

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

Зарегистрирована
№ _____
2014 г. « ____ » _____

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной части
_____ Д.У. Эргашев
« ____ » _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине**

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера
Область образования: 110000 – Педагогика

Направление
образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Авдонина Т.Г. старший преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: **Миркурбанов Н.М.** – кандидат филологических наук, профессор кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ им. Низами
Лиходзиевский А.С. – доктор филологических наук, профессор кафедры «Русского языка и литературы» УЗГУМЯ

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от «___»_____. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от «___»_____.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультет на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № __ от «___»_____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ **Матенова Ю.У.**

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «___»_____ 2014 года, протокол №____.

Председатель совета факультета: _____ **Юзликаев Ф.Р.**

Одобрено: начальником учебно-методического управления
_____ **Пирохунова Ф.Н.**

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.
Протокол № _____ от «___»_____ 2014г.

I. Введение

«Анализ художественного текста» - дисциплина литературоведческого цикла, рассматривающая различные аспекты изучения художественного творчества и восприятия произведений искусства. Она опирается на комплексный подход к изучению литературы, налаживанию контактов литературоведов и искусствоведов. Излагается научная позиция восприятия и анализа художественного текста Бахтина М.М., Винокура Г.О., Тимофеева Л., Фортунатова Н.М. и других, а также теория ученого-психолога Л.С.Выгодского. Художественный текст анализируется с разных точек зрения: времени и пространства, позиции автора, особенностей стиля и жанра и других.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины.

Основной целью курса «Анализ художественного текста», который является дополнительным к специальным профилирующим дисциплинам (Теорию литературы, Историю литературы), является рассмотрение проблемы восприятия и анализа произведений искусства.

Задачи данного курса: дать научное представление о специфике искусства как процессе созидания эстетической реакции. Выработать навыки анализа художественного произведения, особенностей его поэтического языка, а также творческой лаборатории писателя.

Цель и задачи данного курса состоят в том, чтобы обогатить знания студентов научными представлениями о методологии анализа художественного творчества, принципах восприятия текста литературного произведения.

1.2. Основные требования к знаниям, навыкам, умениям студентов.

В ходе изучения данной дисциплины на основании Государственного образовательного стандарта студент должен:

получить знания:

- об общих принципах анализа художественного текста;
- о теоретических изысканиях ученых-филологов, ученых-психологов, которые изучаются в данном курсе;

овладеть умением:

- анализировать художественный текст;
- верно оперировать научным и критическим материалом.

выработать навыки:

- самостоятельного осмысления и анализа художественного текста.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 1 семестре. Изучение дисциплины «Анализ художественного текста» связано с такими дисциплинами, как:

- История литературы
- Теория литературы
- Психология
- Лингвистика

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий

1 семестр			
№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Теория (лекционные занятия)	16	II
2	Практические занятия	20	II
3	Самообразование	70	II
	Итого	106	II

II. Основная часть

2.1 Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
2 семестр			
1.	Введение. Искусство как специфическое явление.	Познакомить с особенностями искусства слова как специфического явления. Обозначить полифункциональную сущность искусства.	2

2.	Понятие о художественном произведении. Идейный мир произведения.	Дать понятие о художественном тексте как о едином структурном целом. Акцентировать внимание на то, что в основе образной индивидуальности лежит обобщение, художественный образ. Художественный мир – это своеобразное соединение первичной и вторичной реальности.	2
3.	Изображенный мир художественного произведения: художественная деталь, персонаж, портрет.	Дать представление о понятии художественного мира в целом, а также основных его составляющих: художественной детали и персонаже. Акцентировать внимание на разновидностях художественной детали, которая лежит в основе формирования художественного образа.	2
4.	Изображенный мир художественного произведения (продолжение): вещный мир, пейзаж.	Дать понятие о функциях таких составляющих мира произведения, как вещная деталь и пейзаж	2
5.	Художественное время и пространство.	Дать понятие художественного времени и пространства. Показать связь художественного пространства с героями,	2

