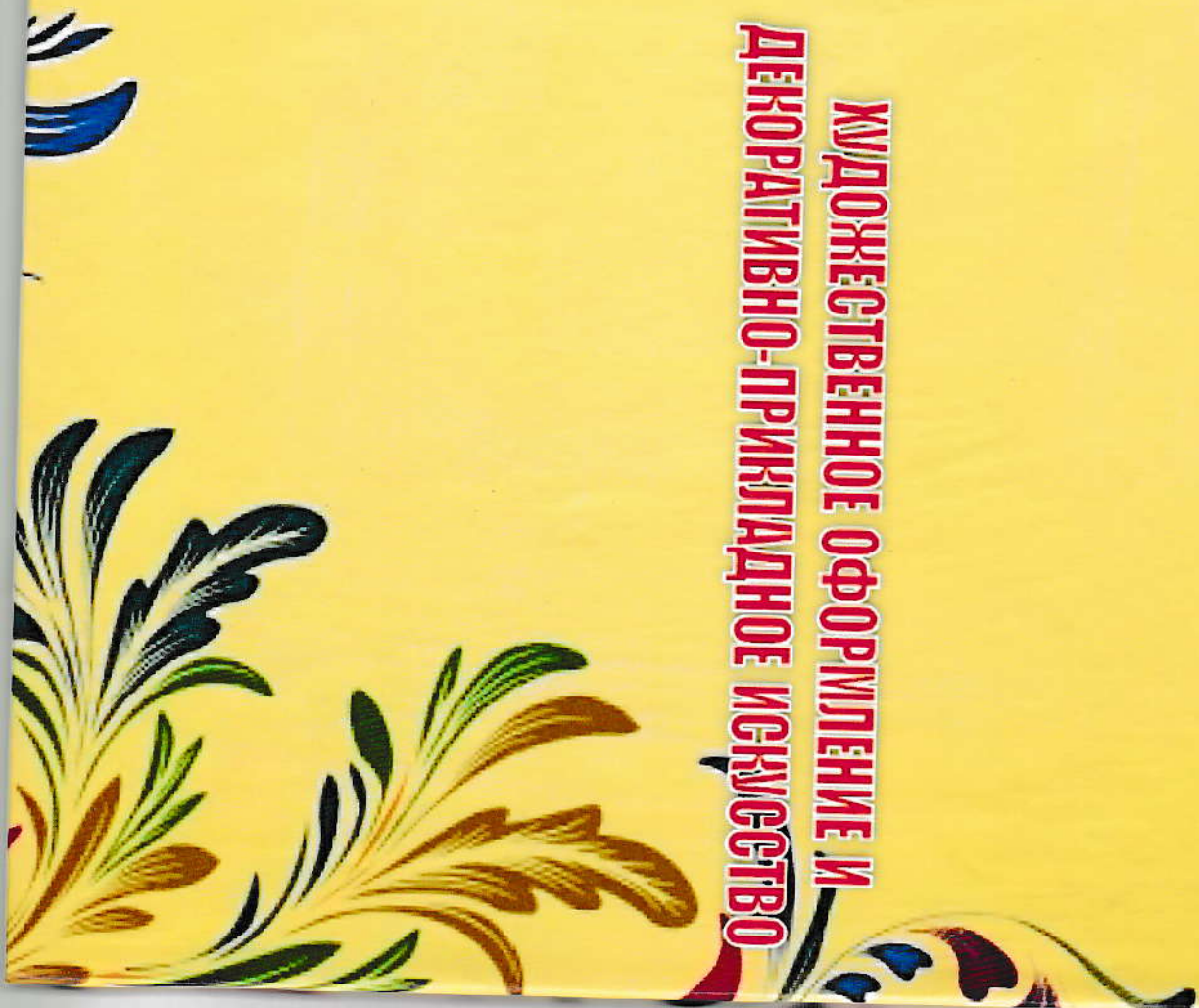


Марасулова И.М.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Марасулова И.М.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

учебное руководство

5110800 - Изобразительное искусство и инженерная графика

ЧИРЧИК - 2023

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI O'QUY TALIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AXBOROT RESURS MARKAZI

УДК 745/749
КБК 85.127

М-40

Марасулова И.М./ Художественное оформление и декоративно-прикладное искусство / учебное руководство. - Чирчик: «Olmaliq kitob business», 2023. - 172 стр.

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов специальности «5110800 - Изобразительное искусство и инженерная графика», которое включает теоретические и практические занятия по прикладному и художественно-декоративному искусству. Учебник содержит основные сведения об искусстве прикладного и художественного оформления, обучает написанию плакатного шрифта и его цвета, написанию букв и цифр на основе рисунка и окрашиванию, учит писать сложные рекламные буквы, написание объявлений, слоганов, поздравительного текста, рисование простых узоров, роспись и декорирование (1-10 цветов), объемных изделий (игрушки, чашки, сувениры и т.д.), выполнение различных упражнений, связанных с раскрашиванием, описаны теоретические и практические занятия.

Это пособие рекомендуется для учащихся образовательного направления «5110800 - Изобразительное искусство и инженерная графика», в том числе научных работников, преподавателей профессиональных колледжей, лицеев, учащихся школы искусств и общеобразовательных школ, также могут быть полезны для руководителей кружков творческих людей мастерам ремесленникам и молодым художникам.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

ЧГПУ заведующий кафедрой «Изобразительное искусство и Дизайн», доцент

Султанов Х.Э.

ТГПУ им. Низоми кафедра «Изобразительное искусство», доцент

Ахмедов М.Б.

ISBN 978-9910-9413-8-2

© Марасулова И.М., 2023
© «Olmaliq kitob business», 2023

ВСТУПЛЕНИЕ

*Наша задача - строго
реализовать нашу модель
развития и обновления,
опираясь на накопленный
опыт и передовую
международную практику.*

Шавкат Мирзиёев,
Президент Республики
Узбекистан

Сегодня, во всех развитых странах мира, большое внимание уделяется развитию знаний в сфере образования, особенно со школьного возраста, в частности, в области изобразительного и прикладного искусства. Одновременно среднее образование в нашей стране и создания в ней центров профессионального обучения, а также большое внимание уделяется художественно-эстетическому воспитанию и развитию молодежи, обучающейся в академических лицеях, профессиональных колледжах и высших учебных заведениях.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев в своих выступлениях, посвященных 31-й годовщине Конституции Республики Узбекистан, сказал: «Мы приступили к реализации нового проекта высокого уровня по строительству жилья для семей, обеспечению занятости молодежи и привлечению их к предпринимательству» и утверждал о необходимости обновления до нового уровня.

В настоящее время большое внимание уделяется обновлению содержания и структуры обучения, его пересмотру на основе достижений в области образования, науки, техники, экономики, культуры в стране и за рубежом, реформированию системы образования как единого образовательно-научного комплекса, обеспечению непрерывного развития, разработке научных основ создания и внедрения государственных образовательных стандартов, взаимодействию подготовки, переподготовке и повышению

квалификации кадров разных уровней в системе образования, науки, производстве, разработке механизма демонстрации, работе по предусмотренной программе воспитания студентов и специалистов на основе идеологии национального пробуждения, разработке и внедрение научно-методического обеспечения образовательного процесса на всех уровнях системы непрерывного образования, внедрению передовых педагогических практик кадров в образовательный процесс, планированию и разработке новых педагогических и информационных технологий на основе фундаментальных и прикладных исследований, информационному обеспечению образовательного процесса на всех ступенях системы образования, модернизации, новым педагогическим и информационным технологиям, психолого-педагогическим исследованиям по применению технологий, оценке личностных качеств и способностей обучающихся, а также формированию, подготовке, воспитанию и работе ведущего специалиста, созданию системы объективной оценки качества образовательного процесса и преодоление стоящих перед страной этих проблем и другие подобные решения, продолжению пути дальнейшего совершенствования системы непрерывного образования, повышения потенциала качественных образовательных услуг, подготовки высококвалифицированных кадров в соответствии с современными потребностями рынка труда, образованию, направленную на укрепление материально-технической базы учреждений путем строительства, реконструкции, капитального ремонта, оснащения их современным учебно-лабораторным оборудованием, компьютерами и средствами обучения принять меры по расширению сети дошкольных образовательных учреждений, коренным образом улучшить условия в этих учреждениях для полноценного интеллектуального, эстетического и физического развития детей, значительному росту охвата и удобства детей дошкольным образованием, повышению квалификации педагогов и специалистов общего среднего образования, повышению качества обучения иностранных языков, и ведутся

исследования по углубленному обучению информатики и других важных и востребованных дисциплин, таких как математика, физика, химия и биология.

Действительно, творческая деятельность человека является важным фактором его всестороннего развития, которое невозможно представить без эстетического совершенства. Человеческая жизнь окружена телами и предметами. Красочные предметы и тела придают красоту и изящество бытию, мотивируют человека смотреть сквозь эти законы.

Особую роль в воспитании подрастающего поколения играет наука прикладного и художественно-декоративного искусства, отвечающая мировым стандартам. Значение стилистической подготовки в художественном воспитании молодежи огромно, что важно для развития ее общего кругозора. Написание композиции направлено на развитие навыков обучения написанию заметок, рисованию простых узоров, рисованию и декорированию.

Указы Президента Республики Узбекистан о коренном реформировании действующей системы образования, подлинити ее на уровень современных требований, построении новой системы национальной подготовки кадров, воспитании гармонично развитого, потенциального поколения на будущее и составляет основу стратегии действий.

Эти неотложные задачи, находящиеся в постоянном центре внимания нашего Президента и Правительства, нашли отражение в других указах и постановлениях.

В целях развития способности чувствовать прекрасное, формировать высокий эстетический вкус, разбираться в произведениях искусства, памятниках истории и архитектуры, красотах матушки-природы, богатстве и воспитании кадров, расширить кругозор познаний каждому предмету, особенно индивидуальному, необходимо эффективно использовать возможности таких наук, как литература, музыка, изобразительное искусство, эстетика, обладающих большой воспитательной силой.

Изучение прикладного и художественно-декоративного искусства способствует развитию у молодежи художественного мышления, творческих способностей, зрительной памяти, пространственного воображения, эстетического отношения к произведению искусства, любви к прекрасному, практических и композиционных вопросов в декоративно-прикладном искусстве, видов узоров, современной символики в художественной росписи, а также декоративно-прикладное искусство в образовательноном процессе, композиция в декоративно-прикладном искусстве, шрифты, реклама, объявления, слоганы, образцы поздравлений, включая текстовые узоры, художественное оформление в интерьерах и экстерьерах, служит воспитанию их эстетических вкусов. Это, в свою очередь, требует, чтобы специальные дисциплины, преподаваемые в средних специальных, профессиональных и высших учебных заведениях, были глубокими и обоснованными, что затрудняет и в то же время почетно возлагает на педагогов, ученых, мастеров и художников высокие обязанности.

Высшее образование молодежи требует от будущего художника-педагога наличия высокого уровня практических навыков в области прикладного и декоративно-прикладного искусства, а также достаточных знаний в области психологии. В настоящее время одним из наиболее актуальных вопросов является разработка теоретико-методических основ преподавания специальных предметов, в том числе изобразительного искусства, в средних специальных профессиональных колледжах и совершенствование нового научно обоснованного способа, формы, содержания и методов.

В обучении студентов предмету прикладного и художественно-декоративного искусства используются следующие технические средства: Образцы художественных произведений всемирно известных мастеров прикладного искусства, народных мастеров, ведущих узбекских и зарубежных мастеров изобразительного искусства, а также совершенные репродуктивные труды в плане методологии; становится необходимым организовать обучение с

использованием современных компьютерных технологий. Рекомендуется организовать занятия с использованием кинолент, печатных образцов и электронных версий, посвященных изображению великих мастеров искусства и их творческих процессов. Также желательно использовать композиционные орнаменты в полосе (ислими) (растительный) сетчатый, тирх (геометрический), стилизованный орнамент и зооморфный, различные рекламные объявления, дизайнерские изображения.

Посещение занятий должно быть желанным веселым и увлекательным для обучающихся. Это зависит, прежде всего, от характера учебного процесса и окружающей его среды. Интерьер и экстерьер школьного здания никогда не останутся незамеченными учениками если оно оформлено в стиле современности. Среди мероприятий, проводимых в области архитектуры и дизайна, следует отметить различные выставки, выполненные руками учащихся.

В связи с нехваткой специалистов, способных организовать оформление школы, а также отсутствием специальной литературы на узбекском языке для обучения усложняется воспитательная деятельность, осуществляемая в образовательных учреждениях на основе художественного оформления.

Положительные решения обозначенных выше проблем имеют важное значение в подготовке будущих учителей к педагогической деятельности. Развитие творческого воображения молодежи должно осуществляться с самых ранних этапов.

В процессе освоения предмета прикладного и художественно-декоративного искусства студенты изучают:

- роль искусства в узбекском национальном искусстве;
- оригинальность и эстетическая значимость художественной росписи;

- имеют представление о вопросах композиции в прикладном и художественно-декоративном искусстве;
- место и роль прикладного искусства в изобразительном искусстве;

- виды орнамента, современные символы и национальные ценности в росписи;

- создание сложных орнаментальных композиций;

- композиции в декоративно-прикладном искусстве;

- применение использование композиции в декоративно-прикладном искусстве;

- композиционный центр, построение, тема, движение, целостность, цвет, пропорции, соотношение, пропорциональность и асимметрию;

- жанровую композицию в декоративно-прикладном искусстве;

- роль декоративно-прикладного искусства в процессе обучения и воспитания;

- композиции, вопросы цвета в декоративно-прикладном искусстве;

- техники работы со шрифтами и материалами;

- художественное оформление в интерьере и экстерьере;

- основные законы композиции, элементы фронтальной композиции, современные экспозиции и построения;

- имеют возможность использовать народное творчество в области декоративно-прикладного искусства.

Преподавание науки прикладного и художественно-декоративного искусства осуществляется в тесной связи со всеми общеобразовательными и другими дисциплинами.

Это руководство поможет вам преодолеть трудности в данной области. Учащиеся смогут творчески использовать полученные знания в будущей практической и художественно-оформительской работе в учебных заведениях. Надеемся, что они примут активное участие в оформлении интерьера, комнат и холлов, фасадов и дворов школы панно, афишами и т.д., в подготовке афиш, альбомов, объявлений, пригласительных и возглавят эту работу.

Пособие в основном предназначено для студентов педагогических вузов в области изобразительного искусства и инженерной графики, а также профессионального образования, в том числе спецшколы, колледжей и лицеев, общему среднего образования, кадров, ответственных за

воспитательную работу, руководителей кружков внешкольных учреждений, а также для мастеров-декораторов-любителей.

Естественно, что автор продолжит свои исследования для дальнейшего обогащения содержания учебника. Если у вас есть какие-либо предложения или замечания по поводу улучшения книги, мы будем признательны, если вы напишите нам.

1-§. Предмет прикладного и художественно-декоративного искусства

В нынешних условиях, когда граница познания, требуемая человеческой жизнью и деятельностью, постоянно расширяется, она сводится к усвоению определенного набора фактов, что ведет ее к духовной нищете. Поэтому студентам необходимо учить самостоятельно дополнять и обогащать свои знания, концентрировать внимание на самой важной информации. Эта задача требует расширения и развития художественного замысла учащихся в тесной связи с учебным процессом.

Виды прикладного и художественно-декоративного искусства тесно связаны с творчеством и поэтому формируют учащихся творческий подход к работе, духовно обогащая их. Прикладное и художественно-декоративное искусство должно полностью охватывать разные сферы нашей жизни, разные события. В нем должны отражаться внешняя и внутренняя политика государства, достижения народа в труде, история страны, новации в научной, художественной жизни, природе и прочее.

Студент большую часть дня проводит в учебных заведениях. Вся обстановка школы должна научить его жить по законам красоты, видеть красочные неповторимые моменты изменения природы.

Учащийся должен чувствовать красоту и стиль здания учебного заведения, прилегающей территории и спортивных площадок, а образ учебного заведения в целом должен создавать положительное впечатление о среде, в которой он учится. Здесь будут тщательно продуманные, красиво оформленные и привлекающие внимание уголки природы, со вкусом оформленные тротуары и клумбы, дворики, архитектурные шиты при входе, стенды на такие темы, как труд, культура одежды и этика, планировка здания, описанная схема и т.д. будут большим подспорьем. Во всем этом этот стиль художественного оформления должен выделяться.

Основными направлениями декоративно-прикладного искусства в отделе здания являются оформление учебных, спортивных и конференц-залов, коридоров, организация выставок, декоративные работы для театра учебного заведения, производство изделий декоративно-прикладного искусства, рисование плакатов, подготовка различных сред и т.д.

При входе в учебное заведение должны быть бюст или портрет человека, названного его именем, расписание, образцы творческих работ учащихся. Они осваивают различные более сложные виды декоративно-прикладного искусства, выполняя различные работы по росписи, гипсу и резьбе по дереву, мозаике, меди и др. Обсуждения различных вопросов, литературные вечера, праздники, выставки, афиши и художественное оформление требуют от студентов острого вкуса, изобретательности и знаний.¹

Позволить учащимся творчески участвовать в любой работе, не переоценивать свою работу, но и не допускать выполнения работы некачественно, повышать впечатление учащихся и находить удобные способы выражения своих впечатлений. Это важные факторы развития самостоятельного мышления, воспитания уверенности в себе. Это тоже одна из наших основных задач. Поэтому активное участие молодежи в образовательном процессе является основным содержанием всех современных педагогических направлений.

Практико-художественное оформление работает на достижение важнейших целей идейно-воспитательной работы со школьниками, то есть на формирование у юношей и девушек основ мировоззрения, общественной деятельности, сознания, дисциплинированности, культурного поведения, на формирование правовых знаний, отношения к труду, расширять объем политехнических и эстетических знаний, развивать художественные способности.

Создание необходимой обстановки для каждого из таких духовно-просветительских вечеров средствами декоративно-

¹Колдирхужаев П. Баллий безак сапхати. –Т.: Икгисод–Монли, 2007. –108 б.

прикладного искусства - великая тема вечера, независимо от сложности его содержания, помогающая ученику глубоко прочувствовать его. Как и любое методическое задание, художественное оформление требует профессиональной точности и творческого подхода. Профессиональный педагог правильно и конструктивно направляет художественные поиски ученика, подводит к творческому подходу, делает зрелые художественные выводы.

Основные понятия: духовно-просветительское, воспитание, поведение, профессия, творчество, творчество, профессиональное, декоративное, созидательное, искусство, учреждение, украшение.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Что изучает наука декоративно-прикладного искусства?
2. Каковы цели и задачи науки о декоративно-прикладном искусстве?

Самостоятельная работа

1. Ознакомиться с планом учебного заведения.
2. Познакомиться с видами декоративно-прикладного искусства.
3. Изучение задания учебного заведения, прилетающей территории и спортивных площадок, а также посевных полей и клумб.

2-§. Роль прикладного искусства в художественном оформлении.

Прикладное искусство - один из видов народно-прикладного искусства, который развивается в широких масштабах. В ней ярко проявляется эстетическое отношение человека к настоящему искусству. Этот вид народно-прикладного искусства связан с скульптурой, живописью, архитектурой, танцем и музыкой.

Для понимания специфических эстетических аспектов декоративно-прикладного искусства необходимо учитывать

его предмет, содержание, виды в произведении, чрезвычайно большой масштаб спектра художественных приемов. К этому художественному убранству относятся монументальные, ремесленные, предметно-масштабные и национальные костюмы разных народов, сюжане, ювелирное и парковое искусство, монументально-декоративные росписи на стенах, витрины, плакаты, поздравительные открытки и мебель и т.д. Главное, что объединяет эти работы, имеющие разную форму, это то, что их основная задача - эстетически украсить окружающую среду.

Следует отметить, что хотя виды декоративно-прикладного искусства разнообразны, многие из них могут быть применены к предметам практического применения: одежда, мебель, игрушки, витрины, здания и т.д. в плане художественной обработки постоянно связаны между собой. В этом смысле его называют декоративно-прикладным искусством. Однако к декоративному искусству, как было сказано выше, добавляются работы, не имеющие прямой практической пользы. Например, бижутерия, различные украшения, резьба по дереву и прочее. Все это, в отличие от живописи или скульптуры, имеет эстетический смысл лишь в том случае, если используется в конкретной бытовой среде, в конкретной ситуации по своим характеристикам.

Богатство среды, в которой живет и движется человек, определяется количеством принесенных в среду украшений. Важно отметить, что эти декоративные элементы оцениваются в соответствии с условиями жизни среды, ее социальным содержанием, степенью, в которой она отвечает требованиям практических и духовных потребностей людей. Элементы изысканности не только украшают окружающую среду, но и усиливают, и развивают ее художественное содержание. Если декоративное искусство будет выполнять эту функцию в сочетании с другими видами искусства - архитектурой, живописью, скульптурой, то его значение возрастет.

Отличительной их особенностью является способность динамически изменять художественное содержание обстановки в течение определенного периода времени в

средствах декоративно-прикладного искусства. Примером этой особенности декоративно-прикладного искусства является праздничное украшение зданий и улиц. Эти украшения ненадолго меняют привычный вид тех мест. Такую роль в той или иной мере могут выполнять произведения всех видов декоративно-прикладного искусства, в том числе и близкие к ним графические произведения. Например, праздничные поздравления или вымпелы с рисунком.

Каждая историческая эпоха создавала своеобразное декоративно-прикладное искусство, выдвигавшее отдельные идейно-нравственные идеи и выражавшее индивидуальны́е идеалы общественной жизни людей. Выражение сложившихся идейно-нравственных представлений о характерных чувствах человека, общества и времени в произведениях декоративно-прикладного искусства является основным условием правдивости или действительности искусства. При несоблюдении этого принципа будет искусственность в решении художественного замысла и формы, отсутствие эмоционального образа в пьесе, формализм.

Реализм в изображении — не единственное условие эффективного вида декоративно-прикладного искусства. К произведениям декоративно-прикладного искусства предъявляется множество требований. Конкретные аспекты материалов, используемых при изображении формы, а во многих случаях и методов (резьба, текстиль и т. д.), должны быть четко выражены. В декоративно-прикладном искусстве материалы, красота свойств особого лака в них имеют особое значение, а в ряде случаев играют ведущую роль. Это своеобразный аспект форм декоративно-прикладного искусства, являющийся результатом обобщения и абстрагирования содержания произведений. Они часто неопишутемы. Однако красота этого материала не означает, что его нужно «раскрашивать» для заполнения пробелов в содержании декоративно-прикладного искусства. Такое понимание творческих задач всегда допускает формализм в композиции произведений, бедность в содержании.

Наиболее эстетически желательными качествами материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве, являются яркость, цвет, текстура, размер, вес или прочность. Они отражаются в степени точности создаваемых фигур, пропорциональности общего объема и так далее. Правильный подбор материалов с учетом этих качеств создает форму и образ произведения, правильное использование этих качеств отражает яркость впечатлений от произведения (например, дух торжеств, спортивных игр, обрядов и т. д.)

В художественном оформлении интерьера используются резьба по дереву и гипсу, картины, декоративная скульптура, мозаика, витражи, резьба и другие виды декоративно-прикладного искусства. Цель использования этих видов прикладного декоративно-прикладного искусства в художественном оформлении — наиболее полно осветить особенности интерьера школы, являющейся местом обучения и воспитания, вызвать у молодежи интерес к искусству и практическому декору. Чтобы они знали секреты искусства и были ближе к этому искусству.

К сожалению, в художественном оформлении интерьеров некоторых учебных заведений имеются серьезные изъяны и недостатки. Можно заметить, что некачественные и низкоуровневые образцы прикладного декоративно-прикладного искусства, некоторые стелды, плакаты, приглашения, объявления, портреты, не имеющие прямого отношения к другим видам изобразительного искусства, портят вид интерьера.

При применении элементов декоративно-прикладного искусства в художественном оформлении необходимо иметь в виду следующее:

- ❖ прикладной образец декоративно-прикладного искусства должен соответствовать характеру интерьера;
- ❖ роль аудиторий;
- ❖ элементы декоративно-прикладного искусства, используемые в художественном оформлении, должны быть совместимы с сезонными, т. е. периодически сменяемыми элементами;

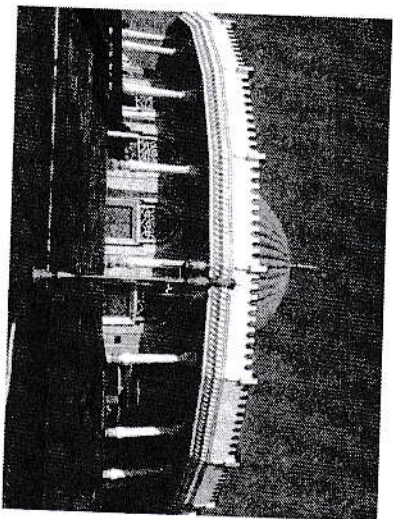


Рис. 1 Государственный музей истории Ташкента.

сочетаются в художественном убранстве интерьера).

Как уже было сказано выше, в художественном оформлении интерьера необходимо заниматься руками, что напрямую связано с его функцией.

Если речь идет о музее, выставках и экспозициях вуза, в первую очередь необходимо сохранить в нем пространство, создать удобство для просмотра экспонатов. Следует отметить, что использование элементов декоративно-прикладного искусства в художественном оформлении - сложный процесс, и элементы, применяемые вслепую, не дают желаемого результата. Они должны быть в первую очередь функциональными и соответствовать функции зрительного зала и других частей интерьера, цветовым решениям, убранству, мебели и уровню освещения в ней.

В художественном оформлении интерьеров учебных заведений Узбекистана сравнительно широко используются такие виды декоративно-прикладного искусства, как роспись, резьба по дереву и гипсу. Это естественно, ведь одни и те же виды декоративно-прикладного искусства издавна почитались и использовались в отделе многих зданий. Примерами являются ансамбль Регистан в Самарканде, мавзолеей "Гури

❖ элементы прикладного искусства, используемые в оформлении учреждений, должны быть неразрывно связаны с другими видами искусства (живопись, скульптура, графика и архитектура имеют решающее значение, если они не гармонично

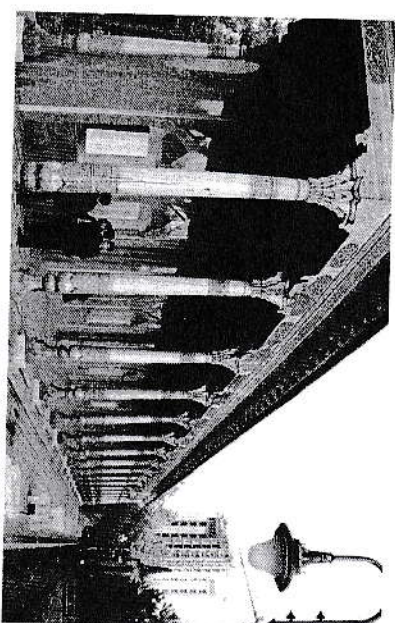


Рис. 2 Комплексы зон памяти и чести.

Амир", минарет "Минораи-Калон" в Бухаре, мавзолеей Исмаила Сомони, минарет Исламходжа в Хиве, медресе Кокалдош в Ташкенте, Оруды Худойрхана в Коканде, здание Оксарой в Шахрисабзе и другие.

В настоящее время вышеуказанные виды прикладного искусства широко используются в художественном оформлении административных, жилых и других зданий. Например, Узбекский государственный академический Большой театр имени Алишера Навои и Ташкентский государственный цирк яркое тому подтверждение. Роспись и резьба по гипсу на станции «Дружбы народов» Ташкентского метрополитена, на станции «Перспект Космонавтов» использованы декоративные росписи, на станции «Чиланзар» - керамические декоративные фигурки, на станции «Алишер Навои» - несколько видов декоративно-прикладного искусства. Такие работы можно проводить в ряде зданий в других городах страны.

В эти годы было обосновано создание Республиканского специального творческого производственного объединения «Усто», научно-производственных центров «Мусавир» и «Хунарманд». Это связано с тем, что члены Ассоциации усто участвуют со своими творениями в масштабных стройках и сооружениях государственного значения.

оформление зданий поднимает настроение. Члены научно-производственных центров распространяют свои творения через этот центр. Так, центр оказывает методическую помощь мастерам, обеспечивает и способствует участию их работ среди публики, а также в крупных выставках и конкурсах в республике и за рубежом. Благодаря этим центрам сегодня работы ряда наших мастеров находятся в зарубежных музеях и частных коллекциях.

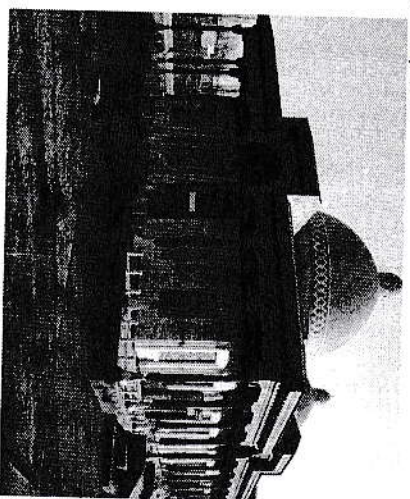


Рис. 3 Музей жертв репрессий.

«Сегодня искусство резьбы по дереву вернуло себе прежний статус, и в Ташкенте и других областях Республики Каракалпакстан строятся, сдаются или реставрируются многие религиозные памятники. находит отражение в постройках светского характера. За последние годы члены объединения «Усто» построили множество крупных сооружений, включая двери, ворота и колонны, используя последние достижения в искусстве резьбы

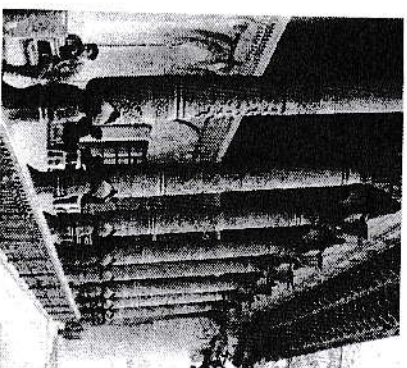


Рис. 4 Чайхана в Ялпане Ферганской области.

по дереву, они украшают зал и делают его привлекательным. Например, в 1989-92 годах торговые центры «Узбекистан» и «Наманган» в российских городах Воронеже и Москве; 1993 г. - Дом приемов МИД РУз, вахтовый поселок металлургического завода в г. Бекабад; 1994 г. Юнусабадский теннисный корт, концертный зал «Туркистон» и завод по производству алгоритмов; 1995 г. - Здание МВД РУз; 1996 г. Государственный музей истории Тимуридов (рис. 1); 1997 г. - Новое здание Олий Мажлиса, Спорткомплекс «Гулистан»; 1996-98 Новое здание Ташкентского городского хокимията, Пресс-центр Аппарата Президента РУз; В 1998-99 годах Белый Дворец Президента Узбекистана, вход в Государственный Цирк, Площадь Памяти и Почета (рис. 2) и Площадь Шахидов и Музей жертв репрессий (3 - фото), Шеротон - Гостиница Ташкент; В 2000 году построено здание Ассоциации банков Узбекистана, посольств Республики Узбекистан в Индии, Германии, Малайзии (1993 год), а также чайхана на улице Сайлигох в Ташкенте, комплекс Имам аль-Мотуруди в Самарканде, комплекс Имам аль-Бухари в Челакском районе, Джума-мечеть в Булунгурском районе, комплекс Ахмад аль-Фаргани в Ферганской области, чайханы в Ялпане (рис. 4).²

Роспись - один из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства в художественном оформлении учебных заведений. Роспись не имеет самостоятельной функции, играющей ведущую роль. Оно должно служить лишь фактором, обогащающим и повышающим художественные качества художественного оформления.

Искусство росписи, используемое в художественном оформлении, имеет и воспитательное значение. Исползованные в нем элементы представляют собой стилизованную форму даров природы (хлопок, листья, цветы, бутоны, гранаты, миндаль, груши, яблоки, тюльпаны, бутоны и т. д.).

На первый взгляд декоративно-прикладное искусство не кажется особенным, но без него сложно представить интерьер.

² Ахмедов М.Б. Резьба по дереву. - Т.: Искры литературы, 132-133 с.

Например, с помощью металлообработки, сварки, гибки, штамповки, резки, покраски и лакировки можно изготавливать другие украшения, такие как цветочные основания, двери и окна, решетки, ограждения и освещение, которые стоят в разных уголках интерьера.

Керамика также широко используется в художественном оформлении. Декоративные подносы, различные панно, рельефы, вазы, вазочки и т. д., прежде всего, в значительной степени способствуют повышению эстетического воспитания учащихся.

Основные понятия: подставка, рельеф, керамика, панно, вазон, ваза, поднос, элемент, мозаика, мебель, витрина, витраж, резьба.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Что вы понимаете под ролью прикладного искусства в художественном оформлении?
2. Что вы понимаете под наиболее эстетичным качеством материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве?
3. Цель художественного содержания произведения в чертах декоративно-прикладного искусства?
4. Что следует учитывать при применении элементов декоративно-прикладного искусства в художественном оформлении?

Самостоятельная работа

1. Изучить элементы декоративно-прикладного искусства в художественном оформлении.
2. Изучить многообразие декоративно-прикладного искусства, многие из которых связаны между собой в плане художественной обработки предметов практического применения: одежды, мебели, игрушек, витрин, зданий и т. д.

Глава I ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

I.1 - §. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОРНАМЕНТА В УЗБЕКСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

I.1.1 - §. Прикладное искусство и его виды

Прикладное искусство издавна составляло основу народных промыслов. Ведь исторические корни узбекских народных промыслов развиваются на основе прикладного искусства, которое очень древнее, классическое и основано на многовековом опыте наших предков. Из исторических источников мы можем узнать, что первые шаги человечества к хорошей жизни и культуре начались еще в первобытные времена.

Потому что, наряду с изучением шедевров культуры и искусства нашей Родины по каждому предмету, растет любовь к предкам прошлого, возрастает чувство обучения этому будущим поколениям. В то же время мы осознаем богатую духовность, дошедшую до нас от наших предков. Улучшение экономической ситуации дало сильный толчок к умственной зрелости и духовному развитию человека. К этому времени увеличилось количество адресов сообщений вдоль сельских бассейнов, похожих по своему характеру на сельские сообщества. В бассейнах Хорезма и Бухары сформировалась уникальная культура охотников. Кальтаминорская культура восходит к VII-III тысячелетиям до н.э. и к позднему неолиту и бронзовому веку. Эта культура образует большой ареал, в том числе памятники высокогорья Джонбоскала. Здесь было найдено жилье типа шалаша. В этом помещении проживало несколько семейных групп. Керамика была развита в калтаминорской культуре. Их формы красочны.

В эпоху неолита изобрели новые методы — шлифование, сверление, пиление. Топоры делались из камня, в гончарном

Деле женщины сначала делали круглые горшки, затем работу выполняли мужчины. Они прядли шерсть и ткали ткань шили одежду и одеяло. Зародилась культура земледелия. В V-III тысячелетиях до н.э. на территории Хорезма и Бухарского оазиса возникла калытаминорская культура. Дно найденной посуды круглое, поверхность украшена рисунками.

Создавались различные керамические сосуды кувшины, миски, ложки — широко использовались украшения предметов быта. Как средство создания узоров путем разрыва ломаных линий в разных направлениях на поверхности можно увидеть творчество первых гончаров. Поверхность керамики этой культуры украшена резьбой и рисунками. Долгом каждой эпохи стало создание предметов быта, жизнеобеспечения и для использования хозяйственных нужд, инструментов, необходимых для повседневных нужд, и создавать их в различных формах. Эти предметы удобны в быту, просты, но в то же время изготавливаются без особых усилий, и с годами они адаптированы в обществе, созданы в новых экземплярах и востребованы.

Монументальные памятники архитектуры, являющиеся нашим культурным достоянием, уникальны и красивы украшения, различные предметы быта, ткани из пряжи шелка, керамика и фарфор из глины и гипса, глиняные и фаянсовые изделия, все предметы, относящиеся к гончарному искусству неповторимы это материальное и культурное наследие нашего народа. Благодаря этому растет внимание к уникальным произведениям, созданным народными мастерами. Изучение жизненного и творческого пути наших предков-мастеров, знание их плодотворных традиций, дальнейшее совершенствование стиля и созданного ими пути — требование сегоднешнего дня. Исследования археологов и историков показывают, что центры практических ремесел каждого оазиса формировались на территории Узбекистана с древнейших времен и формировались на протяжении веков.

В этих центрах, как было сказано выше, производились и продавались на рынках товары, необходимые для нужд народа. Среди этих центров Маргилан, Коканд в Ферганской области, Чуст в Наманганской области, Шахрихан в Андижанской области, Гюкюван в Бухарской области, город Бухара, Карши в Кашиадарьинской области, Ургут в Самаркандской области, Байсуи и Сурхандарьинской области. В результате того, что ремесленники жили в этих городах индивидуально или группами, каждый район был назван в честь определенной профессии. К ним относятся, например, имена чеканщиков,



Рис. 5 Образцы искусства резьбы по камню.

были, конечно, планом дальнейшего материального и культурного развития Моварауннахра. Безусловно, опираясь на такие социальные традиции, живя в особых местах и находясь в тесном профессиональном и творческом контакте друг с другом, мастера продвигает личные интересы себя и своего коллег, а при необходимости и применяет ее в свое время для продвижения дел.

В прошлом условия историко-этнического развития некоторых рубежей нашей страны имели свои территориальные особенности, привели к возникновению местных школ, основанных на образе жизни, обычаях,

текстильщиков, кожевников, кузнецов, ювелиров, портных и десятки других профессий.

После заграничных походов наш предок Амир Темур привез в Самарканд более 150 000 ремесленников и для них организовал ремесленнические кварталы в городах и некоторых селах. Такие действия и

традициях и ценностях. Есть много примеров этого. Например, будь то мужчина или женщина, мы можем сказать, из какого района прохожий, по трюбейке на его голове или по одежде, которую он носит, а часто и по халату, в которой он ходит.

