



# O'ZMU XABARLARI

## ВЕСТНИК НУУЗ

### АСТА NUUZ

#### MIRZO ULUG'BEK NOMIDAGI O'ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI ILMIY JURNALI

**JURNAL**  
**1997 YILDAN**  
**CHIQA**  
**BOSHLAGAN**

**2024**  
**1/4**

**Ijtimoiy-**  
**gumanitar**  
**fanlar turkumi**

Bosh muharrir:

**MADJIDOV I.U.** – t.f.d., professor.

Bosh muharrir o'rinbosari:

**ERGASHOV Y.S.** – f-m.f.d., professor.

**SHIRINOVA R.X.** – fil.f.d., professor.

Tahrir hay'ati:

**Sagdullayev A.S.** – t.f.d., akademik.

**Ashirov A.A.** – t.f.d., prof.

**Balliyeva R.** – t.f.d., prof.

**Malikov A.M.** – t.f.d., prof.

**Yusupova D.Y.** – t.f.d., prof.

**Yunusova X.E.** – t.f.d., prof.

**Murtazayeva R.H.** – t.f.d., prof.

**Mo'minov A.G.** – s.f.d., prof.

**Abdulayeva N.B.** – f.f.d., prof.

**Madayeva Sh.O.** – f.f.d., prof.

**Tuychiyev B.T.** – f.f.d., prof.

**Utamuradov A.** – f.f.n., prof.

**Muxammedova D.G.** – psix.f.d., prof.

**Boltaboyev H.** – fil.f.d., prof.

**Rahmonov N.A.** – fil.f.d., prof.

**Siddiqova I.A.** – fil.f.d., prof.

**Sa'dullayeva N.A.** – fil.f.d., dots.

**Arustamyan Y.Y.** – fil.f.d., dots.

**Pardayev Z.A.** – fil.f.f.d., PhD.

Mas'ul kotib: **PARDAYEV Z.A.**

**TOSHKENT – 2024**

## MUNDARIJA

### Tarix

<b>Barotov S.</b> Ashtarxoniyalar davrida Buxoro xonligida hunarmandchilikning ahvoli.....	4
<b>Ibadullayeva G.</b> Millatlar o'rtasidagi diniy bag'rikenglik masalasi - taraqqiyot garovidir.....	7
<b>Mirsoatova S.</b> Farg'ona vodiysi tosh davri arxeologiyasining ilk tadqiqotlari borasida.....	10
<b>Rajabova R.</b> Mutasavvif allomalar asarlarida bag'rikenglik asoslarining aks etishi.....	13
<b>Salomov I.</b> Ikkinchi jahon urushi yillarida O'zbekistonda tabiiy va qishloq xo'jaligi fanlari rivoji.....	16
<b>Xamidova M.</b> Temuriylar davrining Qashqadaryo vohasidagi me'moriy obidalari tarixidan.....	20
<b>Xoliqulov P.</b> O'zbekistonning eng yangi tarixi fanini o'qitish bugungi kunning dolzarb masalasi.....	24
<b>Hayitov U.</b> Fayzulla Xo'jayevning 1920 yilgi ijtimoiy-siyosiy faoliyati.....	26
<b>Zhang A.</b> The historical significance of ban Chao's governance of the Western regions.....	29
<b>Falsafa. Pedagogika. Psixologiya. Metodika. Sotsiologiya. Siyosiy fanlar. Islomshunoslik</b>	
<b>Abdirakhimova M.</b> Pedagogical mechanisms of forming the lingua methodical experiences on students.....	33
<b>Abdullaeva F.</b> Turizm terminologiyasini o'qitishning o'ziga xos jihatlari.....	36
<b>Abdumannatova A.</b> Talabalarda musiqa turizmi vositasida tolerantlikni rivojlantirishda tarbiyaviy tadbirlarning o'rni.....	39
<b>Abduraxmonova S.</b> Pedagogik amaliyot — talabalarni ota-onalar bilan hamkorlik qilishga tayyorlashning ilmiy nazariy asoslari.....	43
<b>Ablazov E.</b> Mediamadaniyat va mediafalsafaning o'zaro aloqadorligi.....	46
<b>Avazov S.</b> O'zbekistondagi mehnat migratsiyasi yo'nalishlari va sabablari.....	50
<b>Akbaraliyeva A.</b> Bo'lajak psixolog-mutaxassislarining professional sifatleri shakllanishining psixologik determinantlari.....	53
<b>Akmalova A.</b> Raqamlashtirish sharoitida talabalar intellektual salohiyatini rivojlantirish.....	56
<b>Alikulova M.</b> The value of literature education in the 21st century.....	59
<b>Aminova N.</b> Frensis bekon falsafasida bilim kuch sifatida.....	62
<b>Amirova N.</b> Pedagogik faoliyatda kasbiy motivlarni shakllanishining psixologik shart-sharoitlari.....	65
<b>Atakav I.</b> Mantiqiy fikrlash asosida o'quv topshiriqlari orqali tarbiya fanini o'qitishning innovatsion usullari.....	68
<b>Ahmedova M.</b> Проблемы обучения языку специальности студентов гуманитарных направлений.....	72
<b>Ahmedova S.</b> Parlamentarizm tushunchasi va uning ilmiy talqinlari.....	75
<b>Babayev T.</b> Siyosiy kommunikatsiya tizimida xalq bilan muloqotning rivoji.....	78
<b>Babaeva H.</b> Библиотека как основной источник ресурсов развития самообучения у студентов в Ювяскюльском университете.....	81
<b>Bekchanova K.</b> Maktabgacha yoshdagi bolalarda o'z-o'zini boshqarish ko'nikmasi rivojlanishining o'ziga xosligi.....	83
