3. Интересные
4. Старинные.

17. В каком жанре не писал А.С. Пушкин?

1. Сказки
2. Басни
3. Стихи
4. Поэмы.

18. Что в характере старухи высмеивает А.С. Пушкин в «Сказке о рыбаке и рыбке»?

1. Глупость
2. Лень
3. Трусость
4. Жадность.

19. Какой по характеру был мальчик Васа из рассказа Л.Н. Толстого «Котёнок»?

1. Хитрый
2. Смелый
3. Хвастливый
4. Трудолюбивый.

20. Какие сказки создавались коллективно и передавались из поколения в поколение?

1. Автор
2. Старинные
3. Народные
4. Литературные.

21. В каком жанре не работал А.С. Пушкин?

1. Романы
2. Стихи
3. Сказки
4. Песни.

22. Определите жанр работы В. Бианки «Музыкант»?

1. Сказка
2. Стихотворение
3. Рассказ
4. Басня.

23. Что означает слово банлык?

1. Человек
2. Капошон
3. Пища
4. Священник.

24. Чем прославился Мирзо Улутбек?

1. Таблицами
2. Стихами
3. Халисами
4. Рассказами.

25. Кто автор повести «Озорник»?

1. Хамза Хакимзаде Ниязи
2. М. Афзалов
3. А. Навои

4. Гафур Гулам.

26. Родоначальником метода объяснительного чтения является:

1. Ф. И. Буслаяв
2. Л. Н. Толстой
3. К. Д. Ушинский
4. Д. И. Тихомиров.

27. К эпическим жанрам устного народного творчества

относятся:

1. Рассказ
2. Сказка
3. Басня
4. Очерк.

28. К «материнской поэзии» относятся:

1. Стишки
2. Пословицы
3. Нелепицы
4. Пестушки.

29. За какой ягдой отравились на богота герои произведения «Кладовая солнца» М. Пришвина?

1. Ежевика
2. Клюква
3. Земленика
4. Брусника.

30. Куда убежала от мальчика книжка в сказке К. Чуковского «Мойдодыр»?

1. Под кровать
2. В печь
3. На шкаф
4. На улицу.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аванесов Р. И. Заметки по теории орфографии // Восточнославянское и общее языкознание. М., 1978.
2. Аванесов Р. И. Русская орфография // Русское литературное произношение. М., 1984.
3. Гвоздев А. Н. Об основах русского правописания: В защиту морфологического принципа русской орфографии. М., 1960; то же в кн.: Гвоздев А. Н. Избранные работы по орфографии и фонетике. М., 1963. С. 211-248.
4. Иванова В. Ф. Принципы русской орфографии. Л., 1977.
5. Иванова В. Ф., Осипов Б. И. Принципы орфографии и их педагогическое значение // Русск. яз. в школе. 1991. № 5.
6. Клибанова Л. А. Лингводидактическое описание орфографии русского языка как иностранного. Кишинев, 1989.
7. Кузьмина С. М. Теория русской орфографии: Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. М., 1981.
8. Моисеев А. И. Звуки и буквы, буквы и цифры... М., 1987.
9. Щерба Л. В. Основные принципы орфографии и их социальное значение // Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 46.
10. Матусевич М. И. Введение в общую фонетику. М., 1959. С. 119.
11. Владимиров Л. И. Всеобщая история книги. М., 1984. С. 8-15
12. Гельб И. Е. Опыт изучения письма. М., 1982. С. 22-34
13. Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М., 1965. С. 36-46, 62, 182-185
14. Пашенко Н. А. История письма. Мн.: Высшая школа, 1987. С. 20-25, 45-46
15. Шайкевич А. Я. Введение в лингвистику. М., 1995. С. 4-13, 51
16. Алтухова Т. А. Коррекция нарушения чтения у учащихся начальных классов с трудностями в обучении. Белгор. гос. ун-та, 1998.
17. Жинкин Н. И. Развитие письменной речи учащихся III-VII классов. Язык. Речь. Творчество. М. Лабиринт. 1998.
18. Казарцева О. М. Вишнякова О. В. Письменная речь. М. Флинта. Наука, 1998.
19. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. М. Просвещение. 1985.
20. Садовникова Н. И. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М. ВЛАДОС. 1995.
21. Российская Е. Н. Методика формирования самостоятельной письменной речи у детей. М. Айрис ПРЕСС. 2005.

22. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. М. ИНТОР. 1998.
23. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык и литература М., Просвещение, 2014.
24. В.В. Бабайцева Русский язык 10-11 кл. Дрофа М. — 2010
25. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка. Воронеж 2001
26. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. — «Айрис Рольф», 1996
27. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. — М., 1993.
28. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка — 3-е изд. — М., 1993.
29. Афанасьев А.Н. Народная русская сказка / А.Н. Афанасьев - М.: Просвещение, 1980 — 111с.
30. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений, т.4/В.Г. Белинский — М.: Просвещение, 1970 — 107с.
31. Детская литература. Учебное пособие для педагогических училищ. Под ред. Е.Е. Зубаревой - М.: Просвещение, 1989 — 398с.
32. Нартова-Бачавер С. К. Народная сказка как средство стихийной психотерапии. - М., 1996-С. 3-14
33. Никифоров А.И. Сказка, её бытование и носители/А.И. Никифоров — М.: Просвещение, 1930 — 105с.
34. Ожергов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/С.И. Ожергов, Н.Ю. Шведова - М.: Азбуковник, 1997 — 944с.
35. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух// Дошкольное образование. - № 8-2008. -23-35с.
36. Попов Л.К., Попов Д.К., Кавелин Дж. Путешествие в страну добродетелей. Пособие для родителей по воспитанию/ Л.К. Попов, Д.К. Попов, Дж. Кавелин — С.-П.: Нева, 1997 — 108с.
37. Пропп В.Я. Русская сказка/ В.Я. Пропп — Л.: Лениздат, 1984 — 263с.
38. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки/ В.Я. Пропп — Л.: Лениздат, 1986 — 415с.
39. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/В.А. Сухомлинский — Мн.: Народная света, 1981 — 287с.
40. Стаценко Р. Методика ознакомления детей с художественным словом// Дошкольное воспитание- № 7 -1980-6-11с.
41. Ткацкий И.Л. Спешите творить благо// Пионер — 1990 - №5 — 55с.
42. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. Детский мир и хрестоматия/К.Д. Ушинский - М.: Просвещение, 1986 — 350с.
43. Франц фон М.-Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. - СПб, 1998.

44. Юдин Ю. Дурак, шут, вор и черт (исторические корни быто вой сказки). Изд.: Лабиринт-К, 2006-336с.

45. Мухаммади, К. Стихи для детей : пер. с узбек. / Кулду Мухаммади ; [ил.: К. П. Чепраков]. — Ташкент : Госиздат УзССР, 1951. — 56 с. : ил.

46. Мухаммади, К. Школьник и весна : стихи / Кулду Мухаммади ; авториз. пер. с узб. под ред. В. Инбер ; вступ. статья О. Высоцкой ; рис. В. Арифеевского. — Москва : Ленинград : Детгиз, 1953. — 64 с. : ил.

47. Мухаммади, К. Стихи / Кулду Мухаммади ; [ил.: К. П. Чепраков]. — Ташкент : Госиздат УзССР, 1955. — 112 с. : ил.

48. Мухаммади, К. Бодливый теленок : стихи : пер. с узб. / Кулду Мухаммади ; [ил.: Г. Алимов]. — Москва : Детгиз, 1955. — 64 с. : ил. — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

49. Мухаммади, К. О том, как Ахматджан боялся укулов : стихи : пер. с узб. / Кулду Мухаммади ; рис. Г. Алимова. — Москва : Детгиз, 1956. — 32 с. : ил. — (Книжки за книгой). — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

50. Мухаммади, К. Добрый садоник : стихи и сказки : [пер. с узб.] / Кулду Мухаммади ; под ред. Л. Бать ; [ил.: Д. Синицкий и Н. Леушин]. — Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1958. — 184 с. : ил. — (Декада узбекского искусства и литературы. Москва. 1958). — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

51. Мухаммади, К. Стихи и сказки : пер. с узб. / Кулду Мухаммади. — Москва : Сов. писатель, 1958. — 84 с. : 17 см.

52. Мухаммади, К. Пуговница : [стихи] / Кулду Мухаммади ; пер. с узб. И. Гребнев ; худож. М. Рейх. — Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1958. — 12 с. : ил. — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

53. Мухаммади, К. Сказ о железном доме : (в стихах) / Кулду Мухаммади ; [вольный пер. с узб. З. Тумановой] ; рис. М. Рейха. — Ташкент : Еш. гвардия, 1960. — [17] с. : ил.

54. Мухаммади, К. Кто сильнее всех на свете : [стихи] / Кулду Мухаммади ; [пер. с узб. Г. Оболдуева и О. Высотской] ; [ил.: К. Назаров]. — [Ташкент] : Еш гвардия, [1961]. — 15 с. : ил.

55. Мухаммади, К. О чем мечтает Эркинджан : (Разговор с иноминкой) : стихи : пер. с узб. / Кулду Мухаммади ; [ил.: Г. Вальк]. — Москва : Детгиз, 1961. — 79 с. : ил. — [Хранится в фонде редкой детской книги РГДБ].

56. Раздольский В. Детская литература Узбекистана : [рецензия на сборник «Стихи для детей», 1951] // Учительская газета. — 1951. — 24 ноября.

57. Алексеев, С. Первое знакомство: [рецензия на сборник «Стихи для детей», 1951] // Дружба народов. — 1952. — № 1. — С. 204-206.
58. Бать, Л. Поэт и педагог: [рецензия на сборник «Школьник и весна», 1953] // Литературная газета. — 1953. — 11 июня.
59. Левитина, С. Голос старшего товарища: [рец. на сб. «Стихи для детей», 1951] // Правда Востока. — 1953. — 23 сентября.
60. Лиходневский, С. Хороший подарок школьникам // Звезда Востока. — 1955. — № 9. — С. 113-117.
61. Пармузин, Б. Поэт и его стихи // Правда Востока. — 1955. — 2 сентября.
62. Наумов, А. Детям — хорошие стихи! // Ташкентская правда. — 1956. — 8 мая.
63. Бать, Л. Мухаммади — поэт и педагог // Вопросы детской литературы. — Ленинград: Детгиз, 1957.
64. Александров, Р. [Рецензия на сборник «Добрый садовник», 1958] // Ленинский путь (Самарканд). — 1959. — 28 ноября.
65. Алексин, А. «Иди в раскрывшийся простор»: [рецензия на сборник «Добрый садовник», 1958] // Литературная газета. — 1959. — 14 февраля.
66. Каримов, Э. Певец человечности: [рецензия на сборник «Добрый садовник», 1958] // Дружба народов. — 1959. — № 8. — С. 227-231.
67. Бать, Л. Верный друг — Кудус Мухаммади // Детская литература. — 1966. — № 11. — С. 18-20.
68. Моран, Р. К. Мухаммади // Детская литература. — 1967. — № 10. — С. 52.
69. Кудус Мухаммади // Детская литература. — 1969. — № 12. — С. 70.
70. Алимов, С. Становление и развитие жанра литературной сказки в узбекской советской литературе: диссертация ... кандидата филологических наук: 10.01.02, 10.01.09. — Текст: электронный. — Ташкент, 1984. — 168 с.
71. Тураева, Д. Д. Роль юмора в развитии узбекской детской литературы // Юмор и сатира в координатах XXI века: сборник научных статей по материалам I Международной научно-практической конференции. [1 апреля 1915 г.]. — Варна: Центр за научни изследвания и информация «Парадигма», 2015. — С. 93-96.
72. И. А. Куприн // Русские писатели, 1800—1917: Биографический словарь / гл. ред. П. А. Николаев. — М.: Большая российская энциклопедия, 1994. — Т. 3: К—М. — С. 230—236. — 592 с. — (Сер. биогр. словарей: Русские писатели. 11—20 вв.). — 40 000 экз. — ISBN 5-85270-011-8. — ISBN 5-85270-112-2 (т. 3).
73. *Александр Карасёв*. Завещание поручика Куприна // Новый мир. 2010. № 4.

74. *Михайлов В. Д.* Куприн: Возмутитель спокойствия. — М.: Молодая гвардия, 2016. — 367 с. — (Жизнь замечательных людей).

75. *Михайлов В. Д.* Куприн. — М.: Молодая гвардия, 1981. — 272 с. — (Жизнь замечательных людей). — 150 000 экз.

76. *Роскатова Л. В. А. И. Куприн и императорская семья //* Личность и творчество А. И. Куприна в контексте русской культуры XX-XXI веков. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной А. И. Куприну. Пенза, 5 сентября 2013 г. — Пенза, 2013. — С. 142—147.

77. И. Г. Гарин-Михайловский в воспоминаниях современников / Сост. И. М. Юдина. — Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1967. — 175 с.

78. И. Г. Гарин-Михайловский в воспоминаниях современников / Сост. И. М. Юдина. — Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1983. — 303 с. — (Сибирью связанные судьбы).

79. *Гордочин К. Д.* Гарин Н. // Русские писатели. 1800—1917: Биографический словарь / Редкол.: П. А. Николаев (гл. ред.) и др. — М.: Советская энциклопедия, 1989. — Т. 1. А—Г. — С. 524—526. — 672 с.

80. *Гордочин К. Д. Н. Г. Гарин-Михайловский и писатели-современники: Учеб. пособие по спецкурсу.* — Хабаровск: Хабаровский государственный педагогический институт, 1984. — 136 с.

81. *Миронов Г. М.* Поэт нетерпеливого созидания: Н. Г. Гарин-Михайловский: Жизнь. Творчество. Общественная деятельность. — М.: Наука, 1965. — 159 с.

82. *Никитин А. В. Н. Г. Гарин-Михайловский: Современник из прошлого века.* — Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989. — 183 с. — (Земляки).

83. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Г. Горкина А. П. 2006.

84. Михайлов С. В. Детям: Стихи, сказки, рассказы, басни, пьесы / Предисл. Д. Д. Былого. — М.: Дет. лит., 1981.

85. Русская басня / Под общ. ред. В. П. Степанова; Сост. вступл. ст. и прим. Н. Д. Степанова. — М.: Правда, 1986.

86. Степанов, Н. Д. Басни Крылова / Н. Д. Степанов. — М.: Издательство «Художественная литература», 1969. — 112 с.

87. Полное собрание басен Езопа... М., 1871. 132 стр.



МИРЗОРАХИМОВ ОЙБЕК КАХРАМОНОВИЧ

РОДНОЙ ЯЗЫК И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
(РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ И ПРИЁМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА И НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)

Редактор: Х. Тахиров
Художественный редактор: Т. Рахматуллаев
Компьютерная верстка: А. Мухаммадиев

Лицензия издательства № 2244. 25.08.2020.
Разрешение на печать 06.12.2022.
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
«Times New Roman» гарнитура. Уч. изд. л. 14,5.
Тираж 100. Заказ № 150.

Отпечатано в типографии «ZEBO PRINT».
Адрес: Ташкент, Яшнабадский район, военный городок 22.