Орнаменталистика, резьба по дереву, резьба по ганчу, резьба по камню, кости, вышивка, золотое шитье, ювелирное дело, чеканка, допичи (говной убор-трюбейка), каллиграфия, вязание, это народно-прикладное искусство более 150 видов, таких как ковроткачество, тканевая цветочная печать, ткачество, дубление, гончарное дело, резьба по дереву, плетение корзин, различные виды вышивки, художественное обработка металла изготовление колыбелей, изготовление стекла, ковроткачество из войлока ворсовые и безворсовые ковры, составляют виды народного творчества.

Резьба по камню — это профессия вырезания, процарапывания или рисования изображения, также известная как каменная кладка или резьба по камню (рис.5). Резьба по камню — один из уникальных видов народно-прикладного декоративно-прикладного искусства. Помимо таланта и стремления, это искусство требует усердия и большого терпения. Существуют виды резьбы по камню, такие как линейная резьба, цепная резьба, плоская резьба, глубокая резьба, решетчатая резьба и объемная резьба.

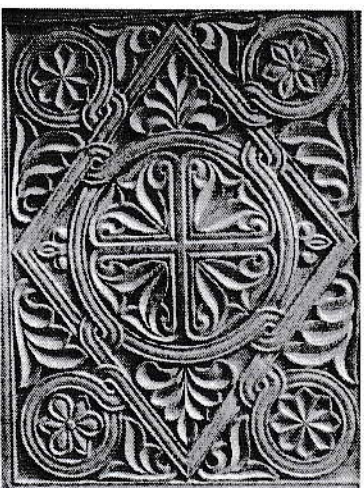


Рис. 6 Панель. Мрамор.

Материалы, используемые в резьбе по камню, бывают мягкими, средней твердости и твердыми камнями в зависимости от местоположения, назначения и функции. К мягким камням относятся гипс, известняк, к камням средней твердости относятся онис, порфир, известняковый мрамор, мрамор (рис. 6), к твердым камням относятся лазурит,

опалон, агат, малахит, нефрит и другие. Из этих камней делают горшки, кувшины, миски, чаши, фигурки и статуэтки.

Долины и горы на границах нашей страны издавна были очагом материальной культуры в развитии человечества. Об истории древних памятников свидетельствуют рисунки (петроглифы) на естественных пещерах и скалах. Высеченные изображения можно увидеть и на скалах, и на тропе, и на камнях на берегу реки. В каменном веке охотники не только вырезали и царапали фигуры, которые им представлялись, но и отражали действительность.

Изображения наших древних предков, работавших на скалах и камнях, служат уникальным документом в изучении быта, образа жизни, традиций и ценностей людей прошлого. Люди с давних времен использовали разные камни в своей трудовой деятельности. В качестве орудия труда они использовали скалы с острыми краями, образовавшиеся в результате извержений вулканов или землетрясений. Камни с острыми краями использовались при измельчении мяса, измельчении древесины, распиливания, распиливания и многом другом.

К периоду палеолита камень стал основным орудием труда и получил широкое распространение. Камень также служил основным материалом в строительстве. Люди использовали различные виды камня в качестве оружия и инструментов, предметов быта и украшений. Люди, жившие в древних районах Средней Азии, изготавливали различные украшения из драгоценных камней и стали средством украшения человечества. Помимо различных камней, здесь было много дерева и гипса. В силу географических условий камни редко использовались в качестве украшения в архитектуре. Кроме того, серьезным препятствием для развития скульптуры был тот факт, что ислам запрещал изображение живых существ. Однако в отделе больших монументальных зданий в основном использовались мрамор и камень.

В I - III веках на юге Узбекистана для отделки колонн и фундаментов зданий использовали камень, мрамор и известняк. По таким развалинам, как Файозтепа, Айритом, Коратепа, видно, что для отделки широко использовались мрамор и камень. В восточных странах есть брошюры о секретах каменной и художественной обработки.

В 15 в., особенно в Средней Азии, развивалось и совершенствовалось каменное дело. Например, были украшены мавзолей Амира Темура, Ахмада Яссави, мечеть Бибиханим и другие.

Столы - это, по большей части, архитектурная деталь, характерная для местной архитектуры. Защищает деревянные столбы от гниения и обеспечивает их высоту. Резьба по мрамору и камню украшена исламскими, геометрическими, красивыми

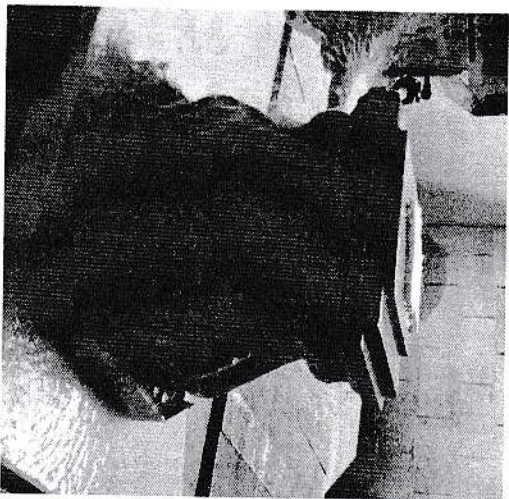


Рис. 7 Столы.

надписями и узорами. Особенно в "Ташхавли", Хиве есть замечательные образцы "пойустун", это является основанием колонны. Это свидетельствует о высоком уровне развития искусства резьбы по камню. В селах Нурата и Гозган увеличилось производство мраморной посуды, такой как миски, пиалы и т. д.³.

Гончарное искусство - один из видов прикладного декоративно-художественного искусства, которое на протяжении веков создавало чудодейственной красоты изделия выполненные

³Машарипова С.А. История искусства, архитектуры и градостроительства. -Т.: ТАКИ, 2013.

из черной глины, которые стали не только предметом быта, но и одним из древнейших и самых молодых видов искусства Востока. (Рис. 8) чёрная глина символ щедрости, честности, доброты. Глина — это удивительная форма которая способствует процветанию, изобилии питания, красоты, которая может удовлетворить все потребности человека. Гончарным делом занимаются все народы мира. Они отличаются друг от друга своими особенностями. Узбекская керамика имеет многовековую историю, прекрасные традиции, форму, содержание, творческий процесс и неповторимый стиль.

Хотя керамика проста, точность деталей ее облика, сохранение пропорций, художественное расположение узоров, единство формы и содержания, гармония представили миру узбекских гончаров. Керамика - это изделия из глины, миски, тарелки, кувшины, горшки, печи для изготовления лепешек (хлеб), посуду, игрушки, строительные материалы и т. д., и имеет долгую историю. С незапамятных времен люди знали, что глина нагревается при различной температуре, становится как камень когда ее перегревают, и что из нее готовят различные блюда.

Сначала они делали глиняную посуду и готовили ее на огне. Гончарное дело было широко распространено, потому что глина была найдена по всему миру, и изначально ею занимались женщины.

После того, как в начале третьего тысячелетия до нашей эры были изобретены гончарный круг, люди начали заниматься

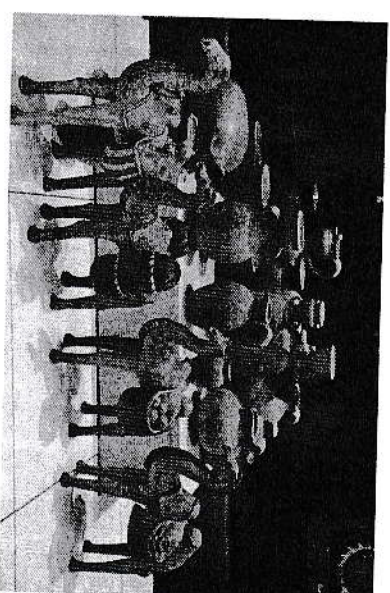


Рис. 8. Работа Кулола Ш.Азимова.

этим видом искусства. Позже глиняные горшки обжигали в специальных печах и кувшинах.

В эпоху неолита днища сосудов делали с заостренным наконечником и втыкали в землю. В эпоху энеолита в странах Востока и Древней Греции была развита изысканная керамика, керамика стала использоваться в архитектуре. В VIII - XII веках в Средней Азии было хорошо развито гончарное дело. Об этом свидетельствует керамика, найденная в Афросиябе и других местах Средней Азии. В то время быстро развивалась среднеазиатская культура. Выросли многие ученые, писатели и мыслители, такие как Абу Али ибн Сина, Абу Райхан Беруни, Фирдоуси, Рудаки. Построены всемирно известные архитектурные памятники. Мавзолеей Исмаила Сомони построен в Бухаре.

В 13 веке в результате монгольского нашествия под огнем оказались Бухара, Самарканд, Ургенч, Мавр и Балх. В результате тормозилось развитие гончарного искусства. Начиная с 14 в. на границах Средней Азии быстро развивалось гончарное дело. Амир Темур внес большой вклад в развитие народного творчества. Он привозил мастеров с оккупированных территорий и открывал для них мастерские. Знаменитые градостроители построили красивые, нарядные здания, дворцы. После смерти Амира Темура в результате междоусобных войн централизованное ханство в Теуридском ханстве ослабло. В результате возникли Бухарское, Хивинское и Кокандское ханства. В Средней Азии в результате такого разделения нескольких феодальных государств взаимодействие ослабло. Вот почему гончарное дело в разных местах развивалось по-разному. Поскольку потребность в воде в Средней Азии была высокой, возникла необходимость в быстром производстве керамических горшков. На протяжении веков их форма и украшение становились все более изысканными. Помимо изготовления разнообразных гончарных изделий, мастера стали с их украшать.

В XIX веке производство дешевого фарфора и большой импорт фарфора из России значительно сократили производство керамики в Средней Азии. Однако широкое

использование дешевой керамики в архитектуре не помешало развитию керамики.

В 19 в. Гончарное искусство получило широкое развитие у таджикского и узбекского народов Средней Азии, центры гончарного ремесла появились в Гиждуване, Панджикенте, Самарканде, Шахрисабзе, Ташкенте, Ригтгане. Они создали свои уникальные методы глазуирования керамики. Они особенно славятся качеством, красотой, изяществом и выразительностью своей керамики.

В 1930 году были открыты экспериментальные керамические мастерские в Ташкенте и в Самарканде. В 1932 году в Ташкенте была создана учебно-производственная мастерская, где готовили мастеров народного творчества и гончарного дела. В 1943 году в Шахрисабзе был открыт учебно-производственный художественный комплекс. Знаменитые гончары обучали молодых людей секретам гончарного дела. Это Узак Шерматов из Ригтгана, Холмат Юнусов, Мухаммад Сиддик, Усмон Умаров из Гиждувана, Туроб Миралиев из Ташкента, Рустам Эгамбердиев из Шахрисабза, Карим Хазраткулов и другие. Было создано множество гончарных мастерских и артелей. В 1940-х годах артель «Намуна» в Гиждуване и артель «Новая жизнь» в Ригтгане прославились не только в нашей стране, но и во всем мире.

Особую активность в реализации керамики проявил народный художник Узбекистана, кандидат искусствоведения Мухиддин Рахимов. Он создал свою школу гончарного дела и

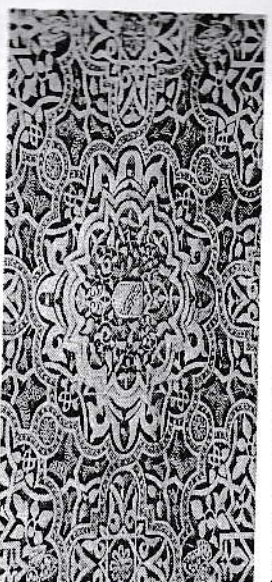


Рис. 9 Образец искусства резьбы по ганчу.

оставил много произведений народного творчества и замечательных учеников. Резьба по ганчу также является одним из древнейших

видов искусства. Во времена Селевкидов и последующих греко-бактрийских царств в южных районах Средней Азии возникли архитектурные комплексы, и градостроительство вступило в новую эпоху (рис.9). В архитектуре развивались новые идеи, строились новые города. Хотя в зодчестве по-прежнему в качестве основного строительного материала использовался в основном кирпич-сырец, но в то же время в больших масштабах стали оживать песчаник, мрамор и обожженный кирпич, появились специальные смеси для отделки стен, алебастровые покрытия, использоваться.

Ганчкорлик нашел свое отражение в архитектуре Средней Азии, Ирана, Турции, Аравии, Афганистана и других стран Востока. Особенно произведения, созданные в Средней Азии, отличаются своим неповторимым искусством, композицией и стилем обработки. Сегодня многие почитаемые и бережно охраняемые памятники в солнечном Узбекистане дарят величественные и красоту. Его использовали при строительстве и декорировании памятников в Самарканде, Бухаре, Ташкенте, Коканде, Маргилане, Хиве, Шахрисабзе и других городах.

Гипсовая смесь легко режется в свежем виде, ее можно вырезать и придавать любую форму, но как только она затвердеет, она будет похожа на твердый камень. Наши мастера с давних времен используют эти его замечательные свойства. Таким образом, профессия до сих пор развивается из поколения в поколение как историческая традиция.

Искусство резьбы по ганчу веками развивалось в уникальном стиле. Если рассматривать развитие этого искусства в древнейшем, средневековом и двадцатом веках, то резьба по ганчу этих периодов совершенно не похожа друг на друга. Древняя резьба по ганчу объемна и основана на реалистических изображениях. Они часто использовались изображения людей, животных и птиц. Еще в первых веках нашей эры люди начали украшать замки, караван-сарай и другие места, зная, что ганч обладает чудесной особенностью. В результате прошедших боев они были уничтожены, остались только остатки.

В III веке роскошные дворцовые отели Тупроккалы были украшены резной штукатуркой. Образец резьбы по ганчу обнаружен в городище Варахша, имеющем большое значение и получившем развитие в IV-III вв. до н.э. Имеет цветочные узоры, геометрические узоры из гипса. В частности, можно показать узор из резного ганча в изображении рыбы, украшенной горельефом.

В X-XI веках дальнейшее развитие получили роспись, резьба по дереву, камню и гипсу. Возникли узоры, отражающие сложный абстрактный образ. Резьба по ганчу также размещена на внутренней и влагонепроницаемой части дома. Каменщики разработали различные геометрические формы. Археологические раскопки в Афросиабе обнаружили остатки дворцов, датированных 10 и 11 веками. Особенно были обнаружены панно из ганчи, в которых использовалась глубокая резьба геометрических и растительных узоров. Глубина резьбы 2-3 см, рисунок четко белый за счет темного оттенка. Штукатурка густо намазана на стену, а на поверхности стены вырезан узор. Мастера того времени не использовали трафарет (ульгу). Снаружи здания целиком оштукатурены ганчом.

В III веке появляются сложные орнаменты. Мастера использовали его в резьбе по ганчу, стилизуя изображения растений и животных с натуры. Глубина резьбы в этих стенках не превышала 7 мм. Снаружи домов использовалась резьба по ганчу на колоннах и крышах. В Ферганской долине в XII веке в качестве украшений использовалась различная резьба по изразцам. Это свидетельствует о том, что отделка зданий штукатуркой получила широкое распространение. Интерьеры мавзолеев, стены, своды и арки мавзолеев, которые условно называют северными, средними и южными памятниками, украшены очень изысканной резьбой.

Искусство резьбы по ганчу в гробницах Термеза можно назвать вершиной этого периода. В двенадцатом веке были сформированы мукарны, которые стали использоваться во многих зданиях. Мукарнас (архитектурный элемент) намного сложнее, чем обычная резьба по ганчу. Его стали использовать

как украшение в тахмане (ниша) и в других местах. Особенно характерны мукарнасы в интерьерах зданий.

В XIII веке расцвело гончарное искусство. Примером этого является великолепная резьба по ганчу, найденная в Афросиабе. В XIV-XVIII веках гончарное искусство использовалось для украшения интерьеров зданий. В этот период были созданы новые модели. В постройках стали широко использоваться резьба по ганчу, органично связанные изразцы и каменные орнаменты. В результате использования плитки и резьбы по камню на внутреннюю часть башен постепенно наносили штукатурку. Снаружи было нанесено очень мало. Мастер Мулла Обид, мастер резьбы по ганчу восемнадцатого века, и его сын Мухаммад Муса были среди тех, кто усердно занимался профессией своего отца. Сыновья Мухаммеда Мусы Мадусман, Исахан и Юсуфали долгое время занимались гончарным делом, а также приобрели репутацию каменщиков.

Расцвет гончарного дела пришелся на конец XVIII - начало XIX века. Его стиль и техника стали намного сложнее. Развита все виды резьбы по ганчу. В построенных зданиях народные умельцы шлифовали штукатурку яркими лакированными красками. Для всех видов орнамента выработаны четкие композиционные законы. Самостоятельные школы возникли в Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Ферганской долине и Хиве. Техника резьбы по ганчу достигла впечатляющего уровня. Орнаменты бухары ажурны, цветы очень изящны, растительные орнаменты Маргилана имеют цельный вид, ташкентские - твердые и ритмичные, а динамичная резьба Хивы отличается своеобразной спиральностью.

Абдурахим Хаётов, Уста Мурод, Уста Фузайл, Уста Носир, Уста Хаёт Носиров, Уста Ходжи Хафиз, Уста Насруллобой, Уста Абдуллахил, Уста Азим, Уста Омонулло, Усто Гафир, Уста Ибрагим, Уста - среди великих резчиков по ганчу начала 19 века. Выступали Саври, Мастер Абдуфаттох и другие. На рубеже веков возникла весьма специфическая стилизованная техника с резным рельефом. Наносились цветные гачи, краски, узоры и

изображения. Богатые, ханы и чиновники строили себе дворцы, сады и украшали их резным ганчем.

В начале XX века в Ташкенте жил дипломат А. Половцев. Он был членом Туркестанского кружка любителей археологии и очень интересовался восточной культурой. Поэтому он построил европейский дом для своей дочери. Здание состояло из высокого крыльца, гостиной, спальни и других комнат. Руководителем отделочных работ А. Половцев назначает этнографа М.С. Андреева, хорошо знакомого с искусством узбекского народа. Он был прекрасным этнографом, собиравшим образцы узбекского народного творчества и посвятившим свою жизнь их изучению. Помимо



Рис. 10 Образец искусства резьбы по ганчу.

Ташкента, для украшения здания были приглашены резчики по ганчу, резчики по дереву и живописцы из Ферганы, Бухары, Коканда и других городов. Среди них были мастера Ширин Муродов, мастера Арслонкул Назаров, мастера Усмон Икрамов, Тошполат Арслонкулов и другие резчики по ганчу. М. С. Андреев раздал штукатурные работы мастерам, в том числе ташкентским, которые оформляли крыльцо, восточную и северную стены гостиной, полки, западную и южную стены.

Построенный в 1902-1903 годах, дом европейского типа оформлен в узбекском национальном стиле. В здании есть веранда, большой холл и очень тихо оформленная спальня. Особенно уникальны работы ташкентских гончаров, с крупными гвоздиками и лепестками в составе резьбы. Здесь используются все виды украшения. Резьба по ганчу на стенах расположена вертикально и горизонтально, окружена геометрическими, небольшими узкими цепочками и украшена

узорами в обрамлении ислими. Экспозиции напоминают натуральные растения, растущие вверх.

Виды украшения очень удачно подобраны за счет падающего на комнату света. Свет из окна делал резьбу еще более художественной. Любой, кто смотрит на декор, будь то издали или вблизи, видит, что в нем есть свое очарование. Конечно, мастера заранее их учили. Сцены напоминают изысканное изображение красивого природного ландшафта. Резные полы из ганча выполнены в потрясающей цветовой гамме. Это здание стало одним из самых выдающихся архитектурных памятников начала XX века.

В 1913-1914 годах Ситораи Мохи-Хоса был построен в Бухаре Амиром Ахадханом. Он украшен резьбой по ганчу. В частности, отель «Белый дом» является ярким примером резьбы по ганчу того периода. В то же время на стеклянном полу была выполнена резьба по ганчу. Он отличается своей утонченностью, негромко оформлен. Украшением двorca занимался уста Ширин. Он был одним из самых выдающихся мастеров того времени.

Разработанный под определенный размер плита состоит из двух слоев, а именно ганча и цветочного ганча. Когда ганчевая плита готова, на ней с помощью извести и мела рисуется узорная композиция, либо ее можно нарисовать прямо от руки черным карандашом. Резные бордюры узора процарапаны скальпелем. Это связано с тем, что линии могут исчезнуть в процессе резьбы или резьба может быть вырезана неправильно. Полисунка вырезается скальпелем, а половина выравнивается стамеской. Приведен тип украшения, соответствующий резному рельефу. Например, декор пахса, декор чока, декор лола или фоновый декор. В некоторых случаях возможно нанесение сразу нескольких узоров в составе. В конце работы край резьбы украшается резной цепочкой.⁴

Другой распространенный вид декоративно-прикладного искусства - резьба по дереву (рис. 11). В этом

случае рисунок или изображение рисуется, вырезается и правится на доске или деревянном предмете. Этот вид искусства встречается практически у всех народов и широко использовался в архитектуре стран античного мира Древнего Востока. На протяжении веков резьба по дереву развивалась в странах Европы и Азии, породив уникальные художественные стили. Точно так же в Средней Азии издавна развита и широко используется резьба по дереву в предметах быта и архитектуре. Этой резьбой украшали двери, ворота, колонны, различные балки, столы, столбы, ящики, рамы, карандаши и другие предметы старинной архитектуры.

В V - VI веках на дне Юмалактепа в Сурхандарьинском оазисе были обнаружены 'элементы резьбы по дереву. По мнению наших ученых, 1 - 1,5 тысячи лет назад в этом месте существовало искусство резьбы по дереву, которое оказалось очень развитым. Такие уникальные находки являются результатом археологических раскопок в Самарканде, Бухаре, Хиве, Шахрисабзе и других городах. К концу VII века резьба по дереву быстро развивалась среди местных узбеков.

В IX - X веках культура начала расти в Средней Азии, а также в регионах нашей страны. В IX веке Самарканд стал независимым государством. Произойдет новый поворот в народной культуре. В эти века появились великие ученые, философы и писатели. Это Абу Али ибн Сина, Рудаки, Фирдоуси, Беруни и другие. Были созданы прекрасные архитектурные памятники. Например, всемирно известный мавзолей Исматилла Сомони - один из них. Развитие культуры привело к дальнейшему развитию резьбы по дереву. Двери, здания, колонны, арки и различные столы украшались резьбой по дереву. В основе каждого рисунка резьбы скрыт некий символический смысл. Через эти замисловатые узоры они воплотили в реальность самые прекрасные пожелания. В XI - XII веках народно - прикладное искусство получило еще большее развитие. Геометрический узор, являющийся разновидностью затейливого узора, т.е. узор гирих, занял ведущее место в декоре. Архитектура, предметы быта

⁴Буллатов С.С., Мухторов А. Гончарное искусство. -Т.: Музгика, 2006.

оформлены более художественно, изящно. Схема входа получила дальнейшее развитие.

Например, образец резьбы по дереву XII века был найден между стеной Шахи-Зинда в Самарканде.

В середине XIV века на гробнице шейха Сайфуддина Бохарзи был обнаружен образец резьбы по дереву. Резьба на деревянной доске, установленной на топе, вырезана таким образом, что поражает изящество резного узора, его сложность, естественность, динамичность, очень высокое

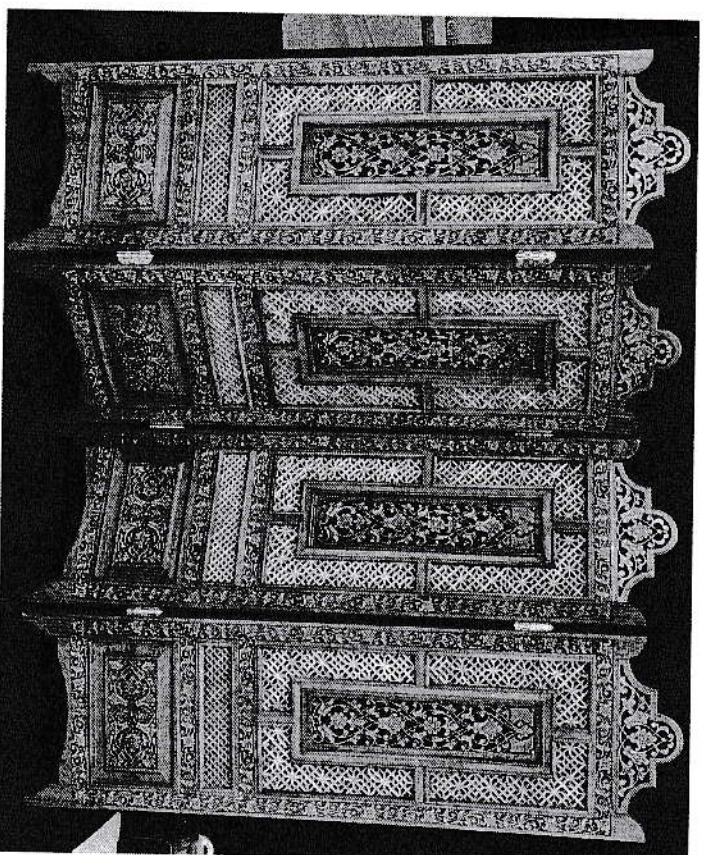


Рис. 11 Образец искусства резьбы по дереву (К. Валиев).

качество резьбы. Само собой разумеется, что мастер, выполнивший резьбу, был тонким, сильным теоретиком и практиком, зрелым мастером. Свободное, нежное движение узоров в нем возвышает человеческий дух.

Плотники занимались украшением различных предметов, столов, дверей, ворот, колонн и многого другого. Главной была механизирована. В Ташкенте и Фрунзе созданы ремесленно-просветительские комплексы. Многие из них учились в учебно-производственном комплексе и выросли мастерами.

«До нашего века произведения искусства оставались в руинах из-за различных погромов, но в нашем веке они остались под «красной тенью». Образованные, знающие, воспитанные дети нашего народа подвергались преследованиям по разным причинам. Деятельность ремесленников приостановили, обвинив в наживе. Однако среди преданных детей нашего народа творческие мастера: Ширин Муродов, Мирхамид Юнусов, Шамсиддин Гафуров, Юнус Али Мусаев, Усмон Икрамов, Кули Джалилов, Сулаймон Ходжаев, Хайдар Нажмиддинов, Тошполат Арслонкулов, Максуд Касимов, Махмуд Усманов, Олимжон Касымжанов, Якубджон Рауфов, Махмуд Облаккулов, Абдулла Болтаев, Кадыржон Хайдаров, Ота Полвонов, Абдураззок Абдурахмонов и ряд других мастеров начали обучать секретам своего ремесла молодежь в школе и вне школы. Позже крупные школы резьбы по дереву, такие как хивинская, самаркандская, бухарская, ташкентская и кокандская, выработали свой стиль и направление⁵.

Еще одним из наиболее распространенных видов узбекского народно-прикладного декоративно-прикладного искусства является чеканка (рис. 12). Гравировка – это процесс вырезания или тиснения рисунка на металлическом изделии. Изготовление изделий из металла в городах на границах Узбекистана является древним искусством, уступающим по своей древности только керамике. Испокон веков чеканка использовалась большим спросом в торговле. Эти произведения послужили источником распространения новых стилей и идей символического выражения. Местные произведения искусства обогатились лучшими достижениями искусства соседних

⁵ Ахмедов М.Б. Резьба по дереву. –Т.: Искра литературы, 2017, 11 с.

стран. В древности было принято делать глиняную посуду. Местные мастера изготавливали различные изделия из золота, серебра, меди, меди и других металлов. Античная и раннесредневековая резьба в основном отражалась в готовых изделиях из серебра.

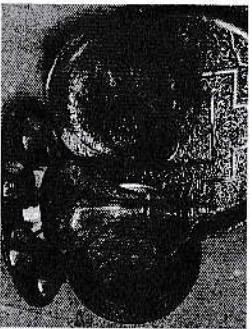


Рис. 12 Образец искусства по художественной обработке металла (по Т. Касимову).

С XI века резьба выполнялась из меди и медных сплавов. Археологические находки показывают, что первые булавки (из специального медного сплава) были широко распространены в Египте, Средиземноморье, Месопотамии, Индии и Средней Азии в конце 3-го и начале 2-го веков до нашей эры. Эти художественные металлические предметы были первыми образцами мастерства. На булавках изображены небольшие события, животные и другие вещи. Обрядовый котел, найденный в Фергане, свидетельствует о том, что «звериный стиль» резьбы сформировался в середине тысячелетия.

Завоевание южных районов Средней Азии Александром Македонским в IV веке позволило распространить местные традиции изобразительного и прикладного искусства.

В III - VIII вв., т.е. в последний античный и раннесредневековый период, чеканка в Средней Азии развивалась на очень высоком уровне. Драгоценные металлы использовались для изготовления всевозможных чрезвычайно красивых украшений для правителей и сторон. В этих золотых или серебряных предметах можно было

увидеть свадебные зрелища, тронные обряды, светские сюжеты, сцены охоты и борьбы, мифологических и эпических героев, живых существ, птиц и другие изображения.

Плита Аникова является образцом высокого технического качества художественных изделий из металла в VI - VII вв. На этом подносе изображена сцена перед воротами замка, на чаше изображена история «Борьба один на один».

В IX-X веках с проникновением ислама в Среднюю Азию возник новый идейный стиль, объединивший художественные традиции разных народов. Хотя первые и медные предметы были широко распространены на мусульманском Востоке, позже их вытеснили серебряные и золотые металлы.

Посуда из драгоценных металлов стала традицией во многих уголках исламского мира. Многие вещи были сделаны из золота, а украшения зданий были отлиты золотыми украшениями. Позже в качестве сырья использовались не только драгоценные металлы, но и недорогие материалы, такие как медь и ее различные сплавы. Всевозможные кувшины, чашки и посуда делались из красной меди, карандаши из латуни и желтой меди, кувшины из белой меди и бронзы, большие и малые миски и так далее.

Изделия из упомянутых выше материалов мало чем отличались от золота. Поэт Насир Хусрав утверждал в своих произведениях, что видел кувшин из бронзы и что он ничем не отличался от золота.

В середине XI века в среднеазиатском народном творчестве произошел большой перелом. Бурно развивалась резьба, изготавливались новые изделия из меди и ее сплавов, использовались прямоугольные баржи, шаровидные животы и горлышки с затейливыми узорами, кувшины, чернильницы, ступки и др. Чеканка на поверхностях этих изделий уменьшилась, а вместо гравировки вошла в традицию. Готовые украшения в IX - X веках теряли свою уродливую грубую форму и становились очень красивыми.

В IX - XII веках произошло великое новшество в искусстве резьбы. Написание узоров широко использовалось в украшении посуды. Различные надписи на чашках и кувшинах, например, со словами «слава, удача, счастье, процветание» выполнены в «куфическом» и «наскском» стиле. Эти письменные орнаменты были настолько развиты, что были такими маленькими, такими изящными, что их было трудно даже прочесть.

В XIII-XV веках чеканщики пытались сделать узоры очень изящными, украшая их серебряными и золотыми нитями. Найденные близ площади Регистан клады, а именно более шестидесяти различных сосудов, мисок, кувшинов, крышек, подносов, горшков, дают сведения о художественных традициях резьбы в XIV - XV веках. В четырнадцатом веке произошел значительный сдвиг в художественной обработке металла. В свое время Амир Тимур большое внимание уделял развитию народных промыслов. В период правления Тимура и династии Тимуридов производство товаров развивалось на высоком уровне. Этот период характеризуется сменой художественного стиля во всех видах народно-прикладного искусства. Изменилось и разрослось украшение металлических предметов. Узоры изделий становились более художественными, изысканными, все чаще использовались тонкие исламские узоры, узоры письма. Примеры включают подсвечники в Эрмитаже, кольца и котлы из семи различных металлов. Подсвечники, изящные кольца для дверей из жемчужной кости созданы на основе цветов растений. В этих надписях указана дата изготовления подсвечников (1397 г.) и имя мастера Изаада Дина Исфакани. Горшок украшен растительным узором и высокой художественной каллиграфией. Этот легендарный котел не имеет аналогов в мире и был создан Абдулазизом ибн Шарофиддином Рахтагаром из Тебриза.

Имена зарубежных мастеров можно найти в металлических изделиях, найденных при раскопках нашей

страны. Потому что во время походов Тимур переселил в Самарканд иностранных мастеров. В своих работах они подчиняются местным художественным вкусам и взглядам.

В воспоминаниях испанского посла Клавихо он сказал, что замечательные блюда, которые он видел на приеме и банкете у Амира Тимура, были приготовлены на высоком уровне. В то время качественные и изящные изделия из металла производились в Самарканде, Бухаре и Хиве.

В XVIII - XX веках чеканка была хорошо развита, и города Бухара, Коканд, Хива, Самарканд, Шахрисабз, Карши и Ташкент стали центрами производства чеканных изделий. Богатые дома украшают расписной посудой. Они демонстрировали богатство помещика. В середине XIX века производили беспорядки. В Ферганской долине лавочников называют бухарцами, а в Ташкенте - ворушами (продавцами). С середины 19 века ткачи покупали товары у ремесленников по низким ценам. Они продавали их торговцам по завышенным ценам или отвозили на рынки и продавали. Они играли роль «торговых посредников» в доставке ковров, кувшинов, шкатулки, холодное оружие, различной утвари и т.д., изготовленных мастерами народных промыслов. Влияние русской культуры в Средней Азии, приход сюда фабричных товаров и их производство оказали серьезное влияние на работу местных ремесленников. Поэтому спрос на ремесленников снизился.

Узбекская национальная вышивка (вышивка) — один из древнейших видов прикладного искусства, возникший в результате стремления людей украсить свою жизнь (рис. 13). Искусство вышивки известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Вышитие, сюзанае (зардевор), простыни, сшитые вручную узбекскими народными мастерами, есть не только в домах зарубежных стран, таких как Бельгия, США, Индия, Афганистан, но и в Ферганской долине нашей страны, но и в музеи стала постоянной экспозицией. Изделия и по сей день поражают своей неповторимой красотой и разнообразием изящных орнаментов. Художественная вышивка имеет давнюю историю, о чем

свидетельствуют археологические находки и письменные источники. Узбекская вышивка развивалась наряду со всеми профессиями в связи с климатом, природными условиями и окружающей средой. Древнейшее искусство вышивки не сохранилось.

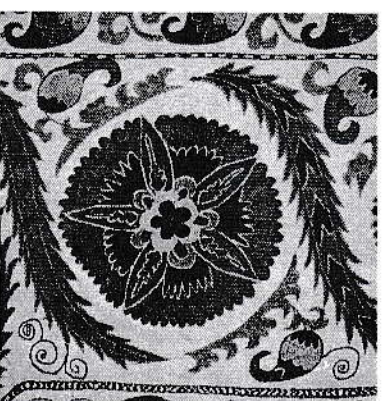


Рис. 13 Образец искусства вышивки (М. Хамидова).

Миниатюры XIV - XV веков показывают, что вышивка развивалась с древних времен. Посол Испании Руи Гонсалес де Клавихо записал в своем дневнике, что видел узбекскую национальную вышивку во дворце Амира Тимура. В 1467 году Камолиддин Бехозд изобразил вышиту на покрывале композицию «Темур на троне» в миниатюре, в книге «Зафарнома».

Изобретение вышивальной машины во второй половине XIX века положило начало возникновению вышивальных предприятий. Массовое производство вышивки на станке подорвало их художественное значение. Ручная вышивка стала забываться. Но выжили лишь некоторые виды. Узбекская вышивка обогащалась и развивалась под влиянием вышивки соседних народов. Если мы посмотрим на узбекскую вышивку, то найдем приемы индийской, китайской,

русской, афганской, казахской, кыргызской и таджикской вышивки.

Это искусство будет иметь наиболее часто используемые узоры каждой нации. Например, в узбекской вышивке много растительных, геометрических и цветочных узоров, а в русской вышивке много геометрических, растительных фигур, цветов, птиц и фруктов. Изображены элементы, напоминающие животных, рога и копыта.

По старинным традициям узбекские девушки – как приданое будущим невест – должны были сами изготавливать различные изделия. Чем нежнее и красивее была вышивка, тем больше ценилась девушка. Девочки учили вышивать с 7-9 лет. Через три-четыре года начинают вышивать самостоятельно. В детстве вышивальщицы пытались выразить свои мечты о красоте с точки зрения своего искусства и природы. Одним из важнейших видов вышивки



Рис. 14 Образец искусства вышивки.

называется вышивка золотом.

Вышивка – один из древнейших видов рукоделия, вышивка золотыми нитями. Оно означает персидское слово нар (золото), дози (шитье) (рис. 14). Искусство вышивки имеет давнюю историю. Родиной золотого шитья был Вавилон, принадлежавший Римской империи и славившийся

на весь мир своим красочным шитьем золотом, шелком и шерстью. В Византии позолоченную одежду носили только императоры и дворяне. Благодаря регулярному культурному и политическому сотрудничеству с Византией искусство вышивального дела процветало и в королевском дворце Ирана. Примером развития золотого шитья в Иране являются узоры вышивки, разработанные в XV - XVII веках. Из Византии в Древнюю Русь пришло и искусство золотого шитья. В Малой Азии золотошвейное дело также развивалось в 13-15 вв. Так что там, где Византия имела свое влияние, процветало золотое шитье.

В Средней Азии золотое шитье является одним из самых древних народных искусств. Из археологических находок и исторических источников известно, предметы искусства были широко распространены у народов Средней Азии в I-II веках. В 1947 году при археологической находке в селе Вревское Ташкентской области в женской могиле была обнаружена вязаное из золотого одеяла I-II вв. Абдураззак Самарканди в своем «Путешествии по Индии» рассказывает, что в 1442 году, во времена правления Шахруха, среди подарков послов между Северной Индией и Гератом были изделия из золотого шитья. В 1465 году в документах о мавзолее «Ашратхана» говорится о вышивке золотом на изделиях. Васфи, живший и работавший в Герате, описал в своих трактатах профессию золотошвейника и ювелира.