<b>Bolliyev K.</b> Uzlüksiz ta'lim jarayonida texnologiya fani o'qituvchisining kasbii kompetensiyasini takomillashtirish metodikasi.....	86
<b>Boltayeva D.</b> Media makonda radikalizm shakllanishining nazariy-metodologik asoslari.....	89
<b>Valiyeva Z., Tursunova N.</b> Ekologiya va uning inson faoliyatidagi o'rni.....	92
<b>Do'styorova S.</b> Milliy o'zlikni anglashning inson ma'naviy dunyosini rivojlanishidagi ahamiyati.....	95
<b>Jamoliddinova N.</b> Differentiated instructions: utilising tiered activities in EFL classes.....	98
<b>Jumaniyazova I.</b> Psixologik salomatlikning asosiy tushunchalari va mohiyati.....	101
<b>Ismanova A.</b> Yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirishning pedagogik tahlili.....	104
<b>Kazimova J.</b> Роль воспитателя в формировании эмоционального благополучия детей дошкольного возраста.....	108
<b>Kamalova H.</b> Анализ феномена бедности в контексте социальных теорий.....	111
<b>Karimov B.</b> Jismoniy tarbiya darslarida innovatsion texnologiyalarni qo'llashning ilmiy – pedagogik asoslari.....	114
<b>Kudaybergenov S.</b> Ilm – ijtimoiy barqarorlik tamoyili.....	117
<b>Qayumova M.</b> O'simliklar hujayrasida plazmoliz va deplazmoliz jarayonlarini o'rganishda biologiya va fizika fanlarining integratsiyasi.....	120
<b>Qayumova S.</b> Maktab o'quvchilarida art- terapiyadan foydalanishning rivojlanishidagi ijtimoiy tarixiy ahamiyati.....	123
<b>Mamatkarimova B.</b> Sirtqi ta'lim yo'nalishi talabalarining professional leksikasini rivojlantirishdagi ustuvor yo'nalishlar.....	126
<b>Mixliyeva G.</b> Erkinlik va mas'uliyat tushunchalari to'g'risida turli qarashlar.....	129
<b>Muydinov D.</b> Yevropaning migratsiya siyosati tajribasining MDH mintaqasi uchun ahamiyati.....	132
<b>Mullaboyeva N., Rustamova T.</b> Yetuklik yoshidagi ayollarda yolg'izlik muammosini o'rganilishi.....	136
<b>Muratov B.</b> Методы и приемы обучение русскому языку на материале произведений В. М. Шукшина.....	139
<b>Musoyeva A.</b> Ta'limni boshqarish tizimlari va raqamli kutubxonalarning ilmiy yozuv kompetensiyasini oshirishdagi ahamiyati (AQSh misolida).....	142
<b>Musurmonova Sh.</b> Milliy qadriyat – milliy tarbiyaning bosh mezonlari.....	145
<b>Nazarov A.</b> XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida Turkistonda ma'rifatparlik–maktabchilik g'oyasining shakllanishida jadid ma'rifatparvarlarining roli.....	148
<b>Nasrullayeva A.</b> Yoshlarda turmush qurishga nisbatan ijtimoiy fobiya shakllanishining psixologik omillari.....	152
<b>Nizamova Sh.</b> Mamlakatimizda boks mashhur rivojlanayotgan sport turlaridan biri.....	156
<b>Nomozov H.</b> Theoretical aspects of the organization of the training system based on mobile educational technologies.....	159
<b>Rizayeva G.</b> Bo'lajak tarbiyachilarni kasbiy kompetentligini rivojlantirishda boshqaruv madaniyatini shakllanishi.....	162
<b>Ruzikulova N.</b> Boshlang'ich sinflarda topishmoq va maqol janrini o'rganish masalalari.....	165
<b>Rustamov I.</b> Ibn Sino falsafiy qarashlarini o'rganilish tarixidan.....	169
<b>Saliyeva N.</b> Yoshlar ideosferasini rivojlantirishda g'oyaviy tarbiya va mafkuraviy omillarning ijtimoiy-siyosiy ahamiyati.....	172
<b>Sa'dullayev A.</b> O'smir kurashchilarda xavotirlanish hissinin yengishda irodaviy sifatlarni shakllantirish aspektlari.....	176
<b>Smetova J.</b> Talabalarni tarbiya fanidan mustaqil ta'lim bilan ishlash ko'nikmalarini rivojlantirish.....	179
<b>Soatov I., Temirova M.</b> Perceptions and challenges encountered by teachers who are currently struggling to implement english as a medium of instruction at denau institute of entrepreneurship and pedagogy.....	183
<b>Soqiyev X.</b> Axborotlashgan jamiyatda shaxs shakllanishining zamonaviy tendensiyalari.....	186
<b>Suvanova D.</b> Estetik madaniyat va uning ijtimoiy-falsafiy masalalari.....	189
<b>Suleymanova T.</b> O'smirlardagi suicidal xulq-atvorning psixologik diagnostikasi va korreksiyasi imkoniyatlari.....	192
<b>Suyunova N.</b> Mortimer Adlarning ta'lim va o'qitish haqidagi konsepsiyasining tizimli tahlili.....	195
<b>Tanikulov J.</b> Jamoatchilik fikrini o'rganish metodologiyasi (media axborot tizim misolida).....	199