		его заполняющими. Сформулировать пространство замкнутое и открытое, пространство реальное и абстрактное.	
6.	Сюжет и конфликт.	Сформулировать понятие сюжета и показать значение сюжета и конфликта в литературном произведении.	2
7.	Специфика художественной речи.	Определить значение поэтического языка, художественной речи. Обратить внимание на выразительные средства художественной речи (прямые, переносные, поэтический синтаксис, фонетические, морфологические).	2
8.	Специфика анализа лирического произведения.	Сформулировать основные особенности лирики как рода литературы. Дать понятие лирического героя в тексте стихотворения, понятие мотива в индивидуальном творчестве поэта. Обратить внимание на средства художественной выразительности в лирике.	2
	ВСЕГО		16

**2.2 Тематика, цели и количество отведенных часов
на практические занятия**

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	Кол-во часов
2 семестр			
1.	Виды искусства. Специфика литературы как вида искусства.	Прийти к пониманию специфики искусства в целом и литературы как словесного творчества	2
2	Литературное художественное произведение и его функции.	Сформировать понятие литературного произведения и его функций.	2
3	Анализ темы, идеи, проблемы в поэме А.С. Пушкина «Мощарт и Сальери»	Проанализировать тему искусства и понятие авторского идеала.	2
4	Портрет героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Найти и проанализировать в тексте романа портретные характеристики героя	2
5	Вещи и их функции в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»	Дать характеристику функциям вещей в прозе Гоголя	2
6	Время и пространство в произведении Л. Петрушевской «Черное пальто»	Выявить пространственно-хронологические характеристики и их функции	2
7	Стилистические средства передачи душевного состояния героев в рассказе В. Набокова «Звонок»	Языковой и стилистический анализ рассказа.	2

8	Семейные конфликты в повести Л. Петрушевской «Время ночь»	Проанализировать сюжет и конфликты в произведении.	2
9	Речевая характеристика персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Проанализировать особенности речи всех персонажей на конкретных примерах.	2
10	Понятие лирического героя и мотива на примере лирики А. Ахматовой	Дать определение лирического героя и мотива в лирике Ахматовой	2
	ВСЕГО		20

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.
- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение лекционных и практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов в области истории русской литературы. Преподаватель должен обучить бакалавра пониманию и анализу художественного текста, осмыслению роли того или иного художника слова в литературном процессе. В ходе как лекционных, так и практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» «Алгоритм чтения» и др.

2.6. Календарно-тематический план

I семестр

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самособразованию	баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Введение. Искусство как специфическое явление.	2		Лекция	История и теория литературы	презентации	Наглядности	1	Учебное пособие	
2	Понятие о художественном произведении. Идеальный мир произведения.	2		Лекция	История и теория литературы	Мозговой штурм	Проектор	1	Анализ текста	

3	Изображенный мир художественного произведения: художественная деталь, персонаж, портрет.	2		Лекция	История и теория литературы	Презентация	Наглядности	1	Анализ текста	
4	Изображенный мир художественного произведения (продолжение): вещный мир, пейзаж.	2		Лекция	История и теория литературы	Презентация	Наглядности	1	Анализ текста	
5	Художественное время и пространство.	2		Лекция	-	Презентация, кластер	Наглядности	1	Анализ текста	
6	Сюжет и конфликт.	2		Лекция	История	Кластер	Наглядности	1	Анализ текста	
7	Специфика художественной речи.	2		Лекция	История	Кластер	Наглядности	1	Анализ текста	
8	Специфика анализа лирического произведения.	2		Лекция	История	Кластер	Наглядности	2	Анализ текста	
9	Виды искусства. Специфика литературы как вида искусства.	2		практ	История	Аквариум, кластер	Наглядности	1	Анализ текста	4

10	Литературное художественное произведение и его функции.	2		практ	История	Аквариум, кластер	Наглядности	2	Анализ текста	4
11	Анализ темы, идеи, проблемы в поэме А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	2		практ	История	Аквариум, кластер	Наглядности	2	Учебник Хрестоматия	4
12	Портрет героя в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2		практ	История	Аквариум, кластер	Наглядности	1	Анализ текста	4
13	Вещи и их функции в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»	2		практ	История	Аквариум, кластер	Наглядности	2	Анализ текста	4
14	Время и пространство в произведении Л. Петрушевской «Черное пальто»	2		практич	История	Аквариум, кластер	Наглядности	2	Анализ текста	4
15	Стилистические средства передачи душевного состояния героев в рассказе В. Набокова «Звонок»	2		Практическое	История	Аквариум, кластер	Наглядности	1	Анализ текста	4
16	Семейные конфликты в повести Л. Петрушевской «Время ночь»	2		Практическое	Рус. лит.	Мозговой штурм	Наглядности	1	Анализ текста	4

17	Речевая характеристика персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2		Практическое		Акварийум	Наглядности	1	Анализ текста	4
18	Понятие лирического героя и мотива на примере лирики А. Ахматовой	2		Практическое	Рус. лит.	Зигзаг 1	Наглядности	1	Анализ текста	4

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?
2. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания?
3. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
4. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
5. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
6. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
7. Искусство как специфическое явление.

8. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
9. Что означает единство субъективного и объективного применительно к литературному произведению?
10. Что такое «иллюзия реальности»?
11. Искусство как специфическое явление.
12. Каковы функции художественного образа?
13. Какова классификация литературных образов?
14. В чем состоит сущность художественной условности?
15. Назовите отличительные свойства искусства от науки.
16. Что входит в понятие «художественный образ»?
17. Субъект речи и объект речи в лирическом произведении.
18. Как соотносятся между собой тематика и проблематика?
19. Перечислите основные признаки мифологической проблематики.
20. Перечислите основные признаки национальной проблематики.
21. Перечислите основные признаки социокультурной проблематики.
22. Что такое романная проблематика?
23. Что такое философская проблематика?
24. Понятие художественного пространства.
25. Понятие художественного времени.
26. Значение биографических сведений об авторе.
27. Способы повествования в эпосе.
28. Субъективное и объективное в произведении.
29. Понимание психологии читательского восприятия (зависимость от интеллекта, вкуса).
30. Автор и герой (значение автора в организации художественной концепции). Какие проблемы связаны с понятием автора художественного произведения?
31. Что такое идейный мир, и каковы его функции в структуре произведения?
32. Семантика художественной речи.
33. Разнообразие речевой характеристики в произведениях реалистической литературы.
34. Приемы и способы реалистического изображения.
35. Приемы и способы психологического изображения.
36. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?
37. Разнообразие речевой характеристики в произведениях реалистической литературы.
38. Покажите своеобразие индивидуальной речи в комедии Грибоедова

«Горе от ума».

39. Какой способ речевой характеристики использует М.Шолохов при описании жизни казаков?
40. В чем отличие между деталью-подробностью и деталью-символом?
41. Для чего служит литературный портрет? Найдите портретное описание в романе А.Пушкина «Евгений Онегин».
42. Какие разновидности портрета вы знаете?
43. Какие функции выполняют образы природы в литературе?
44. С какой целью в художественной литературе описываются вещи?
45. Какой тип художественных деталей характерен для «Повестей Белкина» Пушкина?
46. Какой тип художественных деталей характерен для «Записок охотника» Тургенева?
47. Установите связи между портретом и чертами характера в «Мертвых душах» Гоголя.
48. Определите функцию мира вещей в «Старосветских помещиках» Гоголя.
49. Какие функции выполняет пейзаж в рассказе Тургенева «Свидание»?
50. Чем отличается реалистическая деталь от романтической детали?
51. Приемы и способы психологического изображения.
52. Значение внутреннего монолога в произведениях.
53. Значение дневниковых записей при изображении внутреннего мира человека.
54. В чем выражаются прямые формы психологизма.
55. В чем выражаются косвенные формы психологизма?
56. Какие приемы психологического изображения использует Ф.Достоевский в романе «Бедные люди»?
57. Что такое психологическая деталь?
58. Что такое фантастика и жизненность как формы художественной условности? Какие функции, приемы и формы фантастики вы знаете?
59. Что такое сюжетность и описательность?
60. Основные проявления индивидуального стиля.
61. Анализ эпического произведения.
62. Анализ авторского повествования в эпосе.
63. Система персонажей в эпосе.
64. Художественное время и пространство в эпосе.
65. Анализ драматического произведения.
66. Роль конфликта в трагедии.
67. Особенности психологизма в чеховской драме.
68. Анализ лирического произведения.

69. Анализ образного содержания в лирике.
70. Характер эмоций и чувств в лирике.
71. Синтаксис поэтической речи.
72. Проблемы выразительности поэтической речи в лирике.
73. Значение образно-временного пространства в лирике.
74. Семантика художественной речи в лирике.
75. Высокая ассоциативность лирических произведений.
76. Жанровый анализ лирических произведений
77. Образ автора-повествователя в «Старосветских помещиках» Н.Гоголя.
78. Художественная значимость описаний интерьера, обстановки в «Старосветских помещиках» Н.Гоголя.
79. Детальная характеристика персонажей в творчестве Гоголя.
80. Художественная деталь в творчестве А.Чехова.
81. Дайте характеристику художественной детали в рассказе А.Чехова «Толстый и Тонкий»
82. Стилистические особенности в рассказе В.Набокова «Звонок».
83. Значение ритма и метра в стихе для выражения художественного образа.
84. Лирический герой как субъект переживания.
85. Определите характер лирического героя в лирике М.Лермонтова.
86. Лексико-тематические особенности философской лирики.
87. Мастерство писателя-психолога в изображении внутреннего мира человека.
88. Роль и значение эпиграфов в художественном произведении.
89. Психологическая деталь в рассказах В.Набокова.
90. Что такое контекст? Какие виды контекстов вы знаете?

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. Сущность и основные функции искусства.
2. Отличительные особенности познания жизни в науке и искусстве.
3. Сущность и значение проблематики в художественном тексте. Четыре типа проблематики.
4. В каких значениях употребляется слово «автор» в художественном тексте. В чем проявляется авторская точка зрения в произведении?
5. Субъект речи и объект речи в лирическом произведении.
6. Понятие художественного пространства.
7. Понятие художественного времени.
8. Понятие «поэтическая речь» и ее особенности.
9. Семантика художественной речи.
10. Художественная деталь и ее изображение в художественном тексте.

11. Значение портретных характеристик персонажей.
12. Природные описания и их значение в художественном тексте.
13. Специфика анализа лирического произведения.
14. Особенности языка лирических произведений.
15. Лирический герой и его особенности.
16. Различные способы сюжетной организации в произведении.
17. Сюжет и конфликт в художественном тексте.
18. Анализ времени и пространства в рассказе А.Чехова «Скрипка Ротшильда».
19. Смысл названия и основной конфликт в рассказе А.Чехова «Скрипка Ротшильда».
20. Взаимоотношения мужа и жены в рассказе Чехова «Скрипка Ротшильда».
21. Семантика художественной речи.
22. Разнообразие речевой характеристики в произведениях реалистической литературы.
23. Какие разновидности портрета вы знаете?
24. Какие функции выполняют образы природы в литературе?
25. С какой целью в художественной литературе описываются вещи?
26. Какой тип художественных деталей характерен для «Повестей Белкина» Пушкина?
27. Какой тип художественных деталей характерен для «Записок охотника» Тургенева?
28. Определите функцию мира вещей в «Старосветских помещиках» Гоголя.
29. Какие функции выполняет пейзаж в рассказе Тургенева «Свидание»?
30. Чем отличается реалистическая деталь от романтической детали?
31. Образ автора-повествователя в «Старосветских помещиках» Н.Гоголя.
32. Художественная значимость описаний интерьера, обстановки в «Старосветских помещиках» Н.Гоголя.
33. Детальная характеристика персонажей в творчестве Гоголя.
34. Стилистические особенности в рассказе В.Набокова «Звонок».
35. Значение ритма и метра в стихе для выражения художественного образа.
36. Лирический герой как субъект переживания.
37. Определите характер лирического героя в лирике М.Лермонтова.
38. Специфика сюжета и конфликта в повести Булгакова «Роковые яйца».
39. Основные функции художественного произведения.
40. Образы дома и семьи в рассказах Л. Петрушевской.

2.9. Критерии оценки

86 – 100 Знание бакалавром пройденного материала; прочтение всех художественных произведений, включенных в список; грамотный анализ художественных текстов; самостоятельная работа с критическим материалом и представление соответствующего конспекта по нему; работа с Интернетом; работа с любым видом задания, предложенного педагогом; творческое мышление, грамотная речь.

71 – 85 Бакалавр знаком с критическим материалом и материалом учебника, прочитал большую часть художественных текстов, но при анализе данных текстов допускает оплошности, так же, как и при ответе на вопросы и тесты. В речи бакалавра имеются стилистические и синтаксические недочеты.

55 – 70 Данная оценка предусматривает знание бакалавром пройденных тем, не выходящее за пределы законспектированного материала и материала учебника; бакалавр демонстрирует слабый, поверхностный анализ художественных текстов, недостаточное знание критических работ, непоследовательное, сбивчивое изложение теоретического материала.

0 – 54 Бакалавр не владеет материалом, не умеет анализировать, не знаком с текстами художественных произведений и критикой; его речь имеет серьезные стилистические и синтаксические недочеты.

II семестр – Анализ художественного текста

Рейтинг:

Общий балл – 100 баллов (макс.);	проходн.балл – 55 баллов (мин.)
Текущий контроль – 40;	86 -100 – «5»

Промежут.контроль – 30;	71 – 85 - «4»
Итоговый контроль – 30;	55 – 70 – «3»

Вид контроля	Форма контроля	По каждому виду контроля макс. балл	Количество контроля	По каждой форме контроля макс. балл
ТК	1. Работа с художественным текстом	4	10	40
Всего:				40
ПК	1. Коллоквиум	20	1	20
	2. Письменная контрольная работа	10	1	10
Всего:				30
ИК	Устный ответ (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТГПУ)	30	1	30
Итого:				100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании

Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.

4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашрийили	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	Хализев В.Е.	Теория литературы	Москва, 2005	электронная версия	электронная версия	
2.	Лотман Ю.	Теория. Структура художественного текста	Маосква, 1998	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. - М.: Высшая школа, 1991.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. – М.,2004.
3. Корман Ю.О. Изучение текста художественного произведения. – М.,1992.
4. Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М.,2004.
5. Бочаров С. Сюжеты русской литературы. – М.:1999.
6. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. – М.: 1999.
7. Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.,1991.

8. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие. – М.2006.
9. Новиков Л.А. Искусство слова. – М.: Педагогика, 1991.

Электронные образовательные ресурсы

1. Дербенев М. Ф. Достоевский – Интернет: dostoevsky.riv.ru/text. - 2006
2. Сайт о Л.Толстом – Интернет: www.levtolstoy.ru – 2002
3. Сайт о Чехове – Интернет: www.chehov.ru – 2004
2. [www. tdpu. uz](http://www.tdpu.uz)
3. [www. pedagog. uz](http://www.pedagog.uz)
4. [www. Ziyonet. uz](http://www.Ziyonet.uz)
5. [www. edu. uz](http://www.edu.uz)
6. tdpu- INTERNET. Ped