Основной профессией самаркандского поэта Фитрата, жившего в XVII веке, было золотошвейное дело. В XIX начале XX веков создается уникальная школа вышивки. Открыты школы вышивания в Бухаре, Самарканде, Фергане и других местах Узбекистана. Вышитые изделия из драгоценных тканей распространены среди различных слоев местного населения. Эта одежда шилась в основном для людей эмирского двора, богатых людей города. Сотни ремесленников работали на нужды эмирского двора.

Основные термины: Декор, графет, ниша, столп, одежда, золотое шитье, зардуз, кувшинны, офтоба, созане посуда.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Какие методы были введены в эпоху неолита?
2. Какие виды и жанры народно-прикладного искусства существуют?
3. С какими мастерами вы познакомились?

Самостоятельная работа

1. Изучение видов и жанров народно-прикладного искусства.
2. Изучить особенности видов и жанров народно-прикладного творчества.

1.1.2 - §. Искусство орнаментальной росписи

Среднеазиатская роспись давно известна во всем мире. Неликолепные здания, построенные нашими предками в прошлом, не утратили своего очарования и по сей день. Искусно выполненные узоры продолжают нас удивлять.

Наши национальные узоры имеют очень богатый смысл. От простых ложек, мисок, шкатулок, сундучков, колыбелей, музыкальных инструментов, предметов быта и узоров на стенах и потолках общественных зданий поражешься что наводит на размышления. Эти прекрасные

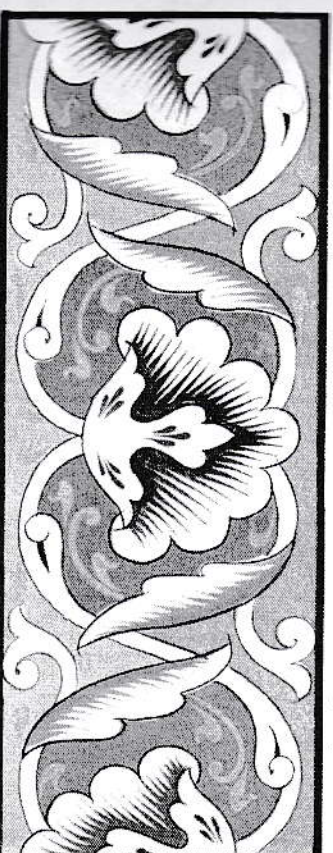


Рисунок 15 Образец орнаментальной росписи (М. Торасев).

Узоры созданы орнаменталистами и веками формировались и развивались, совершенствовались в связи с развитием архитектуры и изобразительного искусства.

Орнамент — от арабского означает изображение, цветок. Это орнамент, созданный путем повторения в определенном порядке птиц, животных, растений, геометрических и других элементов. Узоры используют различными способами в гончарном деле, резьбе, вышивке, ширме ювелирном деле, ковроткачестве, текстиле, и так далее. Например, узоры изготавливают резьбой, рисунком, шитьем, ковкой, шиванием и другими способами. История искусства украшения орнамента, наряду с культурой человечества, формировалась с древних времен. В результате развития культуры декорирование орнамента обособилось и получили развитие. Различные археологические раскопки показывают, что создание орнамента существовала с древнейших времен у всех народов мира.⁶

В Китае, Древнем Иране, Индии и других местах можно увидеть различные типы узоров. Художественное оформление орнамента развивалась в зависимости от конкретной среды каждой страны: от географического расположения, флоры страны. Например, вы увидите, что у армян и грузин в качестве символических узоров использовались виноград и виноградные листья, у северных народов цветы, перец и другие. В Европе в разное время преобладали стили барокко, готики, римского классицизма. Это само по себе повлияло на развитие искусства украшения орнамента.

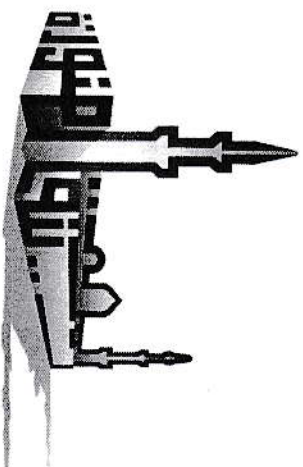


Рисунок 16 Пример арабского письма.

Из археологических раскопок в Узбекистане известно, что искусство росписывание орнамента было развито в Хорезме, Согде, Бактрии и других регионах. Наши ученые доказали это, по

остаткам рисунков и узоров, найденных при раскопках буддийских храмов Файозтепа (I - II века), Давварзинтепа (I - век) в Сурхандарьинской области. Мы знаем, что земляные чертоги в Хорезме украшены монументальными узорами. В VI - VII веках храмы, дворцы и дома богачей украшались резьбой и изображениями. Роскошные узоры в залах для церемоний, также картины поражают красотой и великолепием работ рук человека. Если посмотреть на один из них, то стены украшены сценами пиров, охоты, религиозными картинами. Живые существа изображены окрашенными в красный и синий цвета.

В конце VII-го и начале VIII-го века ислам, установившийся в результате арабского завоевания Средней Азии, отрицательно повлиял на развитие предшествующей культуры. Новая религия и новая идея повлияли на изображение искусства Средней Азии. Изображение живых существ было запрещено. В результате подчинения исламским требованиям исчезли изображения животных, птиц, людей и расцвела художественное оформление орнамента. Освоена арабская письменность. Результатом стал стиль каллиграфии с узорами.

Вместе с узорами рисовалась арабская надпись. Арабская письменность служила и украшением.



Рисунок 17 Пример арабского письма.

Благодаря этому народное декоративное искусство развивалось за счет росписывания орнамента.

В IX - X веках в Средней Азии процветало искусство Наккошлик-росписывание орнамента. В архитектуре развито

⁶Буглатов С.С. Узбек халк амалий бозак санъати. -Т.: Мехнат. 1991.

кирпичное литье широко использованное резьбы по дереву внутри зданий. Крыши мавзолеев очень изысканно украшены узорами из ганча, особенно на стенах и сводах. Узоры стали более сложными. В их новых экземплярах мы видим символы, эмблемы, молитвы, прославления и прочее. Символические узоры отражали реалии мира, пожелания. Каждый нарисованный узор имел свое значение.

Возьмем, к примеру, цветочный узор, который является символом мира и долголетия, узор ислими символизирует богатство и процветание, а веточки и листья - символ процветания и пробуждения весной. Образы художника - свидетельство его любви к Матери-природе. Его цвета имеют уникальное значение и характер. Узор сопровождал все этапы узбекской культуры. Самые простые принципы - пропорциональность, гармония и прекрасное повторение приемов. Народные живописцы уделяли особое внимание каждой детали узора, не теряли его естественности, тщательно продумывали каждый элемент. Каждый узор в основном заложен в определенном символическом значении. Археологические находки на территории Узбекистана в XI - XII веках показывают, что среди узоров широко использовались геометрические узоры.

В период экономической и социальной формации феодализма, развившейся в истории народов Средней Азии в XIV - XV вв., произошел своеобразный экономический и культурный подъем, основанный на феодальном производстве. Мы называем этот период Ренессансом, который связан с именами многих талантливых писателей, ученых, мыслителей, художников, таких как Алишер Навои, Абдурахмон Джами, Захриддин Мухаммад Бабур, Камолитдин Бехозд и т.д.

В XIV - XV веках в Самарканде быстрыми темпами стали строить разнообразные постройки. В этих сооружениях можно было увидеть зодчих, ремесленников, мастеров и художников из Индии, Ирана, Ирака, Закавказья, словом, со всех земель, находившихся под властью Амира Темура. Все свои знания,

ремесла и художественные навыки они показали в строящихся зданиях. В многочисленных роскошных историко-культурных памятниках, построенных в то время в Самарканде и других частях Мавераннахра, синтезировалось смешанное и гармонизированное богатое, художественно-эстетическое наследие всех народов Ближнего и Среднего Востока, кроме народов Средней Азии.

В Тимуридском ханстве было очень развито ремесло. Всех мастеров завоеванных земель он собрал в Самарканде. Он принес швей, каменщиков, ювелиров, гончаров, художников и других мастеров, чтобы дать им возможность продемонстрировать свои способности и навыки. Наряду с этими видами искусства стала быстро развиваться художественное оформление орнамента. При Тимуре было познано множество форм зданий, мечетей, медресе и др. Украшения в нем были оформлены более художественно.

окрестности города превратились в парк сад. Одним словом, он внес большой вклад в развитие узбекской национальной культуры. В частности, возродилось и вскоре получило развитие изобразительное искусство. В стенах отражалось небо,

неподвижные планеты, горы, моря, пустыни, люди, животные и многое другое. В то время главной задачей изобразительного искусства было прославление могущества и воинской славы правителей. К сожалению, в результате многих войн не дошли до нас картины природы во дворцах, жилищах и общественных зданиях. Сохранились лишь некоторые остатки. Исключительно изысканно

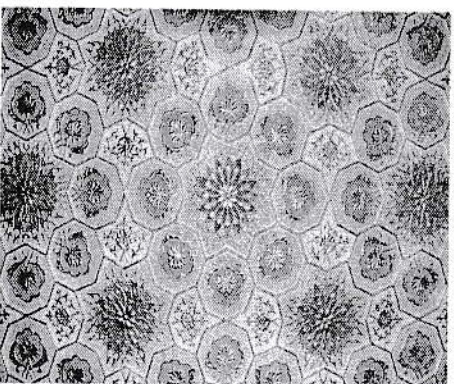


Рисунок 18 Пример узора Кундаль (автор А.Ильховов).

изображения цветов, пейзажей и птиц, написанные на белой штукатурке

Кундадь — это декоративная техника тиснения на стене, широко распространенный в архитектуре. Использование красной глины кистью на стене дает рельеф, окрашиваются краской поверх и придается блеск. Основу окрашивают в золотой цвет(блеск), основные элементы выпуклого узора разные цвета, или, наоборот, тисненый узор окрашивают в золотой цвет (блеск), а основу в разные цвета. С XV века сохранились привлекательные образцы мавзолея Ашратхана в Самарканде, мавзолея Амира в Бухаре, мечети Баланд. На среднем плане распространены орнаменты в технике кундадь.

К XVI-XVII векам сюжетные росписи почти не рисовались, а украшались узорами в стиле кундадь. В стиле кундадь были оформлены ханака Ходжи Зайниддина в Бухаре (XVI век), мечеть Баланд (XVI век), медресе Абдулазизхана (XVI век), медресе Тилакори в Самарканде (XVII век) и другие. Узоры, украшающие эти архитектурные сооружения, поражают своей художественностью, подвижностью, оригинальностью. Каждый из узоров - это великодушная работа, которая словно воспекает реальность языком живописца. Но к концу семнадцатого века стало очевидным однообразие узоров и повторяющиеся в нескольких местах мотивов, также чрезмерное потребление золота. Не хватало творческих исследований, особенно в этой области.

Между XVI и XVIII веками гражданские войны и конфликты оказали негативное влияние на развитие культуры. Это повлияло на развитие национального искусства орнаментальной росписи. С образованием Бухарского, Хивинского и Кокандского ханств в эти города стали собираться художники. С тех пор роспись орнамента стала процветать как вид народного искусства. Большие постройки, такие как Каменный двор в Хиве, Художественная ограда в Коканде, Ситораи Мохи Хоса в Бухаре, украшены красивыми узорами. Появились объемно-плоские узорные композиции. Эти украшения отличаются

крайней элегантностью. С красочным развитием искусства орнаментальной росписи, появились школы росписи в каждом городе и оазисе. Например, Фергана, Ташкент, Хива, Самарканд и другие. Они различаются по своему составу, цвету и другим аспектам.

В XIX и начале XX веков витиеватыми узорами украшались жилые дома, мечети, дворцы и школы, стены и потолки чайхан. Особенно на поверхности стен были украшены яркими линиями деревья, букеты, цветочные композиции, цветущие ветки. К ним относятся дом Зайниддина бая в Куве, дворец князей Н.К. Романовых в Ташкенте, дом А.А.Повловцева, медресе Саидахмадходжа в Маргилане и другие.

Каждая архитектурная часть интерьера узбекской постройки состоит из уникального вида орнаментального убранства. Интерьер разделен на 3 части по длине стены помещения, нижняя часть стены - кайма средняя часть и верхняя часть - фриз. Средняя часть стены украшена сюжетами, пейзажами, крупными и мелкими узорами, надписями и прочим. Часть фриз украшена разнообразными геометрическими и растительными узорами. Между верхом стены и потолком были использованы великодушные карнизы из гипса, что называется шараф. Середина потолка украшена резными куполами из ганча, которые называются бассейнами. В таких бассейнах использовались растительные или геометрические узоры, для образования фигуры, насладившись укладывали полуцилиндрические стержни бок о бок, образуя волнистую поверхность. Его часто украшают обычным цветом или простым узором. Эти украшения называются украшением узбекского быта.

Полки на стенах, края полок, украшены замечательными орнаментами. Полки представлены разнообразной посудой. Оформление орнаментом предметов домашнего обихода стало более популярной. Средневековые миниатюры также эволюционировали. Узбекские дома украшены яркими коврами, разноцветными сюжетами и вышитыми покрывалами,

керамической посудой, богато украшенными резьбой столами, живописными стенами, роскошными потолками – все это вместе составляет целый шедевр народного творчества. Предметы быта – столы, пеналы, шкатулки, фрески, их красочные украшения переплетаются между собой. Узоры, созданные на этих изделиях, замечательны своей пропорцией, точностью, гармонией цвета, формой, изяществом и искусством.

Мастера орнаменталисты как и другие мастера приступили к реконструкции мечетей, медресе, жилищ и дворов. После 1930-х годов многие трактиры, чайханы, дома культуры, дворцы и другие места стали украшать узорами собранные из деревянных элементов и гипсовой штукатуркой. В 1939 году 12 лучших мастеров Самарканда и Бухары украсили великолепными узорами здание Литературного музея имени Алишера Навои. В те годы концертный зал «Весна» был украшен узорами, резьбой по ганчу, резьбой по дереву. Музыкально-драматический театр Мухоми и Театр оперы и балета имени Алишера Навои, построенные в 1940-х годах, украшены великолепными узорами, резьбой по ганчу и дереву.

Сайдмахмуд Норкузиев из Ферганы, Олимжон Касымджанов из Ташкента, Якубжон Рауфов, Тохир Тухтаходжаев, Джалил Хакимов, Абдулла Болтаев, С. Худойберганов, Х. Рахимов, Джалол и Болта Джалиловы из Самарканда, мастера Мадаминжон Хусанов и другие, а также работы их учеников до сих пор служат народу. Они внесли значительный вклад в искусство орнаментальной росписи, которое передавалось из поколения в поколение. Они внесли новые идеи в элементы узбекских узоров. Однако они сохранили уникальное национальное искусство нашего традиционного узбекского народа. На них были изображены ажурные ветви ивы, ветки граната, цветущие кустарники и другие растения, являющиеся элементами узбекского национального узора, адаптированного к современным постройкам.

В середине XX века более развито искусство орнаменталистики. Лучшие образцы монументальной восточной миниатюры на стенах, написанные известным мастером Чингизом Ахмаровым, искусство среднеазиатской орнаментальной росписи давно известно во всем мире. Великолепные здания, построенные нашими предками в прошлом, не утратили своего очарования и по сей день. Искусно выполненные узоры продолжают нас удивлять.

Основные понятия: узор, наковш, наковшлик, барокко, готика, классицизм, кундадь, золотой цвет(блеск), мавзолей, медресе, мечеть, узор, фриз, сюжет, купол, бассейн, вассажуфт, полка, тахман, книга, эпиграфика, храм, монументальный, кисть, наследство, традиция.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Что такое искусство наковшлик?
2. Что вы подразумеваете под техникой кундадь?
3. Что такое зархал (блеск)?
4. Какие мастера-художники, по вашему мнению, сыграли важную роль в развитии искусства орнаментальной росписи?
5. Что вы понимаете под эпиграфией?

Самостоятельная работа

1. Изучение техники Кундадь.
2. Изучение эпиграфики.
3. Изучение этапов развития искусства росписывания орнамента.
4. Изучение жизни и творчества мастеров-художников, внесших вклад в развитие искусства орнаментальной росписи.

1.1.3 – §. Оборудование и материалы, применяемые в орнаментальной росписи

Для хорошего проведения урока, перед началом класс должен быть оборудован. Оборудование обеспечивает методически и дидактически правильную организацию урока и повышает его эффективность. Комната должна быть с

широкими окнами и солнечный свет должен падать на нее слева. В помещении всегда должно быть сухо и чисто, температура должна поддерживаться на уровне 18-20 градусов. Помещение должно быть полностью укомплектовано, чтобы преподаватель имел полный контроль над работой учащихся и мог работать с каждым учеником индивидуально. В комнате должен быть шкаф или полки для хранения учебных пособий и материалов, выставочных материалов, студенческих работ.

Учащимся разъясняется и демонстрируется необходимость соблюдения правил методики и техники безопасности при использовании оборудования во время занятий. При анализе произведений орнаментальной росписи использование технических средств очень эффективно для сравнения произведений народных мастеров, отдельных периодов их творческой деятельности, стили работы мастеров и показа их различий. К таким техническим средствам относятся эпидиаскоп, фильмоскоп, кинопроектор и диапроектор, магнитофон, телевизор, компьютер, аудио, видео-проектор и другие. Желательно иметь эти инструменты в комнате орнаментальной росписи.

Правильное и эффективное использование технических средств вызывает у учащихся большой интерес к искусству. Повышает в них творческие способности и активность. Преодоление определенных трудностей, в свою очередь, помогает сделать обучение содержательным. Демонстрационная деятельность также развивает навыки осмысления, сравнения предметов и событий, выявления общего или различия между ними, длительного запоминания темы.

Для росписывания орнамента нужно иметь: хорошего качества альбом для рисования, альбом, «ватман», простой черный карандаш средней мягкости, ластик мягкий белый или черный, линейки треугольные или прямые, циркуль, пронумерованные от 1 до 10 различные кисти, требуемые типы красок: сухая краска, минеральная краска, масляные краски, гуашь, темпера, контейнер или баночки для

смешивания, палочки для смешивания должны быть в наличии.

Перо (араб.) — пишущий инструмент в форме палочки с тонким, длинным углем, графитом, свинцом, сплавом сухой краски в середине. Ручка в основном используется для письма, рисования и черчения. В Средней Азии каллиграфы использовали тростник, написанный чернилами. Чешский ученый Я. Грахмут предложил изготовление пишущих стержней из смеси измельченного графита и глины и заложил основы производства. Деревянные ручки делятся на графитовые, цветные и др. в зависимости от места и характера работы, а также различают их по назначению в зависимости от места. Графит делится на три типа в зависимости от его твердости и мягкости. Твердые карандаши Т, 2Т, 3Т, Н, 2Н, 3Н; мягкие карандаши М, 2М, 3М, 4М или В, 2В, 3В; карандаши средней мягкости обозначаются буквами ТМ, НВ, Ф.

Твердые карандаши могут повредить бумагу и оставят след при стирании. Даже чересчур мягким карандашом рисунок рисовать не годится, пачкается. Особое внимание следует уделить подготовке пера к работе. При снятии наконечника пера деревянная часть открывается на 15-20 мм, графитовая примерно на 5-6 мм.

Карандаши удерживаются тремя пальцами чуть выше открытого конца пера, чтобы пальцы не блокировали линии, которые нужно провести. Не надо крепко держаться, все это объясняет преподаватель. Прямая и треугольная линейка используется для точного определения центра нарисованного узора и создания рамок, а циркуль используется для рисования кругов разного размера и деления их на равные части.

Краска на узор наносится тонкими кистями. Пригодность кистей выбирают следующим образом: встряхивают, замачивая в чистой воде, если кончик кисти истончается, она годна к употреблению, если не собирается бесполезно. Кисточки сделаны из меха животных, таких как барсук, куньи белки прививаются. Мы рекомендуем использовать от 1 до 10 пронумерованных кистей из волоса барсука.

1. Чернильные кисти - это кисти с номерами 1, 2 и 3, которые используются для обводки и рисования цветов после того, как рисунок будет прорисован с помощью трафарета. Кисти 4 и 5 используются для рисования ветви и усиков растений.

2. Аквадельные кисти - это кисти под номерами 6 и 7, которыми рисуют листья, цветы и маленькие поля, а также прорисовывают край (рамки) узорных композиций.

3. Кисти для фона - кисти под номерами 8, 9 и 10 используются для окраски больших листьев, стержней, цветов и для окрашивания основ под узорами (большая основа, маленькая основа).

В росписывании орнамента используются следующие виды красок: сухая краска, гуашь, акварель, эмульсия, краска, минеральная краска, масляная краска, temperные краски. Наиболее часто используемая краска на уроках орнаментальной росписи - гуашь.

Гуашь бывает в маленьких контейнерах или отдельных баночках и хорошо растворяется в воде. Еще одно удобство гуаши в том, что ею также можно раскрашивать бумагу и дерево разными цветами, смешивая один цвет с другим и создавая третий цвет.

Приготовление порошка: тонкую ткань или два слоя марли засыпают толченым фисташковым порошком, цинком, мелом или животным порошком и упаковывают в пакет. Таким образом порошок хока готов.

Изготовление трафарета: тонкий лист китайской бумаги (калька) кладется на поверхность вышиваемого изделия, измеряется и готовится подходящая к поверхности трафарета. Половину или четверть рисунка рисуют на бумаге мягким черным карандашом. Выкройку складывают на две, четыре и более частей по симметричным осям. Сложенную бумагу кладут на подушку и прокалывают иглой по линиям выкройки. Для четкого и отчетливого просмотра перфорированной копии расстояние между отверстиями определяется размером копии шаблона. Чем меньше копия, тем ближе должен быть зазор между отверстиями. После этого при расстилании бумаги

образуется весь узор (ахта), т.е. копия. Готовые шаблон используются несколько раз, поэтому их бережно хранят.⁷

Шаблон раскладывают на деревянной поверхности и покрывают порошком или прессуют. Маленькой цифровой кистью, черным или темным карандашом рисуют по контурам узора, чтобы след не исчезал. С самого края нарисованная и вышитая поверхность окрашивается черной краской толщиной 3-5 мм.

Следы узоров, нанесенных на деревянную поверхность, окрашивают и покрывают лаком 2-3 раза, чтобы краска не выцвела и не сползла. Цвет лака должен быть чистым и прозрачным. Лакированные изделия хранятся при температуре 18-22 градуса, в обеспыленном и сухом месте.

Основные термины: оборудование, компьютер, аудио, видео, проектор, альбом, минеральная краска, масляные краски, гуашь, темпера, уголь, графит, свинец, шаблон, композиция, основа, гуашь, акварель, эмульсия, минеральная краска, наждачная бумага, мел, фисташковый уголь, цинк, марля, фарфоровая бумага, калька, игла, олиф, клей, шпатель, грунтовка порошковая.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Как выбрать подходящую кисть?
2. Как определить качественные кисти?
3. Знаете ли вы, какие краски используются в орнаментальной росписи?

4. Что такое хока(порошок) и как ее готовят?
5. Что такое ахта(шаблон) и как ее готовят?
6. Для чего используется трафарет и порошок?

Самостоятельная работа

1. Изучение видов кистей.
2. Научитесь готовить кисти к работе.
3. Изучение видов красок, используемых в росписывании орнамента.

⁷ Холматов Б.К. Наклошник. -Т.: Иктисод-Мошва, 2007.

4. Изготовление шаблона и его применение.
5. Изготовление порошка и его применение.

1.2 - §. СПЕЦИФИКА И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ РОСПИСИ

1.2.1 - §. Узор и его виды

Искусство Средней Азии известно с древних времен. Под узорными композициями, нарисованными мастером- Наккош (орнаменталистами), понимается не только заполнение или раскрашивание листа бумаги, гравировка, а сознательное рисование узорной композиции в соответствии с законами природы и искусства. С этой точки зрения наиболее сложным и ответственным этапом в творческом процессе резчика является создание копии узорной композиции. Если композиция узора создана с нарушением законов природы, то работа не будет такой красивой и привлекательной, какой должна быть, сколько бы она ни достигала, будь то в росписи, резьбе или декорировании.

Великолепные здания, построенные нашими предками в прошлом, не утратили своего очарования и по сей день. Искусно выполненные узоры продолжают удивлять каждого зрителя. Даже иностранные туристы поражаются древним памятникам и художественным образцам нашей страны. Медресе Улугбека в Бухаре, мавзолеей Исмаила Сомони под охраной ЮНЕСКО, минарет "Минораи Калон", мавзолеей Шах-Зинда в Самарканде, мавзолеей Гури Амир, медресе Улугбека, Шердора, Тиллакори и др. очаровывали людей.

Яркие узоры в памятниках, созданные мозолистыми руками сотен и тысяч народных зодчих, словно воспевают мир красоты природы и поднимают настроение людям. Например, когда мы смотрим на медресе Улугбека в Самарканде, веками славившееся на мусульманском Востоке, то легко увидеть, что оно было построено и украшена мастерами- орнаменталистами. Бесчисленные линии, которые пересекаются друг с другом в

декоре медресе, состоящем из многоугольных звезд, словно рассказывают историю мерцающих звезд во вселенной на протяжении веков. Эти бесчисленные пересекающиеся линии, геометрические узоры, состоящие из звезд с разными углами и сторонами, называются гирих. Так что же такое гирих? Что это значит?

Гирих — это персидское слово, означающее сложный, узор, замысловатый узор, тип ремесленного узора. Геометрический узор будет иметь определенные распределения. Каждое подразделение имеет свою структуру. Гирих - распространенный узор в Центральной Азии и на Ближнем Востоке, он был очень широко развит в двенадцатом - шестнадцатом веках, особенно в Центральной Азии. Широко распространен в таких странах, как Пакистан, Турция, Испания, Китай, Япония. Наиболее распространен в Средней Азии. В Средней Азии существует множество видов гириха. Мы видим, что от архитектурных башен до книжной страницы оформлены гирихом. Конечно, если обратиться к истории, то это было большим научным открытием для того времени, разрабатывание орнамента на основе чертёжных средств, математических формул. Мастера, которые работали над этим узором, были теми, кто овладел наукой математики.

Геометрические узоры в архитектурных памятниках проработаны с такой точностью, что поражает. Наши ученые провели много исследований, чтобы раскрыть секреты этого орнамента. Но они не могли получить полную информацию из этих головоломок. Потому что мастера того времени не оставляли на бумаге и не объясняли, что построение этого геометрического узора было тайной. Именно поэтому он передается от отца к сыну. Именно по этим причинам многие наши мастера и сегодня затрудняются найти решение проблемы.

Абдулвафо аль-Бузджани (940-998), один из самых известных ученых Востока, писал в своих книгах о решении около 20 геометрических закономерностей. Вот несколько простых способов сделать это. Например, в одной из своих книг он писал о решении строительных и геометрических

закономерностей. Сейчас книга хранится в одном из музеев Парижа. Хотя Абдул Вафо аль-Бузджани упоминает в своих работах способы составления гириха, но не дается никакой информации о решении гириха.⁸

В своей книге он приводит простейшие и легкие способы деления квадрата на три и пять, которое имело большое научное и практическое значение для того периода. Мы не знаем, связано ли это с его сложностью или с тем, что правила построения постепенно забывались. К семнадцатому веку искусство орнамента использовалось редко. Мастеров, рисующих гирих, стало очень мало. Не все мастера умели рисовать, потому что это было сложно. В те времена мастера, хорошо знавшие геометрически узор, считались выдающимися мастерами. Одним из таких мастеров был Мастер Ширин Мурадов. Он умел легко рисовать новые гирихи и мастерски применять их на своем деле. В свое время он считался знатоком геометрического узора. Вот почему мастеров, которые не умели рисовать гирих, не называли выдающимися.

Среди таких ученых можно назвать З. Баситханова. В нашей стране З. Баситханов известен своими новыми узорами гирих, около 300. В настоящее время геометрические узоры используются для украшения каждого здания. Шаблон гирих имеет свои правила. Вот почему нам нужно учиться правилам геометрии.

Цветочный гирих - состоит из элементов растительного и геометрического узора. Его элементы включают геометрические и цветочные узоры.

Символические узоры состоят из стилизованных элементов с изображением голубей, львов, рыб, государственного герба и др. Мастера тщательно изучали строение, закономерности роста, внешний вид цветов, листьев, веточек, бутонов, голубей, павлинов и т. д. в природе и стилизовали из них различные элементы для работы над различными узорами композициями. Например, при

стилизации цветка мастер стремится изобразить его красоту, в любом положении (сверху, сбоку или снизу).

Мадохил — (араб. - порог, вход, дверь) симметричность, узорный тип повторяющегося ислими, который является отправной точкой в композиции, т. е. источником, корнем, основанием или стержнем. Мадохил разнообразен по внешнему виду и состоит из бутонов, тюльпанов, цветков, трехлистников

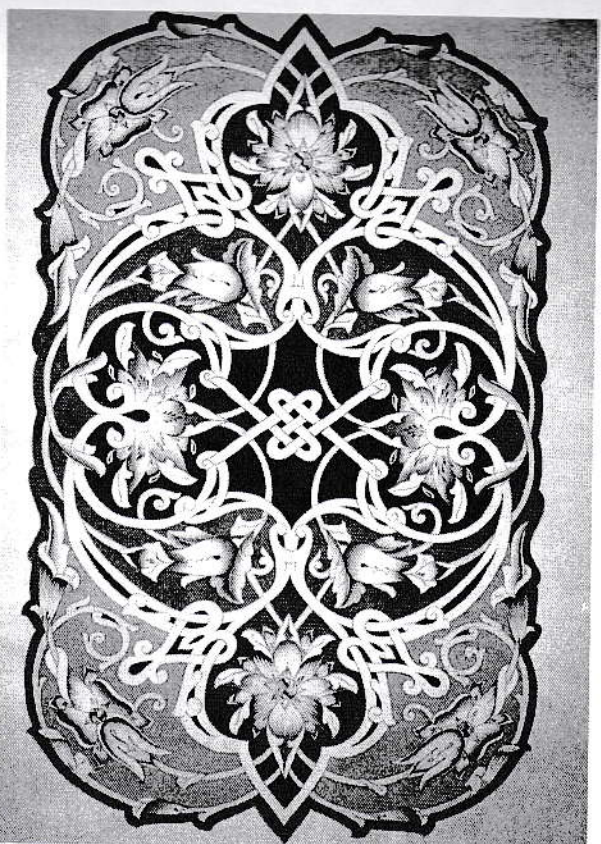


Рисунок 19 Пример узора туркиж.

и других форм. Среди этих форм художники давали цветам разные названия. Например: тюльпан мадохили - вид узора мадохили, который выполнен близко к бутону, форме тюльпана; двойная мадохиль - копия мадохили в виде тюльпанов, бутонов, цветков и других форм, одна обращена вверх, одна вниз; Мадохили ислими - тип узора ислими, основой которого является форма мадохили. Узоры мадохили распространены в архитектуре, резьбе по дереву, гипсе, резьбе по камням, резьбе по меди, орнаменталистика, вышивке и многом другом. Виды мадохили становятся все более

⁸Булатов С.С. Узбек халк амалий безак санъати. -Т.: Мехнат, 1991.

популярными и широко используются в отделке предметов быта в современных зданиях.

Турнж в переводе с арабского означает «лимон». Русский медальон, вид узора, нанесенного по центру композиции узорами. Он имеет уникальный вид и значение в Центральной Азии и используется с древних времен. Внешний вид турнж узора назван так из-за его схожести с формой лимона. Турнж - это композиция, которая стоит без какого-либо узора, а его форма развивалась на протяжении веков. Теперь он имеет форму круга, 5-10-гранных звезд, овала, ромба, эллипса. Копия турнж делится на 4, 8 или 16.

Художники часто рисуют простой узор, руту на краю прямоугольной композиции, а в середине турнж. Турнж часто делают по центру стены, центр потолка, вышивку или центры ковра. Для изготовления турнж узора мастер складывает бумагу на 4, 8 или 16 частей и рисует копию на одной части. Когда эти линии узора протыкаются иглой, а затем распределяются по бумаге, на оставшихся кусочках образуется повторение узора. Копию подготовленного турнж кладут на нужную поверхность.

Аноргул — это растительный узор, используемый в росписывании орнамента, гончарном деле, чеканке, вышивке и т.д. Гранатовый узор - это тип узора, который используется с древних времен и особенно распространен в ферганских узорах. Этот тип узора выражается как символ богатства и роскоши в жизни. В композиции узора - аноргул гранат изображается двояко, т. е. натуралистически, при котором он изображается таким, какой он есть в природе, иногда в стиле стилизованного узора. В этом узоре, на котором изображен гранат, часто изображается и внутренняя часть граната.

Растительные же узоры создаются путем повторения стилизованной формы листьев, полус, деревьев, кустов, бутонов и других элементов природы по определенным законам.

Ислими — растительный орнамент очень распространен практически во всех видах прикладного искусства. Ислими относится к классическим, который состоит из комбинации

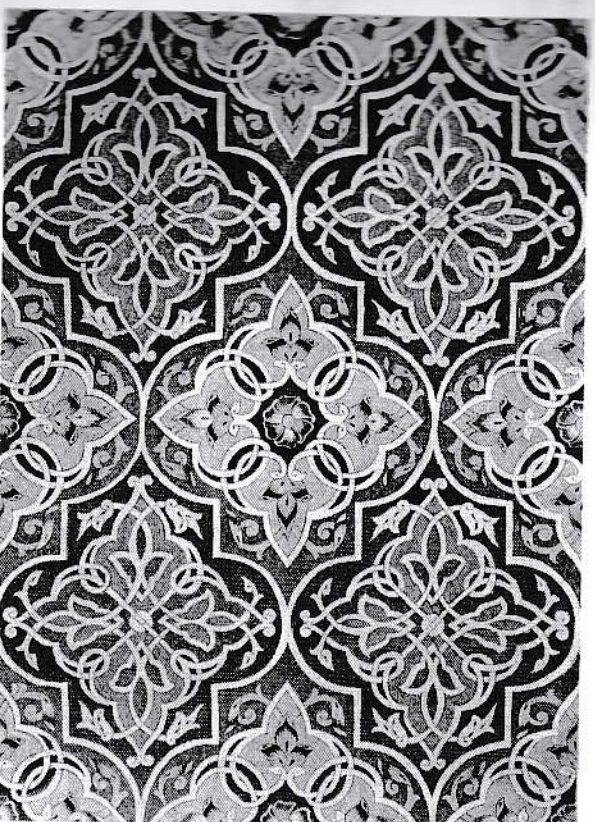


Рисунок 20 Пример орнамента ислими.

листьев, цветов, бутонов, веточек и так далее. Существоует так много видов ислими, название формируется добавлением ислими, в название основной композиции. Например, ислими - мехроб, ислими миндаль, ислими бюльбюль и другие.

Мастера Средней Азии, Индии, Ближнего Востока, Афганистана и Ирана добились больших успехов в украшении предметов в стиле ислими. В этом стиле с древних времен работали мастера в Хиве, Бухаре, Самарканде, Ташкенте, Марилане, Коканде, Андижане.

Итак, прежде чем научиться рисовать узор, важно знать, как рисовать элементы, как они называются и где используются. Существуют элементы узора, такие как лист, цветок, ветка, маргула, бофта, шкуфута (шкуфта), таноб, петля

и висячий (витой), которые названы в соответствии с их строением, характером и свойствами.

Основные понятия: композиция, декорирование, памятник, зодчий, гирьх, архитектура, геометрический, квадрат, цветок, лист, стержень, бутон, мадохил, грань, овал, ромб, эллипс, турунж, растительный, алтарь, ветка, маргула, бофта, шукуфта, таноб, пучок, цепочка.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Какие виды узоров существуют и какие они бывают?
2. Какой вид орнамента называется узором гирьх?
3. К какому виду узора относится определение «растительный узор, очень распространенный почти во всех видах прикладного искусства»?
4. Какой тип узора означает «лимон» на арабском языке?

Самостоятельная работа

1. Изучить вид сложного узора - узор гирьх, который является разновидностью орнамента.
2. Изучить растительный узор - гранатовый орнамент.
3. Изучение символического орнамента.
4. Изучение орнамента мадохил.

1.2.2.- §. Рисование простых элементов узора

Всем, кто интересуется прикладным искусством и хочет изучать виды прикладного искусства - резьбу по ганчу, роспись, резьбу по дереву и т.д. должен научиться рисовать элементы узора. Эти элементы являются базовой основной орнаментальной росписи. На этом занятии мы познакомимся с видами, названиями и рисованием элементов узора, листьев, цветов, фона, а также выющихся элементов, бутонов, завязок и подвязок.⁹

⁹Бугатов С.С., Дадалиев Л. Шаблон алфавита. -Т.: Чопон, 1999.

Лист — элемент растительного узора, стилизованное изображение листа растения в природе для орнаменталиста (рис.20). Лист является дополнительным и украшающим элементом в композиции узора. По своему строению они

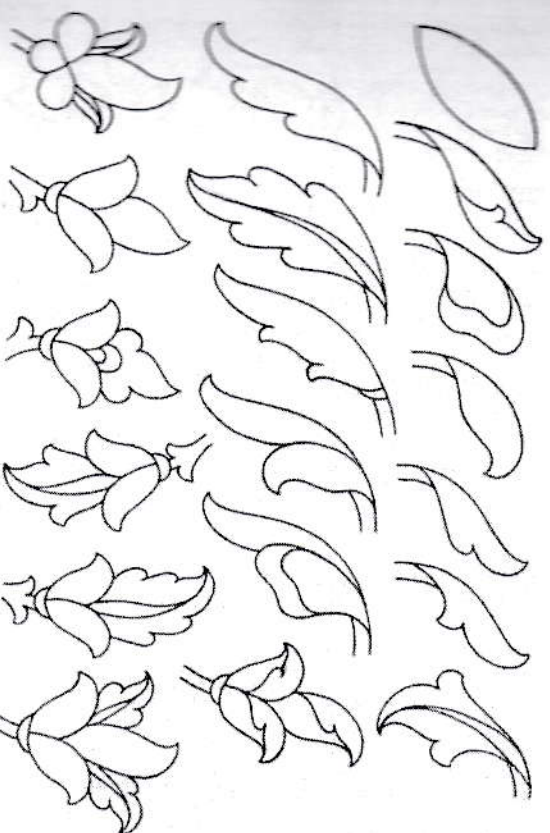


Рисунок 21. Элементы узора листьев.