<b>Tilakova Sh.</b> Biologiya fanini o'qitish samaradorligini oshirishda virtual laboratoriya mashg'ulotlarini qo'llash.....	202
<b>To'rayev R., Abilov S., Mamayusufov M.</b> Bo'lajak professional ta'lim o'qituvchilarining kasbiy faoliyatini rivojlantirish metodikasi.....	204
<b>Turobov Y.</b> Markaziy Osiyoda qadimgi davlatchilik ta'limotlarining vujudga kelishi, falsafiy g'oyalar evolyutsiyasi .....	207
<b>Uktamov N.</b> Zamonaviy o'zbek jamiyatida ijtimoiy kapitalni shakllantirish va rivojlantirishning zarurati.....	210
<b>Umurzoqov D.</b> Etnik o'zaro munosabatlar millatlararo barqarorlikni ta'minlashning muhim omili sifatida .....	213
<b>Usmonov S.</b> Globallashtirish va yoshlar siyosati masalalari.....	217
<b>Файзуллаева Н.</b> Личностно-ориентированный подход в обучении английскому языку .....	220
<b>Хамракulova К.</b> Oiladagi zo'raonliklarni oldini olish va unga qarshi kurashish bo'yicha tushuntirish ishlarining o'ziga xos xususiyatlari .....	223
<b>Xolmatov Sh.</b> O'zbekistonda gender tenglik falsafasini huquqiy namoyon bo'lishi.....	226
<b>Xushnazarova M.</b> Volontyorlik (ko'ngillilik) faoliyatining innovatsion shakllari va ularning pedagogik tahlili.....	229
<b>Шамсутдинова Н.</b> Идейная основа мистических мировоззрений Ибн Сины .....	233
<b>Шарифходжаева Н.</b> Влияние Мухаммада Али Джинны на формирование идеологии Пакистана.....	237
<b>Egamberdiyeva Y.</b> O'qituvchi va o'quvchining birgalikdagi qo'shma faoliyatida boshlang'ich ta'lim mazmunini o'zgartirish fenomeni .....	240
<b>Ergashev Sh.</b> Yoshlarimiz orasida jinoyatchilik va diniy ekstremizmning oldini olish davr talabi .....	244
<b>Erqulov Z.</b> Ekologik oqibatlarini bartaraf etishda ma'naviy-intellektual omillarni rivojlantirish xususiyatlari.....	247
<b>Yusupov R., Isomiddinov S.</b> O'zbekiston qonunchiligida inson huquqlarining kafolati.....	250
<b>Yadgarova S.</b> Atrof-muhitni muhofaza qilishda ekologik ko'nikmalarning o'rni .....	254
<b>Yakubov U.</b> Talabalarning menejerlik kompetensiyasini rivojlantirish imkoniyatlari .....	257

