

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

Зарегистрирована
№ _____
2014г. «__» _____

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной части
_____ Д.У.Эргашев
«__» _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине
СОВРЕМЕННЫЕ
ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ**

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера
Область образования: 110000 – Педагогика

Направление
образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)
в иноязычных группах

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Старцева И.А. кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: **Хегай О.Ч.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русского языка и литературы» УЗГУМЯ
Лиходзиевский А.С. – доктор филологических наук, профессор кафедры «Русского языка и литературы» УЗГУМЯ

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от «30» января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от «17» ноября 2011 года.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультет на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом №___ от «___»_____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «___»_____ 2014 года, протокол №_____.

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления _____ Пирохунова Ф.Н.

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами. Протокол № ___ от «__»_____2014г.

I. ВВЕДЕНИЕ

Данный литературный курс введет студентов в пространство современной прозы. При изучении основных закономерностей развития современной русской прозы в данном учебном курсе приоритетным избран проблемный аспект, предусматривающий не просто знакомство студентов и именами ведущих авторов и с произведениями современной литературы, но прежде всего анализ элементов поэтики, а также культурологический анализ тех тенденций, которые в ней отразились. В отличие от курса СЛП, дающем представление об именах и авторах современного литературного процесса в рамках истории русской литературы, новый курс основывается не просто на анализе произведения как художественного целого, а на принципах эволюции художественных систем, в своем итоге давших такое явление, как современная русская литература. Поэтому единица для анализа в рамках данного курса – как целое произведение, так и сопоставляемые фрагменты из произведений разных авторов. Объектом осмысления при таком сопоставлении становятся общие для современной литературы тенденции, эстетические и ценностные предпочтения в структуре создаваемого современными авторами образа мира. Эта дисциплина позволит слушателям расширить свои знания в области русской литературы. Поможет студентам научиться анализировать художественные тексты на новом научном уровне, квалифицированно пользуясь критической литературой. Знакомство с этим пластом русской словесности предполагается совершенно необходимым студентам – словесникам, как будущим учителям русского языка и литературы. Изучение данного курса даст возможность проследить за основными тенденциями в развитии литературного процесса на современном этапе (новые литературные направления и стилевые течения, жанрово-стилевые трансформации и т.д.); а также ознакомиться с современными концепциями литературного процесса выработанными учеными–филологами (Г.Нефагина, Н.Лейдерман, М.Черняк, Н.Иванова, А.Немзер и др.).

Семинарские занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на освоение определенных теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.

В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Цель: изучение и освоение основных тенденций литературного процесса на современном этапе как диалектически сложного, многомерного и системного явления на основе анализа поэтики.

Задачи:

- описание основных координат и векторов художественного осмысления современности в русской литературе нового времени;
- сопоставление современных проблемно-тематических блоков и образов мира с теми, что представлены в предшествующих им художественных системах;
- знакомство с творческими концепциями писателей современности;
- закрепить интерес студента к современной литературе и развить в устойчивую «исследовательскую» позицию.

1.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам студентов

В процессе изучения данного учебного курса выдвигаются следующие требования и нормативы:

получить знания:

- о традициях русской литературы в современной прозе;
- о традиционных и новых стилях и жанрах в современной русской литературе;
- о современном мире в образах художественной литературы;
- об интертекстуальности как факте современного литературного процесса;
- о роли иронии в составе современных образов мира;
- об эстетике абсурда, гротеска и фантазмагии в произведениях постмодернистской литературы;
- о героях и антигероях современной литературы;
- о специфике «женской» прозы;
- о специфике «легких» литературных жанров на современном этапе развития литературы.

овладеть умением:

- выявлять основные отличительные черты определенной художественной системы;
- уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя;
- определять стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в современном литературном процессе.

Выработать навыки:

- анализа художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения;
- разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Данная дисциплина в соответствии с учебным планом проводится в 8 семестре учебного года. Изучение курса «Современные проблемы русской прозы» связано непосредственно с такими учебными дисциплинами «История русской литературы XX века», «Теория литературы», «История литературной критики», «Культурология», «Эстетика и этика», «Философия», «Современный литературный процесс».

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

Курс «Современные проблемы русской прозы» рассчитан на 76 часов. Аудиторных занятий 38 часов. Из них: лекционные занятия - 18 часов, семинарских занятий - 20 часов. Самообразование – 38 часа. Преподавание ведется VIII семестре.

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Лекционные занятия (теория)	18	VIII
2	Практические занятия	-	VIII
3	Лабораторные занятия	-	VIII
4	Семинарские занятия	20	VIII
5	Курсовые работы	-	VIII
6	Самообразование	38	VIII
	Итого	76	

II. Основная часть

2.1 Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	Количество часов
1.	Основные тенденции в развитии современной русской прозы	Дать понятие о целях и задачах изучаемой дисциплины. Формировать представление о специфических чертах современного литературного процесса. Дать знания о своеобразии творчества изучаемых писателей.	2
2.	Традиции классической литературы в современной русской прозе	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
3.	Современный человек в пространстве русской прозы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	4
4.	Экологические проблемы современного мира как тема русской прозы	Формировать представление о	4

		характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	
5.	Современная цивилизация в осмыслении молодых прозаиков	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
6.	Проблемы и герои современной русской прозы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
7.	«Лёгкие» жанры современной прозы	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Дать знания о творчестве рассматриваемых писателей.	2
ВСЕГО:			18

2.2 Тематика, цели и количество отведенных часов на семинарские занятия

№	Тема семинарского занятия	Цель семинарского занятия	количество часов
1.	Анализ пьесы Б.Акунина «Чайка»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и	2

		проблематику произведений.	
2.	Анализ романа В. Пелевина «Жизнь насекомых»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	4
3.	Анализ романа В. Пелевина «Ампир В»	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	4
4.	Фантастический элемент в современной прозе	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	4
5.	Эстетика гламура в оценке молодых русских прозаиков	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
6.	Мир и человек в «женской» прозе	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
7.	Современный детектив	Формировать навыки работы с художественным текстом. Учить определять жанровую специфику и проблематику произведений.	2
	ВСЕГО:		20

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по самообразованию

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самообразованию	Баллы ТК
1	Основные тенденции в развитии современной русской прозы	2		лекция	Русская литература, литературоведение, история	Мозговой штурм	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	
2	Традиции классической литературы в современной русской прозе	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Презентация	Нагляд.	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	

3	Современный человек в пространстве русской прозы	4		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	
4	Экологические проблемы современного мира как тема русской прозы	4		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм	проектор	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	
5	Современная цивилизация в осмыслении молодых прозаиков	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	проектор	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	
6	Проблемы и герои современной женской прозы	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм, зигзаг 1	Нагляд.	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	
7	«Лёгкие» жанры современной прозы	2		лекция	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	
8	Анализ пьесы Б.Акунина «Чайка»	2		семинар. занятия	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	3

9	Анализ романа В. Пелевина «Жизнь насекомых»	4		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Зигзаг 1, мозговой штурм	проектор	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	6
10	Анализ романа В. Пелевина «Ампир В»	4		семин. занятия	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	презентация	Нагляд.	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	6
11	Фантастический элемент в современной прозе	4		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Мозговой штурм	проектор	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	6
12	Эстетика гламура в оценке молодых русских прозаиков	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	3
13	Мир и человек в «женской» прозе	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	3
14	Современный детектив	2		семин. зан.	Культурология, теория литературы, эстетика, философия	Аквариум, большой круг	Нагляд.	1, 2, 3	Конспектирование, реферирование	3

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудиоманитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Чем определяется социокультурная ситуация конца 1980-х годов?
2. Какие литературные направления представляют современный литературный процесс?
3. Какие черты литературного направления унаследует «традиционная проза»?
4. Что характеризует художественно-публицистическое течение «традиционной прозы»?
5. Какую функцию выполняет метафора в произведениях философической прозы?
6. Какие повести явились для современной литературы рубежными (по концепции Г.Н. Нефагиной)?
7. Назовите автора повести «Пожар».
8. Назовите произведение, в котором писатель создает народный характер, ищущий конечную формулу бытия.
9. Назовите автора произведений «Людочка», «Печальный детектив», «Затеси».
10. В каком произведении В. Астафьев, рассказывая о судьбе молодой девушки, ставит проблему одиночества в современном обществе?
11. Какие произведения В. Астафьева переключаются постановкой созвучных проблем и одинаковой судьбой героинь?
12. Назвать автора произведений «Пиночет», «Фетисыч», «Пастушья звезда».
13. Какая тема раскрывается в повести Б. Екимова «Пиночет»?
14. Какая тема объединяет повесть Б. Екимова «Пиночет» и В. Быкова «Облава»?
15. В каких произведениях В. Быкова и Б. Екимова рассматривается историческое развитие судьбы русского крестьянства?

16. В каком произведении Б. Екимова лейтмотивом проходит песня «Серый денек // Белый летит снежок // Сердце мое...»?
17. Назовите автора романа «Свобода».
18. Какие проблемы решаются в романе М. Бутова «Свобода»?
19. В каком произведении современного писателя герой «подружился» с пауком Урсусом?
20. В каком произведении Л. Бежина рассматривается экзистенция свободы?
21. В каком произведении раскрывается провозглашение личности, для которой Поступок является следствием Свободы?
22. Какое течение в «традиционной прозе» характеризуется тем, что главный герой – неофит, движение сюжета определяется постепенностью постижения истины, принятия Веры, открытия Таинств?
23. Какие писатели относятся к религиозному течению?
24. Назовите автора романа «Отверзи ми двери».
25. Назовите произведения О. Николаевой.
26. Назвать произведение, в котором рассматривается проблема чуда как явление религиозного таинства.
27. В каком рассказе О. Николаевой проецируется мысль Ф.М. Достоевского, что «красота спасет мир»?
28. В каком произведении А. Варламова соотносится рождение ребенка и рождение души отца ребенка, пробуждение её к сопереживанию?
29. Назовите автора произведения «Болотный попик».
30. Назовите женские персонажи в романе Ф. Светова «Отверзи ми двери», которые раскрывают концепцию романа.
31. Какие черты характерны для сентиментального реализма (по концепции Г. Нефагиной)?
32. Назовите произведение А. Варламова, которое имеет подзаголовок «Сентиментальная история».
33. Традиции какого русского писателя начала XX века развиваются в современных произведениях романтического реализма?
34. Назовите писателей, в творчестве которых отмечены романтические тенденции.
35. Назовите автора «Рассказов о любви», «Прусская невеста».
36. Какие рассказы не входят в цикл Ю. Буйды «Рассказы о любви»?
37. Какой конфликт в «Рассказах о любви» Ю. Буйды?
38. Какое повествование характерно для повести В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине»?
39. Какое чувство определяет поведение героя и соотносится с проблемой вины и наказания в повести В. Маканина «Стол, покрытый сукном и с графином посередине»?
40. Как называется тип стилевой динамики, характеризующийся расширением возможностей формы?

41. В чем причина актуализации условно-метафорической прозы в современной литературе?
42. Какой вид условности не используется в условно-метафорической прозе?
43. Назовите писателей, которые относятся к условно-метафорическому течению (по концепции Г. Нефагиной).
44. Назовите автора повести «Кролики и удавы», в которой в условной форме показана тоталитарная система, механизм её действия.
45. Назовите произведения В. Маканина.
46. В каком произведении В. Маканина герои стремятся сохранить в себе и в отношениях друг к другу человеческое?
47. Какой жанр по отношению к реальности служит предупреждением, приобретает статус футурологического прогноза?
48. Назовите повесть-антиутопию Л. Петрушевской, где нет характеров, их заменила функция, герои лишены психологии, они лишь биологические единицы.
49. Укажите автора «Записки экстремиста», где раскрывается антиутопическая технократическая и идеологическая идея.
50. В какой антиутопии какого писателя раскрывается система управления, основанная на логоцентричности, раскрывается функция книги в сюжетно-композиционном построении произведения, идея преемственности в антиутопическом мире, переменчивость как особенность русской ментальности?

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

- Какая повесть какого писателя обозначена метафорой «мы – насекомые»?
2. В творчестве какого писателя используется сказочно-мифологический тип условности?
 3. Какая проблематика составляет первооснову романа А. Кима «Отец-лес»?
 4. Как автор определяет жанр произведения «Отец-лес»?
 5. Кто из героев романа А. Кима «Отец-лес» близок философии свободы, которая заложена в сущности деревьев: «жить-то надо»?
 6. Какая проза характеризуется принципиальным отказом от следования сложившимся литературным стереотипам, от учительства, проповедничества, морализаторства; отстраненностью авторской позиции, изображением разрушенного быта, катастрофической истории, изживающей себя культуры; абсурдизмом как необходимым элементом, возникающим из самой жизни, составляющим внутреннее качество самой реальности.
 7. Генетические истоки «натуральной прозы»:
 8. В каком произведении кладбище – часть мира, где кладбищенские ритуалы – это образ жизни, норма жизни?
 9. Какая тема раскрывается в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг»?
 10. Назовите автора произведений «Свой круг», «Время ночь», «Новые Робинзоны», «Песни восточных славян».

11. Какое «вознаграждение» получила героиня повести Л. Петрушевской «Время ночь»?
12. Какой подзаголовок имеет повесть «Время ночь»?
13. Кем была героиня повести «Время ночь» по профессии?
14. Какие жизненные ценности утверждает В. Токарева в повести «Своя правда»?
15. Назвать автора произведений «Длинный день», «Первая попытка», «Я есть, ты есть, он есть», «Своя правда».
16. Что лежит в основе сюжета повести В. Токаревой «Первая попытка»?
17. В чем смысл названия повести В. Токаревой «Я есть, ты есть, он есть»?
18. Укажите автора произведений: «Армия любовников», «Восхождение на холм царя Соломона...», «Актриса и милиционер».
19. Какие проблемы рассматриваются в романе Г. Щербаковой «Восхождение на холм царя Соломона...»?
20. Назовите произведения Т. Толстой.
21. В чем смысл названия рассказа Т. Толстой «Круг»?
22. Произведения какого течения «другой прозы» построены на анекдотических сюжетных коллизиях?
23. Как соотносятся жизнь и анекдот в творчестве писателей «иронического реализма»?
24. Какой характер приобретает абсурд, лежащий в основе прозы этого течения?
25. Элементы каких художественных систем выражены в «ироническом реализме» как явления пограничного?
26. Какую функцию выполняет ирония в «ироническом реализме»?
27. В каком произведении и какого писателя выразилась наиболее ярко эстетика «иронического реализма»?
28. Назвать произведения В. Пьецуха.
29. Каких писателей можно отнести к течению «иронического реализма»?
30. Какие принципы использует Я. Мельник в рассказе «Книга судеб»?
31. Назвать автора рассказа «Книга судеб»
32. Назвать рассказ Я. Мельника, в котором абсурд становится сюжетообразующим фактором
33. Какую функцию выполняет ирония в повести В. Попова «Чернильный ангел»?
34. Что является объектом изображения в модернистской литературе?
35. Как соотносятся проблемы бессмертия и свободы в романе А. Кима «Остров Ионы»?

2.9. Критерии оценки

Основные критерии оценки знаний студентов по дисциплине «Современные тенденции развития русской литературы»

86 – 100 Студент свободно владеет теоретическим материалом, умеет анализировать художественные произведения; обладает навыком самостоятельной интерпретации художественного текста, имеет представление о характеристиках литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.

71 – 85 Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.

55 – 70 Студент имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.

0 -54 Студент не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа.

VIII семестр – История литературной критики

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.); проходн.балл – 55 баллов (мин.)

Текущий контроль – 40; 86 -100 – «5» (отлично)

Промежут.контроль – 30; 71 – 85 - «4» (хорошо)

Итоговый контроль – 30; 55 – 70 – «3» (удовлетв.)

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	1. Работа с текстом.	5	6	30
	2. Коллоквиум	5	2	10
	всего			40

ПК	1. Работа с текстом	10	1	10
	2. Коллоквиум	20	1	20
	всего			30
ИК	Устный опрос (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
	всего			100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашр йили	Адабиёт нинг АРМ даги шифри	Адабиёт нинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	М. А. Черняк	Современная русская литература. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений	Москва, 2008	электронная версия	электронная версия	
2.	Игошева Т.В.	Современная русская литература. Учебное пособие.	Великий Новгород, 2002	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

Статьи и рецензии

1. Лейдерман Н., Липовецкий Н. Между хаосом и космосом: рассказ в контексте времени // Новый мир, 1991, №7
2. Славникова О. К кому едет ревизор. Проза «поколения пехт» //Новый мир, 2002, №9.
3. Касаткина Т. Литература после конца века. // Новый мир. 2000, №6.
4. Лейдерман Н. Траектории «экспериментирующей эпохи». // Вопросы литературы. 2002, №4.
5. Адамович М. Этот виртуальный мир... // Новый мир. 2004, №4
6. Немзер А. Замечательное десятилетие: о русской прозе 90-х годов // Новый мир. 2000, №1
7. Ремизова М. Детство героя: современный писатель в попытках самоопределения //Вопросы литературы. 2001, №3-4.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz

5. tdpu - INTERNET. Ped