делятся на простые и сложные. Простые листья включают трилистник, листья миндаля, листья ивы и другие. Сложные листья включают в себя многолистник, и разновидности роз и другие. Различают следующие виды листьев: например, самый большой лист, махровые листья, многолистный, четверохлостный, пальмовые листья, листья ивы, листья граната, листья ивы, зеркально симметричные листья, существует более 50 видов кустовых листьев, листьев перца, листьев груши, листьев самбита, листьев веточек и других.

Бутон представляет собой стилизованное изображение нераспустившихся цветков растения в природе, являющееся одним из дополняющих элементов композиции узора. Бутон - это чашелистик и лепестки цветов, до насыщения солнечным светом и раскрытием цветов.

Когда лепестки одностебельного цветка зеленые, такие цветы называют чашечковидным. Примерами таких цветов являются свекла, щавель, и другие.

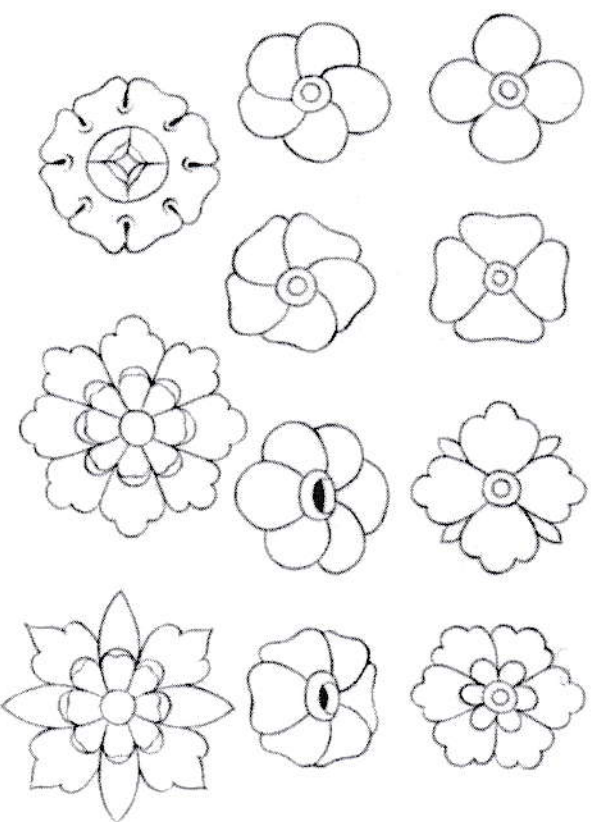


Рисунок 22. Элементы цветочного узора.

Стержень (цветоножка) — один из элементов растительного узора, и в морфологии растений она называется облиственным, стволным стеблем, то есть на языке мастеров росписи цветоножке. Ветка формируется в основном из развития почки. Постоянная почка на конце ветки служит для ее роста вверх. Под верхушечными почками, в пазухах листьев, также имеются почки которые называются боковыми. Боковые почки располагаются попеременно на ветке и напротив. На ветке есть два типа боковых почек: один называется боковой почкой, а другой формирующим цветок и лист.

Отростки - являются стеблем цветов. Отростки (стебли) - стилизованное изображение ветки дерева или растения в прикладном искусстве.

Как и любой элемент узора, стебель имеет свои правила применения в композиции. Например, стебель имеет

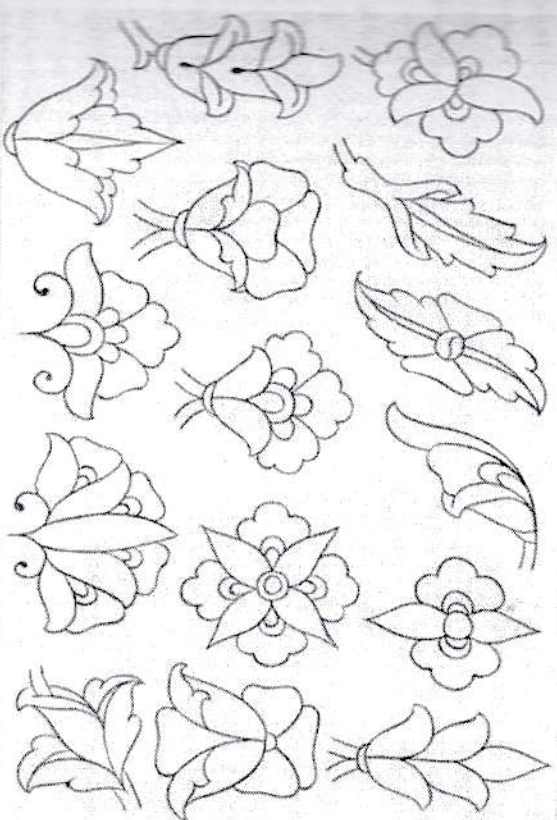


Рисунок 23. Элементы листового цветочного узора.

определенный размер, сохранение по отношению к цветам, проходит под цветами, листьями и перевитием в узоре и так далее, многие художники используют стебель определенным способом в композиции, поэтому и узоры отличаются друг от друга. Например, в Хорезмском узорчатом поясе мало стеблей и почти нет бутонов и листьев. Сами ветки впадают друг в друга наподобие пружинок. Кроме того, в Бухаре, Ташкенте и Самарканде, когда ветки разветвлены, ветки часто укрепляют шукруфом, а в Хорезме вместо шукруфа добавляется веточка.

Цветок – это стилизованное художниками изображение цветов реальной природы. Цветочный узор является дополняющим и украшающим элементом композиции (рис.21). Существуют разные виды цветов, и они имеют уникальные названия. Например, трех- и пятилистные цветы, ромашки, листственные маргаритки, тюльпаны, хлопковые цветы, цветы гороха, цветы савсар, розы, и другие. Цветы по строению

Делятся на простые и сложные. К сложным относятся фисташковые цветы; многолистник и т. д., в то время как простые цветы включают ромашки, тюльпаны, цветы хлопчатника, цветы гороха и многое другое. Цветы имеют своеобразные имена, исходя из того, что они имеют различное строение.

Шукуфта - элемент растительного узора, который служит для соединения веток друг с другом и заполнения поверхностей.

Соцветие различно по строению: в одном месте оно немного проще, во втором гораздо совершеннее, в третьем присоединяется к идущим с обеих сторон соцветию, образуя куст или подобную ей форму.

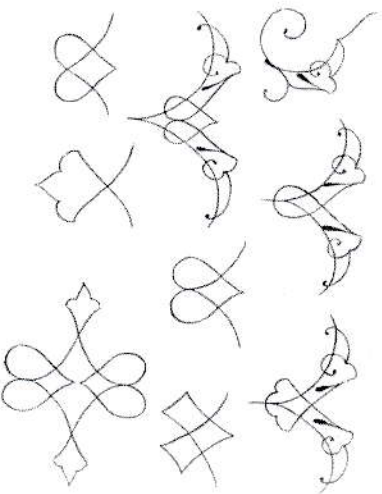


Рисунок 24 Одиннадцать соцветия и обязательные элементы узора.

Связки и стеблевидные ленты — элементы растительного узора, а тесьма — простой вид римской перевязи. Это называется привязыванием двух линий друг к другу путем сгибания их. Спинки переплетены друг с другом, общий вид напоминает восьмерку.

Связка представляет собой форму, образованную скручиванием линий. Элемент узора иными связки будет состоять из прямых, изогнутых и смешанных линий.

Маргула — двухрядный завиток, элемент растительного узора. Он используется в чеканном деле, росписовании орнамента, гончарном деле, ювелирном деле и других. Если на конце ветви образуются две маргулы, ее называют двойной маргулой. Если маргула изображена со стержнем, она называется маргула-бар. Маргула является дополнительным элементом в композиции узора.

Таноб и веточки - (таноб) по-арабски означает мелко сплетенная косичка, веревка. Линия лежащая в основе композиции сложных узоров, и линия, образующая узор, называются таноб. В среднеазиатских узорах есть линия такой же толщины, которую наши мастера приняли за условное изображение реки, встречающейся в природном ландшафте. Перед тем, как нарисовать узорную композицию, художник сначала рисует косичку, затем рисует ветки, а затем размещает цветы в направлении ветвей.

Мастера ставят таноб на первый план при рисовании узорной композиции. Никогда не пересекает косичку, цветов, ветки или лист. Кроме того, таноб отделяет цвета основ, друг от друга. Линии разные и продолжают непрерывно в одной композиции, в некоторых экземплярах линия начинается с двух точек и заканчивается их объединением, а в других экземплярах косичка начинается с одной точки и заканчивается у края, в различных направлениях. Таноб может состоять из прямых, кривых и смешанных линий. Если линии в композиции используются в перекрестных узорах, то, конечно, окрашиваются в два разных цвета, если они окрашиваются в один и тот же цвет, то основная форма не может проявить себя. Если линии параллельны друг другу, которые не пересекаются друг с другом, такой узор называется «ислими двойной косички». Если оно завершено самостоятельное произведение, называется «двухлинейный вид».

В композиции может быть более одной линии. Если имеется двухлинейная композиция, одна из них называется основной струной, а другая — вспомогательной. В композиции через основную линию не могут пройти прутья, цветы, листья и т. д.

Нам нужно тщательно знать названия элементов узора, упомянутых выше. Потому что это впоследствии играет важную роль в создании паттерна и его названии.

Изучение элементов растительного узора начинают с упражнения, основанного на известных правилах. Для этого используют тетрадь в клетку, линейку, черные карандаши, листики, черный карандаш средней мягкости, альбом для

рисования и прочее. Вначале выполняются простые упражнения на деление: прямой, криволинейной, вертикали, окружностей, дуг на примерно равные части. Как только вы хорошо освоите это упражнение, мы перейдем к основному упражнению.

Практикуемся в рисовании элементов цветочного узора группами. Для этого в тетради в клетку изучаем, где начинать и где заканчивать элементы черным карандашом в следующем порядке, с помощью линейки легонько двигая карандашом, рисуем схематические клетки и практикуемся в рисовании элементов узора в эти клетки. Потренируетесь перерисовывать один элемент узора на каждой странице. При этом необходимо уделять большое внимание симметрии и асимметрии, рисуя одинаковой толщиной без сильного нажатия на перо. Важно прорисовывать элементы ровно, аккуратно, тонко и чисто.

Перед рисованием начнем с того, что с помощью линейки и черного карандаша начертим в тетрадах в клетку схематические клетки, а затем прорисуем в эти ячейки элементы узора. Потренируетесь рисовать по одному элементу узора снова и снова на каждой странице тетради. Во время рисования следует обращать внимание на законы симметрии и асимметрии.

Желательно использовать для прорисовки элементов узора простой черный карандаш, т.е. мягкий В, 2В, 3В или М, 2М, 3М, 4М; также средней мягкости с маркировкой ТМ, НВ и F. Практикуясь в рисовании элементов узора, важно стараться использовать качественный карандаш, надо уметь различать и качество карандаша. Поэтому что, каким бы видом и жанром прикладного искусства он ни занимался, для орнаменталиста, важен простой черный карандаш, как для мастера резьбы по дереву и ганчу важен резчик и нож. Это связано с тем, что карандаш становится основным рабочим инструментом при создании узорной композиции мастера прикладного искусства. Каждый раз, когда орнаменталист проводит качественную, ровную и четкую линию, мастер становится счастливым и богатым. Удовлетворенный и

моднованный работой, которую он делает, он создает и открывает для себя новые узоры и композиции. Поскольку простые черные карандаши являются одним из основных рабочих инструментов художника, как можно отличить, качественные карандаши от некачественных?

Известно, что сегодня, когда мировая экономика находится на подъеме, в магазинах и на прилавках можно найти самые разные канцтовары, в том числе и многие марки обычных карандашей. Перед покупкой карандаша необходимо обратить внимание на ее марку. Можем встретить Российской (Томск) марки «КОНСТРУКТОР», Германской «GLOBE NO. 555 222», Чешские «HARDTUTEN «КОН — 1 — NOOR» 1500» и «POLL» и многие другие виды карандашей.

Если невозможно отличить качественный карандаш в зависимости от марки, положите простую чистую белую бумагу на стол и аккуратно проведите карандашом при одинаковом нажатии. Если карандаш оставляет слабый след вокруг линии или графит карандаша разливается, это карандаш низкого качества. Если линия, которую вы рисуете, имеет одинаковую толщину, не оставляет следов вокруг линии или не растекается графит, это и является качественным карандашом.

Помимо карандашей, для качества, красоты и привлекательного внешнего вида узорной композиции важны ластик и линейки. Мягким ластиком белого цвета удобно стирать нарисованные карандашом линии. Это связано с тем, что следы от карандаша не оставляют пятен на бумаге после того, как их стирают мягким и пушистым белым ластиком. Не рекомендуется использовать синий грубый ластик с добавлением песка. При стирании на грубом ластике не только оставляет пятно на поверхности бумаги, но и ухудшает ее качество, ухудшая качество работы в процессе перерисовки.

При использовании линейек, конечно же, необходимо использовать деревянные линейки. Это связано с тем, что деревянные линейки впитывают масло и влагу при нажатии на поверхность бумаги и обеспечивают качественную работу. Линейки из металла, стекла, пластмассы и других подобных

материалов нагреваются в результате трения о поверхность бумаги и натирают маслом бумагу, образуя различные пятна. В результате качество узорной композиции ухудшается, сказываясь на психике человека, он становится неудовлетворенным выполняемой им работой, его труд становится неэффективным.

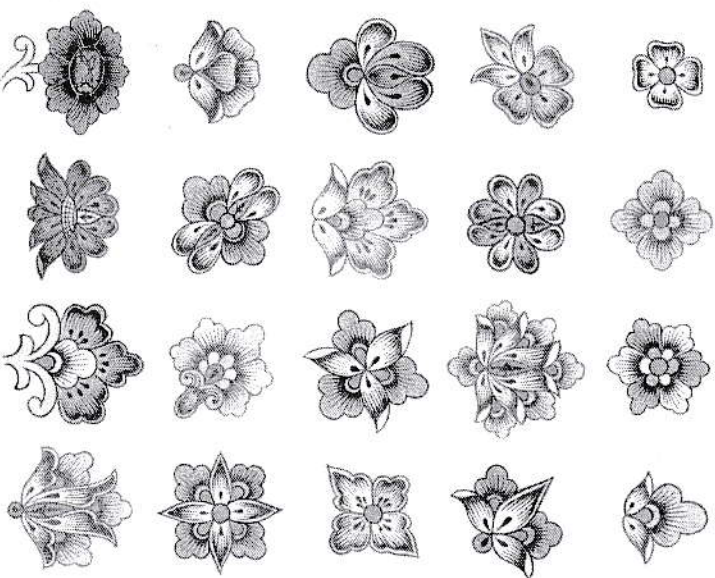


Рисунок 25 Украснение элементов узора.

Основные понятия: шобэг, кошбодом, наботот, гулькоса, гультой, таноб, марка, графит.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Какие есть элементы узора, перечислите?
2. Какие элементы узора называются украшающими элементами?

3. Какими карандашами лучше рисовать элементы узора?
Самостоятельная работа

1. Изучить элементы узора и его виды.
2. Изучить элементы узора и как их рисовать.
3. Изучить специфику, виды и функции элементов узора.

1.2.3.- §. Нарисовать 10 видов ленточного орнамента.

Создание элементарных несложных узорных композиций обычно можно давать учащимся в качестве самостоятельного задания после того, как сформируется некоторое теоретическое и практическое представление о предмете. Первоначально учащиеся тщательно рассмотрев поверхность предмета или поверхности, ее конкретные размеры, «представляют» форму и элементы будущей узорной композиции. Конечно, эти элементы паттерна будут состоять из фрагментов узора, которые в какой-то момент были усвоены или наблюдались учащимися. При этом, чем лучше учащиеся воображение, опыт работы, мышление, а также чем больше элементов узора в памяти, тем больше у них получится создать замечательных узорных композиций.

Создаваемые узорные композиции изготавливаются на основе кусочков, копии которых особым образом копируются в нужные места. Использование этого метода давно облегчило работу орнаменталиста. В соответствии с этими инструкциями чертеж формы вычерчивается в соотношении 4/1.

Линии рамок могут быть одинарными, двойными или несколькими. Эти элементами связок и завитков расположены на подносе. Следующим шагом является поиск рисовальщика одно- или двухполосных таноб. Форма таноба также может состоять из мехроба и формы сердца. При выполнении упражнения обращают внимание на плавность движения линий, чтобы не были в кривом или ломаном положении. Таноб, состоящий из одной линии, соединяется с шукуфта элементом. В полости поверхности теперь планируются размещать цветы, стержни, листья и другие элементы, соединяя их друг с другом. Ветка перемещается за фигурами.

Прорисовка веточки в композиции обеспечивает связь цветов и других декоративных элементов друг с другом. В результате размещения в узоре элементов ветки, цветка и листа, т. е. соединения их, содержание композиции находит законченное решение, существующая узорная композиция называется «паднос ислими» (растительный орнамент внутри геометрической фигуры), потому что она специфична для вида узоры в виде падноса.

В процессе составления и прорисовки композиционного плана необходимо учитывать пропорции цветов и элементов, разбросанных по форме и основе. Для этого сначала нарисуйте черновой вариант узорной композиции. Затем на основе этого наброска при обработке каждой детали ее копию копируется в нужные места и создается целая узорная композиция.

Перед созданием узорной композиции важно точное измерение размера готового изделия, чтобы изделие выглядело качественным и привлекательным. Для измерения размера предмета используются различные инструменты. Например, вам понадобятся разные угловые и прямые линейки, рейшина, транспортир, рейсфедер, партор (циркуль) и ряд других инструментов.

После точного измерения размера изделия важно продумать, какая узорная композиция будет создана для изделия, чтобы изделие выглядело более нарядно, красиво и привлекательно. При этом мировоззрение орнаменталиста зависит от широты его мышления, а главное от его тонкой натуры и высокого уровня вкуса. Итак, после тщательного обдумывания, на китайской бумаге рисуется узорная композиция.

Перед созданием композиции желательно кое-что уточнить, то есть учесть, из какого материала сделан предмет. Если из мягкого материала то можно использовать более крупные, а если из твердого можно выполнять меньшие, сложные узорные композиции.

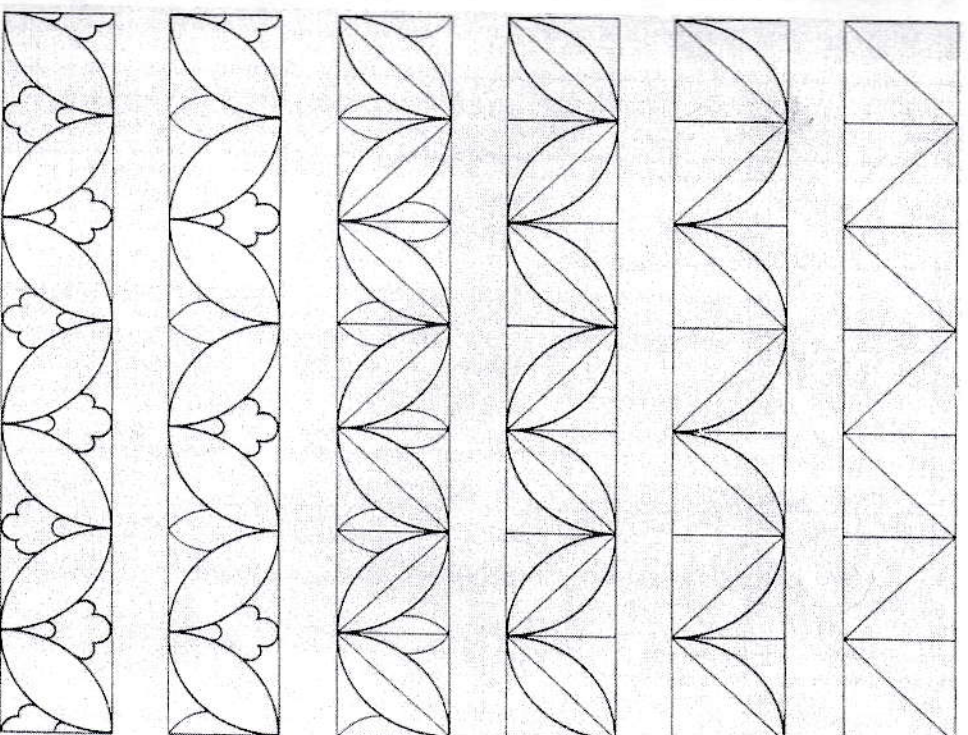


Рисунок 26. 1 - цветок. Этап рисования узора «цветок миндаля».

Все узоры, которыми издавна пользуются узбекские народные мастера, есть свои правила, несмотря на то, что они являются условным изображением природы и действительности. Эти правила носят стилизованный характер. Обычно растения растут в одном направлении, что является законом природы.

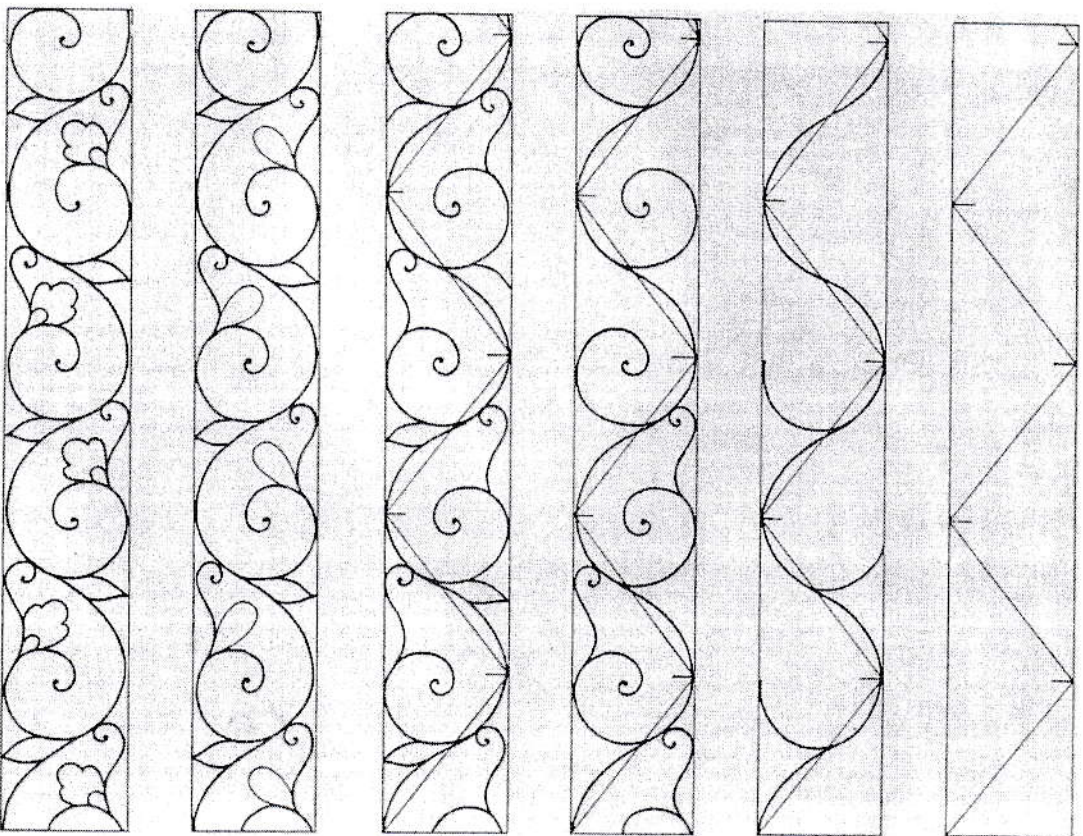


Рисунок 27. 2 - цветок. Этап рисования узора «Як-рафтор» (орнамент в одном направлении).

Например ива, кажется что ива растет вверх ногами, а на самом деле она растет от корня к телу, от тела к ветке, от ветки

к листу и растет в одном направлении. . Этот закон природы также отражен в узоре.

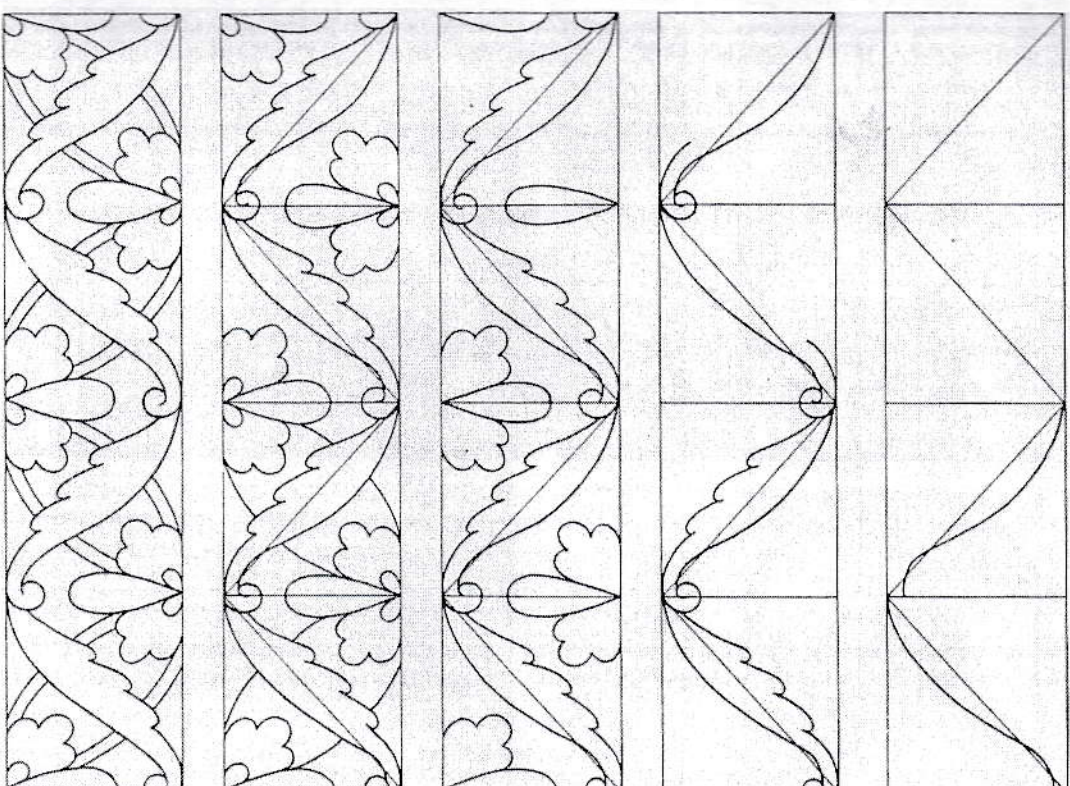


Рисунок 28. 3 - цветок. Этап рисования узора «Листовое направление».

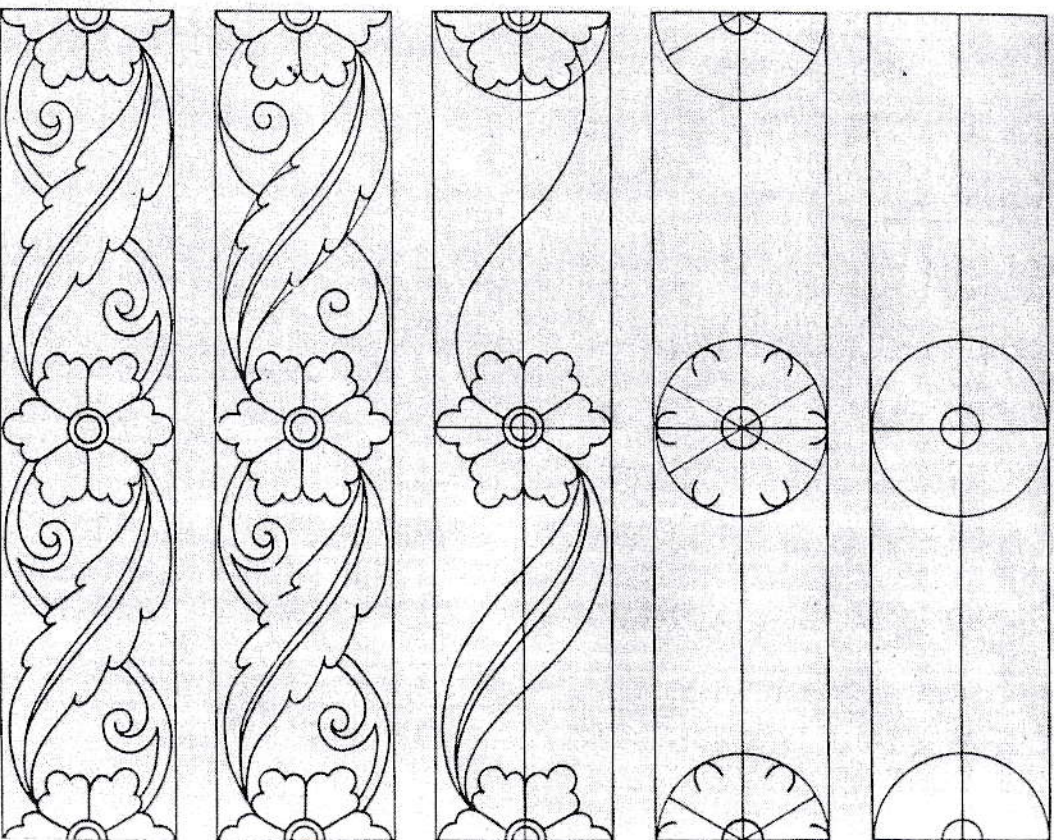


Рисунок 29. 4 – цветок. Этап рисования узора «растительный орнамент из листьев».

Под узорными композициями, нарисованными мастером-орнаменталистом, понимается не только заполнение листа бумаги или гравировка резного лица, но и сознательное

измертание узорной композиции по законам природы и искусства. С этой точки зрения наиболее сложным и ответственным этапом в творческом процессе с резчика является создание копии узорной композиции.

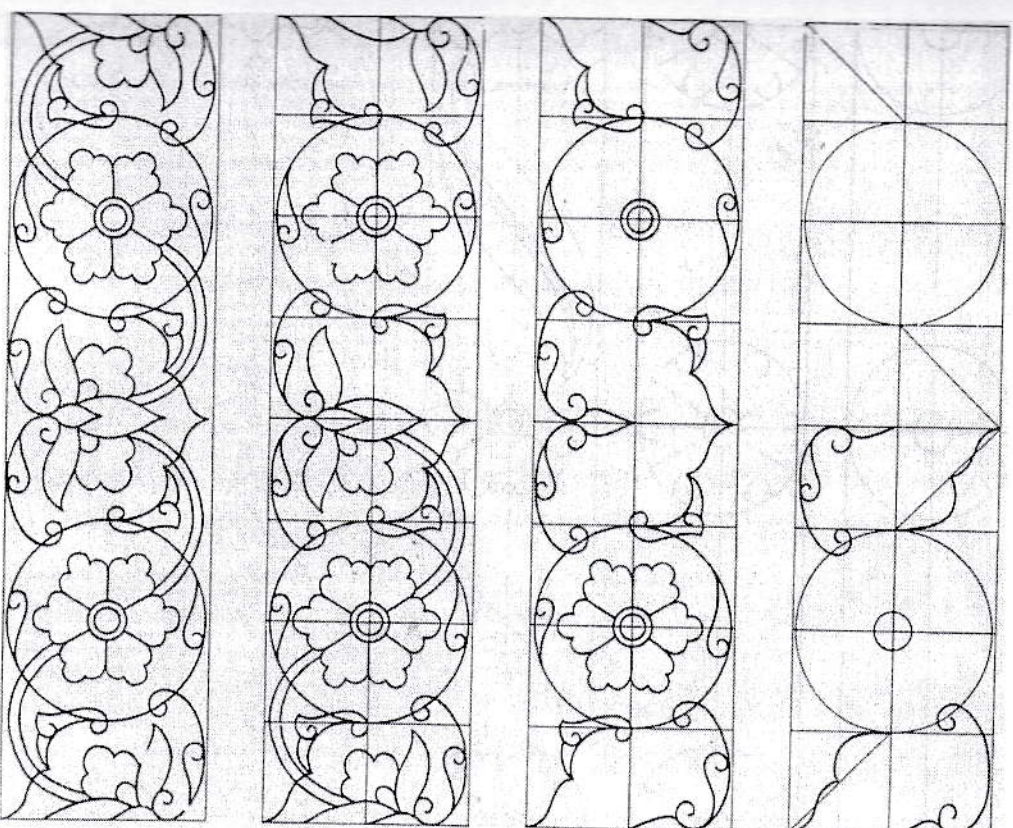


Рисунок 30. 5 – цветок. Этап рисования узора «растительный орнамент в круте».

Если композиция узора создана с нарушением законов природы, то работа не будет такой красивой и привлекательной, как должна быть, каких бы успехов ни достигалось, будь то в резьбе или декорировании.

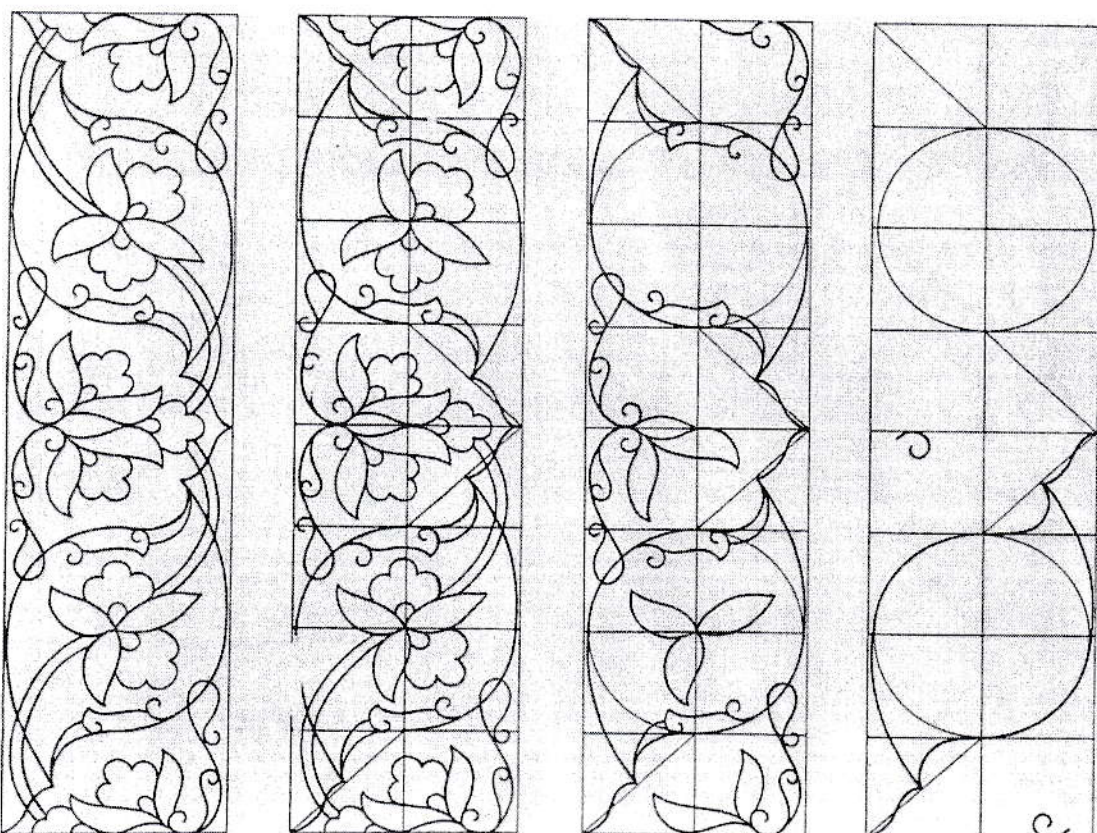


Рисунок 31.6 - цветок. Этап рисования узора «Мезроб ислими».