### **Filologiya**

<b>Absalamova G.</b> Ingliz va fransuz terminologiyasining nazariy konsepsiyalari.....	261
<b>Akbarxodjayeva F.</b> Ommaviy axborot vositalarida tibbiyot terminlarining voqelanishiga doir qarashlar .....	264
<b>Акминиязова Г.</b> Отражение торговых практик и купечества в Каракалпакском фольклоре .....	267
<b>Alimova N.</b> Ingliz tili fanini o'qitishda ta'limni individuallashtirishning mavjud holati va uni takomillashtirish yo'llari .....	270
<b>Artikova N.</b> The role of dialogic discourse in the formation of incomplete sentences .....	273
<b>Aronova M.</b> Tibbiy diskurs tavsifi: yondashuv va tasniflar.....	276
<b>Babaeva S.</b> Shakespeare's influence on modern world literature.....	279
<b>Babajanova A.</b> Boris Pasternak va Abdulla Oripov she'riyatida bahor mavzusi .....	282
<b>Baltayeva N.</b> Ingliz tilini o'qitishda sinonim so'zlarining o'xshash va farq qiluvchi jihatlarini o'zlashtirishni shakllantirish.....	285
<b>Baxtiyorova M.</b> Onomastik konsept tushunchasi.....	288
<b>Boboyeva M.</b> Ingliz va o'zbek tillarida so'z birikmalari tizimida derivatsion jarayonning kechishi.....	292
<b>Bobojonova Sh.</b> Linguoculturology and concept .....	296
<b>Bobokalonov R., Rustamova F.</b> Astronomik va kosmologik so'zlarning komparativ-diskursiv tahlili.....	300
<b>Boqiyeva M., Ochilova N.</b> Linguopragmatic analysis of language units with the meaning of negation in english and uzbek ....	303
<b>Davronova Z.</b> Methods of using realities in a fiction text.....	306
<b>Daliev M.</b> Lisoniy terminlarning shakllanishida kognitiv jarayonlarning ahamiyati .....	309
<b>Jumaniyozov Z., Masharipova Y.</b> Tarjimaga lingvokulturologik yondashuv .....	312
<b>Jo'rayev A.</b> Minnatdorchilik bildirish nutqiy janri tasnifi masalasi .....	315
<b>Israilova S.</b> Qozoq, turk va o'zbek tillarida "Ko'k yadroli birliklarning semantikasi" .....	318
<b>Машарипова С.</b> Характеристика сочинительных союзов по строению и употреблению .....	321
<b>Nazarov S.</b> Tilshunoslikda so'z va so'z birikmasiga ta'rif va tavsif.....	324
<b>Oblaqulova D.</b> The process approach to enhance students' writing skill in english classroom .....	326
<b>Obruyeva G.</b> Atoqli ot komponentli frazeologik birliklarning semantik maqomi .....	329
<b>Pulatova M.</b> Kristofer Marlo, Abdulla Oripov va Pirmqul Qodirov yaratgan Sohibqiron Temur obrazlarining qiyosiy tahlili ..	332
<b>Po'latova S.</b> Mif va asotirlarga xos leksik birliklarni lingvomadaniy tahlili .....	336
<b>Raxmonova Z.</b> Ingliz tilida baxtlilik va baxtsizlik konseptual binar oppozitsiyasi verbalizatorlarining semantik maydoni masalalari .....	339
<b>Raxmonova Sh.</b> Erkin Vohidov g'azaliyotida vaslning o'rni .....	342
<b>Raxmatova B.</b> Translation problems of english legal discourse .....	345
<b>Saloxiddinov M.</b> Tugallanganlikning grammatik ko'rsatkichlari.....	348
<b>Saparova M.</b> O'zbek tili tezaurusida ot so'z turkumiga oid so'zlarning ma'naviy kategoriyalashtirish masalasi .....	351
<b>Safarova N.</b> Tilshunoslikda interferensiya hodisasi va uning shakllanishi haqida olimlarning qarashlari .....	354
<b>Солнева М.</b> Фонетический аспект в паралингвистике .....	357
<b>Tilavov Sh.</b> Ingliz va o'zbek tillarida tipologik nisbat kategoriyasi .....	360
<b>Ubaydullayev A.</b> Mumtoz adabiyot qo'lyozma manbalarning lingvistik tadqiqi ("Devoni hikmat" asari misolida).....	363
<b>Umurzoqova M.</b> Lisoniy shaxs tushunchasining lingvomadaniy aspektida o'rganilishi .....	367
<b>Usmonova Z.</b> Tarixiy voqelik tasvirida fakt va talqin muammosi (Xurshid Davron lirikasi misolida).....	370
<b>Egamberdieva Sh.</b> The analysis of language of advertising discourse based on english advertising texts .....	373
<b>Erdanova S.</b> Development of discursive thinking and discursive speech .....	376
<b>Яхшибоева Н.</b> Лингвистический анализ использования рекламы и туристической речи в текстах .....	380



*Ziyodaxon USMONOVA,*  
*Chirchiq davlat pedagogika universiteti tayanch doktoranti*  
*E-mail:usmanovaziyoda1991@gmail.com*

*F.f.n G.Tog'ayeva taqrizi asosida*

**THE PROBLEM OF FACT AND INTERPRETATION IN THE IMAGERY OF HISTORICAL REALITY (EXAMPLE OF LYRICS OF THE KHURSHID DAVRON)**

Annotation

The article describes the attitude of the People's Poet of Uzbekistan Khurshid Davron to the repressions of the beginning of the 20th century based on historical facts. The literary environment, ideological and artistic updates during the period of reconstruction were analyzed based on the poet's poems created during this period.

**Key words:** Reconstruction politics, repression era literature, lyrical hero, experience, relationship between form and content.

**ПРОБЛЕМА ФАКТА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ОБРАЗЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ (ПРИМЕР ЛИРИКИ ХУРШИД ДАВРОНОВ)**

Аннотация

В статье на основе исторических фактов описывается отношение народного поэта Узбекистана Хуршида Даврона к репрессиям начала XX века. На основе стихотворений поэта, созданных в этот период, проанализированы литературная среда, идейно-художественные обновления в период реконструкции.

**Ключевые слова:** Политика реконструкции, литература эпохи репрессий, лирический герой, опыт, соотношение формы и содержания.

**TARIXIY VOQELIK TASVIRIDA FAKT VA TALQIN MUAMMOSI (XURSHID DAVRON LIRIKASI MISOLIDA)**

Аннотация

Maqolada XX asr boshidagi qatag'onlarga O'zbekiston xalq shoiri Xurshid Davronning munosabati tarixiy faktlar asosida yoritilgan. Qayta qurish davridagi adabiy muhit, g'oyaviy-badiiy yangilanishlar shoirning shu davrda yaratilgan she'rlari asosida tahlil qilingan.

**Kalit so'zlar:** Qayta qurish siyosati, qatag'on davri adabiyoti, lirik qahramon, kechinma, shakl va mazmun munosabati.

**Kirish.** XX asrning 80-yillariga kelib sobiq SSSRda har tomonlama tanazzul jarayonlari kuzatildi. Bu holat, ayniqsa, xalq turmush tarzi, ijtimoiy-siyosiy qarashlarida o'z aksini topdi. Ya'ni, insonlar ongiga singdirilgan g'oyalarning ma'nani eskirganligi, aslida qizil shiorlarning yolg'on bir xayol ekanligini hayotning o'zi ko'rsata boshladi. Bunday vaziyatdan cho'chigan sovet hukumati tomonidan turli rejalar tuzilib, 1985-yilda "Qayta qurish" nomi bilan tarixga kirgan yangi siyosiy harakatga kirishildi. Buning targ'ibotchilari "Qayta qurish" nomi bilan jamiyatni tubdan isloh etish, barcha sohalarida yangiliklarni targ'ib qilish, xalq hayotini yaxshilash, shu zaminda yashovchi millat va elatlarning manfaatlariga xizmat qiluvchi hayotiy zarurat yotganligini ta'kidladilar.

Ammo bu siyosatning asl maqsadi jamiyat hayotini sun'iy ravishda jadallashtirish, xalq ongi va shuurida partiya hukumatining ta'sirini mustahkamlashdan iborat edi. Bunday o'zgarishlar rahbariyat kutgan natijani berish o'rniga aksiga xizmat qildi. Buni birgina adabiyot sohasida ham ko'rish mumkin edi. Umuman olganda, madaniyat, adabiyotning rivoji bevosita tarixiy voqe'larga bog'liq ravishda sodir bo'ladi. Milliy o'zligimizdan ancha vaqt ayro tushgan xalqimiz fidoyilari tarixning bu evrilishlaridan samarali foydalandilar. Milliy qadriyatlarini tiklash, tarixga xolis ko'z bilan boqish va uni yoritish, ma'naviy merosga hurmat borasida sezilarli jonlanishlar ko'zga tashlandi. Bu davrda ijod maydoniga kirib kelgan yosh shoir va yozuvchilar badiiy tafakkurida hurfikrlilik, xalq o'tmishini tiklash, yorqin kelajakka ishonch ruhi bilan sug'orilgan asarlar yaratish ehtiyoji paydo bo'ldi. Maishiy hayotdagi tanazzullar, ijtimoiy-iqtisodiy turg'unlik, madaniy merosdan mahrumlik kabi eng og'riqli nuqtalar muhokama markaziga olib chiqildi.

Ijodkorlar endi faqat kuzatuvchigina emas, balki xalq hayotida sodir bo'layotgan jarayonlarning faol ishtirokchisiga ham aylandi. Bu kabi evrilishlar hodisalar mohiyatini anglab yetish, teran tahlil qilish, ularni xolis baholash uchun imkoniyatlar eshigini ochdi.

Shu yillarda faol ijod qilgan ko'plab yozuvchi va shoirlarning asarlarida sovet hukumatining yolg'onlarini fosh etishga qaratilgan fikrlar, obrazlar maydonga kela boshladi. Bu davr badiiy adabiyoti hamda adabiyotshunosligidagi inqilobiy hodisalarning eng avvalida qatag'on qurbonlarining mash'um taqdiri, vatan oldidagi xizmatlari, ular haqidagi tarixiy haqiqatning qayta tiklanishiga qaratilgan e'tibor diqqatga molikdir.

**Mavzuga oid adabiyotlar tahlili.** M.Jo'raev, R.Nurullin, S. Kamolovlar tomonidan tuzilgan "O'zbekistonning yangi tarixi. O'zbekiston sovet mustamlakachiligi davrida" kitobi mazmuni bilan tanishar ekanmiz, "Sovet davlati o'z tarixining dastlabki davridan boshlab uzluksiz ravishda milliy kadrlar, olimlar, adabiyot va san'at arboblari safini «tozalab kelgan». Ana shunday «tozalash» kampaniyalari natijasida Abdulla Qodiriy, Cho'lpon, Fitrat, Elbek, Usmon Nosir singari qatag'on qurbonlarigina emas, balki o'z ajallari bilan vafot etgan M.Behbudiy, A.Avloniy, A.Alaviy singari o'nlab yozuvchilar ham «xalq dushmani» deb e'lon qilindi va ular adabiyotimiz tarixidan sun'iy ravishda chiqarib tashlandi. Kommunistik partiyaning XX syezdidan keyin begunoh qamalagan qator yozuvchilar oqlanganiga qaramay, Cho'lpon va Fitrat singari yozuvchilarning adabiy xizmatlarini tiklash oson bo'lmadi. Sovet tuzumining mahalliy «qurbonlari» ularning ijodkor sifatida oqlanishi va asarlarining xalqqa qaytarilishiga tish-

tirnoqlari bilan qarshilik ko'rsatdilar"[4] – degan ma'lumotlarga duch kelamiz. Tadqiqotda aynan mana jarayondagi adabiy muhit, undagi o'zgarishlar, shoir va yozuvchilarning kayfiyati, badiiy adabiyotning mavzu ko'lamini tahlil etiladi.