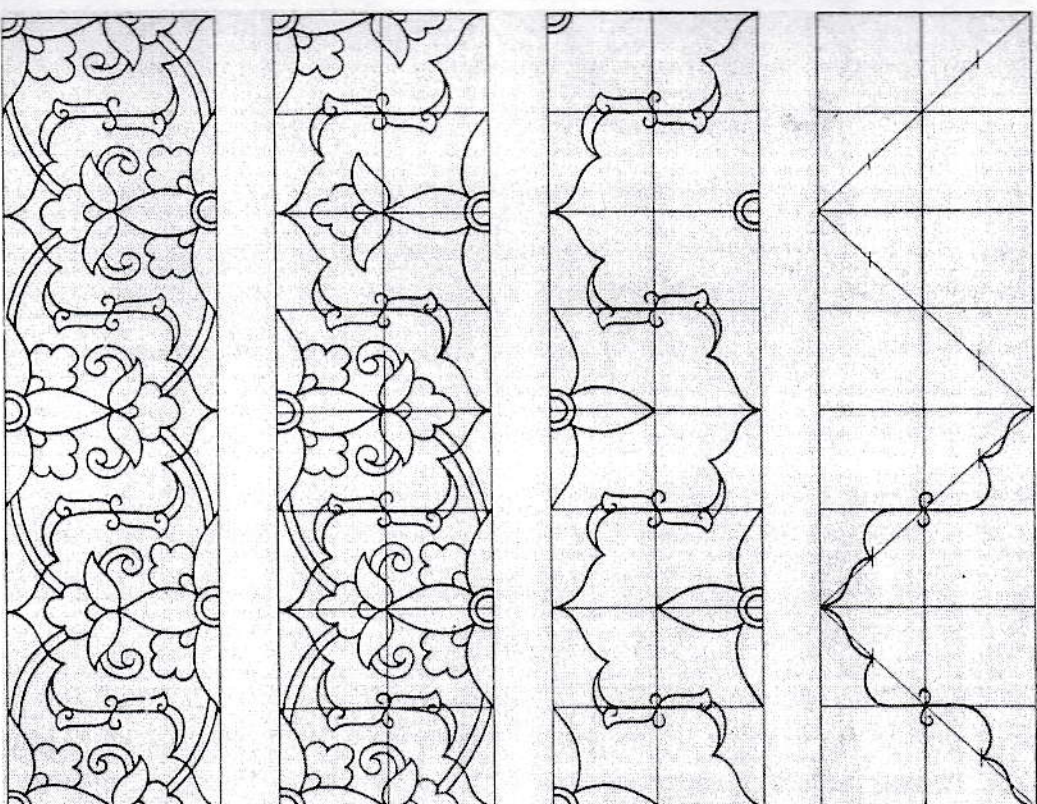


Рисунок 32.7 - цветок. Этап рисования узора «Ислими бафта» (растительный пересекающийся орнамент).

На первый взгляд резной узор выглядит очень красиво и привлекательно, но через некоторое время становятся

очевидными ошибки и недочеты в композиции узора. По сути, что такое композиция?

КОМПОЗИЦИЯ – производное от русско-латинского слова, строение, расположение и взаимосвязь частей художественного произведения или образательного искусства, и компоненты которого схематически связаны между собой и образуют единое произведение.

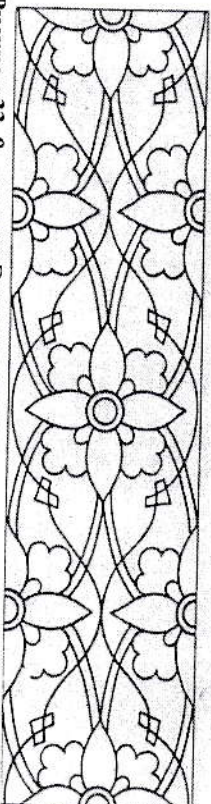
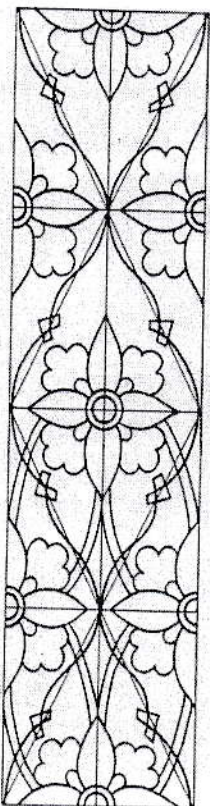
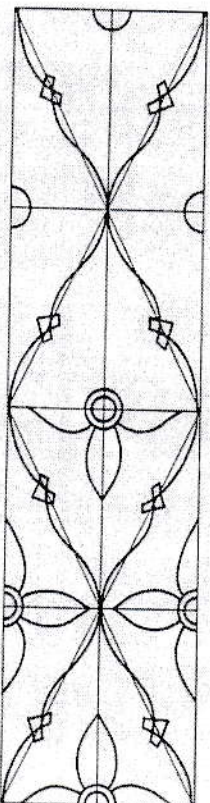
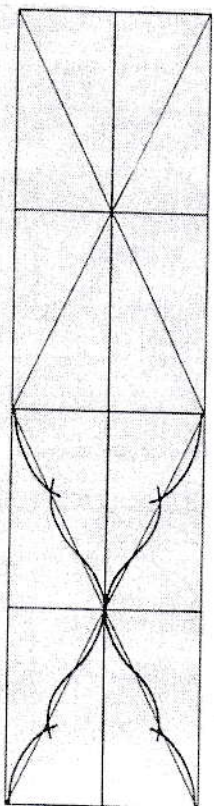


Рисунок 33. 8 - цветок. Этап рисования узора «растительный орнамент для узора двойного аггара» (Кош мехробли ислими)

82

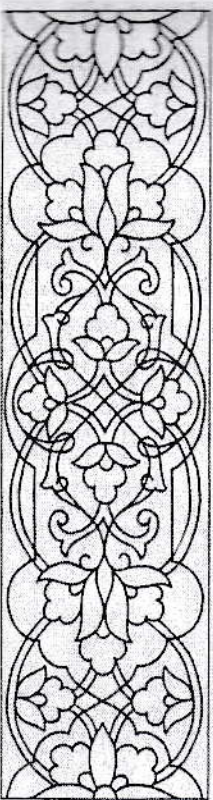
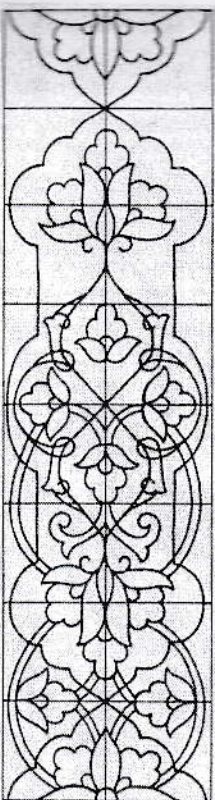
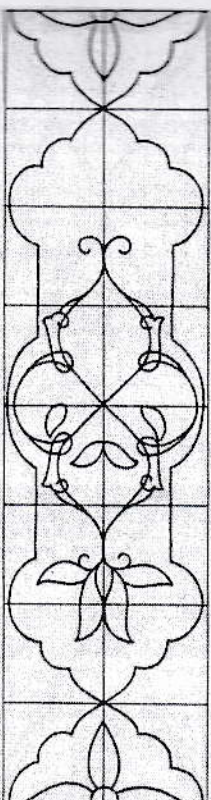
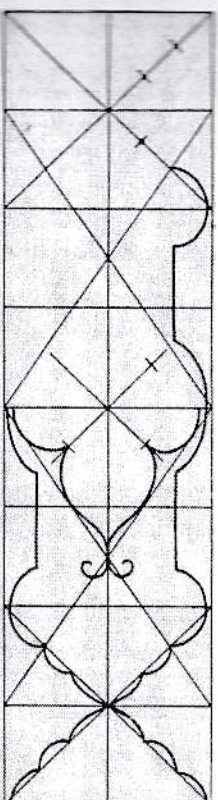


Рисунок 34. 9 – цветок. Этап рисования узора «растительный орнамент внутри геометрической фигуры».

Композиция включает в себя такие компоненты, как ритм, симметрия, асимметрия, распределение, периодическое повторение, центрирование, динамичность, естественность, красота и гармоничность цвет

83

При изучении простых узоров целесообразно запоминать элементы узора, которые издавна используются узбекскими народными мастерами, создавать новые элементы узора путем стилизации и создавать композиции с их участием.

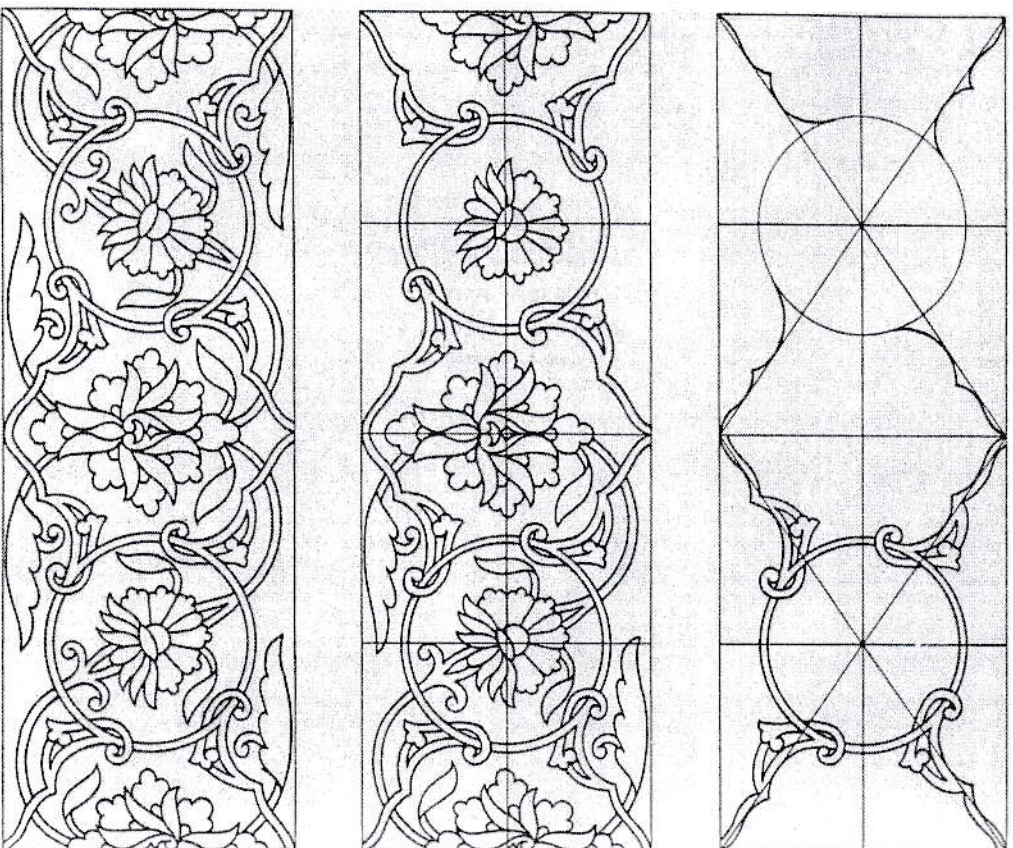


Рисунок 35. 10 – цветок. Этап рисования растительного орнамента.

«Подобно тому, как у каждого есть свое имя, у каждого узора есть свое название. Название узора определяется его характерным расположением.

Каждый узор создается и рисуется по определенным законам. У узоров есть свои названия и значения.

Любой узор образуется путем размещения простых элементов в соответствии с определенной идеей, характером и функцией, их взаимной гармонией и пропорцией. Это коротко называется композицией (компоновкой)¹⁰.

Также, чтобы освоить все законы рисования узора, необходимо запомнить десять простых узоров ленточного орнамента, от простого к сложному, были созданы и названы нашими известными мастерами-орнаменталистами По словам наших учителей, Олимжон Касымжанов, преподаватель отделения орнаментальной росписи Художественно-учебно-производственного комбината, открытого в Ташкенте в 1934 году, а позже Джалил Хакимов вели начальные уроки по четырем узорным образцам.

По некоторым догадкам, эти узоры были созданы самими вышеупомянутыми мастерами. Позже один из первых учеников мастера Джалила Хакимова, мастер-педагог и художник Махмуд Тураев создал и назвал еще шесть образцов простых узоров.

Десять доступных простых узоров были нарисованы разными резчиками в соответствии с процессами резьбы по дереву и ганчу. Перечень именования и рисования простых образцов следующий:

- 1 – цветок – «бодом гули»;
- 2 – цветок – «Ак-рафтор»;
- 3 – цветок – «Баргли рафтор»;
- 4 – цветок – «растительный орнамент из листьев»;
- 5 – цветок – «растительный орнамент в круге»;
- 6 – цветок – «Мехроб ислими»;
- 7 – цветок – «Ислими бафта»;

¹⁰Булатов С.С. Гончарное дело (Поэзия для 5 класса). –Т.: Учитель, 1997.

8 – цветок – «растительный орнамент для узора двойной куш мехроб»;

9 – цветок – «Патнистул ислими»;

10 – цветок – «Ислими шкуфта».

Сначала нам нужно попрактиковаться в рисовании простых узоров шаг за шагом в тетраде в клетку. Как только у нас появится некоторый опыт, мы рисуем эти узоры карандашом в двух экземплярах в альбоме для рисования и отдельно для раскрашивания.

Если мы посмотрим на совершенные структурные аспекты простых и других узоров, то сможем заметить, что образующие их главные линии ленточного орнамента, или дополняющий их цветок, и каждый из элементов ветки сложены из своих композиционных решений. Например, в узоре «Куш мехроб ислими» форма мехроб служит оснополюсным формообразователем, а элементы цветок, ветка и бутон заполняют основу узора. Форма алтаря сама по себе может представлять собой отдельные изображения узора стебля цветочными соединениями.

Давайте потренируемся рисовать карандашом простые узоры десятью способами, упомянутыми выше. Для выполнения этих упражнений вам понадобятся тетрадь в клетку или альбом для рисования, черный карандаш, линейка и ластик. Карандашом следует рисовать легко, без сильного нажатия, обращая внимание на размеры рисунка.

1 – цветок. Нарисуем «цветок миндаля» карандашом в тетради в клетку следующими этапами. Соблюдайте ритм и симметрию при рисовании.

Этап 1. Начертив две параллельные линии, расстояние между ними разделяется на равные части. Проводится диагональ по квадрату-клетке. Все это делается на основе тонких вспомогательных линий.

Этап 2. Между двумя квадратами рисуется полукруг.

Этап 3. На нижней части также рисуются полукруглые фигуры в виде навеса

Этап 4. Бутоны рисуются с нижней и верхней сторон обоих листьев. Остальные 9 цветков узора рисуются на основе

аналогичных шагов. Узоры изучаются, рисуя их многократно, нежно и быстро.¹¹

Основные понятия: внимание, форма, поверхность, соотношение, одинарная полоса, двойная полоса, общность, ретина, транспортир, рейсфедер, циркуль, ритм, симметрия, асимметрия, компоновка, распределение, периодическое повторение, динамика, стилизация, одиночная полоса, двойная полоса, патнистул, двойной алтарь, бутон, компонент.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Что следует учитывать при создании узорных композиций, связанных с искусством росписи?
2. Какие законы следует соблюдать при создании композиции?
3. Сколько существует простых узоров в росписи и как они называются?
4. Как выполняются этапы рисования простых узоров, относящихся к искусству росписи?
5. Каким способом можно научиться рисовать орнамент?

Самостоятельная работа

1. Создание орнаментальных композиций.
2. Потренируетесь рисовать простые орнаменты.
3. Нарисуйте 10 простых ленточных орнаментов на тетради в клетку или в альбоме для рисования.

1.2.4.- §. Роспись и декорирование 10 орнаментальных композиций в полосе, характерных для ленточного орнамента.

Узор привлекателен цветом. Яркие черты элементов орнамента, гармония узора плоских поверхностей, черты, раскрывающие их неповторимую символику, конечно, сложно представить без цветов.

¹¹Буглатов С.С. Узорек Халк амалий безак сангати. –Т.: Мехнат, 1991.

Достижение цветовой гармонии в узоре — большое искусство. Сочетание цветов — это процесс, при котором разные цвета на данной поверхности совместимы друг с другом. Чтобы иметь возможность видеть и создавать цветовую гармонию, необходимо знать, какой цвет можно смешивать с каким цветом, какой нельзя смешивать, и какие цвета идут рядом, что приводит к цветовой гармонии. Когда цветовая совместимость найдено правильно, возможности применения всех доступных цветов резко возрастают, художник творит чудеса, используя цвета.

По композиции узоров и красок можно быстро определить творчество народных мастеров, к какой школе живописи они относятся. Например: в хорезмийских узорах можно найти много голубого и зеленого оттенков. Элементы узора образуют спиральные растительные узоры. Для ферганского стиля характерно более темное сочетание контрастных цветов: зеленого, синего и красного. Ташкентские узоры светло-зеленые — голубые и светло-коричневые.

Мастер Тоир Тохтахожаев первым ввел приемы избрание узоров, характерных для европейских декоративных цветов в золотисто-коричневых тонах.

Талантливый педагог и художник Махмуд Тураев вспоминает своих учителей Джалила Хакимова и Тоира Тухтахожаева, сказал:

«Я хочу сравнить искусство рисования с искусством магии. Живописец может передать пение неодоушевленных линий в узоре через разные оттенки цвета. Например, возьмем работы моих учителей Джалила Хакимова и Тоира Тохтахожаева. Если рассматривать творческий почерк Джалила Хакимова как классическое направление, то в узорах Тоир ака чувствуется лиризм»¹².

В росписывании орнамента цвета сияют так, как характерно это для структуры и стиля узора. Также, особое внимание уделяется назначению, объему, высоте и композиционному решению заготовки или поверхности. В

процессе создания новых узорных композиций мастера (особенно строительные украшения) также учитывают этапы окрашивания и декорирования пространства. Это обеспечивает равномерное распределение цветовых оттенков в узоре — основа хорошо смотрится среди ряда форм и цветочных элементов.

Известно, что каждый элемент узора имеет свои названия, символические значения форм и цветов. Раскрашивая и украшая узоры, их красота, содержание и смысл выражаются приглушенными тонами. На этапах раскрашивания узоров такие элементы, как форма, цветок, стержень, лист, в основном варьируются в зависимости от окраски одного цвета. Этапы раскрашивания узора следующие:

1. Окрашивание основы(фона) узора;
2. Окрашивание промежутков среди элементов в узоре;
3. Раскрашивание цветков, листьев и стебля узора;
4. Окрашивание шкуфты и полос орнамента;
6. Работа с чернильным пером и таргил
7. обводка контура и витых линий орнамента.

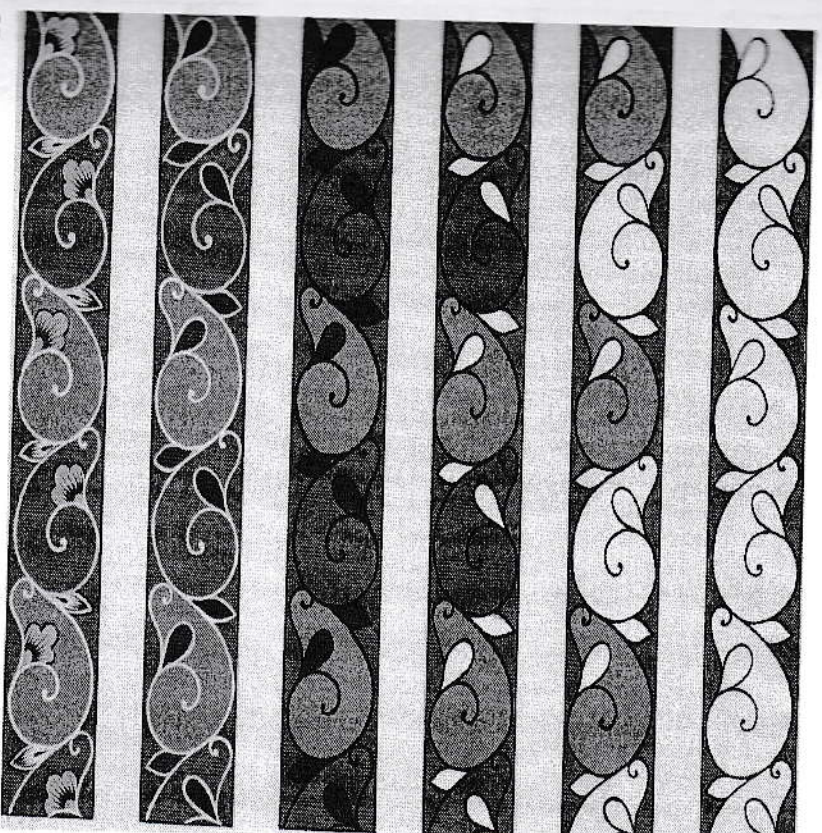
При раскрашивании узоров необходимо скрывать линии, нарисованные карандашом, уделяя особое внимание к черновой работе (недоокрас). Если цвета узора не будут окрашены в гармонии друг с другом, выделение чернильным пером, не получится таким, как хотелось бы. В результате красота и очарование рисунка не будет полностью проявлена.

Раскрашивать узоры желательно преимущественно гуашевыми и акварельными красками. Белая гуашь играет ведущую роль в получении различных цветовых оттенков. Красители для росписи рисунка готовятся в фарфоровых или пластиковых емкостях.

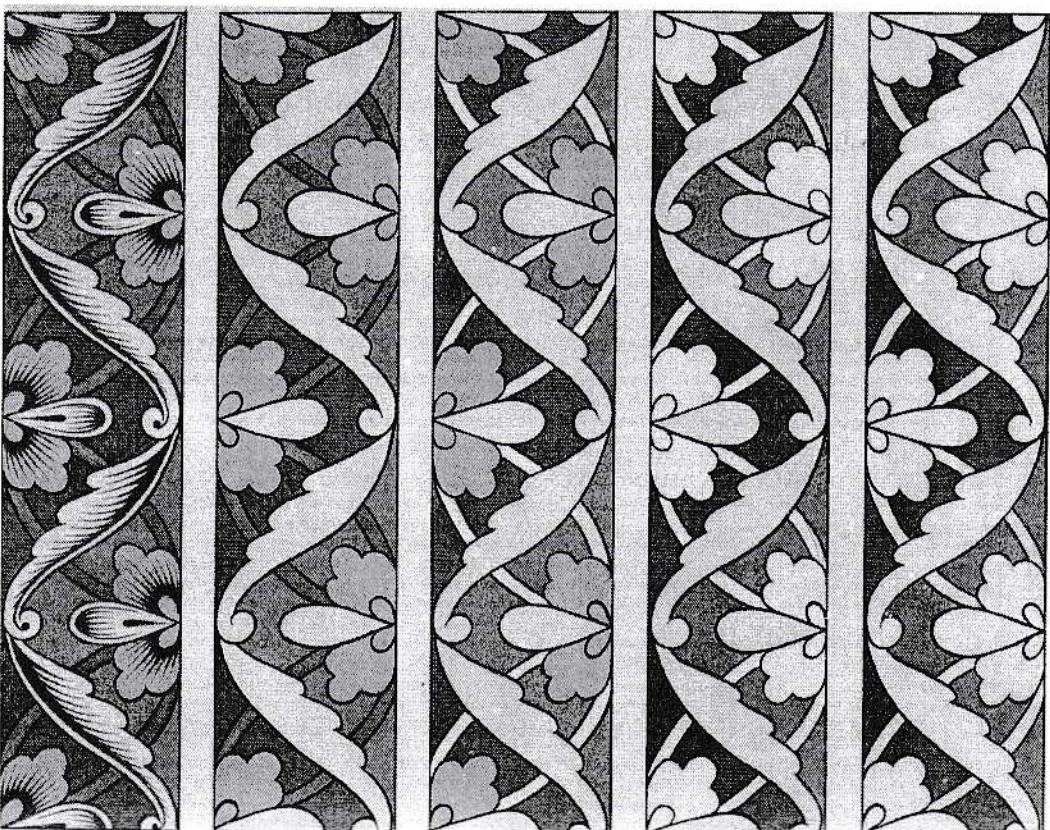
¹²Холматов Б.К. Накошник. -Т.: Иктисод-Молия, 2007, -98 б.



36 - рисунок . 1 - цветок. Этап раскрашивания и декорирования узора «Цветок миндаля».



37 - рисунок. 2 - цветок. Этап раскрашивания и отделки рисунка «Як-рафтор».



38 - рисунок . 3 - цветок. Этап раскрашивания и дорисовки узора.
«направление листьев в орнаменте».

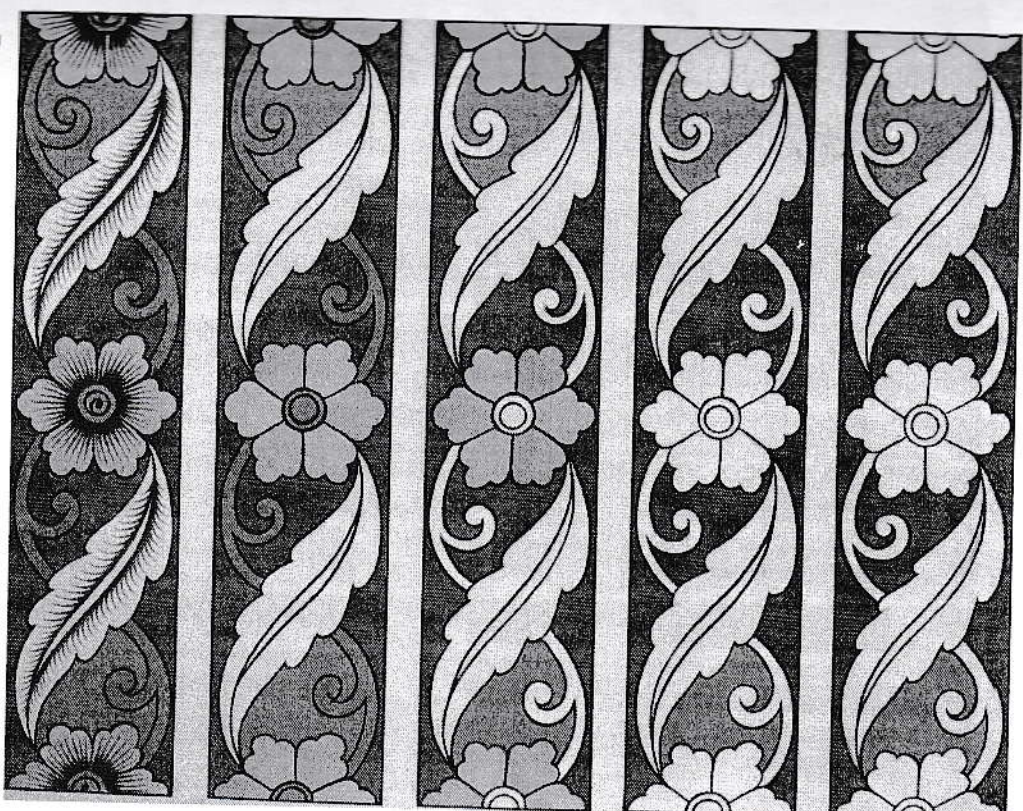
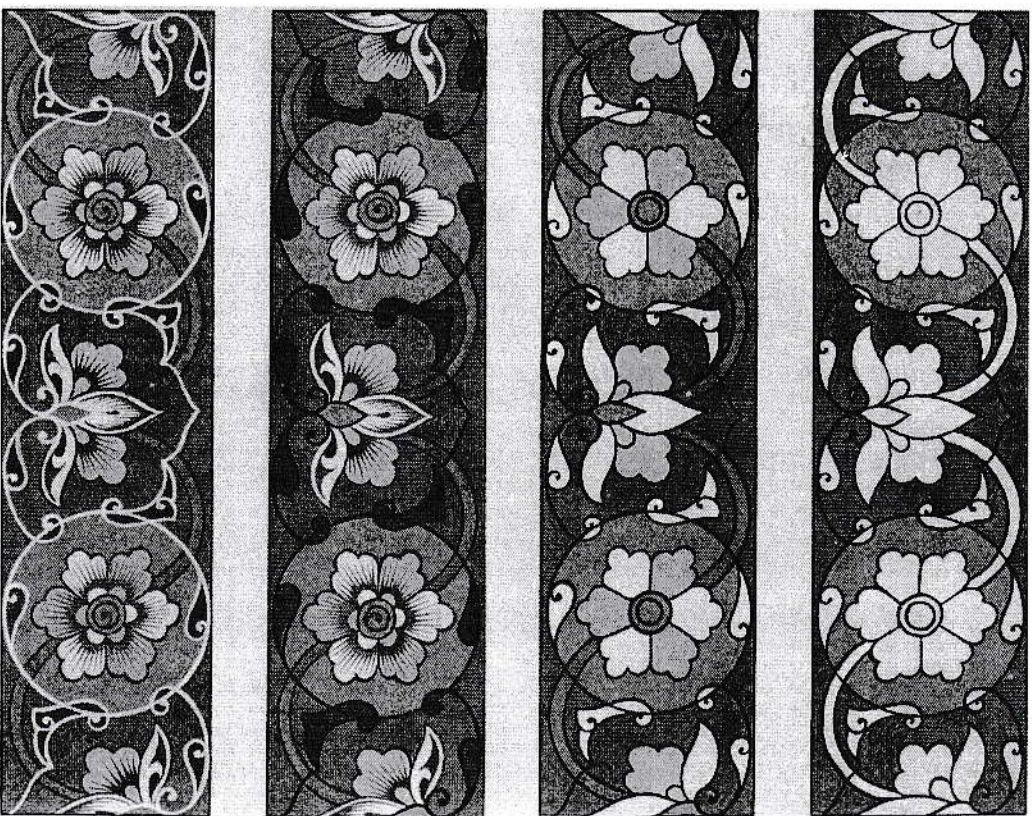


Рисунок - 39 — 4 - цветок. Этап раскрашивания растительного
орнамента.



40 - рисунок. 5 - цветок. Этап раскрашивания и декорирования узора
«Растительный орнамент в круте».

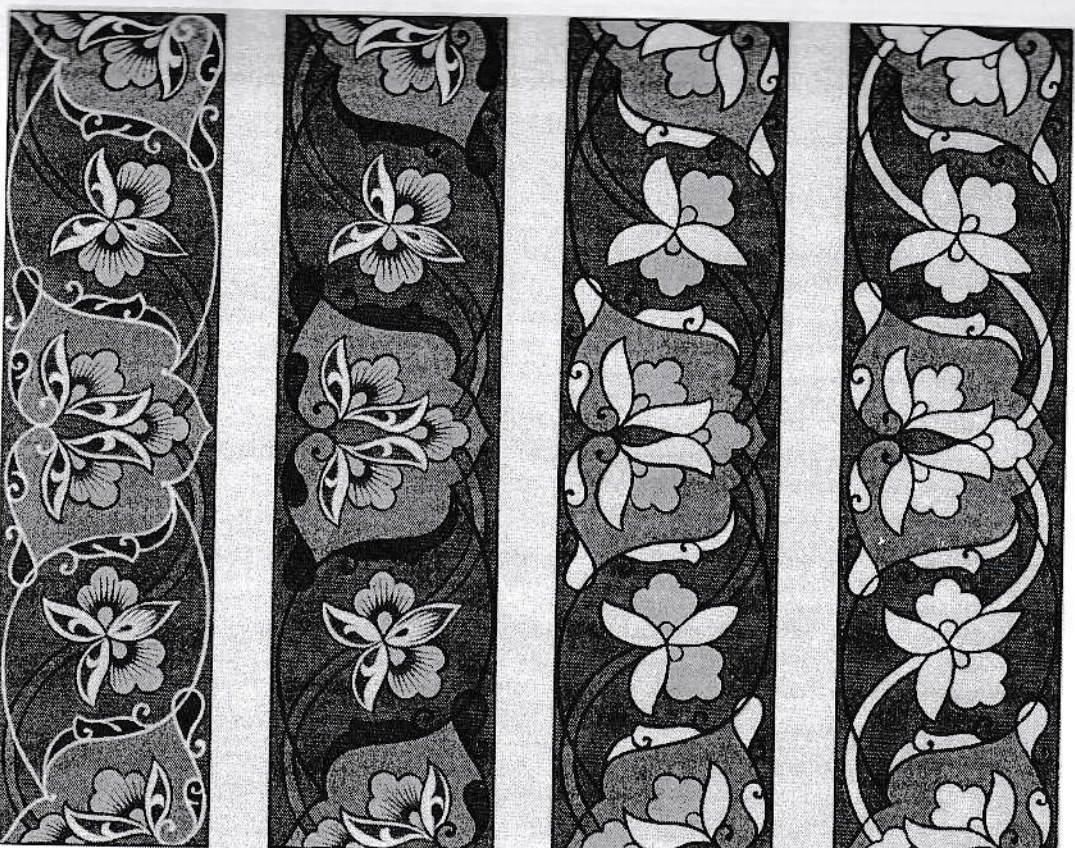


Рисунок 41. 6 - цветок. Этап раскрашивания и декорирования узора
«Мехрб ислим».

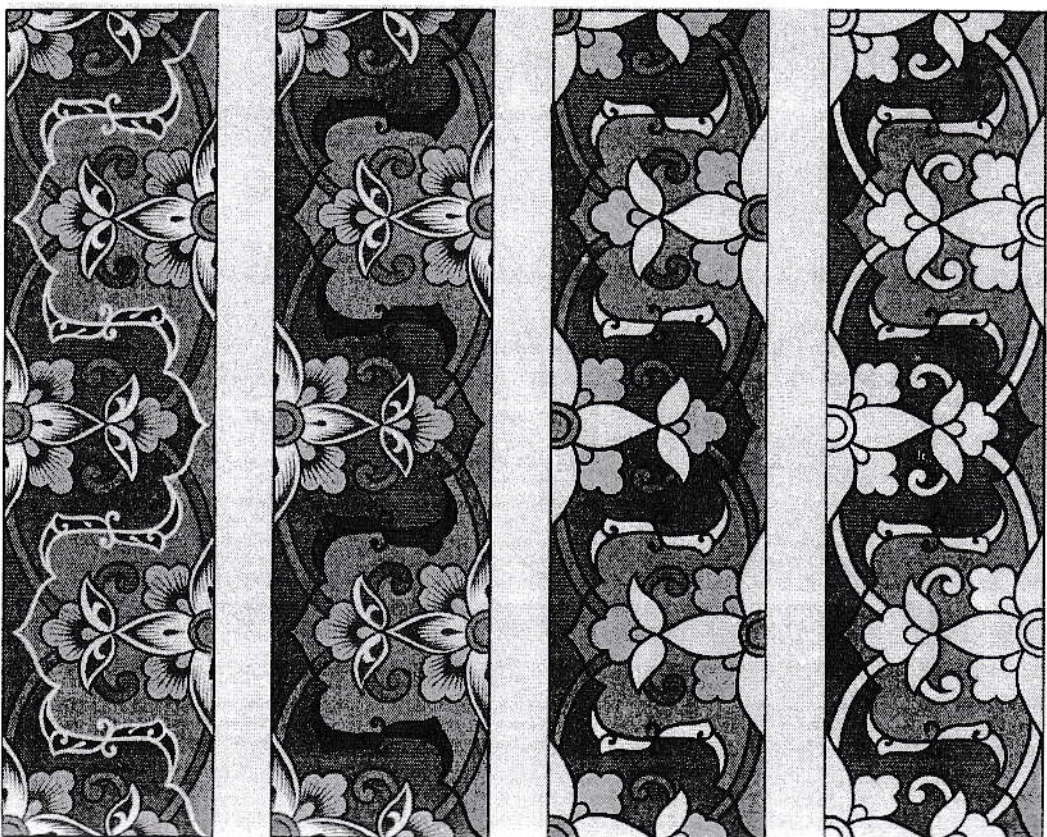


Рисунок 42. 7 - цветок. Этап окрашивания и отделки узора «Ислими бафта».

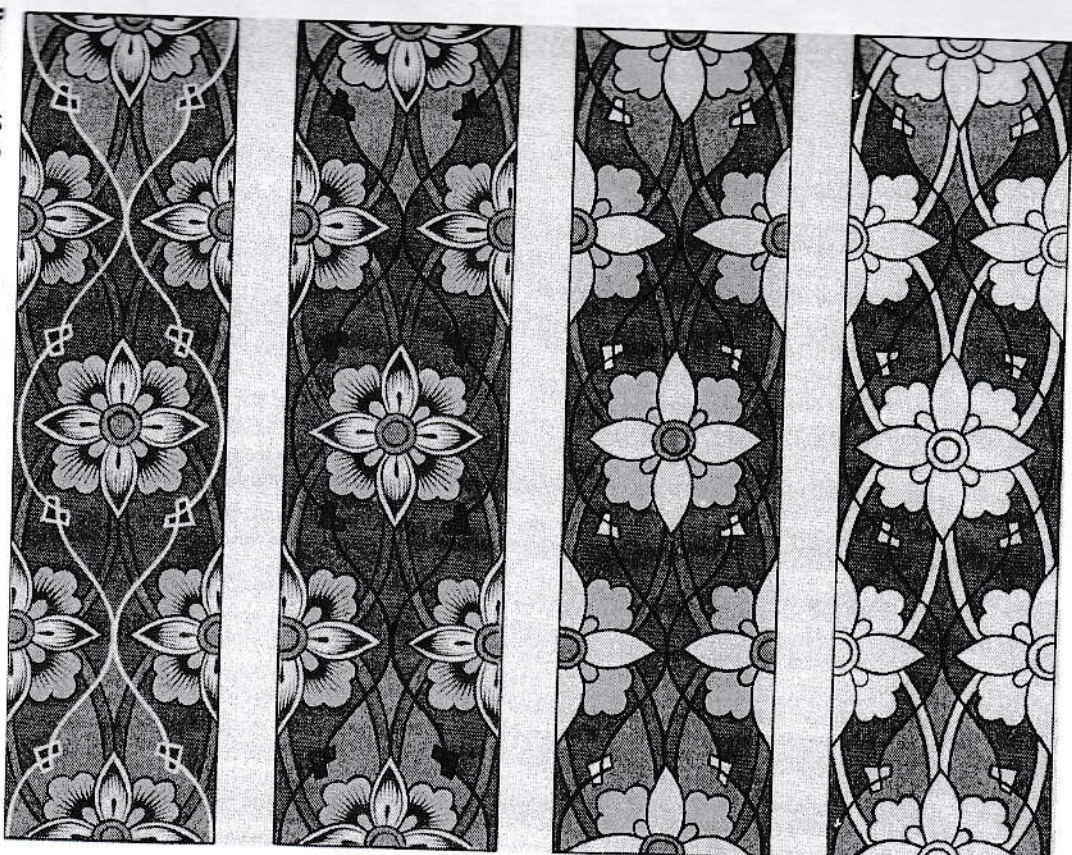


Рисунок 43. 8 - цветок. Этап покраски и отделки узора «Двойной алтарь».

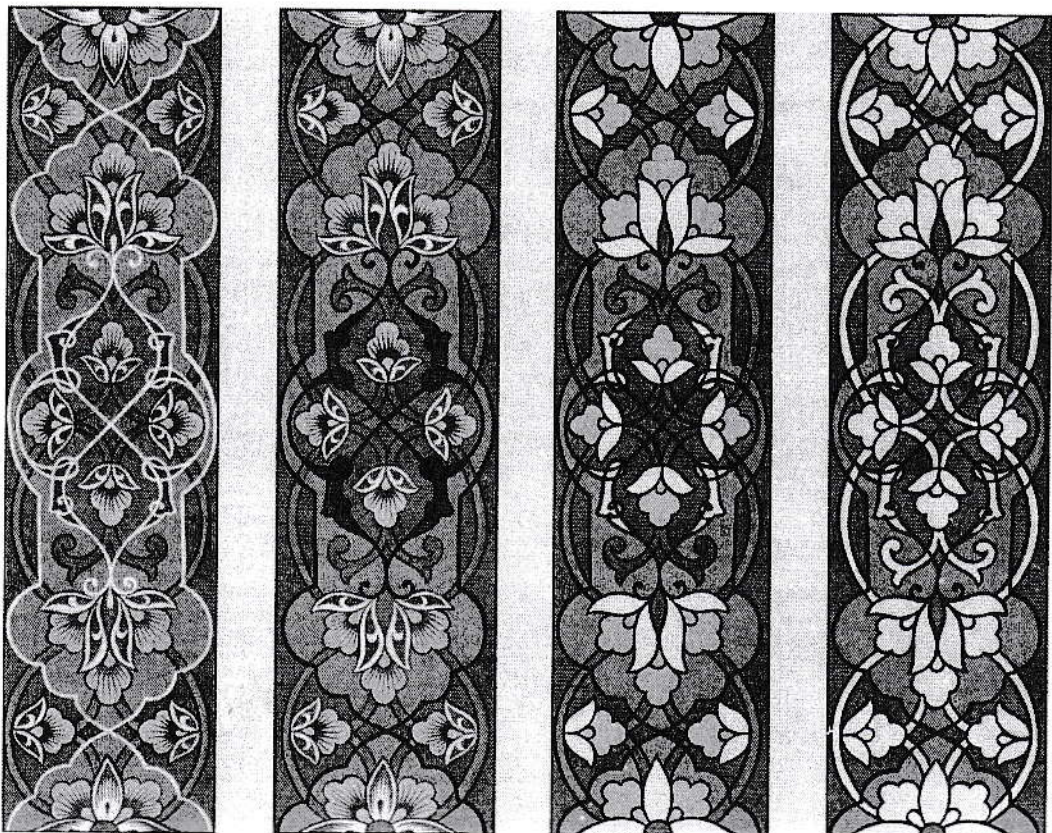


Рисунок 44. 9 - цветок. Этап раскрашивания и декорирования узора «Патнистул ислимин».

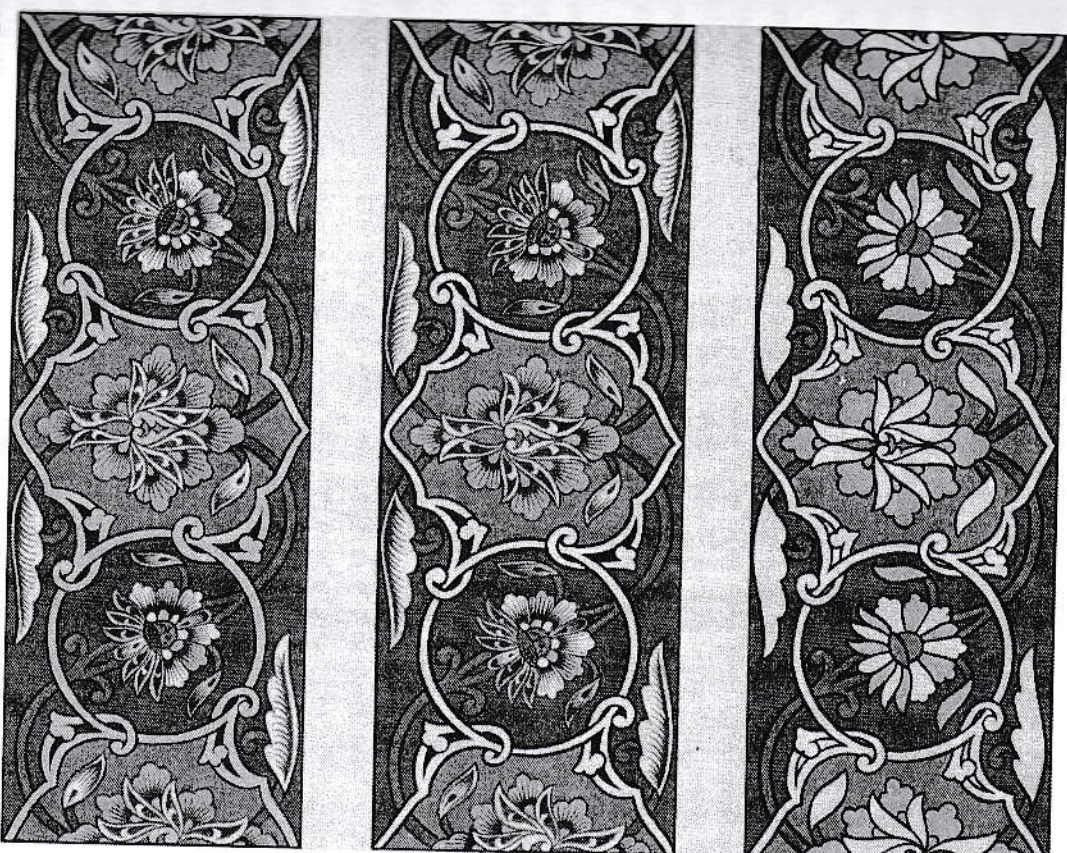


Рисунок 45. 10 - цветок. Этап окрашивания и отделки узора «Ислимин шкуфта».

Особенно рекомендуется использовать деревянные шпатели при смешивании специально изготовленных колеров. Для каждого цвета используется отдельный деревянный шпатель. Это, в свою очередь, предотвращает загрязнение красок. Если приготовленная краска будет слишком жидкой, то поверхность рисунка будет окрашена неравномерно. Густую краску нельзя наносить густым и толстым слоем на поверхность бумаги. Потому что когда толстый слой краски высыхает, он трескается и смещается.

При подготовке цвета для основы - фона узора, цвет выбирают немного темнее. Причина в том, что на более темной основе другие легкие, более светлые тона смотрятся четче и ярче, также красивее. Цвета средней насыщенности или более темные используются для выделения форм, представляющих форму узора.

Связующие элементы в узоре, такие как «Бюфта», окрашены в темные тона, а элементы цветов, бутонов и листьев — в светлые. При окрашивании узоров необходимо особое внимание уделить гармонии, фактуре и контрасту.

Гармония происходит от греческого слова, означающего соответствие, соединение, самое красивое соединение.

Фрактура — латинское слово, означающее структуру, обработку предмета или вещей.

Контраст — французское слово, используемое в смысле резкого различия, отличия. Контраст цветов в узоре можно наблюдать в оттенке основы и цветочных элементах.

Перед нанесением рисунка готовую краску проверяют, растирая ее по белой бумаге. Только если цвет формы соответствует требованиям, им будет окрашиваться нужные участки. В этом случае готовится достаточное количество краски для окрашивания деталей этим цветом в узоре. Если краски недостаточно, цвет следующей приготовленной краски может быть другим. В результате нарушается целостность рисунка.

Чернильное перо — самый тонкий карандаш, которым плавно прорисовываются края элементов узора в одинаковой толщине. Слово «чернилла» означает «черный» и означает

выделение краев элементов узора черным цветом с одинаковой толщиной, как карандашом.

Таргил - выявление различных характерных элементов цветка, бутона, листа с использованием гребенчатой формы.

Используемые термины: гармония, цвет, оттенок, классика, колер, уровень, фон, гармония, фактура, контраст, тонкий карандаш, таргил.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Что такое сочетание цветов?
2. Как выполняются этапы раскрашивания рисунка?
3. Что такое гармония?
4. Что такое фактура?
5. Что такое контраст?
6. Что означает слово чернильный карандаш?

Самостоятельная работа

1. Изучите соответствие цветов.
2. Изучите этапы раскрашивания узора.
3. Значение слова - гармония.
4. значения слова чернильный карандаш и применение ее на практике.
5. Практическая работа с помощью таргил.

1.2.5 - §. Искусства орнаментальной росписи. Создание, раскрашивание и декорирование композиции типа ислими, гирих, арабески.

Когда учитель, живописец, художник, поэт или музыкант создает новое произведение, он вдохновляется природой и пытается более привлекательно отразить существующую красоту. Известно, что в основе любого вида узбекского народного декоративно-прикладного искусства лежат элементы узора - основы композиции. Размещение существующих элементов узора по определенным правилам, т. е. композиции, требует определенных знаний и умений. Создаются множества уникальных узоров, формами

«Миндаль», «Перец», в народном творчестве, таких как роспись, гончарное дело, керамика, вышивка, золотое шитье.

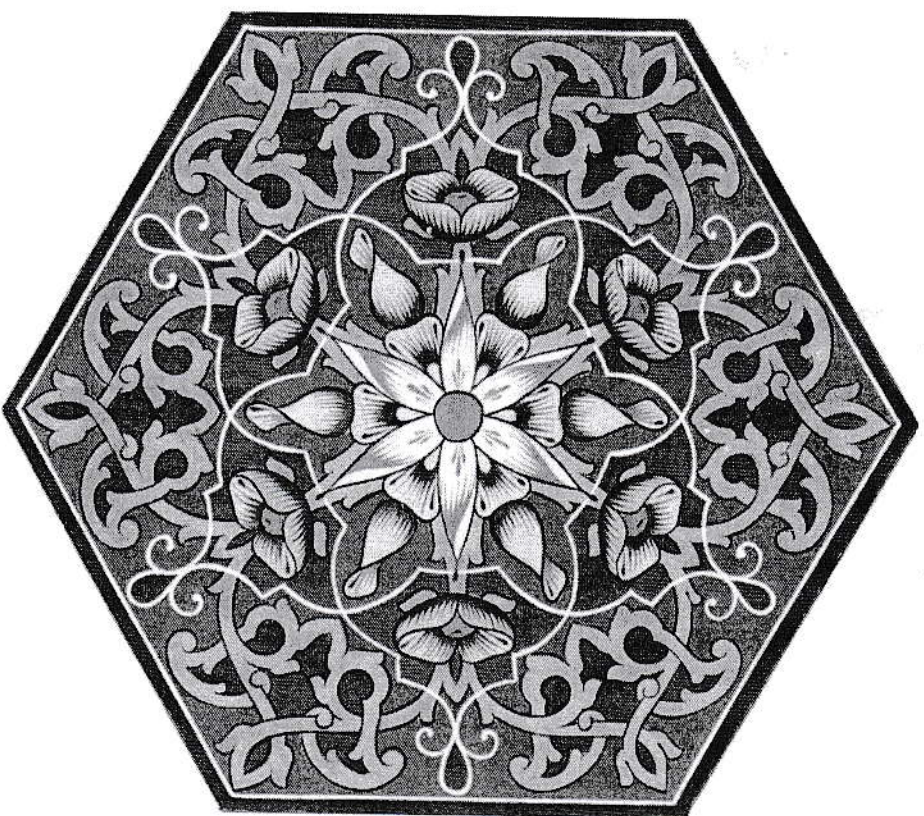


Рисунок 46. Образец узора «Ислими» (Симметричный узор).

«Многие узоры, которые издавна используются узбекскими народными мастерами, имеют свои правила, несмотря на то, что являются условным изображением природы и действительности. Эти правила вытекают из природы. Растения растут только в одном направлении. Например, кажется, что ива растет вверх ногами. Однако,

102

веточки имеют листья, которые продолжают в одном направлении. Этот закон природы находит свое отражение и в узорах. Узор, который рисует мастер, — это не просто заполнить лист бумаги, а нарисовать картину пейзажа, сознательно следуя законам природы и искусства¹³.

Композиция — это латинское слово, которое означает размещать, строить, составлять. При этом по выбранному рисунку его элементы соединяются между собой на поверхности бумаги, образуя связную композицию.

При создании орнаментальных композиций, соответствующих содержанию нужной темы, сначала разрабатывается множество эскизов, набросков и из них выбираются наиболее красивые образцы. При создании узорных композиций также важно заменить элементы, дополнительно обогатить их содержание за счет добавления дополнительных элементов. При выражении содержания узора следует руководствоваться основными законами композиции. Это означает подчинение тонов цветов, составляющих составную часть композиции, таких как целостность композиции, элементов, форм, повторение цветов и взаимосвязей между ними, тому или иному колориту.

Такое правило создания узора в композиции заключается в следовании симметрии, асимметрии, ритму, центрированию, стилизации, балансу, размеру, форме, цвету элементов и т. д., и оно неукоснительно соблюдается.

В создании орнамента соблюдается следующее:

- линии в узорах достигают стилистического единства движения;
- определяют симметричное размещение и цветовой баланс;
- связи между его частями в процессе рисования самостоятельного узора, равномерное распределение элементов узора относительно оси, распределение цветов по поверхности узора, ритмическое соединение разных цветов, точек и похожие формы и так далее.

¹³ Булатов С.С. Узбек халк акалий безак сан'ати. —Т.: Мехнат, 1991.

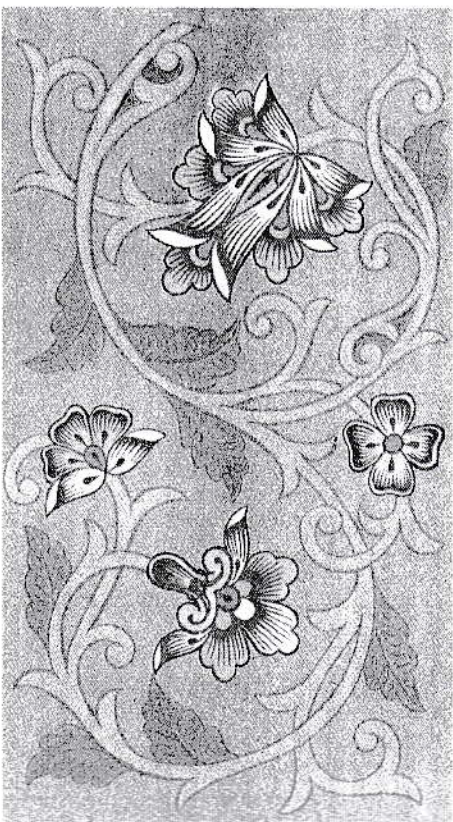


Рисунок 47. Образец растительного узора "Ислими" (Асимметричный узор).

Также при создании узоров нужно соблюдать следующие основные правила композиции:

- определить форму, размер и распределение композиции рисунка;
- размещение форм конструктивного элемента, предполагающее, что композиция состоит из одинарной или двойной полосы;
- улучшение композиции за счет включения веток, листьев, цветов, лепестков и других элементов узора;
- обогащение полосы узора за счет соединения ее элементами "бофты", "шкуфты";
- обобщить основную форму (каркас) композиции и дать название этому узору;
- определение цветовой гаммы с учетом смысла и назначения композиции и др.

В процессе создания узоров композиций наряду с правилами симметрии формируются также асимметрия, ритмичность, равновесие, взаимодействие элементов, разнообразие, более глубокое чувство красоты природы, развитие художественно-творческих способностей.

Симметрия означает равенство зеркальности. В этом случае элементы узора располагаются на одинаковом расстоянии от центра, и рисуются как единое целое. Симметричная структура элементов узора называется «раппортом», а части узора и деления на секторе.

Бордюрные узоры, нарисованные в полосе, периодически (т.е. ритмично) повторяются в виде симметричного раппорта. Раппорт представляет собой непрерывное повторение элементов узора в определенном порядке и с определенным интервалом.

Асимметрия – обратная симметрии, при которой не соблюдается закон равновесия в композиции. Движение элементов узора не пропорционально друг другу. В этом случае элементы узора размещаются без следования условным обозначениям, таким как линия оси и центр.

Асимметричные узоры можно встретить в композициях, тематических панно состоящих из элементов таких как: верба, гранат, букет. Поскольку новые узоры создаются путем самостоятельного творчества, можно прочувствовать красоту красок и гармонии цветов.

В росписывании орнамента, на различных видах народного декоративно-прикладного искусства первый эскизный рисунок узорной композиции сначала отрабатывается на изделии или конкретной поверхности и называется «узорной линией». Эти рисунки по своему характеру сравнимы с простыми набросками, сделанными без цветовых и декоративных шагов.

Чем больше количество цветов, придаваемых поверхности, и диапазон форм в образцах рисунка, тем красивее становится композиция. Элементы формы и цвета узора играют важную роль в названии композиции. Создавая новые узоры посредством самостоятельного творчества, мы также начинаем по-особому ощущать очарование и яркость красок. Это связано с тем, что взаимодействие цветов в соответствии с содержанием и значением композиции усиливает изящество рисунка.

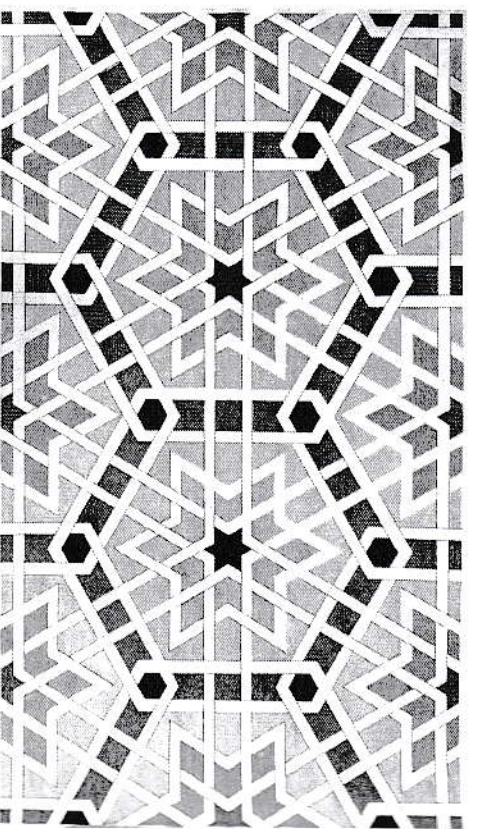


Рисунок 48. Образец узора гирх.

Содержательная, красивая структура созданной композиции также зависит от основной формы границы и обрамления узора. После того, как размер изначально определен при создании композиции, обрамляется основная форма узора. При создании рамок элементы размещаются внутри фигур, таких как круги, квадрат и т. д. Например, если мы возьмем элементы «мехроб» ниша, тюльпана, падиноса, мехроб в круге мы можем разместить эти простые элементы узора шаг за шагом внутри геометрических тел. Назвать композиции следующим образом¹⁴:

1. Формы в виде "мехроб" - "мехроб-кайма", "мехроб" фон, "мехроб" - в круге.
2. Элемент орнамента - повторяют форму тюльпана. Кайма в виде тюльпана. тюльпан копирует форму геометрической фигуры общего орнамента. Тюльпан в круге тюльпан в кайме и т.д.
3. Патнисообразные формы общего орнамента - "в кайме повторяется элемент патниса", "Простой патнис", "патнис и мехроб в круге", "Патнис в круге".

4. элемент орнамента « ишком « -(навес) элемент ишкома в кайме, элемент ишкома в круге.

5. элемент орнамента мехроб (алтарь) повторяет фигуру геометрической фигуры общего орнамента. Элемент орнамента мехроб в круге, мехроб в квадрате

Как было сказано выше, узоры могут называться именами формообразующих элементов. Например, « мехроб - лодка » «тюльпан внутри алтаря», ленточный орнамент внутри может повторяться элемента мехроб-алтарь которая выражается во внешнем виде, обычно называют «алтарным обрамлением», потому что его называют «узоры Хошия (кайма)». Поскольку узоры прямоугольной формы похожи на патнис, они образуют композицию узоров в форме «мехроб патнис» и получили такое название. Композиция узора в виде круга - называется узором «алтарь в круге» - «мехроб айлана»

Эти формы шаблона могут быть произвольно нарисованы в виде одинарного (1), двойного (2) и многополосного орнамента. Создаваемая композиция, создается путем размещения элементов узора в разных схемах¹⁵.

Обучаясь созданию узорных композиций, они следуют творчеству народных мастеров и копируют их. Также будет представлено образцы с узорами и их видами, используемыми для украшения интерьеров и экстерьеров различных музеев, жилых и административных зданий.

Необходимо выезжать на природу для создания новых копий элементов узора, для их запоминания, а также непосредственно заниматься приемами укладки на основе этнографических и практических знаний и умений. Также неплохо использовать цветные или черно-белые фотографии на основе особой последовательности символики и обработки.

При создании исходных простых узорных композиций мы сначала тщательно «представляем» форму узора, внимательно рассматривая поверхность предмета или поверхности, ее конкретные размеры. Конечно, эти элементы узора состоят из кусочков паттерна, которые мы когда-то

наблюдали или освоили. При этом мы сможем создать столько замечательных моделей, сколько у нас есть в нашем рабочем опыте, воображении, а также в ресурсах памяти посредством нашего мышления.

Создаваемые узорные композиции изготавливаются на основе частей (распределении) 2/1, 4/1, 6/1, 8/1 и т.п., копии которых специальным образом копируются в нужные места. Использование этого метода давно значительно облегчило работу орнаменталистов.

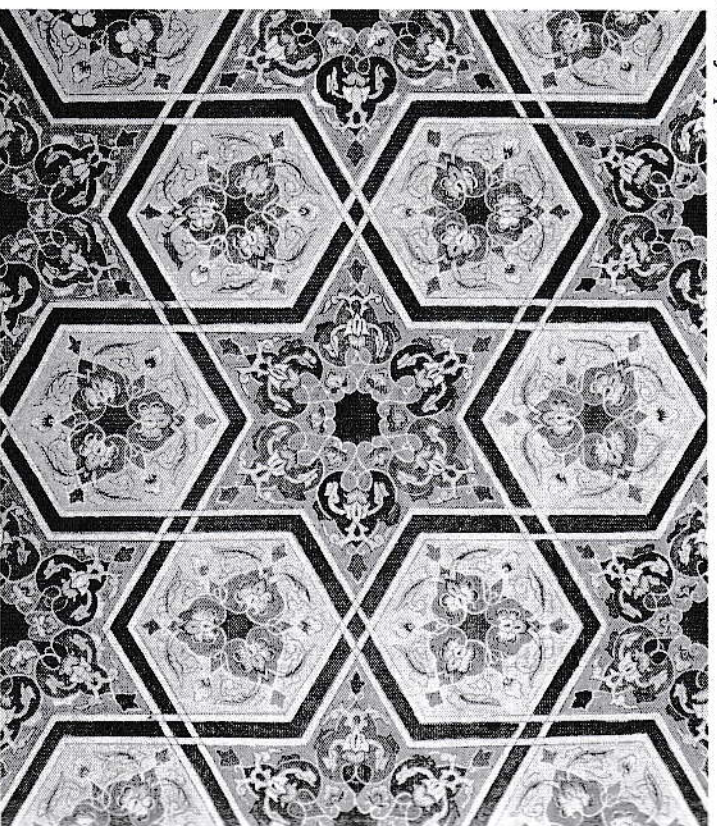


Рисунок 49. Образец входного цветочного узора.

Простую узорную композицию можно создать произвольно следующим образом: план формообразования - каркас формы вычерчивается в соотношении 4/1. Линии контура образца могут быть одинарными, двойными или несколькими дополнительными линиями. Эта фигура в виде

надписи связывается элементами «бофта» и усков-завитков. Следующим шагом является поиск изображения одно- или двухполосных линий. Форма танаба может состоять из ниши и формы сердца. При выполнении упражнений особое внимание уделяется плавному движению линий, неразрывному рисованию линий формы. Контурная витая линия, состоящая из одной полосы, соединена с элементом шкуфта.

Теперь планируется размещать, элементы соединяя друг с другом, цветы, веточки, листья и другие элементы в открытых поверхностях. Стебель рисуют, перемещая его по фигурам. Прорисовка веточки в композиции обеспечивает связь цветов и других декоративных элементов друг с другом. Содержание композиции полностью решается размещением элементов ветки, цветка и листа в узоре, т. е. их соединением. Существующую узорную композицию можно назвать «паднис ислими», потому что она специфична для типа узоров в виде паднис.

В процессе составления и прорисовки плана композиции необходимо учитывать пропорции цветов и элементов, разбросанных по форме и площади. Для этого сначала нарисуйте черновой вариант узорной композиции. Затем на основе этого наброска (внося при необходимости изменения умножения) каждый элемент обрабатывается отдельно, копия которого вставляется в нужное место и создается законченный узор.

Композиции в узоре формируются в основном с участием одно- и двухветвистых стеблей. Для создания другой узорной композиции выбираем элементы узора в виде ниши. Мы помещаем существующий элемент мехроб (алтара) в форму полосы или ленты, прямоугольника и круга. Эта форма служит основой в композиции.

Все элементы узора на следующем рисунке можно назвать дополнительными элементами. Потому что они (стебель, лист, цветок, бутон, шкуфта и т. д.) заполняют поверхность узором. Теперь в форму вводятся элемент мехроб повторяющей форму геометрической фигуры и форма ветки. Затем мы рисуем элементы цветка и бутона тюльпана в

соответствии с поверхностями формы. Это создает новые узоры в уникальном виде. Итак, композиции создавались и четыре этапа с использованием четырех элементов узора. Эти узорные композиции называются «мехроб хашия», «мехроби патнис» в форме прямоугольника и «мехроб айлана» в форме круга.

Потренируйтесь создавать и рисовать подобные узорные композиции на основе этих узоров. Создайте уникальный трафарет, заменив элементы узора в заданных шаблонах. Какие изменения при этом произойдут. Какую еще композицию рисунка можно модифицировать. Представьте себе другие изменения, внесенные в состав паттерна идеи. Это, в свою очередь, важно при правильном размещении композиции создаваемого рисунка на поверхности бумаги, а также при выборе цветов. Выберите два, три разных показанных элемента узора и потренируйтесь создавать композиции узоров в полосе, прямых прямоугольников и кругов независимо от них.

Основные понятия:

художник, миндаль, перел, ива, размещение, построение, композиция, эскиз, симметрия, асимметрия, ритм, баланс, размер, распределение, раппорт, васса, ниша, букет, ишком, мадохил рамка, воображение, фланец.

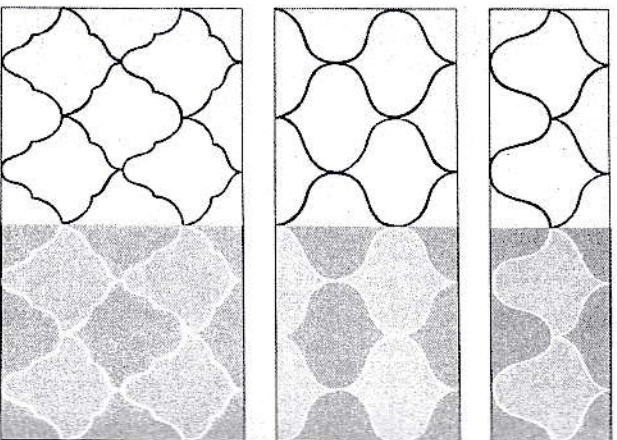


Рисунок 50. Окрашивание и отделка узора Мадохил (сетчатый).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. На что следует обратить больше внимания в орнаменталистике для создания композиции?

2. Каковы основные правила композиции?

3. На основе каких частей (распределения) образуются узорные композиции?

Самостоятельная работа

1. Изучение симметрии.

2. Изучение асимметрии.

3. Изучить взаимосвязь цветов и элементов, разобранных по форме и фону, в процессе планирования и рисования композиции.

4. Научиться называть композиции.

Глава II. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

II.1. §. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

II.1.1 - §. Форма и содержание науки о декоративно-прикладном искусстве

В настоящее время большое внимание уделяется дальнейшему совершенствованию художественного оформления в учебных заведениях. Потому что вся эта работа положительно влияет на воспитательную работу вуза.

Известные педагоги, считают что внешняя среда имеет эстетически воспитательное воздействие на учащихся и считают ее одним из важнейших условий всего образовательного процесса. Поэтому проводимую художественно-оформительскую работу следует рассматривать как неотъемлемую часть воспитательной деятельности. Доступные элементы художественного оформления — декоративные панно, формы мебели в аудиториях, классные доски и цвет стен — все это в конечном итоге оказывает определенное влияние на психологию человека. Форма и содержание науки о декоративно-прикладном искусстве заключается в том, что внешние факторы, воздействуют на психологию человека в учебном процессе и организацию деятельности для художественного оформления¹⁶.

Основные понятия: эстетика, деятельность, декоративное, психология, панно.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Как известные педагоги описывают воспитательное воздействие среды на учащихся?

¹⁶Кодирхужаев П. Балий безак сылати. -Т.: Икитсолд-Молия, 2007, -108 б.

2. Каковы форма и содержание науки о декоративно-прикладном искусстве?

II.1.2 - §. Оборудование и материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве

В художественном оформлении используются многие виды карандашей, в том числе «Конструктор» и многие другие, которые широко используются на уроках графики и рисования. Различные типы этих карандашей используются в зависимости от их твердости и мягкости. Практически все декоративно-прикладные работы в высших учебных заведениях: реклама, плакаты, фотоплазеты, баннеры и т. д. выполняются на бумаге. Бумага типов «У», «Ф», «А», «О» используется в художественном оформлении.

«У» — это качественная бумага, на которой выполняются работы длительного хранения, например: художественные выставки.

«Ф» — бумага, предназначенная для работы с тушью и гуашью.

«А» — бумага для работы с водоземлемыми красками.

«О» — бумага для общественных работ.

В художественном оформлении используются два вида ластика. Мягкие ластики предназначены для стирания линий, нарисованных графитным карандашом, а жесткие ластики предназначены для стирания написанного и линий, написанных или нарисованных тушью и чернилами. Твердый ластик получают путем смешивания фактической жидкости с дробленым стеклынным порошком, а мягкий ластик получают путем смешивания фактической жидкости с дробленым мраморным порошком. Удобнее использовать ластики разного размера (№1, №2), разрезав посередине (по диагонали), изготовленных в виде прямоугольника.

Ластик следует замочить в бензине на 1-2 дня или в керосине на 3-4 дня для удаления нежелательных линий. Также, при размягчении ластика, можно использовать

раствор разбавителя №2, для растворения краски. Листики набухают и размягчаются в течение указанного времени. Хорошо протрите их и прокипятите в воде 1-2 часа (до исчезновения запаха бензина или керосина). Такие обработанные листики мягкие и хорошо стирают карандашные линии. Через определенное время снова получается новый листик с той же обработкой.

Наиболее часто в художественном оформлении используются краски различных цветов (водные и масляные). Они используются для письма и рисования на бумаге, доске, фанере, железе и жести, стене, ткани и т. д.

Акварельные краски относятся к категории клеевых красок и используются путем растворения их водой. Цвета в акварельных красках характеризуются типичностью и яркостью. Акварельные краски хорошо сочетаются с тушью, гуашью и другими красками. Акварельные краски в основном производятся заводом Русские художественные краски. Они выпускаются под названиями «Нева», «Малютка», «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» и др., в полусухих пластиковых и бумажных коробках, а также в полужидких тубах.

Гуашь также является водорастворимым красителем, основными составляющими которого являются декстрин и глицерин. Поверхности, окрашенные гуашью, при высыхании немного осветляются и приобретают глянцево-бархатистый цвет. Краски гуашь могут быть в стеклянной, жестяной и пластиковой таре, в мелкой пластиковой таре в пачках (6, 12, 24, 44 вида) и в виде пасты.

Использование гуашевых красок для наглядных пособий: добавление акварельных красок и гуаши в художественное оформление рекламных объявлений, пригласительных, плакатов и т. д. Дает хорошие результаты.

Эмульсионные краски применяются для грунтования поверхностей, на которые наносятся письменные и другие художественные декоративные элементы. Эта краска хорошо смешивается с гуашью, акварелью и temperными красками. Он растворяется в воде.

Темперные краски легко смешиваются как с акварелью, так и с красками туша. При их использовании могут использоваться различные технические приемы. Помимо эмульсионных красок, в художественном оформлении витражей, панно и т.д. используются акварели, которые долго сохраняются в интерьере. Растворители №1, 2, 3, 4, лаки, скипидар, разбавители и другие растворители в стеклянной таре можно использовать для разбавления красок. Эти краски используются на предварительно загрунтованных поверхностях.

При использовании вышеуказанных красок в художественном оформлении применяются различные формы кистей. По форме кисти в основном бывают трех типов: круглые (для работы с акварельными красками), плоские (для работы с гуашью) и овальные.

Мягкие кисти удобно использовать в акварельных красках, в основном их делают из пушиной куницы, белки и колонка. Кисти бывают разные, а цифры на их ручках указывают на толщину волосистой части. Круглые кисти, используемые для акварели, заострены. Это позволяет легко окрашивать большие поверхности, а также работать с мелкими деталями.

Их нужно правильно использовать при использовании кистей. Особенно при использовании акварельных кистей не рекомендуется класть их в емкость с волосистой стороной. Потому что верхняя часть согнется и временно придет в негодность. Их следует класть на специально подготовленную доску с пазами железной частью ручки или на стол так, чтобы волос не касался стола. После использования плоских кистей их следует обернуть бумагой в соответствии с их формой. При обработке акварелью их сначала очищают парафином (или другим подходящим раствором), а затем промывают с мылом. Кисти, которые можно хранить без длительного

использования, хранят в целлофановом пакете с нафталином. Это предотвращает неудобства во время набора текста.¹⁷

Следует отметить, что размер букв может быть большим или маленьким. Соответственно, нужно постараться правильно их разместить, чтобы композиция получилась красивой. При этом буквы не должны терять свою силу.

Объемные буквы могут использоваться не только в написании названий плакатов или других художественных декоров, но и в крупных буквах (шрифтах) на панелях, досках, окрашенных в разные цвета. При этом подготовленные буквы можно прикрепить в нужных местах маленькими гвоздями.

Основные понятия: шрифт, эффект, деталь, овал, витраж, панно, темпера, гуашь, акварель, пластик, декстрин, глицирин, фанера, диагональ, пудра, графит, баннер, фотоплазета, конструктор.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Какие виды бумаги используются в художественном оформлении?
2. В какой форме удобно использовать листики разного размера,
3. Какие типы кистей доступны?

Самостоятельная работа

1. Изучите размеры букв.
2. Изучите виды кистей.
3. Изучить виды бумаги, используемые в художественном оформлении.

¹⁷Хайтбосен Д. Основы декоративно-прикладного искусства (Методическое пособие). – Уренг.: УрДУ, 2005.

II.2. §. ПРИНЦИПЫ И ЗАДАЧИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

II.2.1 – §. Цвет и композиция в области декоративно-прикладного искусства

Необходимо рассмотреть вопросы внутреннего освещения, которое является основой художественного оформления вуза. Человеческий глаз воспринимает яркость и цвета на поверхностях в результате отражения света, падающего на эти поверхности. Яркость поверхностей зависит, во-первых, от того, какого цвета световые лучи их освещают, а во-вторых, от того, как эта поверхность отражает падающий на нее свет. При дневном свете цвета и их оттенки выглядят хорошо, но при слабом освещении цвета сталкиваются и их трудно различить.

Принято характеризовать все цвета, присутствующие в цветовом спектре, по трем основным показателям:

1. Коэффициент отражения цвета при измеренной яркости (отношение падающего на поверхность света и отраженного от поверхности света).

2. С тем же цветом в цветовой волне.

3. С насыщенностью и чистотой цвета (количеством цвета по отношению к другим цветам светового спектра).

Вопрос цвета и освещения в интерьере образовательного учреждения должен исходить из требований создания оптимальных условий для зрения. Освещение и цвета напрямую влияют на эффективность урока, уровень видимости и общее состояние здоровья учащихся и учителей.

Рабочие помещения: аудитории, лаборатории, мастерские, библиотеки и вообще, где преобладают свет и цвет, следует рассматривать как средство улучшения труда, самочувствия и настроения, предупреждения быстрого утомления.

Психологические состояния цвета создаются на основе способности различных цветов и цветовых сочетаний воздействовать на эмоциональные состояния людей. Хотя в

восприятии цвета много субъективизма, в зависимости от личностных особенностей человека, жизненного опыта, специалисты описывают ряд общих черт воздействия цвета на человека. Исследования показывают, что большую роль в создании нужного настроения играют меблировка помещений и интерьеров, использование светофилтрирующих цветных огней и аппликаций для оформления массовых мероприятий: дискуссий, митингов, церемоний и вечеров. Свидетельство тому — использование желтого, оранжевого, зеленого и светло-коричневого света в дискуссионных ситуациях прибавлении надежности, прозрачности, поднятия настроения ночью за счет ярко-красного, желтого, воздушного цвета фонарей, желтого цвета на торжественных митингах и т. д. Синим, оранжевым и зеленым светом создается состояние серьезности и порядка.

Цвет и освещение в комнатах отдыха должны создавать комфортные условия для студентов и преподавателей, чтобы они могли лучше отдыхать в свободное от работы и учебы время.



Рисунок 51 Ташкентский государственный

университет узбекского языка и литературы

первую очередь необходимо учитывать светлую сторону помещения. Например, в помещениях для изобразительного искусства, шитья желательно иметь источник естественного света слева. Ведь именно при таком освещении создаются благоприятные условия для улавливания тонких аспектов

Уровень его освещения играет важную роль в художественном оформлении

интерьера

современного

учебного заведения.

Правильное,

разумное

использование

естественного

источника света в

интерьере — гораздо

более сложная

задача. При этом в

цветов. Следует отметить, что в пасмурную погоду студенты, работающие в швейном цеху, могут различать около срока цветов черной ткани. Если погода ясная, лучи становятся голубыми, что снижает способность сравнивать цвета.

Во-вторых, при определении количества света, падающего на зрительный зал или мастерскую, необходимо учитывать определенные условия. Чем больше окон, через которое падает свет, тем больше света падает. Но если размеры этого окна затрудняют обогрев зрительного зала или мастерской в северных районах, то это приведет к перегреву помещений с южных сторон.

Поэтому коэффициент естественной освещенности в архитектуре нормируется. Задача архитектора найти оптимальный вариант для всех случаев, применить меры по обеспечению своих помещений равным светом. В его распоряжении также множество источников искусственного освещения.

В освещении учебных цехов используется метод искусственного освещения сверху. Этот метод направляет лучи таким же образом и создает правильную тень.

Всегда следует помнить, что освещение является очень необходимой составляющей гигиены. Медики установили, что определенные условия в правильно освещенном помещении положительно сказываются на продуктивности, качестве преподавания, здоровье учащихся.

Правил освещения не так много и соблюдать их несложно. Во-первых, общий уровень освещения зрительного зала или мастерской (даже при наличии настольной лампы или другого источника) должен быть достаточным.

Во-вторых, источник света должен быть правильно расположен, т.е. желательно, чтобы он падал слева. Свет не должен прямо падать на глаза, свет и тень, контраст между освещенными и неосвещенными поверхностями не должен быть слишком резким, а также не допускать появления теней от нескольких источников света на рабочих столах.

Повышение уровня освещения в аудиториях, по возможности после 3-4 часов занятий, повысит

работоспособность учащихся. Если летом проблема решается в учебных заведениях республики за счет увеличения естественной освещенности, то зимой необходимо уделить этому вопросу особое внимание.

Источник света, отбрасывающий тень на окружающие предметы, затрудняет восприятие цветов в них. Там, где устраивают художественную комнату, галерею картин, необходимо установить осветительные приборы, отвечающие техническим рекомендациям. Когда уровень освещенности комнат ниже нормы, глаза сильно устают. Она истощает не только зрительный аппарат, но и весь организм. Хронические тренировки в таких условиях также могут привести к заболеванию глаз. Уровень освещенности влияет не только на зрительную работоспособность учащихся, но и на их психическое состояние. Солюдение пропорций света в поле зрения очень важно для зрения.

Человеческий глаз может адаптироваться к разным уровням освещенности. Несмотря на значительное количество, способность видеть адаптируется как к очень высокой, так и к очень низкой освещенности.

Так как уровень освещенности часто меняется, глаза быстро устают. Причина в том, что глаз должен приспособливаться к каждому изменению. Частое повторение процесса навыка приводит к усталости глаз. Также бросаются в глаза различия в яркости поверхностей, закрывающих поле зрения. Поэтому цвет досок, стен, столов и полов должен быть строго регламентирован.

Известно, что свет создает всю цветовую гамму. Цвет не может быть создан без солнечного света или источников света. Все цвета делятся на ахроматические (от белого до черного) и хроматические (спектральные цвета).

«Яркость (или четкость) цвета, — говорит Е. С. Хмелевская, — есть степень его близости к белому. Красный и розовый — это один и тот же цвет и разные цвета света.¹⁸

¹⁸ Арюшин Л. Ф. Цветоведение. — М.: Книга, 1982.

Научное обоснование природы цветов вызвало интерес у многих ученых всего мира. В частности, Исаак Ньютон опроверг теорию о том, что свет преломляется и считается цветом, и экспериментально показал, что он проходит через треугольную прозрачную призму и превращается в разноцветные лучи.

При окраске интерьеров необходимо учитывать влияние цвета красок. В медицине доказано, что цвета воздействуют на организм человека комплексно, то есть охватывают все органы чувств. Человеческое тело ощущает небольшие изменения цвета и света.

Специфика определенных цветов приводит к психологическим изменениям температуры, размера, веса и расстояния.

Поверхности, окрашенные в светлые тона, кажутся выше, чем окрашенные в темные тона. Также известно, что светлый предмет считается более легким, а темный — более тяжелым.

Также важно отметить, что черная доска на белой стене — это верх выкрашенного в белый цвет стола, белая бумага или тетради на фоне черного стола или парт, быстро слепит глаза, общая усталость студентского организма приводит к нарушению трудоспособности.

Общее освещение всех поверхностей в помещении имеет важное значение в распределении света по сторонам поля зрения. Когда коэффициенты светоотражения поверхностей в помещении высокие, они освещаются отраженным светом. При этом более темные оттенки исчезают.

Днем стены комнаты будут меньше освещаться отражающим светом. В двухэтажных образовательных учреждениях (особенно зимой) оконные стены со стороны смотровой площадки освещаются светом, поступающим от источников искусственного освещения. Поэтому окно должно быть окрашено в цвет стены с противоположной стороны, а окно должно быть закрыто цветной шторой, коэффициент отражения которой соответствует световому коэффициенту стены.

Также следует отметить, что предметы, имеющие свойство светиться при падении света, портят уют в освещенных помещениях, они должны соответствовать всем требованиям.

Чтобы зрительный орган меньше уставал, необходимо уделить серьезное внимание правильному освещению, также цветовой гамме зрительных залов и мастерских. Зеленый, желтый и белый – наиболее оптимальные цвета цветовой гаммы для окраски аудиторий и мастерских. Потому что при изучении этих цветов глаз устает меньше, чем при изучении других цветов. Поэтому зрительные залы и мастерские следует окрашивать в теплую гамму с низкой степенью насыщенности. Выбор цветов в горячей или холодной гамме зависит от местных условий. При покраске больших поверхностей (стен, полов и т. д.) выбранные цвета выглядят не так ярко на маленьких поверхностях. Это связано с тем, что большие поверхности получают больше света от других поверхностей в комнате. Большие поверхности целесообразно окрашивать в серый цвет или его смесь с вышеперечисленными цветами.

Не рекомендуется окрашивать внутренние поверхности аудиторий в чисто белый цвет, так как это сильно увеличивает контрастность от яркости цветов. Такому же ситуацию создает окрашивание некоторых частей предметов и поверхностей в аудиториях и мастерских в черный цвет. Кроме того, черный цвет с его светопоглощающими свойствами также негативно влияет на общий уровень освещенности помещения.

При оформлении здания учебного заведения в цветовом отношении абсолютно неправильно повторять один и тот же цвет во всех его частях. К сожалению, так обстоит дело в некоторых учебных заведениях. Панели коридоров, аудиторий и мастерских образовательного учреждения должны быть окрашены в один цвет (например, зеленый или воздушный цвет).

Чрезмерное однообразие в красках быстро утомляет человека. С эстетической точки зрения уровень насыщенности и яркости цветов не соответствует требованиям, даже если они получены в разных вариантах. Усталость от одних и тех же

цветов, приводит к менее замечанию даже поверхностей с насыщенными цветами. Соответственно цветов в зрительном зале и мастерских не должно быть больше двух-трех. Степень насыщенности и яркости одних и тех же цветов можно получить в нескольких вариантах для сохранения общей цветовой гармонии в школе. Яркие, насыщенные цвета, которые нравятся учащимся, можно использовать на уроках. Необходимо использовать цвета, отвечающие строгим требованиям по яркости и гамме цветов, используемых в жилых комнатах, вестибюлях, лестничных клетках, кухнях, конференц-залах и других помещениях. Контраст цветов в этих местах по яркости поднимает настроение при входе студентов и здание, во время перемен.

Однако красить большие поверхности яркими насыщенными красками не рекомендуется. Потому что это состояние снижает общую освещенность, создает у учащихся впечатление зажатости, утомляет глаза.

При выборе цвета красок необходимо правильно оценить освещенность комнат и других мест. Только тогда можно добиться освещения залов и мастерских на необходимом уровне и гармонии цветов.

Некоторые закономерности, возникающие из-за физических свойств света при восприятии глянца и цвета, в настоящее время хорошо известны. Чувствительность - ощущение яркого воображения зависит не только от интенсивности света, падающего на сетчатку глаза, но и от интенсивности света, ранее падавшего на сетчатку глаза. Если глаз некоторое время остается в темноте, он становится более чувствительным, и свет кажется ярче. Это явление называется темновой адаптацией. Еще одним фактором, определяющим восприятие яркости, является интенсивность света области, окружающей воспринимаемый объект. Поверхность предмета стоящего посреди черного фона выглядит ярче. Его цвет называют контрастом яркости в окружающей его области или ширину, куда падает дополнительный свет. Если посмотреть на

коричневый квадрат на черном фоне, он выглядит ярче, чем коричневый квадрат на светлом фоне.¹⁹

Существует также постоянный световой контраст, представляющий собой состояние зрительного ощущения, сохраняющееся в течение некоторого времени даже после воздействия на увиденный объект. Если мы посмотрим на ярко горящую электрическую лампу, а затем посмотрим на умеренно освещенную стену, то увидим в ней черное пятно, по форме напоминающее лампочку.

Цвет, подобно свету и тени, реализует форму предмета и позволяет ее познать. В этом смысле форма кажется важным аспектом прояснения. В реальной жизни цвет воплощается как фактор, формирующий форму.

Что касается влияния цвета на организм, то считается, что красный цвет возбуждает чувства, синий уменьшает его, а зеленый успокаивает, хотя закон действующий для этого воздействия хорошо установлен, в то время нет ни одного исследования, нет ни гипотез о том, что физиологически объясняет влияние цвета на организм. Среди взглядов, объясняющих эти эффекты, наиболее распространенным является мнение, что красный цвет — огонь, зеленый — успокаивающий эффект газов и полей, а синий — охлаждающий эффект воды.

Художники используют термины «теплые» и «холодные» цвета. Эти понятия практически не изучены психологически. Некоторые ученые считают, что эти термины имеют смысл только тогда, когда этот цвет начинает меняться на другой цветовой тон. Эффект терминов «теплый» и «холодный» лишь немного компенсируется основным цветом. Например, синий кажется теплее красного.²⁰

¹⁹Хайтбюе DJ Основы декоративно-прикладного искусства (Методическое пособие) — Ургенч: УрДУ, 2005.

²⁰Аксенов Ю., Левилова М. Цвет и линия. — М.: Художник, 1986.

Имеются несоответствия в данных, представленных в исследовании цветовых предпочтений. Правильнее было бы заключить, что восприятие цветового предпочтения зависит от социально-личностных факторов. Нравится цвет одежды, мебели, стен квартиры — зависит от возраста человека, профессии и окружающей его природы: состояния флоры и фауны.

Движение объекта, а также собственные чувства наблюдателя являются важными факторами зрительного восприятия. Движущиеся предметы привлекают наше внимание больше, чем неподвижные предметы.

Важно представить, как вы двигаетесь, чтобы понять чувство видения движения. Например, такое же впечатление производит «полет» луны между группой «неподвижных» облаков, которые кажутся движущимися объектами на фоне поля. Обычно на детей очень быстро и сильно влияет цвет. Поэтому вопрос, в какой цвет красить здания, является первоочередным вопросом. Исследования отечественных и зарубежных ученых, работающих над созданием наилучших условий для зрительной работы, позволяют сделать соответствующие выводы о правильном решении цветовых задач. Эти выводы очень помогут в выборе уровня освещенности в комнатах, где занимаются дети, баланса света, наиболее подходящих для них цветов.

Опыт показал, что когда классные комнаты и мастерские окрашены в точные и функционально приятные цвета, работа учащихся становится более оживленной, и они лучше

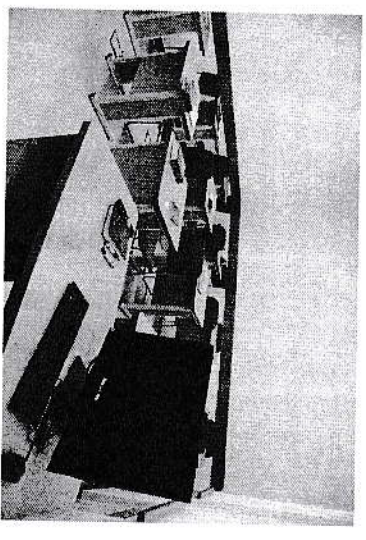


Рисунок 52 Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы

усваивают учебный материал. Вопросы окраски зданий решаются не только функционально, но и с точки зрения художественных задач современного интерьера.

Все помещения в школе можно разделить на две группы. Эти:

- а) учебные классы (рис. 52);
- б) комнаты отдыха, лестницы, конференц-зал и т. д. (рис. 53 и 54).

В комнатах первой группы свет глаз и внимание собраны воедино. Эти комнаты окрашены в простые, близкие друг другу светлые тона.

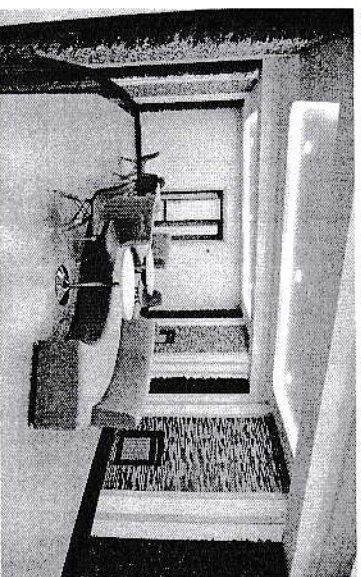


Рисунок 53 Комната отдыха Ташкентского

государственного университета узбекского

языка и литературы имени А.Навои.

этих местах нет.

Сильные контрасты цвета и света помогают создать учащимся веселое настроение. Однако это не означает, что стены этих комнат должны быть окрашены в разнообразные темные тона. Нет сомнения, что такие цвета действуют людям на нервы и не несут никакой эстетической пользы. Кроме того, окрашивание больших поверхностей (полов, стен) в темные тона будет блокировать свет комнаты. Это приводит к отрицательному результату как на масляной краске, так и на других видах красок, теряется четкость зрения в помещении, само помещение «сжимается». Все комнаты должны

Помещения второй группы окрашены в обратном порядке по своему назначению. Зал заседаний, вестибюль, кухня, лестница должны быть окрашены в яркие, веселые, контрастные цвета. Строгих требований к норме цветов в

производить впечатление большой и светлой комнаты. Средне-темной краской темного цвета невозможно создать обстановку, производящую ожидаемое сильное и веселое впечатление. Так, полы и стены, двери и рамы этих комнат должны быть окрашены в светлые тона. Нижняя часть четырехсторонней стены (то есть панели) должна быть темнее. Менее используемые темные цвета усиливают четкость и яркость других цветов в комнате.

Цветовая композиция стен в помещении может быть оформлена с помощью декоративных или монументальных украшений, а также с помощью чередующихся демонстративной агитации и различных дидактических экспозиций.

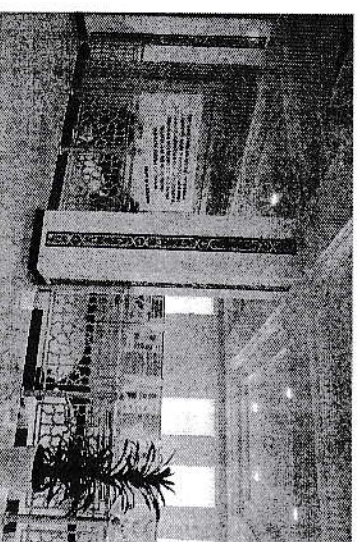


Рисунок 54 Ташкентский государственный

При выборе цветов для второй группы комнат учитывают, как долго и когда они будут находиться в комнате. Общеизвестно, что комнаты, где ученики проводят меньше времени, окрашиваются с использованием сочетания темных, вдохновляющих цветов и оттенков. Комнаты, где ученики проводят больше времени, предпочитают окрещивать мягкими цветами, используя меньше темных тонов. Вспомогательные помещения, вестибюли и лестницы — это места, где студенты бывают меньше всего. Кухня и конференц-зал — это места, где студенты проводят больше времени.

Также следует учитывать, что помещения второй группы одинаковы по своей значимости. Вестибюль, откуда студенты попадают в университет и конференц-зал, должны быть

оформлены поднимающими настроение и эстетически приятными средствами.

Основные понятия: восприятие, поверхность, спектр, коэффициент, насыщенность, заведение, интерьер, аудитория, лаборатория, мастерская, библиотека, фильтр, применение, исследование, архитектура, орнаменталистика, галерея, монотонность, зал, вестибюль, панель, ахроматика, интенсив, функциональность, коридор, специфический, хроматический.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Сколько основных показателей используется для характеристики всех цветов, присутствующих в цветовом спектре?
2. Что такое полировка?
3. Что вы подразумеваете под «теплыми» и «холодными» цветами?

Самостоятельная работа

1. Изучите «Горячие» и «Холодные» цвета.
2. Изучить аспекты цвета, позволяющие распознавать форму объекта, таких как свет и тень.
2. Изучить факторы, которые приводят к психологическим изменениям температуры, размера, веса и расстояния в специфике отдельных цветов.

II.3.- §. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

II.3.1 – §. надписи в работах Декоративно-прикладного искусства

В наше время, когда возрастают эстетические требования к художественному оформлению в учебных заведениях, искусство применения шрифта, являющееся одним из основных элементов этой работы, должно быть поднято на высокий уровень художественного качества.

С помощью писем мы читаем собственные мысли и мнения других. Это делается с помощью объявлений,

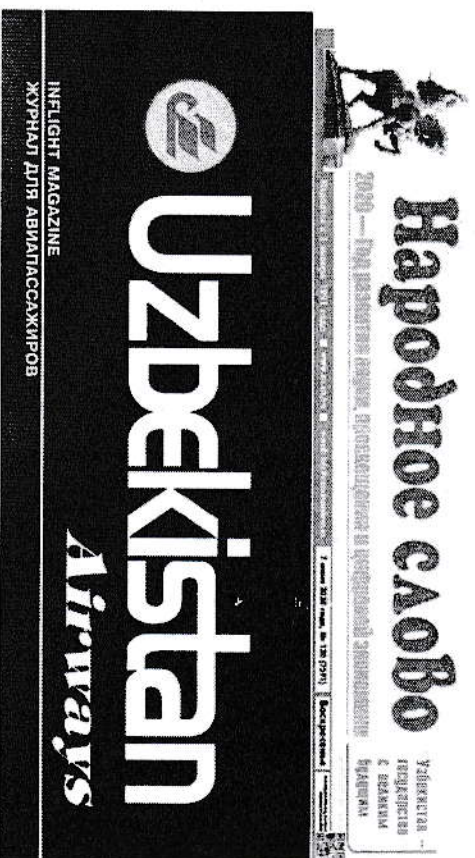
приглашений, плакатов и других средств визуальной пропаганды. Человек, выполняющий их или непосредственно контролирующий их, должен владеть теорией шрифтов и навыками письма.

Aa Bb Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Xx Yy Zz O'o'
G'g' Shsh Chch ng'
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Узбекский алфавит на основе латиницы и десятичных чисел.

Существует много типов шрифтов. Если мы посмотрим на любую газету как на доказательство нашей точки зрения, то увидим, что заголовки в ней набраны разным шрифтом.





Образцы газетных заголовков.

Графическая выразительность слова достигается за счет образности шрифта, структуры и целостности шрифтовой композиции. Шрифт проходит через все средства наглядной пропаганды и должен иметь изображение, наиболее точно выражающее восторг и волнение, призыв и спокойное воспоминание, лиризм, ассоциации, юмор, сатиру и т. д. в зависимости от темы.²¹

Тщательное изучение приемов письма и рисовании ширококонечными инструментами, умение легко выполнять лучшие шрифтовые рисунки повышает уровень художественных знаний в области шрифта. «Образ, образность, — говорит известный художник С. Б. Телингатер, — это область человеческого мышления, возникающая в процессе познания объективного мира, использования различных средств для передачи своих мыслей другим. Как и в

художественном произведении, художественный образ в шрифте есть продукт всего процесса.»²².
Если мы просмотрим журналы и другую печатную продукцию, то увидим, что шрифты стали еще более красочными. Разнообразие стилей и типов шрифтов возникло в ходе долгого и сложного этапа развития человечества.

История мировой письменности в основном делится на четыре части:

1. Пиктографический (живописный) шрифт – надписи, сделанные первыми людьми на скалах в виде рисунков.
2. Идеографические (идеографические) – записи самых ранних лет нашей эры и стран, с которыми были установлены торговые отношения (Египет, Китай).
3. Слоговое (письменный знак - слог) - письменность некоторых народов Индии, в Японии эта письменность использовалась в сочетании с китайским идеографическим стилем.
4. Буквенно-звуковое - (фонематический) - запись, отражающая фонематический строй языков.

Основные понятия: объявление, призыв, афиша, заголовок, графика, изображение, инструмент, полиграфический, пиктографический, идеографический, идеографический, фонематический.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Что вы понимаете под графической выразительностью слова и от чего она зависит?

Самостоятельная работа

1. Изучите историю мировой письменности.
2. Пиктографический - изучение шрифтов в виде картинок.
3. Идеографический - изучение идеографических шрифтов.

²¹Хантбюев Д. Основы декоративно-прикладного искусства (Методическое пособие). -Ургент.: УрДУ, 2005.

²²Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю. Шрифты: шрифтовая графика. -М.: Юрайт, 2019.

АЛИМОВ БЕКЗОД

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V X Y Z

O'G'SHCHING

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

Therapies

НЕ УЧИТИ
НАИТИ
СМБД
ЖИЗ
~ * ~ * ~
УКР
маленька
ДЮПОН КАН

Prima



Буквы и письменность постоянно развиваются, и этот процесс продолжается на данном этапе. Хотя некоторые теоретические основы шрифтов изменились, основные требования к шрифтам и шрифтовым композициям остались неизменными.

Существуют также дополнительные символы, являющиеся качественными характеристиками букв, такие как пропорции букв, толщина, толщина линий, которые включают в себя:

- отношение ширины букв к высоте;
- высота букв;
- контраст основных и соединительных линий;
- их вертикальность или наклонность;
- характер дефектных, выступающих вниз и сбоку элементов и т.д.

В художественно-оформительских работах используются больше плакатных шрифтов. Они используются в написании лозунгов, визуальной агитации, плакатах и рекламных объявлениях. Преимущество плакатных шрифтов в том, что их не так сложно писать. Поскольку символы шрифта простые и четкие, структурированные тексты читаются быстро и легко.

Художественно-композиционный характер надписей во многом зависит от шрифтов. Существуют различные варианты

соотношения шрифта. Например, вертикальные (основные) линии высокие. По ширине короткие вытянутые шрифты или, наоборот, крупные по горизонтальной оси, сильно укороченные по вертикальной оси и так далее. Соотношение шрифтов от 1:1 до 1:2 чаще используется в художественном оформлении. Для облегчения чтения записей в некоторых случаях возможно отступление от привычных пропорций. Известно, что шрифты с соотношением сторон 3:5 удобны для человеческого глаза.

Еще одно качество шрифтов состоит в том, что толщина линий является фактором, раскрывающим духовное и художественное значение текстов. Жирные шрифты легко читаются, создавая уникальный контраст с фоном.

Толстые линии букв не подходят для некоторых декоративных работ, они могут отделяться от общей линии из-за своей конструктивной структуры, что может негативно сказаться на качестве выполняемой работы.

В таких случаях шрифту приходится менять толщину линий.

Основные понятия: реклама, слоган, приветствие, персонаж, плакат, вертикаль.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Есть ли дополнительные признаки, являющиеся характеристикой качества?
2. Что определяют пропорции букв, толщина, толщина линий шрифтов?

Самостоятельная работа

1. Узнайте, какие шрифты чаще всего используются в художественном оформлении.
2. Практикуйтесь в написании объявлений, слоганов, поздравительных текстов.

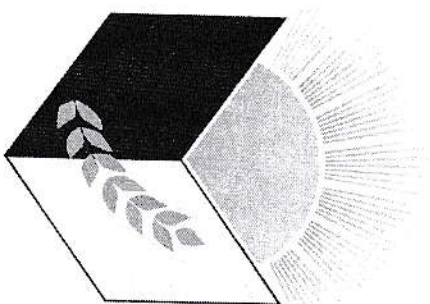
II.3.3 - §. Шрифт, символы визуальной коммуникации

Тот факт, что шрифты перекошены, также имеет особое значение. Рекомендуется, чтобы линии букв отклонялись на 7% от вертикального положения. Более перевернутые шрифты выглядят как осадок, что затрудняет их чтение.

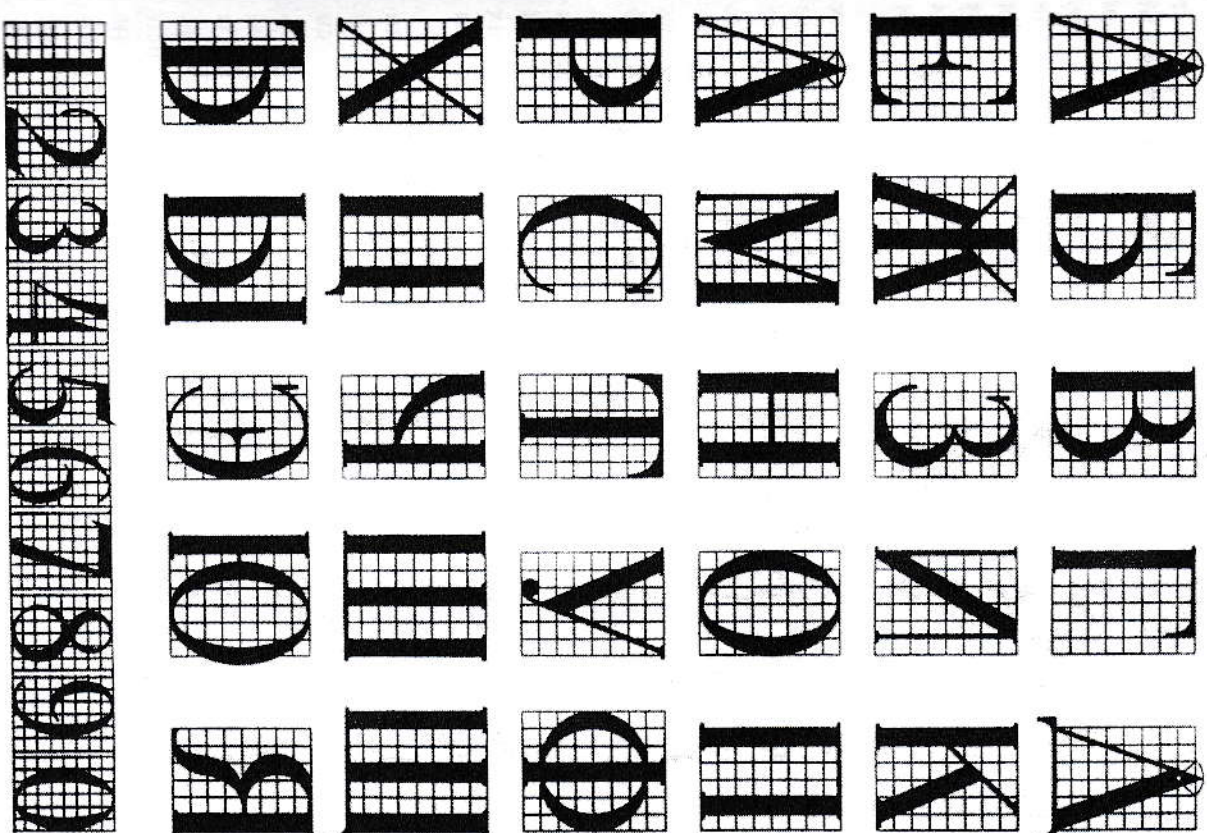
Многие символы плакатного шрифта не указаны в классификации. Например, буква «О» может быть написана в форме от прямоугольника до круга. Места соединения шрифтов должны быть прямоугольными или гладкими круглыми, соответствующими всем буквам алфавита. В этом суть понятия «шрифтовая гарнитура», то есть все буквы и цифры имеют одинаковый характер.

Интересный графический результат можно получить, увеличив или уменьшив толщину линий букв, входящих в набор шрифтов, показанной выше. Он предназначен для придания разного контраста буквам и цифрам или для их искаженного изображения.

Латинские курсивные и светлые шрифты широко используются в повседневном художественном оформлении учебных заведений.



**CHURCH OF DAVLAT
PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**



В основе латинского и курсивного шрифтов лежит графическая беглость. Основной отличительной чертой

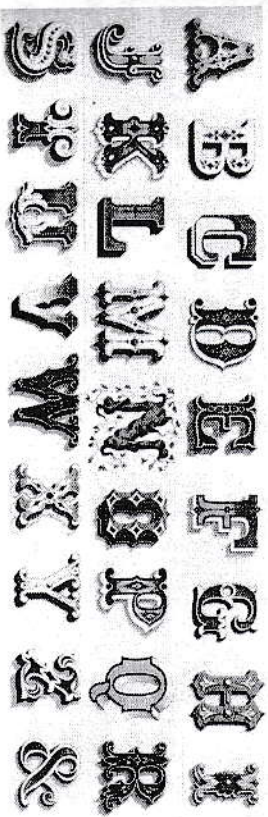
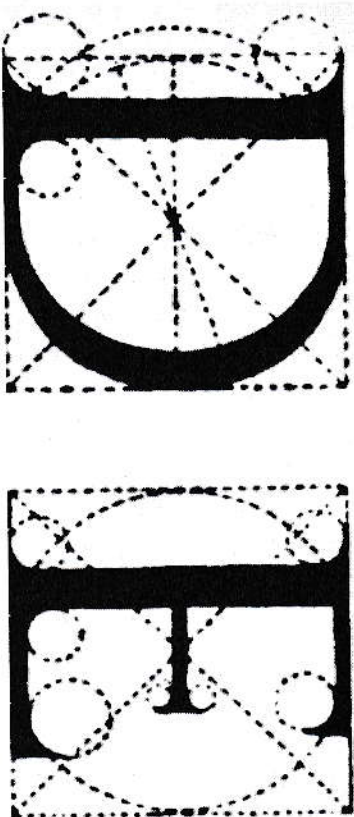
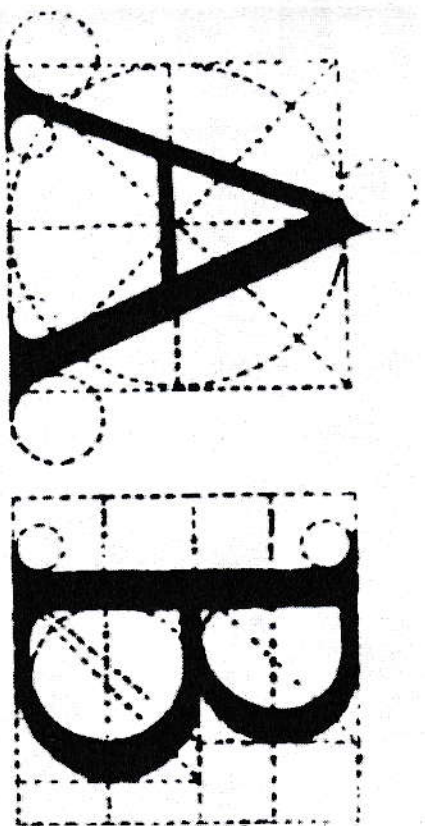
G, T

курсива является форма букв «G» и «T». Поэтому в ряде вариантов строки шрифта кажутся серьезными ритмическими линиями.

В некоторых случаях ритмическое оформление приводит к монотонности и затрудняет чтение шрифта. Только буквы элемента («O», «O'», «Q», «B», «D», «J»), «S», «h», «q») добавляют тексту некоторую анимацию.

Если учесть, что надписи курсивом в художественном оформлении не должны превышать одной-двух строк, это не вызовет монотонности и текст будет легко читаться. Облегченные шрифты можно использовать для написания плакатов и различной рекламы, а также для задач, требующих мало времени и скорости. Такие надписи на разных тканях играют важную декоративно-художественную роль не только в рамках одного стенда, но и в оформлении всего интерьера.

Можно сказать, что текст с легким начертанием букв имеет декоративное значение. Как и в случае с другими типами шрифтов, существует несколько типов почерка. Они решаются по композиционным признакам, общим для всех групп. Увеличение или уменьшение отношения высоты и ширины букв указывает на то, что строки письма растянуты и расположены друг над другом. Когда длинные слова должны уместиться на поверхности определенного ограниченного размера, пропорции букв делаются меньше, а при заполнении поверхности более мелким текстом размер букв увеличивается. Если линии букв утолщены, предложение становится труднее читать. Если соотношение букв среднее, предложение читается лучше.



О, О', Q

В, D, J, S

h, q

При использовании письменных букв учитывается содержание текста. В таких письмах пишут приглашения на различные праздники и арт-вечера. Формальные тексты рекомендуются писать правильными буквами.

Воображение исполняющего его художника имеет решающее значение для того, чтобы тексты, написанные письменными буквами, были эффективными.

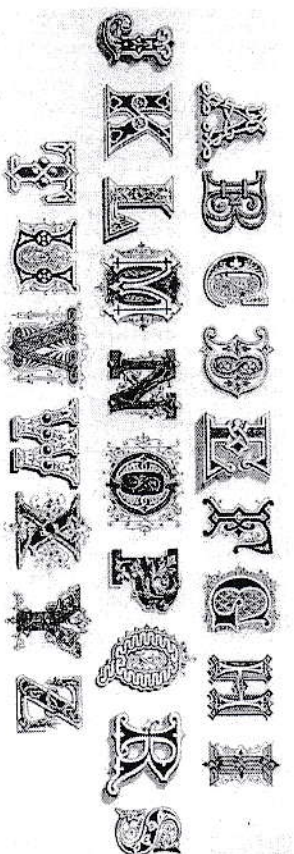
Основные понятия: вариант, алфавит, курсив, ритмика, текст, приглашение, художник.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

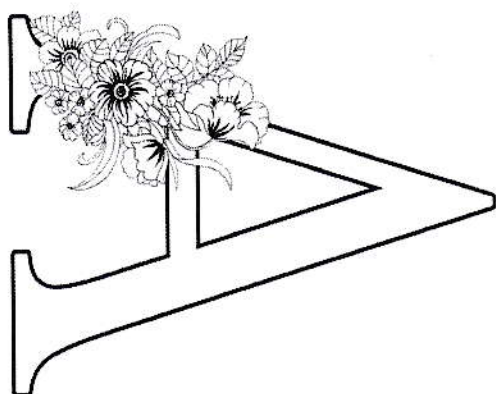
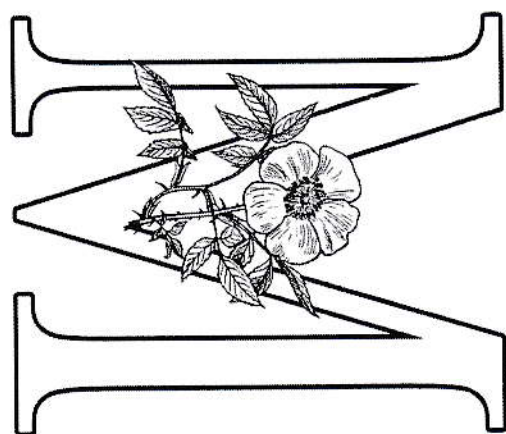
1. Можно ли получить интересный графический результат, увеличивая или уменьшая толщину линий букв, входящих в шрифт?

Самостоятельная работа

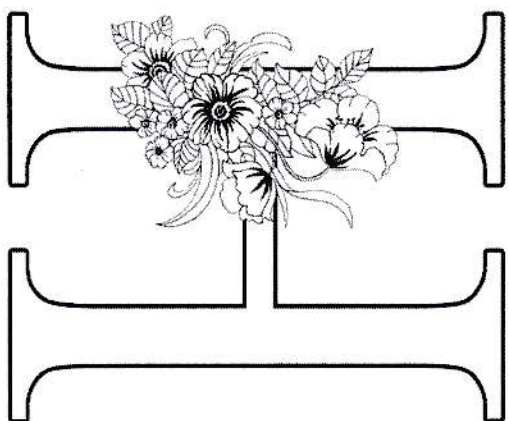
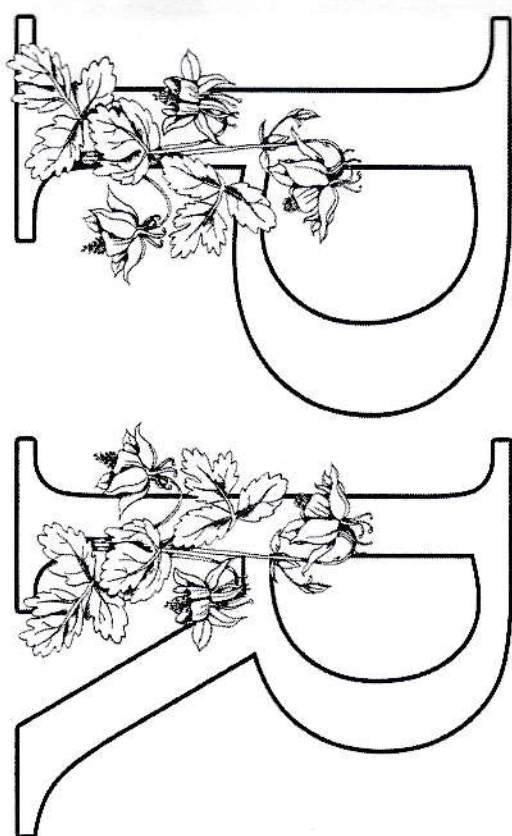
Потренируйтесь написать следующие буквы, как показано на примере.



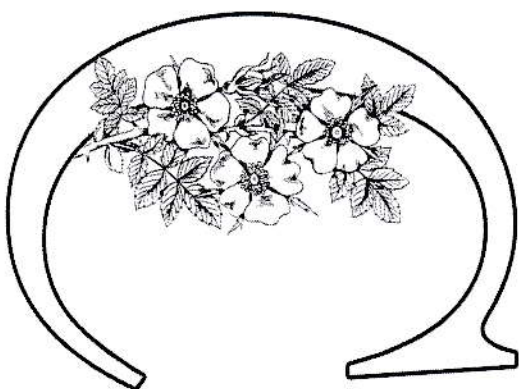
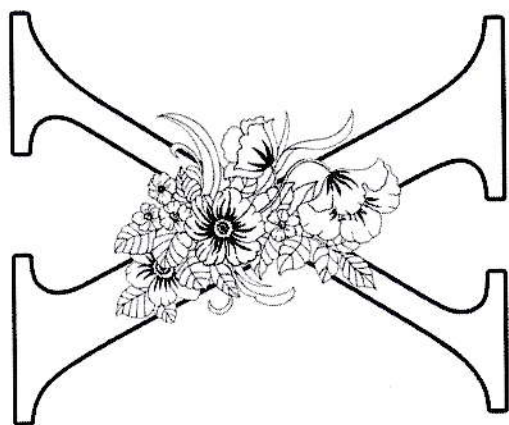
ВАЛЕ
инсон кандай рул бошқараду?



142

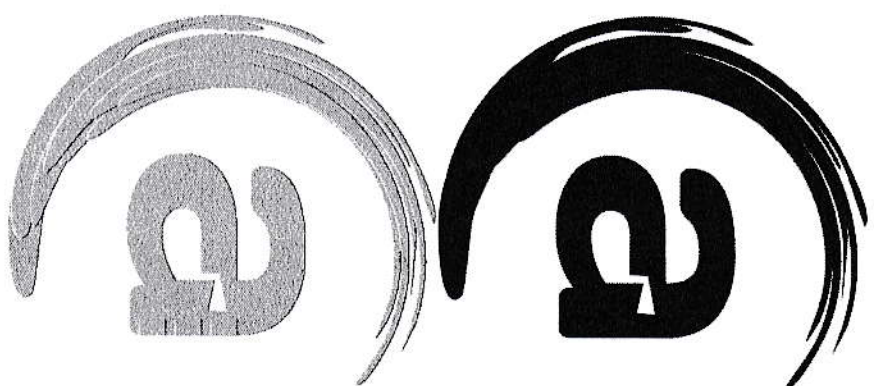


143



II.3.4 – §. Написание шрифта плаката и раскрашивание

Когда мы посмотрим на шрифты, используемые в работах декоративно-прикладных искусств, в учебных заведениях, мы часто видим, что формы букв неправильные. Ошибки заключаются в том, что они не соблюдают единой структуры шрифтов, характерных знаков, составляющих группы букв, пропорций букв и толщины линий.



Одной из основных причин этого является то, что мы видим развешенные на улицах баннеры как равнодушные сотрудники, не обладающие специфическими знаниями и навыками, и отсутствие контроля над рекламой и объявлениями. Как известно, учитывая развитие ландшафтного дизайна сегодня, мы привели в качестве примера растительную надпись.

Красивая надпись с растением (или кустарником) всегда дарит человеку очень позитивное и весеннее настроение. В этом гайде мы научимся делать векторные обозначения в траве в ландшафтном дизайне.



Любое слово желательно писать красиво и, по возможности, жирным шрифтом. В общем, вы можете использовать любого персонажа. На основе созданных эскизов рисуются линии. Остальные параметры не трогаем. Вы можете сразу же сохранить метод отслеживания для более быстрой обработки. Повторите размещение объекта после просмотра. Стоит отметить, что параметр можно изменить по своему усмотрению на максимальное количество цветов. Чем он меньше, тем больше он будет в конце изображения, а чем он больше, тем больше будет исход.

После отслеживания в некоторых местах появляются черные полосы. Их нужно очистить. Конечно, это можно настроить по своему вкусу. Как видите, красивая травяная нота

готова. Уже неплохо, но мы можем сделать более красивый пост.

Чтобы получились буквы «Q», «O», достаточно поставить один знак на букву «O». Подобная особенность есть и у буквы «T».

По строению буква «I» похожа на буквы «l», «L», хотя и пишется не так. Есть несколько вариантов написания буквы «K», определенный вариант, вытекающий из конструктивной структуры других букв в алфавите. Линии справа соединяются посередине вертикальной линии слева в основной толщине. Если основные линии вышеуказанных букв находятся в вертикальном положении, правая сторона верхней соединительной линии стыкуется под прямым углом, левая сторона сглаживается, получается буква «K» в соответствии с тем же гарнитуром, т. е. полусетка сверху и снизу правой горизонтальной линии отображается вправо. В некоторых случаях текст можно упростить, чтобы его было легче читать.

Также желательно изучить написание остальных букв, в основном по клеточкам. Правила в наборе шрифтов также применяются к числам. В других случаях числа могут быть написаны в форме, которую можно читать синхронно с буквами в тексте, адаптируя их к содержанию и сути текста. Для этого необходимо сознательно отступать от требований к конструктивному строению букв в разных группах.

Основные понятия: баннер, реклама, ландшафт, дизайн, растение, куст, векторное написание, параметр.

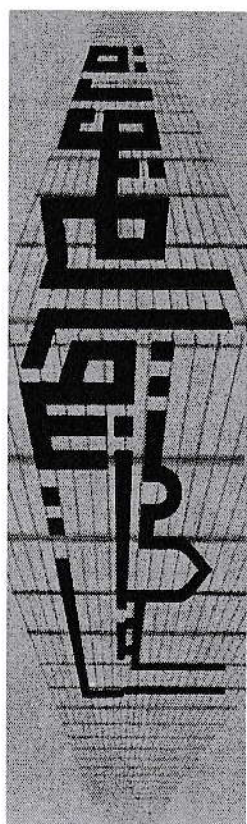
ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

1. Как вы думаете, в чем преимущества красивого письма растением (или кустарником)?

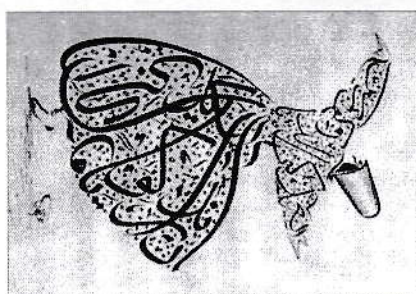
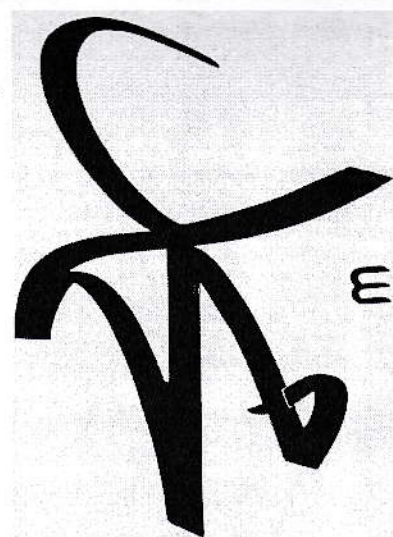
Самостоятельная работа

Потренируйтесь писать следующие буквы, как показано в примере.

muslim

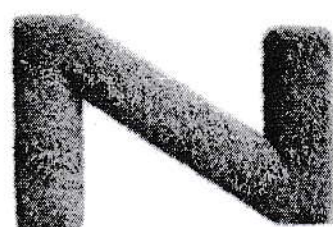
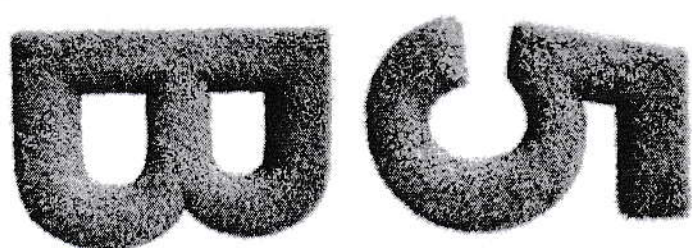
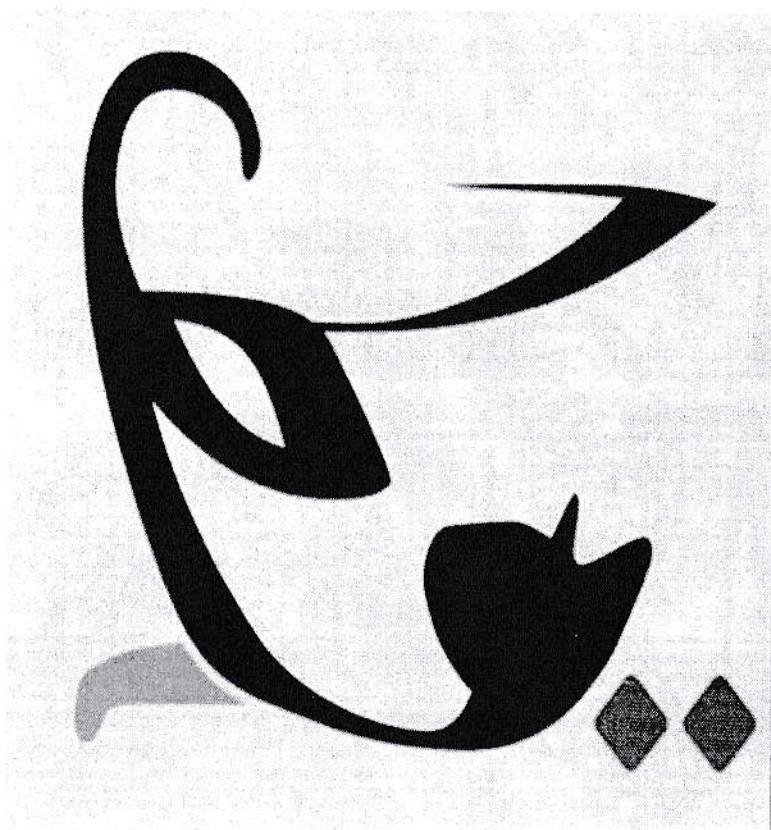


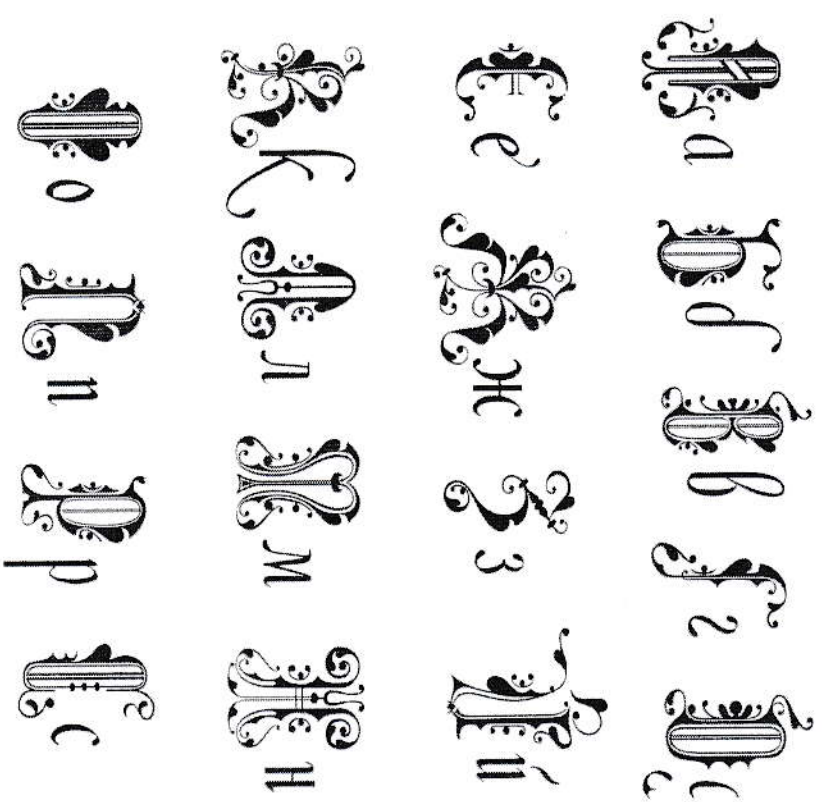
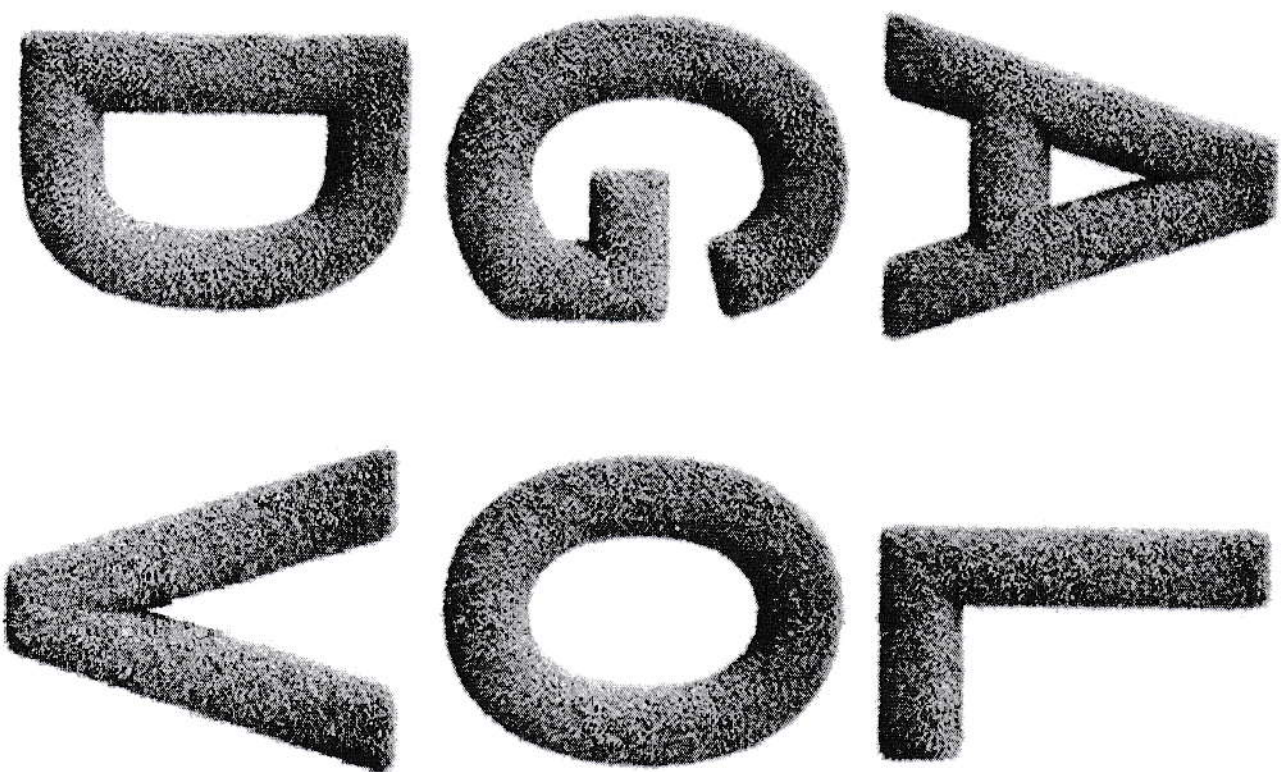
150



151







П.3.5 - §. Написание букв и цифр по образцу.
Раскрашивание букв

На первом этапе совершенствования практических навыков художественного оформления изучаются плакатные шрифты, наиболее простые в плане дизайна. После того, как точное написание букв освоено, при написании текста не используются клетки, разделенные на вертикальные и горизонтальные направления, о чем говорилось выше. Потому что эта работа занимает много времени. Для написания текста достаточно двух параллельных горизонтальных линий, разграничивающих высоту букв и основание дна. Инструмент

для письма (кисть, плакатное перо) подбирается таким образом, чтобы толщина линий букв была одинаковой. Между буквами, как было сказано ранее, оставляют равное пространство в одну или половину клетки в зависимости от их типа. Расстояние между словами равно ширине одной буквы.

Этот метод не всегда обеспечивает ритмическую последовательность письма и текста. Это связано с тем, что буквы в алфавите имеют разную конструктивную структуру.

Ташкент - факел Востока. - Слово факел написано в предложении безосновательно. Его правильная схема выглядит следующим образом:

Ташкент - факел востока!

Или:

Ташкент -

факел

Востока!

Каждое из этих слов можно записать на отдельной строке. При написании текстов нужно сначала тщательно их продумать. Основная мысль в тексте раскрывается контрастом, цветом, шрифтом, крупным размером шрифтов.

Основные понятия: плакат, текст, вертикаль, горизонталь, цитата плакат, макет, идея, контраст.

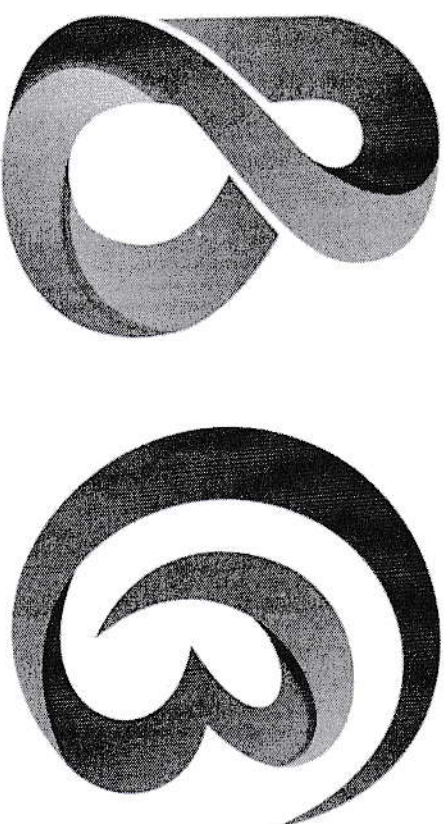
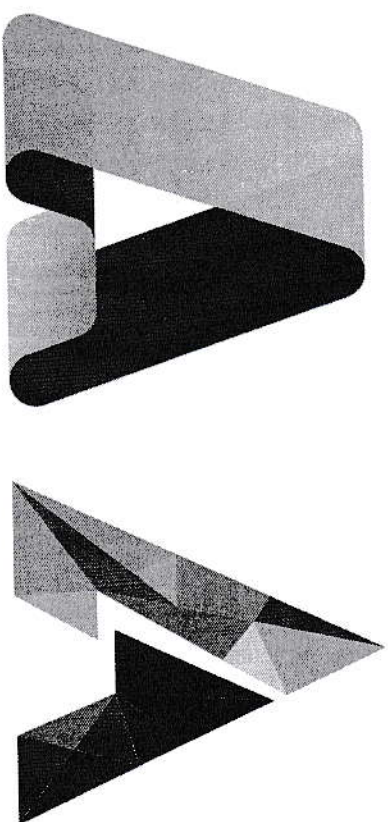
ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ТЕМЫ:

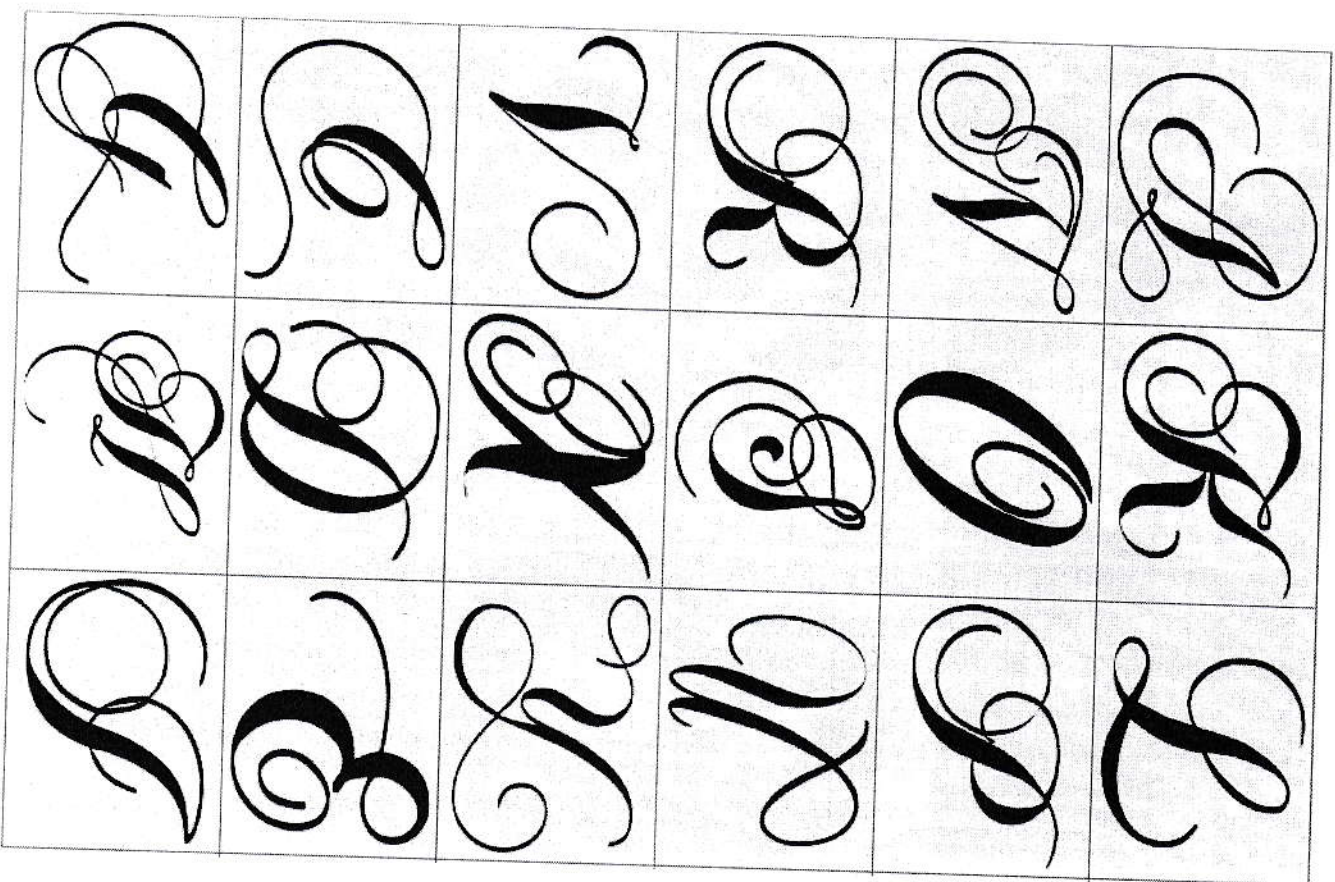
1. Что вы знаете о конструктивном строении букв в алфавите?

2. Каков размер пробела между словами?

Самостоятельная работа

Потренируйтесь писать следующие буквы, как показано на примере.






КОРРУПЦИЯ

СПИСОК ССЫЛОК

1. Конституция Республики Узбекистан. -Т.: Узбекистан, 2014, -46 с.
2. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. -Т.: Манавият, 2008, -176 с.
3. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии «Обеспечение верховенства закона и интересов человека – гарантия развития страны и благополучия народа» , посвященной 24-й годовщине принятия Конституции Республики Узбекистан // Народная речь, 8 декабря 2016.
4. Мирзиёев Ш.М. «Вместе мы построим свободное и процветающее, демократическое государство Узбекистан». Выступление на совместном заседании палат Олий Мажлиса, посвященном вступлению в должность Президента Республики Узбекистан. -Т.: Узбекистан, 2016, -56 с.
5. Мирзиёев Ш.М. «Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать ежедневным правилом деятельности каждого руководителя». Выступление Президента Республики Узбекистан на заседании Кабинета Министров Республики Узбекистан об итогах 2016 года и перспективах на 2017 год. -Т.: Узбекистан, 2017, -104 с.
6. Мирзиёев Ш.М. Наше великое будущее мы построим вместе с отважным и благодарным народом. -Т.: Узбекистан, 2017, -486 с.
7. Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы. -Т.: 2017.
8. Абдуллаев Н. История искусства (Том 1). -Т.: Учитель, 1986.
9. Абдуллаев Н. История искусства (Том 2). -Т.: Санъат, 2001, -192 с.
10. Абдирасилов С., Азимов В. Рантгасвир. -Т.: Музыка, 2011.
11. Абдирасилов С.Ф., Бойметов Б.Б., Толипов Н.Х. Изобразительное искусство. -Т.: Илм эиё, 2010, -176 с.
12. Абдирасилов С., Гасанов М. Методика обучения рисованию. -Т.: Экономика – Финансы, 2010.
13. Абдирасилов С., Толипов Н. Рантгасвир. -Т.: Билим, 2005.
14. Ахмедов М.Б., Холматова Ф.М., Расулов М.А., Исаева Д.Б. Живопись (Методическое пособие). -Т.: БРОК КЛАСС СЕРВИС, 2016, -108 с.
15. Баммес Г. Накте Менх. -Дрезден.: 1997.
16. Бойметов Б.Б. Карандашный рисунок. -Т.: Илм эиё, 2007.
17. Булатов С.С. Гончарное дело (Пособие для 5 класса). -Т.: Учитель, 1997.
18. Булатов С.С. Гончарное дело (Пособие для 6 класса). -Т.: Учитель, 1997.
19. Булатов С.С. Гончарное дело (Пособие для 7 класса). -Т.: Учитель, 1997.
20. Булатов С.С., Дадашев Д. Шаблон алфавита. -Т.: Чолпон, 1999.
21. Булатов С.С., Мухторов А. Гончарное искусство. -Т.: Музыка, 2006, -124 с.
22. Эрамов А., Бойметов Б. и Аминов Х. Чизматасвир (Учебник для КХК). -Т.: Шарк НМАК, 2011.
23. Хасанов Р. Пути совершенствования художественного образования в школах. -Т.: Учитель, 1986, 96 с.
24. Джозеф Шеперд. Реалистичный рисунок фигуры. -Цинциннато, Обио.: «Книги Северного Света», 1991, -144 с.
25. Машарипова С.А. История искусства, архитектуры и градостроительства. -Т.: ТАКИ, 2013, -126 с.
26. Метод Профессии. Илья Фигурин ди Мода. Милан, 2005. - 362 с.
27. Набиев М. Технология окраски и живописи. -Т.: Учитель, 1995, -48 с.
28. Орипов Б.Н. Основы изобразительного искусства. -Наманган.: НамГУ, 1994, -56 с.
29. Ойдинов Н. Проблемы подготовки педагогов-художников. -Т.: Учитель, 1997, -215 с.

30. Ойдинов Н. Выдержки из истории изобразительного искусства Узбекистана. -Т.: Учитель, 1997, -126 с.
31. Тоджиев Б., Исаходжиева Н. Основы графики, живописи и композиции. -Т.: Шарк НМАК, 2011.
32. Умаров А., Ахмедов М. Толковый словарь терминов изобразительного искусства. -Т.: Учитель, 1997, -36 с.
33. Хайтбоев Д. Ж. Основы декоративно-прикладного искусства (Методическое пособие). -Ургенч.: УрДУ, 2005.
34. Халилов Р.Ш. Акварель. -Т.: Навруз, 2013.
35. Абдуллаев Н. История восточного искусства. -Т.: Узбекистон файласуфлари миллий жамияти нашриёти, 2007.
36. Абдуллаев Н. История искусства Узбекистана. -Т.: Узбекистон файласуфлари миллий жамияти нашриёти, 2007.
37. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. -М.: Художник, 1986.
38. Арушин Л.Ф. Цветоведение. -М.: Книга, 1982.
39. Ахмедов М.Б. Резьба по дереву. -Т.: Экономика - Финансы, 2007, -108 с.
40. Ахмедов М.Б. Резьба по дереву. -Т.: Искры литературы, 2017, -220 с.
41. Безрукова Е.А., Мхитарян Г.Ю. Шрифты: шрифтовая графика. -М.: Юрайт, 2019, -116 с.
42. Бекмуродов М., Куронбоев К., Тангриев Л. К быстрому развитию и обновлению на основе стратегии действий. -Т.: Издательство Гафур Гулом, 2017, -92 с.
43. Бёрн Х. Динамическая анатомия для художников. -Нью-Йорк.: 1990.
44. Боситхонов З. Хандасий накш (гирих) ларнинг ечимлари. -Т.: «Очик Жамият Институти Кўмак Жамғармасининг Ўзбек Ваколатхонаси» нашриёти, 2002, -88 б.
45. Булатов С.С., Ахмедов М.Б. Бадий таълимнинг фалсафий асослари (монография). -Т.: Фан ва технология, 2010, -168 б.
46. Булатов С.С., Ахмедов М.Б., Рахимов Н. Материалшунослик. -Т.: ДПУ, 2004, -40 б.
47. Булатов С.С., Ахмедов М.Б. Хива наққошлик мактаби. -Т.: Билим жамияти, 1994, -30 б.

48. Булатов С.С., Ашурова М.О. Амалий санъат қисқача дугъати. -Т.: Комуслар Бош тахр. 1992, -48 б.
49. Булатов С.С. Ганҷкорлик. -Т.: Ўқитувчи, 1989, -80 б.
50. Булатов С.С., Жабборов Р. Тасвийий санъат асарларининг фалсафий ва психологик таҳлили (монография). -Т.: Фан ва технология, 2010, -160 б.
51. Булатов С.С., Йўлдошев Ғ. Ашёрларта бадий ишлов бериш. -Т.: Шарк 2007, -80 б.
52. Булатов С.С., Йўлдошев Ғ. Ашёршунослик. -Т.: Шарк 2007, -88 б.
53. Булатов С.С., Мансуров У. Миллий меъморчиликда амалий санъат фалсафаси (монография). -Т.: Фан, 2005, -220 б.
54. Булатов С.С. Рангшунослик. -Т.: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти нашриёти, 2009.
55. Булатов С.С., Салимов С.Н., Мухторов А. Шердор мадрасаси безакларининг сирли олами. -Т.: Талқин, 2007.
56. Булатов С.С., Шобаратов П.П., Расулов М.А. Наққошлик. -Т.: Иқтисод-Молия, 2010, -368 б.
57. Булатов С.С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. -Т.: Меҳнат, 1991, -384 б.
58. Ваймарн Б. Архитектурно-декоративно искусство Узбекистана. -М.: Гос. Архитектура изд-во. 1984, -62 б.
59. Валиев А.Н. Перспектива. -Т.: Ворис-нашриёт, 2009, -192 б.
60. Вахитов М.М., Мирзаев Ш.Р. Архитектура. (Часть I) Меъморчилик тарихи). -Т.: Тафаккур, 2010, -368 б.
61. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. -М.: Изд-во СканРус, 2010, -192 с.
62. Гончарова П.А. Бухоро зардўзлик санъати. Альбом. -Т.: Ўзбекистон, 1986, -112 б.
63. Джек Хамм. Как рисовать голову и фигуру человека. -Минск.: Попурри, 2007, -126 с.
64. Дўстметова З. Меъморчилик асослари. -Т.: Шарк. 2007.
65. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. -М.: Искусство, 1986.
66. Зоҳидов П.Ш. Меъмор олами. -Т.: Комуслар бош тахририяти, 1996.

67. Ёўлдошев Ғ. Лойихлаш. -Т.: Шарқ, 2007, -104 б.
68. Курушин В.Д. Дизайн и реклама. -М.: ДМК Пресс, 2006.
69. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. -М.: Изд-во Эксмо, 2005, -480 с., илл.
70. Манаква В.Н. Ўзбек хонадонининг бадийи безаш маданияти. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги «Адабиёт ва санъат» нашриёти, 1989, -184 б. ил.
71. Мирзаахмедов М.Х., Эргашев С. Ёғоч ўймакорлиги. -Т.: Ўқитувчи, 1995, -64 б.
72. Нозилов Д.А. Марказий Осиё мейморчилигида интервью. -Т.: Фан, 2005, -216 б.
73. Нуртаев Ў. Рангшунослик асослари. -Т.: Илм зини, 2008.
74. Рафаил Тоқтош. Уста Қодиржон Ҳайдаров (Ҳаёти ва ижодий фаолияти). -Т.: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2003, -72 б.
75. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики. -Мн.: Выш. Школа, 1978, -96 с.
76. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. -М.: Плакат, 1987, -192 с.
77. Сойилов Т. Композиция. -Т.: Ўзбекистон, 1999.
78. Соловьев С.А. Декоративное оформление. -М.: Просвещение, 1987, -144 с.
79. Сотиболдиев З.Ш. Дизайн асослари. -Т.: Иқтисод-Молия, 2007, -108 б.
80. Сулаймонов А., Жабборов Б. Тасвирий санъатда оқим ва йўналишлар. -Т.: Республика таълим маркази, 2008.
81. Толипова Н.Н. Уста Абдулгани Абдуллаев (Ҳаёти ва ижодий фаолияти). -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002, -112 б.
82. Хейл Р.Б. Рисунок. Урок старых мастеров. -М.: Изд-во Астрель, 2006, -271 с.: илл.
83. Холматов Б.Қ. Композиция. -Т.: Иқтисод-Молия, 2007, -102 б.
84. Холматов Б.Қ. Наккошлик. -Т.: Иқтисод-Молия, 2007, -98 б.
85. Черников Я.Г. Построение шрифтов. -М.: Архитектура, 2007, -116 с.

86. Шембель А.Ф. Основы рисунка. -М.: Высш. Шк., 1994, -159 с.: ил.
87. Шобаратов П.П. Композиция. -Т.: Янги аср авлоди, 2007, -100 б.
88. Эгамов А. Композиция асослари. -Т.: Санъат, 2005.
89. Эгамов Х. Рангтаъбир. -Т.: Билим, 2005.
90. Ўралов А.С. ва бошқалар. Мўъжиза яратиш санъати. -Т.: Меҳнат, 1996, -112 б.
91. Қаномов Н.Р., Булатов С.С. Ашёларга бадийи ишлов бериш. -Т.: Иқтисод-Молия, 2010, -248 б.
92. Қаномов Н.Р. Декоратив амалий санъати йўналиши бўйича лойихлаш. -Т.: Шарқ, 2007, -128 б.
93. Қодиров Б.Ғ. Комил инсон тарбиясининг педагогик асослари. -Т.: Меҳнат, 2001, 196 б.
94. Қодирхўжаев П. Бадийи безаш санъати. -Т.: Иқтисод-Молия, 2007, -108 б.
95. Қосимов Қ. Наккошлик. -Т.: Ўқитувчи, 1990, -160 б.
96. Қўзиев Т., Эгамов А., Қаноатов Т., Нуракбиллов А. Рангтаъбир. -Т.: 2003.
97. Ҳасанов Р. Мактабда тасвирий санъатни ўқитиш методикаси. -Т.: Фан, 2004, -250 б.
98. Ғуломов К.М. Амалий санъат. -Т.: Иқтисод-Молия, 2007, -112 б.
99. Ғуломов К.М. Ашёларга бадийи ишлов бериш. -Т.: Билим, 2004, -88 б.

ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

1. www.tdru.uz
2. www.Ziyounet.uz
3. www.edu.uz
4. tdru-INTERNET.Red
5. e-mail - mail@vugik.info
6. www.rencil.mt.ru
7. artinst@mail.ru
8. uchenedpoe@mail.ru
9. www.msus.org.
10. www.artasademtu.srd.ru

11. e-mail chakin @ peterstar.ru
 12. srt academy @ antecede my. spd.ru
 13. http://kashfuyotlar.narod.ru

| | |
|---|------------|
| ОГЛАВЛЕНИЕ | 3 |
| ВВЕДЕНИЕ | |
| 1-§. Предмет прикладного и художественно-декоративного искусства | 10 |
| 2-§. Роль прикладного искусства в художественном оформлении | 12 |
| Глава I ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО | 21 |
| I.1 – §. Роль живописи в узбекском национальном искусстве | 21 |
| I.1.1 – §. Прикладное искусство и его виды | 21 |
| I.1.2-§. Искусство росписывание орнамента | 45 |
| I.1.3 – §. Оборудование и материалы, применяемые при орнаментальной росписи | 53 |
| I.2 – §. Специфика и эстетическое значение художественной орнаментальной росписи | 58 |
| I.2.1 – §. Орнамент и его виды | 58 |
| I.2.2 – §. Рисование простых элементов узора | 64 |
| I.2.3 – §. Составление композиции для 10 видов ленточного орнамента | 73 |
| I.2.4 – §. Роспись и декорирование узора для 10-ти композиций, характерных для ленточного орнамента | 87 |
| I.2.5 – §. Создание, раскрашивание и декорирование композиции для растительного геометрического и сетчатого орнамента | 101 |
| Глава II. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО | 112 |
| II.1.- §. Художественное оформление в процессе обучения и воспитания | 112 |
| II.1.1 – §. Форма и содержание науки о декоративно-прикладном искусстве | 112 |
| II.1.2 – §. Оборудование и материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве | 113 |
| II.2.- §. Принципы и задачи декоративно-прикладного искусства | 117 |
| II.2.1 – §. Цвет и композиция в области декоративно-прикладного искусства | 117 |

| | |
|---|------------|
| II.3.- §. Основные законы композиции | 128 |
| II.3.1 – §. надписи в художественном оформлении... | 128 |
| II.3.2 – §. Шрифты, композиция при написании заметок, объявлений, слоганов, поздравительного текста | 133 |
| II.3.3 – §. Шрифты, символы визуальной коммуникации | 136 |
| II.3.4 – §. Написание шрифта для плаката и раскрашивание | 145 |
| II.3.5 – §. Написание букв и цифр по образцу. Раскрашивание букв..... | 155 |
| СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ | 160 |
| ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА..... | |
| СПИСОК ССЫЛОК | |

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TAILIM,
FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
SHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
AHBOROT RESURS MARKAZI

Марасулова И.М.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

учебное руководство

5110800 - Изобразительное искусство и инженерная графика

Редактор: Х. Тахиров
Художественный редактор: С. Меликузев
Компьютерная верстка: А. Зиямухамедов

Лицензия издательства № 2244. 25.08.2020.
Разрешение на печать 12.08.2022.
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
«Самбріа» гарнитура 16. Уч.изд.л. 10.75
Тираж 100. Заказ № 1597864

Отпечатано в типографии «Olmaliq ktob business».