**Tadqiqot metodologiyasi.** Tadqiqot jarayonida tarixiy-qiyosiy, semantik-struktural, sotsiologik va psixobiografik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tahlil va natijalar.** Oshkorlik davriga kelib, jadid namoyondalarining asarlari qisman qayta tiklandi, gazeta va jurnallarda chop etilib, xalqqa yetkazildi, ular faoliyatiga doir izlanishlar amalga oshirildi. Milliy adabiyotimiz tarixiga oid manbalar, tarixiy shaxslar hayotining to'g'ri talqindagi badiiy ifodasi Xurshid Davron ijodining ham xarakterli xususiyatlaridan biriga aylandi. Masalan, "Qodiriyning so'nggi surati", "Kechir asrim", "Qodiriyning o'qib", "Bu odam uyida kitob asramas", "Cho'lpon", "Usmon Nosir", "Vataniga qurbonlar qaytsa", "Abdulhamid Cho'lpon", "1937-yil", "Shoirlarni otgan jallodlar" kabi bir qator she'rlari aynan jadidlar ijodini o'rganish, ular haqidagi asl haqiqatni xalqqa yetkazish, vatanning mard o'g'lonlari tarixini badiiy talqin etishga bag'ishlangan. Asarlarning har bir satrida millatparvar jadid ziyolilariga xos hassoslik va Xurshid Davronning olovli nafasi uyg'unlashib ketgandek taassurot uyg'otadi. O'z yurtida ko'rgan qatag'on va xorlik, zulmga qarshi faryod va eng yomoni jonidan ortiq sevgan xalq nomidan "xalqning dushmani"ga aylantirilgan shoir qalbida alamli iztiroblarni yuzaga keltiradi. Millat oydinlarining o'z yurti va erki uchun kurashgani holda qatliom etilgani, bu bevosita va bilvosita sovet hukumati "qatag'on mashinasi"ning ijrosi o'laroq voqe bo'lgani, lekin bu holat ona xalq qalbidan, ko'zidan yashirin tutilgani asl haqiqatni anglagan shoorni cho'ng iztirobga soladi:

Bu odam uyida kitob asramas,

Chunki u kitobdan juda qo'rqadi.

Bu odam kitobning o'zidan emas,

Kitobda bitilgan So'zdan qo'rqadi [3].

Mazkur misralar aynan oshkorlik davrida yozilgan bo'lib, shoir qalbida uyg'ongan og'riq va achinish betakror asarga aylangan. Ko'rinib turibdiki, mazkur she'r tarixiy jarayon, jamiyatdagi o'zgarishlar natijasi bo'lib, asarni tabiiy ravishda sotsiologik metod asosida tahlil qilishni taqazo etadi. Taniqli adabiyotshunos olim Bahodir Karimov: "Bu metod negizida badiiy adabiyotga ijtimoiy hodisa sifatida qarash yetakchilik qiladi. Adabiyot namunalarini shu usul bilan tadqiq etishda asosan jamiyatdagi ijtimoiy hodisalarni, madaniy muhit, adabiy-tarixiy shart-sharoitni inobatga olish muhim sanaladi," [1] – deb takidlaydi. Bu bilan biz shoir ijodida jamiyat tarzi ifodalangan degan, fikrdan yiroqmiz. Lekin o'sha davrdagi yetilgan sharoit unutilgan kechmish, milliy adabiyotning asl mohiyatini maqsad qilgan asarlarni xalq qalbiga qaytarish ehtiyojini maydonga keltirgan edi. Shu nuqtai nazardan, yuqoridagi parcha Xurshid Davron ijodiy konsepsiyasida lirik qahramonning ruhiy olamini, ijtimoiy holatini juda aniq va teran ifodalashga yo'naltirilganini ko'rish mumkin. Mashhur rus adabiyotshunos olimi V.G.Belinskiy to'g'ri ta'kidlaganiday: "...lirik asarning mazmuni obyektiv voqeaning taraqqiyoti emas, uning mazmuni – subyektning o'zi va u orqali o'tgan hamma narsadir"[2]. Shunga ko'ra, o'quvchiga shoirning hislari, iztiroblari, uni qayg'uiga solgan voqelikka bo'lgan munosabati, ya'ni lirik kechinmalarining o'tishi tabiiy holatdir. Muallifning badiiy niyati o'quvchida lirik qahramonga nisbatan nafrat tuyg'usini shakllantirish emas, aksincha, tarixiy sharoit yuzaga keltirgan vaziyatda naqadar achinarli hollarning ro'y berganini ifodalash ekanini ko'zdan qochirmaslik lozim.

She'rdagi lirik qahramon kim? Nega u kitobdan qo'rqadi? So'zning zalvoridan shunchalik hadiksiraydigan kimsa nega kechalari kitob o'qiydi? She'rni o'qir davomida

shoir bizni chuqur mushohadaga undaydi. Zero, kitob va kitobxonlik madaniyatini har zamonda targ'ib qilish ulug'lanku. Biz bu kabi misralar qatiga yashiringan haqiqatlarni anglashimiz uchun, yanada ochiqroq tahlil qilishimiz uchun yondosh manbalardan ham xabardor bo'lishimiz kerak. Masalan, tarixning qaysi puchmoqlarida ilm xo'rlandi, olim dushman sanaldi kabi savollar qarshimizda bo'y ko'rsataveradi. Vaholanki, keltirilgan misralarda lirik qahramon kitobning ahamiyatini tushungan, kitobdan kitobni farqlay oladigan darajada ongli ekanligi anglashilib turibdi. Bu toifa kishilar uchun davr siyosatiga mos fikrlash, har qanday holatda ham o'z mulohazalarini oshkor etmaslik, tarozining qay pallasi og'ir kelsa shu tomonning yo'rig'iga yurish xosdir. She'rning ilk satrlaridayoq shoir o'quvchini holatni anglashga emotsional jihatdan tayyorlab boradi. Oddiy ko'z bilan qaraganda kitob qandaydir axborotni jamlagan predmet. Axborotga bo'lgan ehtiyoj va yondashuv kitobxonning saviyasi va dididan darak beradi. Shuning uchun, muayyan kitob ham har bir inson hayotida muhim ahamiyat kasb etavermaydi. Kitobning muqaddasligi uning mazmuni, undagi haqiqatlar bilan bog'liq.

Shoir o'z fikrini izohlash uchun keyingi misralarda buning isbotini keltiradi. Shu sababli ham lirik qahramon kitobda yozilgan "So'z"lardan qo'rqadi. Asr boshidagi siyosiy va ijtimoiy holatga diqqat qilsak, diniy mavzudagi xalqni ma'rifatga chorlovchi muqaddas kitoblar, tasavvufiy adabiyotlar, jadid ziyolilarining asarlariga nisbatan taqiq qo'yilganiga guvoh bo'lamiz. Ularni qoralab tanqidiy maqola yozganlar ham o'zimizdan. Shoir bu satrlarda "mehrobdan chiqqan chayonlar", "milliy ziyonli ziyoli"lar, ya'ni vulgar sotsiolizm tarafdorlarini ayovsiz fosh etadi. Bu kimsalar jadidlarning millatparvarligini ko'rib, tan bergani holda, jonini saqlab qolish qo'rquvi, qolaversa, partiya manfaatlariga qarshi chiqmaslik uchun ham ular haqida bir yoqlama fikrlashga majbur. Jadidlarning qatag'onga uchrashi, adabiy yoshining salmoqli qismlari izsiz yo'qolishida ularning ham hissasi bor. Lekin ular orasida ham vijdonlilari borligini Xurshid Davron inkor etmaydi. Iste'dodlarning yonida har zamon iste'dodsizlar bo'lgan. Alloh nazar etgan haqiqiy iste'dod sohiblarining asl dushmanlari ham aslida iste'dodsiz kimsalardir. She'rdagi lirik qahramon zamondosh ijodkorlarning yutuqlaridan zimdan eziladi, qora hasad tushlari ko'zidan uyqusini oladi. Bu kimsa hatto o'z farzandlaridan ham yashirib, eshik-derazalarni zichlab, zanjirlab varaqlari kuyib ketgan kitoblarni ko'zda yosh bilan o'qiydi:

Varaqlari kuygan kitobni olib

O'qiydi – ko'zidan yosh oqa boshlar

Va hasad toshlari bo'g'ziga to'lib

O'qigan varag'in olovga tashlar.

1986-yilda yozilgan bu she'r yaqin o'tmishimizning eng qora kunlaridan hikoya qiladi. Shoir – shoirga dushman. Satrlardan lirik qahramonning o'zi ham ijodkor ekanligini payqash qiyin emas. Uning qalbini o'rtovchi aybdorlik hissi bora-bora hasadga aylanadi. Tarixiy voqealarga real ko'z bilan qarash, uni har tomonlama tahlil etish, ijtimoiy hodisalarni hisobga olish, teran munosabat bildirish Xurshid Davron ijodidagi eng yetakchi tamoyillardan biridir. Garchi lirik turdagi asarlarga voqeviylik asos qilib olinmasa-da, she'rni o'qish davomida bo'layotgan voqealar, lirik qahramonning ichki kechinmalari, achinarli hayoti o'quvchi ko'z oldida namoyon bo'ladi.

Ijodkor qalbidagi tuyg'ular tarixiy voqelik ta'sirida yuzaga chiqqani uchun ham bu tuyg'ular girdobidan osonlikcha chiqib ketolmaydi. Davomli o'ylar, hayot tajribasining oshib borishi, voqelikning shoir yuragida tobora chuqurroq ildiz otishiga zamin yaratadi. Shoir xayolini band etgan bu holat uning keyingi ijodida yanada jo'shqinroq tarzda evolutsiyaga uchraydi. Avvalgi she'rdagi achinish, kuyinish hissi keyingi ijod mahsullarida o'tmishdagi xatolarni tan olish

va unga barham berishga urinish kabi yozg'irishlar bilan o'rin almashadi.

Shoirning iztiroblari "Vataniga qurbonlar qaytsa" she'rida yanada aniq va yorqin tasvirlanadi. Bu she'rni avvalgi she'rning mantiqiy davomi sifatida ko'rish mumkin. Endi shoir bir xoinning iztiroblariga emas, butun xalqqa murojaat qiladi.

"Sen kim bilan?" so'rsa davr,  
"Sen kim bilan?" so'rsa yillar,  
Javob bering qo'rqmay birma-bir,  
Toshdek qotib qolmasin tillar.

Shoir xalqni hukmron mafkuraga nisbatan ochiqchasiga kurashga chorlayotgani ma'lum bo'ladi. O'z fikrini hur, ozod shaklda ifodalay olish uchun xalqqa murojaat qilmoqda. O'z davrida xalq nomidan ish ko'rganlarni keskin qoralaydi. She'rning boshlanishidayoq shoir qurbon va qotil ziddiyatini keltiradi. Tinglovchini she'rning ruhiyatiga olib kiradi. O'lis yillardan aks-sado berayotgan kishanlarning zangini eshitmaslik o'sha mudhish jinoyatlarga teng ekanligi, sukut saqlashning oqibati qotilliklarga sheriklik bilan o'lchanishini hayqirib aytadi. Shoirlar bashorat qilishga moyil bo'ladilar. Xurshid Davron ham mustabid tuzumning asriy uyqusini buzgan istiqloqlning yengil shabadalarini oldindan sezadi.

Kun keladi, qattol kun kelar  
Yuz o'girar bizdan bolalar,  
Va "Qotil" deb, "Sotqin" deb bizni –  
Ha, bizlarni ko'rsatar ular.

"Sof lirik asar go'yo bir kartinaga o'xshaydi, lekin unda muhim narsa kartinaning o'zi emas, u bizda uyg'otgan sezgidir"[2], - deydi Belinskiy. Bundan kelib chiqadiki, she'rning moddiy asosi, ya'ni shoirning ifoda yo'sini emas, she'rda ifodalamoqchi bo'lgan fikr ahamiyatga molikdir. Lirikada konfliktning ko'zga tashlanishi biroz qiyinroq. Ammo bu kabi ijtimoiy muammolar yuzasidan mushohada yuritilayotganda asar syujeti, shakl va mazmun mutanosibligi muhimdir. Misralarni tahlil qilish davomida Xurshid Davronning so'zga talabchanligini, har bir kalomga nisbatan mas'uliyat hissi bilan yondashishiga amin bo'lamiz. Xususan,

yuqoridagi jumlada uchrovchi "qattol" so'ziga "O'zbek tilining izohli lug'ati"da quyidagi uch xil ta'rif beriladi:

Qotil, o'ldiruvchi. Odam o'ldiruvchi, xunxo'r, qotil;  
Ko'chma ashaddiy, yovuz;  
Ko'chma juda ham qattiq, keskin [5].

Shoir ushbu baytda qattol, qotil, sotqin so'zlarini ketma ket qo'llash orqali tanosub san'atini yuzaga keltirish orqali o'quvchiga nisbatan badiiy-estetik ta'sir kuchini yanada oshiradi. She'r boshlanishida qurbon sifatida tilga olingan zotlar yakunda haq ekanliklari isbotlanadi, ammo qotil so'zi asarda yetti bor tilga olinadi va har gal shu so'zga murojaat etilganda uning dahshati darajama daraja oshirib boriladi.

Toki silqib kuymasini bag'ir,  
Toki shodmon kutaylik tongni,  
Toki olib bormaylik, axir,  
Kelajakka qonni, yolg'onni.

Xuddi shunday Toki bog'lovchisini misra boshida takror qo'llashdan maqsad she'rga zeb berib anafora san'atini yuzaga keltirishdan iborat emas. Shoir qalbida yorqin, shodmon tonglarning otishiga kuchli ishonch bor, zero qayta qayta siyosati davridagi parokandalik kishilar qalbida, ayniqsa, ziyoli qatlam ongi va tafakkurida zulmat tunlar bag'rini yorib chiquvchi tonglarning erkin nafasiga bo'lgan ichki ishonchni mustahkamladi.

**Xulosa va takliflar.** Shoir she'rning tematik kompozitsiyasini shunday mohirona yaratganki, o'quvchida lirik qahramonga nisbatan bir vaqtning o'zida achinish va nafrat hissini birdan qo'zg'ay oladi. Haqiqiy ijodkorning havasmandlardan farqi ham shunda: u bir ifodaga bir necha ma'noni singdira oladi. Shoir adabiyot maydoniga kirib kelganidayoq soxtalikdan qochdi, haqiqiy hayotni bor dardlari, iztiroblari bilan birga kuyladi. Yurakdan chiqqan har bir satr soddalarda o'z muxlislari qalbida abadiyatga muhrlandi. Qolaversa, tarixiy voqelikning o'ziga xos poetik ifodasi, millat taqdiriga kuyunish hamda qalam va iste'dod qarshisidagi mas'uliyat shoirning keyingi asarlarining bosh konsepsiyasiga aylandi. Dastlab kichik lirik asarlardan boshlangan tarixning badiiy talqini keyinchalik yirik epik asarlarga qadar yuksalib bordi.

#### ADABIYOTLAR

1. Karim B. "Ruhiyat alifbosi". – T.: "G'afur G'ulom" NMIU, 2018.
2. Belinskiy V. G., Tanlangan asarlar. T.: O'zbekiston SSR davlat nashriyoti, 1955.
3. Xurshid Davron. "Bahordan bir kun oldin". – T.: "Sharq", 1997.
4. O'zbekistonning yangi tarixi. O'zbekiston sovet mustamlakachiligi davrida //Tuzuvchilar: M.Jo'raev, R.Nurullin, S. Kamolov va b; — T.: "Sharq", 2000.
5. O'zbek tilining izohli lug'ati Q harfi. – T.: "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi