35.007
У-18.

ЮЛДАШЕВА Т.А., МАНСУРОВА Т.Т.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНОЙ ЯЗЫК И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Утверждено ученым советом института в качестве учебного пособия

35.007.
У - 18.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

-12972-

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНОЙ ЯЗЫК И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Утверждено ученым советом института
в качестве учебного пособия

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI CHIRCHIQ
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI

«MALIK PRINT CO»
ТАШКЕНТ – 2022

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI CHIRCHIQ
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI
1-FILIALI

УДК 35.077.1:811.161.1(07)
ББК 60.844:81.2Рус-5я7 О 62

Составители:

Юлдашева Т.А – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы факультета Гуманитарных наук ЧГПИТО.

Мансурова Т.Т. – преподаватель кафедры русского языка и литературы факультета Гуманитарных наук ЧГПИТО.

Рецензенты:

Мардонов Ш.К – д.п.н., профессор, декан факультета начального и дошкольного образования ЧГПИТО.

Файзуллаев Дж.Б. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и литературы факультета Гуманитарных наук ЧГПИТО.

Данное учебное пособие создано по предмету «Родной язык и детская литература», в котором содержатся лекционные занятия, разработки практических занятий, глоссарий.

Учебное пособие предназначено для студентов направлений бакалавриата 5111700 – Начальное образование, 5111800 – дошкольное образование высших учебных заведений.

Согласно приказу Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 500 от 23 ноября 2021 года учебное пособие разрешено к изданию в лицензированных издательствах Кабинетом Министров Республики Узбекистан .

ISBN 978-9943-7906-4-3

ВЕДЕНИЕ

Учебное пособие по дисциплине «Родной язык и детская литература» разработано на основе новой учебной программы и предназначено для подготовки бакалавров по направлению 5111700 – начальное образование, 5111800 – дошкольное образование.

Учебное пособие включает в себя тексты лекций, разработки практических занятий, глоссарий, рекомендуемую литературу.

Учебное пособие – это структурированный системный комплекс учебных материалов, обеспечивающих качественное освоение студентами содержания учебной дисциплины, профессионального модуля и позволяющий эффективно формировать профессионально значимые компетенции.

Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов. Оно позволяет оптимально организовать свое время и отвечает принципу «прозрачности» образования. Оно создано в целях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта образования.

Учебное пособие ориентировано:

- на развитие у студентов общих и профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности;
- развитие рефлексивного опыта, гражданской позиции, способностей к решению проблем и задач;
- формирование индивидуальной и коллективной ответственности за профессиональные действия.

Программные и учебные материалы, включаемые в данное учебное пособие, отражают современный уровень развития образования, предусматривают логически последовательное изложение учебного материала, использование современных методов и технических средств образовательного процесса, позволяющих студентам глубоко осваивать изучаемый материал и получать умения и навыки для его использования на практике.

Основными задачами учебного пособия по дисциплине «Родной язык и детская литература» являются:

- обеспечение единства педагогических требований к профессиональному образованию;

- учет разнообразия индивидуальных стилей деятельности преподавателей и студентов;

- совершенствовать навыки по развитию культуры общения в жизненно актуальных сферах деятельности, прежде всего – в речевых ситуациях, связанных с будущей профессией;

- на повышение общей культуры студентов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;

- на развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;

- на возможность способствовать формированию открытой для общения (коммуникабельной) личности, имеющей высокий рейтинг в системе современных социальных ценностей.

Эффективность применения приведенных методических материалов в составе учебного пособия охарактеризуются основными признаками: научность, целенаправленность, системность, комплексность, вариативность, действенность, практическую направленность.

Алгоритм внедрения предложенной в данной модели учебного пособия в педагогическую практику может быть различным и зависит от ряда факторов:

- от уровня профессионально-педагогической компетентности руководящих и педагогических кадров;

- от уровня подготовки студентов;

- от организационно-педагогических и дидактических условий образовательного процесса;

- от типа образовательного учреждения, образовательной программы, учебного плана.

Данное учебное пособие придаст учебному процессу системность, логичность и завершенность, что повышает у студентов мотивацию к обучению и способствует приобретению более глубоких знаний.

ТЕМА 1
ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. ЯЗЫКОВЫЕ ЯРУСЫ И РАЗДЕЛЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

План:

1. Языкознание.
2. Проблемы общего языкознания.
3. Литературный язык.
4. Виды речи.
5. Языковые ярусы и разделы языкознания.

Ключевые слова: языкознание, языковедение, лингвистика, научные сведения, объект изучения, сравнительно – исторический метод, сопоставительный метод , описательный метод, литературный язык, языковые ярусы, фонетика, морфология, синтаксис, лексикология, ономасиология, семасиология, фразеология, ономастика, этимология, лексикография.

1. Языкознание

Языкознание (языковедение, лингвистика) - это наука о языке.

Проблемы языка интересовали людей издавна. Первые научные сведения о языке появились еще в Древнем мире: Древней Индии, Древнем Египте, Вавилоне. Люди составляли словари и грамматики, чтобы изучать чужие языки, размышляли над связью между вещью и ее названием. Язык был и остается объектом изучения разных наук, но как самостоятельная наука языкознание сложилось сравнительно недавно - в XIX веке. Почему так произошло?

Любая наука считается самостоятельной, если у нее есть свой объект (то, что изучается), свой предмет (аспект изучения) и свои методы исследования.

Объектом языкознания является язык и речь во всех их проявлениях. Другие науки исследуют только избранные аспекты названных явлений, например, анатомия рассматривает строение речевого аппарата, философию интересует соотношение сознания человека и языка и т.п.

Предмет языкознания - человеческий язык в его различных аспектах, а именно: язык как знаковая система, как отражение

мышления, как обязательный признак общества (происхождение языка, его развитие и функционирование в обществе), язык и речь. Еще В. фон Гумбольдт писал, что наша наука изучает «язык и постигаемые через него цели человека вообще, род человеческий в его поступательном развитии и отдельные народы».

Методы, способы исследования языка на протяжении развития науки менялись, их арсенал пополнялся. Начиналось языкознание со сравнительно-исторического метода. Сравнительно-исторический метод - это совокупность приемов, позволяющих доказать родство определенных языков и восстановить древнейшие факты их истории. Этот метод дал возможность выявить общее и различное в языках, их группах и создать генеалогическую классификацию языков.

Для сравнительного изучения неродственных языков используется сопоставительный метод. Безусловно, изучать иностранный язык легче, если сравнивать его явления с фактами родного языка. Помогут это сделать лингвистические работы такого типа, как, например, «Сопоставительная грамматика русского и французского языков».

Описательный метод эффективен, когда мы изучаем один язык, родной или иностранный, в его современном состоянии. Так, школьные учебники русского языка созданы благодаря этому методу.

Помимо названных собственных методов языкознание использует и способы исследования других наук.

Например, количественный (квантитативный) метод математики помогает выявить тенденции употребления каких-либо единиц. Так, установлено, что большинство говорящих сегодня на месте буквосочетания -чн- произносят сегодня [чн], а не [шн], как раньше.

При изучении образования и восприятия речи активно используются экспериментальные методы. Благодаря применению приборов была определена высота каждого звука языка.

Применение метода картографии позволило установить территориальное распространение языкового материала - говоров и диалектов.

Названные методы не исчерпывают арсенал способов исследования языка и речи. Но ни один из методов не является универсальным. Задача исследователя состоит в выборе и определении границ их применения для достижения большего эффекта.

2. Проблемы общего языкознания

В заключение хотелось бы очертить круг задач, проблем, которые должно решить и решает языкознание и рассмотрением которых мы в той или иной степени будем заниматься. Прежде всего, следует поделить задачи языкознания на теоретические и практические.

Теоретические, фундаментальные задачи:

1. Установить природу языка.
2. Определить сущность языка в его отношении к обществу, мышлению и речи.
3. Описать функции языка и речи.
4. Изучить вопросы происхождения языка.
5. Установить законы развития языка.
6. Определять национальное своеобразие языка и языковой картины мира.
7. Исследовать язык как знаковую систему.
8. Рассмотреть структуру языка, его ярусы, единицы, категории.
9. Классифицировать языки по разным основаниям.
10. Совершенствовать науку о языке с помощью определения новых аспектов и методов исследования. При этом очень важно опираться на историю лингвистической науки и знать имена ее создателей.

Языкознание стремиться быть ближе к жизни, отсюда его прикладной характер, прикладные задачи:

- Выработка принципов языковой политики.
- Создание новых письменных систем
- Совершенствование орфографии и пунктуации.
- Предотвращение и устранение дефектов речи в рамках логопедии.
- Обучение родному и иностранным языкам, совершенствование культуры речи.

3. Литературный язык

Основой культуры речи является литературный язык. Он составляет высшую форму национального языка. Это язык культуры, литературы, образования, средств массовой информации.

Литературный язык обслуживает разные сферы человеческой деятельности. Назовем основные из них: политика, наука, культура, словесное искусство, образование, законодательство, официально-деловое общение, неофициальное общение носителей языка (бытовое общение), межнациональное общение, печать, радио, телевидение.

Если сравнить разновидности национального языка (просторечие, территориальные и социальные диалекты, жаргоны), то литературный язык играет ведущую роль среди них. Он включает в себя оптимальные способы обозначения понятий и предметов, выражения мыслей и эмоций.

Между литературным языком и нелитературными разновидностями русского языка происходит постоянное взаимодействие. Ярче всего это обнаруживается в сфере разговорной речи. Так, произносительные особенности того или иного диалекта могут характеризовать разговорную речь людей, владеющих литературным языком. Другими словами, образованные, культурные люди порой на всю жизнь сохраняют особенности того или иного диалекта, например, оканье (северяне), [у] фрикативное (южане). А произношение безударного [а] после твердых шипящих — ж[а]ра, ш[а]ры — и отсутствие ассимилятивного смягчения, которые получают широкое распространение в речи носителей литературного языка, в настоящее время становятся нормой для литературного языка.

Жаргоны оказывают влияние на разговорную речь, особенно в области лексики. Например, широко употребительными стали такие жаргонные слова, как провалиться, засыпаться (на экзамене), двушка (монета), плавать у доски (плохо отвечать) и др.

Наконец, разговорная речь испытывает влияние книжных стилей литературного языка. В живом непосредственном общении говорящие могут использовать термины, иноязычную лексику, слова из официально-делового стиля (функции, реагировать, абсолютно, из принципа и под.).

В научной лингвистической литературе выделены основные

признаки литературного языка. К ним относятся:

— обработанность (по образному выражению М. Горького, литературный язык — это язык, обработанный мастерами слова, т. е. писателями, поэтами, учеными, общественными деятелями);

— устойчивость (стабильность);

— обязательность для всех носителей языка;

— нормированность;

— наличие функциональных стилей.

— Основы культуры речи.

4. Виды речи.

Русский литературный язык существует в двух формах — устной и письменной. Каждая форма речи имеет свою специфику.

УСТНАЯ РЕЧЬ

— это речь звучащая, в ней используется система фонетических и просодических средств выражения;

— она создается в процессе говорения;

— для нее характерны словесная импровизация и некоторые языковые особенности (свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений различного рода, повторы, незаконченность выражения мысли).

ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

— это речь, графически закрепленная;

— она может быть заранее обдумана и исправлена;

— для нее характерны некоторые языковые особенности (преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, страдательных конструкций, строгое соблюдение языковых норм, отсутствие внеязыковых элементов и др.).

В одном из номеров «Журналиста» была опубликована небольшая заметка читателя под названием «Промахи?» Автор обратил внимание на одну любопытную деталь. Когда в печати даются материалы интервью, бесед, встреч за «круглым столом», то не всегда учитываются особенности устной речи. Рассказывая об одном интервью с поэтом, читатель пишет:

Начало как начало: поэт отвечает, что редактором его первой книжки был Ефим Зозуля. Подчеркиваю: Ефим. Так и должно быть

в живой беседе. А дальше: «Он же был руководителем литобъединения при журнале, в котором состояли М. Алигер, Евг. Долматовский, М. Матусовский...» и так далее. Не странно ли? Неужели вот так и беседовали? Вот так поэт и говорил: «Евг. Долматовский»? Не верится. Вероятно, поэт говорил просто: «Долматовский» или «Евгений Долматовский». Повторяю: беседа же (Журналист, 1982. №12. С. 60).

К сожалению, даже в публичных выступлениях некоторые ораторы вместо имени-отчества порой употребляют просто инициалы. Это, безусловно, недопустимо, вызывает отрицательную реакцию слушателей.

5. Языковые ярусы

Структурную сложность системы языка установили давно. Об этом свидетельствует, например, традиционное выделение таких уровней, как фонетика, морфология, синтаксис. Однако глубокое теоретическое осмысление система языка получила на современных уровневых (стратификационных) теориях языка.

Одной из первых таких теории можно считать учение Л. Ельмслева о двух планах языка - плане выражения и плане содержания, восходящее в основе своей к учению Ф. де Соссюра об означающих и означаемых. Выделение этих двух планов прочно пошло в современное языкознание, но все другие членения языка на ярусы (или стратумы), уровни и подуровни остаются пока дискуссионными. Недостатками предлагаемых вариантов членения языка можно считать следующие:

1) понимание системы уровней только как ступенчатой иерархии: единицы более низкою уровня образуют (конституируют) в ней единицы более высокого, а единицы более высокого уровня, наоборот, интегрируют единицы более низкого;

2) неразграничение односторонних и двусторонних единиц языка;

3) объединение моделей «горизонтального» (от морфемы к высказыванию) и «вертикального» (от фонеме к семеме) типов;

4) неразличение уровней, выделенных на разных основаниях (например, фонологический, морфологический и т.п. уровни выделяются в соответствии с единицами языка, а словообразовательный, морфонологический и т.п. - в соответствии с функциями единиц языка);

5) совмещение в единой системе уровней конкретных и абстрактных единиц, языка (например, звуков, фонем и морфонем, морфов и морфем, словоформ и лексем и т.д.).

Некоторые из них недостатков преодолеваются в исследованиях Т.В. Ельциной и Г.А. Климова, С. Лэма, В.А. Звегинцева. Булыгина и Климов разграничивают однонлановые (незнаковые) и двуплановые (знаковые) единицы языка, а в составе одноплановых, в свою очередь, выделяют единицы выражения (фонологические) и единицы содержания (семантические). К единицам фонологического яруса они относят дифференциальный признак, фонему, слог, акцентную группу (=фонологическое слово) и фонологическую фразу. К единицам семантического яруса отнесены дифференциальный семантический признак, семема (общее название для лексического и грамматического значений словоформы), ономатема (значение лексемы или эквивалентного ей по номинативной функции фразеологизма) и означаемое предложения. Единицы каждого из ярусов языка находятся в конститутивно-интегративных отношениях. Возможность конститутивных отношений между двуплановыми единицами языка справедливо отрицается. Между единицами фонологического и семантического ярусов (например, между фонемой и семемой, слогом и ономатемой, акцентной группой и означаемым предложения) усматривается изоморфизм, т.е. сходство в их строении.

«Американский ученый С. Лэм выделяет шесть ярусов языка (стратумных систем): гипофонемный (ярус дифференциальных признаков фонем), фонемный, морфемный, лексемный, семемный и гиперсемемный (уровень семантических категорий). Каждую из систем характеризует, по его мнению, свой собственный синтаксис (или тактика) и другие типы элементарных отношений. Фонемная и гиперфонемная системы могут быть объединены под названием «фонология», морфемная и лексемная - под названием «грамматика», семемная и гиперсемемная - под названием «семология». Фонология связана с речью, семология - со значением, а грамматика занимает промежуточное положение между ними. При этом «точное соответствие между семологическими и фонологически-

ми системами невозможно».

В.А. Звегинцев предлагает такую схему уровней языка:

I этаж - 1. Предложение.

II этаж - 2. Словосочетание (синтагма).
3. Слово.
4. Морфема.

III этаж - 5. Слог.
6. Фонема.
7. Дифференциальный признак.

«Распределение уровней по этажам, - комментирует он, - указывает на различие их отношений к содержательной стороне языка... I этаж определяется как супернзнаковый (он строится из знаков, но сам не является знаковым); II этаж - как знаковый и III этаж - как субзнаковый (он содержит набор элементов-фигур, из которых строятся знаки».

Суть предлагаемой нами языковой стратификации заключается в следующем. Любой язык как система состоит из трех ярусов: фонетического, лексико-грамматического (формального) и семантического, находящихся в отношении дополнительности друг к другу. Основной единицей фонетического яруса является звук (звукотип), лексико-грамматического - словоформа, семантического - семема. Структурными компонентами звука как дискретной единицы языка являются интегральные и дифференциальные фонетические признаки; структурными компонентами словоформы - морфы и грамматические множители (непосредственно составляющие компоненты словоформы, отражающие се словообразовательные и парадигматические связи); структурными компонентами семемы - семы, понимаемые как элементарные, далее не делимые компоненты, и семантические множители, т.е. непосредственно составляющие компоненты семемы, выражающие ее деривационные связи. Сочетания простых единиц языка образуют различные типы сложных единиц (конкретных синтагм): сочетания звуков (нормативных звукотипов) - конкретные фонетические синтагмы, сочетания словоформ - конкретные лексико-грамматические синтагмы, сочетания семем - конкретные семантические синтагмы. Следовательно, в каждом ярусе языка выделяются нулевой уровень (уровень структурных компонентов простых знаковых единиц),

уровень простых знаковых единиц и уровень сложных знаковых единиц (уровень синтагм). Каждый уровень представлен, наряду с конкретными, также абстрактными единицами (они составляют подуровни единиц по степени и характеру их абстрактности): фонемами, морфонемами, лексемами, типоформами, абстрактными лексико-грамматическими и семантическими синтагмами (моделями).

Разделы языкознания

Так как язык представляет собой весьма разнообразное и сложное явление, то и наука о нем является сложной системой отраслей, лингвистических дисциплин, изучающих разные стороны языка и речи.

Прежде всего, языкознание как наука делится на теоретическое и прикладное.

Прикладное языкознание - это применение лингвистической теории для решения конкретных практических задач. Прикладная лингвистика имеет следующие отрасли применения: методика преподавания языка, логопедия, перевод, аннотирование и реферирование информации, создание письменности для бесписьменных народов, совершенствование письма.

Теоретическое языкознание рассматривает важнейшие общие вопросы применительно к языку вообще и к конкретным языкам.

В зависимости от объекта исследования языкознание делится на общее и частное.

Общее языкознание изучает то общее и существенное, что свойственно всем языкам человечества. Это наука о языке вообще. Она систематизирует данные по всем языкам и вырабатывает теорию, применимую к любому языку. Образно говоря, общее языкознание - это компас, которым нужно пользоваться, чтобы не утонуть в море частных языков.

Частное языкознание - это науки об отдельных языках или группах родственных языков: японистика, славистика, романистика, тюркология, например, русистика - наука о русском языке.

Взгляд на язык может быть извне и изнутри. С этой точки зрения языкознание делят на внешнее и внутреннее. Внутренняя лингвистика сосредоточивает свое внимание на языковых явлениях как

таковых. Её называют также структурной, потому что она исследует систему и структуру языка, его уровни, единицы, категории.

Внешняя лингвистика исследует язык во взаимосвязи с неязыковыми объектами. К области внешней лингвистики относят социолингвистику, психолингвистику, биолингвистику и пр.

Существует и еще одно деление лингвистических дисциплин. Еще Соссюр писал: «В каждый данный момент речевая деятельность предполагает и установившуюся систему, и эволюцию; в любую минуту язык есть и живая деятельность, и продукт прошлого». Иными словами, язык можно изучать в двух аспектах:

- с точки зрения одновременности, например, современное состояние;
- и с точки зрения истории.

Если изучается строение и функционирование языка в определенный период времени, то говорят о синхронии (от греч. syn - совместно + chronos - время) языка. Это ось одновременности, горизонтальный срез языка. Она отражает отношения между единицами, сосуществующими в языковой системе. Этим занимается описательная (или статическая) лингвистика, например, описательная фонетика английского языка.

Если же изучается изменение, развитие языка, говорят о диахронии (от греч. dis - через + chronos - время). Это путь во времени, который проделывает каждый элемент языка в отдельности. Это область исторической (или динамической) лингвистики, например, исторической морфологии французского языка.

В период своего возникновения лингвистика существовала как историческая дисциплина, ее в большей степени интересовали факты истории языка, чем современность. Мы с вами будем рассматривать язык в плане синхронии, делая лишь небольшие исторические комментарии. Но важно различать эти два подхода. Так с точки зрения синхронии в слове колесо корень колес-, а с точки зрения диахронии здесь корень кол-, имевший значение «круг». Этот исторический корень присутствует также в словах кольцо, около, кольчуга.

Мы постоянно используем устную или письменную речь и редко задумываемся над тем, каково строение литературного языка. Для нас он средство, инструмент достижения определенной цели.

Для лингвистов язык – это объект специальных научных исследований, результаты которых обобщаются в виде статей, монографий, словарей.

Языкознание, или лингвистика (от лат. lingua – язык), – это наука о языке, сложившаяся в связи с потребностью людей в осмыслении такого явления, как язык.

Язык как система состоит из языковых единиц, которые группируются в уровни.

Строение каждого уровня, отношения единиц между собой являются предметом изучения разделов языкознания:

- фонетики,
- морфологии,
- синтаксиса
- и лексикологии.

Фонетика (от греч. phone – звук) – раздел языкознания, изучающий звуки языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков, распределения гласных и согласных и т. д.).

Морфология (от греч. morphe – форма, logos – слово, учение) – один из разделов грамматики, изучающий морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.

Синтаксис (от греч. syntaxis – составление, построение) – это раздел грамматики, изучающий закономерности построения предложений и сочетания слов в словосочетании. Синтаксис включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Традиционно морфология и синтаксис объединяются, составляя два относительно самостоятельных раздела, в более общую лингвистическую науку – грамматику (от греч. gramma – письменный знак) – раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетаний и типах предложения.

Лексикология (от греч. lexikos – словесный, словарный, logos – учение) – это раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав языка в целом. Лексикология включает в себя следующие

разделы:

• ***ономасиология*** (от греч. onoma – «имя», logos – учение) – наука, исследующая процесс называния. Ономасиология отвечает на вопрос, как происходит называние, присвоение имен предметам и явлениям внешнего мира;

семасиология (от греч. semasia – обозначение, logos – учение) – наука, изучающая значения слов и словосочетаний. Семасиология исследует смысловую сторону языковой единицы, сопоставляя ее с другими единицами того же уровня. Она показывает, как в единицах языка (словах) отображается внеязыковая действительность;

фразеология (от греч. phrasis – выражение, logos – учение) – наука, изучающая устойчивые обороты речи языка, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи. Фразеология выявляет специфику фразеологизмов, особенности их значения, отношений с другими единицами языка. Она разрабатывает принципы выделения и описания фразеологических единиц, исследует процессы их образования;

ономастика (от греч. onoma – имя) – наука, изучающая имена собственные в широком смысле слова: географические названия изучает топонимика, имена и фамилии людей – ***антропонимика***;

этимология (от греч. etymon – истина, logos – учение) – наука, изучающая происхождение слов, процесс формирования словарного состава языка. Этимология объясняет, когда, в каком языке, по какой словообразовательной модели возникло слово, каково было его первоначальное значение, какие исторические изменения оно претерпело;

лексикография (от греч. lexikon – словарь, grapho – пишу) – наука, занимающаяся теорией и практикой составления словарей. Она разрабатывает общую типологию словарей, принципы отбора лексики, расположения слов и словарных статей.

Контрольные вопросы:

1. Что такое языкознание? Что является объектом и предметом языкознания?
2. Что такое литературный язык? Назовите формы литературного языка.

3. Понятие языкового яруса. Основные и промежуточные уровни языка.
4. Назовите разделы языкознания.

Литература:

1. Белошапока В.А. Современный русский язык – М., 2003 г.
2. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
5. Теоретические основы классификации языков мира, под. ред. В. Н. Ярцевой, М., 1980.

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI CHIRCHIQ
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI
1-FILIALI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI CHIRCHIQ
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI

ТЕМА 2
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЯЗЫКА. ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ И ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ

План:

1. Теории происхождения языка
2. Генеалогическая классификация языков
3. **Типологическая классификация языков**

Ключевые слова: происхождение языка, генеалогическая классификация языков, типологическая классификация языков,логосическая теория, звукоподражательная теория, междометная теория, эволюционная теория, социальная теория, современная антропологическая теория.

1. Теории происхождения языка.

Вопрос о происхождении языка является одним из наиболее сложных и до конца не решенных в языкознании, т.к. он тесно связан с происхождением самого человека. Языки, существующие сегодня на земле (даже самых примитивных народов), находятся уже на достаточно высоком уровне развития. Тогда как происхождение языка относится к эпохе с архаичными взаимоотношениями людей. Все теории происхождения языка (как философские, так и филологические) в известной мере гипотетичны, т.к. возникновение первого языка от самой «глубинной» языковой реконструкции отделяют десятки тысячелетий (сегодня лингвистические методы позволяют проникнуть в глубину веков не более, чем на 10 тысяч лет).

В существующих теориях происхождения языка условно можно выделить два подхода: 1) язык появился естественным путем; 2) язык был создан искусственно некоей активной созидающей силой. Вторая точка зрения долгое время была преобладающей. Расхождения наблюдались лишь в вопросе о том, кто создал язык и из какого материала. В античном языкознании этот вопрос формулировался следующим образом: создан ли язык «по установлению» (теория «тесей») или «по природе вещей» (теория «фюсей»)? Если язык создан по установлению, то кто его установил (Бог, человек

или общество)? Если язык создавался по природе, то как соответствуют друг другу слова и свойства вещей, в том числе и свойства самого человека.

Наибольшее число гипотез породил первый вопрос – кто создал язык, какова природа тех сил и причин, которые вызвали к жизни язык? Вопрос же о материале, из которого строился язык, особых разногласий не вызывал: это звуки, рождаемые природой или людьми. В переходе от них к членораздельной речи участвовали жесты и мимика.

Логосическая теория (от лат. logos – слово, язык) существовала на ранних этапах развития цивилизации. В соответствии с этой теорией в основе зарождения мира лежало духовное начало, которое обозначалось разными словами – «Бог», «Логос», «Дух», «Слово». Дух, воздействуя на материю в хаотическом состоянии творил мир. Конечным актом этого творения явился человек. Таким образом, духовное начало (или «Логос») существовало до человека, управляя инертной материей. Эту божественную теорию происхождения языка разделяли такие крупнейшие мыслители, как Платон (IV в. До н.э.), немецкие просветители XVIII в. И. Гердер, Г. Лессинг и др. Однако слово, согласно этой теории, имело не только божественное, но и человеческое происхождение, т.к. человек, созданный по образу и подобию Божию, получил от Бога и дар слова. Но доверия к человеку и его разуму все же не было. Слово, созданное им, было несовершенно, поэтому оно должно было пройти через «суд старейшин». Более того слово человека господствовало над ним, подрывало силу его духа и разума.

Развитие науки (и прежде всего астрономии, физики, биологии) способствовало утверждению новых знаний о земле, ее биологических, физических и социальных законах. «Творящая функция» божественного слова – Логоса – не соответствовала новым воззрениям. С точки зрения этики новой философии человек как существо мыслящее сам творил и преобразовывал мир. Язык в этом контексте рассматривался как продукт его деятельности. Ярче всего эти взгляды выразились в доктрине общественного договора. Эта доктрина объединяла разные теории, по-своему объясняющие происхождение языка, – звукоподражательную, междометную, теорию трудовых команд.

Звукоподражательная теория. Ее отстаивали, в частности, древнегреческий философ-материалист Демокрит, немецкий философ Г. Лейбниц, американский лингвист У. Уитни и др. В соответствии с этой теорией первые слова были подражанием звукам природы и крикам животных. Конечно, в любом языке есть некоторое количество звукоподражательных слов (н-р, ку-ку, гав-гав), но этих слов очень немного, и с помощью их невозможно объяснить появление «безгласных» названий предметов (река, даль, берег).

Междометная теория (которую развивали немецкий ученый Я. Гримм, Г. Штейнталь, французский философ и просветитель Ж.-Ж. Руссо и др.) объясняла появление первых слов из непроизвольных выкриков (междометий), провоцируемых чувственным восприятием мира. Первоисточником слов были чувства, внутренние ощущения, которые побудили человека использовать свои языковые способности, т.е. сторонники этой теории главную причину возникновения слов видели в чувственном восприятии мира, одинаковом у всех людей, что само по себе является дискуссионным. Междометная теория не отвечает на вопрос, как быть с эмоционально неокрашенными словами. Кроме того, чтоб заговорить, ребенок должен находиться в среде говорящих людей.

Теория трудовых команд и трудовых выкриков – вариант междометной теории. Ее выдвинули немецкие ученые Л. Нуаре и К. Бюхер. Согласно этой теории, междометный выкрик стимулировался не чувствами, а мускульными усилиями человека и совместной трудовой деятельностью.

Таким образом, последние три теории исходили из представлений о единстве человеческой психики, разума и рационального знания, что влекло за собой предположение о возникновении одной и той же первоначальной звуковой формы у всех членов общества в одинаковой ситуации. Поэтому первыми, наиболее простыми с точки зрения информативности были звукоподражательные слова, междометия и трудовые выкрики. Позднее, по общественному договору эти первые звуки-слова были закреплены за предметами и явлениями, которые не воспринимались слухом.

Прогрессивная роль доктрины общественного договора состояла в том, что она провозглашала материальный, человеческий источник происхождения языка, разрушая построения логисической теории. Однако в целом эта теория не объясняла происхождение языка, поскольку для того, чтобы звукоподражать, надо в совершенстве управлять речевым аппаратом, а у первобытного человека гортань была практически не развита. Кроме того междометная теория не могла объяснить и появление слов, лишенных экспрессивности, являвшихся нейтральными обозначениями предметов и явлений внешнего мира. Наконец, эта теория не объясняла и факта договоренности о языке при отсутствии самого языка. Она предполагала наличие сознательности у первобытного человека до становления этой сознательности, развивающейся вместе с языком.

Критическое отношение к доктрине человека породило новые теории:

Эволюционная теория. Представители этой теории (немецкие ученые В. Гумбольдт, А. Шлейхер, В. Вундт) зарождение языка связывали с развитием мышления первобытного человека, с потребностью конкретизации выражения его мысли: благодаря мышлению человек начал говорить, благодаря языку он научился мыслить. Появление языка, таким образом, произошло в результате развития чувств и разума человека. Наиболее яркое выражение эта точка зрения нашла в трудах В. Гумбольдта. Согласно его теории, рождение языка было обусловлено внутренней потребностью человека. Язык не только средство общения людей, он заложен в самой их природе и необходим для духовного развития человека. Происхождение и развитие языка, по Гумбольдту, предопределяется необходимостью развития общественных отношений и духовного потенциала человека. Однако, эта теория не отвечала на вопрос о внутренних механизмах перехода от доязыка к языковому состоянию людей.

Социальная теория была изложена Ф. Энгельсом в его труде «Диалектика природы» в главе «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека». Возникновение языка Энгельс связывал с развитием общества. Язык входит в социальный опыт человечества. Он возникает и развивается только в человеческом обществе и усваивается каждым отдельным человеком благодаря его общению с другими людьми. Главная идея его теории – неразрывная внутренняя связь между развитием трудовой деятельности

первобытного человеческого коллектива, развитием сознания формирующегося человека и развитием форм и способов общения. Он разработал следующую теоритическую модель соотношения языка и общества: 1) общественное производство, базирующееся на разделении труда; 2) воспроизводство этноса как основы общественного производства; 3) становление членораздельной из нечленораздельных сигналов; 4) возникновение общественного сознания на базе индивидуального мышления; 5) формирование культуры как отбора и передачи из поколения в поколение важных для жизнедеятельности общества умений, навыков, материальных предметов. Энгельс пишет: «...подобно сознанию, язык возникает лишь из потребности, из настоятельной необходимости общения с другими людьми. <...> Потребность создала себе свой орган: неразвитая гортань обезьяны медленно, но неуклонно преобразовывалась путем модуляций, а органы рта постепенно научились произносить один членораздельный звук за другим». Появлению языка, таким образом, предшествовал этап длительной эволюции, сначала биологической, а затем биологическо-социальной. Основными биологическими предпосылками были следующие: освобождение передних конечностей для труда, выпрямление походки, появление первых звуковых сигналов. Биологическая эволюция затрагивала, прежде всего, легкие и гортань. Она требовала выпрямления тела, хождения на двух конечностях, высвобождения рук для выполнения трудовых функций. В процессе трудовой деятельности происходило дальнейшее развитие человеческого мозга и органов артикуляции: непосредственный образ предмета замещался его звуковым символом (словом). «Сначала труд, – пишет Энгельс, – а затем и вместе с ним членораздельная речь явились двумя самыми главными стимулами, под влиянием которых мозг обезьяны постепенно превратился в человеческий мозг. Развитие мозга и подчиненных ему чувств все более и более проясняющегося сознания, способность к абстракции и умозаключению оказывали обратное действие на труд и на язык, давая обоим все новые и новые толчки к дальнейшему развитию». Возникновение языка, по Энгельсу, было, таким образом, связано и с процессом познания внешнего мира, и с процессом развития сознания под влиянием трудовой деятельности человека. Потребность в разумном общении (в котором осуществлялась коммуникативная и когнитивная функции языка, без которых язык не может быть языком) и вызвала его появление.

Современная антропологическая теория развивает биосоциальную концепцию происхождения человека и его языка, выделяя в качестве отдельных этапов прямохождение, использование передних конечностей в качестве естественных «орудий производства», развитие речи и мышления, сложных форм трудовой деятельности и социальность. Появление языка она связывает с эволюционными анатомическими изменениями человека, с формированием у него голосового аппарата и изменениями коры головного мозга. Так, в частности, археологические данные говорят о том, что речевой аппарат неандертальца (жившего около 230 тыс. – 30 тыс. лет назад) отличался от речевого аппарата современного человека, поскольку гортань у него была расположена выше, чем у современного человека, что делало его язык гораздо менее подвижным, а следовательно, он говорил менее членораздельно, чем современные люди (интересно, что и у младенцев гортань расположена выше, чем у взрослых людей, и только потом она постепенно опускается до того положения, в котором находится у взрослого человека). Объем мозга «человека прямоходящего» (от 800 – 1200 см3) также отличался от мозга современного человека, объем которого колеблется от 1200 – 1600 см3.

В этом эволюционном процессе, занявшем более 500 тыс. лет, важную роль играла и групповая форма жизнедеятельности первобытного человека, потребность в координации совместных действий (например, загонной охоты, строительства хижин и ям для хранения еды, защиты от врагов и т.п.), которая вызывала потребность в речи. В слове стал фиксироваться опыт человека, который усваивался последующими поколениями, передаваясь им по наследству. Имеющиеся научные данные (в частности, случаи воспитания детей животными) говорят о том, что предпосылки формирования речи наследуются человеком: если на определенном этапе развития ребенка он не имел человеческого общения, то в последующем у него уже невозможно развить полноценную речь.

Язык, таким образом, стал одной из самых существенных характеристик, отличающих человека от других живых существ.

Первый человеческий язык еще не был языком в полном смысле этого слова: общение, по мнению Т.И. Вендиной, больше проходило на уровне жестов и нечленораздельных выкриков с целью регулирования совместной трудовой деятельности (в основном это был призыв к действию и указание на орудие или продукт труда). И лишь со временем труд, общение и сознание, формирование новых, более сложных общественных отношений способствовали становлению языка. В своем развитии он претерпел многочисленные перестройки, важнейшими среди которых были следующие:

1) человек усвоил линейный принцип речи: он научился располагать слова одно за другим и понимать их во взаимосвязи;

2) овладев принципом последовательного расположения слов, человек распространил его и на организацию звуков в слове: слово стало «собираться» из отдельных звуков и слогов, речь стала членораздельной;

3) усложнилась фонетика;

4) расширился лексический запас;

5) из последовательности слов возникли сначала простейшие, а затем и более сложные синтаксические конструкции Кроме коммуникативной и когнитивной, у языка возникла новая функция – магическая, связанная со способностью слова воздействовать на человека, явления природы или общества (эта функция сохраняется и сегодня в некоторых архаических обществах Австралии и Новой Зеландии, где человек, обладающий необыкновенной физической выносливостью, узнав, что он околдован, погибает через сутки).

2. Генеалогическая классификация языков

Генеалогическая классификация языков - изучение и группировка языков мира на основании определения родственных связей между ними (отнесения их к одной семье, группе), т. е. на основе общего происхождения из предполагаемого праязыка. Каждая семья происходит из разошедшихся друг с другом диалектов одного языка (праязыка этой семьи), например, все романские языки происходят из диалектов народной (вульгарной) латыни, на которых говорила большая часть населения Римской империи перед ее распадом. Для определения места языка, согласно генеалогической классификации языков, он должен быть сопоставлен с

другими родственными языками той же семьи и с их общим праязыком (который обычно известен лишь на основании реконструкций, осуществляемых при сопоставлении всех этих языков друг с другом) посредством сравнительно-исторического метода. Для семей, образовавшихся незадолго до фиксации одного из диалектов праязыка на письме (как в случае славянских и тюркских языков), наличие и характер исходного праязыка не вызывает сомнений. Чем дальше отстоит во времени реконструированный праязык от письменных или устных языков-потомков, тем менее отчетливо его представление. Наиболее достоверные результаты в генеалогической классификации языков могут быть получены при сравнении морфологических показателей, легкость сравнения которых определяется, во-первых, семантическими причинами (ограниченностью набора возможных грамматических значений во всех языках мира и их исключительной устойчивостью при четкости вероятных смысловых изменений, подчиняющихся строгим правилам: морфа, обозначающая наклонение или вид, может приобрести значение времени и т. п.), во-вторых, принципом морфонологического характера, согласно которому из всех фонем каждого языка в окончаниях используется относительно небольшая часть. Это облегчает установление соответствий между языками, особенно в тех случаях, когда совпадающие формы образованы от одинаковых корней и соответствие простирается на всю словоформу (ср. ст.-слав. jes-mь, др.-инд. as-mi, хет. esh-mi ‘я есмь’ из общеиндоевроп. *es-mi, ст.-слав. jes-tь, др.-инд. as-ti, хет. esh-ti ‘он есть’ из общеиндоевроп. *es-ti и т. п.). В языках, использующих морфонологические чередования, которые связаны с изменением места словесного ударения в словоформе, могут быть отождествлены друг с другом по происхождению и целые группы словоформ, связанные друг с другом в пределах одной парадигмы (др.-инд. han-ti, хет. kuen-zi ‘он бьет, убивает’ из общеиндоевроп. *gwhen-ti, др.-инд, ghn-anti, хет. kunanzi из общеиндоевроп. *gwhn-onti: древнее место ударения в хеттской клинописи передается сдвоенным написанием гласных как «долгих»). При наличии системы таких отождествляемых форм с одинаковыми значениями принадлежность языков, обладающих морфологическими показателями, к одной семье (в приведенных примерах - к индоевропейской) не может вызывать

сомнений.

Значительно более сложным является использование для генеалогической классификации языков словарных соответствий между языками. В таких областях лексики, как числительные, возможно заимствование целых лексических групп из одного языка в другой, что даже при наличии системы словарных соответствий, подчиняющихся определенным правилам, не дает возможности непосредственно сделать вывод о вхождении языков в одну семью. Совпадение современных японских форм числительных от 'одного' до 'шести' с современными тибетскими объясняется только тем, что японский язык более 1000 лет назад, в эпоху сильного китайского влияния на японскую культуру, заимствовал эти числительные (сосуществующие в японском языке с другой, собственно японской системой числительных) из китайского языка, в конечном счете родственного тибетскому. При этом фонетическое развитие в самом тибетском яз. привело к такому упрощению звуковой структуры древнетибетских слов (с потерей первого согласного в древней начальной группе фонем и т. п.), при которой современные тибетские формы (лхасского диалекта) оказываются значительно более близкими к японским, чем древнетибетские. Но если бы древнетибетские формы не были известны, то прямое сравнение современных японских и тибетских числительных могло бы привести к ошибочным выводам относительно генеалогической классификации языков. Между тем до недавнего времени были распространены такие опыты сопоставления многих бесписьменных языков (например, Африки), которые основывались преимущественно на сравнении относительно небольшого числа употребительных слов этих языков. Некоторое основание для такого метода (который по отношению к языкам без развитой системы флексий может - при отсутствии контроля лексичических сопоставлений грамматическими - не привести к окончательным выводам) дает лексикостатистика (глоттохронология). согласно которой в пределах нескольких (одной или двух) сотен наиболее употребительных слов языка темп изменений обычно остается очень медленным, хотя этот темп и может сильно варьировать в зависимости от условий развития языка (ср. крайнюю медленность изменения языков, не контактирующих непосредственно с другими, как, например, исландский).

В генеалогической классификации языков обычно именно сравнение подобных наиболее употребительных слов и использовалось для выводов о языковом родстве. Однако сравнение лексики разных подгрупп австралийских языков, находившихся в длительном контакте друг с другом (уже через много тысячелетий после распада общеавстралийского языка, к которому все эти подгруппы в конечном счете восходят), показывает, что при определенном типе социальной организации и численной ограниченности коллектива (делающей необходимыми интенсивные смешанные браки между разными племенами) значительное число таких наиболее употребительных слов языка (включая многие термины родства, названия животных и растений, числительные, а также и ряд глаголов) может заимствоваться из одного языка в другой. Наиболее интенсивно лексические контакты этого типа происходят (как и в случае с австралийскими языками) при наличии первоначального родства позднее контактирующих языков, как, например, при контакте древнеанглийского с древнескандинавскими в эпоху завоевания Британии древнескандинавскими племенами (из их языка в древнеанглийский проникли не только многие употребительные существительные, но и такие местоимения, как 3-е л. мн. ч. they и др.).

Значит, близость двух контактирующих языков (как и в случае аналогичного культурно-исторически обусловленного взаимодействия старославянского - позднее церковнославянского - и древнерусского языков) делала возможным сосуществование двух параллельных форм одного и того же слова (напр., др.-англ. ey 'яйцо' и др.-сканд. egg > совр. англ. egg 'яйцо'; рус. «надежа» и церк.-слав. «надежда»), после чего одно из слов (во многих случаях, как в приведенных примерах, заимствованное слово) побеждало. Наличие письменных памятников (соответственно др.-англ. и др.-сканд., др.-рус. и ст.-слав.) делает возможным проследить по ним это развитие. При отсутствии таких памятников или же (как это было, по-видимому, в истории большинства языков мира) при большой хронологической удаленности процессов позднейшего смешения двух первоначально родственных языков только тщательное применение сравнительно-исторического метода, позволяющего выделить разные типы звуковых соответствий между словами (исконно

родственными или позднее заимствованными), дает возможность наметить пути этого смешения. Предполагается, например, наличие целого пласта иранских лексических заимствований в словаре общеславянского праязыка, исконно родственного иранскому (из которого общеславянский, возможно, заимствовал такие термины религиозно-социального характера, как слав. * bogъ < иран. baga, отдельные слова с грамматическим значением: ст.-слав. ради, др.-перс. radiy в сочетаниях типа др.-перс. bagahya radiy 'бога ради' и т. п.).

Особенно много трудностей вызывает проблема реальности промежуточных праязыков (и соответствующих им членений на подгруппы в генеалогической классификации языков) при объединении четко выявляемых языковых семей, разделившихся (как, например, семитские или индоевропейские языки) во время, отделенное от современности 5-7 тысячелетиями, в большие «макросемьи», время разделения которых древнее в два или более раза и относится соответственно к историческому периоду до «неолитической революции», осуществлявшееся после 10-го тыс. до н. э. По отношению к такой макросемье, как ностратическая, проблематична необходимость сохранения всех промежуточных делений, ранее предполагавшихся в генеалогической классификации языков до выявления этой макросемьи. Например, к числу восточно-ностратических языков относят корейский и японский, но пока еще не удалось установить, входили ли они в число языков, образовавшихся из промежуточного алтайского праязыка, или же их (как, возможно, и другие восточно-ностратич. языки, относимые к алтайским) можно прямо возвести к восточно-ностратическому праязыковому диалекту. Аналогичные трудности возникают и по отношению к возможности возведения семитских и других афразийских языков (и ряда других языков Африки, возможно, с ними родственных) к западно-ностратическому праязыковому диалекту без промежуточного афразийского праязыка; в последнее время предположено, что афразийские языки образуют особую семью, праязык которой родствен праностратическому, но не произошел от него. Допускается и наличие промежуточных диалектов, делающее различие между западно- и восточноностратическим не столь существенным. Промежуточные праязыки являются некоторой

схематизацией, полезной при формулировке выявленных генеалогической классификацией языков соотношений, но не обязательно отвечающей некоторой исторической реальности. Но как промежуточные могут рассматриваться и праязыки отдельных макросемей в связи с постановкой вопроса о возможном моногенезе (общем происхождении) всех языков мира. Путем последовательного сравнения всех реконструированных праязыков древнейших макросемей, чему препятствует количественная ограниченность общих слов, которые могли сохраниться от столь далекого времени, проверяется возможность наличия древнейших родственных связей между языками. Часть наблюдаемых сходств в словаре восстанавливаемых макроязыков для больших семей может объясняться контактами после разделения предполагаемого общего языка всех сравниваемых макросемей. А это, в свою очередь, крайне затрудняет выделение исконно родственных элементов словаря. Поэтому при углублении временной перспективы определение степени языкового родства становится все менее надежным. Следовательно, в генеалогической классификации языков наиболее достоверными следует признать выводы, относящиеся к основным языковым членениям времени после «неолитической революции». Наконец, генеалогическая классификация языков фиксирует только происхождение некоторой основной части грамматических и лексических (корневых) морф, не предполагая, что известен источник всех остальных морф. Например, в таких хорошо известных индоевропейских языках, как германские и греческий, только в настоящее время начинает выясняться происхождение значительного числа субстратных слов, в конечном счете предположительно родственных северокавказским. По всем указанным причинам генеалогическая классификация языков может до сих пор считаться находящейся лишь на предварительной стадии своей разработки. Существенное уточнение ее происходит, с одной стороны, благодаря выявлению ареальных связей между современными контактирующими диалектами, с другой - благодаря выявлению более древних отношений между «макросемьями».

3.Типологическая классификация языков

Типологическая классификация языков - направление лингвистических исследований, возникшее в начале и развившееся во 2-й четверти 19 в. (первоначально в виде морфологической классификации языков), имеющее целью установить сходства и различия языков (языкового строя), которые коренятся в наиболее общих и наиболее важных свойствах языка и не зависят от их генетического родства. Типологическая классификация языков оперирует классами языков, объединяемых по тем признакам, которые выбраны как отражающие наиболее значимые черты языковой структуры (например, способ соединения морфем).

Система критериев типологической классификации языков, способствуя выявлению взаимоотношений между классами языков, указывает способы ориентации в их реальном многообразии. Определение места конкретного языка в типологической классификации языков выявляет ряд его свойств, скрытых от исследователя при других лингвистических подходах.

В начале своего развития типология пыталась найти ответ на вопрос, какие языки и на основании чего можно отнести к «более примитивным», а какие — к «более развитым». Довольно скоро выяснилось, что исходная посылка была неверной: невозможно по типологической характеристике языка судить о его «развитости» или «примитивности». Совершенно различные языки могут принадлежать к одному типу (например, английский, китайский — великолепно развитые и имеющие богатейшую литературу — и бесписьменный язык народности цин на севере Китая в равной степени относятся к изолирующим языкам), родственные и примерно одинаково разработанные языки могут относиться к разным типам (синтетические славянские русский или сербский и аналитический болгарский, изолирующий английский и флективный немецкий). Наконец, один и тот же язык может в своем развитии менять тип и не раз: например, история французского может быть разбита на изолирующий раннеиндоевропейский, флективные позднеиндоевропейский и латинский, аналитический среднефранцузский и практически изолирующий современный разговорный французский.

В результате этих открытий лингвисты разочаровались в типологии примерно до середины 20-го столетия, когда типология пережила новое рождение. Сегодняшняя типология имеет дело не с отдельными элементами языков, а с системами языков — фонологической (системой звуков) и грамматической.

Контрольные вопросы:

1. Теории происхождения языка
2. Генеалогическая классификация языков
3. Типологическая классификация языков

Литература:

1. Белошапока В.А. Современный русский язык – М., 2003 г.
2. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.

ТЕМА 3
ФОНЕТИКА. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ. КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

План:

1. Фонетика. Разделы фонетики.
2. Устройство речевого аппарата.
3. Классификация гласных.
4. Классификация согласных.

Ключевые слова: аспекты фонетики,анатомо-физиологический, акустический, функциональный,сравнительная фонетика,историческая фонетика,описательная фонетика,артикуляционная классификация ,спектр звука,речевой аппарат, артикуляция, классификация гласных ,классификация согласных, устройство речевого аппарата.

1. Фонетика

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку).

Предмет фонетики - тесная связь между устной, внутренней и письменной речью. Фонетика исследует не только языковую функцию, но и материальную сторону своего объекта: работу произносительного аппарата, а также акустическую характеристику звуковых явлений и восприятие их носителями языка. Фонетика рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, служащие для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму, без чего общение невозможно.

Три аспекта фонетики:

1) анатомо-физиологический (артикуляционный). Исследует звук речи с точки зрения его создания: Какие органы речи участвуют в его произношении; Активны или пассивны голосовые связки. Вытянуты ли губы вперед и т. д.

2) акустический (физический). Рассматривает звук как колебание воздуха и фиксирует его физические характеристики: частоту (высоту), силу (амплитуду), длительность.

3) функциональный аспект (фонологический). Изучает функции звуков в языке, оперирует фонемами.

Разделы фонетики

Фонетика делится на общую, сравнительную, историческую и описательную.

Общая фонетика рассматривает закономерности, характерные для звукового строя всех мировых языков. Общая фонетика исследует строение речевого аппарата человека и использование его в разных языках при образовании звуков речи, рассматривает закономерности изменения звуков в речевом потоке, устанавливает классификацию звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц - фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы.

Сравнительная фонетика сопоставляет звуковой строй языка с другими языками. Сопоставление чужого и родного языков в первую очередь нужно для того, чтобы увидеть и усвоить особенности чужого языка. Но такое сопоставление проливает свет и на закономерности родного языка. Иногда сравнение родственных языков помогает проникнуть в глубь их истории.

Историческая фонетика прослеживает развитие языка на протяжении довольно длительного периода времени (иногда со времени появления одного конкретного языка — его отделения от праязыка).

Описательная фонетика рассматривает звуковой строй конкретного языка на определенном этапе (чаще всего фонетический строй современного языка).

Артикуляционная классификация звуков речи нужна всем, кто занимается изучением произношения, без нее не обойтись в педагогической практике. Однако она довольно громоздка. Оказалось, что можно создать более стройную и экономную классификацию звуков, если исходить из их акустической природы. Это и было сделано, когда в фонетических лабораториях появились приборы для анализа акустических характеристик звуков, т. е. их спектров, — спектрометры.

На форме спектра звука и основана акустическая классификация. В ней последовательно проводится двоичное (бинарное, дихотомическое) противопоставление звуков речи по каждому призна-

ку: низкие — высокие звуки, резкие — нерезкие и т. д.

Что же такое спектр звука?

Все звуки делятся на тоны и шумы. Звуки с периодическими, гармоническими колебаниями — тоны. Звуки, возникающие в результате ряда непериодических колебаний, называются шумами. В речи тоновые звуки образуются с участием голосовых связок. Шумы образуются при возникновении каких-либо препятствий в полости рта. Гласные — тоновые звуки, глухие согласные — шумовые. Сонорные согласные — тоновые со слабой примесью шума, звонкие шумные — шумовые с участием тона.

Всякий тоновый звук речи состоит из многих простых колебаний, т. е. колебаний определенной частоты (их называют гармониками). Если мы отложим на графике по горизонтальной оси частоты этих гармоник в герцах, а по вертикальной оси — значения интенсивности в децибелах, то получится спектр этого звука.

При различных положениях речевых органов полость рта представляет собой как бы систему акустических резонаторов — она «настроена» на несколько гармоник сразу. На рисунке показана схема действия такой системы: видно, что резонаторы настроены на частоты 500 Гц и 1000 Гц.

Сложный звук, попадая в систему резонаторов с такой частотной характеристикой, преобразуется: в нем усиливаются частоты, совпадающие с резонансными, и гасятся другие частоты.

2. Устройство речевого аппарата

В производстве звуков речи принимает участие целый ряд органов, которые все вместе образуют речевой аппарат человека. Этот аппарат состоит их четырех главных частей: дыхательного аппарата, гортани, полости рта, полости носа.

Дыхательный аппарат состоит из диафрагмы, или грудобрюшной преграды, грудной клетки, легких, бронхов, дыхательного горла.

Роль дыхательного аппарата в речи подобна роли мехов, которые нагнетают воздух: он производит необходимую для образования звука воздушную струю.

В работе дыхательного аппарата различаются две фазы: вдыхание и выдыхание.

При вдыхании воздух через дыхательное горло и бронхи входит в легкие; при выдыхании выходит из них обратно. При простом дыхании (не во время речи) обе фазы приблизительно равны по длительности. Во время же речи вдыхание совершается быстро, а выдыхание растянуто. Это происходит потому, что в процессе речи используется главным образом выдыхание, а вдыхание лишь восстанавливает израсходованный в речи запас воздуха. Таким образом, когда мы говорим, воздух из легких через бронхи по дыхательному горлу попадает в гортань.

Гортань составляет верхний конец дыхательного горла. Это орган, служащий почти исключительно для целей образования звуков. Гортань подобна музыкальному инструменту, который дает самые разнообразные по высоте и силе звуки.

Поперек гортани расположены два пучка эластичных мускулов, похожих на две губы, которые называются голосовыми связками. Края голосовых связок, обращенные друг к другу, свободны и образуют щель, называемую голосовой.

Когда связки не натянуты, то голосовая щель широко открыта, и сквозь нее свободно проходит воздух. Именно такое положение связки занимают при образований глухих согласных. Когда же они натянуты и соприкасаются друг с другом, то свободный проход для воздуха затруднен. Воздушный поток с силой проходит между связками, в результате чего возникает колебательное движение, заставляющее их дрожать и вибрировать. В итоге образуется музыкальный звук, называемый голосом. Он принимает участие в образовании гласных, сонорных и звонких согласных.

Полость рта выполняет двоякую роль в образовании звуков. С одной стороны, она служит резонатором, который придает различную окраску (тембр) звукам. С другой стороны, она является тем местом, где производятся различные по своему качеству самостоятельные шумы, которые или примешиваются к голосу, или сами, без участия голоса, образуют звуки.

Качество шумов в полости рта, а также роль полости рта как резонатора зависят от объема и формы, которые могут быть различны благодаря движению губ и языка. Эти движения называются артикуляциями. Посредством артикуляций каждый звук речи получает свою окончательную «отделку». Этим он отличается от

остальных звуков. К артикуляциям языка и губ присоединяется еще движение нижней челюсти, которая, опускаясь, расширяет полость рта или обратным движением сужает ее.

Язык имеет особенно большое значение в образовании звуков речи. Он чрезвычайно подвижен и принимает различные положения по отношению к зубам и нёбу. Особенно подвижны передняя часть языка, кончик которой может касаться почти любого места рта, начиная с зубов и кончая мягким нёбом.

В зависимости от того, какой своей частью, насколько и к какому месту нёба поднимается язык, изменяются объем и форма полости рта, благодаря чему получаются различные шумы.

У языка никаких естественных границ между его частями провести нельзя, поэтому деление производится совершенно условно.

Часть языка, расположенная против зубной части нёба (вместе с кончиком языка), называется передней. Часть языка, расположенная против твердого нёба, — средней.

Часть языка, расположенная против мягкого нёба, называется задней.

Различия в звуках зависят от различий в артикуляциях языка, при этом нужно различать место и способ артикуляции.

Место артикуляции определяется:

какой своей частью артикулирует язык;

по отношению к какому пункту он артикулирует (зубам, нёбу).

Передняя часть языка может артикулировать по отношению к верхним зубам (например, при образовании согласных звуков [З], [то], [з], [с], [к], [л]) и по отношению к зубной части нёба (например, при образовании согласных [ж], [ні], [р]).

Когда язык артикулирует своей средней частью, то его спинка приближается к твердому нёбу (например, при образовании согласного звука [/] или гласных [и], [э]).

Когда же язык артикулирует задней частью, то его спинка поднимается к мягкому нёбу (при образовании согласных [г], [к], [Х] или гласных [у]gt; [о]).

При произношении согласных звуков русского языка движение средней части языка может присоединиться к другим артикуляциям, благодаря такой дополнительной артикуляции получается так называемое мягкое произношение согласных.

То, что мы называем «мягкость» звука, акустически обусловлено более высоким тоном образуемых в полости рта шумов по сравнению с соответствующим «твердым». Эта большая высота звука связана с изменением формы и уменьшением объема резонирующей полости рта.

Работа губ также играет большую роль при образовании звуков, но меньшую, чем язык. Губные артикуляции совершаются или обеими губами, или только нижней губой.

При помощи губ могут быть произведены самостоятельные шумы, подобные тем, которые производит язык. Например, губы, смыкаясь друг с другом, могут образовать затвор, который со взрывом разрывается струей воздуха. Так образуются согласные [и] (без голоса) и [б] (с голосом). Если при этом открыт проход в полость носа, то получается согласный [л*].

Границей между полостью рта и проходом в полость носа служит так называемая нёбная занавеска (подвижное мягкое нёбо, заканчивающееся маленьким язычком). Назначение нёбной занавески состоит в том, чтобы открывать или закрывать для воздуха проход из зева в полость носа.

Назначение полости носа — служить резонатором при образовании некоторых звуков. При образовании большей части звуков русского языка носовая полость не принимает участия, так как нёбная занавеска бывает приподнята и доступ воздуха в полость носа закрыт. При образовании же звуков

[ж], [н] нёбная занавеска бывает опущена, проход в полость носа открыт, и тогда полость рта и полость носа образуют одну общую резонирующую камеру, другую качественную окраску — тембр.

3. КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ

Артикуляционная классификация гласных строится на том, что все они характеризуются тремя признаками:

- степенью подъема языка;
- местом подъема языка (ряд);
- лабиализацией — нелабиализацией.

Различия по подъему связаны с тем, что гласные произносятся с большим или меньшим подъемом спинки языка.

С наивысшим подъемом произносятся [и], [м], [i/] (гласные верхнего подъема); с меньшим подъемом — [э], [о] (среднего подъема); совсем без подъема языка произносится [а] (нижнего подъема).

Различия по ряду (или месту подъема языка) объясняются тем, что гласные произносятся:

а) или при продвинутом вперед языке (это гласные переднего ряда: [U], [Э]);

б) или при оттянутом назад языке (это гласные заднего ряда: [о] и [у]);

в) или в промежуточном положении, т. е. при непродвинутом вперед и не оттянутом назад языке (это гласные среднего ряда: [а] и [ы]).

На качество гласного влияет также форма губ. Если губы округлены и слегка вытянуты вперед, получается лабиализованный гласный (от лат. labium «губа»), если нет — не лабиализованный .

К лабиализованным гласным относятся [уL [о], причем степень лабиализации [у] сильнее, чем [о]. Остальные гласные русского литературного языка являются нелабиализованными.

Таким образом, можно определить каждый гласный по совокупности трех присущих ему признаков. Например: [э] — среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный, [у] — верхнего подъема, заднего ряда, лабиализованный и т. д.

В таблице состав гласных русского литературного языка с характеризующими их признаками может быть представлен в следующем виде:

4. Классификация согласных

Все согласные русского литературного языка классифицируются по четырем признакам:

- по участию в их образовании тона (голоса) и шума;
- по месту образования шума, т. е. по месту образования преграды, на которую наталкивается выдыхаемый воздух;
- по способу образования шума, т. е. по способу преодоления преграды;
- по наличию или отсутствию смягчения, или палатализации (от лат. palatum «мягкое нёбо»).

Каждый согласный звук может быть охарактеризован по этим четырем признакам, и каждый согласный отличается от каждого другого согласного комбинацией этих четырех признаков.

При образовании гласных звуков воздушная струя, выйдя из гортани, не встречает никаких препятствий в артикуляционном отделе речевого аппарата. Для образования согласных наличие препятствий является необходимым условием. По участию голоса и шума все согласные делятся на сонорные и шумные.

Сонорными являются такие согласные, в образовании которых участвует голос и незначительный шум. При образовании этих согласных голосовая щель сужена, голосовые связки напряжены и колеблются под воздействием выдыхаемого воздуха. К сонорным в русском литературном языке относятся: [р], [л], [лi], [к] и [р’], [л’], [ж’], [»’], [/’].

Шумными являются такие согласные, в образовании которых шум преобладает над голосом. С этой точки зрения они делятся на звонкие шумные, образование которых характеризуется шумом в сопровождении голоса, и глухие шумные, которые образуются только шумом (произнесение глухих шумных определяется тем, что голосовая щель открыта, а голосовые связки не напряжены и не колеблются).

Звонкие шумные русского литературного языка — это [б], [б’], [в], [в’], [д], [б’], [з], [з’], [ж], [г], [г’] (жалость, §рач, зори, гвоздь, буря).

Глухие шумные — [и], [л’], [ф], [ф’], [то], [то’], [с], [с’], [то], [*“¦’]. [**]. К], [к], [к’], [х], [*’] (пилотка. фольклор, декрет, шепот, шум, гречка, цитата, хранить, гцука).

По месту образования шума все согласные делятся на губные и язычные, так как в их образовании участвуют два активных органа речи — губы и язык: в образовании губных согласных активную роль играет нижняя губа, а в образовании язычных согласных — язык. Активные органы речи действуют (артикулируют) по отношению к пассивным — верхней губе, альвеолам, зубам, твердому нёбу.

Губные и язычные согласные делятся на ряд более мелких групп в зависимости от того, по отношению к каким пассивным органам действуют активные.

Губные согласные делятся на губно-губные и губно-зубные.

Первые образуются смыканием нижней губы с верхней. К ним относятся: [л], [л'], [б], [б'], [м\, [лГ]. Вторые образуются сближением нижней губы с верхними зубами. К ним относятся: [ф], [ф'], [в], [в'].

Язычные согласные делятся на передне-, средне- и заднеязычные в зависимости от того, какая часть языка — передняя, средняя или задняя — выполняет активную роль в образовании звука.

Переднеязычные согласные делятся на две группы: зубные и нёбно-зубные. При образовании зубных согласных передняя часть языка смыкается или сближается с верхними зубами. К ним относятся: [т], [tgt;], [0], [0']» [с], [с'], [з], [з'З, [ц], [к], [и'], [л], [л'].

При образовании нёбно-зубных согласных передняя часть языка поднимается к передней части нёба и там создается преграда в области альвеол. К ним относятся: [ні], [ж], [ш'], [ЛГ], [ч'], [р].

Среднеязычным, а по пассивному органу средненёбным, в русском языке является согласный [/]. При его образовании средняя часть языка поднимается п ереднему нёбу.

Заднеязычные, а по пассивному органу задненёбные, звуки [к], [г], [ж], [к'], [г']gt; [ж'] образуются смыканием ([к, г]) или сближением ([*]) задней части языка с неподвижным задним нёбом.

По способу образования шума, или по способу преодоления преграды, согласные делятся на смычные (взрывные), фрикативные (щелевые), аффрикаты (смычно-щелевые), смычно-проходные, дрожащие (вибранты).

Смычные (взрывные) согласные образуются полным смыканием органов произношения, и поэтому воздух, наталкиваясь на эту преграду, с силой разрывает ее, в результате чего и возникает характерный для этих согласных шум. К смычным в русском языке относятся: [л], [іГ], [б], [б'], [т], М, [д], [04, [к], [к'], Ш .

Фрикативные (щелевые) согласные образуются неполным сближением активного и пассивного органов речи, в результате чего между ними остается узкая щель, чёрез которую проходит воздух; шум образуется трением воздуха о стенки щели.

Фрикативными согласными являются: [ф], [ф'], [в], [в'], [с], [с'], [з], [зЧ, [ш], [ж], [ійЧ, [j], [ж], [х'].

Аффрикаты — это сложные по работе органов речи звуки: в начальной стадии артикуляции они образуются как смычные, т.

е. путем полного смыкания органов речи, но в конце артикуляции происходит не мгновенное размыкание смычки, а переход ее в щель, как у фрикативных. В русском литературном языке есть две аффрикаты: [ц] (т + с) и [ч'] (т' + ш').

Смычно-проходными согласными являются те, образование которых характеризуется полным смыканием органов речи с одновременным прохождением воздуха через полость рта или полость носа. В зависимости от того, через какую полость проходит воздух, смычно-проходные делятся на носовые и боковые.

К носовым смычно-проходным относятся: [н], [»'], [м], [лг']; к боковым — [л], [л'] (бок языка примыкает к верхней челюсти).

Дрожащими являются согласные, при образовании которых кончик языка то смыкается, то размыкается с альвеолами при прохождении воздушной струи (вибрирует). К дрожащим в русском языке относятся: [р], [р'].

Более наглядно характеристика согласных по способу образования будет выглядеть так:

По наличию или отсутствию смягчения (палатализации) все согласные делятся на твердые и мягкие. При образовании мягких согласных возникает дополнительная артикуляция — средняя часть спинки языка приподнимается к твердому нёбу. Эта дополнительная артикуляция иначе называется «йотовой» артикуляцией, т. е. основная артикуляция согласного осложняется дополнительной средненёбной артикуляцией, свойственной согласному [)]. Твердые согласные не имеют такой дополнительной артикуляции. Мягкими в русском литературном языке являются согласные: [и'], [б'], (Ф'Ъ [в'], [м'Ъ [т'], [д'Ъ [с'Ъ [з'Ъ К], [эй?], К], [н'Ъ [л'], [р'Ъ [к'], [г'], [Х'].

Остальные согласные — твердые. Мягкие согласные, получающие «йотовую» артикуляцию как дополнительную, называются палатализованными в отличие от [;], у которого эта артикуляция не дополнительная, а основная и который поэтому является палатальным.

Таким образом, каждый согласный звук русского языка может быть охарактеризован по совокупности четырех признаков, которые выступают в разных комбинациях. Например:

[;п] — глухой шумный, губно-губной, смычный, твердый;

[л'] — сонорный, переднеязычный, смычно-проходной, боковой, мягкий;

[if] —; аффриката, переднеязычный, зубной, твердый.

Контрольные вопросы:

1. Что такое фонетика? Три аспекта фонетики. Назовите разделы фонетики.
2. Устройство речевого аппарата.
3. На чем строится артикуляционная классификация гласных?
4. По каким четырем признакам классифицируются все согласные русского литературного языка?

Литература:

1. Белошапока В.А. Современный русский язык – М., 2003 г.
2. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
5. Современный русский язык. / Под ред. Е.И. Дибровой. - М.: Педагогика, 2007. – 472

ТЕМА 4
ВОКАЛИЗМ И КОНСОНАНТИЗМ РОДНОГО ЯЗЫКА

План:

1. Вокализм родного языка.
2. Уменьшение состава фонем, ослабление различительной функции гласных.
3. Консонантизм.
4. Уменьшение состава фонем, ослабление различительной функции согласных.

Ключевые слова: вокализм, консонантизм, увеличение состава фонем, усиление различительной функции, русский диалект, редуцированные гласные, закрытые слоги, фонетические и фонологические процессы, уменьшение состава фонем, различительные функции гласных, различительные функции согласных.

Вокализм

Вокализм (от лат. vocalis - гласный звук) -система гласных (см.) какого-либо языка, диалекта или говора. Изучается как в синхронии (на данном этапе развития), так и в диахронии (истории формирования). В системе В. гласные находятся в определённых отношениях между собой и с окружающими их согласными. Система В. совр. рус. лит. языка является результатом длительного исторического развития, сущность к-рого заключается в **постепенном уменьшении состава фонем**, образующих систему В., и в **ослаблении различительной (фонологической) функции гласных**. Др.-рус. язык до сер. 10 в. имел 11 гласных фонем: и, ы, у, е, о, а, ё (гласный переднего образования средневерхнего подъёма, на письме обозначавшийся буквой «fe; см. Ять), ъ и ь (см. Редуцированные гласные), о и е (носовые гласные непереднего и переднего образования, на письме обозначавшиеся буквами жид; см. Юсы). Все гласные выступали как самостоятельные фонемы, различая словоформы др.-рус. языка (б'илъ — быль, даль -долъ, в'елъ - воль, м'елъ — м'ёлъ, сънъ — санъ, д'ън'ъ — дань, зобъ - зфъ, п'етиь — путь и т.д.). Они могли употребляться после всех согласных (за исключением того, что ы, о, ъ не выступали после

исконно мягких); гласные переднего образования воздействовали на предшествующие согласные, сообщая им полумягкость (неполное смягчение).

В сер. 10 в. др.-рус. язык утратил носовые: о изменился в у, к-рое совпало с исконным у (зубъ-^-зубъ, г^стъ—»густъ), а е - в особый гласный а (п ет'ъ-«-и' 'am ь, м ети'м-*-л'am'и). Т. о., ко времени появления письменности в др.-рус. языке насчитывалось только 10 гласных фонем, но фонологическая их роль оставалась прежней. Эта роль изменилась в сер. 11 в., когда полумягкие согласные смягчились полностью. В связи с этим оказалось, что непередние гласные стали употребляться только после твёрдых согласных, а передние - только после мягких (лишь а и у могли употребляться как после твёрдых, так и после мягких). Это обстоятельство обусловило почти полную потерю гласными и согласными раздельной фонологической самостоятельности. В сер. 12 - нач. 13 вв. др.-рус. язык утрачивает ещё две фонемы — ъ и ь (см. Падение редуцированных): из ъ в сильной позиции развивается о, а из ь - е, совпавшие с исконными о и е. Вместе с тем уже после смягчения полумягких фонема а совпадает с фонемой а после мягких согласных, а фонема ы функционально сближается с и (они употребляются параллельно: ы после твёрдых, и после мягких согласных); после падения редуцированных ы |с точки зрения Московской фонологической школы (см.)] становится разновидностью (аллофоном) фонемы и, выступающей после твёрдых согласных (ср.: изба — к-ызбе, Иван — с-Ываном).

После утраты ъ и ь в др.-рус. языке произошла смена тонового ударения динамическим, в результате чего во многих диалектах возникла новая гласная фонема (хотя и неустойчивая в истории языка и, может быть, локальная) — закрытое б (лабиализованный гласный средневерхнего подъёма непереднего образования, напряжённый и долгий); эта фонема возникла из о под бывшей восходящей интонацией, тогда как исконное о и о из & дали обычное открытое о. На протяжении 13 в. и последующего времени в разных диалектах по-разному меняется и фонема ё: в одних она совпадает се, в других с и, в третьих сохраняется как ё (или дифтонг ис). Наконец, в этот же период, приблизительно до 16 в., в рус. языке развивается изменение е (из е исконного и из ь) в о после мягких

перед твёрдыми согласными (напр., н'есъ — н'ос, в'елъ - в'ол). В результате всех этих процессов в рус. языке, учитывая его диалекты, под ударением максимально может быть 7 гласных фонем: и, у, е, о, ё, б, а; в тех говорах, где нет фонемы б, выступает 6 гласных, а в тех, где нет б и ё,— 5 фонем. Такую пятифонемную систему В. имеет и совр. рус. лит. язык (согласно другой точке зрения, восходящей к Л. В. Щербе и разделяемой его последователями, и и ы представляют собой разные фонемы, и тогда система В. лит. языка считается шестифонемной; при этом в качестве аргумента в пользу признания ы самостоятельной фонемой выдвигается возможность в совр. лит. языке изолированного употребления ы, напр. «буква ы», «Операция Ыр, и употребления этого звука в начале слова в таких случаях, как ыкать, ыканье, и в заимствованных топонимах или собственных именах).

Вместе с тем утрата ъ и ь и развитие иных фонетических процессов обусловили подчинение системы В. системе согласных фонем рус. языка, тогда как до утраты редуцированных определяющую роль в др.-рус. языке играл В. Подчинённость системы В. системе консонантизма выражается в воздействии согласных на качество гласных и в изменении признака непереднего — переднего образования гласных в зависимости от твёрдости -мягкости предшествующих и последующих согласных (см. Консонантизм).

Безударный В. в рус. лит. языке и диалектах отличается большой сложностью в реализации гласных фонем (см. Аканье, Еканье, Иканье, Оканье, Яканье).

Консонантизм

Консонантизм (от лат. consonans, род. п. consonant is — согласный звук) — система согласных (см.) какого-либо языка, диалекта или говора. Изучается как в синхронии (на данном этапе существования), так и в диахронии (в истории формирования). Система К. совр. рус. языка является результатом длительного исторического развития, сущность к-рого заключается как в постепенном **увеличении состава фонем**, образующих систему К., так и в **усилении различительной (фонологической) функции согласных**. К моменту появления первых памятников письменности (11 в.) др.-рус. язык имел 26 согласных фонем (согласно другой точке зрения, 27,

т. к. в систему включается ф в заимствованных словах): только твёрдые п, б, м,в, т, д, к, г, х; только мягкие ш', ж', ч', ц', tu'm'iu', ж'д'ж',/; парные по твёрдости - мягкости с - с', з — з', р — р', л — л', н — н' (все перечисленные выше мягкие согласные называются исконно мягкими). Твёрдые согласные, кроме к, г, х, выступали перед всеми гласными, получая позиционную полумягкость (неполное смягчение) перед гласными переднего образования; мягкие выступали перед всеми гласными, кроме ы, о, ъ; заднеязычные к, г, х сочетались только с последующими гласными непереднего образования. Парные твёрдые — мягкие противопоставлялись перед всеми гласными, кроме ы, о, ъ, но не имели позиций нейтрализации (или неразличения) твёрдости - мягкости. Парными по глухости -звонкости являлись п — б, т — д, с - з, с' — з', к — г, ш' - ж', tu'm'iu' — ж'д'ж', они противопоставлялись перед гласными и тоже не имели позиций нейтрализации глухости - звонкости. Все согласные др.-рус. языка были самостоятельными фонемами, выступая различителями словоформ (б'илъ — п'илъ, м'илъ — в'илъ, съ — къ- въ, лубъ -любъ, чара - кара, годъ — ходъ и т. д.).

В сер. 11 в. произошло смягчение полумягких согласных перед гласными переднего образования. В результате этого в др.-рус. языке возникли новые мягкие п', б', м', в', т', д', а также с', з', р', л', н', развившиеся из полумягких и совпавшие с исконно мягкими. Однако в этот период как новые, так и исконно мягкие согласные стали возможны только перед передними гласными (а также перед а и у), а твёрдые согласные — только перед непередними гласными, в силу чего различительная функция согласных (как и гласных) ослабла: будучи неразрывно связанными по качеству твёрдости - мягкости с непередними - передними гласными, они образовывали с ними неразложимые сочетания (силлабемы), в к-рых различительную роль играли равно как согласный, так и гласный (ср.: ко/нъ - ко/н'ь, бы/лъ — б'и/лъ, ма/т'ъ — м'а/т'ъ). Вместе с тем в это время развивалась нейтрализация твёрдости - мягкости согласных перед гласными ё («fe) (позже е), сим: если в положении перед а и у парные твёрдые -мягкие различались, то в положении перед ё (*fe), е, и на месте как твёрдого, так и мягкого начинал выступать только мягкий, ср.: пора - зар'а и пор ё - зар'ё; м'ьну - м'ьню и равно м'ьн'и — повелительное наклонение; бура

(прилагательное) - бур'а и равно бур'и - им.п. мн.ч. и дат.-местный падеж ед. ч. жен. рода.

В сер. 12 - нач. 13 вв. в др.-рус. языке утрачиваются редуцированные гласные (см. Падение редуцированных), в результате чего согласные оказались вне зависимости от последующего гласного: они стали возможными в абсолютном конце слова (напр., столь—— стол, велъ—— вел). Это обстоятельство привело к тому, что твёрдые - мягкие парные согласные стали самостоятельно различать словоформы, т. е. укрепили свою фонематическую значимость (напр., ко/нъ — ко/н'ь и кон — кон'; бу/ръ - бу/р'ь и бур — бур'). Кроме того, в позиции конца слова звонкие согласные стали оглушаться, т. е. возникла позиция нейтрализации глухих — звонких шумных согласных (напр., др.-рус. прудъ и прутъ после утраты ъ перестали различаться: пру[т\). Утрата редуцированных расширила возможности сочетаемости согласных друг с другом: если до падения редуцированных были только сочетания шумных согласных с сонорными и сочетания двух глухих или двух звонких шумных друг с другом (сочетания трёх согласных были чрезвычайно редки), унаследованные из праслав. языка и потому достаточно ограниченные в своём составе и распространённости, то после утраты ъ и ь в середине слов возникли возможности появления практически любого сочетания согласных. В результате этого в рус. языке стали развиваться процессы уподобления (ассимилгции) рядом находящихся согласных не только по признаку глухости - звонкости (это уподобление осуществилось уже в праслав. эпоху, и в новый период истории рус. языка оно только расширило границы своего проявления), но и по другим признакам: по месту и способу образования, ср.: съ женою и [ж]еною из с-женою—— з-женою—— ж-женою; по твёрдости - мягкости, ср.:кра[с'ь)ный-^-кра[сн]ый, дгхгЬ—[д'в'е]; развились также и процессы расподобления (диссимиляции) согласных, напр. сочетание «взрывной + взрывной» изменилось в сочетание «фрикативный + взрывной»: когътпи -*- когти -*? кокти —~ ко[хтп\и, кытю——ктпо-^[хтпо]; сочетание «аффриката + взрывной» - в «фрикативный + взрывной»: конъчно-^ конечно-*-конс\шн\о, чътпо-*-что~*-[што\.

Процессы, прошедшие в развитии системы согласных, обусловили возникновение в др.-рус. языке новой фонемы, исконно

чуждой славянам,-фонемы ф. Хотя, по-видимому, звуки ф и ф' были известны вост. славянам в иноязычных словах, пришедших вместе с письменностью из греч. языка, прежде всего в собственных именах (напр., Феодоръ, Феодосии, Фекла, фарисеи и др.), на собственной почве эти звуки появились лишь после падения редуцированных сначала в конце слова как результат оглушения в (напр., ровъ-*-ро[ф], кръвъ-*~кро\ф'\), несколько позже в середине слов перед глухими шумными (напр., головъка-*-голо[фк]а, лавъка — ла[фк]а). Появление ф и ф' как аллофонов фонем в, в' в определённых фонетических позициях создало почву для укрепления их в позиции перед гласными, т. е. противопоставило ф \ лф' другим согласным в этой позиции. Тем самым фиф' получили фонологическую самостоятельность.

Т.о., после утраты редуцированных и развития различных фонетических и фонологических процессов (приблизительно к 14 в.) состав согласных фонем рус. языка стал включать след. 34 единицы: п, п', б, б', в, в', ф, ф', тп, тп', д, д', с, с', з, з', м, м', н, н', л, л', р, р', ч', ш', ж', ц', ш'тп'ш', ж'д'ж',]', к, г, х. Дальнейшие процессы в истории К. связаны с отвердением ш', ж' и ц', к-рое относится к 14-16 вв., и с утратой затвора в ш'тп'ш', ж'д'ж' и превращением их в ш', ж' (с возможным отвердением по диалектам) В кон. 18 — нач. 20 вв. появляются твёрдые согласные перед е (ср. заимствования темп, сессия, энергия, сэр, мэр, пэр, аббревиатуры ТЭЦ, ЛЭП, ГЭС и т.п.) и распространяются мягкие к', г', х' перед а, о, у (ср. заимствования ликёр, маникюр, Гёте, кюре и т. д.). Если отвердение ш', ж' и ц' и утрата затвора в ш'т'ш', ж'д'ж' не повлекли за собой изменений в фонемном составе рус. языка и во взаимоотношениях фонем, то распространение к', г' (и, возможно, х') перед теми же гласными, перед к-рыми выступают к, г, х, превращает их в самостоятельные фонемы (до этих процессов к', г', х' выступали как аллофоны к, г, х перед е, и, где твёрдые заднеязычные не употребляются), а появление твёрдых перед е ведёт к утрате позиции, в к-рой могли выступать только мягкие, и к изменению её в позицию противопоставления твёрдых — мягких парных согласных (какими являются позиции перед а, о, у, и). Впрочем, нек-рые исследователи продолжают считать к', г', х' позиционными разновидностями соответствующих твёрдых фонем.

Поэтому, с одной точки зрения, в совр. рус. языке насчитывается 37 согласных, с другой - 34.

В отличие от рус. лит языка, К. рус. диалектов (см. Диалект, Говоры русского языка) может характеризоваться: цоканьем (см.), т.е. неразличением ц и ч и произношением на их месте только одного звука - или ц, или ч {целый - цай или челый - чай); отсутствием ф и произношением на его месте х или хв (кохта, Хвёдор); не взрывным, а фрикативным характером г [у] (уоры, ноуи); не губно-зубным, а губно-губным характером в [w] (прawda) и нек-рыми другими чертами. Поэтому и количество, и отношение согласных в диалектах могут быть иными, чем в лит. языке.

Следствием развития рус. К. стало не только увеличение количества согласных фонем, но и коренное изменение соотношения К. и вокализма (см.). До падения редуцированных гласные определяли качество предшествующего согласного: перед непередними гласными выступали твёрдые согласные, перед передними - полумягкие (полумягкость согласного возникала под воздействием гласного). Это означало, что гласные характеризовались тремя постоянными признаками: степенью подъёма языка (верхний, средневерхний, средний, нижний), наличием или отсутствием лабиализации и передней или непередней зоной образования. В силу действия в др.-рус. языке закона открытого слога слоговая граница в слове не передвигалась, а потому слог был автономным и в его пределах воздействие шло от последующего элемента к предшествующему, от гласного к согласному. Эти условия определяли систему др.-рус. языка как систему с господствующим вокализмом. После падения редуцированных положение изменилось коренным образом. Во-первых, теперь уже не гласный стал оказывать влияние на предшествующий согласный, а наоборот - согласный стал воздействовать на последующий гласный (напр., др.-рус. съиграти после утраты ъ изменилось в сыграти; по древним законам должно было бы смягчиться с под влиянием и, однако в действительности и изменилось в ы под влиянием твёрдого с). Во-вторых, в результате утраты редуцированных возникли закрытые слоги, в пределах к-рых гласный стал подвергаться воздействию не только предшествующего, но и последующего согласного, входящего в слог; это воздействие выразилось в том, что непередние гласные стали

передвигаться в переднюю зону образования под воздействием соседних мягких согласных (напр., [вал] - \в»ал] — [ва'л'ик] - [в'ал'ит']), а передние - передвигаться в непереднюю зону (напр., [избй\ - [в-ы]збу, [с'ср] - [сэр]) или получать напряжённость и закрытость (напр., [с'ел] -[с'ёл'], [в'ил] - [в'йт']). Т. о., зона образования гласного стала переменным признаком гласных, целиком зависящим от качества соседних согласных. Этими обстоятельствами, как и количественным преобладанием согласных фонем по сравнению с гласными, определяется подчинённость в системе совр. рус. лит. языка вокализма консонантизму.

Контрольные вопросы:

1. Вокализм.
2. Уменьшение состава фонем, ослабление различительной функции гласных.
3. Консонантизм.
4. Уменьшение состава фонем, ослабление различительной функции согласных.

Литература:

1. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: Книга, 2005. – 417 с.

ТЕМА 5
ОСНОВНЫЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РЕЧИ

План:

1. Понятие о фонетике.
2. Задача фонетики.
3. Фразы, такты, фонетические слова.
4. Слоги, звуки.

Ключевые слова: фразы, такты, фонетические слова, слоги, звуки, речевой поток, интонация, синтагма, речевой такт, фонетическое слово, ударный, безударный, звуковой поток, акустическая теория слога, звуковое строение, слогораздел, экспираторная теория, сонорная теория.

1. Понятие о фонетике.

ФОНЕТИКА – раздел науки о языке, изучающий звуковую сторону языка. Фонетика представляет собой определенную систему, включенную в общую систему языка. Это подуровень общей языковой системы, неразрывно связанный со всей системой, так как основные единицы языка – слова, морфемы, словосочетания, предложения, представляющие более высокие уровни, - являются знаками. Ведь помимо смысловой стороны – обозначаемого (значения), все они имеют и материальную сторону, доступную органам чувств - обозначающее (звуки и их сочетания). Между обозначаемым и обозначающим существует условная (не природная, не естественная) связь. Так, слово мечта имеет материальное выражение – это сочетание пяти звуков, служащее для выражения значения «нечто, созданное воображением, мысленно представляемое». Предметом фонетики является материальная (звуковая) сторона языка.

2. Задача фонетики.

Задача фонетики – изучение способов образования (артикуляции) и акустических свойств звуков, их изменения в речевом потоке. Изучать фонетику можно с разными целями и разными методами. В зависимости от этого различают общую фонетику,

описательную фонетику, сопоставительную фонетику, историческую фонетику, экспериментальную фонетику.

Общая фонетика на материале различных языков рассматривает теоретические вопросы образования звуков речи, природы ударения, структуры слога, отношения звуковой системы языка к его грамматической системе.

Описательная фонетика исследует звуковой строй конкретного языка в синхронном плане, т.е. на современном этапе развития языка.

Сопоставительная фонетика объясняет явления в области звукового строя, обращаясь к материалу родственных языков.

Историческая фонетика прослеживает становление фонетических явлений на протяжении более или менее длительного периода времени, изучает изменения фонетической системы, произошедшие на определенном этапе их развития, т.е. изучает фонетику в диахроническом плане.

Экспериментальная фонетика является частью общей фонетики, изучает звуковую сторону языка инструментальными методами.

Таким образом, фонетика современного русского языка – это описательная фонетика, так как фонетические явления рассматриваются на определенном этапе развития языка, в данный момент времени.

Все фонетические единицы языка - фразы, такты, фонетические слова, слоги, звуки – связаны между собой количественными отношениями.

3. Фразы, такты, фонетические слова.

Фраза – самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и отделенное от других таких же единиц паузой. Фраза не всегда совпадает с предложением (предложение может состоять из нескольких фраз, а фраза – из нескольких предложений). Но даже если фраза совпадает с предложением, то все равно одно и то же явление рассматривается с разных точек зрения. В фонетике обращается внимание на интонацию, паузы и т.д.

Интонация – совокупность средств организации звучащей речи, отражающих ее смысловую и эмоционально-волевую стороны, которые проявляются в последовательных изменениях высоты тона, ритма речи (соотношения сильных и слабых, долгих и кратких слогов), темпа речи (ускорении и замедлении в протекании речи), силы звучания (интенсивности речи), внутрифразовых пауз, общего тембра высказывания. С помощью интонации производится членение речи на синтагмы.

Синтагма – объединение двух или нескольких фонетических слов из состава фразы. Например: Увидимся завтра I вечером. Увидимся I завтра вечером. В данных предложениях паузой отделены синтагмы. Надо отметить, что термин «синтагма» понимается учеными по-разному. Академик В.В.Виноградов, в частности, отграничивает синтагму от речевого такта как интонационно оформленную семантико-синтаксическую единицу речи, вычленяемую из состава предложения

Речевой такт – часть фразы, объединенная одним ударением, ограниченная паузами и характеризующаяся интонацией незаконченности (за исключением последнего). Например: В час испытанья / поклонимся отчизне/ по-русски/ в ноги. (Д. Кедрин).

Фонетическое слово - часть речевого такта (если фраза делится на такты) или фразы, объединенная одним ударением. Фонетическое слово может совпадать со словом в лексическом и грамматическом понимании этого термина. Фраза имеет столько фонетических слов, сколько в нем ударений, т.е. чаще всего знаменательные слова выделяются в отдельные такты. Так как некоторые слова не несут ударения, то нередко фонетических слов меньше, чем лексических. Как правило, неударяемыми являются служебные части речи, но могут оказаться в неударном положении и знаменательные слова: Слова, не имеющие ударения и примыкающие к другим, словам называются клитиками. В зависимости от того, какое место они занимают по отношению к слову, имеющему ударение, различают проклитики и энклитики. Проклитиками называют безударные слова, стоящие впереди ударного, к которому они примыкают: , энклитиками - безударные слова, стоящие после ударного, к которому они примыкают:, . В качестве проклитик и энклитик обычно выступают служебные слова, однако энклитикой может оказаться и знаменательное слово, когда предлог или частица принимает на себя ударение: по´ воду [по´въду].

4. Слоги, звуки.

Слог - часть такта или фонетического слова, состоящая из одного или нескольких звуков, соединение наименее звучного звука с наиболее звучным, являющимся слоговым (см. раздел «Слогоделение. Типы слогов»).

Звук - наименьшая единица речи, произносимая за одну артикуляцию. Мы также можем определить звук как мельчайшую фонетическую единицу, выделяемую при последовательном членении речи.

Таким образом, звуки речи употребляются не изолированно, а в условиях слогов, тактов и фраз.

1. **Фраза** – это самая крупная фонетическая единица; фразы разделяются в речевой цепи паузами, т. е. остановкой звучания, разрывающего звуковую цепь; во время пауз говорящий вдыхает воздух, необходимый для произнесения следующей фразы. Ни в коем случае нельзя отожествлять грамматическую единицу (предложение) и фонетическую (фразу), так как одна фраза может охватывать несколько предложений и предложение может распадаться на несколько фраз.

Объединяется фраза интонацией; каждая произнесенная фраза обладает определенной схемой интонации.

Интонация относится к просодическим элементам языка, и это явление сложное. Она состоит:

а) из повышений и понижений голоса; это мелодика речи, имеющая в каждом языке свой рисунок. Так, в русском языке легкое повышение голоса в приступе к фразе, ровная середина и резкое понижение на отступе в повествовательной фразе или резкое повышение на отступе в вопросительной;

б) из соотношений сильных и слабых, долгих и кратких слогов, что само по себе является фактом такта, но в пределах фразы придает ей ритм.

Наиболее загруженной частью фразы в русском является ее конец, там сосредоточено «фразовое ударение»; перенос резкого понижения (реже – повышения) с отступа в середину фразы обычно называют логическим ударением, т. е. смещенным фразовым ударением (подробнее см. ниже, гл. IV, § 54);

в) из скорости или медленности протекания речи во времени,

из ускорений и замедлений, что образует темп речи;

г) из силы или слабости произнесения, из усиления и ослабления выдыхания, что образует интенивность речи;

д) из наличия или отсутствия внутрифразовых пауз, которые могут выделять отдельные части фразы или делить фразу на полуфразы (Вороны сидели/на старой березе). Внутреннее паузирование отражается на ритмике фразы;

е) из общего тембра1высказывания, который в зависимости от целевой установки высказывания может быть «мрачным», «веселым», «игривым», «испуганным» и т. д.

2. Фраза распадается на такты. **Такт** – это часть фразы (один или несколько слогов), объединенная одним ударением1. Такты, объединенные наиболее сильной точкой – ударным слогом, разграничиваются минимумом интенсивности, т. е. в тех отрезках звуковой цепи, где сила предыдущего ударного слога уже в прошлом, а усиление к последующему ударному слогу еще в будущем. В большинстве языков все знаменательные слова выделяются в отдельные такты, так как имеют свое ударение; слова незнаменательные, не имея своего ударения, примыкают спереди и сзади к слову, имеющему ударение, образуя с ним один такт. Примыкание спереди называется проклизй2, а само примкнувшее спереди безударное слово – прои2тикой (например, надому2, без шля2пы, три го2да, мой дя2дя, что он, ты ходил), где безударные на, без, три, ты, мой, что, ты – проклитики. Примыкание сзади называется энклизой, а само примкнувшее сзади безударное слово – энкли2тикой (например, ви2дел ли, ходил бы, кто-то, кто это, что он, на дом, где ли, был, то, это, он, дом – энклитики).

Иногда и знаменательные слова могут становиться проклитиками и энклитиками, что особенно заметно в стихах; чаще всего это бывает в тесных словосочетаниях, стремящихся лексикализоваться (например: «Старый дом, старый друг, посетил я опять в запустенье тебя...» (Огарев), где слово старый – проклитика), или если слово употребляется как обращение или как вводное (например: «Шумим, братец, шумим» (Грибоедов), где слово братец –энклитика).

3. Такты распадаются на слоги. Слог – это часть такта, состоящая из одного или нескольких звуков; при этом не все звуки могут

образовать слог, т. е. быть слоговыми (или слогообразующими). Для этого не годятся в составе слов звуки мгновенные, т. е. взрывные и аффрикаты1. Длительные могут быть слоговыми по степени сонорности, в первую очередь максимально сонорные – гласные, во вторую – сонорные согласные и, наконец, фрикативные, ср. русское перст, где слоговое е, сербское прст, где слоговое р, и французское pst!, где слоговое s. В таких языках, как сербский, слоговые согласные – особые единицы (сербск. прст – «палец», срп –«серб» и т. п.).

Звуковой поток представляет собой внешне нечленимый континуум, т.е. протяженный ряд звуковых произнесений, который кажется нечленимым (это так, если мы слышим иностранную речь). Однако на самом деле существуют средства делимитации, которые позволяют отделять фонетические единицы друг от друга. В целом следует выделить в особый радел делимитатику как науку о делимитативных средствах языка.

СЛОГ. Минимальной единицей членения речи является не звук, а слог. Звук выделяется в результае специального лингвистического анализа, кроме этого, есть слоги, которые состоят из одного гласного звука.Слог – это звук или сочетание звуков, …

представляющих собой одну волну сонорности, то есть звучности, центром которой является гласный звук. Слогообразующим звуком в русском языке является гласный, однако гласный может утрачивать свою роль центра слогообразования в дифтонгах, например, в словах типа: мойка, слойка и некоторых других словах с дифтонгами.

Классификация слогов. Слоги подразделяются на такие типы

1) ударный - безударный;
2) открытый - закрытый;
3) прикрытый- неприкрытый;
4) полузакрытые и полуприкрытые слоги.

Ударный слог является ритмическим центром фонетического слова и произносится наиболее сильно и длительно. Он притягивает к себе безударные слоги и образует более крупную единицу фонетического членения речи – фонетическое слово, - о нем речь пойдет ниже. Безударные слоги произносятся короче и менее сильно, при этом первый предударный слог сильнее и длитеотнее

остальных безударных. В целом ритмо-динамическую структуру слогов ф фонетиеком слове можно описать по «формуле Потебни». Русское слово имеет такую ритмо-динамическую структуру: 1231, где 1 равно одной единице силы и длительности, 2 – соответственно – двум (характерно для первого предударного слога); три соответствует трем единицам силы и длительности звучания – и это характерно для ударного слога русского звучащего слова.

Открытые слоги заканчиваются на гласный звук (например: кни-гаи под.), закрытые слоги заканчиваются на согласный звук (например, кот, рот, баш-мак и т.д.). Прикрытые слого начинаются на согласны звук)например, ко-роб, за-пись и т.д.), неприкрытые слоги начинаются на гласный звук (например, от, об, о и т.д). Выделяют еще полузакрытые слоги, которые заканчиваются на сонант (например: ком-байн и под,), а также полуприкрытые сдлоги, которые начинаются на сонант (например, ма-ма, ра-ма и под.)

В русской речи постоянно встречаются слоговые согласные, и, прежде всего, сонорные. Но они не являются особыми единицами, а их слоговое свойство обычно замещает исчезнувшую слабую гласную, например [ф7с7а27м7/д7’э7л’772и7э] из в самом деле, где о между двумя м пропало, а мстало слоговым, или: [м7а27р’7и7в7а72н7н7а7) из Марья Ивановна, где вместо исчезнувшего -ов-предшествующее соседнее н стало слоговым (ср. сочетание хмарь и ванна, где нет слоговых согласных, а слогов на один меньше). Этими свойствами русских согласных объясняются такие рифмы, как Федор – бодр, регистратор – театр (А. К. Толстой) или Врубель – в рубль (И. Северянин), веники – на четвереньки, ораторов – психиатров, томики – потомки, душный – отдушины (В. В. Маяковский).

Определение слога представляет большие трудности, хотя каждый говорящий может произносить по слогам. Обычное определение слога «часть такта, состоящая из одного или нескольких звуков и произносимая за один выдох» наталкивается на возражение, что можно произносить слоги и без выдоха (например, изображая звук поцелуя или почмокивания на лошадей), но зато один слог нельзя произнести более чем за один выдох.

Л. В. Щерба предложил теорию пульсации, т. е. объяснял слоги как отрезки речи, соответствующие чередованиям нагнетания

и разрядки мускульного напряжения речевого аппарата во время произношения1.

Акустическая теория слога, признающая членение речевой цепи на отрезки с вершиной сонорности и менее сонорным окружением, не противоречит указанным выше артикуляционным теориям.

По своему звуковому строению слоги можно подразделить на открытые (кончается гласной) и закрытые (кончается согласной), при этом слоги, кончающиеся сонорными согласными, можно называть полуоткрытыми (это важно для понимания слогораздела); неприкрытыми (начинающиеся гласной) и прикрытыми (начинающиеся согласной).

Таким образом, например, в слове ива первый слог (и-) неприкрытый и открытый, а второй (-ва) – прикрытый и открытый; в слове же ивам второй слог (-вам) прикрытый и закрытый.

Бывают и такие слоги, в которых имеется более одной гласной; сочетание двух гласных в пределах слога называется дифто2нгом1, при этом одна из этих гласных будет слоговой, другая – неслоговой. Слоговой будет та гласная, которая обладает большей длительностью и на которую может падать ударение, хотя последнее и не обязательно, так как дифтонги могут встречаться и в безударных слогах, например в немецком Fräulein, Einheit и т. п.; где ударение только на первом слоге.

Если в дифтонге первая гласная слоговая, то это нисходящий дифтонг, например в немецком Faust[fa7Ↄ7st], Eisen [aE7z@n], в английском boy [bↃI], house [haU7s], в испанском Aires[a7i7res] и т. п.; если же вторая гласная слоговая, то это восходящий дифтонг, например в испанском bu7e7nos, pu7e7rto, su7a7res и т. п.

Русскому языку дифтонги чужды, поэтому, заимствуя из других языков слова с дифтонгами, русские разлагают их на два слоговых монофтонга1, вследствие чего получается лишний слог, или превращают неслоговую гласную дифтонга в согласную, подгоняя под свои сочетания ай, ой, эй, ий, уй, ав: например, немецкое односложное Faust [faↃ7st] или дает двусложное: Ф7а7у7с7т7(литературный герой), или односложное сочетание с одной гласной: Ф7а7в7с7т7 (собственное имя).

Слоги разграничиваются слогоразделами. Определение слогоразделов различно по языкам. Так, для русского языка слогораздел

проходит обычно между наиболее контрастными по сонорности соседними звуками, учитывая невозможность внутри слова закрытых слогов; например, слово пачка делится по слогам на па-чка, так как слогораздел проходит между а(максимально сонорный звук – гласная) и ч (минимально сонорный звук – мгновенная глухая согласная); такие же контрасты дают п и а и к и а, но п не может образовать слога, а сочетание пачк – закрытый слог внутри слова, что не свойственно русскому языку. Слова же палка, пайка, Парка делятся на слоги пал-ка, пай-ка, Пар-ка, так как контраст сонорности между а и л, й, рменьший, чем между л, й, р и к; это полузакрытые слоги (см. выше)1.

4. Слоги разделяются на звуки. Таким образом, с точки зрения данной классификации звук речи – это часть слога, произнесенная за одну артикуляцию, т. е. с наличием одной экскурсии и одной рекурсии; если же экскурсий и рекурсий будет более чем по одной, то это уже не одна артикуляция, а следовательно, и не один звук, а звукосочетание; например, в русском [ц] один звук, где в экскурсии смычка, а в рекурсии мгновенный выход в щель с фрикацией, а [тс] – звукосочетание, где две экскурсии и две рекурсии (для [т] и для [с]); ср. произносящиеся по-разному две фамилии: Коц и Котс (а также кот-с).

Существует несколько теорий, объясняющих сущность слога и слогораздела внутри слова.

Экспираторная теория связывает слог с выдыхательным толчком воздуха и определяет слог как сочетание звуков, произносимое в продолжении одного толчка выдыхаемого воздуха. Недостатком данной теории следует считать проблему зияния, т.е. произнесения двух гласных в слове одним выдохом, в результате чего должно получиться два слога и два толчка выдоха, но реально осуществляется только один выход, например, сочетание гласных в звукоподражании мяу и под. В русской речи встречаются вставные гласные, например, в слове ру-быль, которое формально состоит из одного слога, но реально их произносится два в два толчка выдыхаемого воздуха.

Сонорная теория (Московская фонологическая школа) рассматривает слог как волну сонорности, т.е. объединение звуков по нарастанию звучности вокруг гласного звука в центре слога

(гласные обладает наибольшей степенью звучности. В сонорной теории слога звукам присваивается индекс степени звучности: шумный глухой равен одной единице звучности, обозначенной цифрой 1(хотя целесообразнее было ему присвоить ноль звучности), шумный звонкий - 2 единицы звучности, сонорный обладает тремя единицами звучности - 3, гласный является самым звучным элементом и имеет индекс звучности 4.

Слогораздел полагается в том месте, где волна звучности спадает и нарастает новая волна звучности. При этом возможны разные конфигурации волн звучности. Первый тип – нарастающая волна звучности, которая называется в теории МФШ принципом восходящей звучности.

Если слог образуется из сонорного и шумного согласного, примыкающих к гласному максимуму, то возникает волна разнонаправленной звучности, - это принцип нисходяще-восходящей звучности, напрмиер в слове ком-пас.

Если слог образован из двух сонорных звуков, то возникает два варианта слогоделения: кол-пак или ко-лпак.Особое положение занимает в слоге сонорный йот, который всегда завершает слог: майка, лай-ка и под.

Динамическая теория ЛФШ рассматривает слог как волна силы и интенсивности, которая устремлена всегда к доминанте слога, т.е. гласному, что порождает принцип восходя¬щей звучности. Согласно этому принципу слогораздел будет всегда проходить после гласного (ко-лпак, по-дра-бо-тать и под.), кроме таких случаев: 1) звук j (а также и неслоговое) всегда завершает слог май-ка, зай-ка и под. 2) если на границе слогов встречаются два сонанта, возможно двоякое слогоделение (например, ком-пас и ко-мпас). 3) сонорный звук может вокализоваться и стать слогообразующим элементом в начале слова перед одним шумным или двумя шумными (или шумным и сонорным), а также в конце слова после одного шумного или двух шумных (или шумного и сонорного):, льготы, льгов, смысл, мгла и под.

Характерной особенностью слоговой теории ЛФШ является распространение принципа на фонетическое слово, которое делится на слоги по принципу открытого слога: по-до-бла-ка-ми.

И.А.Бодуэн де Куртенэ пишет: “По отношению к слогу, т.е. к

сочетанию звуков, произносимому в течение одной экспирации (выдыхания), звуки делятся на слогообразующие, или сонанты, и неслогообразующие, или консонанты. По отношению же к фонетическому слову как к ряду звуков, связанному в одно целое единой акцентуацией, различаются слоги с различной степенью акцента. А поскольку центром каждого слога является слогообразующий звук, или сонант, следовательно, существуют прежде всего сонанты, обладающие более сильным и более слабым акцентом, “акцентированные” и “неакцентированные” и т.п.”.

Замеченное Бодуэном различие в слоге между согласными и гласными фонологически было истолковано Т.П.Ломтевым: “Наблюдения над цепочками фонем в словах русского языка показывают, что согласные фонемы не обладают свойством самостоятельного вхождения в цепочки фонем. В русском языке не может быть таких слов как “бр”, “бл”, “др”, “фл” и т.п., хотя указанные сочетания фонем могут иметь место в положении перед гласными, например, в словах: брат, дрова, флот и т.п. Согласные фонемы существуют в цепочках фонем только в сочетании с гласными фонемами. Гласные фонемы обладают двумя свойствами - свойством вхождения в цепочки фонем и свойством введения в цепочку фонем согласных фонем. Согласные обладают одним свойством - свойством быть введенными в цепочку фонем… Левые согласные фонемы или группы согласных фонем назовем превокальными группами, или превокалиями , правые согласные фонемы или группы согласных фонем назовем поствокальными группами, или поствокалиями”.

Минимальными сочетаниями согласных и гласных фонем в рамках слога являются сочетания СГ и ГС с согласным превокальным в первом случае и поствокальным во втором случае. (символ «С»- любой согласный, символ «Г»- любой гласный).

1). Сочетания типа ГГ (ударный гласный - безударный гласный).

В русском литературном языке невозможны следующие сочетания такого типа: /ыа/, /ыо/, /ыэ/, /иа/, /иэ/, еа/, /ео/, /оа/, /оо/, /аа/, /аэ/. Реально зафиксированы сочетания /еъ/: неоткуда и /аъ/: праотец. В исконно русских словах невозможны сочетания /ио/, /оэ/, ао/, но они есть в заимствованных словах типа: трио, алоэ, какао. Из этого следует вывод, что такие слоги возможны в русском языке.

В незаимствованных словах обнаружены сочетания: /ыи/ - выиграть, /ыу/ - выудить, /ии/ - прииск, /иу/ - приуд (обл.), /еи/ - усеивать, /эи/ - заш/эи/на (прост.), /еу/ - неуч, /еъ/ - неоткуда, /ои/ - воин, /оу/ - соус, /аи/ - выстаивать, /ау/ - заумъ (разг.).

2) Сочетания типа ГГ (безударный гласный - ударный гласный).

В заимствованных словах допустимы сочетания: /оа/ - боа, /оэ/ - поэт, /иэ/ - диета/, /ыо/ - социолог, /ыа/ - цианистый, /ио/ - гладиолус, /иа/ - бронхиальный, /уа/ - мемуары, /уэ/ - интервьюер, /иу/ - иуда, /уо/ - виртуоз; в незаимствованных словах отмечены сочетания: /ыи/ - выигрывать, /ыу/ - выуживать, /ии/ - копиист, /уи/ - струить, /и и/ - неистовый, /и у/ - алеуты, /и и/ - всеобщий, /иа/ - океан, /аи/ - маис, /ау/ - вислоухая, /ао/ - заокать, /аа/ - соавтор.

3) Сочетания типа СГ (твердый согласный + гласный ударный).

Обнаружены такие сочетания: /ты/ - тыл, /ды/ - дым, /сы/ - сын, /зы/ - козы, /цы/ - цирк, /шы/ - шина, /жы/ - жир, /ны/ - копны, /ры/ - рынок, /лы/ - лыжи, /пы/ - пыл, /бы/ - бык, /фы/ - шкафы, /вы/ - вышка, /мы/ - мыло, /ту/ - туша, /ду/ -думать, /су/ - суп, /зу/ - зубр, /цу/ - к концу, /шу/ - шутка, /жу/ - жук, /ку/ - куст, /гу/ - гул, /ху/ - вверху, /ну/ - нудный, /ру/ - русский, /лу/ - лук, /пу/ - пушка, /бу/ - булка, /фу/ - фунт, /ву/ -вуз, /му/ - муза, /то/ - том, /до/ - дом, /со/ - сом, /зо/ - зоб, /цо/ - лицо, /шо/ - шов, /жо/ - жёсткий, /ко/ - кошка, /го/ - голод, /хо/ - холод, /но/ - норка, /ро/ - роскошь, /ло/ - ловкий, /по/ - полка, /бо/ - бомба, /фо/ - фон, /во/ - воск, /мо/ - мозг, /шэ/ - шест, /жэ/ - жердь, /цэ/ - цепкий, /та/ - табор, /да/ - дар, /са/ - сажа, /за/ - запах, /ца/ - цапля, /ша/ - шапка, /жа/ - жаба, /ка/ - капор, /га/ - газ, /ха/ - уха, /на/ - сосна, /ра/ - радость, /ла/ - лак, /па/ - пар, /ба/ - башня, /фа/ - фарс, /ва/ - ваза, /ма/ - мазать.

4) Сочетания типа С"Г (мягкий согласный + ударный гласный).

В заимствованных словах возможны сочетания заднеязычных с гласными /о/, /а/, /у/: Кяхта, гюйс, Гёте, пожалуй, единственным корнем является русский корень "ткёт", где есть такое сочетание, причем это не обычная позиция для /к"/, и мы об этом скажем особо. Не представлены сочетания /х" а/, /х" о/, /х" у/, кроме фамилий типа Хюбнер, Хёрст и под. Реально в словоформах обнаруживаются следующие сочетания С"Г: /т" и/ - тина, /д"и/ - диктор, /с" и/ - сила, /з" и/ - зимний, /чи/ - читка, /ш" и/ - щит, /ж" и/ - дожди, /к" и/ - кислый, /х" и/ - хтлый, /г" и/ - гибнуть, /ји/ - воробьи, /н" и/

- низкий, /р" и/ - риза, /л" и/ - лист, /п" и/ - писк, /б" и/ - бирка, /ф" и/ - фирма, /в" и/ - визг, /м" и/ - мир, /т" у/ - тюк, /д" у/ - дюны, /с" у/ - сюсюкать, /з" у/ - изюм, /ч" у/ -чуткий, /ш" у/ - щуплый, /ж" у/ - к дождю, /j у/ - юг, /н" у/ - нюхать, /р" у/ - рюмка, /л" у/ - лютый, /т" е/ - тесто, /д" е/ - дело, /с" е/ - сектор, /з" е/ - зеркало, /ч" е/ - чек, /ш" е/ - щепка, /ж" е/ - дождей, /к" е/ - кепка, /г" е/ - гены, /х" е/ - хек, /j е/ - ехать, /н" е/ - нерпа, /р" е/ - рента, /л" е/ - лето, /п" е/ - пекарь, /б" е/ - белка, /ф" е/ - фетр, /в" е/ - вес, /м" е/ - место, /т" о/ - телка, /д" о/ - дёготь, /с" о/ - сёмга, /з" о/ - чернозем, /ч" о/ - чёлка, /ш" о/ - щетка, /ж" о/ - с дождем, /j о/ - ёлка, /н" о/ - нес, /р" о/ - рёв, /л" о/ - лед, /п" о/ - пес, /б" о/ - бедра, /ф" о/ - Фёдор, /в" о/ - вел, /м" о/ - мед, /т" а/ - затяжка, /д" а/ - дядя, /с" а/ - сяду, /з" а/ - зяблик, /ча/ - час, /ш" а/ - пищалка, /ж" а/ - дождя, /j а/ - яблоко, /н" а/ - возня, /р" а/ - ряса, /л" а/ - лямка, /п" а/ - пятый, /б" а/ - ребята, /ф" а/ - тюфяк, /в" а/ - вялый, /м" а/ - мясо.

Приведенные данные свидетельствуют, что комбинация двух гласных фактически означает стечение двух слогов без превокалий и поствокалий. Эта ситуация в целом не типична для русского языка, и ее преодоление, например, в английском языке приводит к возникновению дифтонгов, но в русском языке такое явление не носит массового характера.

Другой специфичной комбинацией в сочетаниях СГ для согласных является положение перед гласным /э/. Материалы, приведенные в "Русской грамматике", свидетельствуют о неупотребительности твердых и мягких парных согласных перед гласным /э/, перед которым возможны только мягкие согласные шумные и сонорные звуки в незаимствованной лексике (и вне аббревиатур). Следовательно, гласная фонема /э/ и соответствующий звук уникальны в системе введения согласной фонемы и звука в слог. Специфическим признаком, обеспечивающим присоединение мягкой согласной превокалии к звуку /э/ в рамках слога в незаимствованной лексике, служит признак мягкости самого согласного, т.е. со звуком [э] в русском языке образует слог только мягкий согласный, который присоединяется слева к гласному [э].

Контрольные вопросы:

1. Понятие о фонетике. Задача фонетики.
2. Что такое фраза, такт, фонетическое слово?
3. Что такое слог, звук?

Литература:

1. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: Книга, 2005. – 417 с.

ТЕМА 6
ЗВУКИ РЕЧИ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ. ПОНЯТИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ. СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ЗВУКОВ

План:

1. Звуки речи.
2. Речевой аппарат и образование звуков речи.
3. Фонетическая позиция.
4. Сильные и слабые позиции гласных звуков в потоке речи.
5. Сильные и слабые позиции согласных звуков в потоке речи.

Ключевые слова: звуки речи, фонетическая позиция, сильные и слабые позиции, акустический звук речи, физиологический аспект, лингвистический аспект, фонетическая обусловленность, подвижные органы речи, материальная оболочка слов, активные и пассивные органы речи.

Звуки речи характеризуются в трех аспектах: физическом (акустическом), физиологическом (артикуляционном) и собственно лингвистическом (языковом). Звук речи, рассмотренный в собственно лингвистическом аспекте, представляет собой **фонему**.

Акустический звук речи – это колебательные движения воздушной среды: воздушная струя, идущая из легких, передает колебания голосовых связок и колебания, вызванные трением воздушной струи о стенки органов речи (например, языка и нёба при образовании звука [с]). Акустические свойства звука определяются характером колебаний: ритмические колебания образуют тоны, а неритмические – шумы (чисто тональными в русском языке являются гласные, преобладает тон в образовании сонорных согласных л, м, н, р, j и др., все остальные согласные являются шумными); колебания могут быть простыми и сложными, состоящими из основного тона и добавочных. Большое значение для образования сложных колебаний имеют резонаторы. У человека резонаторами являются глотка, ротовая и носовая полости. В резонаторах возникают добавочные тоны, которые, наслаиваясь на основной тон, создают особую окраску звука, или тембр. Все звуки речи произ-

водятся сложными колебаниями, но лишь гласные звуки различаются только по тембру. К акустическим признакам звука относятся также высота, или частота звука, его сила и громкость.

Физиологический аспект звука речи обусловлен тем, что звук речи есть результат работы речевого аппарата человека. Движения органов речи, необходимые для образования звука, называется артикуляцией, поэтому физиологический аспект может быть понят как артикуляционный.

Речевой аппарат человека состоит из легких, гортани с голосовыми связками, глотки, полости рта с языком, зубами и губами и полости носа. Отнесение только перечисленных органов к речевому аппарату несколько условно, так как звукообразование и восприятие звука – это сложный процесс, в котором принимает участие многочисленные группы нервов.

Основная функция легких при образовании звука – подача воздушной струи. Из легких она попадает в гортань, где помещаются голосовые связки. Они , периодически сближаясь и расходясь, сообщают воздушной струе ритмические колебания, т.е. сонорных и звонких согласных. Из гортани воздушная струя направляется в глотку, откуда движется в ротовую и носовую полости. Наиболее важна для образования звуков речи ротовая полость. В зависимости от движения языка и губ меняется ротовой резонатор, и поэтому возникают разные гласные звуки. В зависимости от положения языка по отношению к зубам и нёбу, от участия губ различаются согласные звуки. Ротовая полость с одной стороны ограничена губами, а с другой стороны – мягким нёбом, которое заканчивается маленьким язычком. Мягкое нёбо, или нёбная занавеска , регулирует поступление воздушной струи в носовую полость: если нёбная занавеска опущена, воздушная струя проходит в полость носа и образуется носовой звук, например м, н.

По своей роли в образовании звуков речи органы речи делятся на активные и пассивные. Активными называются подвижные органы речи: голосовые связки, нёбная занавеска, язык и губы. Пассивным называются неподвижные органы речи: твердое нёбо, зубы.

Лингвистический аспект звука речи имеет в виду, что звуки речи выполняют в языке определенные функции. Они являются не

только материальной оболочкой слов, но различают слова и формы слов. Например, слова дом и дам различаются гласными о и а; дом и том – согласными д и т. Звук речи в лингвистическом аспекте, т.е. фонема, является основной единицей звуковой системы языка. Лингвистический аспект отличает звуки человеческий речи от всех других звуков, встречающиеся в природе, так как только звуки речи способны выполнять социальную функцию, разграничивая значимые единицы языка в процессе общения.

Фонетическая позиция совокупность факторов, влияющих на реализацию звука в потоке речи. В зависимости от функциональных особенностей той или иной фонетической системы качества реализации гласных и согласных фонем в потоке речи может зависеть от самых разных факторов: положения данной фонемы по отношению к ударению, к началу – концу слова, соседства(контактного или дистантного) с другими звуками, от положения фонетического слова по отношению к фразовым и выделительным акцентам, темпа речи, а так же от некоторых других факторов.

Позиция наименьшей фонетической обусловленности реализации фонемы в потоке речи называются сильной, в отличие от других позиций, которые являются слабыми.

Произнесение гласных звуков в потоке речи меняется в зависимости: 1) от отношения к ударному слогу (гласный в ударном слоге, в первом предударном и в остальных безударных слогах); 2) от положения в слове (гласные в начале слова или в конце слова); 3) от качества согласного звука, с которым сочетается гласный (сочетание с мягкими или твердыми согласными, губными или негубными, носовыми или неносовыми) и от некоторых других условий. В словах[ва`л] и [вада`] – вода в первом слоге произносится звук [а], но он не одинаков: в первом слове стоит под ударением, а поэтому произносится с большей долготой и более отчетливо.

Сильную позицию гласные занимают под ударением: [ма`л], [мо`л], [му`л], [мы`л]. Ударные гласные характеризуются неослабленным произнесением и наиболее отчетливы разграничение. Однако ударные гласные несколько изменяется под влиянием предшествующих согласных. В сочетаниях «мягкий согласный+ гласный» проявляются оттенки гласных звуков (фонем) или не основной вид гласных звуков(фонем). Без существенных изменений,

вызванных влиянием соседних звуков, т.е. в своем основном виде, гласные произносятся в начале слова перед твердым согласным под ударением (о`стров , а`рка ,э`хо, у`хо, и`ск) или в качестве самостоятельного слова (звук ы, союз а, предлог у и т.п.)

Слабую позицию занимают гласные в безударных слогах, где гласные ослабляются (редуцируются).различаются две слабые позиции безударных гласных: первая и вторая. Первая позиция наблюдается в первом предударном слоге и в абсолютном в начале слова. В других безударных положениях гласные занимают вторую слабую позицию. Впервой позиции редукция гласных слабее чем во второй, и поэтомув первой позиции встречается больше гласных звуков, чем во второй. Качества гласных звуков в слабых позициях так же зависит от качества предшествующего согласного – твердый он или мягкий. Менее других в слабых позициях изменяются гласные верхнего подъёма: [и], [ы], [у].

Согласные изменяются в потоке речи. Их изменение вызвано: 1) положением согласного в конце слова и 2) последующим за согласным звуком (перед гласным или согласным).

Сильную позицию занимают все согласные звуки перед гласными. Именно в этих фонетических условиях различается наибольшее число согласных звуков: *дои – том – лом – ком – сам – год – кот – ход* и т.д. В сильных позициях согласные могут изменять свое качество под влиянием последующих гласных. Так, губные гласные огубляют (лабиализируют) предшествующий согласный: в словах *там* и *том* согласный [т] произносится неодинаково 9во втором слове огублено).

Слабую позицию по звонкости-глухости шумные согласные занимают: 1) в конце слова код –кот луг – лук; 2) перед звонкими и глухими согласными свадьба – пастьба, пряжка – пешка и т.п. в этих позициях звонкие и глухие согласные не противопоставляются: на конце слова и перед глухими согласными произносится шумный глухой, а перед звонкими согласными – шумный звонкий.

Контрольные вопросы:

1. В каких трех аспектах характеризуются звуки речи?
2. Как образуются звуки?

3. Что такое фонетическая позиция?
4. Сильные и слабые позиции гласных звуков в потоке речи.
5. Сильные и слабые позиции согласных звуков в потоке речи.

Литература:

1. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: Книга, 2005. – 417 с.

ТЕМА 7
ОРФОЭПИЯ. ТРАНСКРИПЦИЯ И ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ

План:

1. Понятие орфоэпия.
2. Понятие транскрипция.
3. Понятие транслитерация.

Ключевые слова: орфоэпия, транскрипция, транслитерация, орфоэпия, произносительная норма, аналитическая транскрипция, синтетический тип транскрипции, нелатинская система письма, мёртвый язык, санскрит, типы транскрипции, отличие транслитерации от транскрипции.

1. Понятие орфоэпия.

Орфоэпия – это (от ереч. orthos — прямой, правильный + *epos* — речь).

1. Раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения.

2. Совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в данном языке произносительным нормам.

Русская орфоэпия включает в себя правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твердых и мягких согласных (включая условия смягчения согласных перед мягкими согласными), сочетаний согласных, сочетаний с непроизносимыми согласными, правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения. Включаемые иногда в орфоэпию вопросы ударения и интонации, имеющие важное значение для устной речи, не являются объектом рассмотрения орфоэпии, так как непосредственно не относятся к произношению. Ударение относится или к лексике (являясь признаком данного слова), или к грамматике (являясь признаком данной грамматической формы). Интонация служит важным выразительным средством устной речи, придающим ей эмоциональную окраску, но не связана с правилами произношения.

Важнейшие черты русского литературного произношения сложились еще в первой половине XVII в. на основе разговорного языка города Москвы. К этому времени московское произношение лишилось узкодиалектных черт, объединило в себе особенности произношения северных и южных говоров русского языка. Московские произносительные нормы передавались в другие экономические и культурные центры в качестве образца и там усваивались на почве местных диалектных особенностей. Так складывались произносительные черты, не свойственные московской орфоэпической норме (наиболее четко были выражены особенности произношения в Петербурге — культурном центре и столице России XVIII—XIX вв.).

Произносительная система современного русского литературного языка в своих основных и определяющих чертах не отличается от произносительной системы дооктябрьской эпохи. Различия между одной и другой имеют частный характер (отпали отдельные черты произносительного просторечия, в ряде случаев произошло сближение произношения с написанием). В последние десятилетия появились новые произносительные варианты: произношение мягкого [с] в аффиксе -ся (-сь); произношение твердого долгого [ж] в словах типа жужжать, вожжи; произношение мягких заднеязычных [г], [к], [х] в прилагательных на -гий, -кий, -хий и в глаголах на -гивать, -кивать, -живать и нек, др.

Хотя полной унификации литературного произношения нет и существуют произносительные варианты, связанные с территориальным признаком или имеющие стилистическую окраску, в целом современные орфоэпические нормы представляют собой последовательную систему, развивающуюся и совершенствующуюся. В формировании литературного произношения огромную роль играют театр, радиовещание, телевидение, звуковое кино, которые служат мощным средством распространения орфоэпических норм и поддержания их единства.

2. Понятие транскрипция.

Транскрипция - это способ однозначной фиксации на письме звуковых характеристик, обрезков речи. В совокупности, транскрипция - это система букв и диакритических знаков. Система знаков транскрипции называется фонетическим алфавитом.

Существуют несколько разновидностей транскрипции, которые необходимо рассмотреть:

1. Аналитическая транскрипция - описывает звук с его артикуляцией и акустикой. Представляет собой набор формул, описывающих каждый отдельный звук. Аналитическая транскрипция используется в исследованиях по общей фонетике. С ее помощью описывается артикуляция неизвестных бесписьменных языков. В формуле одного звука фиксируется весь перечень всех элементов. По формулам можно всесторонне охарактеризовать все звуки речи. Этот тип транскрипции разработан в 17-ом веке английским ученым Дж. Уилкиндсом. При этом используются арабские цифры, латинские и греческие буквы. Каждая греческая буква обозначает орган речи. Арабская цифра - степень раствора. Латинские буквы - указатели типа звука.

2. Синтетический тип транскрипции имеет гораздо более широкое применение. Эта транскрипция основана на национальном алфавите носителей языка. Данная транскрипция разработана в средние века, когда возник интерес к языку и фонетике. В русском языке данная разновидность транскрипции существует в двух вариантах.

а) Первый вариант синтетической транскрипции. Он основан на кириллице. Синтетическая транскрипция, основанная на кириллице, была разработана в 19 веке членом российской академии наук Отто Николаевичем Бётлингом. В дальнейшем этот вид транскрипции развивали представители московской лингвистической школы. Она используется в большинстве вузов как учебная основа.

б) Второй вариант синтетической транскрипции. Он основан на латинице. Латинский алфавит используется в работах по общей фонетике, в основном ленинградской фонетической школой. Большой вклад в разработку этой транскрипции внес российский и советский языковед, академик АН СССР Лев Владимирович Щерба.

В 20 веке была создана международная фонетическая транскрипция на основе международного фонетического алфавита (МФА). МФА разработан на базе латинских алфавитов. Предполагалось, что с его помощью можно зафиксировать все языки мира, но реально только индоевропейские языки. В МФА входит 120 знаков и 44 географических знака.

Пример транскрипции: Я - зы – кА[jьзыка]; 5 букв, 6 звуков.

j] - согласный, шумный, фрикативный, среднеязычный, звонкий, непарный, мягкий, непарный;

[ь] – гласный, верхне-среднего подъема, передне-среднего ряда, нелабиализованный, узкий по степени раскрытия ротовой полости.

[з] – согласный, шумный, щелевой, переднеязычный, зубной, звонкий, парный, твердый, парный;

[ы] – гласный, верхнего подъема, нелабиализованный, среднего ряда, узкий по степени раскрытия ротовой полости;

[к] – согласный, шумный, смычный, заднеязычный, глухой, парный, твердый, парный;

[а́] – гласный, ударный, нижнего подъема, нелабиализованный, среднего ряда, широкий по степени раскрытия ротовой полости.

Пример школьного варианта транскрипции: Я – зы – ка́ [*йазыка́*]; 5 букв, 6 звуков.

[*й*] – согласный, звонкий, непарный, мягкий, непарный, сонорный;

[*а*] – гласный, безударный;

[з] – согласный, звонкий, парный, твердый, парный;

[*ы*] – гласный, безударный;

[к] – согласный, глухой, парный, твердый, парный;

[а́] – гласный, ударный.

3. ПОНЯТИЕ ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ.

Транслитера́ция — точная передача знаков одной письменности знаками другой письменности[1], при которой каждый знак (или последовательность знаков) одной системы письма передаётся одним и тем же знаком (или последовательностью знаков) другой системы письма. Например, романизация — передача нелатинской письменности средствами расширенного латинского алфавита с применением диакритических знаков и буквосочетаний.

Возможна графическая передача четырёх типов:

1. один знак в один знак;
2. один знак в последовательность знаков;
3. последовательность нескольких знаков в один знак;
4. последовательность нескольких знаков в последовательность нескольких знаков, не соответствующую передаче знаков по отдельности.

Необходимость в транслитерации возникла в конце XIX в. при создании прусских научных библиотек для включения в единый каталог работ, написанных на языках с латинской, кириллической, арабской, индийскими и другими системами письма. Инструкции по транслитерации, составленные для нужд этих библиотек, по-

служили в XX в. основой стандарта для перевода нелатинских систем письма на латиницу.

Отличие транслитерации от транскрипции состоит в следующем:

В противоположность транскрипции, предназначаемой для максимально точной передачи звуков языка, транслитерация, как это показывает сам термин (лат. litera — буква), касается письменной формы языка: текст, написанный на том или ином алфавите, передаётся алфавитом другой какой-либо системы. При этом обычно принимается во внимание только соответствие букв двух алфавитов, а звуки, скрывающиеся за ними, не учитываются. Транслитерация применяется преимущественно по отношению к мёртвым языкам, как санскрит, древнеперсидский и др. Кроме того, часто транслитерируют тексты живых языков, пользующихся малоизвестным или трудным алфавитом, как, например, арабский и др.

При транслитерации живых языков обычно идут по пути компромисса, так как в какой-то мере необходимо учитывать и звуковой момент, чтобы не чересчур отрывать слово от его живой звучащей формы; иначе говоря, транслитерируется не алфавит, а принятая в данном языке система графики. Так, например, французская фамилия Daudet транслитерируется по-русски Додэ (или Доде), то есть учитывается, что [сочетание] au по-французски обозначает о, а конечное t не произносится. В чистой транслитерации пришлось бы эту фамилию писать Даудэт (или Даудет), что едва ли было бы рационально, так как слишком оторвало бы её в звуковом отношении от оригинала.

От транскрипции следует отличать транслитерацию, которая заключается в побуквенной передаче написания с одного алфавита на другой, например, с русского на латинский, или наоборот. Транслитерация имеет широкое применение в написании географических наименований и других собственных имён. Несмотря на кажущуюся простоту задачи, состоящей в замене одних букв другими, транслитерация зачастую представляет большие трудности. Эти трудности проистекают из того, что состав алфавита одного языка нередко не совпадает с составом алфавита другого языка...

Когда транслитерация в чистом виде невозможна по указанной причине, или когда желательно передать не написание, а звучание слова или его части, приходится пользоваться частичной или практической транскрипцией. Само собой разумеется, что транскрипция получается весьма условная, так как она передаёт не оригинальное произношение слова, а только приблизительное, осуществляемое звуковыми средствами заимствующего языка. Иногда такая транскрипция может быть очень близкой к транскрипции в собственном смысле слова...

Контрольные вопросы:

1. Понятие орфоэпия.
2. Понятие транскрипция. Типы транскрипции.
3. Понятие транслитерация.
4. В чем состоит отличие транслитерации от транскрипции?

Литература:

1. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: Книга, 2005. – 417 с.

ТЕМА 8
ОРФОГРАФИЯ, ЕЁ ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА

План:

1. Понятие орфография.
2. История орфографии.
3. Основные принципы орфографии.

Ключевые слова : орфография , основные принципы орфографии, В.К. Тредиаковский, Первый академический словарь, Правила русской огфографии и пунктуации, морфолого – фонематический принцип, фонетический принцип, традиционный принцип, ассимиляция, чередование.

Орфография русского языка — правописание, система правил, определяющих единообразие способов передачи речи (слов и грамматических форм) на письме.

Главным принципом современной орфографии русского языка является морфологический принцип: значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание) сохраняет единое буквенное написание, хотя при произношении звуки, входящие в эту морфему, могут видоизменяться.

В качестве азбуки используется русский алфавит, основанный на кириллице.

1. История

Первоначально в языке господствовали индивидуальные написания. Одним из самых ранних трудов по теории орфографии является труд В. К. Тредиаковского, вышедший в 1748 году, где сформулированы принципы построения алфавита и орфографии, которым хорошо соответствует даже современный русский алфавит. М. В. Ломоносов в «Российской грамматике», вышедшей в 1755 году, получившей широкое распространение и долгие годы использовавшейся для обучения русскому языку, опубликовал правила правописания и такие основополагающие принципы, как удобство чтения для каждого, близость к трём основным российским диалектам, близость к морфологии и к произношению. Первый академический словарь русского языка был издан в 1784—

1794 годах.

Довольно полный обзор правил правописания в их исторической перспективе был осуществлён Я. К. Гротом в 1873 году. Главным принципом он считал морфологический в сочетании, до некоторой степени, с фонетическими письменными формами. Впоследствии на главенство морфологического принципа (в отличие от фонетического) в русском правописании указывали А. Н. Гвоздев, А. И. Томсон,

М. Н. Петерсон, Д. Н. Ушаков.

В 1904 году при Академии наук была создана специальная комиссия по правописанию. Её подкомиссия, в которую вошли такие известные учёные, как А. А. Шахматов, Ф. Ф. Фортунатов, И. А. Бодуэн де Куртенэ, А. И. Соболевский, занялась подготовкой реформы правописания. Окончательный проект реформы был готов к 1912 году, реализованы предложенные изменения были через шесть лет, при Реформе русской орфографии 1918 года. До 1918 года русский алфавит насчитывал больше букв, чем теперь. В результате реформы 1918 года были убраны буквы ять, фита, ижица, и десятеричное, ъ в окончаниях слов.

В 1956 году были приняты Правила русской орфографии и пунктуации, изменившие написание некоторых слов и регламентировавшие употребление буквы ё. В последующее время под руководством В. В. Лопатина выдвигались некоторые изменения правил, частично отражённые в орфографическом словаре под его редакцией, где «*подготовленный текст правил русского правописания не только отражает нормы, зафиксированные в Правилах 1956 года, но и во многих случаях дополняет и уточняет их с учётом современной практики письма*».

Основные принципы орфографии, с учетом которых формулируются правила написания слов, — морфолого-фонематический, фонетический, традиционный и принцип дифференцированного письма. Написание слов, в которых нет орфограмм, например, дом, пол, трюм не соотносятся ни с одним принципом написания.

Морфолого-фонематический принцип заключается в единообразном написании одинаковых морфем независимо от их произносительных вариантов.

Морфологический принцип позволяет сохранять на письме

единство одних и тех же морфем. Это достигается благодаря тому, что на письме не отражаются позиционные чередования гласных и согласных звуков. Единообразное написание устанавливается по образцу написания морфемы в сильной позиции. Так, например, звук [э] в корневой морфеме -лес- может иметь произносительные варианты [и^{э}] в слове леса и [ь] в слове лесовод. Однако для написания выбирается вариант в сильной позиции [э]. С опорой на морфологофонематический принцип пишутся не только корни, но и многие суффиксы, приставки и окончания, написание которых также проверяется сильной позицией этого гласного или согласного звука в той же морфеме. Например, приставка от- всегда пишется с гласной о и согласной т, независимо от произносительных вариантов: отделка [аддэлкъ], отчистить [ач'йс't'ит'], потому что выбор написания приставки происходит по сильной позиции звуков в этой приставке: отпуск, отужинать. Аналогично пишутся приставки над-, под- и некоторые другие. Одинаково пишутся суффиксы существительных -ость, -изн, -ав, -арь и др. (в слове рук-ав-ица, как в слове рук-аβ□ в слове ток-арь, как в слове врат-арь). Безударные падежные окончания могут быть проверены сильной позицией окончаний других слов, но одного и того же типа склонения: книгой — рукой, дубом — столом (книга, рука — 1-е скл.; дуб, стол — 2-е скл.). На морфолого-фонематическом принципе основаны следующие правила правописания:

1. Правописание безударных гласных, проверяемых ударением: ветерок — ветер.

2. Правописание непроизносимых согласных: звездный — звезда.

3. Правописание звонких и глухих согласных на конце слова: дуб — дубы.

4. Правописание приставок: о-, об-, от-, на-, над-, по-, под- : отдать — отпуск.

5. Правописание суффиксов: -ов-, -а-, -я- и др.: задержанный — задержать.

6. Правописание падежных окончаний: озера — ведра.

7. Правописание мягкого знака после согласных внутри слова: возьми — возьму, вскользь — скольжу.

В русском языке существует мягкость ассимилятивная, которая

на письме не обозначается (гость), и мягкость независимая (восьмой), обозначаемая ь. Чтобы отличить независимый мягкий звук от ассимитивно смягченного, нужно изменить слово, чтобы проверяемый звук стоял перед твердым звуком. Если независимая мягкость звука сохраняется, то она обозначается на письме буквой ь.

Первоначально русское письмо было в основном фонетическим. Гласные звуки полного образования о, а и др. при произношении не изменялись, аканье появилось лишь в XII — XIII вв. Согласные звуки не оглушались и не озвончались, поскольку их произношение поддерживалось особыми гласными неполного образования ь и ъ. Так, например, в древнерусском языке невозможно было оглушение звонких звуков в словах лавка, кружка, поскольку после звуков [в] и [ж] следовали гласные звуки неполного образования: лавъка, кружька. Падение редуцированных, развитие аканья, процессы ассимиляции и диссимиляции изменили произношение слов, но написание морфем в словах сохранилось в соответствии с морфологическим принципом. Историческое закрепление морфологического принципа произошло потому, что позволяло видеть родственные слова. Родство слов лесник — лес — лесовичок, сказка — сказочник и т.п. становится в нашем сознании важнее произносительных различий. Таким образом, морфологический принцип появляется как следствие осознания родственности определенных корней, приставок, суффиксов и окончаний. Мы пишем слова в зависимости от понимания их состава. Морфема остается в сознании неизменяемой значимой единицей. Отсюда стремление не изменять ее написание. При выборе графического изображения фонемы в морфеме сталкиваются две тенденции — сохранить написание морфемы или обозначить звук в соответствии с произношением. При победе первой тенденции складывается морфологическое письмо, при победе второй — фонетическое.

Отступления от морфологического принципа написания значимых частей слова наблюдается, когда одна и та же морфема в разных позициях пишется по-разному. Такие отступления наблюдаются: 1) в правописании приставок на -з, -с {вздремнуть, но всплакнуть; безвкусный, но бесполезный}', 2) в правописании приставок роз-/-с — раз-/с {розвальни, но разваливать; роспись, но расписать}', 3) в правописании окончаний прилагательных,

причастий, местоимений и порядковых числительных в им.п. ед.ч. {шестой, но пятый; такой, но этакий и т.д.); 4) в окончаниях после шипящих {петушок, но орешек; свечой, но тучей; свежо, но неуклюже}; 5) в отсутствии удвоенных согласных в некоторых производных словах {кристалл, но кристальный; колонна, но колонка); 6) в некоторых корнях, где чередуется а/о или и/е {заря, но зоревать; соберу, но собирать и др.), 7) в корнях, с чередующимися согласными {нога, ножной; свет, освещение и др.); 8) в корнях, где после русских приставок начальное и переходит в ы {подыграть, пр ед июньский}.

Фонетический принцип заключается в отражении на письме чередования фонем в слабых и сильных позициях. При таком письме буква соответствует произношению (пишется, как слышится). Таким образом, одна и та же морфема имеет варианты написания в зависимости от произношения. Орфограмм, отвечающих фонетическому принципу, в русском правописании немного. По фонетическому принципу пишутся: 1) приставки на з-/с-. без-/бес-, воз-/вое-, вз-/вс-, из-/ис-, низ-/нис-, раз-/рас-, роз-/рос-, чрез-/чрес-: избранный — исполненный, низвергнуть— ниспадать, чрезвычайный — чересполосица', 2) правописание приставок роз-/рос- — раз-/рас-', раздать — роздал, расписание — расписки — роспись', 3) написание ы вместо и в корнях после русских приставок: безыдейный, изысканный, безыскусный,

4) правописание ы после ц в суффиксе -ын: синицын, сестрицын (но: папин, мамин, Светин}, в словах: цыц, цыган, цыпочки',

5) написание буквы о под ударением после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных, прилагательных и наречий: речонка, галчонок, ремешок, плащом, свежо, горячо, алычовый, холщовый (но: камешек, ситцем, плюшевый; 6) написание отдельных букв в некоторых корнях: лестница (лезть, лезу), ноздря (нос, носовой), свадьба (сват, сватать), в этих словах ассимиляция по глухости закрепилась на письме.

Традиционно-исторический принцип орфографии — это написание слов в соответствии со сложившимися традициями. Фонемы, находящиеся в слабых позициях, обозначаются одним из возможных вариантов.

К традиционному принципу относятся: 1) написания чередующихся корней: излагать — изложить, пловцы — плавать и др., 2) написание мягкого знака после шипящих: дочь, навзничь, лишь, читаешь, намажьте и др.; 3) правописание гласной в суффиксах -инск-/-енск-: сочинский, бакинский, но: пензенский, фрунзенский; 4) написание парных по звонкости /глухости звуков, не проверяемых сильной позицией: вокзал, футбол, сдоба, асбест; 5) написание словарных слов: перила, винегрет, аккомпанемент и т.п.; 6) написание окончания -ого вместо произносимого -ова в прилагательных, причастиях, порядковых числительных и некоторых местоимениях: большого, прочитанного, второго, которого. Если написание словарных слов необходимо просто запомнить или уточнять в словаре, то написание чередующихся корней и правописание мягкого знака после шипящих регулируется системой правил. Мягкий знак после шипящих пишется у существительных женского рода 3-го склонения (ночь, дочь), у глаголов в инфинитиве, во 2-м лице ед. ч. и в повелительном наклонении ми. ч. (жечь, печь, читаешь, льешь, отрежьте, намажьте), а также у наречий, кроме уж, замуж, невтерпеж, навзничь, наотмашь, и частиц (лишь, бишь). Существительные мужского рода, существительные в родительном падеже мн. ч. и краткие прилагательные пишутся без мягкого знака (кирпич, много туч, хорош, жгуч). Чередующихся корней в русском языке немного, но правила их написания неоднородны по своему характеру, что создает трудности в правописании таких корней.

В русском языке имеются также и другие разновидности традиционного принципа написания. Так, чередование а/о в корне может быть связано с образованием видовых пар у глаголов с суффиксами -ыва-/-ива-: в корнях глаголов несовершенного вида пишется а, в корнях глаголов совершенного вида — о: выбрасывать — выбросить, затапливать — затопить, забрасывать — забросить, затрагивать — затронуть, опаздывать — опоздать, присматривать — присмотреть и т.п.

Дифференцированные написания в отличие от других принципов не регулируют написание, а объясняют написание разных букв в сходных по звучанию словах: валы — волы, кампания — компания, комплимент — комплемент, джин — джинн. С помощью дифференцированных написаний различают лексическое и

грамматическое значение слов. Не следует рассматривать как дифференцированное письмо те случаи, где различающая омофоны буква легко проверяется сильной позицией, например: разредить — редкий и разрядить — заряд; вперемежку — перемежаясь, межа и вперемешку — перемешивая, мешать.

Средства, дифференцирующие лексическое и грамматическое значение. 1) буквы: ожог (сущ.) — ожёг (глагол), туш (короткое приветственное музыкальное произведение, м. р.) — тушь (краска, ж.р.); 2) большая или малая буквы: Орел (город) — орел (птица), Роман (имя), роман (литературный жанр); 3) слитное, полуслитное и раздельное написание: насчет тебя (предлог), на счет в банке (предлог и существительное), несмотря на возраст (предлог), не смотря в книгу (частица и деепричастие); 4) ударение: города (ми. ч., им. п.), города (ед. ч., р. п.) когда (в безударной позиции — союз, в ударной — наречие. (Ср.: Я не знаю, когда это будет нужно. Я приеду, когда появится свободное время), что (в безударной позиции — союз, в ударной — местоимение); 5) кавычки: язык (средство общения), с язык» (взятый в плен враг), Максим Горький (русский писатель), теплоход «Максим Горький».

Слитные, полуслитные и раздельные написания определяются особыми принципами: лексико-морфологическим (написание зависит от частеречной принадлежности: несмотря на молодость и не смотря в окно); лексико-синтаксическим (различное написание словосочетаний и слов: быстротекущие дни и быстро текущие с гор ручьи); и словообразовательнограмматическим (написание зависит от формального словообразовательного показателя: сложные слова с первой частью на -ико пишутся черед дефис, слова с соединительной гласной пишутся слитно: химико-технологический, сухофрукты. Критика

Контрольные вопросы:

1. Что такое орфография?
2. История орфографии.
3. Основные принципы орфографии.

Литература:

1. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: Книга, 2005. – 417 с.

ТЕМА 9
ИСТОРИЯ ПИСЬМА РОДНОГО ЯЗЫКА И ЕЕ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

План:

1. Возникновение письма.
2. Звуковое и речевое письма.
3. Типы письма.
4. Алфавиты.

Ключыве слова: возникновение письма, звуковое письмо, речевое письмо, типы письма, алфавиты, начертательное письмо, идеография, иероглиф, звуковое письмо, пиктографический элемент, основные этапы письма, греческий алфавит, классификация типов письма, вокализированное звуковое письмо.

1. История письма.

Письмо возникло как средство общения, дополнительное к устной речи. Письмо, связанное с использованием графических знаков (рисунок, знак, буква), называется начертательным письмом. Современное письмо на различных этапах развития имело различные формы и виды и по-разному соотносилось со звуковым языком.

Начертательное письмо зародилось в форме пиктографии, *т.е.* письма рисунками. Пиктография не располагала алфавитом и тем самым не была связана с устным языком. Пережитком пиктографии в быту являются, например, сохранившиеся кое-где вывески торговых и ремесленных заведений в форме рисунков. Отсутствие связи с устной речью позволяет читать, например, вывеску-рисунок «Сапог» по-разному: «Сапожник», «Здесь живет сапожник», «Починка обуви» и т.д.

На следующем этапе развития письма - в идеографии - рисунок сохраняется, но выступает сначала в условном значении, а затем превращается в символический знак - иероглиф. При таком письме начертания передают не слова в их грамматическом и фонетическом оформлении, а значения слов (ср.: дорожные знаки как идеограммы: зигзаг - «поворот», крест - «перекресток», восклицательный знак - «осторожно!» и т.п.).

Попытки упрощения идеографического письма привели к возникновению фонографии, специфической особенностью которой является связь между начертаниями и устной речью. При этом способе письма устная речь анализируется, расчленяется на звуки и звуковые комплексы, обозначаемые посредством тех или иных символических знаков - букв.

Письмо, передающее звуковую сторону языка условными начертаниями - буквами, называется звуковым или речевым.

Русское письмо - **звуковое**. Однако в нем наличествуют элементы и пиктографии, и идеографии. К пиктографическим элементам нашего письма относятся, например, математические знаки (+, - , ×, : , Δ и т.п.). К числу письменных знаков, которые употребляются как иероглифы, принадлежат обозначения цифр, пробелы между словами, кавычки, прописные буквы после точки и в именах собственных, вопросительный знак.

Письменная форма современного русского литературного языка не просто передает звуковую сторону языка посредством букв, а связывается при этой передаче с понятием правильности, норм литературного языка. Иначе говоря, письменная форма речи обусловлена как графической системой языка, так и орфографической.

2. Основные этапы письма

Собственно письмо, то есть начертательное письмо, - это письмо, связанное с использованием графических (от греч. graphikos – «письменный», «начертательный») знаков (картинок, букв, цифр) для фиксации и передачи звукового языка.

В развитии начертательного письма исторически сменилось несколько типов. Каждый из этих типов определялся тем, какие элементы звукового языка (целые сообщения, отдельные слова, слоги или фонемы) служили единицей письменного обозначения.

Обычно последовательно устанавливаются четыре типа письма: пиктографическое, идеографическое, слоговое и буквенно-звуковое (фонемографическое). «Это деление в известной мере условно, так как ни один из указанных типов не выступает в «чистом» виде. Каждый из них включает в себя элементы другого типа, образуя тем самым смешанные, переходные типы письма» [7, с.20] Напри-

мер, в пиктографии уже содержатся зачатки идеографии, а в идеографическом письме обнаруживаются многочисленные элементы слогового и буквенно-звукового письма. Также, буквенно-звуковое письмо часто совмещает в текстах идеографические знаки - цифры, математические, физические и химические формулы и т.д. Но такое деление дает возможность увидеть последовательность основных этапов в истории письма, выявить своеобразие формирования его основных типов и тем самым представить себе общую картину становления и развития начертательного письма.

3. Существуют и иные классификации типов письма.

Согласно одной из них устанавливается пять разновидностей:

1) фразография - наиболее древний тип письма, передающий символическими и начертательными знаками (фразограммами) содержание целых сообщений без графического расчленения их на отдельные слова;

2) логография - последующий тип письма, графические знаки которого (логограммы) передают отдельные слова;

3) морфемография - тип письма, возникший на базе логографического, для передачи графическими знаками (морфемограммами) наименьших значимых частей слова - морфем;

4) силлабография, или слоговое письмо, знаки которого (силлабограммы) обозначают отдельные слоги;

5) фонография (фонемография), или звуковое письмо, графические знаки которого (фонемограммы) обозначают обычно фонемы как типовые звуки».

В соответствии с другой классификацией эволюция письма представ лена в виде следующей схемы:

1) предписьменности: семасиография, включающая древнейшие условные знаки, пиктографию и примитивную идеографию;

2) собственно письмо: фонография, которая выступает в таких разновидностях: а) словесно-слоговое письмо, б) слоговое письмо, в) бук- венное письмо.

Однако эти классификации не так распространены.

4. Алфавиты.

Буквенно – звуковое письмо сейчас образует 4 наиб. простр. семьи алфавитов – латинскую, славяно – кирилловскую, арабскую и индийскую. Образование современных семей алфавитов – результат истор. развития народов и их письменности. Семьи алфавитов не совпадают с семьями языков по их происхождению (славянские яз. Используют кириллицу и латиницу).

Алфавит – совокупность букв какого-либо фонографического письма, расположенных в исторически установленном порядке. «алфавит» образовано от названий двух первых букв греч.алфавита – альфы и беты, также как азбука = аз+буки.

Его происхождение уходит корнями в такие древние страны, как Египет, Финикия, Греция.

2 в. Тысячелетия – появление консонантно – звукового письма, нач. 1-го тысячел. – вокализированное звуковое письмо.

Возникли ветви восточного письма:

1. Еврейская ветвь
2. Сирийская
3. Иранская
4. арабская

Развитие их связано с распространением 4х религий Переднего Востока – иудаизма (еврейское), восточного христианства (сирийское), зороастризма (иранское) и мусульманская (арабское). Из западного письма наиболее известны греческий алфавит, латиница и кириллица.

1) Греческий алфавит.

Греки изначально пользовались консонантным письмом. 403 г. До н.э. при Евклиде вводится классич. греч. алфавит (Афины). Состоял из 24 букв. Вклад греков в становлении алфавита в том, что были введены буквы для обозначения гласных (альфа, бета, гамма). Второе – греки стали писать не справа налево, а наоборот, как мы пишем сейчас.

* Эллинистический (4-1 вв до н.э.), римский (1в. До н.э. – 4 в. н.э.) и византийский периоды (4-5 в. н.э.) алфавит совершенствовался, так как развились скорописные почерки (благодаря исп-ю папируса и пергамента) и были созданы диакритические знаки.

В визант. период оформились 2 начертания букв – прописное и

строчное. Затем возникла латиница на основе западногреч. Письма, а на основе византийского письма возник славянский и кириллица.

2) латиница

753 г. До н.э. – образовался г. Рим. Объединение племён в один народ, развитие хозяйства и гос-ва потребовало упорядоченного письма. На возникновение латинского письма оказала влияние письменность греческих колонистов и этрусков. Алфавит включал 23 буквы.

14 в. – появление бумаги и изобретение книгопечатания – решающее значение для распростр. единого письма. Латинский алфавит оказал большое влияние на формирование письма других народов, они сохраняют состав букв латинского алфавита + были добавлены пара букв -> звуков было больше, чем лат.букв -> усовершенствовали алфавит введением диакритик и лигату. Диакритики для уточнения или изменения звук.знач. букв. Лигатура – буква, составленная из двух или более букв. (ст-слав. «шта»)

3) Кириллица.

Конец 9 – нач. 10 в. – возникновение славянского алфавита, создано две азбуки – глаголица и кириллица. Связано с именем Кирилла и Мефодия.

Кириллица – переработка византийского алфавита 7-8 вв. Были введены дополнительные буквы (пр:буки, живете, йотированные, юсы). Кириллица получила распространение у южных и восточных славян.

Контрольные вопросы:

1. Как возникло письмо?
2. Основные типы письма.
3. Алфавиты.

Литература:

1. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
2. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: Книга, 2005. – 417 с.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – СПб.: Питер, 2005. – 528 с.

ТЕМА 10
ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПИСЬМА РОДНОГО ЯЗЫКА

План:

1. Происхождение письма.
2. Основные этапы развития письма.
3. Графика.

Ключевые слова : происхождение письма, этапы развития письма, графика, пиктография, идеограмма, фонография, слоговое, вокально- звуковое, эвалюция, силлабограммы, степень устойчивости, слоговой принцип.

Письмо является дополнительным средством общения. Возникло оно из-за необходимости передать мысль другому племени и потомкам. Письмо относится к величайшим изобретениям человечества. Письмо помогает людям общаться в тех случаях, когда общение звуковым языком или невозможно, или затруднительно.

1) Первым историческим типом письма была **пиктография**, т.е. картинное письмо. Пиктограммы – единицы такого письма выцарапывались, а затем и рисовались на стенах пещер, камнях, скалах, костях животных, на бересте. В пиктографии обозначающим служит схематический рисунок человека, лодки, животных и т. п.

2) **Идеограмма**. Идеография – это такое письмо, в котором графические знаки передают не слова в их грамматическом и фонетическом оформлении, а те значения, которые за этими словами стоят.

Переход от пиктографии к идеографии связан с потребностью графической передачи того, что не обладает наглядностью и не поддается рисуночному изображению. Так, например, понятие «бодрствование» нельзя нарисовать, но можно нарисовать тот орган, через который оно проявляются. т. е. через изображение глаза, Таким же образом «дружбу» можно передать изображением двух рук, пожимающих одна другую, «вражду» – изображением скрещенного оружия и т. п. Рисунок в этих случаях выступает в переносном, а тем самым и в условном значении.

Китайское письмо. Потребность убыстрения письма и возмож-

ность передавать более сложные по содержанию и длинные по размерам тексты привели к схематизации рисунков, к превращению рисунков в условные значки – иероглифы.

Иероглифы – «священные письмена» резали на кости и других материалах.

3)**фонография** – тип письма, отражающий произношение слов. Звуковая азбука для писания; фонетическая система письма. А) слоговое (каждый письменный знак обозначает определённый слог) б) вокально – звуковое (буквы обозначают в основном звуки речи)

Этапы развития письма:

В результате эволюции пиктограммы, идеограммы и силлабограммы возникает буква – знак вокально – звукового письма. (*пр:* древнегреч. Буква А называлась «альфа» и обозначала гласный [а]).

Но история письма – это не только история начертания *букв*, вместе с тем это и история становления современных алфавитов, графики.

Графика

Графика – буквы алфавита и диакритические знаки в их отношении к звуковому строю языка. Она изучает соотношение букв и звуков языка.

Буквы обозначают звуки языка, его фонемы, но совпадение звуков и букв является неполным. В связи с этим появились правила чтения (графические) и правила написания слов (орфографические).

Степень устойчивости чтения одной и той же буквы в разных языках неодинакова: бОльшая в русском и немецком, чем в английском. (table ['teibl]– стол [стол]). Это несовпадение буквы и звука возникает из-за того, что одна и та же буква имеет несколько фонетических значений. (так, англ. «а» произносится то как [эй], то [э], русская О произносится различно дом [о] и вода [вАда].

1) слоговый принцип графики объясняет различное написание одной и той же фонемы, фонетическую многозначность многих букв. Принцип заключается в том, что чтение буквы определяется её сочетанием с другими буквами. (русская С читается различно в

словах «сын», «синь», «сшить»: [с], [с'], [ш'], англ: С – cat, circle – [k] [с']).

Также этим принципом объясняется правило чтения я,ё,ю,е. В начале слова (после гласных и разделительных Ъ,Ь) эти буквы обозначают два звука – [j] и гласные [а][о][у][э], после согласного они обознач. Мягкость (мямля), (мою).

Контрольные вопросы:

1. Типы письма.
2. Основные этапы развития письма.
3. Что такое графика?

Литература:

1. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
2. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: Книга, 2005. – 417 с.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – СПб.: Питер, 2005. – 528 с.

ТЕМА 11
ПОНЯТИЯ ЛЕКСИКИ И ЛЕКСИКОЛОГИИ

План:

1. Понятие «лексика».
2. Понятие «лексикология».
3. Словарный состав языка.
4. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Ключевые слова: лексика ,лексикология, словарный состав языка, синонимы, единица лексики, антонимы, омонимы, паронимы, термины, системность лексики, активный словарь, диалектные слова, профессиональные слова, жаргонные слова, агнонимы, ономасиология, семасиология, языковая единица заимствованные слова, многозначные слова, устаревшие слова, омографы.

1. Понятие «лексика».

Лексика — это совокупность слов языка, его словарный (лексический) состав. Иногда этот термин используется в более узком значении — по отношению к отдельным пластам словарного состава (устаревшая лексика, общественно-политическая лексика, лексика Пушкина и т. д.). Основная единица лексики — слово.

Лексика непосредственно обращена к действительности, поэтому она очень подвижна, сильно изменяет свой состав под воздействием внешних факторов. Возникновение новых реалий (предметов и явлений), исчезновение старых ведет к появлению или уходу соответствующих слов, изменению их значений. Лексические единицы не исчезают внезапно. Они могут долго сохраняться в языке как устаревающие или устаревшие слова (историзмы, архаизмы). Новые слова (неологизмы), сделавшись общеупотребительными, закрепившись в языке, теряют свойство новизны. Лексика национального языка всегда взаимодействует с лексикой других языков — так появляются заимствования. Изменения в лексическом составе происходят постоянно, так что точное количество всех слов языка принципиально невозможно подсчитать.

Разъяснения требует также определение «литературный». Литературный язык нельзя путать с языком литературы. Понятие

«русский литературный язык» противопоставлено понятию «национальный (общенародный) русский язык». В национальную (общенародную) лексику включаются все перечисленные выше словарные пласты (в том числе говоры, просторечие, жаргон). Основу литературного языка составляет литературная лексика и фразеология, за его рамками остаются просторечие, жаргоны, диалектные слова. Литературный язык отличается нормированностью и кодифицированностью, то есть письменной узаконенностью этой нормы, которая зафиксирована в нормативных словарях и справочниках. Особенность литературного языка вообще и его лексики в частности состоит в том, что он не закреплен за какой-либо ограниченной (территориально, социально, профессионально) группой людей или ситуацией общения. Поэтому литературный язык является не просто одной из составных частей национального языка, а высшей формой его существования.

При всем разнообразии и многочисленности состава, проницаемости, подвижности, внутренней неоднородности лексического уровня языка он представляет собой хорошо организованную систему. В понятие «системность лексики» включаются два взаимосвязанных аспекта. Во-первых, лексика входит в общую систему языка, соотносится с фонетикой, морфемикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом. Во-вторых, системность присуща лексике и с точки зрения ее внутренней организации. Слова объединяются в различные группы в зависимости от своего значения. Так, могут быть выделены объединения слов, основанные на смысловых сходствах и различиях — антонимические пары, синонимические ряды. Сложную микросистему представляет собой многозначное слово. На основании общего смыслового компонента слова объединяются в группы: например, слова озеро, река, ручей, канал, пруд и т. д. образуют группу слов с общим значением ‘водоем’.

Таким образом, значения слов образуют систему в пределах одного слова (многозначность), в пределах словарного состава в целом (синонимия, антонимия), в пределах всей системы языка (связи лексики с другими уровнями языка). Спецификой же лексического уровня языка являются обращенность лексики к действительности (социальность), проницаемость образуемой словами си-

стемы, ее подвижность, связанная с этим невозможность точного исчисления лексических единиц.

2. Понятие «лексикология».

Лексикология – это раздел языкознания, изучающий лексику или словарный состав языка. Слово «лексикология» имеет древнегреческое происхождение и переводится, как «наука о слове». Одной из основных задач этой науки является исследование значения слова или фразеологизма, а также изучения отношений между значениями слов, например, многозначности, омонимии, синонимии. В своем исследовании лексикология опирается на социальные, территориальные и профессиональные характеристики людей-носителей языка.

Словарный запас носителя языка бывает активным и пассивным:

- активный словарный запас– это слова, которые мы хорошо знаем и часто употребляем.
- пассивный словарный запас– это слова, которые мы знаем, но почти не употребляем.

Лексикологию принято делить на две: общую и частную. В то время как **общая лексикология изучает словарный состав любого языка, частная лексикология занимается изучением одного конкретного языка.** Некоторые ученые выделяют также историческую и сопоставительную лексикологию. Целью исторической лексикологии является изучение истории слов, формирование и развитие лексики, а целью сопоставительной лексикологии является выявление лексических расхождений между двумя и более языками. Таким образом, лексикология рассматривает не только значения слов, но и систему их взаимоотношений, формирование и развитие, а также функционально-стилевые различия.

Слова языка сосчитать невозможно, поскольку одни слова выходят из употребления, а другие появляются. В 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» — более 130 тысяч слов, для сравнения: в Оксфордском словаре английского языка — чуть более 300 тысяч слов, в «Толковом словаре белорусского языка» — более 100 тысяч. Среднее количество слов, достаточное для повседневного общения, невелико и составляет примерно

1–1,5 тысячи слов.

Часто употребляемые слова входят в **активный словарь** языка. О том, какие слова наиболее активны, можно узнать из частотных словарей. Активному словарному составу противопоставлен **пассивный**. «Пассивные» слова понятны носителям языка, но употребляются ими сравнительно редко. Это лексика **ограниченного употребления** — диалектные, профессиональные, жаргонные слова. Например, носитель русского языка может знать, что слово пурга имеет значение «ложь, враньё», но не употреблять это слово в речи.

Существуют также слова и выражения, которые непонятны или малопонятны носителям языка. Для обозначения таких единиц лингвисты используют термин «**агнонимы**». Например, далеко не всякий может объяснить, что такое клавикорды (старинный струнный клавишный инструмент) или как выглядит епанечка (предмет традиционной русской верхней одежды без рукавов и воротника, чаще всего на бретелях).

Лексикология, как наука о языке имеет следующие разделы:

Ономасиология – изучает слово как название и ее место в лексической системе языка.

Фразеология – изучает устойчивые речевые обороты и выражения.

Ономастика – изучает имена собственные, их формирование и развитие.

Лексикография – изучает семантическую структуру слова и вопросы составления словарей.

Семасиология – изучает значение языковых единиц.

Этимология – изучает происхождение слов.

Стилистика – изучает коннотацию слов и словосочетаний.

Объектом изучения лексикологии, соответственно, является слово как языковая единица. Предметом лексикологии является рассмотрение слова в соотношении с его понятием, изучение структуры словарного состава языка и пути его пополнения, функционирование лексических единиц, а также соотношение лексики с внеязыковой действительностью. Лексика языка отражает не только социальные аспекты внутри языка, но и профессионально-возрастные различия.

3. Словарный состав языка.

Каким образом **пополняется** словарный состав языка? Одним из главных путей пополнения является **заимствование** лексики из других языков. Например, такие привычные сегодня слова, как компьютер, сайт, блог, менеджер, не так давно были заимствованы русским языком из английского; почтамт, рынок, маршрут пришли из немецкого, библиотека, физика, психология — из греческого.

Многие слова, которые были заимствованы давно, сегодня воспринимаются как исконно русские. Так, слово хлеб когда-то пришло в русский язык из германских языков, а собака — из иранских. При заимствовании значение слова часто изменяется. Например, русское слово сарай восходит к персидскому слову со значением «дворец».

Еще один путь обогащения лексики — создание новых слов для обозначения новых явлений (**неологизмов**). Некоторые неологизмы придумали писатели, журналисты и языковеды. Это **авторские неологизмы**. Например, слово лилипут придумал Дж. Свифт, робот — К. Чапек, бездарь — И. Северянин и т.д. Английский писатель Дж. Толкин создавал даже новые языки (на придуманных им эльфийских языках сейчас издаются журналы). Однако авторство большинства неологизмов остаётся неизвестным. Судьба новых слов различна: некоторые вскоре утрачивают свою новизну и закрепляются в языке, другие остаются индивидуальными, авторскими новообразованиями (**окказионализмы**). Например, слова брамбулет и мангустин К. Булычёва из известного фильма «Гостья из будущего».

Лексика пополняется не только за счёт новых лексем, но и благодаря развитию **новых значений** у хорошо известных слов. Например, у слова крыша не так давно появилось значение «покровитель», ящик стал обозначать «телевизор» (а в недалеком советском прошлом это слово означало секретную научную или конструкторскую организацию), уши — «наушники», а заимствованное из французского языка слово монстр, наряду со значением «чудовище, урод», под влиянием английского приобрело значение «нечто чрезвычайно значительное, выдающееся» (например, монстры кинобизнеса). Слова, у которых более одного значения, называются **многозначными**.

Лексика языка содержит много **устаревших слов**, так как слова не только приходят в язык, но и покидают его. Когда исчезают какие-либо предметы и явления, выходят из употребления и обозначающие их слова. Такие слова называются **историзмами**. Например, до 1917 года для обозначения определённого дня недели, предназначенного для приёма гостей, употребляли слово журфикс. Иногда реалии не исчезают, однако слова, их обозначающие, заменяются новыми. В этом случае устаревшие слова называют **архаизмами**. Например, старое слово выя со временем было вытеснено словом шея. То же самое произошло со словами ветрило («парус»), сиречь («то есть») и др. Иногда устаревает не всё слово, а только его значение. Например, раньше слово вокзал обозначало здание с обширными залами для танцев, концертов и других увеселений или просто распивочную; словом эстафета называли срочную почту, а слово эгоистка использовали для обозначения легкой четырёхколесной повозки для одного человека.

4. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Лексика представляет собой не простое собрание слов, а подвижную систему. Это значит, что слова связаны между собой разнообразными отношениями. Например, существуют слова, разные по форме, но очень близкие по значению (умный — мудрый или парень — чувак — отрок). Их называют **синонимами**. Однако близкие не значит одинаковые. Полных синонимов, т.е. слов, значение которых совпадает на 100% (например, бегемот — гиппопотам), в языке очень мало. Большинство синонимов отличаются или какими-то оттенками значения (у умного человека ясный ум, а мудрый обладает не просто большим умом, но и жизненным опытом), или сферой употребления (чувак — сленговое слово, парень — общеупотребительное, а отрок — книжное и устаревшее).

Бывает, что слова связаны друг с другом наличием противоположных значений (оптимист — пессимист, всегда — никогда). Это **антонимы**. Слово может стать антонимом самому себе. Наличие противоположных значений у одного слова называется **энантиосемия**: одолжить («дать взаймы») — одолжить («взять взаймы»), прослушать («внимательно выслушать») — прослушать («пропустить мимо ушей»). Интересные факты, указывающие на связь си-

нонимии и антонимии, можно найти в художественной литературе и в публицистике. Приём **антонимической синонимии** использует К. Станиславский, когда пишет об актёрской игре: «У актёров не руки, а руцы, не пальцы, а персты, до такой степени движения их образны и торжественны. Они не ходят, а шествуют, не сидят, а восседают, не лежат, а возлежат».

Слова могут быть связаны и по форме. Так, почти в любом языке существуют слова, внешне идентичные, но совершенно с разными значениями. Например, коса — «сплетенные волосы», коса — «сельскохозяйственный инструмент» и коса — «длинная узкая отмель». Эти слова называют **омонимами**. В языке существует проблема разграничения омонимов и многозначных слов.

Есть различные виды омонимов. Слова, которые совпадают по звучанию только в отдельных формах, называются **омоформами**. (Например, глаголы лететь и лечить, возить и водить совпадают в форме 1-го л. ед. ч. наст. вр. — лечу, вожу), так и разных (простой — существительное и простой — прилагательное). Слова могут совпадать по написанию, но иметь разное звучание — это **омографы** (косы´ и ко´сы). Или, наоборот, произноситься одинаково, но иметь разное написание — это **омофоны** (кос и коз).

Ещё один вид формальной связи демонстрируют **паронимы**. В отличие от омонимов это похожие слова (поэтому часто смешиваются в речи), но не тождественные по форме и значению: тактичный «обладающий тактом» — тактический «относящийся к тактике», одеть (кого?) — надеть (что?), абонент — абонемент, и даже Австрия — Австралия.

Выделяют также **межъязыковые омонимы и межъязыковые паронимы** (их ещё называют **«ложные друзья переводчика»**) — слова, которые формально схожи, но имеют различные значения в отдельных языках (например, русское живот — болгарское живот «жизнь»; русское урод — польское uroda «красота»; белорусское чэрствы — чешское cerstvý «свежий»).

Контрольные вопросы:

1. Что такое лексика? Лексикология?
2. Разделы лексикологии.

3. Каким образом пополняется словарный состав языка?
4. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Литература:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – СПб.: Питер, 2005. – 528 с.

ТЕМА 12
ПОНЯТИЕ О ФОРМАХ И ВИДАХ СМЫСЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ СЛОВ В РОДНОМ ЯЗЫКЕ

План:

1. Смысловые отношения
2. Типы отношений лексических единиц
3. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний.

Ключевые слова: смысловые отношения, типы отношений, синтаксические отношения, семантические связи, определённая последовательность, звуковой повтор, парадигматические отношения, языковая система, атрибутивные, объектные, субъектные, обстоятельственные, комплективные, компоненты, параллельные конструкции.

1. Смысловые отношения

Смысловые отношения внутри словосочетаний могут быть весьма разнообразными.

Примыкание-такой вид подчинительной связи, при котором ***смысловые отношения*** между главным и зависимым словом формально не выражены, так как зависимое слово не имеет форм словоизменения. Примыкают наречие, прилагательное в сравнительной степени, деепричастие, инфинитив, притяжательные местоимения 3 лица и другие неизменяемые слова и формы. Примыкающие качественные наречия на ч и - и наречия меры и степени предшествуют главному ошву: радостно сообщил, вызывающе смотрел, вполне взрослый; остальные, как правило, следуют за ними: говорить по-английски, езда верхом, приезжать вечером, наговорил сгоряча. Предшествует главному слову примыкающее притяжательное местоимение 3-го - лица: его, ее, - Мнение.

Между составными частями этого типа сложных предложений могут быть ***следующие смысловые отношения***.

Тире может ставиться для логического деления простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить или подчеркнуть ***смысловые отношения*** между членами предложения. Ходить-долго не мог; Ходить долго - не мог. Такое тире называется интонационным, оно может отделять любую часть предложения, например: Я вас спрашиваю: рабочим - нужно платить.

Тире ставится для указания места распадения простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить или подчеркнуть ***смысловые отношения*** между членами предложения.

Перевод, выполненный в такой последовательности, очень часто бывает черновым, стилистически неотработанным, но правильно передающим ***смысловые отношения***. Его следует отредактировать, расположив левые определения в порядке, свойственном русскому языку. При этом некоторые левые определения окажутся справа от основного слова. Специальные термины (если они входят в состав группы) нужно заменить готовыми терминами, употребляющимися в данной отрасли техники в русском языке.

Два похоже звучащих слова, не связанных в языке смысловыми отношениями, будучи синтаксически объединены сочинительной или подчинительной связью, вступают между собой в ***смысловые отношения***.

ИС и формируют перечень ключевых слов (КС), переводят КС в дескрипторы (при контролируемом индексировании), осуществляют избыточное индексирование (введение в ПОД дополнительных ЛЕ), вводят в ПОД грамматические средства, выражающие ***смысловые отношения*** между лексическими единицами ПОД, заполняют индексационный формуляр, представляющий собой предмашинную запись локального ПОД.

Семантические связи между компонентами словосочетания могут быть весьма различными. При этом одни и те же ***смысловые отношения*** могут выражаться в словосочетаниях с разными частями речи в роли ведущих компонентов; например, в субстантивных и в глагольных.

Для некоторых переходных глаголов современного английского языка характерно их употребление в качестве основного компонента особых трехчленных конструкций. Хотя компоненты этих конструкций могут выступать в предложении в роли разных его членов (главных или второстепенных) между ними во всех случаях сохраняются ***строго определенные смысловые отношения***, определяющие каждую их этих конструкций.

При переводе группы существительного важно соблюдать определенную последовательность. Сначала перевести основное (последнее) слово группы - оно всегда передается русским существительным, а затем переводить ближайшее к основному и идти справа и а л е в о, устанавливая путем вопросов ***смысловые отношения*** между словами.

Звуковой повтор - это повтор звуков (а не букв), не достигший паронимического уровня. Повторяться могут одни и те же или однотипные в каком-либо отношении звуки: гласные - согласные, узкие-широкие, мягкие-твердые, звонкие - глухие, шипящие-свистящие - взрывные - - губные и т.п. Эти повторы могут быть звукоподражательного и семантического типа; в последнем случае они подчеркивают те ***смысловые отношения***, которые складываются между словами в тексте.

2. Типы отношений лексических единиц

Анализ значений слова и группировки слов показал наличие определенных отношений между словами и группами слов. В современном языкознании принято выделять и противопоставлять прежде всего парадигматические и синтагматические отношения.

Парадигматические отношения - это отношения между единицами одного класса, одной группы слов. Так, глаголы радоваться, смеяться, плакать, тосковать, горевать, скорбеть, тужить и под. объединяются тем, что называют действия, связанные с выражением чувств. Их взаимосвязь хорошо может быть показана при сопоставлении с глаголом чувствовать, передающим родовое понятие по отношению к приведенным видовым: горевать - это «чувствовать горе», радоваться «испытывать, чувствовать радость» и т. п. Такая связь позволяет эти и подобные глаголы объединять в общую группу глаголов чувства.

Далеко не всегда имеется слово, выражающее родовое понятие. Так, для слов туфли, ботинки, сапоги, тапочки, кеды, босоножки и под. есть общее родовое название - обувь, аналогично пальто, платье, костюм, кофта, юбка, плащ и под. имеют родовое название одежда. Слова же шляпа, шапка, кепка, фуражка, шлем, берет и под. не имеют обобщающего слова, и родовое понятие может быть выражено только сочетанием головные уборы.

Парадигматические отношения наблюдаются не только между словами, но и между формами слов: стол - стола - столу -столом - о столе создают парадигму слова стол.

Парадигматические отношения, объединяя слова и формы слов в группы взаимосвязанных единиц, создают возможности выбора в процессе речи единицы, нужной в данном тексте, в данной ситуации. Разные единицы, находящиеся в парадигматических отношениях, не могут быть употреблены одновременно. Нельзя одновременно в один и тот же отрезок времени употребить и род. п. (ножка стола) и дат. (стоять у стола). Также нельзя одновременно употребить слова преграда и препятствие, село и деревня.

В речи слова, находящиеся в парадигматических отношениях, не могут оказаться в одной точке, в одном месте, но могут оказаться рядом, могут быть противопоставлены друг другу (испытывать не горе, а радость; возьму не пальто, а плащ; купали зеленые, а не синие нитки) или сопоставлены друг с другом (широкая, низкая скамья; Ваши слова успокоили и обрадовали меня и под.). Возможность такого сопоставления и противопоставления и опирается на парадигматические связи слов, существующие в системе языка. При этом слова вступают в новые отношения, опирающиеся на сочетание их с другими словами: испытывать горе, зеленая трава, сесть на траву и под. Такие отношения называются синтагматическими.

В отличие от парадигматических синтагматические отношения свойственны и языку и речи. В речи они выявляются, реализуются, но сама. возможность их речевой реализации основывается на определенных законах сочетаемости единиц, объективно закрепленных в языковой системе.

Слова в языковой системе обладают синтаксической и лексической сочетаемостью. Синтаксическая сочетаемость обусловлена принадлежностью слова к определенному классу слов. Сравнение сочетаний читать книгу и чтение книги хорошо показывает это. Лексическая сочетаемость определяется семантикой слова, его индивидуальным значением. Слово трава предполагает появление определений типа весенняя, зеленая, молодая, высокая, свежая и под., но не звонкая, басовитая, мелодичная или мыслящая, думающая и под. Появление неожиданных определений создает особый

поэтический эффект именно потому, что они не предсказаны индивидуальным значением слова.

Синтаксическая и лексическая, т. е. смысловая, основанная на лексическом значении, сочетаемость слова взаимосвязаны. Семантически близкие слова часто обнаруживают сходство в синтаксической сочетаемости. Например, горевать, печалиться, тосковать, тужить и проч., т. е. о ком, о чем; рубить, полоть, бить, ударять и проч.- саблей, палкой, рукой и т. п., т. е. чем.

В словах могут быть выделены и отношения формальной и смысловой мотивированности. В первом случае значение нового слова мотивируется составом его морфем, например, в словах лесной, каменный, крайний и под. значение «относящийся к лесу, камню, краю» мотивируется наличием суффикса -»-; в словах беловатый, желтоватый, низковатый значение ослабленного признака мотивировано наличием суффикса -ват-. Во втором случае новое значение слова мотивировано наличием соответствующего элемента в основном значении. Например, глагол летит в своем основном лексико-семантическом варианте уже содержит указание на быстроту движения. Это мотивирует возможность его употребления в значении «быстро передвигаться» (конь летит) и «быстро проходить» (время летит, часы летят) и т. п.*.

3. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний

Слова, входящие в словосочетания, находятся в различных семантико-синтаксических отношениях друг с другом. Обобщенно эти отношения можно свести к основным:

а) **атрибутивные** (например: *тетрадь студента, интересное сочинение*);

б) **объектные** (например: *составить тезисы, любоваться закатом, чтение книги*),

в) **субъектные** (например: *данный людьми, освобожденный армией*),

г) **обстоятельственные** с различными значениями: определительно-обстоятельственными (*говорить с увлечением, рассказывать интересно*), временными (*вернуться через час, расцветать весной*), пространственными (*находиться в комнате, жить неподалеку*), причинными (*отсутствовать по болезни, споткнуться сослепу*), целевыми (*уехать лечиться, сделать назло*) и др.;

д) **комплетивные** (восполняющие) (например: *два угла, слыть простаком*).

Нетрудно видеть, что синтаксические отношения между компонентами словосочетаний сопоставимы с отношениями между членами предложения, однако нельзя смешивать одни с другими, так как некоторые отношения получают свое выражение только в предложении. Так, в предложении *Мальчиком он работал мальчиком у сапожника* второе слово *мальчиком* входит в состав словосочетания (*работал мальчиком*), тогда как роль первого слова *мальчиком* и присущее ему значение времени уясняются только в предложении.

Отношения между компонентами словосочетания зависят не только от принадлежности их к той или другой части речи, но и от лексических значений как главного слова, так и подчиненного. Например, сопоставляя словосочетания *поразить пулей* и *лететь пулей, любоваться лесом* и *идти лесом*, мы видим, что при одинаковой лексико-грамматической природе главного слова и при полном совпадении зависимого слова в сопоставляемых словосочетаниях смысловые отношения в них различные: в словосочетаниях *поразить пулей, любоваться лесом* - отношения объектные, а в словосочетаниях *лететь пулей, идти лесом* - отношения обстоятельственные. То же самое мы найдем, если в сопоставляемых словосочетаниях сохраним без изменения главное слово, но зависимое слово возьмем с другой семантикой, например: *говорить с братом - говорить с увлечением* (в первом словосочетании отношения объектные, во втором - обстоятельственные).

В связи с этим одинаковые или близкие отношения могут быть в тех словосочетаниях, где главные слова относятся к различным частям речи, но имеют общую семантическую основу: *устать с дороги - усталый с дороги* (сохраняются обстоятельственно-причинные отношения); *читать книгу - чтение книги* (объектные отношения) и т.п.; чаще всего это наблюдается в словосочетаниях, где главным словом является существительное, образованное от глагола (*встретиться с товарищем - встреча с товарищем, писать другу - письмо другу*) или от прилагательного (*готовый к*

услугам - готовность к услугам, верный обещанию - верность обещанию). В других случаях конструкция словосочетания при тех же условиях меняется; это наблюдается, например, в словосочетаниях с переходным глаголом: беспредложный винительный падеж зависимого слова заменяется родительным, если главным словом становится отглагольное существительное того же корня, например: *читать книгу - чтение книги, выделать кожу - выделка кожи.* Иногда беспредложная конструкция заменяется предложной, например: *любить родину - любовь к родине, уважать старших - уважение к старшим.*

На этом основании могут возникнуть параллельные конструкции, например: *письмо отцу* (глагольный тип - под влиянием беспредложной конструкции *писать отцу* и *письмо к отцу* (именной тип), *командование полком* (глагольный тип) и *командование полка* (именной тип).

По образцу возникших моделей создаются аналогичные конструкции: ср. именные словосочетания с предлогом *к* типа *жалость к ребенку, интерес к живописи.*

Контрольные вопросы:

1. Смысловые отношения
2. Типы отношений лексических единиц
3. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний

Литература:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – СПб.: Питер, 2005. – 528 с.
4. Шмелев Д. Н, Современный русский язык. Лексика, 112-113

ТЕМА 13
НОВЫЕ ВИДЫ СМЫСЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ СЛОВ (ГИПОНИМЫ, ГРАДИОНИМЫ, ПАРТОНИМЫ)

План:

1. Гипоним.
2. Гипероним.
3. Согипоним.
4. Мероним (партоним), холоним.

Ключевые слова: гипоним, гипероним, согипоним, мероним (партоним), холоним, градионим, концептуальные значения слов, иерархический ряд, заменяемость слов, сходные признаки, тематическая группа, двухступенчатая структура.

Гипонимы - слова, называющие предметы (свойства, признаки) как элементы класса (множества) и состоящие в отношениях гипонимии со словом — названием этого класса (гиперонимом, или суперординатой). Например, слова-кольцо, браслет, ожерелье являются гипонимом по отношению к слову украшение; наоборот, с точки зрения обратного отношения (суперординации) украшение выступает как гипероним по отношению к словам кольцо, браслет, ожерелье. В отличие от гиперонима - слова с широким значением, выражающего общее, родовое понятие, гипоним— слово с более узким значением, обозначающее подчинённое, видовое понятие. Т.о., объём понятия, называемого гиперонимом, шире объёма понятия, называемого гипонимом, и включает в себя последний, но при этом значение гиперонима оказывается беднее, чем значение гипоним, т.к. семантическое содержание последнего представлено большим количеством семантических признаков (напр., родовое понятие плод включает понятия яблоко, апельсин, мандарин, но значение слова апельсин включает в себя как семантику гипероним, так и дифференцирующие признаки, отличающие это наименование от обозначений других плодов: 'цитрусовый сочный ароматный плод с мягкой кожурой оранжевого цвета')- гипоним и гипероним характеризуются при их противопоставлении наличием/отсутствием того или иного семантического признака и образуют

привативную оппозицию. Гипероним и гипоним различаются также способностью к взаимозамене в тексте: там, где употребляется гипоним, он может быть заменён гиперонимом (ср.: Эта кошка жалобно мяукает — Это животное жалобно мяукает), обратная же замена (животное — кошка) в ином контексте не всегда возможна.

Гипоним, подчинённые одному и тому же гипероним, выступают по отношению друг к другу как согипонимы (напр., слова фиалка, роза, тюльпан являются согипонимами, подчинёнными гипероним цветок). Согипонимы находятся в отношениях семантической несовместимости друг с другом, проявляющейся в невозможности отнести их к одному и тому же объекту (напр., не могут быть отнесены к одному и тому же цветку названия роза и тюльпан).

Гипероним и подчинённые ему гипоним образуют в рус. языке гиперогипонимические группы различной структуры. Простейшей является трёхчленная двухступенчатая структура (напр.: отец, мать— родитель), наиболее распространённой -двухступенчатая структура, в к-рой одному гипероним подчинено несколько гипоним (напр.: артист — актёр, певец, музыкант, чтец, циркач и др.).

Гипо́ним (греч. ὑπό — под, внизу + ὄνομα — имя) — *понятие, выражающее частную сущность по отношению к другому, более общему понятию.*

Гипе́роним (Ὑπερ — сверх-) — слово с более широким значением, выражающее общее, родовое понятие, название класса (множества) предметов (свойств, признаков).

Гипероним (в лингвистике) — понятие в отношении к другому понятию, выражающее более общую сущность. В отношении некоторого множества объектов *гиперонимом* является понятие, отражающее надмножество к исходному.

Гипероним является результатом логической операции обобщения. Тогда как гипоним — ограничения.

Примеры

Термин «зверь» является **гиперонимом** по отношению к термину «собака», а термин «собака» в свою очередь — гипероним по отношению к термину «бульдог». И наоборот — термин «бульдог» — **гипоним** по отношению к термину «собака», а «собака» — гипоним по отношению к термину «зверь».

Гиперонимы и гипонимы изучаются лингвистами на основе системных связей между значениями слов. Концептуальные значения слов не существуют изолированно, а находятся в иерархической связи внутри какой-либо тематической группы.

Гиперонимом называют общее видовое (родовое понятие), в подчинении которого находятся гипонимы, выражающие имена понятий. Например, гипероним «жидкость» подчинены гипонимы «вода», «молоко», «вино» и т.д.

Очень часто слово может становиться гиперонимом для других частных гипонимов. Если рассмотреть гипероним «время», то можно выделить секунды, минуты, часы, дни недели, года, века и т.д. В то же время дни недели включают в себя их наименования: понедельник, вторник, среда и т.д.

Иногда в качестве **гипонима** выступает не слово, а словосочетание. К примеру, при построении иерархического ряда «деревья» можно вывести следующую цепочку: деревья – лиственные деревья – береза, ива и т.д.

Исследуя природу **гипонимов и гиперонимов**, ученые используют метод компонентного анализа, который позволяет выяснить смысловые отношения между словами, определить концептуальное значение слова через род и его характеристики. Наиболее ярким примером такого расчленения тематической группы на составляющие является, собственно, гипероним «род, семья».

Первое, что представляется возможным выяснить при анализе гипонимов: отец, мать, сестра, бабушка, кузина, дядя, троюродный брат – это степень родства, кровность. Второе, это – принадлежность определенному поколению: старшее «бабушка», «дедушка»; среднее «мама», «папа», «тетя»; младшее «сын», «внучка» и т.д. Третье, родство через браки – шурин, теща, свекровь и т.д.

Существует также понятие **согипоним**. Под согипонимами понимаются слова, включенные в единую тематическую группу, т.е. гипонимы по отношению друг к другу. Например, гипероним «собака» объединяет гипонимы «бульдог», «овчарка», «такса», «болонка» и т.д. Между собой эти слова будут являться согипонимами одного иерархического ряда.

Согипонимы независимы друг от друга по своим семантическим, лексическим, концептуальным значениям. Если взять, к

примеру, гипероним «цветы», становится ясным, что соотнести гипонимы «ромашка», «тюльпан» или «лютик» вряд ли получится.

Лингвисты выявили принцип заменяемости слов в предложении – гипероним гипонимом заменить нельзя. Гипероним всегда может быть употреблен вместо гипонима. В качестве примера, можно привести такую ситуацию. Если вам сказать: «Это злобное животное лаяло и чуть не набросилось на соседского ребенка» – вам все непременно станет ясно, что речь идет именно о собаке. Однако в предложении «Она была такой миленькой, пушистой, с курносым приплюснутым носиком», пока вам не назовут действующее лицо, а это может быть девочка, собака породы пекинес, персидская кошка, вы не поймете ничего.

Иерархические ряды гипонимов, подчиняющихся уже существующим гиперонимам, постоянно пополняются за счет неологизмов. Выводятся новые породы животных, сорта овощей и фруктов и т.д.

Мерóним (от др.-греч. μέρος = «часть» и ὄνομα = «имя») — в лингвистике: семантическое отношение понятий, при котором одно понятие выражает составную часть другого.

Мероним по-другому ещё называют **партонимом** (англ. part, «часть»).

Холóним (др.-греч. ὅλος, «целое» + ὄνομα) — понятие, по отношению к другому понятию выражающее целоенад ним (то есть другое понятие является частью первого).

Меронимия и холонимия как семантические отношения являются взаимно обратными друг другу. Например, термины двигатель, колесо и капот являются меронимами по отношению к термину автомобиль. В своюочередь, термин автомобиль является холонимом по отношению к терминам двигатель, колесо и капот.

Мерономия (англ. meronomy; также партономия) это классификация явлений, основанная на отношенияхмеронимии и холонимии. Мерономию следует отличать от таксономии — классификации, основанной на «похожести».

Все сомеронимы (меронимы одного понятия) составляют исходное понятие, связаны друг с другом функциональными отношениями, чем и отличаются от согипонимов, которые связаны сходными признаками.

Контрольные вопросы:

1. Что такое гипоним? гипероним?
2. Сто такое согипоним.
3. Мероним (партоним), холоним. Различия меронимии от холонимии.

Литература:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – СПб.: Питер, 2005. – 528 с.

ТЕМА 14
ИСТОРИЧЕСКОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РОДНОГО ЯЗЫКА

План:

1. Пласты в образовании родного языка.
2. Периоды формирования лексической системы современного родного языка.
3. Заимствованная лексика.
4. Причины заимствований.
5. Признаки заимствованных слов.

Ключевые слова: пласты, заимствованная лексика, причина заимствований, признаки заимствованных слов, индоевропейские, общеславянские, восточнославянские (древнерусские), периодизация, языковые факты, единый диалект, славянская речь, исконно русская лексика, старославянизмы, калькирование, словообразовательные кальки, семантические кальки, полукальки, носители языка, проникновение иноязычных слов, лингвистические и экстралингвистические причины.

При описании происхождения и формирования русской лексики необходимо разграничить хронологические и лингвистические этапы ее развития, выявить источники образования слов, указать на специфику исторического анализа словарного состава языка и особенности истолкования языковых явлений.

В учебных изданиях по современному русскому языку принято вычленять четыре хронологических и лингвистических пласта в образовании русской лексики: так выделяются **индоевропейские, общеславянские, восточнославянские (древнерусские) и собственно русские слова**. Однако в цикле исторических дисциплин по русскому языку существует более детальная градация двух последних хронологических пластов, произведенная на основании данных славянских диалектов, их территориального распространения, языковых контактов, а также социолингвистических факторов формирования восточнославянских государств. Эта периодизация будет использована далее.

1. Период индоевропейского праязыка, единого языка-источника, начало существования которого возводится ко II тысячелетию до нашей эры. К этому языку после распада индоевропейской этнической общности восходит индоевропейская семья языков и ее группы: славянская, индийская, иранская, греческая, италийская, романская, германская и др. Современная индоевропеистика (индоевропейское языкознание) изучает индоевропейские языки с точки зрения их происхождения из единого языкового источника, исследует систему регулярных соответствий на фонетическом, морфологическом, лексическом, семантическом и других уровнях языка для объяснения общих и различных черт в языках-преемниках. Индоевропеистика накопила данные и о языковых фактах, относящихся к славянским языкам.

2. Праславянский (общеславянский) период. Протославянский — один из индоевропейских диалектов — дал начало праславянскому языку, родоначальнику современных славянских языков. В течение веков праславянский язык существовал как единый диалект, на основе которого выделились диалекты, положившие, в свою очередь, начало группам славянских языков: восточнославянской группе, куда входит русский, белорусский и украинский языки; южнославянской, представленной болгарским, македонским, сербохорватским и словенским; западнославянской, состоящей из чешского, словацкого, польского, верхне- и нижнелужицкого. Переход праславянских диалектов в самостоятельные славянские языки совершался весьма длительное время, но наиболее активно этот процесс протекал во 2-й половине I тысячелетия нашей эры. Это был период возникновения феодальных славянских государств на территории южной и восточной Европы. Праславянские диалекты существовали примерно до VII в. нашей эры.

3. Восточнославянский период (VI—IX вв.) характеризуется распространением славянской речи на территории Восточной Европы и контактированием с балтийскими и финно- угорскими языками, принадлежащими коренным жителям территорий.

В это же время происходит обособление восточнославянских диалектов от западно- и южнославянских и образование территориальных диалектов на восточнославянской почве. Распад общинно-родового строя приводит к появлению сельских общин, посе-

лений городского типа и др.

4. **Древнерусский период (IX—XIV вв.)** связан с формированием единого языка древнерусской народности, протекавшим под влиянием образования государственного объединения — Киевской Руси. Монголо-татарское нашествие на Древнюю Русь раскололо ее, в связи, с чем впоследствии возникнут иные диалектные группы.

5. **Старорусский (великорусский) период (XIV— XVII вв.)** — этап создания языка великорусской народности, которая формировалась вокруг Москвы, ставшей центром восточнославянского государства. Этот социолингвистический процесс способствовал образованию великорусского языка и отделению его от украинского и белорусского.

6. Начальный период формирования национального русского языка (середина XVII—XVIII в.)— период образования русской нации, характеризуется процессом активного сглаживания различных диалектов, оформлением нового литературного языка, ориентированного на говор Москвы, и постепенным вытеснением позиций старославянского языка — книжного языка славянского средневековья.

7. **Период развития национального русского языка (XIX—XX вв.).** Этому этапу свойственно завершение формирования русского литературного языка и установление системы его норм. Русский язык становится средством общения нации, диалекты же все более утрачивают свою роль и к концу XX века являются средством общения среднего и старшего поколений сельских жителей.

Заимствованная лексика. Причины заимствований.

Признаки заимствованных слов. Кальки и полукальки.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения делится на две большие группы: **1) исконно русская лексика 2) заимствованная лексика.** Заимствование – это слово, перешедшее в русский язык из других иностранных языков.

Причины заимствования: они бывают внешние и внутренние. Внешние: 1) тесно-политические, торговые, культурные связи между народами 2) обозначение, с помощью заимствованного слова, некоторых специальных предметов и понятий. Внутренние:

1) проявление закона экономии речевых средств 2) восполнение лакун в языке 3) заимствованное слово входит в синонимический ряд заимствующего языка, имея при этом некоторый нюанс значений 4) психологическая причина – заимствуется слово, которое более модное, яркое для употребления. **Старославянизмы** – это слова, которые вошли в древнерусский язык из родственного старославянского языка, ставшего позднее церковнославянским языком. Черты иноязычных слов: фонетические – 1)а, э, шт, шп – в начале слова. 2) звук и буква ф, сочетание дж, уа, уэ,ау,оу. 3) сочитания бю, пю, дю,тю,сю,зю,ню, мю, рю, лю. 4) сочетания ей ой ай + согл.звук. 5) сочетание гласных а, о + носовой согл. н или м. 6) слоговой сингармонизм. 7) удв. согласные. 8) произнесение о в безуд. слогах. 9) фиксир. ударение на последнем слоге; словообразовательные: 1) приставки: дис, а, квази, пан, интер, де, ре, ир и др. 2) суфф.: аж, ёр, ист, и др.3) «инговое» окончание. 4) корни: зоо, авиа, био, агро и др; морфологические: несклоняемость слова. **Калька** – слово, построенное по образцу соответствующего чужого путем передачи его составных частей с помощью русских словообразовательных элементов. **Калькирование** – процесс создания калек. Кальки отличаются от заимствований – чужое слово не переходит, а переводится с помощью собственного языкового материала при заимствовании семантики составных частей. **1. Словообразовательные кальки** – построенные с помощью русских словообразовательных элементов (выглядеть – с нем. Aussehen – -aus – -вы, sehen – глядеть, небоскреб и skyscraper и тд). **2. Семантические кальки** – слова, заимствующие у своих иноязычных эквивалентов одно из ЛСВ (трогать – волновать у франц toucher (прикасаться), картина – значение «кинофильм» из англ picture (картина, портрет, кинофильм). **3. Полукальки** – слово составленное из заимствованного и собственного элементов, с помощью словообразовательной структуры иноязычного слова-прототипа (телевидение – греч теле и русск видение, гуманность – humanitat – лат корень human и рус –ость).

Заимствованная лексика

Одним из способов обогащения словарного состава русского языка является заимствование слов из других языков. Заимство-

ванные, или иноязычные, слова, составляющие около 13 % в лексической системе русского языка, пополняют и обогащают лексику русского языка.

Процесс проникновения слов из языка в язык обусловлен несколькими причинами. 1. Прежде всего, это результат тесных связей между народами в различных областях жизни. Никакой народ, в том числе и русский, не оставался обособленным, изолированным от других народов. Общение велось не только на почве политических, военных отношений, но и экономических, культурных, бытовых. Уже в раннюю эпоху существования древнерусского языка (в 11-13 вв.) были отмечены заимствования из старославянского, тюркского, финского и скандинавского и др. языков: кумир, пророк, суета (ст/сл), амбар, башмак, богатырь, казна (тюрк.), салака, камбала, пихта, нарты, пурга (фин.), кнут, ларь, крюк, кипа, сельдь (сканд.). Такие заимствования не обусловлены потребностями самого языка, они называются внешними, или экстралингвистическими.

Вторая группа причин носит лингвистический характер: внутренние нужды языка требуют употребления слов из других языков.

а) К языковым причинам относится, прежде всего, стремление носителей языка пополнить, углубить и расширить представление о предмете, детализировать понятия посредством разграничения смысловых и функциональных оттенков. Например, древнерусское слово порты (портки) первоначально обозначало «платье, одежда» (Ср. портной - тот, кто шьет одежду, платье). Далее у слова сужается семантика, так как называют только мужское платье, мужское нижнее белье. Затем для обозначения мужского короткого белья заимствуется слово из немец штаны и из голанд. брюки для обозначения матросского белья. Эта же причина лежит в основе заимствования и следующих слов: увлечение - хобби, рассказ - репортаж, варенье - джем, повидло, конфитюр.

б) Проникновению иноязычных слов способствует действие закона экономии речевых усилий. В результате его действия длинное, многословное русское наименование заменяется коротким, однословным, нерасчлененным. Например: автомобильная дорога - автотрасса, бегун на короткие дистанции - спринтер, на длинные

- стайер, путешествие по морю - круиз.

в) Закон аналогии также увеличивает объем иноязычных слов, близких по семантике или морфологическим признакам. Напр., в 19 веке появились из англ. языка слова джентльмен, полисмен. А в начале 20 века зарегистрированы слова с этой же структурой яхтсмен, спортсмен, рекордсмен, бизнесмен, кроссмен, конгрессмен.

Таким образом, заимствования в русском языке появляются вследствие разных лингвистических и экстралингвистических причин.

Контрольные вопросы:

1. Пласты в образовании родного языка.
2. Назовите периоды формирования лексической системы современного родного языка.
3. Причины заимствований.
5. Признаки заимствованных слов.

Литература:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
3. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.
4. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – СПб.: Питер, 2005. – 528 с.

ТЕМА 15
ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО РОДНОГО ЯЗЫКА

План:

1. Понятие лексической системы.
2. Лексические микро и макросистемы.
3. Основные характеристики лексической системы русского языка.

Ключевые слова: лексическая система, лексические микро и макросистемы, слово, признаки слова, лексическое значение слова, метафора, метанимия, синекдоха, морфемный состав, омоформы, омографы, паронимы, доминанта, активный и пассивный запас, историзмы, архаизмы, диалектизмы, замкнутая социальная среда, совокупность терминов.

Слово – это двусторонняя значимая самостоятельная единица языка, выполняющая номинативную функцию. Признаками слова, отличающими его от других единиц, являются:

- наличие идиоматического лексического значения;
- цельнооформленность;
- способность употребляться самостоятельно;
- членимость на несамостоятельные языковые единицы (фонемы, морфемы);
- номинативная функция (называние объектов действительности);
- грамматическое оформление по законам языка.

Лексика любого языка представляет собой систему взаимообусловленных и взаимосвязанных лексических единиц одного уровня. Нет языка, в котором любое слово существовало бы отдельно от других – все они являются частью единой лексической системы.

Лексическое значение слова – это его содержание, т. е. исторически закрепленная соотнесенность в сознании говорящих между звуковой оболочкой и предметом, явлением, или в общем самим понятием о них. Слово имеет не только лексическое, но и словообразовательное и грамматическое значения. Словообразовательное значение складывается из значения морфем, это добавочный смысл, а грамматическое значение присуще слову как части речи, как грамматической категории. Лексическое значение индивидуально для каждого слова, а словообразовательное и грамматическое значения характерны для группы слов. Так слово озерцо имеет лексическое значение «небольшой естественный водоем, замкнутый в берегах», словообразовательное значение этого слова выражено уменьшительным суффиксом -ц- и входит в лексическое значение как компонент «небольшое», указывающий на размер, грамматическое значение слова «один объект действительности» выражается флексией -о.

По связи с предметом действительности, т. е. по характеру номинации, различают прямые и переносные значения слов. Прямое значение непосредственно связано с предметом, явлением, переносное значение связано с одним предметом через другой, т. е. посредством ассоциаций, образно.

Лексическое значение слова фиксируется в толковых словарях. У слова может быть одно или несколько лексических значений. В последнем случае говорят о многозначности (полисемии) слова. Полисемия – это естественное явление в языке: для удобства мы не придумываем новое слово, а переносим уже известное слово для называния нового предмета.

Новые значения возникают у слова, таким образом, преимущественно посредством переноса наименования. Существует несколько видов переноса:

- метафора – перенос наименования, состоящий в употреблении слов в переносном смысле на основании сходства, аналогии явлений, названных этими словами (шелковые ресницы);
- метонимия – ассоциация, перенос наименования по смежности явлений (столовое серебро – предметы из серебра);
- синекдоха – перенос наименования с целого на его часть и, наоборот, – с части на целое (полк в 100 штыков).

Слова русского языка на основании семантических связей вступают в отношения омонимии, синонимии, антонимии, паронимии.

Омонимия – это способность разных слов с разными значениями совпадать в своей звуковой оболочке. Омонимы отличаются от многозначных слов именно тем, что являются разными словами.

Значения многозначного слова, как правило, связаны между собой, а значения омонимов нет. Омонимы занимают в толковых словарях разные словарные статьи, а все значения многозначного слова приводятся в одной словарной статье.

В языкознании принято различать полные омонимы и частичные, последние, в свою очередь, делят на омофоны, омографы и омоформы. Омонимы полные – разные слова, относящиеся к одной части речи, полностью совпадающие во всех своих грамматических формах (коса – вид прически и коса – орудие труда). Омоформы – разные слова, совпадающие по звучанию в одной или нескольких формах (лечу – от лечить и от лететь). Омофоны – слова, совпадающие по звучанию только в определенных произносительных условиях и различающиеся фонемным составом (молот и молод). Омографы – одинаковые по написанию, но разнозвучащие слова в связи с разным местом ударения (село – село).

Слова, сходно звучащие и частично совпадающие в морфемном составе, но разные по значению называются паронимами (косный – костный, командированный – командировочный, невежа – невежда).

Синонимия (synonymia в переводе с греческого означает «одноименность») – совпадение в основном значении разнозвучащих единиц (слов, морфем, конструкций). Различают внешнюю (между единицами разных языковых ярусов – словами, словосочетаниями, фразеологизмами: от всей души – чистосердечно – с открытым сердцем – искренне – положа руку на сердце) и внутреннюю синонимию (между единицами одного порядка).

В современной лексикологии наибольшее распространение получило определение синонимов как слов, обладающих понятийной общностью, принадлежностью к одной части речи, относительно однотипной сочетаемостью, но способных отличаться оттенками значения и стилистической окраской.

Принято выделять несколько групп синонимов:

• синонимы абсолютные – разнозвучащие слова, полностью совпадающие по значению (лингвист – языковед);

• синонимы идеографические – синонимы, различающиеся оттенками значений (мыться – купаться);

• синонимы стилистические – синонимы, различающиеся употреблением в разных стилях речи (есть – кушать – жрать).

Отношениями синонимии могут быть охвачены группы слов, которые объединяются в синонимические ряды. Синонимический ряд – это все синонимы, объединенные общностью основного значения: каждый член синонимического ряда является синонимом по отношению ко всем остальным членам (зажечь – засветить – затеплить – запалить). Ряды синонимов постоянно пополняются. Почти все синонимические ряды являются открытыми, то есть способными к увеличению количества составляющих. Синонимический ряд может переступать не только границы отдельного языкового уровня, но и отдельной формы национального языка: лит. глупец – разг.-прост. простофиля – прост. тугодум – грубо-прост. тупица – грубо-прост. дебил – грубо-прост. дубина – грубо-прост. пень – жарг. тупень — жарг. ландух.

Синонимы закрепляются в особых синонимических словарях, где заголовочным словом словарной статьи обычно является доминанта синонимического ряда. Доминанта – один из членов синонимического ряда, наиболее полно отражающий общее значение синонимов и стилистически нейтральный (смеяться – хохотать – заливаться – ржать).

Антонимы – противоположные по лексическому значению, но соотносимые на основе каких-либо общих признаков (цвет: белый – черный, время: день – ночь). Не все слова способны вступать в антонимические отношения, ограничения связаны с семантикой слова. Обычно антонимы обозначают признаки, качества, свойства, действия, состояния, которые могут быть противоположны.

Лексику русского языка принято, возможно, описать с точки зрения происхождения; он делится на исконную и заимствованную. Исконная лексика – слова, возникшие в данном языке с момента его выделения в самостоятельный язык или унаследованные им от более древнего языка-основы. К таким словам относятся наименования объектов природы (солнце, вода), термины родства (дочь, брат), названия продуктов (квас), числительные (два, четыре) и др.

Исконным словам противостоят заимствованные. Это слова, пришедшие из другого языка и сохранившие семантические и фонетические признаки языка-источника (экстракт, бульон, адъютант). Слова обычно заимствуются вместе с называемыми предме-

тами, но могут заимствоваться для избавления от неблагозвучного или громоздкого слова (словосочетания) в русском языке. Особую группу заимствований составляют старославянизмы, т. е. слова, пришедшие из старославянского языка (град, шлем, равный, возбранить, извергать, Бог, благо).

Различают группы слов с точки зрения вхождения их в активный и пассивный запас лексики. Активный запас слов – это лексика данного языка, не носящая следов устарения или новизны, тогда как пассивный запас слов – это устаревшие слова, уходящие или ушедшие из языка, и новые слова, еще не утратившие новизны и не успевшие войти в активный запас.

Среди устаревших слов выделяют две группы: историзмы и архаизмы. Архаизмы – это устаревшие слова, которые вытеснены из языка их синонимами (выя – шея), историзмы – слова, устаревшие вместе с теми предметами, явлениями, понятиями, которые они обозначают (охабень, продналог).

Новые слова принято называть **неологизмами.** Это слова, созданные (возникшие) для обозначения нового предмета или понятия и не утратившие новизны.

В пассивный словарь входит также лексика ограниченной сферы употребления, т. е. слова нелитературных форм языка и отдельные группы литературных слов. Так в состав пассивного запаса слов попадают:

• **диалектизмы** – диалектные слова, употребляемые в устной речи жителями определенно ограниченной территории (застреха – южнорус., ухват – севернорус.);

• **профессионализмы** – разговорные синонимы к специальным терминам или словам литературного языка, используемые в определенной среде, например, рыбаков, музыкантов, врачей, металлургов и т. д. (на-гора – шахт., лабух – муз.);

• **жаргонизмы** – слова из жаргонов, то есть из разговорных вариантов языков, возникающих в замкнутой социальной среде; жаргонизмы характеризуются сниженной стилистической окраской (рубать – есть, читалка – читальный зал);

• **терминология** – совокупность терминов данной отрасли науки, производства, деятельности (физическая терминология, спортивная терминология и т. д.).

Контрольные вопросы:

1. Что такое лексическое значение слова?
2. Дайте основные характеристики лексической системы русского языка.

Литература:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – СПб.: Питер, 2005. – 528 с.
4. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.

ТЕМА 16
СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ, ЛЕКСИКА РОДНОГО ЯЗЫКА, НЕОЛОГИЗМЫ

План:

1. Стилистическое ограничение.
2. Лексика родного языка.
3. Неологизмы. Авторский неологизм.

Ключивые слова: стилистическое ограничение, стилевая однородность, нейтральные и стилистические отношения, семантические ограничения, словообразовательные ограничения, формальные ограничения, синхронное словообразование, минимальная лексическая единица, аспекты изучения слов, авторский неологизм, словообразовательная деривация, семантическая деривация.

1. Стилистиче ское ограничение

Стилистические ограничения в сочетаемости морфем вызываются стилистической несовместимостью морфем и объясняются тем, что словообразовательные морфемы, подобно словам, могут обладать определенной стилистической окраской.

Обычно наблюдается тенденция к стилевой однородности сочетающихся морфем; например, аффиксы, имеющие литературно-книжную окраску, тяготеют к соединению с производящими основами слов, наделенных такой же окраской.

Нейтральные в стилистическом отношении слова могут сочетаться с морфемами любой окраски и употребляться в любом стилистическом окружении (в этом и состоит их нейтральность).

Стилистические ограничения в сочетаемости морфем имеют иной характер, чем ограничения семантические, словообразовательные и формальные. Они обнаруживаются как тенденции сочетаемости ~ несочетаемости, а ни как строгие, ненарушаемые законы. В определенных условиях эта необычность производных существительных, создаваемая контрастностью сочетающихся в составе слова единиц, может понадобиться говорящему, желающему использовать выразительные возможности языка.

Рассмотрим действие стилистических ограничительных тенденций.

В тех случаях, когда суффикс имеет сниженную стилистическую окраску, он тяготеет к сочетанию с нейтральными и сниженными основами (просторечными и разговорными) и «не любит» книжных основ. Таковы суффиксы прилагательных -ущ(ий) и -енн(ый), обозначающие большую степень проявления признака; ср.: жирнющий, толстущий, здоровущий — от здоровый {прост, в значении «большой»), вреднющий, страшнущий; толстенный, здоровенный. От прилагательных книжного стиля образование производных с этими суффиксами затруднено. Вряд ли возможны прилагательные типа «культурнущий», «активнущий» и т. д.

Различие между заимствованными и исконными морфемами существенно для диахронического словообразования. Оказывается, однако, что это различие, но только в преобразованном виде, важно и для синхронного изучения языка.

Нерусское происхождение морфемы (факт истории языка) может влиять на ее стилистическую окраску, становясь фактором синхронного словообразования (выступает как стилистическое ограничение в сочетаемости морфем). Именно поэтому многие морфемы иноязычного происхождения, приобретая активность в русском языке, сохраняют сочетаемость — преимущественную или исключительную — с книжными заимствованными основами. Так, суффикс -фиксации j-(а) существительных, обозначающих ‘снабжение тем, что названо производящей основой’, проявляет активность на почве русского языка, но функционирует при этом преимущественно в кругу нейтрально-книжных заимствованных основ: радиофикация, кинофикация, газификация, электрификация. Возможны образования и от русских основ, лишенных стилистической окраски сниженности: теплофикация, звукофикация.

2. Лексика родного языка

Ле́ксика (от др.-греч. τὸ λεξικός — «относящийся к слову», от ἡ λέξις — «слово», «оборот речи») — совокупность слов того или иного языка, части языка или слов, которые знает тот или иной человек или группа людей.

Что изучает лексика?

Лексика сама по себе ничего не изучает. Лексика – это словарный состав языка, стилистического пласта, конкретного текста или множества текстов. Изучением лексики занимается лексикология, и именно этот раздел языкознания имеют в виду, упоминая о научных изысканиях в этой области.

Итак, лексика – совокупность слов. Можно говорить о лексике языка (вообще любого, не только русского), лексике художественного произведения (к примеру, "Войны и мира" Толстого), лексике Бродского, лексике медиков, даже о "лексике подворотни".

Минимальная лексическая единица – это слово. Аспектов изучения слов в языкознании много, и лексикология ориентирована на изучение их значения, происхождения, исследование динамики словарного состава, отражения действительности в словаре. Так, лексикология рассматривает причины появления неологизмов и способы их образования, процессы устаревания слов и выпадения их из активного словаря, разбирает значения фразеологических оборотов и сочетаний.

Лексическое значение – важнейший признак слов как самостоятельных единиц, которые выполняют номинативную функцию в языке: называют предметы и явления действительности. Лексика объединяет слова именно по значению, так же она и структурируется: образуются группы слов, сформированные по определенным

характеристикам – к примеру, антонимы. Формальные признаки слов тоже учитываются – так объединяются омонимы и паронимы.

Лексика живого языка очень динамична и пластична, в ней постоянно появляются новые слова, а иные переходят из активного словаря в пассивный – тот, которым мы не пользуемся, но значения слов понимаем.

Лексикология включает в себя разделы, изучающие слова и словосочетания в разных аспектах. Так, семантика исследует смысловые значения единиц языка, фразеология – устойчивые речевые обороты, этимология – происхождение слов и выражений, ономастика изучает имена собственные, в том числе имена и фамилии людей, лексикография – теорию и практику составления словарей, ономасиология – разбирает процессы наименования в направлении от явления или предмета к слову, его обозначающему.

3. Неологизмы

Неологизмы (от греч. neo — «новый», logos — «слово») — это слова, которые являются абсолютно новыми лексическими единицами для данного исторического периода. Такие слова ещё не успели войти в активный словарный запас, поэтому могут быть незнакомыми определённой части населения, например: референдум, мобильник, имиджмейкер, маркер, брейкер, дайвинг.

Причиной появления неологизмов является общественный и на-

учно-технический прогресс: появление новых социально-экономических реалий, открытия в области науки и техники, достижения в сфере культуры.

Главным признаком неологизма является абсолютная новизна слова для большинства носителей языка. Слово находится в состоянии неологизма очень непродолжительное время. Как только слово начинает активно употребляться, оно теряет признак новизны, то есть постепенно входит в лексическую систему языка в качестве общеупотребительного.

Сейчас нельзя считать неологизмами слова луноход, планетоход, лунодром, луномобиль, космонавт, космодром, радар, вертолёт, ракета-носитель, ротапринт, программирование. Эти слова были новыми для своего исторического периода (1970—1975 годы), но сейчас уже освоены языком и не воспринимаются носителями языка как новые.

В последнее десятилетие в русский язык вошло большое количество заимствованных слов, связанных с общественно-политическим устройством общества, развитием электротехники, компьютерных технологий. Можно считать неологизмами слова: дилер, менеджер, маркетинг, ипотечный, импичмент, брифинг, модем, пейджер, джойстик и др. Эти слова уже вошли в русскую лексику и достаточно широко употребляются носителями языка.

Авторский неологизм.

Перевод – комплексный процесс. Для правильной и точной передачи мысли подлинника нужно не только найти в языке перевода самые подходящие слова, но и облечь их в соответствующую грамматическую форму. К этому ещё примешиваются в большинстве случаев и стилистические факторы, которые нельзя не учитывать. Перевести значит выразить верно, и полно средствами одного языка то, что уже выражено ранее средствами другого языка.

Данное исследование посвящено проблеме перевода авторских неологизмов, новых слов, обычно введённых в художественной литературе и публицистике писателями и журналистами для того, чтобы подчеркнуть индивидуальные особенности стиля. Авторские неологизмы придают тексту эмоциональную экспрессивность и выразительность.

Авторский (индивидуально-авторский) неологизм – это слово или значение слова, созданное писателем, поэтом, публицистом для обозначения новых или выдуманных явлений действительности, новых или выдуманных предметов или понятий. Вновь изобретенные автором слова отличаются от обычных, широко употребляемых обозначений новизной внутренней формы или своеобразием сочетания элементов. Авторские неологизмы часто не становятся единицами словаря, хотя наиболее удачные и коммуникативно-значимые или необходимые слова перенимаются языковым коллективом и попадают в словарный состав языка.

Авторские новообразования, как и все неологизмы, появляются в языке тремя путями:

1) путем словообразовательной деривации – образования новых слов из существующих в языке морфем по известным (обычно продуктивным) моделям; наиболее распространены такие способы образования неологизмов, как суффиксация (заземленн-ый – заземленн-ость, накрут-ить – накрут-к-а, дразни-ть – дразни-льщик), префиксация (пост-ельцинский, супер-выгодный) префиксально-суффиксальный способ (бытов-ой, – о-бытов-и-ть, звук – о-звуч-ива-ть), сложение основ, часто в сочетании с суффиксацией (токсикомания, чужестранство), усечение основ (обратная деривация), сращение и конверсия;

2) путем семантической деривации, т.е. развития в уже существующем слове нового, вторичного значения на основе сходства вновь обозначаемого явления с явлением уже известным: теневой – связанный с незаконными способами обогащения (теневой бизнес, теневая экономика); паралич – полное бездействие власти, экономических, социальных и политических механизмов в государстве (паралич власти, экономика на грани паралича).

3) путем заимствования слов из других языков (ваучер, имидж, маркетинг, ноу- хау, триллер и многие другие) или из некодифицированных подсистем данного языка – из диалектов, просторечия, жаргонов: например, для 1960-х годов неологизмами были заимствованное из диалектов слово умелец, вошедшее в литературный оборот просторечное существительное показуха (и образованное от него прилагательное показушный), в современной речи ощущаются как относительно новые жаргонные по происхождению слова

беспредел, тусовка и др.).

Основная трудность при переводе авторских неологизмов – это уяснение значения нового слова. Собственно перевод неологизма, значение которого уже известно переводчику, задача сравнительно более простая, и решается она путем использования способов, приведенных ниже, в зависимости от того к какому типу слов принадлежит данный неологизм.

Если новое слово отсутствует в англо-русском словаре, то следует попытаться найти его в английском толковом словаре. Во многих широко известных словарях существуют разделы «Новые слова» (New Words Section). При этом рекомендуется пользоваться словарями самых последних изданий. Следует иметь в виду, что наиболее оперативно подготавливаются и издаются словари малого и среднего объема, однако в силу ограниченности своего словника они не в состоянии удовлетворить потребностей профессионала.

Исходя из определения термина «авторский неологизм» можно предположить, что переводчик, впервые столкнувшись с неологизмом, естественно не имеет представления о понятии, обозначенном им. Поэтому значение нового слова приходится выяснять чаще всего из контекста.

- уяснение значения неологизма (когда переводчик либо обращается к последним изданиям английских толковых (энциклопедических) словарей, либо уясняет значение нового слова, принимая во внимание его структуру и контекст);
- собственно перевод (передача) средствами русского языка, а именно: транскрипция, транслитерация, калькирование, описательный перевод, функциональная замена.

В случае перевода авторского неологизма, как уже говорилось выше, первый этап играет решающую роль, а последний есть лишь чисто технический вопрос, хотя и его важно решить методами наиболее приемлемыми для языка перевода.

Таким образом, проведенное исследование показало, что авторский неологизм должен восприниматься как нормальное языковое явление, и отсутствие слова в словаре не может служить препятствием для его перевода, к тому же именно переводческая практика делает наибольший вклад в пополнение лексического состава

языка перевода новыми словами, приходящими из других языков. В любом случае, когда известно значение нового слова, имеется возможность передать его при помощи рассмотренных способов.

Контрольные вопросы:

1. Стилистическое ограничение.
2. Что такое лексика родного языка?
3. Что такое неологизмы? Приведите примеры.
4. Что такое авторский неологизм? Приведите пример.

Литература:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.
3. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – СПб.: Питер, 2005. – 528 с.
4. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: Книга, 2005. – 417 с.
6. Современный русский язык. / Под ред. Е.И. Дибровой. - М.: Педагогика, 2007. – 472 с.

ТЕМА 17
ПОНЯТИЕ О ФРАЗЕОЛОГИИ

План:

1. Понятие о фразеологии.
2. Признаки фразеологизмов.
3. Фразеологические группы и их особенности.
4. Фразеологические обороты.

Ключевые слова: фразеология, признаки фразеологизмов, фразеологические группы, фразеологические обороты, эквивалентность, фразеологические сращения, неделимые обороты, фразеологические единства, разрушение образного значения, сокращение состава, редукция, расширение состава, преобразования состава, контаменация, авторская обработка фразеологизмов.

Фразеология – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания слов, которые называются фразеологическими единицами.

Одно из наиболее распространенных определений – определение, предложенное Н.М.Шанским: фразеологическая единица – это воспроизводимая единица языка из двух и более ударных компонентов словесного характера, целостная по своему значению и устойчивая по своему составу и структуре.

2. Признаки фразеологизмов.

Большинство исследователей фразеологии указывают такие **признаки фразеологизмов:**

1) фразеологические единицы, как и слова, мы не создаем в процессе речи, а воспроизводим как готовые значимые единицы. Так, в предложении «Слова его развеются на все четыре стороны», используя сочетания «на все четыре стороны», не думаем ни о стороне, ни об их количестве, а извлекаем из памяти сочетание, как извлекли бы слово «бесследно».

2) Как и слово, фразеологизм выполняет в предложении номинативную функцию. В предложении «…от Пулковской консерватории до Петрограда рукой подать» сочетание «рукой подать» имеет значение номинативной единицы – близко.

3) Фразеологические единицы устойчивы по своему составу и структуре, то есть они состоят из определенного количества компонентов-слов и имеют устойчивый тип связи между компонентами.

4) Фразеологизмы – членимые образования, компоненты которых воспринимаются говорящими как слова (Н.М.Шанский). Этот признак указывает на то, что фразеологические единицы членятся на более дробные, омонимичные со словами.

5) Фразеологизм, по мнению В.В.Виноградова, эквивалентен слову, что выражается в возможности синонимической замены фразеологической единицы словом. Однако не каждый фразеологизм имеет слово-синоним. Например, сочетания «поставить вопрос ребром», «заварить кашу» можно объяснить описательными оборотами.

Эквивалентность слову проявляется также в том, что фразеологическая единица выступает в предложении одним членом предложения.

3. Фразеологические группы и их особенности.

В лингвистике существует несколько классификаций фразеологизмов. Виноградов выделил три группы фразеологизмов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания.

Н.М.Шанский дополнил данную В.В.Виноградовым классификацию. Этот ученый, кроме выделенных трех групп, предложил группу фразеологических выражений.

Рассмотрим названные группы и их особенности.

Фразеологические сращения – семантически неделимые обороты, целостное значение которых никак не соотносится со значением отдельных компонентов или же требует для установления соответствующей связи пояснения через внеязыковые условия их возникновения: бить баклуши, заварить кашу, не сварить кашу, точить лясы, умыть руки, яблоко раздора, с бухты-барахты и т.п. Ученые отмечают, что с точки зрения современного языка непонятно, почему эти сочетания имеют такие значения.

Условия возникновения сращений: 1) наличие устаревших слов (лясы, баклуши); 2) наличие грамматических архаизмов: яко наг

яко благ, погибоша яки обры; 3) отсутствие живых синтаксических связей в тексте: хоть куда – очень хорошо, почем зря, шутка сказать.

Фразеологические единства – семантически неделимые целостные фразеологические единицы, но в них в отличие от фразеологических сращений ощущается при ближайшем рассмотрении мотивация отдельными значениями компонентов: смотать удочки, дать жару.

Фразеологические сочетания – это обороты, включающие слова – компоненты как со свободным значением, так и с фразеологически связанным: заклятый враг, закадычный друг, насупить брови, скалить зубы.

Для **фразеологических сочетаний** характерно:

1) Одно из слов данного фразеологического оборота употребляется в свободном значении, второе – в связанном: кромешная тьма, закадычный друг, страх берет. Кромешная, закадычный, берет – употреблены в связанном значении.

2) Слово, употребленное в связанном значении, можно заменить синонимом: непроглядная тьма, хороший друг, страх охватывает.

4. Фразеологические обороты.

В связи с этим следует отметить, что **среди фразеологических сочетаний выделяются обороты разных типов**. Вот некоторые из них:

1. Слово, употребленное в связанном значении, не употребляется в языке вне устойчивого сочетания, или же его употребление ограничено несколькими примерами: кромешная тьма, кромешный ад и т.п.

2. Слово, употребленное в связанном значении, употребляется в языке и в других значениях: берет зло – берет книгу, принять решение – принять в команду и др.

Фразеологические выражения – это устойчивые по составу и употреблению обороты, которые состоят из слов только со свободным значением: «железная дорога, набирать силу, покрыть мраком неизвестности».

К фразеологическим выражениям относятся пословицы, поговорки.

Фразеологизмы, относящиеся к различным стилистическим пластам: разговорные, книжные, межстилевые:

1. Разговорные (делать из мухи слона, пальчики оближешь)
2. Книжные (сложить оружие, игра судьбы)
3. Межстилевые (нейтральные, безэмоциональные): тайное голосование, иметь ввиду.

Фразеологические обороты делают речь эмоциональной, образной, красочной, поэтому они необыкновенно выразительны, они оживляют язык. Употребление фразеологизмов – это специфическая национальная черта речи. В разговорной речи фразеологизм употребляется как готовая языковая единица. В художественной речи фразеологизмы могут быть неизменными, но могут и изменяться.

1. Разрушение образного значения. Писатели и публицисты обновляя семантику фразеологизмов, нередко восстанавливают первоначальное значение входящих в них слов: голицынскую птицефабрику разнесли в пух и прах, при чём в пух даже больше, чем в прах: «Несколько дней обезумевшие от бомбёшки куры, отчаянно кудахтавши, носились по окрестностям Голицына».

Возникающая при разрушении фразеологизма внешняя омония самого фразеологизма и свободного словосочетания рождает каламбур: «Пьеса наделала много шума; во всех её действиях стреляли. Мудрецы и зубные врачи смотрят в корень. Пожарные всегда работают с огоньком».

Второй план значения фразеологизма может выявляться при чтении последующего текста: Попал в переплёт, но утешился, прочитав своё имя на обложке.

Приём разрушения фразеологизма не затрагивает лексико-грамматический состав, то есть его внешняя форма сохраняется: Никак не могу вас раскусить – Не кусайте.

Фразеологизмы сознательно употребляются писателем в несвойственном им значении, и называется семантическим неологизмом во фразеологии. Их часто используют юмористы (рвать и метать – заниматься спортом). Быть на побегушках – участвовать в состязаниях по бегу.

2. Изменения количества компонентов во фразеологизме.

Оно может выражаться в сокращении или расширении состава

фразеологизма.

а) сокращение состава или редукция. Этот процесс связан с переосмыслением фразеологизма.

Не родись красивой... (красота ведёт к несчастью)

б) расширение состава (это гранитные камни предкновения на дороге знания)

Изменение состава фразеологизма может стать средством усиления экспрессии: не откладывайте в слишком долгий ящик. Иногда расширение меняет смысл фразеологизма: можно сесть в грязную лужу.

3. Преобразование состава.

В художественной речи с определённой стилистической целью может меняться лексический состав фразеологизма (смех сквозь пули – убит соучередитель юмористического журнала; смеётся тот, кто стреляет первым).

К этому приёму часто прибегают фельетонисты: Ильф и Петров: Всеми фибрами своего чемодана он стремился заграницу. В конце туннеля есть горячий суп. Тайна, покрытая прахом.

Обновление состава фразеологизмов усиливают экспрессивную окраску (От обиды и огорчения она хлопнулась в обморок). Иногда это преобразование ведёт к замене смысла (Служить бы рад – прислуживаться тоже).

Чаще всего писатели меняют состав фразеологизмов с целью создания острого сатирического эффекта (пришёл, увидел, помолчи). Преобразование фразеологизмов может заключаться в изменении грамматических форм: чёрный как негр, черней, чем негр. Преобразование состава фразеологизмов может заключаться в изменении порядка компонентов: дальше едешь – тише будешь. Иногда нарушается целостность состава, и он цитируется по частям: Кажется, седьмая вода может быть даже и не на киселе.

Своеобразие стилистического приёма авторской обработки фразеологизмов – называется контаменация (объединение) нескольких фразеологизмов:

Пеший голодному не товарищ (пеший конному не товарищ, жил своей жизнью за чужой счёт).

Контрольные вопросы:

1. Понятие о фразеологии.
2. Признаки фразеологизмов.
3. Фразеологические группы и их особенности.
4. Фразеологические обороты.

Литература:

1. Алейникова, Т.В. Фразеологизмы с компонентами - антропонимами в современном русском языке [текст] / Т.В. Алейникова, Л.И. Никулина: Динамика фразеологического состава языка // Учебное пособие для студ. Курган, 1999. 245 с.

2. Байрамова, Л.К. Фразеология универсалии [текст] / Л.К. Байрамова: Динамика фразеологического состава языка. Курган, 1999. 189 с.

3. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка [текст] / Н.М. Шанский: учебное пособие для студентов. - М., 1985. - 160 с.

4. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.

ТЕМА 18
ПОНЯТИЕ О ЛЕКСИКОГРАФИИ

План:

1. Понятие о лексикографии.
2. Типы словарей.
3. Словарная статья.

Ключевые слова: лексикография, типы словарей, словарная статья, упорядоченность, лингвистический комментарий, вокабула, толковый словарь, словарь иностранных слов, словарь синонимов, антонимов, паронимов, омонимов, этимологический словарь, фразеологические словари, орфографические словари, орфоэпические словари, словообразовательные словари, заголовочное слово, компоненты словарной статьи.

Лексикография (от греч. lexikos – «относящийся к слову» и grapho – «пишу») обычно определяется как работа по составлению словарей.

Слово «лексикография» имеет два значения: 1) теория и практика составления словарей; 2) совокупность словарей какого-либо языка.

Центральное место в лексикографии и основной предмет ее изучения – это сам словарь.

Словарь – упорядоченный (систематизированный) список языковых единиц одного уровня (обычно слов) с определенными лингвистическими комментариями, толкованиями, обычно в виде одной книги или серии книг. Это м.б. не обязательно слова, а, например, морфемы или фразеологизмы.

Упорядоченность – для быстроты нахождения описываемой единицы единицы могут располагаться определенным образом, чаще всего по алфавиту, но м.б. и другие способы организации лексики (гнездовой, частотный, списковой и т.д.).

Лингвистический комментарий – тот или иной аспект описания слова (правописание, произношение, употребление, образование и т.д.)

Обычно словарь – это отдельная книга, но он м.б. и приложением к учебнику или учебному пособию. Именно такими и были первые словари.

Основная единица словаря – ***вокабула***, т.е. описываемое в словаре слово.

Совокупность (список) вокабул составляет ***объем словаря***. Обычно информация об объеме словаря приводится на его титульном листе или в аннотации.

Объем словаря – не количество томов, а количество описываемых в словаре единиц.

Словари можно разделить на энциклопедические и лингвистические. Энциклопедические словари рассказывают о предметах, явлениях, людях, событиях. **Лингвистические словари посвящены словам.**

Существуют следующие типы лингвистических словарей.

- **Толковые словари** раскрывают значение слов. В них имеются различного рода пометы: акцентологические (ударение), грамматические (указание на род, окончание родительного падежа и др.), стилистические (разг., простор., высок., книжн.), указание на сферу употребления (диал., жарг., спец), указание на принадлежность к пассивному запасу (устар., стар). Наиболее распространённый толковый словарь современного русского языка – **Однотомный словарь С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой.** Из многотомных словарей следует отметить словарь под ред. Д.Н.Ушакова в 4-х томах – первый толковый словарь, появившийся после Октябрьской революции. Словарь издан в 1935-40 годах XX века; Большой академический словарь в 17 томах и Малый академический словарь в 4-х томах.

- **Словари иностранных слов** – разновидность толковых словарей, раскрывающие значение слов, заимствованных из других языков.

- **Словари синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.**

- **Этимологические словари** рассказывают о происхождении слов.

- **Фразеологические словари** раскрывают значение фразеологизмов, иногда рассказывают об их происхождении.

- **Орфографические словари** указывают правильное написание слова, содержат акцентологические и грамматические пометы.

ТЕМА 19
ПОНЯТИЕ О СЛОВООБРАЗОВАНИИ

План:

1. Понятие о словообразовании.
2. Главные задачи словообразования.
3. Законы словообразования.
4. Способы словообразования.

Ключевые слова: словообразование, задачи словообразования, законы словообразования, способы словообразования, основные понятия словообразования, производная основа, производящая основа, средство словообразования, семантическая выводимость, схема словопроизводства, аффиксальный способ, префиксальный способ , постфиксальный способ, аббревиация, словосложение, смешанные способы словообразования.

1. Словообразованием называется как процесс образования производных слов, так и раздел языкознания, изучающий этот процесс.

Для чего образуются слова в языке? Образование новых слов может иметь несколько целей: первая цель – обозначение реалий действительности сворачиванием в одно слово синтаксических конструкций (*выключатель – то, чем выключают*); вторая цель – перемещение в иную синтаксическую позицию того или иного смысла (например, от глаголов образуются существительные со значением действия типа *пение*, которые могут выступать в качестве предмета сообщения, занимая синтаксическую позицию подлежащего); словообразование может служить также для выражения стилистической характеристики слова (ср.: *небо – небеса*) и эмоционально-оценочных компонентов значений (ср.: *книга – книжонка*). Словообразование наряду с заимствованием является важнейшим путём обогащения лексики русского языка. В устной речи людей, а также в художественных и публицистических произведениях часто имеет место авторское словообразование: носитель языка придумывает, конструирует слова, не существующие в языке, ради языковой игры, придания своему тексту большей выразительности. Чаще всего придумываются не новые корни слов,

а создаются новые словообразовательные производные по имеющимся в языке словообразовательным моделям.

2. Главные задачи словообразования как раздела языкознания таковы:

1) установить, является ли слово производным в современном языке (на синхронном уровне),

2) определить, от чего и как образованно данное производное слово.

Основные понятия словообразования:

– производная (ПН) основа,

– производящая (ПЩ) основа (или основы),

– средство словообразования,

– способ словообразования,

– процессы, сопровождающие словообразование.

Производная основа – основа, формально образованная и мотивированная по смыслу другой основой (критерий мотивированности): *стол-ик* ← *стол*, *столик* – «маленький стол».

Производящая основа – ближайшая по форме к производной основа, через которую мотивируется, истолковывается производная основа.

Словарный состав языка постоянно изменяется. Одни слова устаревают и уходят из языка, другие пополняют его. Обогащение лексики языка происходит за счет заимствования слов из других языков, за счет развивающейся омонимии частей речи.

Однако самым плодотворным средством обогащения словаря является образование слов на базе имеющихся в языке слов и морфем. Итак, словообразование изучает образование (или деривацию) слов от родственных, однокоренных слов и описывает установившееся формально-смысловое соотношение между производящим и производным, то есть систему словообразовательных отношений в языке.

Словообразование современного русского языка - сравнительно молодая отрасль языкознания. Важную роль в ее становлении сыграли исследования Ф.Ф. Фортунатова, разграничившего формы словоизменения и словообразования. Большое значение для развития теории и практики словообразовательного анализа имели труды В.А. Богородицкого, Г.О. Винокура. В.В. Виноградова. Ана-

лиз словообразовательных отношений между словами лишь в 50-е годы XX в. (см. работы Н.М. Шанского) был четко отграничен как от этимологического, так и от морфемного анализа слова.

Словообразовательная система русского языка в настоящее время изучается как с позиций словообразовательного анализа, так и в плане синтеза словообразовательных отношений.

Словообразовательный анализ - наиболее активно разрабатываемое направление изучения строения русского слова. В ходе синхронного словообразовательного анализа описывается структура производных слов, определяется способ их образования, устанавливаются их формально-семантические связи с родственными словами. Исчерпывающий анализ русской словообразовательной системы, на материале самых полных словарей русского языка представ лен в академической «Русской грамматике» и в «Словообразовательном словаре русского языка» А.Н.Тихонова.

Что касается словообразовательного синтеза, то это относительно новое, выделившееся в 70-е гг. XX в. (см. исследования И.Г. Милославского) направление в изучении словообразовательных отношений. Словообразовательный синтез опирается на выводы и положения словообразовательного анализа, хотя по своим целям он противопоставлен анализу. Основные задачи научных исследований с позиций словообразовательного синтеза таковы:

1) определение правил толкования значений членимых слов с опорой на представление о семантике морфем, составляющих то или иное слово. Например, толкование лексического значения глагола прибежать - «достигнуть какого-либо места бегом», непосредственно вытекает из толкования значений входящих в него морфем: корня -беж- (характеризующего такие слова, как бежать, бегать, бегун, бег, и имеющего значение «двигаться быстро, резко отталкиваясь ногами от земли») и префикса при- (имеющего значение приближение к какому-либо пространственному ориентиру: привести, приплыть и т. и.);

2) установление закономерностей выбора конкретного словообразовательного средства, используемого при образовании того или иного производного слова с определенным (заданным) словообразовательным значением (например, глаголов, передающих значение начала действия: за-петь, по-бежать, воз-ненавидеть, разрыдаться).

К настоящему времени задачи словообразовательного синтеза решены еще не в полном объеме. Поэтому в учебной литературе система словообразования по традиции более подробно рассматривается с точки зрения анализа, а не синтеза.

3. Три закона словообразования.

Образование нового слова на основе уже имеющегося в языке возможно лишь при условии наличия между ними мотивационных отношений, т. е. отношений, в которых одно является мотивирующим для другого - мотивированного.

Например, прилагательное осветительный образовано от глагола осветить, так как его значение мотивируется этим глаголом: освети-телън-ът –«способный осветить»; глагол добреть образован от мотивирующего его прилагательного добрый, так как добреть - «становиться добрым».

Отсюда **первый закон** словообразования: **слова образуются на основе семантической выводимости.**

Внутреннее проявление этого закона наблюдается, например, в образовании различных производных от одного, многозначного слова. Так, большая группа суффиксальных производных: старость, старик, старец, стареть, старить - связана с первым значением исходного слова старый - не молодой, которое является семантической производящей для этих слов. Для группы образований способом сложения: стародавний, старомодный, старозаветный, старорежимный - семантической производящей явилось другое значение слова старый - «устаревший, несовременный».

Обратимся теперь к формальной стороне словопроизводства. Словообразовательная структура производного слова состоит из двух блоков: первый блок - «фундамент слова», второй - «строительный материал» в виде словообразовательных аффиксов. Для обозначения первого блока традиционно принят термин «производящая основа». Производящая основа - основа того слова, от которого образовано производное, иначе говоря, это основа мотивирующего слова. Например, в слове ученич-еств-о — «пребывание в положении ученика» производящая основа учении— от слова ученик (с чередованием к/ч). При этом в качестве производящей

основы необязательно выступает основа начальной формы мотивирующего слова. Так, в роли производящей основы может выступать, например, основа формы род. падежа мн. числа имени существительного в некоторых типах образований: а) в оценочных именах существительных типа ветка, веток — веточ-к-а, полка, полок — полоч-к-сг, б) в именах прилагательных от отвлеченных имен существительных типа тренировка, тренировок - тренировоч-н-ый, сварка, сварок - свароч-н-ый (с чередованием к/ч).

Все сказанное справедливо лишь в отношении суффиксального способа образования, а также суффиксально-префиксального и суффиксально-постфиксального. Но при префиксальном, постфиксальном, префиксально-постфиксальном способах словообразования в качестве первого блока выступает целое мотивирующее слово, например: читать - пере-читатъ, нервничать - раз- нервничать-ся, учить - учить-ся.

Отсюда **второй закон словообразования: слова образуются от производящих (мотивирующих) слов или их основ.**

Производящая основа может быть как непроизводнои - учитель, так и производной - учителъ-ск-ий. В последнем случае она содержит аффикс(ы), не играющий(ие) словообразовательной роли для данного производного слова, например, производящая основа учитель, от которой образовано учителъ-ск-ий, сама производна, так как образована от учить. Таким образом, в морфемном составе прилагательного учительский оказываются два суффикса: -тель- и -ск-, однако словообразовательным для него является лишь один -ск-, суффикс -тель- выполнил свою словообразовательную функцию в существительном учитель.

Смешение морфемного и словообразовательного анализа приводит иногда к ошибкам в определении словообразовательной структуры слова, которая рассматривается как образованная с помощью двух суффиксов -тель- и -ск-. Таким же образом в прилагательных небезынтересный, пренеприятный словообразовательным является лишь один префикс - не-безынтересный, пре-неприятный.

Отсюда **третий закон словообразования: слова образуются с помощью одного суффикса или одного префикса (при соответствующих способах словообразования: суффиксальном или префиксальном).**

Второй блок в структуре производного слова может включать два аффикса, но различных по своим словообразовательным свойствам, например: приставка и суффикс - пере-лес-ок, приставка и постфикс - со-звонить-ся.

Это меняет способ образования слова, но не лишает структуру производной основы ее бинарности: она всегда членима на два блока - производящую основу (1) и словообразующий не) аффикс(ы) (2) - пере-лесок.

Эти три закона словообразования - основополагающая схема словопроизводства. В живом функционировании схема «обрастает» рядом словообразовательных явлений, которые обнаруживаются в процессе словообразовательного анализа.

Явление многоструктурности основ.

В ряде случаев встречаются производные слова, которые имеют не одну мотивацию и в связи с этим не одну членимость при одном лексическом значении. Так, отглагольные существительные типа переодевание, перевоспитание, мотивированные глаголом, закономерно рассматриваются как суффиксальные структуры (пере- одева-ть - пereodeeamij-э, перевоспита-тъ - пereeocmima-HUj-э), но эти существительные могут быть мотивированы и отглагольными существительными (одевстие - пере-одевание, воспитание перевоспитание) и иметь префиксальную структуру. Такие основы принято называть многоструктурными.

Явление двойной членимости основы, вызванное многозначностью слова. Многозначное слово в зависимости от реализующегося значения имеет разную членимость на основе не одной мотивации. Так, существительное сердечник в значении «врач- специалист по сердечным болезням» и «тот, кто страдает сердечным заболеванием» (разг.) мотивируется прилагательным сердечный и, следовательно, членится на производящую основу сердечн- и образующий суффикс -ик (ср.: умный - умн-ик, старый - стар-ик). Сердечник в переносном значении «центральная, важная часть чего- либо» (сердечник электромагнита, троса; спец.) мотивируется существительным сердце и поэтому имеет иное членение: сердеч-ник (ср.: градус-ник).

Явление лексической и синтаксической деривации

Большинство производных слов имеет новое лексическое зна-

чение по сравнению со значением мотивирующих слов, например: существительные со значением «детеныш»: тиг-р'-онок, зме]-оныш; существительные со значением «вместилище»: чай-ник. са- хар-ница и др. Такие производные называются лексическими дериватами.

Но есть производные, лексическое значение которых тождественно лексическому значению мотивирующего слова. Так, существительные со значением отвлеченного признака -искре нн-ость, добр-от-а, крив-изн-а, исир'-О, син'-О семантически равны прилагательным со значением этого же признака - искренний, добрый, кривой. широкий, синий, от которых существительные образованы; существительные бег-0, наблюд'-энщ'-э, свар-к-а, стрел'-б-а имеют значение того же процессуального признака, что и глаголы бегать, наблюдать, сварить, стрелять, от которых они образованы.

Такие производные называются синтаксическими дериватами или транспозитами. Производное всегда в этом случае является другой частью речи по отношению к производящему.

Явление фразеологичности значения производного слова

Значение производного слова определяется значением производящей основы и словообразовательного аффикса. Например: снеж-инк-а - «маленькая частица снега», а-моралъный - «противоречащий моральному», тигр'-онок - детеныш тигра. Однако не все производные так «просты». Например: желт-ок - «густое желтое вещество круглой формы в птичьем яйце». Не зная словарного значения этого слова, мы не могли бы понять его, исходя только из составляющих его морфем, как не смогли бы понять, почему син'-ак - «гематома».

В значение этих производных включается не только значение их частей, но еще что-то. Такие производные аналогичны фразеологическим словосочетаниям, значение которых не складывается из значений составляющих их слов. Поэтому данная особенность семантики производных слов называется фразеологичностью.

4. Способы словообразования:

1. Аффиксальный способ.
2. Безаффиксный (операционный) способ.
3. Смешанные способы.

Аффиксальный способ в зависимости от «работающей» морфемы имеет следующие разновидности: суффиксальный, пре-фиксальный, суффиксально-префиксальный, постфиксальный, пре- фиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, пре- фиксально-суффиксально-постфиксальный.

Суффиксальный способ - такой, в котором словообразовательным аффиксом является суффикс, характеризующийся следующими особенностями:

1) наряду со словообразовательным значением суффикс имеет обще категориальное значение, т. е. значение части речи, поэтому суффиксы классифицируются в зависимости от способности к образованию той или иной части речи:

- суффиксы имен существительных: волч-онок, бог-ач, пушинк-а, практик-ант, фигур-ист, храни-телъ, сеар-к-а, груз-чик, пер- ышк-о, плов-ец, веша-лк-а, лист-ок, офи-нер-ств-о, cmap'-j-o, плясун, весел-ость и др.;
- суффиксы прилагательных: мечта-телън-ый, книж-н-ый, новгород-ск-ий, рог-ов-ой, дожд-лив-ый, болот-ист-ый, лис-ий-О, синеват-ый, задум-чив-ый и др.;
- суффиксы глаголов: стран-ствова-тъ, добр-е-тъ, со-л-и-тъ, рифм-ова-тъ, завтрак-а-тъ и др.;
- суффиксы наречий: еесел-о, искренн-е, дружеск-и, два-жды.

2) суффикс наряду с флексией имеет грамматическое значение. Так, суффиксы -телъ-, -ей-. -ач- являются показателями мужского рода (сочини-телъ, бор-ец, сил-ач), а суффиксы -ниц-(а), - uif-(a), -к-(а), - j-, -ост'-, -инк-(а) являются показателями женского рода (учителъ-ниц-а, мастер-иц-а, артист-к-а, певун'-j-a, задумчивость, икр-инк-а);

3) обладая такими особенностями, суффикс способен присоединяться к основе любой части речи, образуя при этом часть речи своей принадлежности. Так, суффиксы существительных образуют имена существительные от основ существительных (рыб-ак, жемчуж-ин-а), от основ прилагательных (скуп-ец, толст-як, умник, хитр-юг-а), от основ глаголов (вр-ун, исполни-телъ, заик-О-а). Суф-

фиксы имен прилагательных образуют имена прилагательные от основ прилагательных (добр-енък-ий, красн-о-ват-ый, больш-ущ-ии, высоч-енн-ый), от основ существительных (баран-ий, кит-ов-ый, пап-ин, генералъ-ск-ий, счаст-лив-ый, лес-ист-ый, ус-ат-ый), от основ глаголов (горе-л-ыи, разрез-н-ой, шип-уч-ий, влюб-чив-ый);

4) особой разновидностью суффиксального способа являйся нулевая суффиксация. Нулевой суффикс образует только имена существительные, при этом лишь от основы имен прилагательных и глаголов: ржавый - ржав'-0, синий - син-О, глубокий - глуб'-О, выходить - выход-0, откормить - откорм-0. Единичны образования от имен существительных типа супруг - супруг-0-а, кри - кум-О-а.

Префиксальный способ - такой, в котором словообразовательным аффиксом является префикс, отличающийся от суффикса следующими признаками:

1) префиксы не имеют частеречной принадлежности.

Одна и та же приставка может образовать существительное рас-красаеец, прилагательное рас-чудесный, глагол раз-украсить;

2) не обладая обобщенным значением части речи, приставка не может образовать новую часть речи, она лишь вносит добавочное лексическое значение в производное слово той же части речи, что и производящее:

3) выразителем грамматического значения слова и его частеречной принадлежности в русском языке являются флексии. Грамматическое значение вида, которое имеет приставка при глагольном словообразовании, не выражается флективно, поэтому оно не может участвовать в формировании новой части речи. Отсюда существенное отличие приставки от суффикса - она присоединяется не к основе мотивирующего слова, а к целому слову, образуя ту же часть речи, что и мотивирующее слово.

Префиксально-суффиксальный способ - такой, в котором словообразовательными аффиксами одновременно являются суффикс и префикс. Например: о-звуч-и-ть, по-дачн-ому, по-детск-и, За-урал '-j-э, со-курс-ник. -

Префиксально-суффиксальный способ может быть представлен и с нулевым суффиксом. Например: бес-крыл-О-ый, без- гвозд-О-ый, про-седь-0.

Постфиксальный способ - такой, в котором словообразовательным аффиксом является постфикс. Постфикс, как и приставка, присоединяется к целому слову, так как в силу своего положения неспособен сформировать новую часть речи: учить - Учить-ся, стань - станъ-те, когда-то, где-либо, куда-нибудь.

Кроме перечисленных аффиксальных способов словообразования в глагольном словообразовании различаются следующие способы.

Префиксально-постфиксальный способ - такой, в котором словообразовательными аффиксами являются префикс и постфикс одновременно. Образующей базой в этом случае является целое мотивирующее слово, что обусловлено спецификой участвующих аф-фиксов. Например: со-звонить-ся, про-говорить-ся, раз-нервни чат ь-ся, до-копат ь-ся;

Суффиксально-постфиксальный способ - такой, в котором словообразовательными аффиксами являются суффикс и постфикс.

В этом способе сталкиваются два разнотипных аффикса, что наглядно сказывается на структуре производного слова: окончание инфинитива оказывается не на конце: гор-д-и-ть-ся, толп-и-ть-ся, ветв-и-ть-ся.

Префиксально-суффиксально-постфиксальный способ - такой, в котором участвуют все три словообразовательных аффикса. Например: при-зем-л-и-ть-ся, у-досуж-и-ть-ся, пере-гляд-ыва-ть- ся.

Безаффиксный (операционный) способ

Субстантивация - безаффиксный способ словообразования отадъективных существительных, при котором средством выражения словообразовательных отношений является коренное изменение грамматических признаков производного слова по сравнению с производящим.

К числу таких признаков относится частеречное (общекатегориальное) значение и особенности словоизменения (в частности, Уменьшение количества грамматических форм слова). Так, от прилагательного суточный, изменяющегося по родам, числам и падежам, образуется существительное-субстантиват суточные. Это существительное имеет окончание прилагательного, но по своим грамматическим свойствам принципиально отличается от прилагательного, так как обозначает не признак предмета, а предметность и не изменяется по числам и родам, всегда выступая в форме мно-

жественного числа. Еще примеры субстантивации: перевязочный - перевязочная - «помещение для перевязок в медицинском учреждении»; учительский - учительская - «комната для отдыха учителей в школе»; заливной - заливное.

Сокращение - безаффиксный способ образования, при котором дериватором является усечение производящей основы. Сокращениями называют и соответствующие производные слова: существительные фото от фотография, диссер (разг.) от диссертация', несклоняемые прилагательные: авиа от авиационный, беж от бежевый', неспрягаемые глаголы: хлоп от хлопнуться, бряк от брякнуться.

Чистое сложение - способ, который предполагает наличие двух мотивирующих слов, при этом в «производство» идет основа одного мотивирующего слова и целое второе слово. Например: белый и розовый - бел-о-розовый, стойкий к морозу - мороз-о- стойкий. Целое второе слово определяет грамматический потенциал производного и его часть речи.

Производные слова, образованные способом чистого сложения, характеризуются единым ударением и изменяемостью второй части (син-е-зеленый, син-е-зеленого, син-е-зеле-ному...).

Аббревиация - способ образования в языке сложносокращенных слов, заключающийся в слиянии элементов слов определенных словосочетаний.

Выделяется несколько разновидностей этого способа:

а) слияние названий начальных букв слов определенных словосочетаний: Московский государственный педагогический университет - МГПУ [эмгэпэу], Российская Федерация - РФ [эрэф], Большая советская энциклопедия - БСЭ [бээсэ];

б) слияние названий начальных фонем слов исходного словосочетания: Государственный универсальный магазин - ГУМ, Московская кольцевая автомобильная дорога - МКАД, Всесоюзный государственный институт кинематографии - ВГИК, высшее учебное заведение - вуз;

в) слияние начальных частей исходного словосочетания - военный корреспондент - военкор, главный режиссер - главреж;

г) слияние начальной части слова и целого слова: Европа и Азия - Евразия, зоологический магазин - зоомагазин;

д) слияние начала одного слова и конца второго: Европейское

телевидение - Евровидение, биология и электроника - бионика.

Сложносоставной способ (или словосложение) - разновидность сложения, представляющая собой образование производных слов путем объединения производящих слов целиком, вместе с флексиями: музей-квартира, диван-кровать, выставка-продажа.

Сложносоставные слова занимают промежуточное положение между целым дериватом и сочетанием слов. Обладая цельнооформленностью, они в то же время характеризуются значительной формальной и смысловой автономностью компонентов, многие из которых сохраняют способность к склонению в рамках деривата (ракета-носитель, ракеты-носителя и т. *д.*). Сложносоставным способом образуются составные существительные: Александр Сергеевич Пушкин, платье-костюм', числительные: двадцать пять, сто сорок девять.

Сращение - разновидность сложения, представляющая собой образование адъективных и глагольных дериватов на базе сочетания слов и словоформ, связанных подчинительными отношениями: благотворить от творить благо, фосфорсодержащий от содержащий фосфор, умалишенный от лишенный ума. Сращениями принято и называть соответствующие дериваты. При анализе сращений нужно иметь в виду, что аффиксы типа -о- в благотворить, -а- в умалишенный, являющиеся в составе производящих флексиями, в структуре деривата входят в основу и являются интерфиксами.

Смешанные способы словообразования

Префиксально-сложный (или сложение с префиксацией) - это смешанный способ адъективного и глагольного словообразования, когда сложение производящих основ сопровождается префиксацией: умиротворить от мир, творить - у-, иссиня-черный от синий, черный - -из-.

При суффиксально-сложном способе словообразования сложение производящих основ сопровождается суффиксацией. Этот способ используется при образовании существительных, прилагательных и наречий: мореплаватель, левобережный, самоходом «двигаясь своим ходом, без дополнительной тяги» (о движущихся механизмах и средствах передвижения).

Префиксально-суффиксально-сложный - сложение производящих основ, которое сопровождается одновременно суффиксацией и префиксацией: повсеместный - все места - -по- -н-.

Сращение с суффиксацией - сращение элементов производящей основы сопровождается суффиксацией: ничегонеделание - ничего не делать -ний-', немогузнайка, потусторонний, сногшиба- тельный.

Сокращение с суффиксацией - сокращение производящей основы сопровождается суффиксацией: велик (разг.) от велосипед, телик от телевизор, мультик, общага (прост.).

Сокращение с префиксацией и суффиксацией - смешанный способ образования прилагательных типа безхозный «не имеющий хозяина», когда к сокращенной производящей основе хоз- прибавляется одновременно префикс и суффикс.

Контрольные вопросы:

1. Понятие о словообразовании.
2. Главные задачи словообразования.
3. Законы словообразования.
4. Способы словообразования.

Литература:

1. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование / Е.А. Земская. - Москва: Флинта: Наука, 2006. - 328 с.

2. Русский язык: учебник для студентов вузов / Л.Л. Касаткин и др.; под ред. Л.Л. Касаткина. - 2-е изд., испр. - Москва, 2012. - 768 с.

3. Сборник упражнений по современному русскому языку: учебное пособие для студентов вузов /П.А. Лекант и др.; под ред. П.А. Леканта. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Дрофа. 2011. - 304 с.

4. Современный русский язык: учебник для студентов вузов / П.А. Лекант и др.; под ред. П.А. Леканта. - Москва. 2009. - 560 с.

5. Современный русский язык: учебник для студентов вузов / Н. М. Шанский и др.; под ред. Н.М. Шанского. - Санкт-Петербург, 2008.-583 с.

6. Современный русский язык: учебник для студентов вузов / В.Г. Костомаров и др.; под ред. В.Г. Костомарова, В.И. Максимова. - Москва, 2011. - 780 с.

ТЕМА 20
ГРАММАТИКА. ЕЁ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ. МОРФОЛОГИЯ

План:

1. Грамматика как наука, ее предмет и разделы.
2. Понятие о грамматическом строе языка, о грамматическом значении.
3. Морфология как наука.
4. Слово - часть речи. Учение о частях речи.
5. Основные понятия морфологии.

Ключевые слова: предмет и раздел грамматики, грамматический строй, грамматическое значение, морфология, часть речи, основные понятия, формальная, семантическая, функциональная, языковая, коммуникативная, синхроническая, диахроническая, построение высказываний, абстрактный характер, классифицирующий характер, грамматический строй, морфема,словоформа, словосочетание, предложение, самостоятельные части речи, служебные части речи, агглютинация, супплетивизм, аналитизм, синтетизм.

1. Грамматика как наука, ее предмет и разделы

Грамматика – это совокупность правил построения и оформления слов и предложений языка. Это раздел лингвистики, который изучает грамматическое устройство языка. Типы грамматики: формальная, семантическая, функциональная, языковая, коммуникативная (речевая), синхроническая и диахроническая. Грамматика анализирует форму слова и его способность соединяться с другими словами. Единица грамматики – форма слова. 2 раздела – морфология и синтаксис. Морфология – учение о грамматических свойствах слов, изменение их форм и классификация слов по частям речи. Грамматические свойства слов зависят от их морфемного состава. Морфология рассматривает морфемный уровень языка. Синтаксис изучает предложение, их типы, члены и части предложения, способы выражения отношений и действительности, интонационные средства и словосочетания. Традиционно в грамматику включают дериватологию или словообразование, но в последние

годы его стали выделять в отдельный раздел. Грамматика изучает и правила построения высказываний. Она имеет абстрактный и классифицирующий характер.

2. Понятие о грамматическом строе языка

Грамматический строй языка – это внутреннее устройство языка. Грамматический строй неоднороден. В нём различаются морфологический и синтаксический уровни языка, каждый из которых являет собой сложную и упорядоченную систему. Грамматический строй существует независимо от говорящего, т.е. объективно, и является отражением реального мира, который сам по себе также имеет сложную структуру. Строение объективного мира проявляется в том, что он распадается на отдельные элементы (предметы, явления, признаки и т.д.), которые связаны между собой. Отношения между фактами объективной действительности разнородны. Это отношения: а) между субъектом и действием, б) действием и объектом, в) объектом и его признаком, г) временные отношения, д) пространственные, е) причинные, ж) целевые и т.д. Эти разнородные отношения и получают своё отражение в языке.

Основные единицы грамматического строя

Как и все уровни языка, грамматический строй имеет свои единицы. Это: 1) морфема; 2) словоформа; 3) словосочетание; 4) предложение. К единицам грамматического строя относится и слово, которое является предметом изучения, прежде всего лексикологии. В грамматике слово изучается иначе: с точки зрения его грамматических форм, а также наличия в нём тех минимальных смысловых элементов (морфем), которые входят в состав словосочетания и предложения не прямо, а опосредовано, через слово. В этом отношении слово также является единицей грамматики.

Понятие о грамматическом значении

Грамматическое значение – это значение, выступающее как добавочное к лексическому значению слова и выражающее различные отношения (отношение к другим словам в словосочетании и предложении; отношение к лицу, совершающему действие; отношение сообщаемого факта к действительности и времени; отношение говорящего к сообщаемому и т.п.). Обычно слово имеет несколько грамматических значений.

3. Морфология как наука

1. Морфология (учение о форме), это раздел грамматики, который изучает разные аспекты слова: его принадлежность к определенной части речи, структуру, формы изменения, способы выражения грамматических значений.

2. Морфология - это наука о языке, которая изучает части речи.

Морфология, согласно преобладающему в современной лингвистике пониманию её задач, описывает не только формальные свойства слов и образующих их морфем (звуковой состав, порядок следования, и т. п.), но и те грамматические значения, которые выражаются внутри слова (или «морфологические значения»). В соответствии с этими двумя крупными задачами, морфологию часто делят на две области: «формальную» морфологию, или **морфемику**, в центре которой находятся понятия слова и морфемы, и **грамматическую семантику**, изучающую свойства грамматических морфологических значений и категорий (то есть морфологически выражаемое словообразование и словоизменение языков мира).

Наряду с обозначением некоторой области лингвистики, термин «морфология» может обозначать и часть системы языка (или «уровень» языка) - а именно, ту, в которой содержатся правила построения и понимания слов данного языка. Так, выражение испанская морфология соотносится с частью испанской грамматики, в которой изложены соответствующие правила испанского языка. Морфология как раздел лингвистики является в этом смысле обобщением всех частных морфологий конкретных языков, то есть совокупностью сведений обо всех возможных типах морфологических правил.

4. Слово - часть речи. Учение о частях речи

Часть речи — это категория слов языка, которая определяется синтаксическими и морфологическими признаками. В языках мира, прежде всего, противопоставляются имя (далее делящееся на существительное, прилагательное и т. п.) и глагол. Общепри-

нято также деление частей речи на самостоятельные и служебные.

Самостоятельные части речи (включают слова, называющие предметы, их действия и различные признаки):

1Имя существительное
2Глагол
3Имя прилагательное
4Имя числительное
5Местоимение
6Наречие
7Причастие
8Деепричастие
9Слова категории состояния

Служебные части речи (не называют ни предметов, ни действий, ни признаков, а выражают только отношения между ними):

1Предлог
2 Частицы
3Союзы
4 Междометия, звукоподражательные слова.

Понятие о частях речи

Слова как единицы грамматические и лексические группируются в части речи, т. е. в грамматические классы слов, объединенные по трём признакам: обобщенным грамматическим значением (предметность, признак, действие); одинаковым составом постоянных и переменных грамматических признаков; общностью основных синтаксических функций.

Другими словами, говоря о частях речи, имеют в виду грамматическую группировку лексических единиц языка, т.е. выделение в лексике языка определенных групп или разрядов, характеризуемых теми или иными признаками.

Обобщенное значение, характеризующее все слова той или иной части речи, есть абстрактное представление того общего, что присутствует в лексических и морфологических значениях конкретных слов данного класса. Наиболее обобщенными значениями для частей речи являются значения предмета (субстанции) и признака - процессуального (представляемого как действие или

состояние) и непроцессуального (представляемого как качество или свойство).

Каждая часть речи имеет свой собственный комплекс грамматических категорий, в которых представлено то обобщенное значение, которое свойственно всем словам этой части речи. Так, значение предметности, свойственное существительному, грамматически представляется морфологическими категориями рода, числа и падежа; значение процесса, свойственное глаголу, – категориями вида, залога, наклонения, времени и лица.

5. Основные понятия морфологии

Морфема - мельчайшая значимая строевая единица языка, выступающая в качестве составной части слова или формы слова. Например, ходила: ход (корень), и (глагольный суффикс), л (суффикс прошедшего времени), а (окончание глагола прошедшего времени).

По значению в языке выделяются три типа морфем: корень (общая часть всех родственных слов, например: корень -вод- является производящей основой слов, имеющих семантическую связь с химическим соединением H2O), основа (общая часть слова и словоформ, находящихся в непосредственной связи, например, основа -водн- выражает значение признака), аффиксы (подразделяются на постфиксы, префиксы и инфиксы).

Грамматическое значение - абстрактная категория, характеризующая слова согласно общепринятым языковым критериям (род, число, падеж, склонение, спряжение и т.п.). Например, у слова книга такое грамматическое значение: имя существительное женского рода, 1 склонения, именительного падежа.

Грамматическая категория - совокупность однородных грамматических значений, которая присуща целым классам слов. Например, флексия -а является, как правило, признаком женского рода (грамматическая категория) у существительных в именительном падеже.

Грамматическая форма - средство, которым представлено грамматическое значение (суффикс, флексия, агглютинация, суплетивизм и др.).

Агглютинация - морфологический процесс, при котором про-

исходит образование новых слов путем последовательного присоединение однозначных аффиксов, например: читали - образование данной словоформы происходит за счет поэтапного прибавления после корня -чит- глагольного суффикса -а, глагольного суффикса прошедшего времени -л, а также глагольной флексии множественного числа -и.

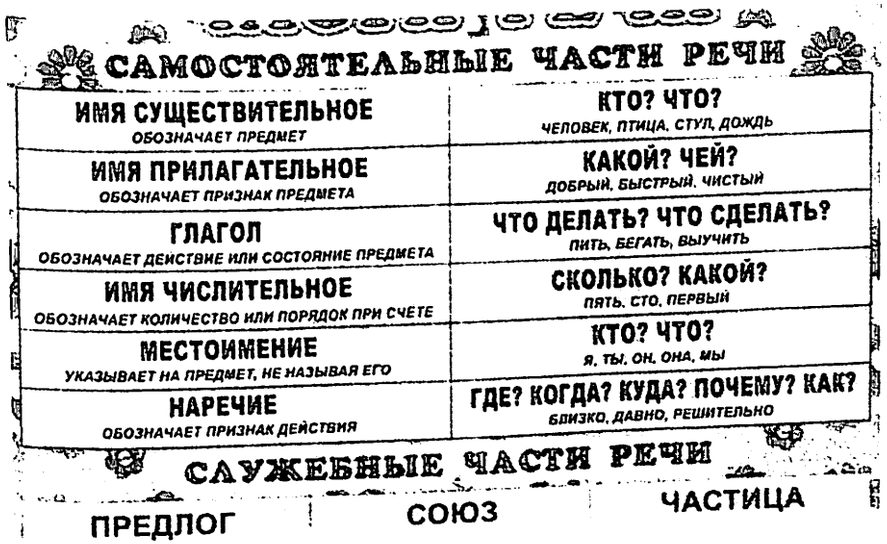
Супплетивизм - способ выражения грамматического значения, при котором наблюдается сближение разных корней и основ одного и того же слова, например: человек - люди, ходит - ушел.

Полнознаменательные части речи - класс слов, выполняющих номинативную функцию (кроме местоимения), обладающих морфемной структурой, изменяющихся по определенным морфологическим категориям, выступающих в составе предложения в качестве членов предложения, класс слов, к которым можно задать вопрос. К таким знаменательным словам относятся имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, наречие, категория состояния.

Неполнознаменательные части речи - класс слов, не выполняющих номинативную функцию, не обладающих морфемной структурой, не изменяющихся по определенным морфологическим категориям, не функционирующих в роли члена предложения, класс слов, к которым нельзя задать вопрос. К неполнознаменательным словам относятся модальные слова, служебные слова (предлог, союз, частица), междометия, звукоподражания.

Аналитизм - характер морфологических преобразований, где при выражении грамматического значения широко используются служебные слова, определенный порядок слов, а так же вспомогательные конструкции. Например, в языке аналитического строя глагол обладает развитой системой временных форм.

Синтетизм - характер морфологических преобразований, где при выражении грамматического значения широко применяются внутрисловные преобразования. Например, в языке синтетического строя имя существительное обладает развитой системой флексии.



Контрольные вопросы:

1. Что такое грамматика? Её предмет?
2. Понятие о грамматическом строе языка, о грамматическом значении.
3. Основные единицы грамматического строя.
4. Основные понятия морфологии.

Литература:

1. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. М., 1999. М.: Изд-во МГУ, 1999. - 240 с.

2. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык. Учебное пособие. - М.: Из-дво МГУ, Издательство «ЧеРо», 1997. - 480 с

3.Современный русский язык: учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Леканта. ? 4-е изд., стереотип. ? М.: Дрофа, 2007.?557, [3] с.

ТЕМА 21
ГРАММАТИКА. ЕЁ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ. СИНТАКСИС

План:

1. Значение термина грамматика.
2. Средства выражения грамматических значений в русском языке.
3. Способы выражения грамматических значений в русском языке.
4. Синтаксис.
5. Простые и сложные предложения.

Ключевые слова : средства выражения грамматических значений, способы выражения грамматических значений ,синтаксис, простые и сложные предложения, составные части грамматики, синтетический способ, аналитический способ, смешанный способ, главные члены предложения, второстепенные члены предложения, односоставное предложение, двусоставное предложение, сложносочиненное предложение, сложноподчинённое предложение, виды придаточных предложений.

1. Термин грамматика имеет несколько значений

- Грамматический строй языка, т.е. законы функционирования слов и предложений.
- Особый раздел языкознания, изучающий грамматический строй языка.
- Это учебники, книги в которых систематизирован грамматический строй языка.

Грамматика - это система общих закономерностей употребления слов.

Грамматика – раздел лингвистики, занимающийся изучением и описанием строения слов (словообразования) и словоизменения (морфология), видов словосочетаний и типов предложений (синтаксис).

Для понимания грамматики, как особого раздела языкознания, нужно сравнить ее и с другими лингвистическими единицами. Фонология - изучает функционирование фонем; грамматика устанавливает законы строения и функционирования слов и предложений - они обнаруживают много общего. Не случайно во всех грамматиках (начиная с Л.В. Ломоносова), помимо грамматических разделов, морфологического и синтаксического, и описание фонетического строя языка. Но в теоретическом плане ученые ограничивают фонетику от грамматики: фонема сама по себе не имеет значения, тогда как грамматика изучает значимые единицы языка. Однако и лексикология изучает значимые единицы языка - слова. В отличие от лексикологии, грамматика изучает не только слова, но и синтаксические единицы: словосочетание, предложение), кроме того грамм. уходит от лексического значения слова и анализирует лишь его грамм. свойства. Грамматические средства: флексия, аффикс, служебные слова, ударение, интонация, порядок слов в предложении.

Морфология и синтаксис являются двумя составными частями грамматики.

2. Средства выражения грамматических значений в русском языке

Грамматические значения в тех или иных формах выражаются с помощью грамматических средств, среди которых ведущая роль принадлежит:

-аффиксам (флексиям, окончаниям: два - двух; книга - книги, книгу; умный, умного, умная; читаю, читаешь, читает)

-формообразующим суффиксам (читал, обсуждал; забить - забивать)

-формообразующим префиксам (приставкам: наилучший, наихудший; строить – построить)

Средствами выражения грамматических значений являются также:

-ударения (доск*а*, доск*и*, до*с*ку, доск*о*й; подсказ*а*ть – подск*а*зывать)

-чередования звуков (перестроить – перестраивать; насадить – насаждать)

-предлоги (в доме, в пяти, о тебе, об отце)

-вспомогательные слова («Пусть всегда будет солнце!», «Да скроется тьма!», «Давай пойдем на выставку»)

-суплетивизм (добавочный) – выражение грамматических значений слова с помощью слов других корней или значительно измененной основы данного слова: я, меня, мне; человек – люди.

3. Способы выражения грамматических значений в русском языке

Синтетическим способы, т.е. при помощи средств, «находящихся» в самом слове. Лексическое и грамматическое значение (значения) выражается формой одного и того же слова. К числу средств синтетического способа относятся аффиксы, чередование звуков, ударение.

К аналитическому способу выражения грамматических значений, т.е. при помощи средств, находящихся вне данного слова, принадлежат вспомогательные слова (буду думать), а также случаи выражения грамматических значений средствами контекста, т.е. формами окружающих данное слов: «Правительственное коммюнике», красочное шоу.

Смешанный способ выражения грамматических значений объединяет признаки синтетического и аналитическому способов. Этот тип может быть иллюстрирован способом выражения значений Предложного п. окончание + предлог: в саду, «О доблестях, о подвигах, о славе». А также способом выражения значения сослагательного наклонения: я бы отдохнула, ты бы отдохнула. К смешанному же способу следует отнести и те случаи, когда для выражения необходимого грамматического значения используется определенный порядок слов: Мать любит дочь. Дочь любит мать (без изменения форм слов).

4. Синтаксис

1) Синтаксисом называется вся та область грамматического строя языка, которая охватывает разнообразные конструкции: образующиеся по определенным правилам соединения слов (знаменательного слова и формы знаменательного слова, нескольких форм слов), простые и сложные предложения, а также такие большие, чем сложное предложение фрагменты текста, которые обнаруживают в связях своих частей действие грамматических правил и закономерностей (так называемые «сложные синтаксические целые»).

2) Синтаксисом называется вся система грамматических свойств соответствующих единиц (для слова и формы слова - система их конструктивных свойств). Так, например, форма слова обладает определенными синтаксическими свойствами и возможностями, она участвует в образовании тех или иных конструкций; эти свойства и возможности, правила этого участия относятся к синтаксису формы слова.

Простое предложение как грамматическая единица имеет разнообразные грамматические характеристики и свойства, правила функционирования; все эти свойства и возможности можно называть синтаксисом простого предложения. Внутренние свойства слова как лексикограмматической единицы, как лексемы предопределяют его возможности участвовать в образовании тех или иных синтаксических конструкций; правила участия или неучастия слова в построении таких конструкций, правила его языкового поведения в составе этих конструкций относятся к сфере синтаксиса слова.

Синтаксис – это раздел науки о языке, который изучает словосочетания и предложения.

Из слов и словосочетаний образуются предложения.

Предложение – одна из основных единиц языка и основная единица синтаксиса. При помощи предложения мы выражаем свои мысли и чувства, обращаемся друг к другу с вопросами, советами, просьбами, приказаниями.

Предложением называется слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба). Предложение характеризуется интонацией и представляет собой отдельное высказывание.

Предложение имеет грамматическую основу, состоящую из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них:

- Началась весна.
- Зеленеет трава.
- Сумерки.
- Вечереет.

Предложения бывают простые и сложные. Сложное предложение состоит из двух или нескольких простых предложений. Сложное предложение, как и простое, представляет собой единое целое.

Предложения, которые входят в его состав, связаны друг с другом по смыслу, интонацией и лексическими средствами.

5. Простые и сложные предложения

Главные члены предложения

Главные члены предложения – это подлежащее и сказуемое.

Подлежащее – это главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа кто? или что? :

• Установилась хорошая **(что?)** погода.

• **(Кто?)** Дети вернулись из школы.

Сказуемое – это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы что делает предмет? , что с ним происходит? , что он такое?, кто он такой? и др.

• Листья на деревьях пожелтели. **(что сделали?)**

• Студенты занимаются в читальном зале. **(что делают?)**

• Москва – столица России. **(что такое Москва? что есть Москва?)**

Второстепенные члены предложения

Члены предложения, которые поясняют главные или другие члены предложения называются второстепенными.

Дополнение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет.

Определение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы, - какой?, чей?

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Он поясняет сказуемое, иди другие члены предложения. Обстоятельство отвечает на вопросы как? , каким образом? , где? , куда? , откуда? , зачем? , при каком условии?, почему?, отчего?, как долго? и др.

Виды второстепенных членов	Вопросы, на которые отвечают второстепенные члены	Примеры
Дополнение	вопросы косвенных падежей	• Учитель дал **(кому?)** мне задание.
Определение	какой? чей?	• На его лице была **(какая?)** **весёлая** улыбка.
Обстоятельство	как? каким образом? где? куда? откуда? зачем? при каком условии? почему? отчего? как долго?	• **(когда?)** Сегодня русский язык изучает много людей.

Простое предложение

Простое предложение, это такое предложение, в котором имеется одна грамматическая основа. Она может состоять из:

• двух главных членов – подлежащего и сказуемого:

Кругом лежит снег.

• или из одного – подлежащего:

Зима. Кругом много снега.

• или из одного сказуемого:

Вечереет. Небо на западе порозовело.

К подлежащему и сказуемому могут относиться зависимые слова – второстепенные члены предложения.

Члены предложения делятся на главные и второстепенные.

Простое предложение по наличию или отсутствию второстепенных членов

Предложения делятся на простые и сложные. Как простые, так и сложные предложения могут быть распространенными и нераспространенными, т. е. могут содержать или не содержать кроме главных второстепенные члены (определения, дополнения, обстоятельства и т. п.):

• Он пришёл очень быстро. (распространённое)

• Он пришёл. (нераспространённое)

Простое предложение по наличию или отсутствию необходимых членов предложения

По наличию или отсутствию необходимых членов предложения

простые предложения делятся на полные и неполные.

Полные простые предложения – это предложения, которые содержат в своём составе все необходимые по структуре члены предложения:

• Небо на востоке озарялось розовым светом.

Неполные простые предложения – это предложения в которых отсутствует какой-либо член – главный или второстепенный, но легко восстанавливается по смыслу:

• Коля пошёл в спортзал, а я – в бассейн.

(пропущено сказуемое пошёл)

Виды простых предложений по цели высказывания

По цели высказывания – сообщение, вопрос, побуждение – простые предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

В повествовательных предложениях сообщается о каком-либо событии, факте:

• Один берег реки был высокий и обрывистый.

• Другой берег реки был низкий и ровный.

Вопросительные предложения выражают вопрос:

• Кто сегодня опоздал?

• Где будет проходить выставка?

• Вы знаете, где находится музей?

В побудительных предложениях выражаются различные побуждения к действию: приказ, просьба, призыв, совет, требование, рекомендация и др.

• Посмотри вокруг.

• Пойдём в парк.

• Ешь побыстрее!

Виды простых предложений по эмоциональной окраске

Простые предложения могут дополнительно выражать эмоции и чувства говорящего. Произносятся такие предложения с интонацией восклицания. Такие предложения называются восклицательными.

• Какая кругом красота!

• Ребята, послушайте!

Предложения, в которых не выражено чувств, называются невосклицательными. Они имеют либо повествовательную интонацию, либо вопросительную.

По цели высказывания восклицательным может быть каждое простое предложение:

• повествовательное восклицательное:

Как хорошо в лесу!

Как прекрасна весна!

• вопросительное восклицательное:

Неужели ты этого не знал?!

• побудительное восклицательное

Пойдём на бассейн!

Повествовательные предложения

Повествовательные предложения делятся на утвердительные и отрицательные, в зависимости от того, утверждается или отрицается высказываемая в них мысль.

• Погода стояла тихая, тёплая, безветренная. утвердительное предложение

• Ничего не было слышно из-за громкой музыки. отрицательное предложение

В русском языке отрицание выражается при помощи отрицательной частицы не и слова нет.

Если частица не стоит перед сказуемым, то отрицается вся мысль, сообщаемая в предложении; если частица нет стоит перед каким-либо другим членом предложения, то отрицается какая-то часть высказывания.

• Я завтра не приду в университет.

• Нет, я не тебе меня судить.

Простое предложение по наличию главных членов

По наличию главных членов простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

Двусоставное предложение – это простое предложение с подлежащим и сказуемым как необходимыми компонентами:

• Они громко засмеялись.

• Он был очень умён.

• Весело сияет месяц над селом.

Односоставное предложение – это простое предложение, в котором есть только один главный член (с зависимыми словами или без них). В зависимости от этого они бывают назывными (есть

только подлежащее) и глагольными (есть только сказуемое). Односоставные предложения бывают:

• **Неопределённо-личное** – главный член может быть выражен глаголом 3-го л. мн. ч. настоящего или будущего времени или глаголом прошедшего времени во мн. ч. Неопределенно-личные предложения употребляются тогда, когда действующее лицо неизвестно:

о Меня вызвали к директору.

о За рекой косили.

• **Обобщённо-личное** – чаще всего встречаются в пословицах, поговорках, описаниях; главный член в таких предложениях выражается глаголом 2-го л. ед. и мн. ч. настоящего и будущего времени или глаголом повелительного наклонения:

о Что посеешь, то и пожнёшь

• **Безличное** – нет и не может быть действующего лица. Сказуемое обычно выражается безличным глаголом:

о На улице стемнело.

• **Определённо-личное** – в предложениях главный член может быть выражен глаголом 1-го или 2-го л. ед. или мн. ч. настоящего или будущего времени, а также глаголом повелительного наклонения:

о Стою и смотрю.

• **Инфинитивное** – главный член выражен инфинитивом:

о Вам уже ехать.

о Спать!

• **Назывное** – главный член соотносится с подлежащим двусоставного предложения и выражается существительным в форме им. п. ед. ч.: Ночь. ,Улица. , Фонарь. , Аптека.

Сложное предложение

Сложное предложение состоит из двух и более простых предложений, связанных по смыслу и/или при помощи союзов. Сложные предложения делятся на:

• Сложносочинённые предложения, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами и , а , но ,да , или , либо , однако , зато , а также сложными сочинительными союзами ни... ни... , то... то... , то ли..., то ли... ,

не то..., не то... и др.:

о Дождь кончился, **и** взошло солнце.

о **То** кто-то закричит, **то** кто-то запоёт.

• Сложноподчиненные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним при помощи подчинительных союзов и союзных слов: что , чтобы , где , когда , куда , почему , если (ежели) , как , пока , хотя , поэтому , какой , который , чей и т. д., а также сложных подчинительных союзов: благодаря тому что , ввиду того что , вследствие того что , вместо того чтобы , несмотря на то что , прежде чем , с тех пор как и др. Подчинительный союз и союзное слово всегда находятся в придаточном предложении:

о Он знал, **что** до конце лекции осталось несколько минут.

о Маша не хотела, **чтобы** её ждали.

о В окно я увидел, **как** маленькая синичка села на ветку.

• Бессоюзные предложения, в которых простые предложения объединены без союзов или союзных слов. Средством из связи является содержание и интонация:

о Машина резко тронулась, мотор заворчал, все откинулись на сиденья.

Сложносочинённые предложения

Сложные предложения, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами называются сложносочинёнными предложениями.

В сложносочинённых предложениях простые предложения соединяются сочинительными союзами:

соединительными:

и , да (= и) , ни... ни... , тоже , также , не только... но и , как... так и

разделительными:

то... то , не то... не то... , или , или... или , либо

противительными:

а , но , да (= но) , однако (же) , зато , но зато

Сложноподчинённые предложения

Сложные предложения, в которых одно простое предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом, называются сложносочинёнными

предложениями.

В сложноподчинённом предложении одно простое предложение является главным, а другое – придаточным.

Придаточное предложение присоединяется к главному с помощью подчинительных союзов или союзных слов (см. выше).

Союзные слова – это относительные местоимения (который, что, кого, чем, кем и др) и наречия (где, куда, откуда и др.), используемые в роли подчинительных союзов.

Виды придаточных предложений в составе необходимых членов предложения

Сложноподчинённые предложения по смысловому значению придаточного предложения делятся на три группы: определительные, изъяснительные и обстоятельственные.

Придаточные определительные предложения относятся к существительному в главном предложении, давая ему характеристику или признак. К придаточным определительным предложениям от определяемого слова (существительного в главном предложении) ставится вопрос какой?

• Картина **(какая)**, которую я увидел в дальней комнате, меня ошеломила своим великолепием.

Придаточные изъяснительные предложения относятся в главном предложении к словам со значением речи (говорить, просить, отвечать), мысли (думать, решать, размышлять) и чувства (чувствовать, радоваться, рад, жаль) и уточняют (т. е. дополняют, изъясняют, раскрывают) смысл этих слов. От таких слов к придаточным изъяснительным предложениям ставятся падежные вопросы:

• Он явился с известием **(о чём?)**, что лошади готовы.

Придаточные обстоятельственные относятся к глаголам или словам с обстоятельственным значением в главном предложении и уточняют место, время, причину, цель действия и др.

Придаточные предложения со значением места обозначают место действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы где? , куда? , откуда?

• Деревья кругом **(где?)**, куда ни глянешь, были все золотые и красные.

Придаточные предложения со значением времени уточняют время действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы когда? , с какого времени? , до какого времени?

• Когда уже все расселись, в огромном театре потухли сразу все лампочки. **(когда потухли?)**

Придаточные предложения со значением условия уточняют условие, при котором проходит или может проходить действие, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопрос при каком условии?

• Хорошо **(при каком условии?)**, когда за окнами шумят деревья.

Придаточные предложения со значением причины уточняют причину действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопрос по какой причине?

• Они вернулись **(по какой причине?)**, потому что забыли дома ключ.

Придаточные предложения со значением цели уточняют цель действия, о которой говорится в главном предложении, и отвечают на вопрос с какой целью? , для чего?

• Она вернулась **(с какой целью? для чего?)**, чтобы взять зонт.

Придаточные предложения со значением следствия уточняют результаты действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопрос что из этого следует?

• Я вернулся в родной город **(что из этого следует?)**, поэтому скоро снова смогу увидеть дорогие мне с детства лица.

Придаточные предложения со значением образа действия уточняют образ (характер) действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы как? , каким образом?

• Человек этот вёл себя так **(как?)**, как будто никого рядом не было.

Придаточные предложения со значением меры и степени уточняют меру и степень действия, о которых говорится в главном предложении и отвечают на вопросы в какой мере? , в какой степени? , до какой степени? , сколько? , насколько?

• Она знала жизнь настолько плохо **(насколько?)**, насколько это возможно в 20 лет.

Придаточные предложения со значением сравнения уточняют действия на основе сравнения со сходным в чём-либо предметом или явлением и отвечают на вопросыкак что? , как кто? , чем что?

, чем кто? , подобно чему? , подобно кому?

• С острыми звуками **(подобными чему?)**, будто кто-то бьёт мелкой дробью в барабан, дожди стучит по подоконнику.

Придаточные предложения со значением уступки указывают на действие, противопоставляемое действию в главном предложении, и отвечают на вопрос несмотря на что?

• Было уже достаточно тепло **(несмотря на что?)**, несмотря на то, что кругом лежал рыхлый, тяжёлый снег.

Прямая речь

Прямой речью называется точно воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнёс, подумал, написал:

• Таня помолчали и опять спросила: «Так куда же мы сегодня пойдём?»

Предложение с прямой речью состоит из двух частей: речи чужого лица и слов автора, которые сопровождают прямую речь. Эти части связываются бессоюзно, объединяются интонацией и смыслом.

Слова автора указывают:

• кому принадлежит прямая речь:

о «Ты что тут делаешь?» – спросил другой детский голос.

• когда речь была произнесена, при каких обстоятельствах:

о «Смотри, плачет!» – раздалось за кустами.

• какова манера говорить у лица, речь которого передаётся:

о «Ему же вредно волноваться!» – скороговоркой сказала сестра.

Слова автора могут стоять

• перед прямой речью:

о Я наклонился к нему и тихо спросил: «А ты знаешь, кто я?»

• после неё:

о «Здравствуй!» – я пожал протянутую мне руку.

• в середине прямой речи:

о «Какой разговор!» – отвечаю ему. – Я должен это сделать!»

Косвенная речь

Речь чужого лица можно передать и простым предложением. При этом указывается только тема речи, о чём был разговор. Содержание чужой речи передаётся с помощью союзов и союзных слов (что , где , когда , сколько , почему и т. д.):

• Врач посмотрел на Андрея и спросил, **как** он себя чувствует.

• Я сказал, **что** Петя сейчас на работе.

• Витя объяснил, **почему** он не пришёл на репетицию.

Синтаксис – греч. syntaxis «составление, построение, строй».

- **Синтаксис** – это раздел грамматики, изучающий формы и типы предложений, структуру словосочетаний и связи слов в предложении и в словосочетании, т.е. синтаксический строй языка, строение и значение синтаксических единиц.
- Термин «синтаксис» употребляют и для обозначения объекта изучения. Следовательно, синтаксис языка – это и его синтаксический строй, совокупность действующих в языке закономерностей, регулирующих построение синтаксических единиц.

Контрольные вопросы:

1. Значение термина грамматика.
2. Средства выражения грамматических значений в русском языке.
3. Способы выражения грамматических значений в русском языке.
4. Синтаксис.
5. Простые и сложные предложения.

Литература:

1. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. М., 1999. М.: Изд-во МГУ, 1999. - 240 с.

2. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык. Учебное пособие. - М.: Из-дво МГУ, Издательство «ЧеРо», 1997. - 480 с

3.Современный русский язык: учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П.А. Леканта. ? 4-е изд., стереотип. ? М.: Дрофа, 2007.?557, [3] с.

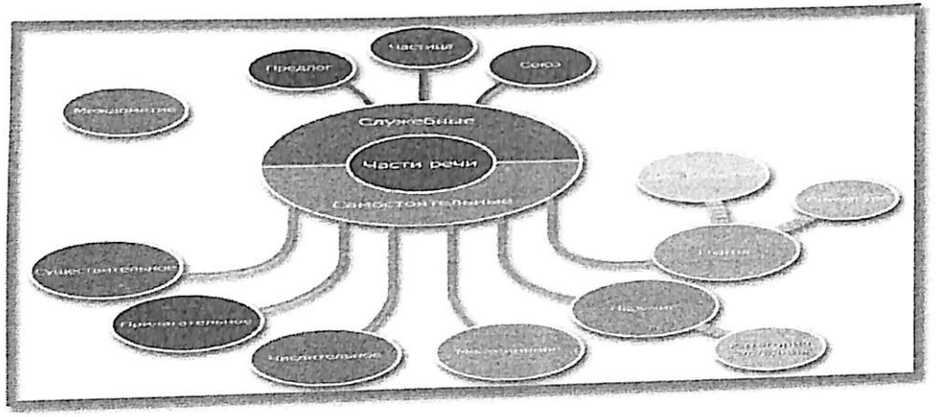
ТЕМА 22

ЧАСТИ РЕЧИ И ПРИНЦИПЫ ИХ РАЗДЕЛЕНИЯ

План:

1. Части речи русского языка.
2. Части речи и принципы их классификации.
3. Самостоятельные и служебные части речи.

Ключевые слова: части речи, принципы их классификации, семантический принцип, морфологический принцип, синтаксический принцип, лексико- грамматический разряд слов, существительное, прилагательное, числительное, местоимение,глагол, инфинитив, причастие, действительное причастие, страдательное причастие, деепричастие, наречие, предлог, союз, частицы, связка.



Части речи в русском языке — это классы, по которым распределяются слова в соответствии с их грамматическими свойствами.

Все слова русского языка в зависимости от их синтаксических, морфологических и семантических свойств распределяются по лексико-грамматическим классам, которые называются частями речи. Вопрос о разделении всех слов языка по частям речи имеет длительную историю. Аристотель в IV в. до н. э. выделял 4 класса слов: имя, глагол, член и союз. В др.-индийских грамматиках Панини, Яска также выделялось 4 части речи (имя, глагол,

предлог и частица). В грамматиках XVII и XVIII вв. называлось 8 лексико-грамматических разрядов слов: имя, глагол, местоимение, причастие, наречие, предлог, союз, междометие. А.Х. Востоков разделил имя на два разряда: существительное и прилагательное. В работах М.В. Ломоносова, Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова, А.М. Пешковского, А.А. Шахматова, Л.В. Щербы, В.В. Виноградова, А.А. Зализняка, А.В. Бондарко, В.В. Бабайцевой предлагались различные принципы классификации частей речи, которые были положены в основу многих традиционных грамматик.

В настоящее время в лингвистической науке не существует единого мнения относительно количества частей речи и их лексико-грамматической принадлежности. Например, А.М. Пешковский не включал в разряд частей речи местоимения, числительные, предлоги, союзы и междометия. Ю.С. Степанов не считал частями речи местоимения, союзы, частицы, часть предлогов и наречий. А.А. Шахматов выделял в особую часть речи неизменяемые местоименные слова типа *всюду, здесь, там* и др. В «Русской грамматике» (1980) к местоимениям относятся только местоимения-существительные типа *я, ты, себя, кто, что, никто, кое-кто,* а слова *мой, твой, свой, такой, каждый, чей-нибудь* рассматриваются как местоименные прилагательные. В разделе имён прилагательных рассматриваются и слова *первый, второй, третий.*

Распределение слов по частям речи осуществляется с учётом трёх принципов: семантического (общего категориального значения), морфологического (включая словообразовательные признаки) и синтаксического.

С е м а н т и ч е с к и й принцип учитывает наиболее общее значение слов каждой части речи. В соответствии с этим принципом выделяются имена существительные (имеют обобщенное значение предметности), прилагательные (обозначают признаки), глаголы (обозначают действия и процессы), числительные (называют числа) и др.

М о р ф о л о г и ч е с к и й принцип учитывает морфологическое своеобразие слов: их изменяемость/неизменяемость, особенности словоизменения (склонение, спряжение), специфику грамматических категорий. Так, существительным свойственны кате-

гории рода, числа, падежа, глаголам – вида, времени, лица, залога и наклонения. Неизменяемыми являются наречия, деепричастия, категория состояния, модальные слова, все служебные части речи, междометия, слова других частей речи, как правило, изменяемы.

Синтаксический принцип учитывает синтаксическую функцию слова в предложении и его грамматическую сочетаемость с другими словами. Например, существительные, прилагательные, причастия, местоимения в предложении являются определениями; существительные – преимущественно подлежащими и дополнениями; глаголы – сказуемыми; наречия – обстоятельствами. Существительные сочетаются со словами, которые могут их определять, глаголы – управляют формами других слов, прилагательные – согласуются с существительными и др.

Исходя из семантических, морфологических и синтаксических принципов, в русском языке выделяется 7 знаменательных частей речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол (причастие и деепричастие — его атрибутивные формы), наречие и категория состояния. Доминирующими среди знаменательных частей речи являются имена существительные (свыше 56 тысяч), глаголы (около 40 тысяч), прилагательные (свыше 25 тысяч) и наречия (около 6 тысяч). При выделении категории состояния учитывался прежде всего синтаксический принцип (употребление в качестве сказуемого в безличном предложении). В школьных и многих вузовских учебниках, а также в «Русской грамматике» (1980) слова категории состояния рассматриваются в разряде предикативных наречий. Три части речи – предлоги, союзы и частицы – являются служебными. Они имеют ослабленное лексическое значение, не являются членами предложения, служат для выражения различного рода отношений между словами в предложении. Особую группу среди частей речи составляют так называемые квази-слова. К ним относятся междометия, звукоподражания и модальные слова. Они не получили четкого лексического и грамматического оформления и служат для выражения каких-либо чувств и волеизъявлений *(эй, ах, чу)*, имитации звуков живой и неживой природы *(ку-ку, гав-гав, шу-шу-шу)*, а также для выражения субъективного отношения говорящего к содержанию высказывания *(несомненно, бесспорно, видимо)*.

Классификация слов по их принадлежности к определённой части речи

Полнозначные (знаменательные)	Неполнозначные	Квази-слова
Имена существительные	Предлоги	Междометия
Имена прилагательные	Союзы	Звукоподражания
Имена числительные	Частицы	Модальные слова
Местоимения		
Глаголы		
Наречия		
Предикативы (категория состояния)		

Состав указанных лексико-грамматических разрядов слов не является чётко очерченным, застывшим и неизменным. Слова из одного разряда могут переходить в другой разряд, что связано с выполнением словом новой синтаксической функции и приобретением новых признаков и свойств. В связи с этим выделяются переходные (или синкретичные) слова, которые совмещают в себе признаки нескольких частей речи. Так, в предложении *Мы прошли **один** километр* слово *один* является числительным (обозначает определённое количество), в предложении *Все жили дружно, **одними** интересами*слово *один* выполняет функцию прилагательного (обозначает признак предмета, выступает синонимом к прилагательным *одинаковый, схожий,подобный*), в предложении *Мне вспомнилась **одна** старая история* слово *один* является местоимением (синонимом к нему выступают слова *какой-то, некий*).

Часть речи — это категория слов языка, которая определяется синтаксическими и морфологическими признаками. В языках мира, прежде всего, противопоставляются имя (далее делящееся на существительное, прилагательное и т. п.) и глагол. Общепринято также деление частей речи на самостоятельные и служебные.

Самостоятельные части речи (включают слова, называющие предметы, их действия и различные признаки):

Имя существительное
Глагол Имя прилагательное
Имя числительное
Местоимение
Наречие
Причастие
Деепричастие
Слова категории состояния

Служебные части речи (не называют ни предметов, ни действий, ни признаков, а выражают только отношения между ними):

Предлог
Частицы
Союзы
Междометия, звукоподражательные слова.

Существительное – это часть речи, с помощью которой обозначают предмет. Существительное отвечает на вопросы: кто? что? (папа, песня). Их различают по родам, а изменяются существительные по падежам и числам. Бывают одушевленными (человек) и неодушевленными (дом).

Прилагательное

Качественные прилагательные – это прилагательные, обозначающие свойство предмета, которое может проявляться с разной интенсивностью: быстрый, белый, старый. Качественные прилагательные имеют степени сравнения и краткие формы: быстр, бел, стар. Относительные прилагательные – это прилагательные, обозначающие свойство самого предмета по его отношению к действию или другому предмету: железный, измерительный, дверной, надувной. Притяжательные прилагательные – это прилагательные, указывающие принадлежность определяемого ими предмета кому или чему-либо: сестрин, отцов, лисий.

Числительное – это часть речи, которая обозначает: количество предметов, отвечая на вопрос: сколько?, это количественные числительные: три, пятнадцать, сто тридцать пять; порядок предметов при счете, отвечая на вопрос: который?, это порядковые

числительные: третий, пятнадцатый, сто тридцать пятый; общее количество предметов, это собирательное числительное: оба, двое, четверо, шестеро, девятеро и т. п.

Местоимение – это часть речи, указывающая на лицо, признак или предмет, не называя их. Местоимения подразделяются на: личные: мы, я, ты, вы, она, оно, он, они; возвратное: себя; притяжательные: наш, мой, ваш, твой, свой; вопросительно-относительные: что, кто, каков, какой, чей, сколько, который, который; указательные: тот, этот, такой, столько, таков; определительные: самый, сам, весь, все, вся, всё, каждый, всякий, иной, любой; отрицательные: ничто, ничей, нечего, никоторый, некого; неопределенные: некоторый, нечто, некий, некто, несколько, что-то, кто-то, сколько-нибудь, кое-что, какой-либо.

Глагол – это часть речи, которая обозначает состояние или действие, отвечает на какой-либо из вопросов: что делать?, что делал?, что делает?, что будет делать?, и обладает признаками вида, лица, залога, времени, числа, рода и наклонения (в сослагательном наклонении, в прошедшем времени). Существуют такие формы глаголов: инфинитив, причастие и деепричастие.

Инфинитив – неопределенная форма без признаков лица, времени, числа, залога, рода и наклонения: спать, бежать, читать.

Причастие – неспрягаемая форма глагола, обозначает действие или состояние предмета в изменяемой во времени форме; причастие может изменяться по падежам, числам и родам, а также имеет признаки вида, времени и залога (этим и отличается от прилагательного). Причастия, в свою очередь, подразделяются еще на несколько видов:

Действительное причастие – действие, совершаемое носителем признака: расцветший сад, читающий ученик;

Страдательное причастие – признак, который возник в результате воздействия чего-либо или кого-либо на носителя признака: гонимые ветром листья, брошенный камень.

Деепричастие – это неизменяемая форма глагола, обозначает действие как признак другого действия: обессилев, присел на скамью; говорил, не глядя в глаза. От причастия отличается тем, что имеет признаки залога и вида, но не изменяется.

Наречие – это часть речи, которая обозначает признак качества,

действия или предмета, отвечая на вопрос: когда?, как?, где?, почему? и т. п. Основным признаком наречия является неизменяемость: вчера, медленно, везде и др. в состав наречий входят также местоименные наречия: нигде, где, так, никак, как, когда, иногда, никогда, откуда, отсюда, туда, куда, там, почему, поэтому, потому, зачем, затем и пр.

Предлог – это неизменяемая служебная часть речи, применяемая для соединения слов: к, в, с, из, на, у, между, сквозь, ради, во время, посредством, кругом, подобно, около, относительно, благодаря, согласно, спустя, неужели, несмотря на, в силу, в связи с, в зависимости от, по отношению к и т. д.

Союз – это неизменяемая служебная часть речи, служащая для соединения членов предложения и (или) частей сложного предложения (необходимо отличать союз от предлогов, предлог соединяет слова, а не синтаксические единицы). Виды союзов:

сочинительные союзы: да, и, а, или, но, либо, также, тоже.

подчинительные союзы: прежде чем, когда, пока, чтобы, что, как, потому что, так как, благодаря тому что, будто, так что, словно, раз, если, хотя, для того чтобы, несмотря на то что, не только… но и…, не столько… сколько… и пр.

Частицы – это служебные слова, которые придают смысловые или эмоциональные оттенки отдельным словам или предложениям: ни, не, кое-, -нибудь, -либо, -то, -ся (сь), -те, -ка, же, -де, ли, бывало, бы, да, пускай, пусть, даже, лишь, уж, почти, хотя бы, только, разве, дай, неужели, знай, ну, давай, дескать, ведь, мол, ну и, как будто, будто, точно, вроде, словно, якобы, пожалуй, чай, авось, именно, просто, чуть не, что ли, едва ли не и т. п.

Связка – это служебное слово, оторвавшееся от парадигмы местоимения или глагола. Связка указывает на синтаксические отношения компонентов предложения. К связкам относятся слова, словосочетания, спрягаемые формы глаголов, формы глагола быть, например: это, это есть, есть, являться, значить, явиться, называться, означать. Часто связки опускаются и на их месте в предложении ставят тире, например: Автомобиль – [есть] не роскошь, а средство передвижения.

Контрольные вопросы:

1. Части речи в русском языке.
2. Принципы распределения слов по частям речи.
3. Классификация слов по их принадлежности к определённой части речи

Литература:

1. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). М., Высшая школа, 1986. 639с.
2. Кочергина В. А. Введение в языковедение. М., Изд. МГУ, 1970. 526 с.
3. Маслов М. Ю. Введение в языкознание. М., Высшая школа, 1997. 272с.
4. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов.Учебн. пособие. М., Высшая школа, 1998. 239с.

ТЕМА 23
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

План:

1. Имя существительное
2. Лексико-грамматические разряды имён существительных

Ключевые слова: имя существительное, лексико – грамматические разряды, собственные, нарицательные, конкретные, абстрактные (отвлечённые), вещественные, собирательные, единичные (сингулятивы), одушевлённые и неодушевлённые, индивидуальные, единичные предметы, узкое понимание термина, переход нарицательных имён в собственные, некое целое, конкретизация отвлечённых существительных.

1.Имя существительное – часть речи, называющая предмет (в грамматическом значении этого термина), имеющая постоянную категорию рода, изменяемые, независимые категории числа и падежа, а также категорию одушевлённости / неодушевлённости.

Лексико-грамматические разряды имен существительных — это группы существительных со сходными лексико-семантическими значениями и грамматическими особенностями.

Разряды имен существи-тельных	Значение		Примечания
	Лексическое	Грамматическое	
Собственные	Названия единичных предметов, выделенных из ряда однородных (имена собственные, географические, астрономические и административные названия, названия исторических событий, наград и т.п.): *Анна, Республика Беларусь, Венера.*	Как правило, имеют или только единственное число:*Гродно, Байкал, Марс*(большинство), или только множественное число: *Альпы, Близнецы*(меньшинство).	1. Две формы числа могут иметь имена собственные, когда называют разных лиц с одним наименованием: *двое Петровых, пять Тань, две Америки.* 2. Могут переходить в нарицательные: *манловы, чичиковы*(обозначение типичных свойств, качеств); *ампер, дизель, маузер*(названия от фамилий *Ампер, Дизель, Маузер*).

Нарицатель-ные	Обобщенные наименования однородных предметов, явлений: *дам, снегопад, желание.*	Как правило, имеют формы единственного и множественного числа: *дам — дама, брат – братья, небо – небеса.*	1. Некоторые нарицательные существительные имеют формы только единственного числа (Singularia Tantum — S.t.) или только множественного числа (PluraliaTantum— Pl.t): *молоко, ворота, прятки .* 2. Могут переходить в имена собственные: *деревня Озеры, собака Шарик, медаль «Золотая Звезда».*
Конкретные	Называют определенные предметы и явления, взятые в отдельности и потому подвергающиеся счету: *кошка, письмо, ландыш.*	Могут подвергаться счету и сочетаться с числительными: *две кошки, три письма, три ландыша.*	1. Обычно имеют формы и единственного, и множественного числа: *дерево — деревья, книга — книги.* 2. Некоторые конкретные существительные имеют только формы Plt. Это слова, которые обозначают предметы, состоящие из нескольких частей или парные предметы: *ножницы, ворота, грабли.*
Абстрактные (отвлеченные)	Называют отвлеченные действия или признаки, отвлеченные от производителя действия или предмета:*возникновение, выборы, эгоизм.*	Имеют, как правило, только формы единственного числа, не сочетаются с числительными.	1. Некоторые существительные, приобретая конкретное значение, употребляются во множественном числе для обозначения интенсивности, повторяемости: *разные судьбы, зимние холода.* 2. Сочетания с числительными встречаются в устойчивых выражениях и фразеологизмах: *семь потов.*
Вещественные	Обозначают однородную по своему составу массу, вещества (жидкости, металлы, химические элементы, пищевые продукты и т.п.):*азот, дрожжи, обои.*	Имеют формы или только S.t., или только Pl.t.: *молоко, земляника, чернила,*	1. Могут сочетаться со словами меры: *килограмм сахару(а), стакан чая(ю).* 2. При обозначении сортов, большого количества, занимающего большое пространство могут образовывать формы множественного числа: *крымские вина, твердые сыры, подземные воды.*

Собиратель-ные	Обозначают совокупность одинаковых лиц или предметов как неделимое целое: *молодежь, аристократия, шпана.*	Имеют только единственное число, хотя обозначают множество. Не могут определяться количественными числительными.	1. Обладают часто особыми словообразовательными суффиксами: -в(а),-ств(о), -ств(о), -ур(а), -ат: *листва, детвора, студенчество, профессура, пролетариат.* 2. Слова, обозначающие часть от общего и поддающиеся счету, являются конкретными: *два отряда, семь групп.*
Единичные (сингулятивы)	Называют единичные предметы, выделенные из массы вещества или совокупности однородных предметов (одно из вещественного или собирательного): *горошинка (горох), снежинка (снег), профессор (профессура), крестьянин (крестьянство)*	Имеют соотносительные формы числа, поддаются счету: *горошинка — две горошинки, соломинка – три соломинки.*	Обладают особыми словообразовательными суффиксами: -ин-, -инк-: *чашка (чай), пылинка, горошина.*

2. Лексико-грамматические разряды имён существительных

Имена существительные делятся на следующие лексико-грамматические разряды: 1) собственные и нарицательные; 2) одушевлённые и неодушевлённые; 3) конкретные (собственно конкретные, вещественные, собирательные) и абстрактные (отвлечённые). Эти разряды в ряде случаев пересекаются; например, собственные и нарицательные имена делятся на одушевлённые и неодушевлённые.

Собственные и нарицательные имена существительные.

К **собственным** существительным относятся слова, обозначающие индивидуальные, единичные предметы, входящие в класс однородных предметов.

Среди собственных имён выделяют:

1) имена собственные в узком понимании термина;

2) наименования.

Имена собственные в узком понимании термина включают: личные имена, фамилии, псевдонимы, прозвища (Нина, Андрей, Михаил Кузьмич, Федоров, Миронова); клички животных (Жучка, Шарик); географические названия (Симферополь, Салгир, Крым); названия государств, организаций (Канада, Англия); астрономические названия (Орион, Вега, Сириус) и т. д.

Наименования – имена собственные – включают в себя на-

рицательное существительное или сочетания слов. «При этом нарицательное существительное не утрачивает своего лексического значения, а лишь изменяет свою функцию». Примеры: газета «Известия» , журнал «Юность» и т. д. Если названия представлены не однословно, а сочетаниями и предложениями, то такие собственные имена нельзя назвать существительными, ибо они не являются частью речи вообще.

Нарицательными называются имена существительные, обозначающие общие понятия, охватывающие однородные предметы, абстрактные понятия: толпа, дерево, собака, творчество, юность, понедельник, звезда, город . Эти существительные в большинстве своем употребляются как в единственном, так и во множественном числе (торт – торты, книга – книги). Границы между собственными и нарицательными существительными подвижны, между ними возможен взаимопереход. Имена собственные переходят в нарицательные, если 1) имя человека перешло на его изделие, изобретение (ом, ампер, джоуль, вольт, рентген, форд, батист, браунинг, кольт, маузер); 2) если изделию дано имя человека (катюша, максим, матрёшка); 3) если имя человека стало обозначением целого ряда однородных лиц (меценат, геркулес). Нарицательные имена переходят в собственные: Близнецы, Весы (названия созвездий), Орёл, Шахты (названия городов), Октябрь (название Октябрьской революции), «Восход», «Союз» (названия космических кораблей), Шарик, Валет (клички собак) и т. д. Собственными становятся нарицательные имена, употреблённые в баснях в качестве действующих лиц: Волк и Ягненок, Ворона, Кот и Повар.

Имена существительные **собственно конкретные, вещественные, собирательные, абстрактные.**

Собственно конкретные существительные.

К собственно конкретным следует отнести имена существительные, называющие материально представленные предметы, ограниченные в пространстве (иногда во времени). Ядро этой группы составляют исчисляемые существительные. Их грамматическими характеристиками являются следующие: числовая парадигма у большинства слов (тетрадь – тетради, собственник – собственники), сочетаемость с количественными числительными (две лампочки, десять студентов, девяносто девять страниц). Единствен-

ное число в них, как правило, обозначает один предмет, множественное – два и более предмета. Исключение составляют случаи использования таких существительных в обобщающих значениях (Собака – друг человека). На периферию этой группы помещают имена существительные, называющие единицы пространства, времени и т. д. (минута, час, сутки, метр , километр, ампер, киловатт и т. п.).

Вещественные существительные.

Вещественные существительные обозначают однородные по своему составу вещества, поддающиеся измерению, но не счёту. Их можно делить на части, каждая из которых обладает свойствами целого. Это названия пищевых и химических продуктов, полезных ископаемых, растений, тканей, отходов, лекарств и т. п. (суп, нефть, золото, шёлк, цемент, пшено, масло, очистки, чай, сливки и т.д.). В отличие от собственно конкретных существительных вещественные, как правило, употребляются в одном числе, чаще – только единственном (молоко, водка, медь и т. д.), реже – только во множественном (обрезки, белила и т. д.).

Собирательные существительные.

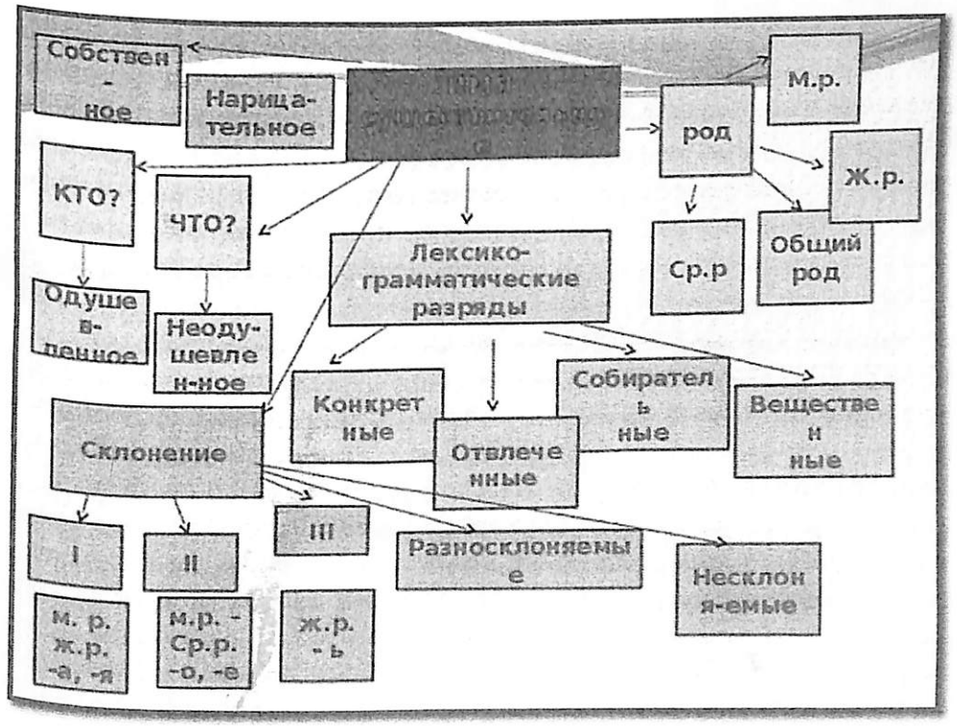
Собирательные существительные обозначают совокупность лиц, живых существ или предметов в виде некоего целого, например: крестьянство, студенчество, старостат, детвора, листва.

Абстрактные (отвлечённые) существительные.

Абстрактные существительные обозначают опредмеченные качества, свойства, действия, например: радость, творчество, дешевизна, прозябание, усердие и т. п. Большинство таких существительных мотивировано прилагательными и глаголами, реже – существительными. Грамматические признаки абстрактных существительных: они употребляются в форме только одного числа (преимущественно – единственного); не определяются числительными (не сочетаются с ними). Исключение составляются случаи конкретизации отвлеченных существительных и возникновения формы мн. ч. в окказиональном употреблении слова; ср.: красота – красоты Крыма, радость – маленькие радости .

Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные .

Деление имен существительных в современном русском языке на одушевлённые и неодушевлённые не полностью совпадает с существующим научным представлением о живой и неживой природе. Грамматически категория одушевлённости / неодушевлённости выражается в совпадении или несовпадении форм им., род. и вин. падежей ед. и мн. числа. В мужском роде у одушевлённых имен существительных совпадают вин. и род. падежи ед. и мн. числа, у неодушевлённых – вин. и им. падежи ед. и мн. числа. Для других родов следует определять одушевлённость / неодушевлённость только по мн. числу. У имен существительных неодушевлённых всех трёх родов совпадают им. и вин. падежи, у одушевлённых – вин. и род. падежи мн. числа.Существительные относятся к неодушевлённым: сливки, сутки, ворота, брюки, каникулы.



Контрольные вопросы:

1. Что такое имя существительное?
2. Лексико-грамматические разряды имён существительных.

3. Деление имен существительных в современном русском языке на одушевлённые и неодушевлённые.

4. Имена существительные собственно конкретные, вещественные, собирательные, абстрактные.

Литература:

1. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). М., Высшая школа, 1986. 639с.

2. Кочергина В. А. Введение в языковедение. М., Изд. МГУ, 1970. 526 с.

3. Маслов М. Ю. Введение в языкознание. М., Высшая школа, 1997. 272с.

4. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов.Учебн. пособие. М., Высшая школа, 1998. 239с.

ТЕМА 24
ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ РОДА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

План:

1. Категория рода как одна из основных грамматических категорий имени существительного.
2. Категория рода одушевленных и неодушевленных имен существительных
3. Категория рода у склоняемых, несклоняемых и разносклоняемых имен существительных.
4. Существительные общего рода.
5. Род несклоняемых имён существительных.

Ключевые слова: категория рода, одушевлённые, неодушевлённые, склоняемые, несклоняемые, разносклоняемые имена существительные, общий род, морфологический признак, иноязычные нарицательные, контекст, затруднение определение рода, географическое название, стрежневое слово.

1. Категория рода как одна из основных грамматических категорий имени существительного

Категория рода – одна из наиболее важных грамматических категорий существительного как части речи.

В русском языке род сотен, тысяч слов логически необъясним. Более того, слово женского рода может обозначать и живое существо мужского пола: лисица, белка, обезьяна, акула… И наоборот, словом мужского рода мы называем женщин: врач, директор, педагог, секретарь… Один и тот же объект может называться как существительным мужского, так и среднего рода: живот – брюхо. Одни и те же слова могут быть разных родов (с учётом стилистической окраски): зал – зала, жираф – жирафа, скирд – скирда, рельс – рельса.

Не меньше путаницы и в других языках. Например, в немецком языке слова ЖЕНЩИНА – das Weib, а девочка – das Madchen – среднего рода. Наблюдая эти факты, учёные задались вопросом: если слова распределяются по родам так нелогично, то какой

смысл имеет категория рода.

Так возникла необходимость обратиться к истокам.

Археологи обнаруживают остатки древних поселений, находят там различные вещи, которые когда-то служили людям. А как быть лингвистам.

Иногда распределение слов по родам было связано с религиозными или мифическими представлениями людей. Например, названия деревьев (особенно плодовых) в индоевропейских языках были женского рода, названия плодов – среднего (яблоня – яблоко).

Академик В.В. Виноградов писал: " У подавляющего большинства имён существительных, у тех, которые не обозначают лиц и животных, форма рода нам представляется немотивированной, бессодержательной. Она кажется пережитком давних эпох, остатком многоязыкового строя…

Все имена существительные, за незначительным исключением, относятся к одному из трёх родов – мужскому, женскому или среднему.

2. Категория рода одушевленных и неодушевленных имен существительных

Категория рода имеет разное содержание у неодушевленных и одушевленных имен существительных. У неодушевленных имен существительных она выступает как грамматическое явление. Значение рода здесь является немотивированным. Действительно, современному человеку невозможно понять, почему слова город, поселок, Псков мужского рода, тогда как столица, деревня, Москва — женского, а село, Пушкино — среднего. Род этих имён существительных полностью определяются их грамматическими свойствами, прежде всего — окончаниями.

Слова город, поселок, Псков относятся к мужскому роду, так как в русском языке все неодушевленные имена существительные, оканчивающиеся на твердый согласный или йот, имеющие в именительном падеже нулевое окончание, а в родительном падеже окончание -а(-я), относятся к мужскому роду.

Существительные столица, деревня, Москва относятся к женскому роду, потому что в именительном падеже единственного числа имеют окончание -а, в род. падеже -и(-ы) и т. д.

Существительное село среднего рода, так как в именительном падеже единственного числа имеет окончание -о, в родительном падеже — -а и т. д.

Кроме того, родовые различия выражаются также в формах согласования с именами существительными имён прилагательных (красивый город, красивая столица, красивое село), порядковых числительных (первый город, первая столица, первое село), причастий (строящийся город, строящаяся столица, строящееся село), местоимений (наш город, наша столица, наше село) и глаголов в прошедшем времени (город строился, столица строилась, село строилось).

Категория рода у одушевленных имен существительных является лексико-грамматической. Здесь она тоже обнаруживается в формальных свойствах слов, но сама принадлежность слова к тому или иному роду определяется его лексическим значением.

Слова со значением лица мужского пола и названия самцов животных относятся к мужскому роду, а названия лиц женского пола и названия самок — к женскому:

отец — мать, корова — бык. Грамматическое значение рода в таких случаях органически слито с лексическим значением.

Среди неодушевленных имён существительных выделяют существительные всех трех родов:

- утро (ср. р.) — день (м. р.) — ночь (ж. р.);
- ручей (м. р.) — река (ж. р.) — море (ср. р.).

Одушевленные имена существительные распределяются преимущественно между словами мужского и женского рода, доля существительных среднего рода весьма незначительна: дитя, лицо, существо, животное, млекопитающее.

3. Категория рода у склоняемых, несклоняемых и разносклоняемых имен существительных

Склоняемые имена существительные распределяются по родам с учетом их морфологических признаков. Лишь отдельные слова и группы слов относятся к тому или иному роду по значению.

По значению к мужскому роду относятся:

1. слова с окончанием -а(-я) в им. падеже ед. числа, обозначающие лиц мужского пола: слуга, юноша, Дима и т. п.;

2. слова с увеличительными суффиксами -ин(а), -ищ(е), образованные от существительных мужского рода: домина, домище, сапожище и т. п.;

3. имена существительные с уничижительными и уменьшительными суффиксами -ишк(о), -ушк(о), -ишк(а), образованные от слов мужского рода: домишко, лгунишка

4. слово подмастерье;

5. слово путь.

К среднему роду по значению относятся:

1. разносклоняемые существительные на -мя: время, имя, племя, семя, вымя, темя, бремя, знамя, стремя, пламя;

2. слово дитя.

Несклоняемые имена существительные, за исключением немногих слов, распределяются по родам с учетом их лексического значения.

Большинство имен существительных, обозначающих неодушевленные предметы, относятся к среднему роду (шёлковое кашне).

Имена существительные, обозначающие лиц женского пола, относятся к женскому роду, а мужского пола – к мужскому (пожилая леди, богатый буржуа).

Имена существительные, обозначающие животных, птиц и другие одушевленные предметы, в большинстве своём относятся к мужскому роду (забавный пони).

При этом под влиянием различных аналогий (русский синоним, род слова, обозначающего родовое понятие, и др.) некоторые несклоняемые имена существительные употребляются как двуродовые. Например:эсперанто – ср.р. и м.р. под влиянием родового понятия – язык.

Некоторые несклоняемые имена существительные под влиянием слова, обозначающего родовое понятие, относятся к женскому роду: цеце (муха), иваси (рыба, сельдь).

4. Существительные общего рода.

В русском языке ёсть не очень большая группа слов, которые называют людей. Все эти слова оканчиваются на –а или –я. Они могут менять свой род на мужской или женский. Род этих существительных зависит от того, кого они обозначают: мужчину или

женщину. Поэтому такие слова называют существительными общего рода.

Например, слово «сирота». Сирота – это ребёнок, у которого умерли родители. Мы можем сказать: «Антон – круглый сирота», то есть у Антона нет ни папы, ни мамы. Или: «Лена – круглая сирота». Обратите внимание, в первом предложении слово «сирота» мужского рода, потому что обозначает мальчика. Поэтому прилагательное «круглый» мы тоже используем в мужском роде: круглый сирота. А во втором предложении мы говорим о девочке, поэтому слово «сирота» и прилагательное «круглая» мы используем в форме женского рода.

Вот еще слова общего рода:

невЕжа – невежливый, плохо воспитанный человек

невЕжда – необразованный человек

нерЯха – неаккуратный человек

обжОра – человек, который слишком много ест

Умница – умный человек; человек, который что-то хорошо делает.

5. Род несклоняемых имён существительных

Иноязычные нарицательные несклоняемые имена существительные распределяются по родам следующим образом:

К **мужскому роду** относятся: 1) названия лиц мужского пола *(денди, маэстро, портье);* 2) названия животных и птиц *(шимпанзе, какаду, колибри, кенгуру, пони, фламинго);* 3) слова *кофе, пенальти* и др.

К **женскому роду** относятся названия лиц женского пола *(мисс, фрау, леди).*

К **среднему роду** относятся названия неодушевлённых предметов *(пальто, кашне, декольте, депо, метро).*

Несклоняемые существительные иноязычного происхождения, обозначающие животных и птиц, обычно относятся к мужскому роду *(фламинго, кенгуру, какаду, шимпанзе, пони).*

Если по условиям контекста требуется указать на самку животного, согласование осуществляется по **женскому роду**. Существительные *кенгуру, шимпанзе, пони* сочетаются при этом с глаголом прошедшего времени в форме **женского рода**. Например: *Кенгуру несла в сумке кенгурёнка. Шимпанзе, видимо самка, кормила детёныша бананом. Пони-мама стояла в стойле с маленьким жеребёнком.*

Существительное *цеце* является исключением. Его **род** определяется родом слова *муха* (женский род). Например: *Цеце укусила туриста.*

В случае, если определение **рода несклоняемого существительного**

затруднено, целесообразным является обращение к орфографическому словарю. Например: *хокку* (японское трёхстишие) — ср.р., *такку* (японское пятистишие) — ж.р., *су* (монета) — ср.р., *фламенко* (танец) — ср.р., *табу* (запрет) — ср.р. Некоторые **несклоняемые существительные** зафиксированы только словарями новых слов. Например: *суши* (японское блюдо) — ср.р., *таро* (карты) — мн.ч. (род не определяется).

Род несклоняемых иноязычных географических названий, а также названий газет и журналов определяется по родовому нарицательному слову, например: *По (река), Бордо (город), Миссисипи (река), Эри (озеро), Конго (река), Онтарио (озеро), «Юманите» (газета).*

Род несклоняемых сложносокращённых слов в большинстве случаев определяется по роду стержневого слова словосочетании, например: *МГУ (университет — м.р.) МФА (академия — ж.р.).*

Контрольные вопросы:

1. Категория рода одушевленных и неодушевленных имен существительных
2. Категория рода у склоняемых, несклоняемых и разносклоняемых имен существительных.
3. Существительные общего рода.

Литература:

1. Апресян, Ю.Д. Зализняк, А.А. Панова, М.В. Поспелова, Н.С. Грамматика современного русского литературного языка 2001. - 380 с.

2. Баранов М.Т., Костяева Т.А.. Прудникова А.В. Русский язык: справ. материалы: учеб.пособие для учащихся / М.Т.Баранов, Т.А.Костяева, А.В. Прудникова; под ред.Н.М.Шанского. – 5-е изд.: Просвещение, 2001. – 288 с.

3. Галаева, О. Справочник школьника по русскому языку 2006.- 158 с.

4. Галкин – Федорчук Е.М., горшкова К.В., Шанский Н.М. Современный русский язык: 2000. – 400 с.

5. Касаткин, Л.Л. Русский язык: учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений /Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков, Л.П.Крысин и др.; Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 768 с.

6. Розенталь, Д.Э. Теленкова, М.А. Справочник лингвистических терминов 2002.- 260 с.

ТЕМА 25
ВИДЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

План:

1. Словообразование имен существительных.

2. Неморфологические способы образования существительных.

3. Морфологические способы словообразования существительных.

Ключевые слова: словообразование имён существительных, неформологические способы, морфологические способы, сращение, субстантивные способы, усечение основ, сложение слов, сложение основ, лексико – семантический способ, лексико- синтаксический способ, морфолого- синтаксический способ, суффиксальный способ, префиксальный способ, префиксально- суффиксальный способ, безаффиксальный способ.

1. Словообразование имен существительных.

Имя существительное в словообразовательном отношении — самая богатая часть речи. Кроме способов словообразования, действующих в сфере других частей речи, имеются специфические субстантивные способы словообразования: аббревиация, усечение основ, субстантивация.

Существует лишь один способ словообразования, не распространяющийся на существительные,— сращение (это способ словообразования прилагательных).

Существительные образуются главным образом с помощью только суффиксов или только приставок, а также с помощью приставок и суффиксов одновременно. Кроме того, существительные образуются путем сложения слов или основ слов.

Такие слова называются сложными: диван-кровать, вездеход, водопровод.

Вообще словообразование имен существительных можно разделить на два вида: неморфологический и морфологический.

2. Неморфологические способы образования существительных:

1) лексико-семантический (распадение слов на омонимы): долг (задолженность) – долг (обязанность); мир (вселенная) – мир (состояние без войны); реакция (химическое взаимодействие между веществами) – реакция (политика подавления общественного прогресса);

2) лексико-синтаксический (сращение в одну лексическую единицу целого сочетания слов): сумасшедший, нижеподписавшийся;

3) морфолого-синтаксический (переход из одной частив другую): булочная , гостиная, трудящиеся, дежурный .

3. Морфологические способы словообразования существительных:

1) аффиксация:

а) суффиксальный способ словообразования существительных: с помощью сущиксов существительные образуются от разных частей речи: от существительных – волейбол – волейбол-ист ; от глаголов – прыгать – прыг-ун , разоружить – разоруж-ени-е ; от прилагательных – пустой – пуст-от-а.

Основные группы суффиксов:

– суффиксы, образующие существительные со значением лица: -ист, -тель, -чик, -щик, -ник, -к: футбол – футболист, учить – учитель, грузить – груз-чик, камень – ка-мен-щик, двор – двор-ник, незнакомый – незнаком-к-а;

– суффиксы, образующие имена существительные с отвлеченным значением: -ость, -от (а): смелый – смел-ость, чистый – чист-от-а, усвоить – усво-ени-е ;

– суффиксы, образующие существительные со значением конкретных предметов: -ник, -лк (а), -к (а): чай – чай-ник, зажигать – зажига-лк-а, печь – печ-к-а;

– суффиксы, образующие существительные со значением уменьшительным, ласкательным, увеличительным, пренебрежительным: -к-, -оньк-, -еньк-, -ик-, -ек-, -ышк-, -ишк-, -ушк-, -юшк-, -иц-, -ищ-: песня – песен-к-а, река – реч-к-а, реч-еньк-а, береза – берез-оньк-а, ключ – ключ-ик, звонок – звоноч-ек, гнездо – гнездышк-о, дом – дом-ишк-о, корова – коров-ушк-а, дядя – дяд-юшк-а,

платье – плать-иц-е, дом – дом-ищ-е.

Существительные женского рода часто образуются от существительных мужского рода с помощью разнообразных суффиксов: волейболист – волеболист-к-а, сторож – сто-рож-их-а, доктор – доктор-ш-а, учитель – учитель-ниц-а и др.

Существительные мужского и женского рода нередко образуются от одного и того же существительного с помощью суффиксов -ник – (м. р.) и -ниц – (ж. р.): монтаж – монтажник, монтаж-ниц-а; разбой – разбой-ник, разбой-ниц-а; выпуск – выпуск-ник, выпуск-ниц-а и т.д.

Среди существительных со значением лица встречаются словообразовательные синонимы: сея-тель – сея-льщик.

Существуют также суффиксы-омонимы. Так, суффикс - ниц – служит для образования существительных со значением не только лица: чинов-ниц-а и др., но и предмета-вместилища чего-либо: суп-ниц-а, хлеб-ниц-а, сахар-ниц-а и др.

Существительные с суффиксами оценки характерны для художественной речи и особенно широко используются в фольклоре: «Во поле березонька стояла ...» (Народная песня). «На Яик-то реке живут казачушки; там ходил да гулял атаманушка» . (Народная песня). «Спой, светик, не стыдись» . (И. Крылов);

б) префиксальный способ словообразования существительных: город – при + город, погода – не + погода, приятель – не + приятель, монтаж – де + монтаж.

В результате присоединения приставок не-, без-, де-, анти – у существительного появляется значение, которое противоположно значению исходного слова. Так могут появиться антонимы: нападение – ненападение, друг – недруг, доверие – недоверие, шифровка – дешифровка, монтаж – демонтаж, фашист – антифашист.

Существительные с приставками де– и анти – встречаются сравнительно редко, преимущественно в письменной речи: децентрализация, деформация, антициклон, антисептика и др.

Употребление антонимов в речи является одним из ярких выразительных средств: «Воля молодит – неволя старит» (Пословица); «У меня есть... своя родина, свой родной воздух, друзья и недруги» (И. Гончаров); «Жизненный опыт говорит мне, что абсолютная неискренность так же редка, как и абсолютная искренность» (А.

Крон);

в) префиксально-суффиксальный способ словообразования: окно – под + окон + ник, одеяло – под + одеяль + ник, дорога – без + дорожь + е, берег – по + бережь + е . (В словах бездорожье и побережье суффикс -й -. Буква е обозначает два звука (й э): (й) – суффикс, (э) – окончание.).

Безафиксальный способ словообразования: взрыв, канал, прогул, разбег, гниль, удаль, синь;

2) словосложение. Сложные существительные имеют чаще два корня и образуются путем сложения двух или нескольких слов или их частей.

Сложные существительные образуются путем сложения слов: вагон-ресторан, генерал-лейтенант, юбка-брюки.

Сложные существительные образуются путем сложения основ слов с помощью соединительных гласных о или е: землетрясение, водопровод, электропила;

3) аббревиация, т.е. образование сложносокращенных существительных с помощью сложения начальных букв слов: КВН (Клуб веселых и находчивых), ЭВМ (электронная вычислительная машина), ТЮЗ (Театр юного зрителя), РСФСР, вуз, спецкорреспондент, подлодка.

Сложносокращенные слова – это всегда только существительные (среди других частей речи нет сложносокращенных слов).

Контрольные вопросы:

1. Неморфологические способы образования существительных.
2. Морфологические способы словообразования существительных.

Литература:

1. Апресян, Ю.Д. Зализняк, А.А. Панова, М.В. Поспелова, Н.С. Грамматика современного русского литературного языка 2001. - 380 с.

2. Баранов М.Т., Костяева Т.А.. Прудникова А.В. Русский язык: справ. материалы: учеб.пособие для учащихся / М.Т.Баранов,

Т.А.Костяева, А.В. Прудникова; под ред.Н.М.Шанского. – 5-е изд.: Просвещение, 2001. – 288 с.

3. Галаева, О. Справочник школьника по русскому языку 2006.- 158 с.

4. Галкин – Федорчук Е.М., горшкова К.В., Шанский Н.М. Современный русский язык: 2000. – 400 с.

5. Касаткин, Л.Л. Русский язык: учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений /Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков, Л.П.Крысин и др.; Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 768 с.

6. Розенталь, Д.Э. Теленкова, М.А. Справочник лингвистических терминов 2002.- 260 с.

ТЕМА 26
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

План:

1. Значение имени прилагательного.
2. Морфологические признаки и синтаксическая функция имени прилагательного.
3.

Ключевые слова: прилагательное, морфологические признаки, синтаксическая функция, разряды имён прилагательных, изменение по родам, числам и падежам, качественные, относительные притяжательные, порядковые, признак предмета, степени сравнения, краткие, полные формы, принадлежность предмета, склонение прилагательных.

1. Значение имени прилагательного.

Имя прилагательное — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

Значение признака, выражаемое **именами прилагательными,** может объединять в себе самые различные характеристики предмета, а именно: 1) форма и положение предмета в пространстве *(прямой, кривой, отвесный);* 2) размер *(большой, высокий, широкий, узкий);* 3) физические характеристики *(тёплый, маслянистый, горький);* 4) черты характера, физиологические и интеллектуальные свойства *(добрый, смелый, молодой, умный);* 5) пространственные и временные характеристики *(сельский, сибирский, утренний, ранний);* 6) материал, из которого сделан предмет *(шерстяной, полотняный, деревянный, металлический);* 7) действия и состояния предмета *(читальный, спальный, прядильный, ткацкий);* 8) принадлежность предмета *(Колин, мамин, лисий, заячий).*

2. Морфологические признаки и синтаксическая функция имени прилагательного.

Начальная форма **имени прилагательного** — именительный падеж единственного числа мужского рода.

Прилагательные изменяются по родам, числам и падежам *(новый стол, новая шапка, новые вещи, о новых вещах* причём род, число и падеж **прилагательного** зависят от рода, числа и падежа того существительного, к которому данное **прилагательное** относится.

По значению и грамматическим особенностям **имена прилагательные** разделяются на три разряда: 1) качественные **прилагательные***(большой, злой, синий),* 2) относительные **прилагательные** *(весенний, сельский, деревянный),* 3) притяжательные **прилагательные***(мамин, отцов, заячий).*

В предложении **прилагательные** выступают в качестве определения или именной части составного именного сказуемого. Например:

Сквозь окно светится небо высокое,
Вечернее небо, тихое, ясное.
Плачет от счастия сердце моё одинокое,
Радо оно, что небо такое прекрасное.
(З. Гиппиус)

3. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных.

По значению и грамматическим характеристикам имена прилагательные традиционно делятся на 3 разряда: качественные, относительные и притяжательные. Но современная лингвистика располагает и другими классификациями. Русская грамматика–1980 (т. 1, с. 540) предлагает классифицировать прилагательные по двум основаниям: во-первых, по характеру называемого признака; во-вторых, по характеру обозначения признака. С учётом того, какой из признаков считается более важным, строится классификация прилагательных.

I вариант. Все прилагательные делятся на два лексико-грамматических разряда: качественные и относительные. Относительные, в свою очередь, делятся на собственно относительные, порядковые и местоименные. На следующем этапе собственно относительные делятся на непритяжательные и притяжательные.

II вариант. По второму признаку классификация делит все имена прилагательные на знаменательные и местоименные. Далее производится деление знаменательных прилагательных на качественные и относительные; относительные делятся на собственно относительные и порядковые. Наконец, собственно относительные делятся на непритяжательные и притяжательные [Русская грамматика–1980, т. 1, с. 540].

В школьной грамматике выделяется 3 разряда: качественные, относительные и притяжательные. Эти же разряды выделяются и в ряде вузовских грамматик. Учитывая принятое в настоящей работе широкое понимание термина «имя прилагательное», мы добавляем к ним ещё один разряд – порядковые прилагательные. Рассмотрим каждый из выделенных разрядов.

Качественные прилагательные.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени. По ***лексическому значению*** они весьма разнообразны и могут называть:

а) цвет: *синий, серый, яркий, блёклый* и т. д.;

б) свойства предметов, воспринимаемые всеми органами чувств: *горький, сладкий, мягкий, упругий, тёплый, густой, длинный* и др.;

в) физические качества живых существ: *толстый, старый, сильный, высокий, статный* и др.;

г) духовные качества людей, черты их характера и т. д.: *добрый, гордый, милый, ласковый, строгий, честный* и т. п.

Качественные прилагательные могут входить в антонимические пары: *длинный – короткий, узкий – широкий, близкий – далёкий, высокий – низкий, толстый – тонкий* и т. д. При этом разные ЛСВ могут иметь собственные антонимы, например: ***свежий*** *хлеб – **чёрствый** хлеб, **свежий** ветер – **тёплый** ветер, **свежий** огурец – **солёный** огурец, **свежая** рубашка – **грязная** рубашка, **свежие** новости – **старые** новости* и т. д.

Словообразовательные особенности качественных прилагательных. Качественные прилагательные могут быть непроизводными (в отличие от притяжательных прилагательных, основы которых производны):*синий, хороший;*

могут иметь собственные суффиксы **-ив, -ов, -лив, -чив, -ист, -аст**: *игривый, шаловливый, задумчивый, серебристый;*

- образуют формы субъективной оценки: *беленький, беловатый, белешенький;*

- от них образуются отвлечённые существительные с суффиксами **-ость, -есть, от(а), -изн(а)**: *белый – белизна, строгий – строгость, свежий – свежесть, глухой – глухота;*

-от них образуются наречия на **-о, -е, -и:** *красивый – красиво, свежий – свеже, зверский – зверски.*

***Грамматические особенности качественных прилагательных*:**

-способность иметь степени сравнение: *белый – белее, более белый* (сравнительная степень); *белейший, самый белый, белее всего (всех)*(превосходная степень);

-наличие кратких и полных форм (*бел – белый, тонок – тонкий*);

-они могут сочетаться с наречиями степени *крайне, весьма, очень* и др.: *весьма добрый, крайне застенчивый, очень милый.*

Главными признаками, отличающими качественные прилагательные, являются грамматические: степени сравнения, краткие и полные формы. Так как не все качественные прилагательные обладают полным набором этих признаков (например: *слепой, босой, косой* не имеют степеней сравнения; *деловой* – краткой формы и т. д.), то достаточным для отнесения имени прилагательного к разряду качественных считают наличие двух и даже одного из главных признаков, например: *река судоходна.*

Относительные прилагательные.

Относительные прилагательные обозначают признаки предмета путем указания на его отношение к лицу, животному, предмету, действию, месту, времени, числу, например: детские рисунки – рисунки детей, деревянная ложка – ложка из дерева, украинское село – село в Украине, вчерашний день – день, который был вчера; двойной узел – узел, завязанный дважды и т. д.

Относительные прилагательные, как правило, характеризуются отсутствием лексических и грамматических признаков, свойственных качественным прилагательным. Синонимами многих относительных прилагательных выступают имена существительные, в том числе родительный приименный (имя существительное в род. п. после существительного): *деревенская улица – улица деревни, университетское здание – здание университета.*

Замена именами существительными невозможна в следующих

случаях:

в географических наименованиях, названиях улиц, гостиниц и т. д.: ***Дерибасовская** набережная, гостиница «**Киевская**»* и др.;

- в случае расхождения в значениях именной конструкции и соответствующего прилагательного: ***городской** вид (присущий городскому жителю) и вид города;*

- в словосочетаниях с прилагательными в переносном значении*: **шёлковые** волосы (не волосы из шёлка, а волосы мягкие, как шёлк)* и т. д.

В некоторых случаях относительные прилагательные могут быть заменены именами существительными в род. п. с предлогами: **из**: *бумажный мешок – мешок из бумаги; соломенная шляпа – шляпа из соломы;* **от**: *крымский делегат – делегат от Крыма*; **для**: *курительная комната – комната для курения*; именами существительными в вин. п. с предлогом **на:** *недельная нагрузка – нагрузка на неделю.*

Притяжательные прилагательные.

Притяжательные прилагательные выражают признак предмета путём называния принадлежности предмета владельцу (лицу или животному) и образуются с помощью суффиксов **-ов- (-ев-), -ин-, -нин-, -й-, -ск-, -овск- (-евск-), -инск-.**

Различают несколько групп притяжательных прилагательных.

1. Адъективы с суффиксами **-ин-, -нин-, -ов-, -ев-**:*сестрин, дедов, братнин, учителев.*Они употребляются в им. п. только в краткой форме и имеют особое склонение (см. «Склонение прилагательных»). Эти прилагательные образуются путём присоединения указанных суффиксов к основе существительных, обозначающих названия лиц или животных. В современном русском языке они употребляются крайне редко; вместо них обычно используется род. п. принадлежности имён существительных:*книга сестры, пальто брата.* Особенно сокращается употребление прилагательных на **-ов-, -ев-**.Это происходит потому, что подобные слова указывают на принадлежность одному лицу, а в современном языке отмечена тенденция к расширению сферы употребления тех прилагательных, в значении которых совмещается указание на принадлежность какому-либо лицу и целому коллективу.

Прилагательные на **-нин-** употребляются несколько чаще, пре-

имущественно в разговорной речи. Их всего несколько: *братнин, дочернин, мужнин, зятнин.*

Прилагательные первой группы часто переходят в компоненты фразеологических сочетаний: *пиррова победа, крокодиловы слезы, анютины глазки.*

2. Следующую группу составляют прилагательные с суффиксом **-й- (-ий-):** *лисий, медвежий, волчий.* Они обозначают не индивидуальную, а общеродовую принадлежность, образуются от нарицательных существительных, называющих лиц и животных, и широко распространены в современном русском языке: ***птичий*** *гомон,* ***рыбий*** *глаз,* ***волчья*** *стая,* ***пастушья*** *дудка,* ***девичья*** *гордость.* Некоторые учёные выделяют подобные прилагательные в разряд относительно-притяжательных, другие включают в состав относительных. Необходимо учитывать семантику таких прилагательных: если они обозначают принадлежность животному или лицу, их следует относить к притяжательным (*лисий хвост – хвост, принадлежащий лисе; волчье ухо – ухо волка* и т. д.); если же имя прилагательное обозначает материал, из которого что-либо изготовлено, оно принадлежит к разряду относительных прилагательных: *лисья шуба – шуба из лисы, соболья шапка – шапка из соболя.* Некоторые имена прилагательные с суффиксом **-й- (-ий-)** имеют не прямое, а переносное значение и входят в устойчивые сочетания: *волчий аппетит, медвежья походка, медвежья услуга.*

3. Небольшую группу составляют притяжательные прилагательные, указывающие на принадлежность предмета одному лицу и имеющие в своем составе суффиксы **-ск-, -овск-, -инск-***: чеховский рассказ, пушкинская поэма.*

Некоторые лингвисты пытались отнести к притяжательным прилагательные с суффиксами **-ск-, -овск-, -инск-**, образованные от названий населённых пунктов и обозначающие принадлежность городу и т. п.*: симферопольский завод, феодосийский пляж, орловский театр.* Такое широкое понимание «притяжательности» противоречит логике. Как известно, семантической основой выделения притяжательных прилагательных является указание на принадлежность лицу или животному; основой выделения относительных прилагательных – способность обозначать признаки предметов по их отношению к другим предметам. Следовательно,

прилагательные типа *ленинградский (парк), городская (улица), вчерашние (новости)* необходимо включать в разряд относительных.

Порядковые прилагательные. Порядковые прилагательные называют признак предмета через отношение к числу, количеству. Они образуются от количественных числительных, например: *девять – девятый, девяносто девять – девяносто девятый.* Особенностью их склонения в сравнении с соответствующими количественными числительными является то, что изменяется в составных словах только последний компонент.

Таблица 1

И.	*тысяча девятьсот девяносто девятый*
Р.	*тысяча девятьсот девяносто девятого*
Д.	*тысяча девятьсот девяносто девятому*
В.	*тысяча девятьсот девяносто девятый*
Т.	*тысяча девятьсот девяносто девятым*
П.	*(о) тысяча девятьсот девяносто девятом*

Контрольные вопросы:

1. Значение имени прилагательного.
2. Морфологические признаки и синтаксическая функция имени прилагательного.
3. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.

Литература:

1. Е. К. Шевченко; Современный русский язык- пособие для ВУЗ – ов; изд. Омега; 2008г, 146стр.
2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М.: Логос, 2001. 300 с.
3. Постникова С. В. Прилагательные как семантико-функциональная категория. Нижний Новгород, 1991.
4. Харитончик З. А. Имя прилагательное: проблемы классификации. Теория грамматики: лексико-грамматические классы и разряды слов. М., 1990.

ТЕМА 27
СКЛОНЕНИЕ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

План:

1. Склонение.
2. Склонение имен прилагательных.
3. Переход слов других частей речи в прилагательные. Процесс адъективации.

Ключевые слова: склонение, склонение прилагательных, переход слов, процесс адъективации, типы склонения,родовое различие, падежные окончания,нулевое склонение,полные и краткие окончания,несклоняемые существительные, характерные признаки, переход в разряд прилагательных, общее правило склонения.

1. Склонение.

Склонение – это изменение имен по падежам или по падежам и числам, а также класс слов, объединенных общностью словоизменения.

У имен существительных в школьном учебнике выделяются три основных типа склонения. Вне типов склонения оказываются имена существительные на *– мя*, слово *путь*, существительные, не имеющие формы единственного числа: *брюки*, имена существительные, образованные лексико-грамматическим способом: *вожатый*, которые склоняются как прилагательные по адъективному типу.

Прилагательные склоняются, что определяется их связью с существительным, и образует особую систему окончаний, которая называется адъективным типом склонения. По адъективному типу изменяются все полные качественные и собственно относительные прилагательные. Притяжательные прилагательные на *-ин-, -ов-* изменяются по смешанному типу склонения, так как их окончания частично совпадают с окончаниями полных прилагательных, частично с окончаниями существительных (см. *отцов дом*).

Склонение числительных менее систематизировано: *один* – по адъективному типу; *два, три, четыре* – непродуктивный тип: пять – по субстантивному типу, как существительные третьего склонения: *40, 90, 100* имеют только две формы. При склонении сложных числительных *50, 60, 70, 80, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900* изменяются обе части, так как они имеют внутреннюю флексию; *1000* изменяется по первому склонению существительных, *1000000* – по второму. При склонении составных количественных числительных изменяются все компоненты.

Особенности склонения местоимений проявляются: наличии супплетивных форм: *я, меня* и т.д., спаянности основ с флексиями: *ты – тебя*, в дефектности падежных парадигм.

2. Склонение имен прилагательных.

Склонение прилагательных, в сравнении со склонением имен существительных, более унифицировано. В именительном падеже единственного числа имена прилагательные имеют родовое различие: падежные окончания мужского рода, женского и среднего рода разные.

Во множественном числе имена прилагательные родовых различий не имеют, и падежные окончания для всех трех родов одинаковы.

В современном русском языке выделяются три основных типа адъективного склонения имен прилагательных:

- Склонение качественных и относительных прилагательных типа желтый, синий, летний, золотой.
- Склонение прилагательных на -ий типа лисий, медвежий.
- Склонение притяжательных прилагательных типа братнин, дядин, отцов.

«Нулевое склонение прилагательных» - это склонение неизменяемых прилагательных типа хаки, бордо.

Наиболее продуктивным является первый тип склонения, который по характеру последнего согласного основы имеет три разновидности: твердый вариант склонения (богатый, каменный), мягкий вариант склонения (синий, осенний) и смешанный: а) с основой на шипящий, б) с основой на г, к, х и в) с основой на ц (большой, долгий, тихий, гладкий, бледнолицый).

У прилагательных с основой на мягкий согласный и прилагательных с основой на ц при склонении ударение всегда падает только на основу (синий, осенний, куцый).

Имена прилагательные с основой на твердый согласный в творительном падеже единственного числа женского рода имеют двоякое окончание: - ой (-ей) и -ою (-ею). Их употребление зависит от стиля речи: в поэтическом языке чаще встречается окончание -ою (-ею), что обусловлено закономерностями поэтического стиля (ритм, рифма и т.п.). Например: По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой .

Притяжательные прилагательные на -ин, -ов (-ев) имеют смешанный тип склонения: часть падежных окончаний данных прилагательных совпадает с окончаниями твердого варианта склонения качественно-относительных прилагательных, в отдельных падежах употребляются окончания существительных (в именительном и винительном падежах всех родов и чисел, в родительном и дательном падежах мужского и среднего рода единственного числа).

Притяжательные прилагательные с суффиксом -ин в современном русском языке все чаще склоняются по типу полных прилагательных с основой на твердый согласный (не сестрин-а, сестрин-у, а сестрин-ого, сестрин-ому и т.д.).

Притяжательные прилагательные на -нин (братнин, мужнин) склоняются так же, как и прилагательные на -ин.

Процесс унификации склонения притяжательных прилагательных начался в XIX в., когда под влиянием склонения полных прилагательных в косвенных падежах они принимали полные окончания: Отец уже сидел переодетый , вымытый и свежий возле матушкиного кресла. Боялся маменькиного проклятия... Этот процесс продолжается и в наши дни: Это был город папиного детства. Притяжательные прилагательные на -ний (дочерний, сыновний) склоняются, как полные качественно-относительные прилагательные мягкого варианта склонения (например, дальний).

Притяжательные прилагательные, образованные с суффиксом -j- (лисий, лисье, лисья) имеют и полные и краткие окончания: лисьего, лисьему и т.д., лисья, лисье и т.д.

Прилагательные, употребляемые в роли существительных (субстантивированные прилагательные), склоняются по общим правилам склонения имен прилагательных.

3. Переход слов других частей речи в прилагательные.

4. Процесс адъективации.

Употребление разных частей речи в роли прилагательных называется адъективацией (от лат. adjectivum - прилагательное).

В разряд имен прилагательных переходит значительное количество причастий, особенно страдательных с суффиксами -нн; -енн- и -т-: поношенное платье, сдавленный голос, приподнятое настроение и др. При переходе в прилагательные причастия утрачивают свои основные глагольные признаки: время, вид и способность глагольного управления.

В разряд прилагательных переходят иногда и страдательные причастия с суффиксом -м-: любимый цветок, невидимые слезы, несклоняемые сущест- вительные.

Причастия, перешедшие в разряд прилагательных, приобретают иногда характерные грамматические признаки качественных прилагательных: способность образовывать формы степеней сравнения (это приглашение было неожиданнее того).

Наблюдаются случаи перехода в разряд прилагательных и действительных причастий настоящего времени (потрясающие новости, знающий студент, следующий день, блестящий ответ, цветущее здоровье), которые также утрачивают глагольные признаки и иногда приобретают некоторые черты, характерные для прилагательных (краткую форму, степени сравнения, форму субъективной оценки и т.п.). Например: Более блестящего ответа я еще не слышал. Дела его были не очень блестящи. Кроме причастий, в разряд прилагательных могут переходить и другие части речи. Так, в роли качественных прилагательных могут употребляться в условиях контекста некоторые местоимения, а также порядковые числительные. См. Оратор я никакой, между двумя словами перерыв обеденный (Гран.); Вскоре мальчик стал первым учеником в классе.

Контрольные вопросы:

1. Что такое склонение?
2. Как склоняются имена прилагательные?
3. Процесс адъективации.

Литература:

1. Е. К. Шевченко; Современный русский язык- пособие для ВУЗ – ов; изд. Омега; 2008г, 146стр.

2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М.: Логос, 2001. 300 с.

3. Постникова С. В. Прилагательные как семантико-функциональная категория. Нижний Новгород, 1991.

4. Харитончик З. А. Имя прилагательное: проблемы классификации. Теория грамматики: лексико-грамматические классы и разряды слов. М., 1990.

ТЕМА 28
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

План:

1. Имя числительное.
2. Разряды числительных.

Ключевые слова: имя числительное, разряды числительных, количественные, порядковые, собирательные, дробные, определённо- количественные, неопределённо- количественные, синтаксические признаки, счётные существительные, порядок перечисления предметов, изменение по родам, склонение, выступление в роли определения, подлежащего, дополнения, управление родительным падежом.

1. Имя числительное.

Имя числительное – это часть речи, обозначающая количество и выражающая это значение в морфологических категориях падежа (последовательно) и рода (непоследовательно).

Числительные делятся на два лексико-грамматических разряда: количественные (*два*, *пять*, *двадцать*, *пятьдесят*, *двести*, *триста пятьдесят один*) и собирательные (*оба*, *двое*, *пятеро*). В состав количественных числительных входят определенно-количественные и неопределенно-количественные числительные.

Первые обозначают определенное количество единиц (*два*, *четыре*, *пятнадцать*, *полтораста*,*двести*), вторые – неопределенное количество единиц; к ним относятся слова *мало*, *немало*, *много*, *немного*, а также местоименные числительные *несколько*, *сколько*, *сколько-нибудь*, *сколько-то*, *столько*, *столько-то*.

2. Разряды числительных.

При выделении разрядов числительных в первую очередь учитывается своеобразие лексической семантики данной группы слов, которые по-разному называют количественные признаки считаемых *предметов (три, трое, третий, одна третья)*.

По лексическим и грамматическим признакам выделяются:

· **количественные числительные;**
· порядковые;
· собирательные;
· дробные.

1. Количественные числительные называют число или количество предметов в виде целых величин и отвечают на вопрос *сколько*?

Количественные числительные делятся на два разряда:

1) Определенно-количественные;

2) Неопределенно-количественные.

Определенно-количественные числительные (собственно-количественные) называют определенное число или количество в виде целых величин *(пять, сто, тридцать один).*

Морфологические признаки

1) Изменяются по падежам *(один – одного - одному и т.д.).*

2) Не изменяются по числам; исключение – числительное *один (один – одни).*

3) Не имеют рода, исключение – числительное *один (один – одна - одно)*; и числительное *два*, у которого противопоставлены две родовые формы - женская *(две)* и общая для мужского и среднего рода *(два).*

Синтаксические признаки

1) Управляют существительными в родительном падеже (*два* стола, *пять* девушек).

2) Образуя словосочетание с существительным, выступают единым неделимым членом предложения:

· *Четыре самолета*, сжигая последние литры горючего, кружились над площадкой. – подлежащее (газ.);

· Лес горит уже *два дня.* – обстоятельство;

· Из-за перегородки вышла *девочка лет четырнадцати. – определение*;

· Море вдруг всколыхнулось вокруг, расплескалось в шумном беге и оставило на бреге *тридцать три богатыря.* – дополнение (А.П.).

3) Являются средствами выражения счета: К *трем* прибавить *два* получится *пять*;

4) *По структуре определенно-количественные числительные*

могут быть:

· простыми (*один, два, десять* и т. д.)

· сложными (*шестнадцать, восемьдесят, девяносто* и т. д.)

· составными (*сто три, двести восемьдесят семь* и т. д.)

При анализе следует отличать количественные числительные в сочетании с существительными от счетных существительных типа: *двойка, тройка, десяток, сотня и др.* Ср.: Через *десять минут* будет лагерь; Запомните: летчик - это имя собирательное. На него работают *десятки людей* (газ.).

Счетные существительные в отличие от числительных изменяются*:*

· по числам *(четверка - четверки)*;

· имеют постоянный признак рода (*четверка* - ж. р., *десяток* - м.р.);

· могут иметь согласованные определения *(отважная четверка, последний десяток)*;

· сочетаются с числительными *(две четверки, пять десятков).*

Неопределенно-количественные числительные имеют значение (большего или малого) количества: *много, мало, немного, немало, несколько, сколько, столько; сюда же причисляются бездна, гибель, масса, прорва, пропасть, тьма, уйма и т.д.*

Морфологические признаки

1) Отвечают на вопрос *сколько*?

2) Слова *сколько, столько, несколько* изменяются по падежам; слова *мало, немало, много, немного* не изменяются по падежам.

3) Не изменяются по родам.

4) Не изменяются по числам.

Синтаксические признаки

1) Сочетаются и управляют существительными в родительном падеже *(несколько человек, уйма песка, прорва людей).*

2) Выступают единым членом предложения:

· Подлежащее: *Несколько иностранных журналистов* остались на съемочной площадке.

· Дополнение: Вычистил ровно в назначенный срок *несколько пар* разноцветных *сапог.*

· Обстоятельство: Задача решается *несколькими способами.*

3. От определенно-количественных числительных следует

отличать совпадающие с ними по звучанию и значению наречия. (Ср.: У нас есть *немного времени* (числ.) - Мы *немного* устали (наречие); Возьми *несколько* яблок (числ.) - Задание *несколько* отличается от предыдущего (наречие).

2. Порядковые числительные обозначают порядок перечисления предметов и отвечают на вопрос *который?*

Морфологические признаки

1) Изменяются по родам (*пятое* яблоко, *пятая* булка, *пятый* дом).

2) Изменяясь по числам, порядковые числительные тем не менее во множественном числе свободно не употребляются: невозможно сказать *пятые яблоки, двадцать восьмые тетради*, так как непонятно, что им соответствует в объективной деятельности.

3) Порядковые числительные во множественном числе могут употребляться в современном русском языке только в определенных случаях:

· с существительными *(пятые сутки, вторые очки, третьи джинсы)*;

· с существительными, обозначающими временные промежутки: В *пятидесятые годы* вели себя иначе, чем в *тридцатые* или *двадцатые*;

· в сочетаниях *(первые этажи, вторые классы, четвертые курсы)*;

· в дробных числительных *(три десятых, восемь сотых, две пятых)*;

· в сочетаниях *(первые блюда, вторые блюда, третьи блюда)*;

· изменяются по падежам по типу качественно-относительного склонения прилагательных твердого варианта *(пятый, пятого, пятому и т.д.)*

Синтаксические признаки

1) Определение: Покамест моего романа я кончил *первую* главу (П.).

2) Именное сказуемое: Дом был *вторым* на улице (А.Ч.).

3) Подлежащее или дополнение (при условии субстантивации): В том году, как стал прибаливать наш прежний *первый*, Востроухов надеялся на его место (Ю.Т.); Без *первых* не начинается ни одно дело (Ю.Т.).

3. Собирательные числительные обозначают определенное количество как единое целое.

Морфологические признаки

1) Образуются от количественных числительных первого десятка от двух до десяти *(двое, трое, четверо и т.д.)*

2) Имеют специфические суффиксы **- е, -ойэ,- ер**

3) Рода не имеют (кроме *оба*)

4) Числа не имеют

5) Изменяются по падежам *(двое – двоих - двоим и т.д.)*

6) По структуре всегда простые, в состав дробных входить не могут.

7) В счете не участвуют.

Синтаксические признаки

1) Имеют ограниченную сочетаемость с именами существительными:

· сочетаются только с названиями лиц мужского рода и общего рода *(трое мальчиков, четверо сирот)*;

· со словами pluralia tantum *(трое суток, двое ножниц)*;

· с названиями парных предметов *(двое носков, трое чулок)*;

· с названиями животных (невзрослых) *(трое щенят, пятеро котят)*;

2) В предложении могут быть:

· подлежащим: *Двое молодых людей* тут же завтракали (П.);

· дополнением: Дети мечтали о *двух котятах.*

4. Дробные числительные называют определенное число или количество как часть целого и состоят из количественных и порядковых числительных.

Морфологические признаки

1) По структуре дробные числительные являются составными: количественное числительное - числитель дроби, порядковое - знаменатель *(две пятых).*

2) Изменяются по падежам: при склонении изменятся каждое слово.

3) Специфической особенностью дробных числительных является род (если он есть). Слово *один* в дробном числительном употребляется только в женском роде единственного числа *(одна десятая)*; *два* - также только в ж. р. *(две десятых, две пятых).*

4) Специфическая особенность дробных числительных и число: порядковые числительные, свободно изменяясь по числам, в дробных употребляются только во мн.ч. *(две десятых, три восьмых, но: одна сотая).*

При анализе дробные числительные следует отличать от сочетаний количественных числительных с существительными *треть, четверть: две третьих* - дробное числительное, а *две трети* - сочетание числительного с существительным. (Ср.: Мы спим *треть жизни.* Что же нам остается делать с остальной частью жизни? Только одно: достойно прободрствовать остальные *две трети* (Крив.).

Синтаксические признаки

1) Дробные числительные управляют родительным падежом существительного *(две трети* суммы, *одна пятая* веса).

2) В предложении могут выступать в роли:

· подлежащего: *Три четвертых веса пшеницы* есть крахмал (газ.);

· обстоятельства: Только *одну десятую часть своего времени* человек занимается активным умственным трудом (газ.);

· дополнения: Мы потеряли *две пятых* нашего свободного *времени* (газ.).

Контрольные вопросы:

1. Значение имени числительного.
2. На какие разряды подразделяются имена числительные?

Литература:

1. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Очерк грамматики современного русского литературного языка. Ч. 1. Фонетика и морфология. М.: Учпедгиз, 1945. 236 с.

2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И., Цапукевич В.В. Современный русский язык. М.: Высш. шк., 1966. 496 с.

3. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. 2-е изд. М.: Высш. шк., 1972. 616 с.

ТЕМА 29
ПРОСТОЕ, СЛОЖНОЕ, СОСТАВНОЕ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ, ИХ СКЛОНЕНИЕ

План:

1. Термин «числительное»
2. Простые, сложные и составные числительные.
3. Типы склонения числительных.

Ключевые слова: термин «числительное», простые, сложные, составные числительные, количественно- числовое, счётно- порядковое значение,немотивированная, суффиксальная основа, сложности в образовании форм, склонение каждого слова, составное порядковое числительное, изменение последней части, выражение количества, две родовые формы, аналогичная форма.

1. Термин «числительное»

Имя числительное – это часть речи, обозначающая количество и выражающая это значение в морфологических категориях падежа (последовательно) и рода (непоследовательно) (о числительных, располагающих морфологическим значением рода, см. ниже) Числительные делятся на два лексико-грамматических разряда: количественные (два, пять, двадцать, пятьдесят, двести, триста пятьдесят один) и собирательные (оба, двое, пятеро).

Термин «числительное» традиционно употребляется также для наименования всех слов с количественно - числовым и счетно-порядковым значениями. Такие слова отвечают на вопросы «сколько» и «который»: два, три, пятеро; тысяча, миллион, нуль (и ноль); первый, второй, десятый , сотый. Слова эти принадлежат к разным частям речи: к числительным, существительным, прилагательным; их объединяет то, что все они являются счетными словами!!!

2. Простые, сложные и составные числительные.

По составу количественные делятся на простые, сложные и составные. Простые числительные - это слова с простой основой – немотивированные и суффиксальные: два, пять, десять, сорок, сто, (сколько, столько – числительные по ГР-80, чаще относят к место-

имениям!!!), пятнадцать, тридцать; сложные числительные - это слова со сложной основой: шестьдесят, восемьдесят. Составные числительные состоят из нескольких слов (двух и более), каждое из которых само является простым или сложным числительным: двадцать пять, восемьсот тридцать восемь. В составное числительное может входить существительное со значением числа; например: тысяча девятьсот семьдесят шесть; (один) миллион пять тысяч сто девяносто пять. При обозначении очень больших чисел или количеств (миллиард, тысячи миллиардов) употребляются существительные биллион миллиард, триллион число равное тысячи миллиардов, квадрильон условное название числа, изображаемого единицей с пятнадцатью или двадцатью нулями, которые выступают в разных сочетаниях с числительными или другими существительными: один триллион пять биллионов восемь миллионов сто тысяч двести восемьдесят один.

В некоторых классификациях к составным числительным причисляется так называемые дробные числительные типа две пятых (подразумевается доли единицы), семь двадцатых, девять тридцать вторых: одна целая шесть десятых, три целых и двадцать пять сотых. Однако такие сочетания не могут быть отнесены к числительным (спорная точка зрения!!!). Они представляют собой имеющие количественное значение сочетания слов (часто с союзом и), относящихся к разным частям речи. В отличии от сочетаний с количественными и собирательными числительными существительное при таком сочетании слов всегда имеет форму род.п. ед.ч. (слова pluralia tantym – род. п. мн. ч.) : пять десятых участка, три пятых суток, пяти десятым участка, трем пятым суток.

3. Типы склонения числительных.

Склонение числительных не имеет единого образца, оно представлено несколькими типами.

Сложности в образовании форм числительных и их употреблении в речи связаны в основном с их изменением по падежам и сочетанием с существительными.

1. Нормой литературного языка является склонение каждого слова и каждой части в составных и сложных количественных числительных. В устной же речи регулярной является утрата

склонения всеми частями, кроме последней.

Ср.: нормой является форма: *с пятьюстами шестьюдесятью тремя рублями*, в устной речи типично – *с пятьсот шестьдесят тремя рублями.*

Обратите внимание, что утрата склонения каждой части, кроме последней, не допускается литературной нормой!

• Кроме того, следует помнить, что основная часть числительных склоняется по третьему склонению.

• Числительное ***тысяча*** изменяется, как существительное первого склонения (в просторечии часто встречается его неправомерное склонение по третьему типу: *с тысячью* вместо нормативного *с тысячей*).

• Числительные ***сорок*** и ***сто*** имеют в косвенных падежах только одну форму – *сорока, ста*, но в составе сложных числительных *сто* склоняется по архаичному варианту склонения: *о трёхстах, с тремястами.*

2. При склонении **составных порядковых числительных** изменяется только их последняя часть. Именно эта часть имеет форму порядкового числительного, совпадающую с формой полных прилагательных. Остальные же части имеют форму количественных числительных, но не изменяются!

Ср.: *тысяча девятьсот сорок первый год – в тысяча девятьсот сорок пятом году; две тысячи третий год – до две тысячи третьего года.*

3. Собирательные числительные (*двое, трое* и т. д.) могут использоваться только с существительными мужского рода, существительными, обозначающими детёнышей животных или имеющими только форму множественного числа:

двое мужчин, двое парней, двое котят, двое ножниц.

• В других случаях использование собирательных числительных в литературном языке недопустимо.

• Кроме того, следует помнить, что собирательные числительные выражают только количество от двух до десяти! Поэтому при указании на число более десяти лиц мужского пола, детёнышей животных следует употреблять количественные числительные:

двенадцать друзей, сорок пять медвежат.

4. Местоимение-числительное ***оба*** имеет две родовые формы:

оба (не обои!) – мужской и средний род, обе – женский род: в обоих государствах, в обеих странах. То же самое относится к числительному ***полтора*** (полтора рубля, полторы тысячи). Кроме того, в косвенных падежах данное числительное имеет форму полутора (около полутора тысяч рублей). Аналогичную форму в косвенных падежах имеет числительное ***полтораста*** (около полутораста рублей).

5. Словосочетания «числительное плюс существительное» по-разному ведут себя в именительном и косвенных падежах.

• В именительном падеже числительное управляет родительным падежом существительного (отдать пятьдесят пять рублей).

• В косвенных падежах главным словом становится существительное, а числительное согласуется с ним (о пятидесяти пяти рублях). В просторечии частотна ошибка, когда и в косвенных падежах существительное ставится в родительном падеже (о пятидесяти пяти рублей). В литературном языке такое управление недопустимо!

• Числительные ***тысяча, миллион, миллиард*** во всех падежах сохраняют управление зависимым существительным в родительном падеже: миллион рублей, о миллионе рублей.

6. Использование форм существительного в единственном или во множественном числе зависит от следующих условий.

• При числительных ***один, два, три, четыре*** употребляется форма единственного числа (два дня, четыре яблока), при числительных от ***пяти*** и далее существительное ставится в форму множественного числа (пять дней).

• Числительное ***полтора*** в именительном и винительном падежах управляет существительным в единственном числе, а в остальных падежах существительное стоит в форме множественного числа (полтора часа – около полутора часов). То же самое относится к числительному ***полтораста***.

Контрольные вопросы:

1. Термин «числительное».
2. Простые, сложные и составные числительные.
3. Типы склонения числительных.

Литература:

1. Аванесов Р.И., Сидоров В.Н. Очерк грамматики современного русского литературного языка. Ч. 1. Фонетика и морфология. М.: Учпедгиз, 1945. 236 с.

2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И., Цапукевич В.В. Современный русский язык. М.: Высш. шк., 1966. 496 с.

3. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. 2-е изд. М.: Высш. шк., 1972. 616 с.

ТЕМА 30
МЕСТОИМЕНИЕ. ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

План:

1. Понятие о местоимении.
2. Лексико-грамматические разряды местоимений.
3. Грамматические признаки местоимений.

Ключевые слова: местоимение, разряды местоимений, грамматические признаки местоимений,категориальное значение,изменение по падежам, морфологическая характеристика, лексико – грамматический разряд, функциональная схожесть, местоимение – существительное, местоимение – прилагательное, местоимение – числительное, местоимение – наречие, личное местоимение, местоимение - наречие, склонение личных местоимений, возвратное местоимение, ослабление при утрате лексического значения, дистрибутивные, постоянные признаки, непостоянные грамматические признаки.

1. Понятие о местоимении.

Местоимения — это слова, указывающие на предмет, признак, количество или обстоятельство, но не называющие их. Указательность с одновременным отсутствием номинативности, т.е. способности называть то, на что указывается, является категориальным грамматическим значением местоимений. Их конкретное содержание меняется в зависимости от обстановки, контекста. Например:

Лопарев, стоя на взгорке, осмотрелся и спросил Реутского:

- *— Ну, а что **она** будет делать?..*
- *— Кто? Кто **она**?*
- *— Я про лиственницу спрашиваю!*
- *— Не знаю, не знаю, не знаю...* (*С. Залыгин*).

Залыгинский герой Реутский, который все время думал ревниво о своей невесте, ушедшей с практикантом по маршу в лес, не сразу сообразил, о ком или о чем завел речь ботаник, и его растерянность вылилась в недоуменный вопрос «Кто она?».

Общая функция большинства местоимений, которая проявляется в потоке речи, — заместительная. Например:

- *— Неужели **мы**, **физики**, пойдем на поводу у чиновников и позволим им творить, как теперь принято выражаться, беспредел? Ради истины, Анатолий Иванович, ее, родимой, мы просто пойдем на хитрость.*
- *— На **какую** хитрость?*
- *— Ах, да что же здесь непонятного? Ну просто перепишем **заключение**, где цифра будет соответствовать **той**, **чиновничьей**! Так и быть, не будем дразнить гусей и доказывать с высоких трибун, что принципиальной разницы между этими цифрами нет, и обе они ничтожны* (*А. Борковский*).

В данном фрагменте местоимение *какую* служит для выяснения некоего признака понятия «хитрость», а местоимение *здесь* указывает на неназванное конкретное обстоятельство, остальные местоимения не только указывают на какие-то лица, предметы, признаки, но и замещают выделенные в контексте соответствующие названия этих лиц, предметов и признаков, приводимые либо до них, либо после них. Мы — это физики, *им* — чиновникам, *ее* — истину, *где* — это заключение, *той* — это чиновничьей, *этими* — указанные ранее официальные и неофициальные цифры опасной для человека радиации, *обе они* — та и другая цифра.

Часть лингвистов не учитывает общее категориальное значение, свойственное всем местоимениям (указательность без номинативности) в сочетании с их заместительной функцией в речевом потоке и поэтому не признает местоимения как особую часть речи.

Подавляющее большинство местоимений изменяется по падежам, а некоторые — по родам и числам. Их морфологическая характеристика во многом определяется принадлежностью к какому-либо лексико-грамматическому разряду или функциональной схожестью с теми или иными номинативными частями речи (существительными, прилагательными, числительными или наречиями).

В зависимости от того, на что указывает местоимение (на предмет, признак, количество или обстоятельство), в предложении оно выступает в роли главных или второстепенных членов: ***Тот*** (подлежащее), ***кто*** (подлежащее) *является членом комиссии, должен подписать* ***этот*** (определение) *документ, но предварительно изучив его* (дополнение); *Столько*(обстоятельство) *времени просидели*

где-то (обстоятельство) и ***ничего*** (дополнение) *не решили. Это изобретение — **наше*** (сказуемое).

2. Лексико-грамматические разряды местоимений

В зависимости от семантической соотнесенности с другими частями речи и общности их морфологических категорий и синтаксических функций все местоимения можно разделить на четыре группы: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные и местоимения-наречия.

Местоимения-существительные (местоименные существительные) включают следующие разряды: личные, возвратные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные. Всех их объединяет обобщенно-предметное значение (указание на предмет), склоняемость (как правило) и синтаксическая роль, аналогичная роли существительных.

Личные местоимения указывают на лицо (я, ты, *мы*, *вы*) или на любое живое существо и неодушевленный предмет (он, она, оно, *они*). Местоименияя (ед.ч.), мы (мн.ч.) относятся к 1 л., *ты* (ед.ч.), *вы* (мн.ч.) — ко 2 л., он, она, оно (ед.ч.), *они* (мн.ч.) — к 3 л. Место- имение *вы* используется прежде всего в значении мн.ч.: *Коллеги, **вы будете** участвовать в этом мероприятии?*Но это местоимение может употребляться при вежливом обращении к одному человеку: *Иван Иванович, **Вы будете** участвовать в этом мероприятии?* В этом случае оно пишется с прописной буквы.

Содержание, которое укладывается говорящими в большинство местоимений, может быть различным: узким и широким. Например:

Тут в разговор снова вмешалась Людик. Подбоченившись, она подошла к столу и прогудела:

*— Это кто саботажник? А? Это **вы** нам такое?..*

*Слово «мы» имело вустах Людика особое значение. «**Мы**» — это были она и Кондаков, все его подчиненные и начальники. «**Они**» было дли Людика не просто местоимением. В этом слове заключалось понятие. Этим понятием объединялись все, кто находился за границей ее мирка* (А.: Чаковский).

Местоимения 1 л. и 2 л. я, *ты* не имеют форм рода. Глаголы при них ставятся в форме м.р. и ж.р. в зависимости от пола конкретного лица: *Вечером **я (ты) ходил (ходила)** в театр.*Местоимения 3 л. он, она, оно различаются по родам.

При склонении личных местоимений иногда используются супплетивные формы, например в И.п. ты, а Р.п. *тебя;* может происходить чередование в корне: *тебя — тобой, меня — мне.*После предлогов у местоимения 3 л. появляется н (у *нее, у них*). Учитывая, что местоимения рассматриваемого разряда могут указывать не только на лицо, но и на предмет, их было бы точнее назвать личнопредметные.

Возвратное местоимение *себя* указывает на отношение действующего лица к самому себе. Оно не имеет рода, числа и формы И.п.: *Незнакомец* (*незнакомка*) *ничего не рассказывал* (не *рассказывала*) о *себе.* Если при возвратном местоимении употребляется другое местоимение, необходимо учитывать конкретный пол человека, о котором идет речь. Например: *Я купилподарок **самому себе*** (речь идет о лице мужского пола). *— Я купила подарок **самой себе*** (речь идет о лице женского пола).

Возвратное местоимение *себя* может относиться к разным лицам, упоминаемым в предложении: ***Подруга** не разрешает **мне** шутить **над собой**.* Здесь *над собой* может относиться к *подруге* и *мне.* Поэтому следует быть внимательным к построению предложений с этим местоимением, чтобы избежать двусмысленности. Так, приведенное предложение лучше построить следующим образом: *Подруга не разрешает, **чтобы я шутила над ней*** (если речь идет о шутке по адресу подруги) и *Подруга не разрешает, **чтобы я шутила над собой*** (если речь идет о шутке по моему адресу).

К возвратному местоимению *себя* близко по семантике взаимно-возвратное местоимение *друг друга*, указывающее не на один, а на разные субъекты и объекты, хотя и связанные одним и тем же действием: *Они взглянули **друг на друга**, глаза их встретились* (М. Лермонтов); *Друг другу, вижу, мы чужие... Опомнись, дочь моя! Мария* (А. Пушкин). Каждый из действующих лиц является одновременно субъектом и объектом определенного действия или носителем определенного признака. Поскольку взаимновозвратное местоимение указывает одновременно на множественность субъектов и объектов, оно не имеет, как и местоимение *себя*, форм рода

и числа, а также формы И.п. Однако вторая часть местоимения *друг друга*, как видим, склоняется (*.друг другу, друг другом*), перед ней может стоять предлог (*друг о друге, друг с другом*), а наречие употребляется перед всем местоимением в целом (*прочь друг от друга*).

Вопросительные местоимения употребляются в вопросительных предложениях для получения информации о каком-либо лице (*кто?*) или предмете (*что?*): ***Кто*** *звонил?* ***Что*** *вы купили?*

Вопросительные местоимения не имеют морфологических категорий рода и числа. Значения этих категорий в них выражаются только синтаксически. При местоимении *кто* глагол-сказуемое употребляется в м.р. (***Кто*** *из девушек* ***вышел*** *победителем?*),

при местоимении *что* — в ср.р. (***Что случилось?***). В сочетании с местоимением *кто* прилагательные типа *такой, другой, иной* принимают форму м.р. и ж.р. в зависимости от реального пола лица, на которое указывает местоимение (***Кто вы такой? Кто таков? Кто такая?***), и даже мн.ч. (***Кто такие?***).

При выяснении не личности человека, а его характера используются обороты что за, что такое: ***Что за*** *человек этот Иван Иванович? В конце концов* ***что такое*** *этот Иван Иванович?*

В риторических вопросах и восклицательных предложениях с отрицанием *не* местоимение *что* означает «все без исключения, очень многое»: ***Чего не*** *сделает женщина, стремящаяся стать в уровень с веком!* (А. Писемский).

Относительные местоимения *кто* и *что* — те же вопросительные местоимения, но употребляющиеся в роли союзных слов для связи простых предложений в составе сложных. Поэтому часто их называют вопросительно-относительными. Относительные местоимения могут выступать в функции подлежащего и дополнения: *Я не знаю,* ***кто*** *это сделал* (подлежащее). *Я не знаю, кого сегодня не было на занятиях* (дополнение).

Неопределенные местоимения *некто, нечто; кое-кто, кое-что; кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, что- либо* и др. указывают на неопределенные предметы, изменяются по падежам (кроме *некто* и *нечто*). В неопределенных местоимениях *некто, нечто* приставка *не-* всегда находится под ударением и пишется слитно. При употреблении неопределенных местоимений с

предлогом последний ставится между приставкой и корнем: *кое с кем, не о ком, не о чем.*

Неопределенные местоимения образуются от вопросительных кто, что при помощи: а) приставок не-, кое- (некто, нечто; кое- кто, кое-что); б) постфиксов -либо, -нибудь, -то (кто-либо, кто-нибудь, что-нибудь, кто-либо, кто-то, что-то).

Местоимения с приставкой *кое-* употребляются в ситуациях, когда конкретный подразумеваемый предмет говорящему не безразличен, но его не хотят называть: *Ну пиши так: сынок, я тут посоветовалась* ***кое с кем***... (В. Шукшин).

Местоимения с постфиксами *-либо* (имеет книжную окраску), *-нибудь* обозначают неопределенно представленный предмет: *Пусть* ***кто-нибудь*** *позвонит в деканат.*

Отрицательные местоимения указывают на отсутствие того, что обозначают вопросительно-относительные местоимения, от которых они образуются. Например: *кто — никто, что — ничто; кого — некого, чего — нечего; ничего*, разг. (*=ничто*). Отрицательные местоимения с приставкой *ни-* используются для усиления отрицания в предложении: *Все это стало нынешней модой и шло, по-моему, как отголосок давних переживаний русского барства,* ***ничего*** *общего с действительным уважением к народу* ***не*** *имело* (О. Куваев); *А что делать, если* ***никто не*** *хочет работать...* ***Никому ничего не*** *нужно* (Г. Семенов). Отрицательные местоимения с приставкой *не-* часто имеют дополнительный оттенок причины, из-за которой действие не могло или не может совершаться: ***Незачем*** *погибать! Мало толку погибать!* (М. Скороходов). В таких конструкциях субъект действия употребляется в Д.п., а глагол-сказуемое *быть* — в форме ср.р. прошедшего времени или будущего времени: ***Мне нечего*** *было сказать.* При употреблении предлога в отрицательном местоимении он ставится между частицей *ни* или *не* и остальной частью местоимения: Он, *Черепанов, твердо пройдет боевой путь,* ***ни в чем****, нигде и никогда не покривит, не оступится* (М. Скороходов); *Ну бал! Ну Фамусов! Умел гостей назвать! Какие-то уроды с того света. И* ***не с кем*** *говорить, и* ***не с кем*** *танцевать* (А. Грибоедов).

Местоимения-прилагательные (местоименные прилагательные) — это притяжательные, выделительно-указательные и опре-

делительные местоимения. Их объединяет в одну группу обобщенно-качественное значение (указание или признак), склоняемость (как правило) и синтаксическая роль, аналогичная роли прилагательных.

Притяжательные местоимения указывают на принадлежность предмета кому-, чему-либо. Местоимения *мой*, *наш* указывают на принадлежность 1 л., *твой*, *наш* — 2 л., *его*, *ее*, *их* — 3 л. Местоимение *ваш* может относиться к одному лицу, если это лицо является незнакомым или уважаемым, т.е. при вежливом обращении: *Это* ***Ваша*** *книга?* В данном случае местоимение пишется с прописной буквы.

Притяжательное местоимение *свой* указывает на принадлежность кого-, чего-либо лицу-субъекту, указанному в предложении: [*Она всё*] *бросила ради своего Вальки, в шутку называвшего ее «штурманкой», ради редких, но счастливых вечеров* (Г. Семенов); *Садясь, он зорко следил за впечатлением от своего прихода* (Б. Лавренев). Однако *свой* не может использоваться как определение к самому этому субъекту-подлежащему. Нельзя сказать *Своя подруга моложе.* В этом случае следует употреблять местоимения *мой, твой, наш, ваш, его, ее:* ***Моя*** (его) *подруга моложе меня.*

Если в роли подлежащего выступают личные местоимения 1 л. или 2 л. (*я — ты, мы — вы*), то принадлежность кого-, чего-либо действующему лицу выражается и местоимением *свой*, и местоимениями *мой, твой, ваш*, хотя в живой речи предпочитается первое: *Это моя свечка, — ответил Матвей. —* ***Я*** *ее за* ***свои*** [*мои*] *деньги купил* (А. Чехов). Ср.: ***И*** *мне* ***свои*** [*мои*] *радости оставлены. Вдовьи радости. Ребят вырастить надо, об их счастье позаботиться* (А. Арбузов).

Если в роли подлежащего выступает существительное или местоимение 3 л., то принадлежность действующему лицу может выражаться только местоимением *свой: Когда были сняты повязки, он глянул на* ***свое*** *и теперь не* ***свое*** *лицо* (А. Н. Толстой).

Необходимо различать Р.п. личных местоимений *его* (от *он*), *ее* (от *она*), *их* (от *они*) и притяжательных местоимений *его, ее, их.* Личные местоимения употребляются в роли дополнения (объекта) и имеют после предлогов начальное *н*: *Врачи* ***были у него*** (***у нее, у них***) *не один раз.* Притяжательные местоимения используются в

роли определения и не имеют начального *н*: *Врачи вышли из его* (*ее,* ***их***) *квартиры.*

Выделительно-указательные местоимения *этот, тот, сам, самый, другой, иной, такой, этакий* (разг.), *сей, оный* (оба устар.), *таковой* (книжн.) служат для выделения каких-либо предметов из ряда однородных и одновременно для указания на них. Эти местоимения изменяются по родам, числам и падежам. Местоимение *таковой*, являясь книжным, употребляется сейчас в краткой форме *таков, -а, -о, -ы* в роли сказуемого и не изменяется по падежам: *Распорядок дня был* ***таков.*** Архаичные местоимения *сей, оный* используются в составе устойчивых оборотов: *до сих пор, по сей день, во время оно.*

Необходимо различать в употреблении местоимения *сам, самый*, которые лингвисты называют выделительно-усилительными. Местоимение *сам* означает «самостоятельно» и употребляется с личными местоимениями и одушевленными существительными: *Командир и сам удивился, почему он отвечает своему бывшему подчиненному с преувеличенной почтительностью* (Б. Лавренев). При неодушевленных существительных местоимение *сам* может употребляться для того, чтобы уточнить, подчеркнуть что- либо, выделить: [*Авторы фильмов*] *показывают в своих произведениях саму жизнь во всем ее богатстве, во всей сложности борьбы и противоречий* (Ю. Жуков). Местоимение *самый* используется для того, чтобы обратить внимание на какую-либо особенность предмета: *Несмотря на всю свою ловкость, он находился почти постоянно на самом рубеже нищеты* (И. Тургенев). Местоимение *сама* в В.п. имеет две формы: *самое* (которое является книжной и к тому же устаревающей) и *саму* (которая воспринимается как более современная).

Выделительно-указательные местоимения при употреблении с частицей *же* или местоимением *самый* образуют местоимения типа *тот же, такой же, такой же самый*, которые имеют уже не выделительное значение, а указывают на тождество одного предмета с другим, уже известным, подчеркивают отождествление говорящим этих предметов: *На нем было* ***то*** *жестарое пальто, и в загорелых руках он держал* ***ту же*** *старую фуражку* (И. Тургенев).

Определительные местоимения указывают на возможное обоб-

щение тех предметов, о которых идет речь, и включают местоимения *весь, всякий, каждый, любой;* близки к ним по смыслу, но не взаимозаменяемы местоимения *каждый, всякий, а также любой.* Например: *Участники переговоров готовы были встречаться* ***каждый*** *день* (т.е. все дни без исключения); *Проводились* ***всякие*** (т.е. различные) *совещания.* Ср.: *Участники совещания готовы были встретиться в* ***любой*** *день* (т.е. в один из дней, в какой угодно, безразлично какой).

К местоимениям-прилагательным относятся также *отдельные* вопросительные местоимения, используемые для получения информации о качестве и свойстве предмета (*какой? каков?*), его принадлежности (*чей?*), порядке (*который?*); относительные, выступающие в роли союзных слов (*какой, который, чей, каков*), неопределенные, указывающие на неопределенный признак (*некоторый, некий, чей-то, такой-то, кое-какой, какой-либо, какой-нибудь*), отрицательные, содержащие отрицание того, что обозначают вопросительные местоимения (*какой — никакой, чей — ничей, который — никоторый*). Например: ***Какого*** *вы мнения о моем Евгении?* (И. Тургенев); *Ты не спросил,* ***каков*** *мужик у Чичикова?* (Н. Гоголь); *Чья гармошка? —* ***Чья*** *была, того, брат, нет* (А. Твардовский); ***Который*** *Чацкий тут?* (А. Грибоедов); *Оба молчали и чувствовали* ***некоторую*** *неловкость* (А. Чехов); *Заспанные люди, накинув на себя* ***кое-какую*** *одежду, выскакивали из домов* (Н. Никитин); ***Никакой*** *слушатель не в состоянии выслушать всего, что он желал сказать* (Г. Успенский).

Местоимения-числительные имеют обобщенно-количественное значение (указывают на количество), характеризуются склоняемостью (как правило), а их синтаксическая роль определяется ролью количественно-именного словосочетания, в которое они входят. К местоимениям этой группы принадлежат: вопросительно-относительные *сколько, насколько*, количественно-указательные *столько, настолько*, неопределенные *сколько-нибудь, столько-то*, отрицательное *нисколько.* Они не обладают категориями рода и числа.

Местоимения-наречия имеют обобщенно-обстоятельственное значение (указывают на обстоятельство), характеризуются несклоняемостью и выступают в предложении в той же синтаксической

роли, что и наречия. К этой группе местоимений относятся: вопросительно-относительные (*где, куда, откуда, когда, как, почему, зачем*), обстоятельственно-указательные (*там, там-то, тут, здесь, сюда, отсюда, всюду, тогда, прежде, так*), неопределенные (*некогда — когда-то, как-то, кое-где, когда-нибудь, когда-то, кое-когда, куда-либо, где-то, откуда-то, почему-то, отчего-то*), отрицательные (*негде, некуда, неоткуда, незачем; никогда, никуда, ниоткуда, нигде, никак*).

Таким образом, все личные и возвратные местоимения представляют собой местоимения-существительные, все притяжательные, указательные и определительные местоимения относятся к местоимениям-прилагательным, остальные разряды местоимений (вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные) распределяются между всеми группами местоимений, функционально соотносительными с той или иной частью речи.

В некоторых случаях в роли местоимений выступают слова других частей речи. Например, числительное *один* может приобретать в контексте указательное значение, которое в отдельных случаях совмещается с заменительной функцией: *О нем знали* ***одно****: он был моряком* (*Я.* Соболев); со значением неопределенности: *Несколько таких черепах вез в нашем поезде* ***один*** *молодой человек* (М. Пришвин); или выделительности: *Гроза —* ***одно*** *из величественных явлений в природе* (Н. Чернышевский).

В роли местоимений могут выступать прилагательные, если они приобретают выделительно-указательное или указательно-неопределенное значение, — *данный, известный, определенный, следующий, целый: Ротмистр нашел, что ему следует высказаться по* ***данному*** *вопросу* (М. Горький); *В каждом рассматриваемом действии мы видим* ***известную*** *долю свободы и* ***известную*** *долю необходимости* (*Л. Толстой*); *Шалаев в* ***определенных*** *границах доверял ему* (Г. Бакланов).

В той же роли могут выступать и существительные при ослаблении или утрате ими прямого лексического значения: *брат, вещь, дело, женщина, мужчина, народ, сестра, человек.* Например: *Этого,* ***брат****, упускать нельзя, — бубнил дядя Коля* (А. Фадеев); *Для таких людей талант — лишняя* ***вещь*** (В. Белинский); *Соринка* ***дело*** *плевое, да только не в глазу* (Н. Некрасов).

Местоимения переходят в другие части речи крайне редко: *Мы доведем дело и без духовного завещания, — храбрился Антон Иванович, — **наше** не уйдет* (Д. Мамин-Сибиряк).

По поводу отнесения многих местоимений к тому или иному разряду или к той или иной группе в лингвистике не выработано единого мнения. Например, в «Русской грамматике» 1990 г. к личным местоимениям относятся собственно личные местоимения *я, ты, он* (*она, оно, они*), *мы, вы*, притяжательные местоименные прилагательные *мой, твой, наш, ваш, его, ее, их* и местоименные наречия *по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему*, к указательным — *столько, настолько; здесь, там, туда, оттуда, потому, поэтому, затем, оттого, тогда, так* и др. В учебнике «Современный русский язык» под ред. В. А. Белошапковой личными местоимениями признаются только *я, ты, мы, вы, он, она, оно, они*, указательными — *тот, этот, такой, этакий, таков, следующий; столько*. Не вносит большей ясности в понимание классификации местоимений и неодинаковость в употреблении соответствующих терминов.

Так, в отличие от упомянутых пособий, в учебнике «Современный русский язык» под ред. Л. А. Новикова введены термины, а следовательно, и разряды слов: выделительно-указательные местоимения, качественно-выделительные, выделительно-отождествляющие, обобщенно-распределительные (дистрибутивные) и др.

3. Грамматические признаки местоимений

Грамматические признаки местоимений – это ряд морфологических категорий, присущих данной части речи. Так как местоимения в русском языке представлены разнородными группами слов, их морфологические признаки могут различаться. В одну часть речи эти слова объединяет общее значение местоимений как слов, которые указывают на предметы, признаки или количество, не называя их. Местоимения отвечают на вопросы Кто?

Что? Какой? Чей? Сколько?, имеют постоянные и непостоянные грамматические признаки.

Постоянные грамматические признаки местоимений

У местоимений выделяют два постоянных (неизменяемых) грамматических признака.

Постоянные грамматические признаки		Примеры местоимений
Разряд по значению	Личные	*ты, мы, она*
	Возвратные	*себе, себя*
	Притяжательные	*мой, ваш, его*
	Указательные	*тот, этот, столько*
	Вопросительные	*какой, что, сколько*
	Относительные	*чей, кто, какой*
	Определительные	*всякий, любой, сам*
	Отрицательные	*никто, ничей, никакой*
	Неопределенные	*что-нибудь, кое-какой, чей-либо*
Лицо (только у личных местоимений)	1-е лицо	*я, мы*
	2-е лицо	*ты, вы*
	3-е лицо	*он, она, оно, они*

Непостоянные грамматические признаки местоимений

У местоимений выделяют три непостоянных (изменяемых) грамматических признака – **род, число и падеж**. При этом у многих местоимений категории рода и числа могут быть постоянными либо вообще отсутствовать – в зависимости от того, к какому разряду по значению относится слово и какую часть речи в предложении оно заменяет. Так, например, у местоимений 3-его лица единственного числа *он, она, оно* категория рода является постоянной, классифицирующей.

Непостоянные грамматические признаки		Примеры местоимений
Число	единственное	*твой, всякий, который*
	множественное	*твои, всякие, которые*
Род	мужской	*он, наш, какой*
	женский	*она, наша, какая*
	средний	*оно, наше, какое*
Падеж	И. п.	*вы, чей, кто-то*
	Р. п.	*вас, чьего, кого-то*
	Д. п.	*вам, чьему, кому-то*
	В. п.	*вас, чей, кого-то*
	Т. п.	*вами, чьим, кем-то*
	П. п.	*о вас, о чьем, о ком-то*

Контрольные вопросы:

1. Понятие о местоимении.
2. Лексико-грамматические разряды местоимений.
3. Грамматические признаки местоимений.

Литература:

1. Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. Современный русский язык.: Учеб. пособие для студентов-филологов заочного обучения / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - М.: Высш. шк., 1991. - 559с.

2. Сафонова С. С. Лекции по современному русскому языку (словообразование, морфология, синтаксис): Учебное пособие для студентов тюркоязычных отделений педвузов. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2008. - 198 с.

3. Сидоренко Е. Н. Очерки по теории местоимений современного русского языка. - Киев; Одесса: Любидь, 1990. - 148 с.

4. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений: В 2 ч. - Ч. 2: Морфология. Синтаксис / В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, Л. Д. Чеснокова и др.; Под ред. Е. И. Дибровой - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 704 с.

5. Современный русский язык: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин и др.; Под ред. П. А. Леканта. - М.: Дрофа, 2000. - 560 с.

ТЕМА 31
РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ

План:

1. Понятие о местоимении.
2. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи.
3. Разряды местоимений по значению и грамматическим особенностям.
4. Морфологический разбор местоимений.

Ключевые слова: разряды местоимений по соотношению с другими частями речи, разряды местоимений по значению ,указывающие на предмет, изменение по падежам, постоянный морфологический признак, возвратное местоимение ,не имеет рода, лица, числа и формы именительного падежа, морфологический разбор местоимений, роль в предложении.

1. Понятие о местоимении.

1. Местоимение – самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

К местоимениям можно задать вопросы имён существительных (***кто? что?***), имён прилагательных (***какой? чей?***), числительных (***сколько?***), наречий (***как? когда? где?***).

2. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи:

1. Местоимения-существительные – ***я, ты, мы, вы, он, кто, что, кто-то, никто, себя*** и др.:

- указывают на предметы;
- отвечают на вопросы имён существительных (***кто? что?***);
- изменяются по падежам;
- связываются с другими словами в предложении, как имена существительные;

2. Местоимения-прилагательные – ***мой, твой, наш, ваш, какой, какой-то, этот, тот*** и др.:

- указывают на признаки предметов;

• отвечают на вопросы имён прилагательных (***какой? чей?***);

• связываются с именами существительными, как имена прилагательные;

• изменяются, как и прилагательные, по числам, родам (в единственном числе) и падежам.

Местоимение ***который*** примыкает к местоимениям-прилагательным (оно изменяется по родам, числам и падежам), но, как порядковое числительное, указывает на порядок предметов при счёте (ср.: – *Который час? – Пятый*);

3. Местоимения-числительные – ***сколько, столько, несколько***:

• указывают на количество предметов;

• отвечают на вопрос (***сколько?***);

• связываются с существительными, как количественные числительные;

• обычно изменяются по падежам;

4. Местоимения-наречия – ***так, там, потому, где, куда*** и др.:

• указывают на признаки действий;

• отвечают на вопросы наречий (***как? куда? когда? где? почему? зачем?***);

• не изменяются, как и наречия;

• связываются с глаголами так же, как и наречия.

Примечания. Традиционно местоимения-наречия исключаются из состава местоимений. В этом случае в состав местоимений включаются только те слова, которые соотносятся с именными частями речи (с существительными, прилагательными, числительными). Но поскольку местоименные наречия ***там, тогда*** и др., как и другие местоименные слова, не называют, а лишь указывают (в данном случае на признаки действий), мы рассматриваем их в составе местоимений как особую группу.

3. Разряды местоимений по значению и грамматическим особенностям:

1. Личные местоимения: ***я, ты, мы, вы, он*** (***она, оно, они***) – указывают на лица, которые участвуют в речи:

• это местоимения-существительные;

• постоянным морфологическим признаком для всех личных местоимений является лицо (***я, мы*** – 1-е л.; ***ты, вы*** – 2-е л.; ***он*** (***она, оно, они***) – 3-е л.);

• постоянным морфологическим признаком личных местоимений 1-го и 2-го л. является число (***я, ты*** – единственное число; ***мы, вы*** – множественное число);

• все личные местоимения изменяются по падежам, при этом изменяется не только окончание, но и всё слово (***я – меня, ты – тебя, он – его***);

• местоимение 3-го лица ***он*** изменяется по числам и родам (в единственном числе) – ***он, она, оно, они***.

2. Возвратное местоимение ***себя*** – обозначает, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо:

• это местоимение-существительное;

• возвратное местоимение не имеет рода, лица, числа и формы именительного падежа;

• возвратное местоимение изменяется по падежам (***себя, себе, собою***).

3. Притяжательные местоимения: ***мой, твой, наш, ваш, свой*** – указывают на признак предмета по его принадлежности:

• это местоимения-прилагательные;

• притяжательные местоимения изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (***мой, моя, моё, мои, моего*** и т.д.).

• При указании на принадлежность третьему лицу используются застывшие формы родительного падежа личных местоимений – ***его, её, их***.

4. Вопросительные местоимения: ***кто? что? какой? чей? который? сколько? где? когда? куда? откуда? зачем?*** и др. – употребляются в вопросительных предложениях:

• ***кто? что?*** – местоимения-существительные; не имеют рода, лица, числа; изменяются по падежам (*кто, кого, что, чего* и т.д.);

• ***какой? чей? который?*** – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*какой, какая, какое, какие, какого* и т.д.);

• ***сколько?*** – местоимение-числительное; изменяется по падежам (*сколько, скольких, сколько́м* и т.д.);

• ***где? когда? куда? откуда? зачем?*** и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

5. Относительные местоимения совпадают с вопросительными – ***кто, что, какой, чей, который, сколько, где, когда, куда, откуда, зачем*** и др., но употребляются не в роли вопросительных слов, а в роли союзных слов в придаточных предложениях:

*Я знаю, **кто** виноват в нашем провале; Я знаю, **сколько** усилий он потратил на выполнение этого задания; Я знаю, **где** спрятаны деньги.*

• Морфологические и синтаксические характеристики относительных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений.

6. Неопределённые местоимения: ***некто, нечто, некий, какой-то, чей-нибудь, некоторый, несколько, сколько-либо, где-то, когда-либо, кое-куда, откуда-то, зачем-то*** и др. – указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество.

• Неопределённые местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок ***не-, кое-*** и постфиксов ***-то, -либо, -нибудь***:

кто → некто, кое-кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кто-то; сколько → несколько, сколько-то, сколько-нибудь; где → кое-где, где-то, где-либо, где-нибудь.

• Морфологические и синтаксические характеристики неопределённых местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых неопределённые местоимения образованы.

7. Отрицательные местоимения: ***никто, ничто, никакой, ничей, нисколько, негде, никогда, ниоткуда, незачем*** и др. – указывают на отсутствие предметов, признаков, количества.

• Отрицательные местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок ***не-, ни-***: *кто → никто, сколько → нисколько, где → негде, когда → никогда.*

• Морфологические и синтаксические характеристики отрицательных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых отрицательные местоимения образованы.

8. Указательные местоймения: ***тот, этот, сей, оный, такой, столько, там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем***и др. – являются средством указания на определённые предметы, признаки, количество (с различением одного от другого):

• ***тот, этот, сей, оный, такой*** – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*тот, та, то, те; такой, такая, такое, такие* и т.д.);

• ***столько*** – местоимение-числительное; изменяется по падежам (*столько, стольких, стольким* и т.д.);

• ***там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем*** и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

9. Определительные местоимения: ***сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой, всюду, везде, всегда*** и др. – служат средством уточнения того предмета, признака, о котором идёт речь:

• ***сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой*** – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*всякий, всякая, всякое, всякие, всякого* и т.д.);

• ***всюду, везде, всегда*** – местоименные наречия; неизменяемые слова.

Обратите внимание!

1) Местоимения ***тот, сам***, местоимения ***этот, весь*** в форме единственного числа, среднего рода (***это, всё***) и некоторые другие в определённых контекстах могут выступать в роли местоимений-существительных, подобно субстантивированным прилагательным (***Тот*** *нам уже не опасен;* ***Сам*** *придёт;* ***Это*** *книга;* ***Всё*** *закончилось хорошо*).

2) Некоторые местоимения имеют омонимы среди служебных частей речи (***это, что, как, когда***): ***Это*** *книга* (местоимение). – *Москва –* ***это*** *столица России* (указательная частица); *Я знаю,* ***что*** *ему сказать* (местоимение). – *Я знаю,* ***что*** *он здесь* (союз).

4. Морфологический разбор местоимений:
План разбора местоимений

I. **Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.**

II. **Начальная форма. Морфологические признаки:**

А. *Постоянные морфологические признаки:*

1. разряд по соотношению с другой частью речи (местоимение-существительное, местоимение-прилагательное, местоимение-числительное, местоимение-наречие);
2. разряд по значению (личное, возвратное, притяжательное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, указательное, определительное);
3. лицо (для личных местоимений);
4. число (для личных местоимений 1-го лица и 2-го лица).

Б. *Непостоянные морфологические признаки:*

1. падеж;
2. число (если есть);
3. род (если есть).

III. **Роль в предложении** (каким членом предложения является местоимение в данном предложении).

Контрольные вопросы:

1. Понятие о местоимении.
2. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи.
3. Разряды местоимений по значению и грамматическим особенностям.

Литература:

1. Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. Современный русский язык.: Учеб. пособие для студентов-филологов заочного обучения / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - М.: Высш. шк., 1991. - 559с.
2. Сафонова С. С. Лекции по современному русскому языку (словообразование, морфология, синтаксис): Учебное пособие для студентов тюркоязычных отделений педвузов. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2008. - 198 с.

3. Сидоренко Е. Н. Очерки по теории местоимений современного русского языка. - Киев; Одесса: Любидь, 1990. - 148 с.
4. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений: В 2 ч. - Ч. 2: Морфология. Синтаксис / В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, Л. Д. Чеснокова и др.; Под ред. Е. И. Дибровой - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 704 с.
5. Современный русский язык: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин и др.; Под ред. П. А. Леканта. - М.: Дрофа, 2000. - 560 с.

ТЕМА 32
ГЛАГОЛ. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛОВ

План:

1. Глагол.
2. Лексико-семантические категории глагола.
3. Лексико-грамматические разряды глаголов.
4. Переходные и непереходные, возвратные и невозвратные, личные и безличные глаголы.

Ключевые слова: глагол, лексико-семантические категории, лексико – грамматические разряды, переходные, непереходные, возвратные, личные, безличные глаголы, обозначает действие, вид, залог, наклонение, время, лицо, спряжение, возвратный, словообразовательный постфикс –ся, невозвратные, грамматическая сочетаемость, семантические группы, направленное на определённый предмет, беспредложная форма.

1. Глагол.

Глаго́л — самостоятельная часть речи, которая обозначает состояние или действие предмета и отвечает на вопросы

что делать? что сделать?

Глагол — часть речи, категориальным значением которой является процесс, разворачивающийся во времени. Категория глагола объединяет формы с разными грамматическими и синтаксическими свойствами, но связанные друг с другом регулярными формообразовательными отношениями, а именно:

• личные формы, характерные исключительно для глагола (формы трех наклонений);

неличные формы, совмещающие черты глагола с чертами других частей речи (инфинитив, причастие, деепричастие).

Специфически глагольными, то есть не свойственными ни одной другой части речи, являются грамматические категории:

вида;

залога;

наклонения;

времени;

лица.

2. Лексико-семантические категории глагола.

В различных языках мира глагол может иметь следующие показатели:

финитность (употребление в качестве сказуемого) — нефинитность (употребление в качестве иных членов предложения). В свою очередь, финитным глаголам в некоторых языках могут быть свойственны показатели рода, числа, лица (для согласования с подлежащим и/или дополнением);

аспект: в русском языке — вид глагола (совершенный — несовершенный), в семитских — порода (каузатив, интенсив и др.), статика — динамика и др.;

время;

наклонение (изъявительное, условное, сослагательное, желательное и др.);

залог;

валентность: непереходный (1-валентный), переходный моно- и мультиобъектный (2- и более валентный);

спряжение;

переходность.

3. Лексико-грамматические разряды глаголов.

Разговор о грамматических свойствах глагола необходимо начать с характеристики его лексико - грамматических разрядов.

Глагольные формы могут быть охарактеризованы по следующим лексико-грамматическим разрядам:

- полнознаменательные/ неполнознаменательные;
- возвратные/невозвратные;
- переходные /непереходные;
- разряд способов глагольного действия.

Полнознаменательные и неполнознаменательные глаголы.

Их противопоставляют по принципу возможности/невозможности выполнять роль самостоятельного члена предложения.

Неполнознаменательные (вспомогательные) глаголы - являются

выразителями грамматического значения, но быть самостоятельным членом предложения не могут - они требуют семантического распространителя. К ним относятся:

• глаголы-связки: входят в состав составного именного сказуемого (СИС): быть, становиться, являться, делаться;

• модальные: мочь, желать, хотеть;

• фазисные: начать, продолжать заканчивать.

Семантические группы полнознаменательных глаголов:

• глаголы, обозначающие физическое действие (строить, крошить, мыть);

• глаголы, обозначающие состояние (печалиться, плакать, веселиться);

• глаголы, обозначающие перемещение в пространстве (добраться, идти, приехать);

• глаголы, обозначающие проявление и изменение признака (худеть, лысеть краснеть);

• глаголы, обозначающие восприятие (видеть, ощущать, слушать);

• глаголы, обозначающие особенности речи (сказать, шептать, мяукать);

• глаголы, обозначающие взаимоотношения людей (видеть, уважать, заботиться).

4. Переходные и непереходные, возвратные и невозвратные, личные и безличные глаголы.

Выделяются лексико-грамматические разряды глаголов переходных и непереходных, возвратных и невозвратных, личных и безличных.

• **Переходные и непереходные глаголы** — это два больших разряда глаголов, различающихся значением и особенностями управления.

• Переходными называются глаголы, которые обозначают действие или отношение, направленное на определенный предмет (объект), и управляют беспредложной формой винительного падежа существительного (а при глаголах с отрицанием и ряде других глаголов — формой родительного падежа), имеющей значение

предмета, на который направлено действие: читать газеты, не читать газет; попить чаю.

• Не являются грамматически переходными: 1) глаголы, управляющие винительным падежом не со значением предмета, на который направлено действие или отношение, а с другим падежным значением: проболеть неделю (падежная форма существительного имеет значение меры времени); книга стоит тысячу рублей (винительный беспредложный имеет значение меры стоимости); 2) глаголы, при которых объектное значение (т. е. значение предмета, на который направлено действие) выражено не формой винительного падежа без предлога, а другими падежными формами или предложно-падежны-ми конструкциями: доверять другу; заведовать гаражом; трудиться над сочинением.

• Непереходные глаголы (идти, лежать, верить и т. п.) никогда не сочетаются с беспредложным винительным падежом в указанном значении. Дополнительным показателем непереходности может служить возвратный словообразовательный постфикс -ся, имеющийся у многих непереходных глаголов: строиться, переговариваться, улыбаться и т. п. (возвратных переходных глаголов не бывает).

• **Возвратные и невозвратные глаголы** различаются наличием/отсутствием специального возвратного словообразовательного постфикса -ся/-сь.

• Невозвратными являются как переходные (брать, рисовать, говорить), так и непереходные (дышать, лежать, разговаривать) глаголы, не имеющие в своем составе постфикса -ся/-сь.

• Возвратными называются глаголы со словообразовательным постфиксом -ся (они всегда являются непереходными): учиться, перезваниваться, смеяться. Большинство таких глаголов образовано от невозвратных глаголов: браться начитаться. Но есть и непроизводные возвратные глаголы: смеяться, улыбаться и др.

• От возвратных глаголов необходимо отличать глагольные формы с не входящим в основу словоизменительным постфиксом -ся: 1) грамматические формы страдательного залога невозвратных глаголов: Гостиница строится туристической фирмой (в этом предложении использована страдательная форма невозвратного глагола строить); 2) безличные глагольные формы типа хочется (граммати-

ческая форма невозвратного глагола хотеть), работается (грамматическая форма невозвратного глагола работать).

Личные и безличные глаголы различаются отношением к категории лица, грамматической сочетаемостью и ролью в предложении.

• Личные глаголы составляют большую часть русских глаголов. Эти глаголы способны изменяться по лицам: читать (читаю, читаешь, читает), говорить (говорю, говоришь, говорит), толкнуть (толкну, толкнешь, толкнет) и т. п. Они имеют полный набор возможных для русского глагола спрягаемых и неспрягаемых грамматических форм. В двусоставном предложении личные глаголы выполняют роль простого глагольного сказуемого и сочетаются с именительным падежом подлежащего (Учитель читает книгу).

• Безличные глаголы (смеркается, нездоровится, недостает) — это глаголы, которые не сочетаются с подлежащим и используются в качестве главного члена односоставных безличных предложений: Детям надлежит учиться; В январе резко похолодало. Безличные глаголы обозначают состояние природы: вьюжит, светает, смеркается или живых существ: знобит, нездоровится, тошнит; они выражают также различные модальные значения: подобает, следует, а также меру наличия чего-либо: недостает, хватает (не хватает).

• Набор грамматических форм безличных глаголов отличается неполнотой — у них нет изменения по лицам и числам, используются лишь окончания 3-го лица единственного числа настоящего и будущего времени: знобит, завьюжит, будет недоставать, а также среднего рода единственного числа прошедшего времени: пуржило и сослагательного наклонения: следовало бы. В составных формах глагольного сказуемого используются также формы инфинитива: Стало светать; Начнет холодать.

• Кроме безличных глаголов, в современном русском языке имеются особые безличные глагольные формы «обычных» (личных) глаголов, образуемые при помощи словоизменительного постфикса -ся/-сь: Не спится, няня... (П.); форма спится представляет собой безличную форму глагола спать. Ср. также: Здесь хорошо работается .

Контрольные вопросы:

1. Что такое глагол?
2. Лексико-семантические категории глагола.
3. Переходные и непереходные, возвратные и невозвратные, личные и безличные глаголы.

Литература:

1. Радзиховская, В. К. Морфология современного русского языка. Вводный курс: учеб. пособие для вузов / В. К. Радзиховская. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 120 с.

2. Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. Современный русский язык.: Учеб. пособие для студентов-филологов заочного обучения / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - М.: Высш. шк., 1991. - 559с.

3. Сафонова С. С. Лекции по современному русскому языку (словообразование, морфология, синтаксис): Учебное пособие для студентов тюркоязычных отделений педвузов. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2008. - 198 с.

4. Современный русский язык: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин и др.; Под ред. П. А. Леканта. - М.: Дрофа, 2000. - 560 с.

ТЕМА 33
КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ ГЛАГОЛА. СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА

План:

1. Категория вида глагола.
2. Спряжение глаголов.

Ключевые слова: категория вида глагола спряжение глаголов, длительность, повторяемость, совершенный вид, несовершенный вид, парадигмы, изъявительное наклонение, действительный залог, страдательный залог, видовые пары, образование при помощи приставок , суффиксов, разноспрягаемые глаголы, неопределённая форма глагола.

1. Категория вида глагола.

Вид — это грамматическая категория глагола, представляющая процесс как ограниченный его внутренним пределом либо как не охарактеризованный по своей длительности или повторяемости и выражающая это значение в противопоставлении форм совершенного и несовершенного вида. Так, в предложении *Я звал тебя, но ты не оглянулась, / Я слезы лил, но ты не снизошла* (А. Блок) формы глаголов *звал* и *лил* обозначают протекание действия во времени, но не указывают, доведены ли эти действия до конца; напротив, формы глаголов *оглянувшись* и *снизошла* обозначают завершенное действие, достигшее своего предела.

Значение «внутренний предел процесса» является, конечно, абстрактным, но оно конкретизируется лексическим значением глагола, а также зависит от других относящихся к глаголу словоформ. Сам процесс, достигший «внутреннего предела», может быть как мгновенным (*Девушка **вздрогнула***), так и длительным, обозначающим не только завершение всего процесса, но и отдельных его этапов: *Он **построил** дом* (действие завершено полностью); *Он **просидел** целый день* (действие доведено до предела в течение определенного времени); *Мальчик **заговорил*** (доведен до предела начальный этап действия); ***Отшумели** весенние грозы*(доведен до предела конечный этап).

Глаголы, выражающие значение достижения процессом своего предела, называются глаголами **совершенного вида** (*взять, прибежать, сказать, выздороветь, построить*): ***Я решилсвою задачу**, Он **догнал** товарищей.* Чаше всего глаголы совершенного вида обозначают;

• 1) действие или состояние как конкретный единичный факт: *Несчастью верная сестра, / Надежда в мрачном подземелье / **Разбудит** бодрость и веселье* (А. Пушкин);

• 2) действие или состояние как ограниченный пределом целостный факт: *На следующий день на пса **надели**широкий блестящий ошейник* (М. Булгаков).

Глаголы, не выражающие значения ограниченности процесса или его целостности, обозначающие процесс в его течении или повторяемости, называются глаголами **несовершенного вида** (*брать, читать, писать, болеть, прощать*): *Я долго **решал** задачу; Она **писала** подругам; В своей компании они становились совсем другими; Каждую неделю он **звонил**, **требовал**, **предупреждал**.* Обычно глаголы несовершенного вида обозначают:

• 1) конкретный процесс, не ограниченный пределом и представленный в течение его осуществления: ***Сияет**солнце, воды **блещут**, /На всем улыбка, жизнь во всем. / Деревья радостно **трепещут**. / Купаясь в небе голубом*(Ф. Тютчев);

• 2) процесс, повторяющийся неограниченное количество раз: ***Любил** я часто, чаще **ненавидел*** (М. Лермонтов);

• 3) процесс, происходящий постоянно и без перерывов: *Океаны **окружают** сушу; Угол падения **равняется** углу отражения;*

• 4) процесс, представленный в виде обобщенного факта: *Все находили, что у молодых очень уютный уголок* (А. Чехов).

Глаголы совершенного и несовершенного вида различаются своими парадигмами. Глаголы совершенного вида в изъявительном наклонении имеют формы прошедшего и будущего времени (*сказал, скажу*), от глаголов несовершенного вида образуются формы прошедшего, настоящего и будущего сложного времени (*брал, беру, буду брать*). От глаголов несовершенного вида могут быть образованы причастия действительного и страдательного залога настоящего и прошедшего времени (*читающий, читавший, читаемый, читанный*), а от глаголов совершенного вида — дей-

ствительные и страдательные причастия прошедшего времени (*прочитавший, прочитанный*).

Глаголы совершенного и несовершенного вида различаются возможностью или невозможностью сочетаться с теми или иными словами. Например, глаголы совершенного вида не могут сочетаться с наречиями и словосочетаниями, выражающими значение неограниченной длительности или повторяемости, нецелесообразности или нежелательности, а также с глаголами, обозначающими начало, конец или продолжение процесса (*долго, без конца, часто, постоянно, ежедневно, каждый день, бесполезно, напрасно, не стоит, не нравится, начинать, продолжать, прекратить*). Напротив, глаголы несовершенного вида легко сочетаются с такими словами и словосочетаниями (*долго звонить, ежедневно писать, плавать по утрам, не нравится сидеть, все время говорить, продолжать писать*).

Особого замечания требуют двувидовые глаголы — глаголы, которые в зависимости от контекста или формы могут выражать значения как совершенного, так и несовершенного вида (*велеть, использовать, исследовать, казнить, молвить, женить, ранить, наследовать, обещать, капитулировать, командировать, ликвидировать, организовать, парировать, регулировать, содействовать, телефонизировать, электрифицировать*). Видовое значение такого глагола может быть определено

• 1) по контексту: *У соседей свадьба, они* ***женят*** *сына* (несов. вид). — *Без меня меня* ***женили*** (сов. вид);

• 2) по сочетаемости с глаголами, обозначающими начало, конец или продолжение процесса, с наречиями со значением длительности или повторяемости, а также с другими словами, имеющими значение нецелесообразности или отрицательного отношения к процессу, когда реализуется значение несовершенного вида: *начну исследовать, продолжу использовать, ежедневно содействовать, не к лицу обещать, не стоит женить, не нравится регулировать;*

• 3) по форме: в формах будущего сложного, причастиях настоящего времени, деепричастиях с суффиксом *-а* (*-я*) такие глаголы употребляются как глаголы несовершенного вида: *буду использовать, обещающий, обследуемый, регулируя;* в формах страдательных причастий прошедшего времени (*использованный, обследованный*) и деепричастий с суффиксами *-в, -вши, -ши* (*ликвидировав, женившись, потрясши*) — как глаголы совершенного вида.

Все глаголы русского языка имеют значение вида. При этом многие из них могут быть противопоставлены друг другу только по виду, т.е. образуют видовую пару. Таким образом, видовая пара представляет собой противопоставление однокоренных глаголов, тождественных по своему лексическому значению и отличающихся друг от друга только видовым значением: *переписать — переписывать, делать — сделать, дать — давать.*

Выделяют четыре типа видовых пар:

• 1) видовая пара, образуемая от глаголов несовершенного вида с помощью приставок *вз-, воз-, вы-, за-, из-, на-, о-, об-, от-, пере-, по-, под-, при-, про-, раз-, с-,у-*. Например: *пахать* (несов.) —*вспахать* (сов.), *мужать* (несов.) —*возмужать* (сов.), *лечить* (несов.) — *вылечить* (сов.), *солить* (несов.) — *засолить* (сов.), *печь* (несов.) — *испечь*(сов.), *писать* (несов.) — *написать* (сов.), *бесчестить* (несов.) — *обесчестить* (сов.), *менять* (несов.) — *обменять* (сов.), *строить* (несов.) — *построить* (сов.), *считать* (несов.) — *подсчитать* (сов.), *готовить*(несов.) — *приготовить* (сов.), *будить* (несов.) —*разбудить* (сов.), *молчать* (несов.) — *смолчать* (сов.), *трамбовать* (несов.) — *утрамбовать* (сов.);

• 2) видовая пара, образуемая от глаголов совершенного вида с помощью суффиксов *-ыва, -ива, -ва, -а: переписать* (сов.) — *переписывать* (несов.),*рассмотреть* (сов.) — *рассматривать* (несов.), *дать* (сов.) — *давать*(несов.), *решить* (сов.) — *решать* (несов.); при этом возможны чередование гласных в корне и смена ударения: *оскорбить* (сов.) — *оскорблять* (несов.), *оспорить* (сов.) — *оспаривать* (несов.), *отрезать* (сов.) — *отрезать*(несов.);

• 3) видовая пара, образуемая от глаголов несовершенного вида посредством приставок и суффиксов: *падать*(несов.) — *упасть* (сов.), *сажать* (несов.) — *посадить* (сов.);

• 4) видовая пара, образуемая разнокоренными глаголами с тождественным лексическим значением: *говорить*(несов.) — *сказать* (сов.), *брать* (несов.) — *взять* (сов.), *класть* (несов.) — *положить* (сов.).

Но не все глаголы русского языка могут образовывать видовую пару, хотя русское языковое сознание требует «парности», отчего

появляются (пусть и считаются нелитературными) *оженить*, *поженить*, *поучаствовать*, *поприветствовать*, *использовать*, *образовывать* и т.п. Способностью входить в видовую пару обладают только те глаголы, которые обозначают процесс, достигший определенного предела (у глаголов совершенного вида: *перекрестить*, *сделать*, *покрасить*) или направленный к достижению предела (у глаголов несовершенного вида: *крестить*, *делать*, *красить*). Иногда один и тот же глагол может входить в разные видовые пары. Например, глагол *купать* входит в видовые пары *купать — выкупать* и *купать — искупать*, глагол *засеять* — в видовые пары *засеять — засеивать* и *засеять — засевать*. При этом синонимичными в значении совершенного вида являются приставочные глаголы *выкупать* и *искупать*, а в значении несовершенного вида — глаголы *засеивать* и *засевать*, различающиеся своими суффиксами.

Видовую пару не образуют глаголы, обозначающие процесс, который не достигает предела или не направлен на его достижение (*лежать*, *жить*, *грустить*, *спать*). При присоединении приставок к таким глаголам совершенный вид выражает только начало, ограниченное какими-либо временными пределами, или окончание процесса: *загрустить*, *полежать*, *отжить*. Таким образом, если однокоренные глаголы различаются не только видовым, но и словообразовательным значением, то видовой пары не образуется. Например, глагол *заговорить* отличается от глагола *говорить* не только значением совершенного вида, но и значением начала действия; глагол *мигнуть* отличается от глагола *мигать* не только значением совершенного вида, но и значением однократности действия.

Существуют глаголы, не имеющие соотносительного парного глагола другого вида; например, глаголы совершенного вида *воспрянуть*, *очутиться*, *хлынуть* не имеют однокоренных глаголов несовершенного вида, а глаголы несовершенного вида *находиться*, *нуждаться*, *обождать*, *опасаться*, *противоречить*, *чуждаться* — однокоренных глаголов совершенного вида.

Некоторые многозначные глаголы видовую пару могут образовывать лишь в некоторых своих значениях. Например, глагол *леденеть* образует видовую пару с глаголом *оледенеть* в значении

«коченеть, стынуть от холода», но не в значении «превращаться в лед», глагол *бить в* значении «ударяя, причинять боль кому-нибудь, избивать» образует видовую пару с глаголом *побить*, глагол *сулить* образует видовую пару с глаголом *посулить* в значении «обещать», но не имеет видовой пары в значении «предвещать, предсказывать», глагол *киснуть* образует видовую пару с глаголом *прокиснуть* в значении «делаться кислым от брожения» (*молоко киснет*, *прокиснет*), но не в переносном значении «быть вялым, унылым; недомогать».

2. Спряжение глаголов.

Спряжение глаголов в русском языке – это изменение глаголов по лицам и числам (например: я сплю – они спят). В современном русском языке глаголы имеют два спряжения: первое и второе. Знание спряжения необходимо для того, чтобы правильно определять буквы Е или И в безударных окончаниях.

Правило гласит, что к I спряжению относятся глаголы с окончаниями: -у (-ю), -ешь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют). Ко II спряжению относятся глаголы с окончаниями: -у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят).

Число	Лицо	I спряжение		II спряжение	
		окончания	примеры	окончания	примеры
Единственное	1 – я 2 – ты 3 – он, она, оно	-у, -ю -еш -ет	брмочУ бормочЕшь бормочЕт	-у, -ю -ишь -ит	клею клеИшь клеИт
Множественное	1 – мы 2 – вы 3 – они	-ем -ете -ут, -ют	бомочЕм бормочЕте бормочУт	-им -ите -ат, -ят	клеИм клеИте клеЯт

Ко II спряжению относятся глаголы с безударными личными окончаниями на:

- **ить** (за исключением: брить, стелить, зиждиться);
- 7 глаголов на **-еть (обидеть, терпеть, зависеть, вертеть, видеть, смотреть, ненавидеть);**
- 4 глагола на **-ать (слышать, гнать, дышать, держать).**

А легко запомнить глаголы II спряжения и исключения поможет стих про спряжения глаголов:

Ко второму же спряженью

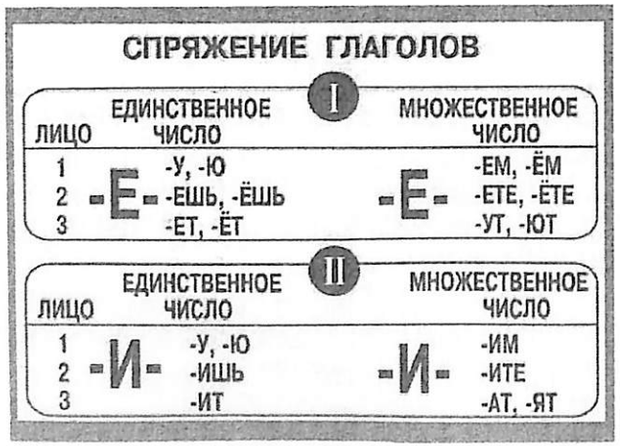
Отнесем мы без сомненья
Все глаголы, что на ***–ить,***
Исключая брить, стелить,
А еще: смотреть, обидеть,
слышать, видеть, ненавидеть,
гнать, дышать, держать, терпеть,
и зависеть, и вертеть.

К I спряжению относятся все остальные глаголы с безударными личными окончаниями **-еть, -ать, -ять, -оть, -уть, -ыть** (таять, копать, мокнуть. Личное окончание указанных примеров в безударном положении имеет букву «е» - тает, копает, мокнет). Стоит обратить внимание на то, что глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные, от которых они образованы.

Итак, для того, чтобы выяснить, к какому спряжению относится глагол, и какую гласную букву следует писать в его окончании, необходимо выяснить, куда в слове падает ударение. Если под ударением находится гласная буква, значит, она в сильной позиции, и сомнений тут никаких нет. Однако, если окончание глагола находится в безударном положении, глагол необходимо поставить в неопределенную (начальную) форму.

Чтобы определить спряжение глагола с безударным личным окончанием, следует:

- поставить глагол в неопределённую форму (гуляет - гулять);
- определить, какая гласная стоит перед -ть.



Контрольные вопросы:

1. Категория вида глагола.
2. Глаголы совершенного и несовершенного вида.
3. Спряжение глаголов.

Литература:

1. Пирогова Л. И. Русский глагол: Грамматический словарь-справочник. — М.: Школа-Пресс, 1999. — 416 с. — 5 000 экз.

2. *Розенталь Д. Э.* Русский язык: Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. — М.: Издательский дом «ОникС 21 век», 2000. — 416 с. — (Поступающим в вузы).

ТЕМА 34
ПРИЧАСТИЕ

План:
1. Трудности, связанные с использованием в речи причастия.
2. Понятие о причастии.
3. Разряды причастий.
4. Образование причастий.
5. Морфологический разбор причастий.
6. Правописание причастий.

Ключевые слова: причастие, разряды причастий, образование причастий, правописание причастий, конструирование формообразующей основы, действительные причастия, страдательные причастия, неупотребительность отдельных форм причастий ,самостоятельная часть речи, признак предмета, причастия настоящего времени, причастия прошедшего времени, краткие причастия.

1. Трудности, связанные с использованием в речи причастия.

Трудности, связанные с использованием в речи особой формы глагола – причастия, можно разбить на две группы: в образовании форм причастий и в употреблении причастий.

Ошибки в образовании причастий обычно заключаются в неверном конструировании формообразующей основы (ср.: употребление неверной формы *скакающий* вместо нормативной – *скачущий*) и в неверном выборе формообразующего суффикса. Поскольку выбор формообразующей основы является общим для спрягаемых и неспрягаемых форм, то при затруднении следует пользоваться рекомендациями, данными в п. 2.6.

При выборе формообразующего суффикса в образовании формы причастия особое внимание обратите на следующие случаи.

1. Большая часть действительных причастий прошедшего времени образуется с помощью суффиксов ***-вш-*** от основы инфинитива (прошедшего времени), оканчивающейся на гласную букву:

писать – писавший, решать – решавший.

• Суффикс ***-ш-*** используется в том случае, если основа инфинитива оканчивается на согласную букву:

нести – нёсший, везти – вёзший.

Обратите внимание, что суффикс ***-ш-*** используется также в том случае, если основа инфинитива оканчивается на ***-шибить, -ереть***: *вытереть – вытерший, ушибить – ушибший*. Ошибочные формы *вытеревший, ушибивший* достаточно часто встречаются в речи, но они недопустимы в литературном языке!

2. В страдательных причастиях прошедшего времени используются суффиксы ***-нн-*** (***-н-***), ***-енн-*** (***-ен-***) и ***-т-*** (*убранный, застеленный, допитый*). В речи достаточно часто встречается ошибка, связанная с использованием одного суффикса вместо другого.

Например, в предложении: *В комнате убрато* – вместо нормативной формы *убрано* с суффиксом ***-н-*** ошибочно использован суффикс ***-т-***.

3. Следует помнить, что при образовании причастия должны сохраняться все словообразовательные приставки и суффиксы глагола. Наиболее распространённой ошибкой является отбрасывание суффикса ***-ся*** при образовании причастий от возвратных глаголов.

Например, в предложении: *Ветер срывал оставшие на деревьях листья* – неправомерно опущен суффикс ***-ся***. Грамматически правильным будет такой вариант предложения: *Ветер срывал оставшиеся на деревьях листья.*

4. Следует учитывать, что некоторые глаголы характеризуются отсутствием или неупотребительностью отдельных форм причастий. Так, по правилам русской грамматики страдательные причастия образуются только от переходных глаголов:

прочитать книгу – прочитанная книга; праздновать юбилей – празднуемый юбилей.

• Не может быть образовано страдательных причастий от глаголов типа *вставать, лежать* и др., поскольку эти глаголы не могут сочетаться с винительным падежом без предлога.

• В то же время отсутствие отдельных форм причастий может быть связано не с грамматическими законами, а с традицией.

Обратите внимание

1) Не употребляются формы страдательных причастий настоящего времени (суффиксы ***-ом-, -ем-, -им-***) у глаголов:

арестовать, беречь, бить, брать, будить, везти, вертеть,

вить, возить, вязать, гладить, глядеть, готовить, греть, громить, грузить, грызть, давить, держать, жалеть, жарить, жать, ждать, жечь, звать, знать, иметь, кипятить, класть, клеить, колоть, кормить, красить, лепить, лечить, лить, мести, молоть, мыть, находить, пахать, петь, печь, писать, пилить, пить, полоть, портить, прятать, рвать, резать, рубить, солить, ставить, сторожить, сушить, сыпать, ткать, тушить, тянуть, учить, хоронить, чистить, шептать, шить и др.

2) Отсутствуют формы страдательных причастий прошедшего времени у переходных глаголов:

вернуть, достать, заставить (что-то сделать), *застать, затмить, лизнуть, миновать, напомнить, облететь, подождать, пожелать, полюбить, приветствовать, пробежать, проводить, проехать, просклонять, проспрягать, разглядеть, толкнуть.*

При употреблении причастий в речи особое внимание следует обратить на следующие моменты.

1. Противопоставление действительных и страдательных причастий связано с выражаемым ими значением.

• Действительные причастия (суффиксы ***-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-, -вш-, -ш-***) обозначают признак того, кто (что) непосредственно производит действие:

поющая девочка, рисовавший мальчик.

• Страдательные причастия (суффиксы ***-ом-, -ем-, -им-; -нн-*** (***-н-***), ***-енн-*** (***-ен-***), ***-т-***) обозначают признак того, кто (что) испытывает действие:

читаемая книга, купленный журнал.

• В речи достаточно распространённой ошибкой является использование действительных причастий вместо страдательных, и наоборот.

Например, в предложении: *У меня был один выигранный билет* – неправомерно использовано страдательное причастие, поскольку в этом случае эта конструкция означает: *Я выиграл билет*, а не определённый приз, сумму денег и т.п. по счастливому билету. Грамматически корректным в такой ситуации будет использование действительного причастия (*выигравший билет*), поскольку определяемое существительное не испытывает, а производит действие.

2. В русском языке страдательное значение может быть выражено как страдательными причастиями, так и действительными причастиями от возвратных глаголов с суффиксом ***-ся***.

• В одних случаях в литературном языке употребительны обе возможные формы:

одобряемый всеми проект – одобряющийся всеми проект.

• В других случаях употребляется либо только страдательное причастие, либо только действительное причастие от возвратного глагола.

Ср.: *построенный дом – строящийся дом.*

• **Следует помнить**, что основным выразителем значения страдательности является именно страдательное причастие, и там, где оно имеется, возвратное причастие обычно недопустимо.

Так, грамматически некорректными будут обороты: *ребёнок, **одевающийся нянькой**; ящик, **сделавшийся столяром***. В данном случае обязательным является употребление именно страдательных причастий:*ребёнок, **одеваемый нянькой**; ящик, **сделанный столяром***.

• Возвратное причастие обычно используется тогда, когда соответствующего страдательного причастия в языке нет или оно малоупотребительно. Например, не образуются или являются малоупотребительными формы страдательных причастий прошедшего времени от глаголов несовершенного вида.

Ср.: *доклад, **написанный** студентом в прошлом году; доклад, **писавшийся** студентом в течение года.*

3. Следует помнить также, что **в русском языке нет и не может быть причастий будущего времени**. Нельзя использовать причастия по отношению к будущему! Поэтому грамматически некорректными будут конструкции типа:

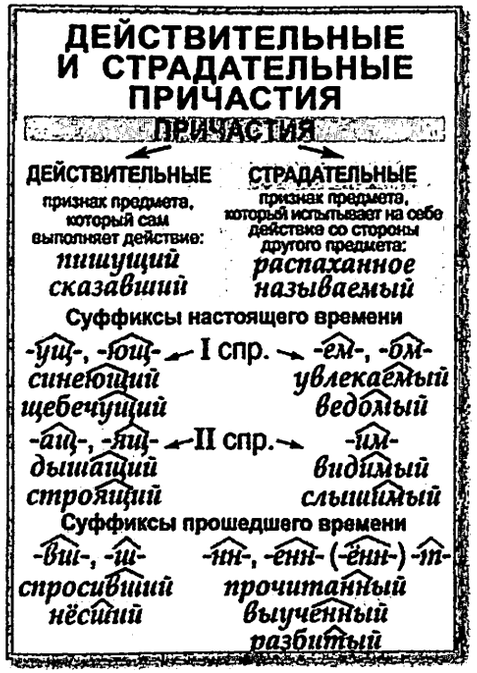
*Уже через несколько лет мы будем иметь целый комплекс предприятий, **могущих** вызвать экологическую катастрофу.*

2. 3. 4. Понятие о причастии. Разряды причастий. Образование причастий

1. Как уже отмечалось (см. п. 3.1. Части речи. Слово и его формы), причастие характеризуется в лингвистике по-разному. Одни языковеды считают причастия особой формой глагола, другие – самостоятельной частью речи. В данном пособии мы придержи-

ваемся последней точки зрения.

Причастие – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, объединяет в себе свойства прилагательного и глагола и отвечает на вопрос ***какой?*** Возможны также вопросы ***что делать? что сделать?***



Основные признаки причастия

А) Общее грамматическое значение	Примеры
Это значение признака предмета по действию.	*Думающий, говоривший, стоявший, решаемый, расстрелянный, допитый.*
Б) Морфологические признаки	**Примеры**
Сочетание в одном слове признаков глагола и прилагательного.	
Причастия образуются от глаголов и сохраняют следующие признаки глаголов: • вид, • переходность, • возвратность, • время.	

В отличие от глаголов причастия не имеют форм будущего времени. Формы настоящего времени есть только у причастий, образованных от глаголов несовершенного вида.	Ср.: *думать* (несовершенный вид) – *думающий, думавший; подумать* (совершенный вид) – *подумавший.*
Причастия имеют следующие **признаки прилагательных:**	
причастия, как и прилагательные, изменяются по числам, родам (в единственном числе) и падежам (в полной форме);	*Бежавший, бежавшая, бежавшее, бежавшие.*
причастия, как и прилагательные, согласуются с существительным в числе, роде (в единственном числе) и падеже;	*Потерянный дневник, потерянная книга, потерянное время; потерянные часы, потерянного времени.*
страдательные причастия, как и качественные прилагательные, имеют полную и краткую формы.	*Допитый – допит; потерянный – потерян.*
В) Синтаксические признаки	**Примеры**
В предложении причастия, как и прилагательные, обычно бывают определениями или частью составного именного сказуемого.	Ср.: ***Увлечённые**, мы позабыли обо всём; Всё вокруг казалось **погружённым** в задумчивость.*
Краткие причастия, как и краткие прилагательные, в предложении выполняют роль составного именного сказуемого.	*Книга **раскрыта** на восьмой странице.*
Полные причастия, как и прилагательные, согласуются с существительным в числе, роде (в единственном числе) и падеже.	

2. Начальная форма причастия такая же, что и у прилагательного, – единственное число, мужской род, именительный падеж.

Бежавший, строивший, раскрытый.

3. В составе причастий выделяются два разряда: действительные и страдательные.

• **Действительные причастия** обозначают признак, который создаётся действием самого предмета.

***Читающий** мальчик – тот мальчик, который **сам читает**; **читавший** мальчик – тот мальчик, который **сам читал**.*

• **Страдательные причастия** обозначают признак, который создаётся у одного предмета действием другого предмета.

Прочитанная** мальчиком книга – книга, которую **прочитал

***мальчик; построенный** рабочими дом – дом, который **построили** рабочие.*

Страдательные причастия обладают **рядом особенностей:**

▪ страдательные причастия образуются только от переходных глаголов;

Построить дом – построенный дом; читать книгу – читаемая книга.

От непереходных глаголов образовать страдательное причастие нельзя!

▪ страдательные причастия имеют полную и краткую форму;

Построенный дом – дом построен, допитое молоко – молоко допито.

▪ страдательные причастия могут распространяться существительным или местоимением в Т. п. со значением субъекта действия.

Ср.: *построенный* (кем?) ***рабочими** дом* (***рабочие** построили дом*); *рассказанная* (кем?) ***бабушкой** сказка* (***бабушка**рассказала сказку*).

4. Образование причастий – причастия образуются от глаголов с помощью специальных суффиксов.

• **Причастия настоящего времени** образуются от основ настоящего времени. Для того чтобы выделить эту основу, необходимо отбросить личное окончание глагола в настоящем времени:

а) действительные причастия:

решать (I спряжение): *реша-**ют*** → *реша-* + *-ющ-* + *-ий* (***решающий***);

строить (II спряжение): *стро-**ят*** → *стро-* + *-ящ-* + *-ий* (***строящий***);

б) страдательные причастия:

решать (I спряжение): *реша-**ют*** → *реша-* + *-ем-* + *-ый* (***решаемый***);

строить (II спряжение): *стро-**ят*** → *стро-* + *-им-* + *-ый* (***строимый***).

• **Причастия прошедшего времени** образуются от основы инфинитива (или основы прошедшего времени):

а) действительные причастия:

решать (основа на гласную): *реша-**ть*** → *реша-* + *-вш-* + *-ий* (***решавший***);

нести (основа на согласную): *нес-**ти*** → *нес-* + *-ш-* + *-ий* (***нёсший***);

б) страдательные причастия:

написать (основа не на ***-ить***): *написа-**ть*** → *написа-* + *-нн-* + *-ый* (***написанный***);

построить (основа на ***-ить***): *постро/**и-ть*** → *постро-* + *-енн-* + *-ый* (***построенный***);

взять: *взя-**ть*** → *взя-* + *-т-* + *-ый* (***взятый***).

5. Морфологический разбор причастий

План разбора причастия

I. **Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.**

II. **Начальная форма (единственное число, мужской род, именительный падеж). Морфологические признаки:**

1. разряд причастия (действительное, страдательное);
2. признаки глагола: вид, возвратность, время;
3. признаки прилагательного:
   - а) только для страдательных причастий – полная / краткая форма;
   - б) для всех причастий – число, род (в единственном числе), падеж (в полной форме).

III. **Роль в предложении** (каким членом предложения является причастие в данном предложении).

Образцы разбора причастий

Вокруг меня, подгоняемый знакомыми мальчиками, промчался табун (Тургенев).

***Подгоняемый** (табун)*

I. Причастие, обозначает признак предмета по действию; отвечает на вопрос *какой?*

II. Н. ф. – *подгоняемый*. Морфологические признаки:

III. 1) страдательное;

IV. 2) признаки глагола: несовершенный вид, невозвратное, настоящее время;

V. 3) признаки прилагательного: употреблено в полной форме, единственном числе, мужском роде, именительном падеже.

VI. В предложении выполняет роль определения.

Пушка наша заряжена была картечью (Пушкин).

Заряжена

I. Причастие, обозначает признак предмета по действию; отвечает на вопрос *какова?*

II. Н. ф. – *заряженный*. Морфологические признаки:

III. 1) страдательное;

IV. 2) признаки глагола: совершенный вид, невозвратное, прошедшее время;

V. 3) признаки прилагательного: употреблено в краткой форме, единственном числе, женском роде.

VI. В предложении выполняет роль сказуемого.

6. Правописание причастий

Правописание причастий включает несколько типов правил:

1) правописание окончаний причастий;

2) правописание гласных в суффиксах причастий;

3) правописание ***нн*** и ***н*** в причастиях (и в отглагольных прилагательных).

Поскольку правописание ***нн*** и ***н*** в отглагольных прилагательных аналогично правописанию ***нн*** и ***н*** в причастиях, эти правила рассматриваются в одном параграфе. По этой же причине в данном параграфе рассматриваются также правила правописания ***нн*** и ***н*** в существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных.

1. Правописание окончаний причастий:

Причастия имеют такие же окончания, что и прилагательные. Поэтому написание гласных в окончаниях причастий, как и у прилагательных, проверяется по вопросам.

Ср.: *в* [каком?] *бушующее море*; *в* [каком?] *бушующем море*; *с* [каким?] *бушующим морем.*

2. Правописание гласных в суффиксах причастий:

а) правописание гласных в причастиях **настоящего времени** зависит от спряжения глагола, от которого образовано данное причастие:

• в **действительных причастиях** настоящего времени: ***-ущ-(-ющ-)*** – I спряжение; ***-ащ-(-ящ-)*** – II спряжение. Эти гласные совпадают с гласными личных окончаний однокоренных глаголов в

форме 3-го лица множественного числа;

Ср.: *решают* (I спр.) – *решающий*; *строят* (II спр.) – *строящий.*

Обратите внимание!

В слове *будущий* (по происхождению – причастии) суффикс ***-ющ-*** добавляется к основе *буд-*, поэтому перед суффиксом не следует писать лишнюю гласную ***ю*** (!).

• в **страдательных причастиях** настоящего времени: ***-ом-(-ем-)*** – I спряжение; ***-им-*** – II спряжение. Эти гласные совпадают с гласными личных окончаний однокоренных глаголов в форме 3-го лица единственного числа.

Ср.: *решает* (I спр.) – *решаемый*; *строит* (II спр.) – *строимый.*

б) правописание гласных в причастиях **прошедшего времени** зависит не от спряжения, а от конечной гласной основы инфинитива (прошедшего времени) глагола, от которого образовано данное причастие:

• в **действительных причастиях**;

Клеить – клеивший, таять – таявший.

• в **страдательных причастиях** перед суффиксом ***-нн- (-н-)*** пишутся:

▪ гласные ***а, я, е***, если основа глагола оканчивается на ***а, я, е***;

Увешать – увешанный; засеять – засеянный, увидеть – увиденный.

▪ гласные ***е, ё***, если основа глагола оканчивается на ***и*** (глагольный суффикс ***-и-*** при этом усекается) или на согласную.

Ср.: *повесить – повешенный; построить – построенный, подмести – подметённый, застрелить – застреленный.*

3. Правописание *н* и *нн* в полных причастиях и полных отглагольных прилагательных:

а) ***Н*** пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

• если они не имеют приставок, зависимых слов, сочетания суффиксов ***-ованн-, -еванн-*** и если они образованы от глагола несовершенного вида;

Красить [что делать?] – *крашеный пол; косить* [что делать?] – *кошеный луг, писать* [что делать?] – *писаный портрет.*

• во фразеологизмах: ***посажёный отец, названый брат***;

• в субстантивированном отглагольном прилагательном: ***приданое*** (невесты).

б) *НН* пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

• если есть приставка (кроме ***не-***).

Скосить – скошенный луг, написать – написанный портрет.

Приставка ***не-*** на написание ***н*** и ***нн*** не влияет;

Ср.: ***некошеный луг – нескошенный клевер; некрашеный пол – непокрашенный пол.***

• если есть зависимое слово;

Кошенный [когда?] ***в прошлую пятницу*** *луг; крашенный* [когда?] ***в прошлую пятницу*** *пол; писанный* [чем?] ***масляными красками*** *портрет.*

• если причастие и отглагольное прилагательное образованы от глагола совершенного вида (независимо от того, есть ли приставки и зависимые слова);

Ср.: *решить* [что сделать?] – *решённая задача; бросить* [что сделать?] – *брошенная шахта.*

• если причастия и отглагольные прилагательные оканчиваются на ***-ованный, -ёванный***, причем ***-ова-, -ева-*** входят в состав глагольного суффикса.

Ср.: *баловать – балованный, арестовать – арестованный, корчевать – корчёванный.*

Исключения: ***кованый, жёваный*** (***-ов-*** является частью корня: *ков-, жёв-*);

• в **исключениях** (в некоторых бесприставочных отглагольных прилагательных или прилагательных с приставкой ***не-***): ***данный, деланный, медленный, священный, желанный, жеманный, чванный, чеканный, пеклеванный, отчаянный, окаянный, невиданный, неслыханный, нечаянный, негаданный, нежданный, недрёманный.***

Обратите внимание!

1) При образовании причастия (отглагольного прилагательного) от двувидового глагола ***ранить*** без приставки и зависимого слова по общему правилу пишется одна буква ***н***; при наличии приставки или зависимого слова – ***нн***.

Ср.: *раненый солдат – израненный солдат, раненный в руку солдат.*

2) В сложных словах, где вторая часть отглагольное прилагательное, действуют общие правила. Наличие первого корня значения не имеет: если нет приставки перед вторым корнем, то пишется одна буква ***н***, если приставка перед вторым корнем есть, – то пишется ***нн***.

Ср.: *морозить – свежемороженая рыба; заморозить – свежезамороженная рыба.*

3) Слова ***кованый*** и ***жёваный*** подчиняются общим правилам написания ***н*** и ***нн***: без приставки, зависимого слова пишется одна ***н***, с приставкой или зависимыми словами – ***нн***.

Ср.: *кованый сундук, подкованная лошадь, кованная на все четыре ноги лошадь.*

4) Не путайте главное для причастия (отглагольного прилагательного) слово и зависимые от причастия (прилагательного) слова! Главным для причастия (прилагательного) является то слово, от которого к данному причастию задаётся вопрос: *лошадь* [какая?] *кованая; лошадь* [какая?] *подкованная.* Наличие или отсутствие главного слова на написание ***н*** и ***нн*** не влияет! Для зависимого слова уже причастие является главным и именно от причастия задаётся вопрос: *лошадь, подкованная* [кем?] ***кузнецом***. Наличие или отсутствие зависимого у причастия слова влияет на написание ***н*** и ***нн***!

5) Одна буква ***н*** пишется в сочетаниях ***посажёный отец, названый брат*** только в том случае, если они являются фразеологизмами. Вне таких сочетаний причастия с приставками ***посаженный, названный*** пишутся с двумя буквами ***н***.

Ср.: *Он был посажёным отцом на моей свадьбе. – Отец, посаженный слева от жениха, был угрюм; Будешь мне братом названым. – Сергей, названный в честь деда, был горд этим.*

6) Правописание ***н*** и ***нн*** в причастиях и отглагольных прилагательных, в отличие от прилагательных, образованных от существительных, не зависит от гласной перед ***н***, ср.:

• прилагательные, образованные от существительных: *серебряный – торжественный;*

• отглагольные прилагательные и причастия: *писаный – написанный, раненый – израненный.*

7) Для **запоминания** слов, в которых пишется одна буква ***н***, можно использовать такое предложение:

В ветреный день на масленицу в уютной гостиной посажёный отец познакомил названого брата со смышлёной девушкой, труженицей, писаной красавицей с большим приданым.

4. Правописание *н* и *нн* в кратких причастиях и прилагательных:

а) в кратких **причастиях** всегда пишется одна буква ***н***;

Ср.: *завязанный узел – узел завязан; уложенные волосы – волосы уложены.*

б) в кратких **прилагательных** пишется столько же букв ***н***, сколько и в полных формах.

Ср.: *ценная вещь – вещь ценна; зелёные посевы – посевы зелены.*

Обратите внимание!

Для того чтобы разграничить краткое причастие и прилагательное, необходимо учитывать следующее:

1) Если краткая форма образована не от глагола, то это, безусловно, краткое прилагательное (***н*** в нём будет писаться столько, сколько в полной форме):

знойный – зноен; достойный – достоин; ценная – ценна.

2) Краткая отглагольная форма может быть как кратким причастием, так и кратким прилагательным.

а) Краткая отглагольная форма будет **причастием** (и в ней будет писаться одна буква ***н***), если:

• эта форма имеет при себе зависимое слово в творительном падеже:

*дом построен **рабочими**; гастроли организованы известной **фирмой**; ребёнок избалован **родителями**;*

• эта форма имеет при себе зависимый инфинитив, зависимое обстоятельство (кроме обстоятельства меры и степени):

она намерена поступать в университет; она воспитана [где?] *в монастыре;*

• сочетание с причастием можно перефразировать с использованием глагола.

Ср.: *ребёнок **испуган** – ребёнка **испугали**; она **воспитана** в монастыре – её **воспитали** в монастыре;*

б) краткая отглагольная форма будет **прилагательным** (и в ней будет писаться столько же букв ***н***, сколько и в полной форме), если она имеет качественное значение, даёт постоянную (качественную) характеристику лица или неодушевлённого объекта.

Ср.: *дети капризны и **избалованны*** (это их постоянное качество); *девушка скромна и **воспитанна*** (это её постоянное качество).

5. Правописание *н* и *нн* в существительных и наречиях на *-о*, образованных от причастий и отглагольных прилагательных:

а) в существительных и наречиях на ***-о***, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько букв ***н***, сколько их пишется в полных причастиях и отглагольных прилагательных, ср.:

ОДНА буква ***Н***: *путаный → путаник, путано; варёный → вареник; копчёный → копчёности; мороженый → мороженое; мученый → мученик; учёный → ученик, ученица;*

ДВЕ буквы ***Н***: *данный → данник; приданный → бесприданница; избранный → избранник, избранница; утопленный → утопленник; священный → священник; деланный → деланно;*

б) следует **запомнить** правописание существительных: *труженик, приданое – бесприданница, ставленник.*

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение причастия.
2. В чём заключается разница между действительными и страдательными причастиями?
3. Что имеют общего и чем различаются полные и краткие причастия?
4. Какими правилами следует руководствоваться при написании гласных в суффиксах -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ-)?в суффиксах -ем-, -им-?
5. В каких случаях в страдательных причастиях перед одной и двумя буквами н пишется а (я), в каких — е?
6. Сколько букв н пишется в суффиксах полных и кратких страдательных причастий?
7. Когда пишется одна и две буквы н в суффиксах страдательных

причастий и прилагательных, образованных от глаголов?

8. Расскажите о правописании не с причастиями.

9. Что такое причастный оборот? Когда он на письме выделяется запятыми?

Литература:

1. Богданов А.В. Семантика и синтаксис отглагольных адъективов. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М.: МГУ. 2011.

2. Влахов А.В. Причастия будущего времени в русском языке. Выпускная квалификационная работа бакалавра филологии. СПб: СПбГУ. 2010.

3. Вяльсова А.П. Типы таксисных отношений в современном русском языке (на материале причастных конструкций). Автореферат дисс. … к. филол. наук. М. 2008.

4. Годизова З.И. Видо-временные значения причастия совершенного вида. Автореферат дисс. ... канд. филол. наук. СПб. 1991.

5. Грамматика 1953 – Виноградов В.В. (Ред.) Грамматика русского языка, т. 1-2. М.: АН СССР. 1953. С. 506–521.

6. Грамматика 1980 – Шведова Н.Ю. (Ред.) Русская грамматика. Том I. М.: Наука. 1980. С. 665–671.

ТЕМА 35
ДЕЕПРИЧАСТИЕ

План:

1. Деепричастие.
2. Основные признаки деепричастия.
3. Образование деепричастий.
4. Морфологический разбор деепричастий.

Ключевые слова: деепричастие, основные признаки деепричастия, образование деепричастий, особая форма глагола, свойства глагола и наречия, деепричастный оборот, добавочное действие, неизменяемые слова, выполняют роль обстоятельства, зависит от глагола – сказуемого, деепричастия несовершенного вида, деепричастия совершенного вида, невозвратное, постоянные признаки, непостоянные признаки.

1. Деепричастие.

Как уже отмечалось, деепричастие характеризуется в лингвистике по-разному.

Одни языковеды считают деепричастия особой формой глагола, другие – самостоятельной частью речи. В данном пособии мы придерживаемся последней точки зрения.

Деепричастие – самостоятельная часть речи, которая обозначает добавочное действие, объединяет в себе свойства глагола и наречия и показывает, каким образом, почему, когда совершается действие, вызванное глаголом-сказуемым.

Деепричастие отвечает на вопросы ***что делая? что сделав?*** Возможны также вопросы ***как? почему? каким образом? когда?*** и др.

Уехав, дожидаясь, увидев.

Деепричастие с зависимыми от него словами называется **деепричастным оборотом**.

Уехав в деревню, дожидаясь выхода на сцену, увидев брата.

2. Основные признаки деепричастия

А) Общее грамматическое значение	Примеры
Это обозначение добавочного действия, которое показывает, как совершается действие глагола-сказуемого.	***Стоя** у окна, он внимательно читал поданную ему записку.*
Б) Морфологические признаки	**Примеры**
Сочетание в одном слове признаков глагола и наречия.	
Деепричастия образуются от глаголов и сохраняют следующие признаки глаголов: - вид, - переходность, - возвратность.	Ср.: *думать* (несовершенный вид, невозвратное) – *думая; подумать* (совершенный вид, невозвратное) – *подумав; задуматься* (совершенный вид, возвратное) – *задумавшись*
Деепричастия распространяются, как глаголы.	*Думать о матери – думая о матери; задуматься о будущем – задумавшись о будущем; поссориться с матерью – поссорившись с матерью..*
Деепричастия имеют следующие **признаки наречий**:	
- деепричастия – неизменяемые слова;	*Читая, прочитав, решив.*
- деепричастие зависит от глагола-сказуемого.	*Передав записку, он отошёл в сторону.*
В) Синтаксические признаки	**Примеры**
В предложении деепричастие зависит от глагола-сказуемого.	
В предложении деепричастие и деепричастный оборот выполняют роль обстоятельства.	[Когда?] ***Передав записку**, он отошёл в сторону.*

3. Образование деепричастий.

Образование деепричастий – деепричастия образуются от глаголов с помощью специальных суффиксов – ***-а, -я, -в, -вши, -ши***:

• деепричастия **несовершенного вида** образуются от основы настоящего времени с помощью суффиксов ***-а, -я***:

***молчать**: молч-ат → молча;*

***решать**: реша-ют → решая;*

• деепричастия **совершенного вида** образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов ***-в, -вши, -ши***:

***замолчать**: замолча-ть → замолчав;*

***решить**: реши-ть → решив;*

***заняться**: заня-ть-ся → занявшись;*

***принести**: принес-ти → принесши.*

3. Одиночные деепричастия могут утрачивать признаки глагола и переходить в разряд наречий. В этом случае бывшие деепричастия перестают обозначать второстепенное действие (их нельзя заменить глагольными формами, к ним обычно нельзя задать вопросы *что делая? что сделав?*), а обозначают лишь признак действия, как наречия, и отвечают на вопрос ***как?*** Деепричастия, перешедшие в разряд наречий, не выделяются запятыми.

Например: Даша слушала молча, часто закрывая глаза (Горбатов).

Закрывая – деепричастие, так как имеет зависимые слова и может быть заменено глагольной формой (ср.: *Даша слушала и часто закрывала глаза*).

Молча – наречие, так как уже не обозначает добавочного действия (к нему задаётся один вопрос *как?*; вопрос *что делая?* задать нельзя); в данном контексте нельзя сопоставить как равноправные действия: *слушала* и *молчала* (молчание сопровождало единственное действие – *слушала*).

При образовании форм деепричастий необходимо учитывать следующие моменты.

1. Деепричастия несовершенного вида образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов ***-а/-я***:

брать – берут – беря; плакать – плачут – плача.

• Ряд глаголов несовершенного вида образует также деепричастия с помощью суффикса ***-учи/-ючи***:

будучи, едучи, жалеючи, играючи, идучи, крадучись.

• Однако сколько-нибудь широкого распространения в литературном языке они не получили. Обычно формы на ***-учи/-ючи*** воспринимаются либо как устаревшие, либо как средство стилизации народной и старинной речи.

Обратите внимание на формы деепричастия от следующих глаголов: *лазать – лазая, плыть – плывя, щипать – щипля, махать – маха* (допустимо – *маша*), *страдать – страдая* (в художественной речи можно встретить – *страждя*), *сыпать – сыпля* (допустимо – *сыпя*), *внимать – внимая* и *внемля* (устаревшее).

• Кроме того, не все глаголы несовершенного вида способны образовывать деепричастия. Как правило, не образуют деепричастий глаголы, не имеющие в основах настоящего времени гласных (ср.: *ткать – ткут*):

бить, вить, врать, гнуть, есть, жать (руку), *жать* (рожь), *ждать, жечь, лгать, лить, мять, пить, рвать, слать, спать, ткать, тереть, шить.*

• Отсутствуют или не употребляются деепричастия от глаголов с чередованием в основах инфинитива и настоящего времени согласных ***з–ж, с–ш*** (ср.: *вязать – вяжут, плясать – пляшут*):

весить, вязать, казаться, косить, лизать, плясать, резать, чесать.

• Не образуют деепричастий глаголы несовершенного вида на ***-чь, на -нуть***:

беречь, жечь, мочь, печь, сечь, стеречь, стричься, течь, вянуть, гаснуть, глохнуть, крепнуть, мёрзнуть, мокнуть, пахнуть, тонуть, тянуть.

• Не употребляются деепричастия несовершенного вида от глаголов:

арестовать, бежать, колоть, лезть, пахать, петь, родиться, стыть, хотеть.

2. Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива (прошедшего времени) глаголов совершенного вида в основном с помощью суффикса ***-в***:

купить – купив, решить – решив.

• От ряда глаголов совершенного вида деепричастия образуются с помощью суффикса ***-а/-я*** (*войти – войдя, вычесть – вычтя* и др.) или суффиксов ***-вши, -ши*** (*обидевшись, огорчившись* и др.).

• В подавляющем большинстве случаев употребляются формы с суффиксом ***-в***: они более кратки и более благозвучны. Неблагозвучность форм типа *написавши* особенно подчёркивал М. Горький. Но следует иметь в виду, что у возвратных глаголов обычно существует только одна форма – *засмеявшись, закутавшись*. Использование суффикса ***-ши*** вместо суффикса ***-в*** характерно и для многих глаголов с основой на согласную: *вырасти – выросши; спасти – спасши.*

• Употребление суффикса ***-а/-я*** при образовании деепричастий

совершенного вида (ср.: *положив – положа, услышав – услыша, заметив – заметя*) было достаточно распространённым явлением в XIX–начале XX в. Например, такие формы широко использовались М. Горьким: *наклоня, подойдя, сойдя* и др. В настоящее время многие из этих форм вышли из употребления.

3. Основной ошибкой при образовании деепричастий является использование одного суффикса вместо другого.

Например, в предложении: *Я набирала номер, положа трубку* – ошибочно использована форма деепричастия с суффиксом ***-а***. От глаголов с основой на шипящую деепричастия совершенного вида обычно образуются с помощью суффикса ***-а***, но нормативным вариантом будет форма с суффиксом ***-в*** (***положив трубку***).

• Достаточно частотными являются ошибки такого рода при употреблении фразеологизмов. Во многих из них встречаются устаревшие формы деепричастий (*положа руку на сердце, очертя голову*). Произвольная замена таких форм на современные формы в некоторых идиоматических выражениях (*бросился вон очертив голову*) является ошибкой!

• Достаточно регулярно в речи наблюдается и так называемое заполнение «пустых клеток», то есть ошибочное образование деепричастий от глаголов, которые в литературном языке не могут иметь деепричастные формы вообще (например: ***Спя, он вздрагивал***).

1. Морфологический разбор деепричастий:

План разбора деепричастий

I. **Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.**

II. **Начальная форма. Морфологические признаки:**

А. *Постоянные морфологические признаки:*

1. вид;
2. возвратность.

Б. *Непостоянные морфологические признаки* (неизменяемое слово).

III. **Роль в предложении** (каким членом предложения является деепричастие в данном предложении).

Он ушибся, упав с лошади (Тургенев).

Упав

I. Деепричастие, так как обозначает добавочное действие; отвечает

на вопросы *когда? что сделав?*

II. Н. ф. – *упав*. Морфологические признаки:

III. А) Постоянные морфологические признаки:

IV. 1) совершенный вид;

V. 2) невозвратное.

VI. Б) Непостоянные морфологические признаки (неизменяемое слово).

VII. Образует деепричастный оборот с формой существительного *с лошади*; в предложении деепричастный оборот – обстоятельство времени.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение деепричастия.
2. Как пишется не с деепричастиями?
3. Как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида?
4. Что называется деепричастным оборотом?
5. Какими членами предложения являются деепричастия и деепричастные обороты? На какие вопросы отвечают?
6. Как выделяются деепричастия и деепричастные обороты на письме?

Литература:

1. Абдулхакова Л.Р. Развитие категории деепричастия в русском языке. Казань. 2007.

2. Богуславский И.М. О семантическом описании русских деепричастий: неопределенность или многозначность? // Известия АН, Серия литературы и языка, 36(3). 1977. С. 270–281.

Грамматика 1980 – Шведова Н.Ю. (Ред.) Русская грамматика. Т.1 Фонетика, фонология, ударение, интонация, словообразование, морфология. М.: Наука. 1980. Т. 1: §§1589–1593. Т. 2: §§2104–2107.

ТЕМА 36
НАРЕЧИЕ. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАРЕЧИЙ

План:

1. Понятие о наречии.
2. Основные признаки наречий.
3. Разряды наречий по значению.
4. Морфологический разбор наречий.
5. Правописание наречий.

Ключевые слова: наречие, основные признаки наречий, разряды наречий по значению, правописание наречий, обстоятельство, наречие не изменяется, образует словосочетание, образа действия, меры и степени, места, времени, причины , цели, сравнительная степень правописание наречных суффиксов, правописание через дефис, слитное , раздельное написание, омонимичные формы существительного с предлогом, способы образования наречия, отличие от других частей речи.

1. Понятие о наречии.

1. Наречие – самостоятельная часть речи, которая обозначает признаки действий, признаки признаков и отвечает на вопросы ***как? куда? когда? где? почему? зачем? в какой степени?***

Наречие

самостоятельная часть речи

1. Обозначает – признак действия: бежали (как?) быстро; признак признака: очень (в какой степени?) весёлый.
2. Отвечает на вопросы: Как? Когда? Откуда? Куда? Где? Зачем? Почему? Насколько?..
3. В предложении – обстоятельство: Ветер дует (как?) еле-еле.
4. Относится: чаще к глаголу, реже – к прил., прич., дееприч., нар., иногда – к сущ. (явл-ся определением).
5. Наречие **НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ!**

2. Основные признаки наречий

А) Общее грамматическое значение	Примеры
Это значение признака действий или признака признаков.	
- Если наречие присоединяется к глаголу, то оно обозначает признак действия.	***Весело*** *смеяться,* ***быстро*** *бежать,* ***громко*** *разговаривать, сделать* ***сгоряча****, сделать* ***назло****.*
- Если наречие присоединяется к прилагательному или другому наречию, то оно обозначает признак признака.	***Слишком*** *быстрый,* ***очень*** *быстро.*
Б) Морфологические признаки	
Наречия не имеют рода, числа, падежа, не склоняются и не спрягаются.	
В) Синтаксические признаки	**Примеры**
В предложении наречия обычно являются обстоятельствами.	*Луна ярко озаряла всю долину.*
Наречия обычно зависят от глаголов, прилагательных и других наречий, образуя с ними словосочетания.	*Подойти* ***справа****,* ***очень*** *весёлый,* ***очень*** *весело.*

Примечание. В ряде пособий, наряду с наречиями, выделяются слова состояния. По форме они похожи на наречия, отвечают на подобные вопросы. Но, в отличие от наречий, в предложении они не зависят от других слов и всегда являются сказуемыми в безличном предложении (ср.: *На душе* ***весело****; Ночью* ***светло***). В данном пособии слова состояния включаются в разряд наречий.

3. Разряды наречий по значению

	Значения наречий	Вопросы	Примеры
1	**образа действия**	как? каким образом?	*Весело, громко, дружно, дружески, шёпотом, вдвоём.*
2	**меры и степени**	в какой степени? насколько?	*Очень, немного, чересчур, совершенно, совсем, вдвое.*
3	**места**	где? куда? откуда?	*Далеко, слева, сверху, вдаль, назад.*
4	**времени**	когда? с каких пор? до каких пор? как долго?	*Давно, всегда, весной, ночью, допоздна, уже, сперва.*
5	**причины**	почему? отчего?	*Сгоряча, сослепу, поневоле.*
6	**цели**	зачем? для чего?	*Нарочно, назло, на смех.*

3. Степени сравнения могут иметь наречия на ***-о*** (***-е***), образованные от качественных прилагательных:

Ср.: *весёлый → весело; громкий→ громко; быстрый → быстро.*

а) **сравнительная степень** может быть:

• **простая** (образуется с помощью суффиксов ***-ее*** (***-ей***), ***-е, -ше***);

Весело – веселее, веселей, громко – громче, далеко – дальше.

• **сложная** (образуется с помощью частиц ***более*** и ***менее***);

Более *весело,* ***менее*** *громко.*

б) превосходная степень обычно бывает сложной и состоит из двух слов – формы сравнительной степени наречия и слова ***всех***.

Веселее ***всех****, громче* ***всех****.*

Обратите внимание!

1) Качественные наречия на ***-о*** (***-е***) совпадают по форме с формами среднего рода кратких прилагательных.

Ср.: *Море спокойно* (прилагательное) – *Он спокойно ушёл* (наречие); *На море спокойно* (наречие).

Для того чтобы разграничить эти формы, следует помнить, что краткие прилагательные обычно бывают сказуемым в двусоставном предложении; наречия – обстоятельством или сказуемым в безличном односоставном предложении.

2) Простая сравнительная степень прилагательных совпадает с простой сравнительной степенью наречий. Для того чтобы разграничить эти формы, следует заменить простую форму сравнительной степени на сложную форму (они у прилагательных и наречий не совпадают) или заменить сравнительную степень положительной.

Ср.: *Он **спокойнее** меня* (прилагательное – *он **более спокойный**, чем я; он **спокоен***) – *Говори **спокойнее*** (наречие – *говори **более спокойно**; говори **спокойно***).

4. Морфологический разбор наречий.

План разбора наречия

I. **Часть речи, общее грамматическое значение и вопрос.**

II. **Начальная форма (неизменяемое слово; форма положительной степени – для качественных наречий). Морфологические признаки:**

А. *Постоянные морфологические признаки:*

1. неизменяемость;
2. разряд по значению;
3. для качественных наречий – отметить, если употреблено в сравнительной или превосходной степени.

III. **Роль в предложении** (каким членом предложения является наречие в данном предложении).

Образцы разбора наречий

Трофимов шагнул вперёд и застыл навытяжку (Кетлинская).

*(Шагнул) **вперёд***

I. Наречие; обозначает признак действия и признак признака, отвечает на вопрос (шагнул) *куда?*

II. Н. ф. – *вперёд*. Морфологические признаки: неизменяемое слово; разряд – наречие места.

III. В предложении – обстоятельство места.

*(Застыл) **навытяжку***

I. Наречие; обозначает признак действия и признак признака, отвечает на вопрос (застыл) *как?*

II. Н. ф. – *навытяжку*. Морфологические признаки: неизменяемое слово; разряд – наречие образа действия.

III. В предложении – обстоятельство образа действия.

Стало совсем темно (Чаковский).

*(Стало) **темно***

I. Наречие; обозначает признак действия и признак признака, отвечает на вопрос (стало) *как?*

II. Н. ф. – *темно*. Морфологические признаки: неизменяемое слово; разряд – наречие образа действия.

III. В предложении – именная часть сказуемого в безличном

односоставном предложении.

***Совсем** (темно)*

I. Наречие; обозначает признак действия и признак признака, отвечает на вопрос (темно) *в какой степени? насколько?*

II. Н. ф. – *совсем*. Морфологические признаки: неизменяемое слово; разряд – наречие меры и степени.

III. В предложении – обстоятельство меры и степени.

Солнце ласковее греет в затишье гумен и дворов (Бунин).

***Ласковее** (греет)*

I. Наречие; обозначает признак действия и признак признака, отвечает на вопрос (греет) *как?*

II. Н. ф. – *ласково*. Морфологические признаки: неизменяемое слово; разряд – наречие образа действия; употреблено в простой сравнительной степени.

III. В предложении – обстоятельство меры и степени.

5. Правописание наречий

При правописании наречий можно выделить несколько типов правил:

1) правописание наречных суффиксов;

2) правописание наречий через дефис;

3) слитное и раздельное написание наречий.

Правописание ***н*** и ***нн*** в наречиях, образованных от отглагольных прилагательных и причастий, рассмотрено в п. 3.8.3. Правописание причастий.

1) Правописание наречных суффиксов:

а) на конце наречий, образованных от полных прилагательных, пишется:

• суффикс ***-о*** – после твёрдых согласных,

Долгий → долго.

• суффикс ***-е*** – после мягких согласных;

Внешний → внешне.

б) на конце наречий после шипящих:

• под ударением пишется ***-о***: *общó*;

• без ударения – ***-е***: *певу́че*.

Исключения: *ещё*;

в) на конце наречий, образованных от кратких прилагательных:

• с помощью приставок ***из-*** (***ис-***), ***до-***, ***с-*** (***со-***), пишется ***-а***;

Изредка, досуха, справа.

• с помощью приставок ***в-***, ***за-***, ***на-***, пишется ***-о***;

Вправо, направо, запросто.

г) наречия с приставкой ***по-*** на конце имеют ***-у***;

Подолгу, поскольку, постольку.

д) на конце наречий (и частиц), после шипящих пишется ***ь***.

Вскачь, бишь, слышь, вишь, наотмашь.

Исключения: ***уж, замуж, невтерпёж.***

2) Правописание наречий через дефис:

а) наречия (включая местоименные наречия), образованные от полных прилагательных и местоимений-прилагательных приставочно-суффиксальным способом, с приставкой ***по-*** и суффиксами ***-ому, -ему, -и***.

Другой → ***по-другому***, *настоящий* → ***по-настоящему***, *человечий* → ***по-человечьи***, *английский* → ***по-английски***, *лисий* → ***по-лисьи***.

По аналогии со словами *по-английски, по-французски, по-немецки, по-русски* через дефис пишется наречие *по-латыни*;

б) наречия, образованные от порядковых числительных приставочно-суффиксальным способом, с приставкой ***в-*** (***во-***) и суффиксом ***-их*** (***-ых***);

Первый → ***во-первых***, *второй* → ***во-вторых.***

в) термин ***на-гора***;

г) наречия (включая местоименные наречия) с приставкой ***кое-*** и постфиксами ***-то, -либо, -нибудь, -таки***;

Кое*-как, зачем-****то****, хорошо-****то****, когда-****нибудь****, где-****либо****, всё-****таки****.*

д) наречия, образованные повторением:

• того же слова;

Еле-еле, чуть-чуть, вот-вот.

• того же корня, осложнённого приставками и суффиксами;

Видимо-невидимо, мало-помалу, всего-навсего, как-никак, давным-давно, волей-неволей.

• синонимов.

С бухты-барахты, подобру-поздорову, худо-бедно, нежданно-негаданно.

Обратите внимание!

1) Пишутся слитно местоименные наречия с приставкой ***по-***, образованные:

• не от притяжательных местоимений с конечным ***-му***;

Потому, почему, посему, поэтому.

• приставочно-суффиксальным способом от полных прилагательных с суффиксом ***-о***.

Месячный → ***помесячно***, *декадный* → ***подекадно***, *строчный* → ***построчно.***

2) Пишутся раздельно:

• наречные сочетания, составленные из повторяющихся существительных с предлогом между ними.

Бок о бок, с боку на бок, честь по чести.

Исключение: *точь-в-точь, крест-накрест*;

• беспредложные сочетания, состоящие из повторяющихся существительных (второе – в творительном падеже).

Чин чином, честь честью;

• сочетания с однокоренными словами (наречие + глагол), в которых первое – наречие на ***-мя***.

Кишмя кишеть, ревмя реветь.

3) Не путайте наречия и наречные местоимения (пишутся через дефис) с омонимичными сочетаниями предлогов с прилагательными и местоимениями-прилагательными (пишутся раздельно). Для того чтобы их разграничить, используйте следующее правило: прилагательное и местоимение-прилагательное можно изъять из предложения; с наречием эта операция невозможна.

Поезда ходят по ***прежнему*** *расписанию* (*Поезда ходят по расписанию*). – *У нас всё* ***по-прежнему*** (*прежнему* изъять нельзя); *События развивались по другому варианту* (*События развивались по варианту*). – *Он всё сделал* ***по-другому*** (*другому* изъять нельзя).

3) Слитное и раздельное написание наречий

Слитное и раздельное написание наречий и наречных сочетаний во многом определяется традицией, а также тем, от какой части речи образовано наречие и наречное сочетание.

А) Наречия, образованные от других наречий:

а) пишутся **слитно** наречия, образованные соединением приставок с наречиями;

Нельзя → ***донельзя***, *всегда* → ***навсегда***, *завтра* → ***послезавтра,***

вне → вовне.

б) пишутся **раздельно** сочетания предлогов с неизменяемыми словами, употребляемыми в значении существительных.

*Свести **на нет**, сдать экзамен **на хорошо**, пойти **на ура**.*

В этом случае после предлога можно поставить падежный вопрос существительного.

*Сдать экзамен **на*** [что?] ***хорошо**.*

Ср.: ***Назавтра** отправились в путь* (*назавтра* – наречие в значении «на следующий день», вопрос задаётся к слову целиком: *в путь отправились* [когда?] – *назавтра*) – *Отъезд отложили **на завтра** (на завтра – предложное сочетание в значении «на завтрашний день», вопрос задаётся после предлога на: отъезд отложили на [какой день?] завтра).*

Б) Наречия, образованные от числительных:

а) пишутся **слитно** наречия, образованные соединением «приставки ***в-, на-*** + собирательное числительное на ***-е***»;

Вдвое, надвое.

б) пишутся **раздельно** сочетания:

• «предлог ***по*** + собирательное числительное на ***-е***»;

По двое, по трое.

• «предлог + собирательное числительное на ***-ых*** (***-их***)» (учтите, что наречия *во-первых, во-вторых, в третьих* и т.д. пишутся через дефис!);

На двоих, на троих, на шестерых.

в) пишутся **раздельно** предложные сочетания, образованные повторением одного и того же числительного (в том числе и собирательного) с предлогом между числительными;

Один на один, двое на двое.

г) наречия и наречные сочетания с корнем ***один*** пишутся слитно и раздельно:

• пишутся **раздельно** сочетания – ***в одиночку, по одному***;

• пишутся **слитно** наречия ***заодно, поодиночке***.

*Разбегаться **поодиночке**, действовать **заодно**.*

Но пишутся **раздельно** сочетания, где ***за, по*** являются предлогами.

*Жизнь отдать **за одно** слово; рассадить **по одиночкам** – одиночным камерам.*

В) Наречия, образованные от местоимений:

а) пишутся **слитно** наречия (включая местоименные наречия), возникшие из сочетания «предлог + местоимение».

Поэтому, затем, вовсе, вовсю, совсем, вничью, причём, нипочём.

Но **раздельно** пишется сочетание предлога с местоимением;

Во все дни, по этому вопросу.

б) всегда пишутся **раздельно** сочетания: *от этого, при этом, за этим, за что, к чему, к тому, ни при чём, ни за чем, ни за что, ни в какую, в оба.*

Обратите внимание на написание фразеологизмов: ***во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало**.*

Г) Наречия, образованные от прилагательных:

а) пишутся **слитно** наречия, образованные от прилагательных приставочно-суффиксальным способом;

*Новый → **снова**, левый → **слева**, строчный → **построчно**.*

б) пишутся **слитно** наречия, возникшие из сочетания «предлог + полное прилагательное в падежной форме».

Вручную, вхолостую, напропалую, напрямую, зачастую.

Исключения: ***на боковую, на мировую, на попятную***;

в) пишутся **раздельно** наречия, возникшие из сочетания «предлог + полное прилагательное в падежной форме», если предлог кончается на согласную, а прилагательное начинается с гласной.

В открытую.

Обратите внимание!

Раздельно пишется сочетание предлога с полным прилагательным (прилагательное в этом случае можно изъять из предложения или словосочетания; вопрос ставится после предлога).

Ср.: *говорить* [как?] ***напрямую*** (наречие) – *выйти на* [какую?] ***прямую** улицу; выйти на улицу* («предлог + прилагательное»).

Д) Наречия, образованные от существительного с предлогами

Правописание наречий и наречных сочетаний, возникших из сочетаний «предлог + существительное в определённом падеже», во многом определяется традицией.

Вместе с тем слитное и раздельное написание наречий и наречных сочетаний зависит:

1. от типа существительного, к которому восходит наречие:

а) обычно пишутся **слитно** наречия, имеющие в своём составе именные формы, которые в современном русском языке не употребляются.

Вдоволь, взаперти, спозаранку, впросак, наяву.

Исключения: ***во всеоружии, во всеуслышание, без обиняков, до зарезу.***

б) обычно пишутся **слитно** наречия, если между предлогом-приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение или если после предлога к существительному не может быть поставлен падежный вопрос.

Бежать ***вприпрыжку, отказаться наотрез, говорить наперебой.***

Исключения: ***сделано на совесть, под стать кому-то;***

в) обычно пишутся **слитно** наречия, образованные из предложно-падежных форм, если в современном русском языке есть омонимичное сочетание существительного с предлогом (в другом значении).

Надеть фуражку ***набок*** (фуражка находится на голове, а не на боку!) – *лошадь упала* ***на бок.***

Исключения: ***на славу*** *потрудиться* (наречие) – ***на славу*** *не рассчитывай* (существительное с предлогом); *читать стихи* ***на память*** (наречие) – *только* ***на память*** *не надейся* (существительное с предлогом);

г) обычно пишутся **слитно** наречия, образованные от существительных с пространственным и временным значением – *верх, низ, перёд, зад, высь, глубь, даль, ширь, век, начало* и др.

Поглядеть ***вверх****, запомнить* ***навек****, оглянуться* ***назад****,* ***сначала*** *подумать.*

Раздельно пишутся омонимичные формы существительного с предлогом: существительное в этом случае употреблено в своём прямом значении и имеет зависимое прилагательное или существительное.

Ср.: ***Сначала*** *подумай, потом отвечай* (наречие) – ***С начала*** *встречи прошло три часа* (существительное с предлогом); *Он взглянул* ***наверх*** (наречие) – *Он поднялся* ***на верх*** *лестницы* (существительное с предлогом).

Обратите внимание!

Запомните **раздельное** написание: ***на века, на веку, от века*** (т.е. издавна, с незапамятных времён), ***на веки вечные, на веки веков.***

Запомните **слитное** написание: ***сверху донизу, сверху вниз, снизу вверх.***

2. от типа предлога:

а) обычно пишутся **слитно** наречия с предлогами:

• ***К:*** *кряду, кстати, кверху, книзу;*

Исключения: *к месту* (*к месту сказать*), *к спеху, не к спеху.*

• ***О:*** *оземь, обок* (в значении «рядом» – *сидеть обок*; но: *удариться о бок катера*);

• ***ИЗ (ИС):*** *изнутри, издалека, искони, исстари;*

• ***ОТ:*** *отчасти, отроду* в значении «никогда» (*отроду таких яств не ел*, но: *от роду* в значении «от рождения» – *ему от роду десять лет*);

б) обычно пишутся **раздельно** наречные выражения с предлогами:

• ***БЕЗ:*** *без толку, без спросу, без удержу, без зазрения совести;*

• ***ДО:*** *до упаду, до зарезу, до смерти* (устал), *до отвала* (наелся);

Исключения: *доверху* (нагрузил), *донизу* (опустился), *дотла* (сгорел).

• ***С (СО):*** *с кондачка, с панталыку, с разбегу, с размаху, со зла, с избытком, с перепугу;*

Исключения: *сдуру, слишком, сплеча* (ударить), *сразу, сродни, спросонок, спросонья, спозаранку, сряду, спереди, сзади, снизу, сверху;*

• ***ИЗ-ПОД****: из-под спуда, из-под мышек, из-под носа;*

Исключения: *исподлобья, исподтишка, исподнизу.*

• ***ЗА:*** *за границу, за границей, за глаза, за полночь;*

Исключения: *замуж, замужем, запанибрата.*

• ***ПОД:*** *под стать, под носом, под мышкой, под спуд, под спудом;*

Исключения: *подчас* («иногда»), *подряд.*

в) пишутся **раздельно** наречия с предлогом ***в***, если исходное существительное начинается с гласной;

В упор, в обход, в общем (но: *вообще*).

г) наречные выражения с предлогами ***в, на, по*** пишутся:

• **раздельно**, если существительное ещё сохранило возможность изменяться по падежам.

Ср.: *сделано на совесть – поступать по совести, поставить в тупик – оказаться в тупике.*

Исключения: *наизнанку* (хотя есть *с изнанки*), *поодиночке* (хотя есть *в одиночку*), *вмиг* (хотя есть *на миг*), *наспех* (хотя есть *не к спеху*);

• **раздельно**, если существительное оканчивается на ***-ах*** (***-ях***).

В потёмках, в сердцах, на побегушках, на радостях.

Исключения: *впотьмах, впопыхах, второпях, вгорячах* (существительные без ***в*** уже не употребляются);

• **раздельно**, если между предлогом ***в, на, по*** и существительным можно поставить прилагательное, местоимение и значение существительного при этом не изменится;

На миг – на один миг, на скаку – на всём скаку.

• **слитно**, если существительное отдельно от ***в, на, по*** уже не употребляется.

Натощак, воочию, напоследок, насмарку, впотьмах, впопыхах, второпях, вгорячах.

• **слитно**, если между ***в, на, по*** и существительным нельзя вставить прилагательное или местоимение (не изменив значения существительного).

Впрок, вволю, наотрез, вполголоса, впритирку.

Написание наречий и наречных сочетаний в очень многих случаях определяется традицией. Поэтому при затруднении следует обращаться к орфографическим словарям.

Контрольные вопросы:

1. Чем отличаются наречия от других частей речи?
2. Приведите примеры обстоятельственных и определительных наречий.
3. Как отличить наречие в сравнительной степени от прилагательного в сравнительной степени?
4. С помощью каких способов образуются наречия?

5. В каких наречиях пишется одна буква *н*, а в каких — две?
6. В каких случаях на конце наречий употребляется суффикс *-о*, а в каких — суффикс *-а*?
7. Как пишется не с наречиями на *-о* и *-е*?
8. Как пишутся наречия с дефисом?
9. На конце каких наречий после шипящих пишется мягкий знак?
10. В каких наречиях пишется приставка *не-* , а в каких — *ни-*?

Литература:

1. Васильева Н.В. Наречие // Лингвистический энциклопедический словарь. М. 1990.
2. Евтюхин В.Б. Наречия // Морфология современного русского языка. СПб. 2008.
3. Филипенко М.В. Семантика наречий и адвербиальных выражений. М. 2003.

ТЕМА 37
СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

План:

1. Предлог.
2. Союз.
3. Частица.
4. Междометие. Звукоподражательные слова.

Ключевые слова: служебные части речи, предлог, союз, частица, междометие, звукоподражательные слова, грамматические признаки предлога, падежи, пространственные ,временные, причинные, производные предлоги, непроизводные предлоги, подчинительные союзы, частицы не изменяются, не являются членами предложения, формообразующие частицы, отрицательные частицы, модальные частицы, выражают чувства, выделяются запятыми, воспроизводят звуки.

1. Предлог

Грамматические признаки предлога

Предлог – служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании, а значит, и в предложении: стоять у карты Родины; жить в родной стране. Любовь к отечеству не может никогда угаснуть в наших сердцах.

Предлоги не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги выражают различные отношения:

1) пространственные: работает на заводе, дорога в космос, живёт в деревне и др.;

2) временные: заморозки по утрам, отдыхали на каникулах, гимнастика перед уроками, заниматься с утра до вечера;

3) причинные: ошибка по невнимательности, пропустил занятия из-за болезни, побледнел от страха.

Предлоги могут употребляться с несколькими падежами.

Падежи	Предлоги		
	с одним падежом	с двумя падежами	с тремя падежами
Родительный	без, близ, ввиду, возле, в отношении, вокруг, впереди, в продолжение, вследствие, в течение, до, для, из, из-за, из-под, кроме, около, от, подле, по мере, после, прежде, против, у	между	с
Дательный	благодаря, вопреки, к, согласно, соответственно		по
Винительный	несмотря на, про, с, сквозь, через(чрез)	в(во), за, на, о, об(обо), под	по, с
Творительный	в соответствии с, над(надо), перед(пред, предо), согласно с, в связи с	между, за, под	с
Предложный	при	в, на, о (об, обо)	по

1. Предлоги благодаря, согласно, вопреки употребляются с дательным падежом, например: Благодаря отцу я и сёстры знаем французский, немецкий и английский языки; Согласно постановлению районного суда Иванов был признан виновным в совершении преступления; Вопреки моему желанию, они познакомились.

Не следует употреблять предлог благодаря, когда речь идёт о причинах, вызывающих отрицательные последствия. Нельзя сказать «Благодаря снежным заносам движение было прервано».

2. В некоторых случаях употребление предлогов в и на в пространственном значении зависит от того, с каким существительным они употребляются, например: учиться в школе – учиться на курсах, жить в Западной Сибири – жить на Урале, работать в колхозе – работать на заводе, быть в лесу – быть на лесозаготовках, ехать в Крым – ехать на Кавказ, ехать в поезде – ехать на трамвае и т.д.

3. Предлоги из и с имеют антонимы в и на: из школы – в шко-

лу, с Камчатки – на Камчатку, из Прибалтики – в Прибалтику, из Армении – в Армению, взять книгу с полки – поставить книгу на полку, выйти из дом – войти в дом.

Непроизводные и производные предлоги

Предлоги делятся на непроизводные и производные.

Непроизводные предлоги: без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, с, у, через.

Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи путём утраты ими своего значения и морфологических признаков.

Следует различать производные предлоги от омонимичных им самостоятельных частей речи:

Предлоги	Самостоятельные части речи
1) напротив дома, впереди отряда, возле реки, внутри палатки, кругом сада, вдоль дороги, вблизи берега, согласно указанию	1) Наречие: живу напротив, идти впереди, стоять возле, вымыть внутри, осмотрел кругом, наклеить вдоль, не было вблизи, жить согласно, оглянулся вокруг, иметь в виду
2) вокруг оси, ввиду ненастья, насчёт работы, вследствие дождя, в течение суток, в продолжении ночи, сказать в заключение, в силу обстоятельств	2) Имя существительное (разные падежные формы): положить на счёт банка, в следствии по данному делу, в течении реки, в продолжении романа, в заключении на книгу, верить в силу
3) благодаря дождю, несмотря на болезнь	3) Деепричастие: благодаря хозяйке, не смотря по сторонам

Производные предлоги обычно употребляются с одним каким-либо падежом, Многие непроизводные предлоги могут употребляться с разными падежами.

Примечание. Предлоги, состоящие из одного слова, называются простыми (в, на, к, от,-до, из, после, вопреки и др.). Предлоги, состоящие из двух и более слов, называются составными (вдоль, по, несмотря на, начиная с, начиная от и др.).

2. Союз

Союз – служебная часть речи, которая связывает однородные члены в составе сложного предложения: Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну – союз и связывает однородные члены. Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень – союзы а, и связывают простые предложения в составе сложного.

Союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы связывают однородные члены и равноправные простые предложения в составе сложного (сложносочинённого): Лёгкий ветерок то просыпался, то утихал – союз то… то связывает однородные члены предложения. Гроза прошла, и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом – союз и связывает простые предложения в составе сложного.

Подчинительные союзы связывают в сложном (сложноподчинённым) предложении простые предложения, из которых одно подчинено по смыслу другому, то есть от одного предложения к другому можно поставить вопрос, например: Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим – союз чтобы связывает простые предложения в сложноподчинённом: условия (какие?).

Союзы, состоящие из одного слова, называются простыми: а, и, но, да, или, либо, то, как, что, когда, едва, будто и др., а союзы, состоящие из нескольких слов, составными: в связи с тем что, ввиду того что, в то время как, вследствие того что, несмотря на то что и др.

Сочинительные союзы делятся на три группы: соединительные, противительные и разделительные.

Группа союзов	Союзы	Примеры
1. Соединительные	и	Звёзды меркнут и гаснут. Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом.
	да (в значении и)	Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали всё на одном и том же дереве, да куковала одна кукушка, перемещаясь всякий раз.
	не только… но и	Вода – не только самая распространённая, но и самая важная в природе жидкость.
	как… так и	Как вчера, так и сегодня стоит тёплая погода.
2. Противительные	а	Каждый день дул страшный ветер, а за ночь на снегу образовался твёрдый, льдистый слой наста.
	но	Мы в разных странах рождены, но все мы не хотим войны!
	да (в значении но)	Горячее лицо с тоской искало ветра, да ветра-то не было.
	однако ж(же)	Обе казались спокойны и смелы: однако ж при моём приближении обе потупили голову и закрылись своими изодранными чадрами.
	зато	Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою.
3. Разделительные	или; или… или	Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжаньем своего веретена?
	либо	По вечерам я читаю журнал «Наука и жизнь» либо «Юность».
	то… то	То справа, то слева, то позади слышался гул падающих стволов.
	не то… не то	Несутся клубы не то тумана, не то мелких брызг.

Части некоторых союзов (как… так и, не только… но и, не то… не то и др.) находятся при разных однородных членах или в разных частях сложного предложения: Новые жилые дома строятся как в городе, так и в деревне; Ударник не только сам впереди идёт, но и других за собой ведёт.

Подчинительные союзы

Подчинительные союзы делятся на следующие группы: причинные, целевые, временные, условные, сравнительные и изъявительные.

Группы союзов	Союзы	Примеры
1. Причинные	потому что, оттого что, так как, в виду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что и др.	Мы все должны любить своё отечество, потому что здесь мы получили жизнь, впервые увидели свет. Оттого что облака почти касались верхушек берёз, на земле было тихо и тепло. Благодаря тому что в долине Такемы хорошие леса, сохранились и звери. Вторая гора почти такой же величины, но вследствие того что перед ней мы спустились в седловину, она показалась гораздо выше.
2. Целевые	чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.	Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего её слушать. Для того чтобы соединиться с ним, следовало переправиться на правый берег реки. Спой нам песню, чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли, чтоб трубы заиграли, чтоб губы подпевали, чтоб ноги веселей пошли.
3. Временные	когда, лишь, лишь только, пока, едва и др.	Всё было готово, когда в конце коридора появилась знакомая сутуловатая фигура учителя. Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шевельнулся, пока я не зарядил ружья и не поднял коростеля.
4. Условные	если, если бы, раз, ли, как скоро и др.	Как хорошо могли бы жить все люди на свете, если бы они только захотели, если бы они только понимали!

5. Сравнительные	как, будто, словно, как будто, точно и др.	Природу надо беречь, как мы бережём самую жизнь человека. Освещённое лучами восходящего солнца, море лежало неподвижно, словно расплавленный металл. Густой туман, точно вата, лежал по всему лесу.
6. Изъяснительные	что, чтобы, как и др.	Владимир с ужасом увидел, что он заехал в незнакомый лес. Всё сбиваю её, уговариваю, чтобы она учиться пошла.
7. Уступительные	несмотря на то что, хотя, как ни и др.	Неодолимая, хотя тихая сила увлекла меня. Я не беспокоился, хотя к вечеру у ней сделался небольшой жар. В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то, что солнце поднялось.

3. Частица

Частица – служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слов.

Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

По значению и роли в предложении частицы делятся на три разряда: формообразующие, отрицательные и модальные.

Формообразующие частицы

К формообразующим относятся частицы, которые служат для образования условного и повелительного наклонения глагола.

Условное наклонение	Повелительное наклонение
пришёл бы надела б пришлось бы что бы ни случилось	да здравствует давай (давайте) поедем пусть (пускай) поедет

Частица бы(б) может стоять перед глаголом, к которому относится, например: Я б в рабочие пошёл – пусть меня научать, после глагола, например: Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли – Москва, может отделяться от глагола другими словами, например: Я сделал ещё бы лучше; Я бы ещё лучше сделал.

Отрицательные частицы

К отрицательным относятся частицы не и ни.

Частица не может придавать предложению или отдельным словам не только отрицательное, но и положительное значение при двойном отрицании.

Значения частицы не

Отрицательное значение		Положительное значение
всего предложения	отдельного слова	
Не спешите с ответом. Не бывать этому.	Перед нами оказалась не маленькая, а большая поляна.	Товарищ не мог не помочь мне.

Отрицательная частица ни может иметь, кроме отрицательного, другие значения.

Значения частицы ни

Отрицательное значение в предложении без подлежащего	Усиление отрицания в предложениях с частицей ни и со словом нет	Обобщающее значение в предложениях с отрицательным местоимением и наречием
Ни с места! Вокруг ни души.	Вокруг нет ни души. Не видно ни кустика.	Что ни (=всё) делал бы, всё у него получалось. Куда ни (=всюду) посмотришь, везде поля и поля.

Модальные частицы

К модальным относятся частицы, которые вносят в предложение различные смысловые оттенки, а также выражают чувства и отношение говорящего.

Частицы, вносящие в предложение смысловые оттенки, делятся на группы по значению:

Вопрос	Указание	Уточнение	Выделение, ограничение
ли разве неужели	вот (а вот) вон (а вон)	именно как раз	только лишь исключительно почти

Частицы, выражающие чувства и отношение говорящего, также делятся на группы по значению.

Восклицание	Сомнение	Усиление		Смягчение, требование
что за как	вряд ли едва ли	даже даже и ни и	же ведь уж всё всё-таки	— ка

Следует различать:

Частицы и омонимичные им другие части речи; например, частицу как и союз как: Как хорошо ты, о море ночное!; Я не знаю, как лучше выразить свою мысль; частицу что за и местоимение что с предлогом за (Что за дом! Что за домом?).

Частицы и омонимичные им приставки и суффиксы: частицы не, ни и приставки не- и ни- (Не пришёл, но: неприветливый; ни деревца, но: никакой); частицу то и суффикс -то (стол-то, но: кто-то).

Частицу бы (б) после местоимения что и союз чтобы (Что бы вы пожелали? Отец уехал в санаторий, чтобы подлечиться).

Частицу же после местоимения то или наречия так и союзы тоже и также: То же, что и вчера; Так же, как и сегодня; То же слово, да не так бы молвить; Небо над нами тоже было тёмное, луны ещё не было; Сегодня так же, как и вчера, мела метель; Вчера мело. Сегодня также метёт.

4. Междометие

Междометие – особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения.

Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные

части речи.

Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Но иногда междометия употребляются в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения, например: Ай да мёд! – ай да в значении определения. Вот раздалось «ау!» вдалеке – ау – подлежащее.

Группы междометий по значению

Значение междометий	Междометия	Примеры
1. Выражают различные чувства, настроения (восторг, удивление, страх, горе и т.д.)	ах, ай, ба, о, ох, эх, эй, увы, ура, фу, фи, тьфу и др.	Ах, голова горит, вся кровь моя в волненьи. Ай, ребята, пойте, только гусли стройте. Ба! Знакомые всё лица. Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит.
2. Выражают различные побуждения (желание удалить кого-либо, прекратить разговор или шум, побуждение к речи, действию и др.)	прочь, вон, тсс, цыц, ну, ну-ну, эй, брысь, шабаш и др.	Эй, ямщик, смотри: что там такое чернеется? – Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран! Ну-ну, Савельич! Полно, помиримся, виноват. А вон-вон: это облачко.

Междометия бывают непроизводными (например: а, э, у, ах, эх, ну, увы, фу и др.) и производными, то есть возникшими из самостоятельных частей речи (например: Брось! Извините! Батюшки! Ужас! и др.). (Ср.: Брось курить!).

Междометие – характерная принадлежность разговорного стиля. В художественных произведениях междометия чаще используются в диалогах.

Примечание. Надо отличать междометия от звукоподражательных слов: Мяу-Мяу! Му-му! Динь-динь! Бах-бах! Хлоп! и др.

Звукоподражательные слова передают различные звуки живой и неживой природы: человека (хи-хи-хи, ха-ха-ха), животных (хрю-хрю, мяу-мяу), предметов (динь-динь-динь, тик-так, бух-бух) и т.д.

Звукоподражательные слова – неизменяемые слова. Этим они

близки к междометиям. В отличие от междометий звукоподражательные слова не выражают эмоций, чувств, побуждений.

Звукоподражательные слова чаще состоят из одного слога или из повторяющихся слогов: бух, мур, трах, буль-буль, гав-гав, кап-кап, ква-ква и др. Они служат для образования других слов, в первую очередь, глаголов: мяу – мяукать – мяуканье; буль-буль – булькать – бульканье; шу-шу – шушукать – шушуканье; хи-хи-хи – хихикать – хихиканье и др.

В предложении звукоподражательные слова могут быть разными членами предложения.

Контрольные вопросы:

1. Какие части речи относятся к служебным?
2. В чем состоят различия между самостоятельными и служебными частями речи?
3. Какова основная функция предлогов?
4. Какова основная функция союзов?
5. Какова основная функция частиц?
6. Слова каких частей речи чаще переходят в предлоги?
7. Слова каких частей речи чаще переходят в союзы?
8. Слова каких частей речи чаще переходят в частицы?

Литература:

1. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). М., Высшая школа, 1986. 639с.
2. Маслов М. Ю. Введение в языкознание. М., Высшая школа, 1997. 272с.
3. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. Учебн. пособие. М., Высшая школа, 1998.239с.

ТЕМА 38
МЕЖДОМЕТИЯ. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

План:

1. Понятие о междометии.
2. Классификация междометий.
3. Предложения с междометиями и словами да нет.
4. Предложения с междометиями.
5. **Виды междометий по значению.**
6. Звукоподражательные слова.

Ключевые слова: междометие, классификация междометий, грамматически не связано, эмоциональные, побудительные ,усилительный оттенок, повелительно-побудительное , этикетные междометия, элемент имитации.

1. Понятие о междометии.

Междометие — это особая часть речи, которая используется для выражения чувств и желаний говорящего, но не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. Междометие, как правило, грамматически не связано с другими словами предложения, не является его членом, не изменяется. Некоторые считают его словом-предложением, хотя в то же время междометие может употребляться в роли подлежащего и сказуемого: *Далече грянуло **ура**; Татьяна **ах**, а он реветь* (А. Пушкин). Определенные междометия могут иметь при себе зависимые слова (*марш на улицу, айда на стадион, апчхи на вас*).

2. Классификация междометий.

Междометия делятся на две группы:

• 1) эмоциональные, используемые для выражения чувств (эмоций), например радости, удивления, испуга, возмущения, но без названия их: *ах! эх! бис! браво! ура! — **Ура**! Наши победили! **Бис**! **Браво**!*;

• 2) побудительные, используемые для выражения желания говорящего, побуждения к действию кого-либо, например: *тсс! алло! цыц! стоп! цып-цып!* (***Алло**! Кто у телефона?*; ***Тсс**, мол-*

чать!; ***Стоп***, *дальше ехать нельзя!*).

К побудительным близки междометия, которые обслуживают сферу этикета и используются для выражения приветствия, благодарности, извинения: *Здравствуйте* (Иван Иванович!); *Спасибо* (за помощь); *Извините* (за беспокойство); *Простите* (за вторжение). Как видно из примеров, этикетные слова открыты для обращения (*Иван Иванович*), могут иметь при себе зависимые слова (*за помощь*, *за беспокойство*, *за вторжение*).

Междометия употребляются обычно в устной речи. Поэтому выражаемые ими эмоции во многом зависят от интонации, что обусловливает способность многих междометий выражать различные чувства: *ах! ох! ух! о! ой!* Например, *ах* может употребляться при испуге: *Я пришел тебе сказать, что меня теперь ищут... — **Ах!** — **вскрикнула** Соня испуганно* (Ф. Достоевский); при выражении восхищения: ***Ах**, какие это были ночи! Что лучше их* (В. Гаршин); при выражении горя, сожаления: ***Ах**, Дуня, Дуня! Что за девка-то была!* (А. Пушкин), *возмущения: Матрена! — закричал Дмитрий Степанович. — **Ах**, баба проклятая* (А. Н. Толстой). Междометие *ой* выражает испуг: ***Ой**! Геннадий Демьянович, батюшка, помилосердствуйте. Не убивайте* (*А. Островский*); удивление: *Сколько каждый такой самоварчик* [котел] *должен весить? Пудов восемьсот, я думаю?.. — Нет, побольше, тысячи полторы. — **Ой-ой-ой*** (И. Куприн); радость: *Я тебе приятное приготовила... Покупаю у старухи Кугушевой дом — вот садик-то наш разрастется, а? — Мамочка, ой, как хорошо* (М. Горький); сожаление: *Теперь ему так живется — **ой-ой-ой**! Даже выпивать с горя начал... А давно ли обвенчались* (М. Горький).

Некоторые междометия ассоциируются с выражением только каких-либо определенных чувств: презрения (*тьфу*), с призывом к чему-либо, например к молчанию (*тсс*), к прекращению какого-либо действия (цыц), к удалению чего-либо (*долой*, *прочь*): *— **Цыц**, Розка, — говорила тогда Марья Петровна, обращаясь к собачке, которая принималась неистово лаять, — **цыц**!* (Д. Григорович); *Долой тиранов! **Прочь** оковы! Не нужно гнета, рабских пут!* (Из песни).

Одно и то же чувство может быть выражено разными междометиями — иначе говоря, среди междометий можно выделить си-

нонимические ряды:

Ох! Вот ведь какая судьба!
Ах! Удивительно злая судьба!
Ох! Вот ведь какая судьба!
Ах! Поразительная судьба!
(*Н. Матвеева*)

Ехал солдат лесом, ехал целый день.
(Ай-ай-ай-ай! Ой-ой-ой-ой!)
Ель, сосна. Да!
А навстречу — бабка, глупая, как пень.
(Ай-ай-ай-ай! Ой-ой-ой-ой!)
Говорит она...
(*И. Матвеева*)

Неясность чувств, выражаемых по поводу едущего солдата и идущей навстречу бабки, подкрепляется и расплывчатостью употребляемых восклицаний-синонимов.

Отдельную группу составляют звукоподражательные слова (*гав-гав*, *хрю-хрю*), которые, с одной стороны, как междометия, не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи, а с другой — в отличие от собственно междометий не выражают каких-либо чувств. В языке немало звукоподражательных слов, которые передают по традиции те или иные звуки (*часы ходят «тик-так»*, *петух поет «ку-ка-ре-ку»*, *человек смеется «ха-ха»*).

О закреплении тех или иных звукоподражательных слов за определенными проявлениями человеческой деятельности, связанной со звучанием, свидетельствует устойчивое их использование в литературных произведениях. Например, в «Песне о блохе» (в переводе из И. В. Гёте, музыка М. Мусоргского):

Жил-был король когда-то,
При нем блоха жила,
блоха, блоха!
Милей родного брата
Она ему была:
блоха... Ха, ха, ха, ха, ха!
Блоха? Ха, ха, ха, ха, ха!
Блоха!
Зовет король портного:

«Послушай ты, чурбан!»
Для друга дорогого
Сшей бархатный кафтан!
Блохе кафтан? Хе, хе, хе, хе, хе!
Блохе? *Хе, хе, хе, хе!* Кафтан?
Ха, ха, ха, ха. Ха, ха, ха, ха!
Блохе кафтан!

Большинство звукоподражательных слов создается и употребляется отдельными лицами, которые передают таким образом индивидуальное восприятие каких-либо звуков, исходящих из окружающего мира. Примером может послужить «звуковое» изображение рытья земли для освобождения завязнувших в ней колес автомашины:

В две лопаты с двух сторон дружно мы начали копать землю...

Кряк, кряк. Дзень, дзень, дзенъ, кхы, кхы. Шлеп, шлеп, шлеп. Чмок, чмок. А, гадство. У нас узнаешь, как не даваться. *Шлеп, шлеп.* Глубже бери, все равно осядет. *Чмок, чмок.* И когда это будут у нас дороги? *Кряк, кряк.* Сам-то откуда?.. А зовут как? *Буль, буль.* Сергей. Глина... Из-под каждого колеса надо полкубометра выбрать. *Шмяк, шмяк... Чмок. Трах!* Серега распрямился, держа в руках обломок черенка лопаты (В. *Солоухин*).

Сомнительно отнесение к междометиям «глагольных междометий», т.е. бессуфиксальных отглагольных образований типа *прыг, скок*, так как они, хотя и являются неизменяемыми эмоциональными словами, все же имеют лексическое значение, соотносительное с глагольным, и выступают в предложении только в роли сказуемого (*Лягушка **прыг-скок** и ускакала*).

По своей структуре междометия могут быть простые, т.е. первообразные, непроизводные (*ах, ох*), сложные, образованные повторением одного и того же междометия или соединением разных междометий (*кис-кис, дрынь-брынь*), а также составные, представляющие сочетания слов (*о Боже, слава тебе Господи, леший возьми*).

3. Предложения с междометиями и словами да нет.

I. 1. Если обращение стоит в начале предложения, оно вместе со всеми относящимися к нему словами отделяется запятой, а при

произнесении с сильным чувством — восклицательным знаком:

• 1) *Дорогие гости*, просим за стол. (П.);
• 2) *Друзья*! Прекрасен наш союз! (П.)

После восклицательного знака пишется прописная буква.

2. Если обращение стоит внутри предложения, оно с обеих сторон выделяется запятыми: Расступись, *о старец-море*, дай приют моей волне! (Л.)

3. Если обращение стоит в конце предложения, то перед обращением ставится запятая, а после него тот знак, который нужен по смыслу предложения: точка, восклицательный или вопросительный знак:

• 1) Дружная идёшь ты с нами, *осень*. (Щип.);
• 2) Здравствуй, *красавица Волга!* (Н.);
• 3) О чём ты думаешь, *казак?* (П.)

4. Если части распространённого обращения разделены членами предложения, то каждая такая часть выделяется запятыми: Шагай, *страна*, быстрей, *моя*. (Маяк.)

5. Частица *о* от обращения знаками препинания не отделяется: Как хорошо ты, *о море ночное!* (Тютч.)

II. Междометия отделяются от следующего за ними предложения или его части запятой (если находятся в середине предложения, то двумя запятыми), а когда произносятся с особой силой, то после них ставится восклицательный знак:

• 1) *Ах*, как это солнце ярко! (Т.);
• 2) А лес и вправду шумел, *ох*, и шумел же! (Кор.);
• 3) *Чу!* Ночная птица кричит. (В. Бр.)

Примечание. Междометия, стоящие перед личными местоимениями ты и вы, за которыми следует обращение, запятыми обычно не отделяются: Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов! (Л.-К.)

III. Слова-предложения *да* и *нет* отделяются от предложения, раскрывающего их смысл, запятой или восклицательным знаком:

• 1) *Нет*, не покинул я тебя. (П.);
• 2) *Да!* Время летит очень быстро. (Газ.)

Частица *о*, стоящая при словах-предложениях *да* и *нет*, запятыми от них не отделяется: *О нет*, то белеет туман над водой. (Жук.)

4. Предложения с междометиями

1. Междометия отделяются или выделяются запятыми, если произносятся без восклицательной интонации, например: Ох, пошлите за доктором! (Тургенев); Эй, себя сгубите, не потакайте Фоме! (Достоевский); Чу, сверчок за печкой затрещал... чу, вздохнул кто-то (Салтыков-Щедрин); Жизнь, увы, не вечный дар! (Пушкин); Мы дело кончим полюбовно, но только, чур, не плутовать (Лермонтов); Ну, тащися, сивка, пашней-десятиной (Кольцов).

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения), например: Ага! Сам сознаешься, что ты глуп (Пушкин) (о прописной букве, с которой в подобных случаях пишется следующее за междометием слово; Эй! Садись ко мне, дружок (Некрасов); Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет (Гоголь); У всех повыспрошу; однако, чур! секрет (Грибоедов).

Примечание 1. Частицы **о, ну, ах** и др., употребляемые для выражения усилительного оттенка, в отличие от междометий запятыми не отделяются:

- 1.а) частица **о** чаще всего употребляется при восклицательном обращении и перед словами **да** и **нет**например: Как хорошо ты, о море ночное! (Тютчев); О нет, мой младенец, ослышался ты (Жуковский);

- 1.б) частица **ах** обычно употребляется перед личными местоимениями **ты** и **вы**, за которыми следует обращение, например: Ах ты, обжора! (Крылов); Ах ты, мерзкое стекло! (Пушкин); Ах ты, степь моя, степь широкая! (Кольцов). Ср. также: Ах да, вспомнил наш вчерашний разговор;

- 1.в) частица **ну** употребляется с усилительным значением, например: Ну как не порадеть родному человечку! (Грибоедов); Ну что за шейка, что за глазки! (Крылов); Ну и жара выдалась! Ну нет, так не пойдет; Дайте ну хотя бы эту книгу.

Примечание 2. Внутри цельных сочетаний **ох (ух, ой) как (какой)** (в значении «очень, весьма, страшно», «замечательный, изумительный, ужасный»), а также цельных сочетаний **ах ты, ах вы, ах он, ух ты, эх ты, ай да, ах и, эх и, ух и, эй и, ох эти, эк его** и т.п. запятая не ставится, например: ...Подчас в каждом приятном

слове ее торчала ух какая булавка (Гоголь); Самонадеянности море ох как не любит! (Л. Соболев); Мы могли бы получить ой какие увечья (Д. Бедный); Это, брат, ух как горько и ух как подло (Гл. Успенский); Ах ты жестокий! Ах он лиса! Ах они плуты прожженные! Ох эти сплетницы! Эх эти шалунишки! Эх и пляски! Ух и лошадь! Ай да Михаил Андреевич, настоящий цыган! (Л. Толстой); Ай да молодец мичман! (Станюкович); Эк его разобрало! (Гоголь); Эк ты напугал меня... (Мамин-Сибиряк). Ср. в предложениях с повторяющимися словами: Тяжко ему, ох тяжко! Достанется тебе на орехи, ух достанется! Хочется его подразнить, ой хочется! Приятно на солнышке, ах приятно!

2. Повелительно-побудительные междометия и звукоподражательные слова отделяются запятой или восклицательным знаком, например: Изволь-ка в избу, марш, за птицами ходить! (Грибоедов); Стоп, машина! (Чехов). – Цып, цып, ти, ти! Гуль, гуль, гуль! – ласковым голосом приглашала девушка птиц к завтраку (Гончаров).

3. Отделяются или выделяются запятыми некоторые междометные выражения, например: Слава Богу, этого не случилось; До сих пор, благодарение Богу, подбирались к другим городам (Гоголь). Но выражение черт знает: 1) в значении «неизвестно» и 2) о чем-либо очень плохом или, наоборот, хорошем – запятыми не отделяется и не выделяется, например: Я сегодня черт знает сколько выпил (Куприн); Врачи там написали обо мне черт знает что (Н. Островский); Черт знает до чего хороши эти цветы!

5. Виды междометий по значению.

В составе **междометий** выделяются три группы:

1) **междометия** эмоциональные,

2) **междометия** побудительные,

3) **междометия** этикетные.

Эмоциональные **междометия** могут выражать различные положительные или отрицательные эмоции, а также то или другое эмоциональное состояние: радость, весёлость, страх, ужас, недоумение, опасение, восхищение и т. д., например: *Ах, на свете всё из той же самой глины... (Ф. Сологуб)* (разочарование); *А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить... (А. Грибоедов)* (злорадство); ***Тьфу, господи прости!*** *Пять тысяч раз твердить одно*

и то же... (А. Грибоедов) (раздражение); *Кто перед всеми знал почёт? Максим Петрович!* ***Шутка!*** *(А.Грибоедов)* (восхищение); ***Увы!*** *Поныне только люди... (Вяч. Иванов)* (сожаление).

Побудительные **междометия** обычно выражают: 1) зов, оклик, например: ***Эй,*** *воротник, говоришь по-немецки? (Ин. Анненский);* 2) побуждение, запрещение, например: *Тсс. ни слова... даль былого... (Ин. Аннениский)* (оклик и запрещение); 3) заверение, например: *Вот, сударь, если бы вы были за дверями,* ***ей-богу,*** *нет пяти минут, как поминали вас мы тут... (А. Грибоедов)* (заверение).

К **побудительным междометиям** относятся слова, используемые для подзывания животных или управления животными *(кис-кис, цып-цып, кусъ-кусъ, но!, тпру!* и др.). Их не надо путать со звукоподражательными словами, имитирующими звуки, издаваемые животными *(мяу-мяу, гав-гав, ко-ко-ко, пи-пи-пи, и-го-го* и др.) Звукоподражательные слова, в отличие от **побудительных междометий**, не передают значения волеизъявления. Ср.: *Она, как будто по инстинкту, произнесла:* ***«Кис, кис!»*** *— и вдруг из бурьяна вышла её серенькая кошка, худая, тощая... (Н. Гоголь).*

Этикетные **междометия** — это слова, связанные с выражением в речи норм этикета

(Спасибо! Благодарю! Здравствуй! Привет! До свидания! Счастливо! Всего хорошего!), например: ***Здорово,*** *друг,* ***здорово,*** *брат,* ***здорово!*** (приветствие).

6. Звукоподражательные слова

Звукоподражательные слова в своем фонетическом составе воспроизводят звуки, издаваемые одушевленными и неодушевленными предметами: маа (бее), мөө (муу), тарс (ба-бах) и др. Во всех этих словах, как наглядно показывает сравнение с русским языком, элемент условности достаточно силен. Элемент имитации, несомненно, также присутствует в пределах, доступных артикуляторным возможностям речевого аппарата.

В группе звукоподражательных слов по структуре и семантике выделяется несколько разрядов:

1. Слова, подражающие звукам, издаваемым животными: маа— блеяние овцы, мөө — мычание коровы, арс — лай собаки.

2. Слова, подражающие звукам, издаваемым птицами: кекилак-кекилик — крик кеклика, бытпылдык-бытпылдык — крик перепела, каак-каак — кряканье утки.

3. Слова, подражающие звукам, издаваемым насекомыми и земноводными: ызз — жужжание мухи, ышш — шипение змеи.

4. Слова, подражающие звукам, издаваемым человеком: ха-ха-ха — хохот, барк — гарканье, резкий окрик, күңк — шлепанье губами.

5. Слова, подражающие звукам, издаваемым неодушевленными предметами: даң — звук барабана, шуудур — шуршание, шелест, куудур-куудур — хруст, шак-шук — звук от хлопков руками.

Контрольные вопросы:

1. Понятие о междометии.
2. Классификация междометий.
3. Виды междометий по значению.
4. Звукоподражательные слова.

Литература:

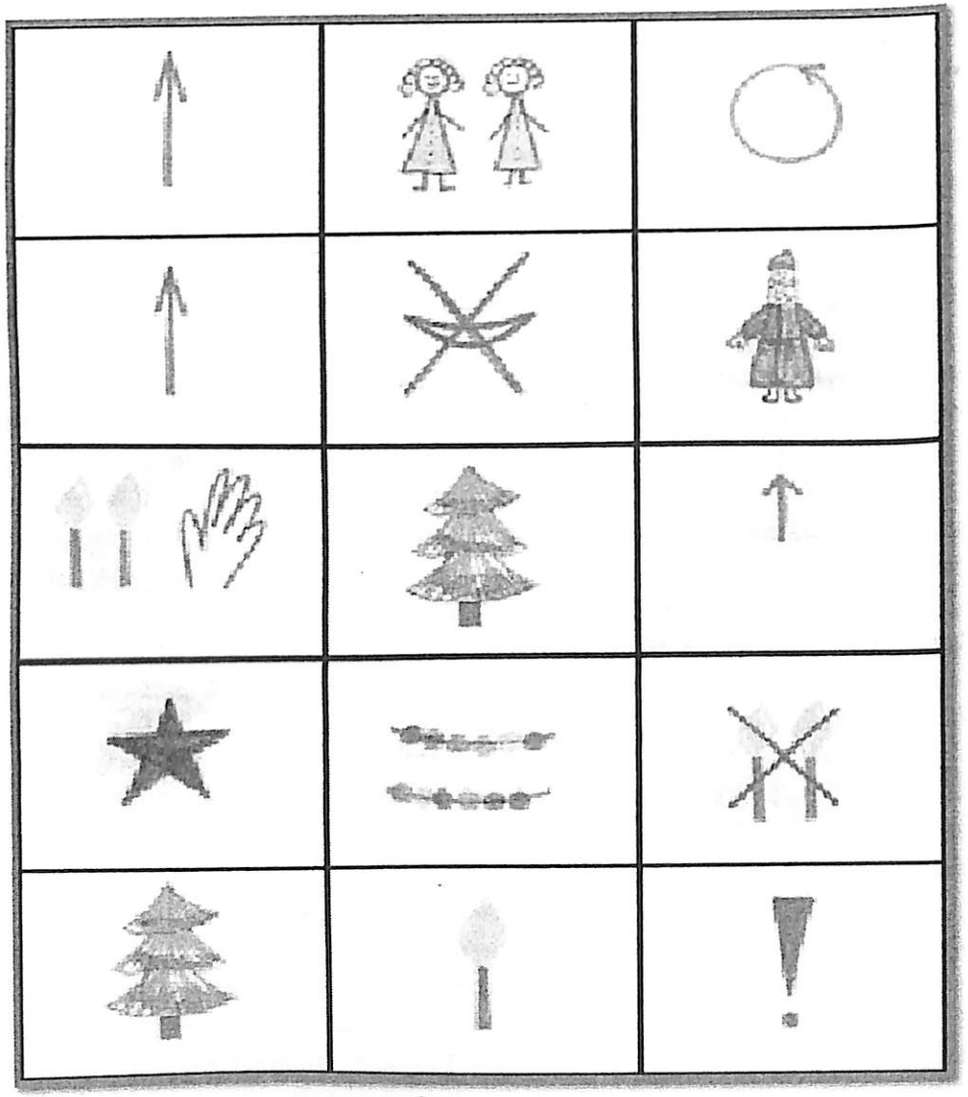
1. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). М., Высшая школа, 1986. 639с.

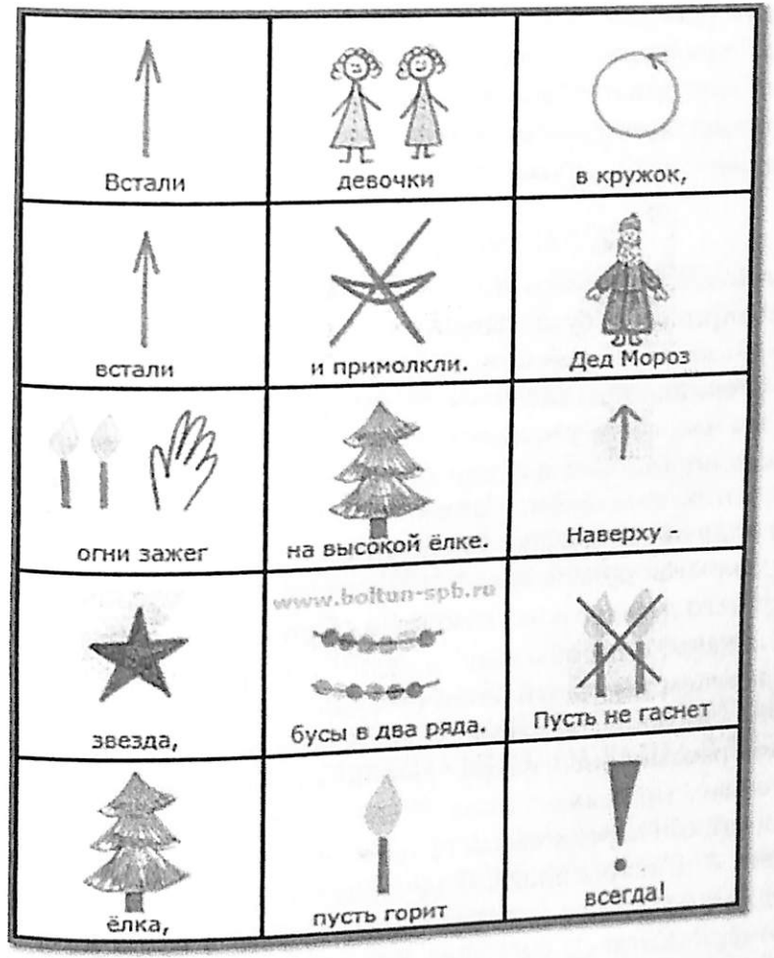
2. Маслов М. Ю. Введение в языкознание. М., Высшая школа, 1997. 272с.

3. Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. Учебн. пособие. М., Высшая школа, 1998.239с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Упражнение 1





Упражнение 2

Прочитайте слова и скажите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове. Почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше?

Край, стал, сталь, краями, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

Упражнение 3

Перепишите, располагая слова по алфавиту, учитывая не только первую букву, но и все последующие.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат,

фигура, бюро, авангард, гарнизон, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчет, Маньчжурия, рассчитать, цыган, цапля, форма, щавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, ясень, чествовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, филология, грамматика.

Упражнение 4

Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выберите один из двух вариантов букв. Подберите, где возможно, проверочные слова, объясните правописание. Дайте полный фонетический разбор слов, над которыми стоит цифра фонетического разбора.

1. В тот час, когда уж, кажет..ся[1], и сил не было дышать, когда со..нце, раскалив Москву, в сухом тумане в..лилось куда-то за Садовое кол..цо, – никто не приш..л под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея (Булгаков). 2. Ц..ган снял варе..ку, разв..ротил усы, бороду, скрывая лука..ство (А.Н. Толстой). 3. Пряни..ный петуш..к был для него лакомством сказочным (Баруздин). 4. Урал! Опорный край д..ржавы, его добы..чик[1] и кузнец, ровес..ник древней нашей славы, и славы ныне..ней боец! (Твардовский) 5. В волосах рыж..х, ч..рных[1], каштановых, светлых, как лён, – в ливне света играли и пл..сали, рассыпались искры драгоценных камней (Булгаков). 6. Назойливые, мрач..ные[1] глаза ок..зались перед ней (Булгаков). 7. Ромаш..в также нере..ко бывал у него, но пока без корыс..ных целей (Куприн). 8. Воскр..си хотя б за то, что я поэтом ждал тебя, откинув буднич..ную чуш..[1] (Маяковский). 9. Чудес..ный воскрес..ный день померк (Катаев). 10. Извес..но, что заяц лихо бежит в гору, а в случае опас..ности, скатывает..ся кубарем (Мамин-Сибиряк). 11. Он двинулся дал..ше, бул..кан..е[1] стало я..ственней (А.Н. Толстой). 12. Кн..гиня Ласова какая-то (з/с)десь есть, наез..ница[1], вдова (Грибоедов). 13. Малино..ка свис..нула и вспорхнула выше (Л. Толстой). 14. До..дь утратил постоянство и ш..л порывами, переходя то в ливень, то в изморо..ь[1] (Арсеньев). 15. Печ..ной[1] дым с..лало к земле, горячим хлебом запахло в кривых переулках (А.Н. Толстой). 16. Утра луч.. из-за усталых, бледных туч.. блес..нул над тихою столиц..й (Пушкин). 17. Видны серые треугол..ники крыш.., высоко к небу поднялись скворе..ники (М. Горький). 18. У нас, бабушка, вперемеку: день блины, да день олад..и[1] – оно и не так чу..ствительно (Горбатов). 19. Я верю ещ.. и в правду, в добро, я дурак идеалист, а разве в наше время это не сума..ше..ствие? (Чехов) 20. И..ти на ш..стёрке[1] без руля под двумя вёслами – дело не очень простое. Гре..цы[1] должны работать слаженно, хорошо чу..ствуя друг друга (Соболев).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2
СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ АЛФАВИТ

Упражнение 1

Перечислите все 33 буквы русского алфавита, правильно их называя.

Упражнение 2

Соответствует ли количество букв русского алфавита количеству звуков русского языка? Назовите особенности русской графики.

Упражнение 3

РАССТАВЬТЕ УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ, УЧИТЫВАЯ ИХ ЗНАЧЕНИЯ. ПРИ ЗАТРУДНЕНИИ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОРФОЭПИЧЕСКОМУ СЛОВАРЮ.

Авансировать, автократия, адюльтер, акрополь, актированный, альтовый, апостроф, асимметрия, аскет, базилик, бармен, без толку, благоволить, бойница, бряцать, бутыль, снег валит, востоковедение, вертел, упустить из виду, скрыться из вида, втридорога, генезис, гладильный, глаженье, губчатый, девичий, донага, досыта, дотемна, едучи, заиндевевший, законнорожденный, закупорить, замковый, заморенный, запах, запорошенный, запыленный, засоленный, засоренный, заткнутый, знамение, знахарка, избаловать, индиго, индустрия, исковое заявление, искриться, исподволь, каучуковый, ластовица, ледник, лечащий, логовище, ломота, маклер, мессия, молящийся, намерение, настороже, настороженный, омоложенный, опошленный, осведомиться, оседланный, оседлый, острота, осужденный, отгул, откуп, отжим, отпрыск, отроду, жить на отшибе, панегирик, паралич, пеня, перетекший, пиала, пиковый, постриг, прадед, премировать, приближенный, приговор, призыв.

Упражнение 4

Укажите, какой звук [о] или [э] необходимо произносить в ударном положении.

Афера, безнадежный, блекнуть, береста, блеф, бытие, ваучер, вахтер, волонтер, введенный, включенный, внесенный, гренадер, доведенный, желчь, желчный, жернов, заведенный, заворожен-ный, заморенный, занесенный, заплетенный, запорошенный, за-селенный, засоренный, иноплеменный, иссушенный, комбайнер, местоименный, маневр, маркер, никчемный, новорожденный, оз-лобленный, омоложенный, опека, оседлый, отметенный, оценен-ный, переведенный, перевезенный, переплетенный, перерожден-ный, пересек, пересекший, планер, погруженный, подведенный, приближенный, прирученный, разведенный, расцененный, расце-пленный, стажер, стартер, сведенный, сложенный, совершенный, стекольный, тапер, унесший, уцененный, филер, филистер, холе-ный, холщовый, чеботы, чеботарь, шафер, шофер, шерстка, ще-котно, щелочь, щепоть.

Упражнение 5

Спишите словосочетания, вставляя вместо точек, где необходи-мо, непроизносимые согласные.

Конста…тировать факт, сума...шествие, действовать жес...че, искус...ный мастер, большой ма…штаб, полновес…ный аргумент, плес...нуть водой, уча...ствовать в спектакле, сер...цевина пло-да, вла…ствовать над людьми, ше...ствовать по городу, молодой пору…чик, хлес...нуть коня, русская словес...ность, целос…ное представление, новый э...скалатор, лес...ничный пролет, редкос... ный экземпляр, разработка извес...няка, ровес...ник века, кос...ные взгляды, серьезная опас…ность, хрус...нуть веткой, завис...ливый человек.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3
ГРАММАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Упражнение 1

Запишите отрывки из статьи В.Белова “Язык мой, друг мой”. Объясните орфограммы и известные вам пунктограммы.

Русскому языку можно учиться всю жизнь, да так до конца и не выучиться. Это стихия, и она, как любая стихия, необъятна. Но разве подобное обстоятельство освобождает нас от обязанно-сти знать падежные окончания? Или правописание частиц “не” и “ни”? Существуют вполне определенные грамматические правила, соблюдать которые обязан каждый, считающий себя грамотным и культурным. Водитель, не знающий правил движения, лишается водительских прав. <…> А вот докладчика, не умеющего скло-нять сложные числительные, зачастую не только слушают, но и аплодируют ему.

Упражнение 2

Перепишите текст, вставляя орфограммы. Объясните написание приставок.

Обманчивый лес

Однажды, охотясь в густом лесу, король Генрих напал на след пр...красной горной козы и, пр...следуя ее, отстал от своей охотни-чьей свиты на большое ра...стояние. Раздраженные запахом зверя, его собаки так увлеклись п...гоней, что ...скоре не стало слышно даже их лая. Между тем нез...метно ...гущался вечер, и н...ступила ночь. Тут король понял, что заблудился. И...дали д...носились при-зывные звуки охотничьих рогов, но чем ближе, как казалось коро-лю, он шел к ним, тем слабее звучали рога. С досадой в...помнил Генрих о том, как ...бивчивы и капризны громкие звуки в горных лесах и какой предательский пересмешник - горное эхо. Но было уже поздно. Пр...дстояло переночевать в лесу.

Упражнение 3

Перепишите текст. Объясните употребление знаков препинания.

Хотя к этому располагал рассказ, я вопроса о том, что такое музыка и что к ней приводит, не ставил. Я не сделал этого не только оттого, что, проснувшись однажды на третьем году ночью, застал весь кругозор залитым ею более чем на пятнадцать лет вперед и, таким образом, не имел случая пережить ее проблематику. Но еще и оттого, что она теперь перестает относиться к нашей теме. Однако того же вопроса в отношении искусства по преимуществу, искусства в целом, иными словами - в отношении поэзии, мне не обойти. Я не отвечу на него ни теоретически, ни в достаточно общей форме, но многое из того, что я расскажу, будет на него ответом, который я могу дать за себя и своего поэта.

(Б. Пастернак)

Упражнение 4

Перепишите текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

Дельфины легко по_даются дрессировк_. Они быстро обучаются различным ц_рковым трюкам с увл_чением играют в мяч_ гоняют его по поверхност_ бассейна прыгают через обруч_. Дельфины народ дружный. С трогательной заботой относятся они друг к другу. Дельфины не думают об опас_ност_ и мчатся по первому зову на помощ_ товарищу когда тот поп_дает в беду.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4
ЛЕКСЕМА, СЕМЕМА, СЕМА

Слово имеет знаковый характер, состоит из соединения звучания (лексемы) со значением (сememой)

- **Лексема** как звучание состоит из повторяющихся частиц: морфем (корней, приставок, суффиксов и флексий).
- **Тождественные по морфемному составу лексемы** (кроме флексий) образуют слова.
- **Лексемы с общим корнем** образуют словарные гнёзда.
- **Лексемы с общими приставками или суффиксами** – образуют словообразовательные типы.
- **Лексемы с общими флексиями** образуют грамматические категории, лексико-грамматические разряды и части речи.
- Каждое из таких объединений **системно**, каждое устройство можно рассматривать автономно.

MyShared

Семема как микроструктура компонентов (сем)

- Отношения между словами устанавливаются не по семантеме, а по **отдельным сememам;**
- **Основная единица лексической семантики – ЛСВ** (лексема+семема);
- Семема имеет составляющие, которые вскрываются с помощью **компонентного анализа**
- **Сема –** отражение в сознании человека отдельного признака объекта, который целиком представлен в семеме.
- В семеме Д2 слова ***перемена*** есть семы *время, отдых, конец урока, звонок, школа.*

При необходимости могут быть раскрыты семы *школа, урок, звонок*: среднее учебное заведение, время занятий 45 мин., звуковой сигнал начала и конца урока и т.д.

MyShared

Типы оппозиций слов по семемам и лексемам (по О.М. Соколову)

A	B	C
1. Лексемы одинаковы Семемы одинаковы (*снег – снег*)	4. Лексемы имеют общую часть Семемы одинаковы (*лиса* и *лисица, ноль* и *нуль*)	7. Лексемы различны Семемы одинаковы (*языкознание - лингвистика, флексия - окончание*)
2. Лексемы одинаковы Семемы имеют общую часть(*снег* - атмосферные осадки и *снег* - седина)	5. Лексемы имеют общую часть Семемы имеют общую часть (*верить - веровать, заходить - захаживать*)	8. Лексемы различны Семемы имеют общую часть (*делить - расчленять*)
3. Лексемы одинаковы Семемы различны (*ключ* - приспособление для открывания замка, *ключ* - источник воды, бьющий из-под земли)	6. Лексемы имеют общую часть Семемы различны (*кампания, аспирант* и *компания, аспират*)	9. Лексемы различны Семемы различны (*трактор - рассвет*)

MyShared

Упражнение 1

Придумайте предложения, в которых одни и те же лексемы приобретают то положительную, то отрицательную окраску.

Домишко, человечище, хлипенький, ледышка, дружок.

- Какую роль в общем значении слова играют суффиксы?

Упражнение 2

Проведите лексико-семантических анализ значений приведённых ниже слов, пользуясь планом: 1) граммема; 2) гиперсема; 3) гипосемы; 4) коннотативные семы.

Хлеб «пищевой продукт, выпекаемый из муки»; краковяк «национальный польский танец быстрого темпа»; сосна «хвойное дерево с длинными иглами и округлыми шишками», красный «цвета крови»; мчаться «очень быстро ехать», кляча (пренебр.) «плохая лошадь».

Упражнение 3

Укажите, какими способами язык придаёт словам эмоционально-экспрессивную окраску.

Солнышко, носище, бурда, воздвигать, валандаться, мимоза, Брандышмыг, хмырь, жмотничать, малюсенький, белёшенький.

- Приведите свои собственные примеры на каждый из указанных способов.

Упражнение 5

Определите, в каких контекстах слова употреблены а) в прямых; б) в переносных значениях.

Гусь 1.Гусь ты лапчатый! 2.Гусь—птица самостоятельная. Давить 1. Снег давит на крышу. 2.Тоска давит грудь. 3.Лиса давит кур. Лошадиный 1.Лошадиная грива. 2. В этом двигателе 300 лошадиных сил. Мокрый 1.Мокрое дело. 2. Мокрая погода. Предмет 1. Предмет неопределённой формы. 2. Предмет воздыханий. Снести 1. Не снести оскорблений 2. Снести письмо на почту. Иголка 1. Ёлочная иголка. 2. Стальная иголка. Железный 1. Железное здоровье. 2. Железные мускулы. 3. Железный инструмент.

- Приведите 2-3 примера многозначных слов различных частей речи.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5
СЛУЖЕБНЫЕ ОТРАСЛИ ЛЕКСИКОЛОГИИ

Упражнение 1

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните предлоги.

(В)виду (не)погоды занятия перенесли в спортзал, (в)течени.. месяца, (в)продолжени.. речи, (на)счёт меня не беспокойся, (в)продолжени.. романа, иметь (в)виду варианты развития событий, (в)следстви.. болезни, (в) завершени.. работы состоялось собрание; (в)следстви.. по делу, (в)течени.. болезни наметились улучшения; (в)отличи.. от Онегина, (в)заключени.. врача, (во)избежани.. пожара, (в)отношени.. доклада; все дело (в)отличи.. между героями, (в)роде птицы, (в)место веселья, (на)встречу волнам, (в)силу обстоятельств, (не)смотря на поздний час; параш..тист прыгнул, (не)смотря (в)низ.

Упражнение 2

Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов.

(По)мере надобности, из(под) дивана, выйти (в)след за посетителем, (в)следстви.. сильного снегопада, делать (на)перекор желанию, (по)прибыти.. на место, узнать (на)счёт подписки, перевести деньги (на)счёт фирмы, (в)виду приближения осени, (в)связи с собранием, (в)продолжени.. романа известного автора, (в)продолжени.. утра; рассудку (во)преки, (на)перекор стихиям; шёл, (не)смотря по сторонам; из(за) ненастья, (не)смотря на обстоятельства, (в)место благодарности, (в)течени.. пяти лет, (в)течени.. бурной реки, (в)виду (не)достатка времени, узнать (в)последстви.., (не)что (в)роде шара, отсутствовать на занятиях (в)течени.. недели, наблюдать изменения (в)течени.. реки, отсутствовать (в)продолжени.. месяца, читать о судьбе героя (в)продолжени.. романа, (в)связи с изменением расписания, письма (в)роде дневника, (в)соответстви.. с государственным образцовым стандартом, (не)взирая на преграды.

Упражнение 3

Перепишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните все предлоги.

(Не)смотря (на)конец сентября было (по)летнему жарко. Чай накрыли в гости..ой выходивш..й ра..пахнутыми настеж.. окнами в ещё (не)убра..ый от опавших листьев сад.

В помещени.. (в)доль стен стояла полирова..ая стари..ая мебель обитая б..рдовым плюшем. Благодаря аж..рным накидкам и (бело) снежной домотка..ой скатерти ра..шитой пр..чудливым орнам.. нтом комната выгляд..ла (по)праздн.чному торжестве..ой. Золочё.. ая и посеребрё..ая посуда была начище..а (до)блеска а (по)середине стола возвышался отр..жая солнечные лучи кувшин (в)виде цветка. (Во)круг него были ра..тавле..ы (не)высокие но изящные б..калы из гранё..ого хрусталя.

(В)течени.. часа разговор (не)смолкал. Говорили (в)основном (на)счёт поездк.. которая (во)преки оп..сениям законч..лась благополучно. (В)заключени.. чаепития кто(то) из присутствующих развеселившись предл..жил осмотреть живописное озеро разливш..еся (в)следствие (не)давно прошедших дождей.

Упражнение 4

Найдите лишнее в каждом ряду. Объясните выбор.

И, А, НО, ИЛИ, ТОЖЕ, ПОТОМУ ЧТО, ЛИБО;

КОГДА, ЕСЛИ, ЧТО, И, ПОКА, ТАК КАК;

ИЛИ,ЧТОБЫ, НАСЧЁТ, ЧТО, ДАБЫ;

ВСЛЕДСТВИЕ, В ТЕЧЕНИЕ, ВВИДУ, ПОТОМУ ЧТО, В ОТЛИЧИЕ.

Упражнение 5

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы и укажите их разряд. Объясните правописание слов с орфограммами.

1. Один только месяц всё так(же) бл..стательно и чудно плыл в (не)объятных пустынях роскошного украинского неба и так(же) прекрасна была земля в дивном серебря..ом блеске (Гоголь).

2. На то вам и красное лето дано что(б) вечно любить это скудное поле что(б) вечно вам милым казалось оно (Некрасов).

3. Что(бы) он (н..)говорил что(бы) (н..)предлагал его слушали так (как)буд(то) то что он предлагал давно известно (Лев Толстой).

4. Снегу было мало снежных буранов то(же) (Арсеньев).

5. Разные цветы точно (по)времени раскрывают..ся в разные часы утра и точно так(же) закрывают..ся к вечеру (Паустовский).

6. Бранил Гомера Феокрита за(то) читал Адама Смита и был глубокий эконом (то)есть умел судить (о)том как государство богатеет и чем живёт и (по)чему (не)нужно золота ему когда простой продукт имеет. (Пушкин)

7. Не за(то) волка бьют что сер а за(то) что овцу съел (Пословица)

Упражнение 6

Перепишите текст, расставляя знаки препинания.

Пожалуй многие из нас знают Льва Николаевича Толстого (не) только как великого русского писателя но и как выдающегося мыслителя замечательного труже..ика который стремился построить свою жизнь так как ему подсказывала его совесть и его гу..анистические взгляды на мир.

В конце XIX века и Толстой и его семья проводили зимние ме-

сяцы в Москве. (За)чем же он стремился жить в столиц..? Вовсе не (за)тем что(бы) создать себе комфорт (по)тому(что) и в город.. писатель не отказывался от физического труда.

Дом Толстых находился вовсе не в центре столиц.. а в рабочем районе так что Лев Николаевич вставал утром (по)фабричному гудку. Хотя Толстой находился в пр..клонном возрасте он много работал и (не)смотря на почте..ые годы зан..мался гимнастикой. (За)тем он сам уб..рал свои комнаты а потом брал топор и шёл в сарай колоть дрова. Эта работа была (не)лёгкой (за)то полезной. И что бы он н.. делал (в)течени.. дня разносил ли дрова по комн..там складывал ли их в сарае или привозил воду из Москвы-реки всё это Толстой делал по своему твёрдому уб..ждению в том что человек сам должен выполнять всю повс..дневную свою работу (не)пользуясь чужим трудом.

(При)этом (не) только физическим но и умстве..ым трудом зан.. мался Толстой посв..щая ежедневно чтению до шести-семи часов.

После работы писатель выходил на прогулку по Москве и наблюдал (за)тем что происходит в городе. Прогулка проходила обычно в одиночестве ибо в это время он обдумывал свои произведения. И (по)тому как сосредоточе..о молчал Лев Николаевич его близкие могли догадываться (на)сколько напряжё..о в это время работал его мозг. Поэтому задавать ему лишние вопросы н..кто н.. решался да(-бы) н.. отвлекать его от размышлений.

В 1895 году Толстому подарили велосипед и писатель в возрасте 67 лет за два дня выуч..лся ездить на велосипеде. Если раньше он много ходил пешком то теперь он ездил по тому(же) самому маршруту и ещё дальше.

В доме у Толстого можно было видеть как простых крестьян и рабочих так и прославле..ых его совреме..иков а именно писателей артистов учё..ых. Н.. занятость писателя н.. его возраст н.. мешали ему говорить с гостями.

Всем он щедро дарил своё время да и не только время а и самого себя. (По)этому учение Толстого его философия имели такое влияние на умы его совреме..иков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОДНОЗНАЧНЫХ СЛОВ

В современном русском языке есть слова, которые имеют одно лексическое значение: бинт, аппендицит, береза, фломастер, сатин. Такие слова называются **однозначными** или **моносемантическими** (гр. monos — один + semantikos — означающий), а способность слов выступать лишь в одном значении называется **однозначностью** или **моносемией**.

Можно выделить несколько типов однозначных слов:

1. Однозначны прежде всего имена собственные: Иван, Петров, Мытищи, Владивосток. Их предельно конкретное значение исключает возможность варьирования, так как эти слова являются названиями единичных предметов.

2. Однозначны, как правило, недавно возникшие слова, не получившие еще широкого распространения. Так, в словарях-справочниках Новые слова и значения большинство приведенных слов однозначны: лавсан, дедерон, поролон, пицца, пиццерия, брифинг. Это объясняется тем, что для развития многозначности необходимо частое использование слова в речи, а новые слова не могут сразу получить всеобщее признание и распространение.

3. Однозначны слова с узкопредметным значением: бинокль, троллейбус, чемодан. Многие из них обозначают предметы специального употребления и поэтому в речи используются сравнительно редко, что способствует сохранению у них однозначности: бидон, бисер, бирюза.

4. Однозначны часто и терминологические наименования: гастрит, миома, существительное, словосочетание. Если термином становится лексическая единица общелитературного употребления, то терминологическое значение обособляется и закрепляется как единственное, специальное. Например, слово затвор имеет несколько значений: 1. Действие по глаголу затворить. 2. Засов, запор. 3. Запирающий механизм у разного рода орудий. 4. Уединенная келья монаха-отшельника. Но у этого слова есть и специальное лингвистическое значение: в фонетике затвор — плотное смыкание органов речи, образующих преграду струе выдыхаемого воздуха при произнесении согласных звуков.

Упражнение 1

Укажите однозначные и многозначные слова:

аккордеон, анапест, аудитория, блюдо, брать, троллейбус, хорей, донесение, затягивание.

Упражнение 2

Выпишите в два столбика глаголы однозначные и многозначные. С одним из многозначных глаголов составьте три предложения, употребив глагол в разных значениях:

автоматизировать, бороться, баррикадировать, вести, вакцинировать, говорить, готовить, дебютировать, диагностировать, держать.

Упражнение 3

Назовите признак, который положен в основу фамилий персонажей литературных произведений:

Простаков, Тугоуховский, Кабаниха, Угрюм-Бурчеев, Оболт-Оболдуев, Снегина.

Вспомните авторов произведений, в которых действуют эти персонажи.

Упражнение 4

Запишите в 2 столбика однозначные и многозначные слова. С однозначными словами составьте предложения.

Йог, кавычки, консерватор, брак, монолог, перемена, природный, состряпать, таять, трамвай, элегантный, завод, мир, звезда.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7
ОПРЕДЕЛЕНИЕ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ

Большинство русских слов имеют не одно, а несколько значений. Они называются **многозначными** или **полисемантическими** (гр. poly — много + semantikos — означающий) и противопоставлены словам однозначным. Способность лексических единиц иметь несколько значений называется **многозначностью** или **полисемией**.

Многозначность слова обычно реализуется в речи: контекст (т.е. законченный в смысловом отношении отрезок речи) проясняет одно из конкретных значений многозначного слова. Например, в произведениях А.С. Пушкина встречаем слово дом в таких значениях: Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный, стоял над речкою (дом1 — здание, строение); Страшно выйти мне из дому (дом2 — жилище); Всем домом правила одна Параша (дом3 — домашнее хозяйство); Три дома на вечер зовут (дом4 — семья); Дом был в движении (дом5 — люди, живущие вместе).

Обычно даже самого узкого контекста бывает достаточно для того, чтобы прояснились оттенки значений многозначных слов; ср.: тихий1 голос — негромкий, тихий2 нрав — спокойный, тихая3 езда — медленная, тихая4 погода — безветренная, тихое5 дыхание — ровное и т.д. Здесь минимальный контекст — словосочетание — позволяет разграничить значения слова тихий.

Разные значения слова, как правило, связаны между собой и образуют сложное семантическое единство, которое называется семантической структурой слова. Связь значений многозначного слова наиболее наглядно отражает системный характер языка и, в частности, лексики.

Среди значений, присущих многозначным словам, одно воспринимается как основное, главное, а другие — как производные от этого главного, исходного значения. Главное значение всегда первым указывается в толковых словарях, а за ним, под номерами, следуют производные значения. Их может быть довольно много.

Упражнение 1

Выделите в тексте однозначные и многозначные слова.

Рощи пальм и заросли алоэ,
Серебристо-матовый ручей,
Небо, бесконечно голубое,
Небо, золотое от лучей.
И чего еще ты хочешь, сердце?
Разве счастье – сказка или ложь?
Для чего ж соблазнам иноверца
Ты себя покорно отдаешь?

Упражнение 2

Найдите в тексте многозначные слова, употребленные в переносном значении. Определите это значение, используя любой толковый словарь русского языка.

Утро! Вот утро! Едва над холмами
Красное солнце взыграет лучами,
Холод осеннего, светлого дня,
Холод веселый разбудит меня
Выйду я… небо смеется мне в очи.
С сердца сбегают лобзания ночи…
Блестки крутятся на солнце; мороз
Выбелил хрупкие сучья берёз.

Упражнение 3

Распределите слова по двум группам: к первой отнесите однозначные, ко второй – многозначные.

1) капель	2) лгать	3) простой
капитал	лакомиться	палевый
каникулы	лениться	плохой
капелла	лишить	публичный
карамель	льстить	пылкий
кальмар	любить	прохладный
кальций	леденить	портативный
кантата	лезть	прекрасный
качество	лицемерить	
карантин		
книга		
клумба		

Упражнение 4

Определите основное (прямое) лексическое значение и переносное значение выделенных слов.

Образец:
кирпичный дом – ‘здание’ – прямое значение;
друзья дома – ‘семья’;
родной дом – ‘очаг’.

1) отчётливая речь
грозная речь
дар речи
разговорная речь
музыкальная речь
поэтическая речь
письменная речь
интеллектуальная речь

2) держать ребёнка за руку
держать оборону коней
держать тепло
держать корову
держать направление на юг
держать речь
держать слово
так держать!

3) широкий берег
широкое пальто
широкие поля
широкий жест
широкий кругозор
широкая общественность
широкие намерения
широкая информированность
широкая известность
в широком смысле слова
широкая душа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8
ОМОНИМЫ

Омонимы – слова, которые одинаково произносятся и пишутся, но имеют разное смысловое значение.

Например: *свет*[1]* – электромагнитное излучение, воспринимае-

мое глазом и делающее видимым окружающий мир, и *свет*[2] – Земля со всем существующим на ней, мир.

Каждый из омонимов обычно имеет как прямое, так и переносное значение, обладает только ему присущей сочетаемостью и словообразовательной возможностью. Так, существительное *свет* может означать не только источник освещения и употребляться в словосочетаниях *солнечный свет, свет луны, свет свечи, луч света, свет и тьма,* но и блеск глаз под влиянием какого-л. чувства, радостное, ясное выражение лица, а также то, что делает ясным, понятным мир *(Все лицо его светилось тогда каким-то внутренним светом. Глаза вспыхнули злым светом. Свет истины)*.

Существительное *свет*[2] в значении «мир» обозначает ограниченный круг людей (высший слой привилегированных классов) и употребляется в словосочетаниях *большой свет, бывать в свете, положение в свете*.

Различна словообразовательная возможность каждого из омонимов. Сравните: ***свет***[1] *– светать, светить, светлый, светляк...* И ***свет***[2] *– светский, светскость*.

Омонимам соответствуют разные синонимы: ***свет***[1] *– мир;* ***свет***[2] *– знать;* ***следствие***[1] *– результат, вывод;* ***следствие***[2] *– расследование*.

Омонимы, относящиеся к одной части речи, называются лексическими омонимами. При более широком понимании омонимии в нее включают также омофоны, омографы и омоформы.

Омофоны – слова, которые звучат одинаково, но различаются по написанию и лексическому значению *(луг – лук)*. Омографы одинаково пишутся, но различны по значению *(мука – мука, замок – замок)*. Омоформы совпадают по звучанию не во всех формах и представляют собой совершенно разные по семантике слова: *дуло* (винтовки), *дуло* (из двери).

В тексте употребление омонимов создает условия для двоякого понимания и приводят к двусмыслице. Например: *Наконец шайка оказалась в его руках. Теперь осталось только одно – донести куда следует.* Какая шайка: банда или таз с ручками? И что значит *донести*: сообщить или доставить? Или *Перебить выступающих на собрании было невозможно*. Глагол *перебить* означает «убить многих» и «прервать чью-либо речь».

Двусмысленность, порождаемая омонимами, открывает широкие возможности их использования в тех жанрах, где находят место шутки, построенные на игре слов:

Сев в такси,
Спросила такса:
– За проезд какая такса?
А водитель:
– Денег с такс
Не берем совсем,
Вот так-с!
(Я.Козловский)

Возможность двусмыслицы, порождаемой омонимами, ни в коем случае нельзя преувеличивать, так как слова в речи используются не изолированно. Обычно контекст придает омониму точность и однозначность: *«Спартак» продемонстрировал игру высокого класса. В классе уютном, просторном / Утром стоит тишина. / Заняты школьники делом – / Пишут по белому черным, / Пишут по черному белым, / Перьями пишут и мелом: «Нам не нужна война!»* (С.*Маршак*. Урок родного языка).

Омонимы придают особую выразительность пословицам: *Каков ни есть, а хочет есть,* загадкам и крылатым словам: *У каких быков нет ни хвостов, ни рогов?* (Быки мостов). *В бою рубят, а после боя развлекают.* (Шашки).

Среди многообразных видов работы, связанных с системным изучением лексики, видное место занимают упражнения с омонимами. Цель этих упражнений – обогащение словарного запаса учащихся, ознакомление их с явлениями омонимии и полисемии слов.

Для некоторых школьников омонимы представляют определенные трудности, особенно в словосочетаниях типа *мир миру, свет всему свету* и фразеологизмах: *на миру и смерть красна, не на живот, а на смерть* и т.д. Нередко смешиваются также производные омонимов вследствие того, что соотносятся не с теми омонимами, от которых они образованы: *главный, заглавный; луковый, лучной* и т.п.

Типы упражнений с использованием омонимов определяются уровнем языковой подготовки и задачами курса. На начальном этапе обучения можно прибегнуть к зрительной наглядности. Уча-

щимся предлагаются рисунки, которые они должны озаглавить: *ключ* (от двери и родник), *коса*(заплетенные волосы и орудие для скашивания травы), *лавка* (небольшой магазин и скамья), *бор*(сосновый лес и зубоврачебный инструмент).

Чтобы учащиеся поняли явления полисемии и омонимии, необходимо познакомить их со структурой словарной статьи и со словарными пометами.

Упражнение 1

Определите, в каких предложениях слово образ имеет значение: 1. Тип, характер, созданный писателем, художником, артистом. 2. Внешний вид, облик. 3. Характер, склад, направление чего-либо. 4. Икона.

1. Император Александр объявил, что он предоставит самим французам выбрать *образ* правления (*Л.Толстой*). 2. В углу перед тяжелым *образом* в серебряном окладе теплилась лампадка (*И.Тургенев*). 3. В этом-то хуторе показывался часто человек, или лучше дьявол в человеческом *образе* (*Н.Гоголь*). 4. Я влюблен в *образ* Татьяны, я очарован стихами Пушкина и пишу на них музыку, потому что меня к этому тянет *(П.Чайковский.Письмо М.И. Чайковскому, 9 июня 1877 г.)*.

Упражнение 2

Определите значение слов-омонимов, обращаясь к толковому словарю.

1. Мой отец работал в избирательной *комиссии*. Что за *комиссия*, Создатель, быть взрослой дочери отцом! *(А.Грибоедов)* 2. Исторический *роман* сочинял я понемногу, пробираясь, как в туман, от пролога к эпилогу *(Б.Окуджава)*. Между нами не было *романа*. Всего десять–пятнадцать встреч *(И.Куприн)*. 3. Пока безумный наш *султан* сулит нам дальнюю дорогу, возьмемся за руки, друзья, возьмемся за руки, ей-богу *(Б.Окуджава)*. Веют белые *султаны*, как степной ковыль, мчатся пестрые уланы, поднимая пыль *(М.Лермонтов)*. 4. Обед получился *ничего*. Его *ничего* не интересует. 5. *Никак* не могу открыть дверь. Видимо, что-то случилось с замком. *Никак* кто-то пришел.

Ответы: 1. *Комиссия*[1] – группа лиц или орган из группы лиц со

специальными полномочиями; *комиссия*[2] (стар., шутл.) – трудное, хлопотливое дело. 2. *Роман*[1] – повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы; *роман*[2] – любовные отношения между мужчиной и женщиной. 3. *Султан*[1] – верховный правитель в некоторых мусульманских странах; *султан*[2] – украшение из перьев или конских волос на головных уборах и головах лошадей. 4. *Ничего*[1] (в роли наречия) – довольно хорошо; *ничего*[2] – отрицательное местоимение. 5. *Никак*[1] (наречие) – никакими средствами, ни при каких условиях; *никак*[2] (разг.) – кажется.

Упражнение 3

1а. ***Подберите однокоренные слова к существительному двор в значении «участок земли при доме» (образец: двор – дворик); монарх и приближенные к нему лица (образец: двор – дворец).***

Ответы: дворник, дворище, дворняга, дворовый; дворцовый, придворный.

1б. ***Подберите однокоренные слова к существительному мир в значении «Земля» (образец: мир – мироздание); «отсутствие войны, согласие» (образец: мир – мирить).***

Ответы: миросозерцание, мировой; мириться, мирный, миролюбивый, миролюбие, идти на мировую, смириться.

Упражнение 4

Подберите синонимы к выделенным словам. Докажите, что это омонимы.

1. Зимой в квартирах рано зажигают *свет*. Хотел объехать целый *свет*, но не объехал сотой доли *(А.Грибоедов)*. Печорина мало занимало мнение *света*. 2. Народу сбежалась *бездна*. Мне стало страшно: на краю грозящей *бездны* я лежал *(М.Лермонтов)*. 3. Да вот еще, для всякой осторожности, надобно тебе сказать: *шайка* разбойников объявилась *(А.Островский)*. Он стоял внизу у кранов и наливал себе в *шайку* воды *(А.Чехов)*. 4. Кроме повара, гневались и на лакеев, прислуживающих за столом. *Мотивы* были самые разнообразные: не так ступил, не так взглянул *(М.Салтыков-Щедрин)*. Музыканты подхватили все тот же *мотив* мазурки *(Л.Толстой)*. 5. Автомобильная катастрофа явилась причиной *гибели* многих лю-

дей. В лесу была *гибель* комаров.

Ответы: 1. *Свет*[1] – огонь; *свет*[2] – мир; *свет*[3] – высшее общество. 2. *Бездна*[1] (устар.) – много; *бездна*[2] – тьма, пропасть. 3. *Шайка*[1] – банда; *шайка*[2] – таз. 4. *Мотив*[1] – повод; *мотив*[2] – мелодия. 5. *Гибель*[1] – смерть; *гибель*[2] (разг.) – множество.

Упражнение 5

Объясните значение крылатых выражений, запомните их.

1. На миру и смерть красна. 2. Всем миром. 3. Быть отрезанным от мира. 4. Мир дому сему! 5. Пир на весь мир. 6. Не от мира сего.

Ответы: 1. Не страшно умереть на людях, все легко перенести не в одиночку, вместе с другими. 2. Вместе, сообща. 3. В силу каких-л. условий потерять связь, сообщение с обществом, с широким кругом людей. 4. Приветствие входящего (устар. и шутл.) 5. О веселом праздновании с обильным угощением. 6. О крайне неприспособленном к жизни человеке, о мечтателе, фантазере.

Упражнение 6

Придумайте ситуации, в которых могут быть использованы данные крылатые выражения.

1. Встать ни свет, ни заря. 2. На ней (нем) свет клином не сошелся. 3. Выйти в свет.

4. Не ближний свет. 5. Сжить со света (кого-либо).

Ответы: 1. Очень рано. 2. О том, кто или что является единственно желаемым, приемлемым или единственно возможным при каком-л. выборе. 3. Быть опубликованным (о печатном издании). 4. Далеко. 5. Уморить, погубить.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9
ПАРОНИМЫ

Паронимы (гр. *para* - возле + *onima* - имя) - это однокорневые слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях: *подпись - роспись, одеть - надеть, главный - заглавный.* Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении аналогичные синтаксические функции.

Учитывая особенности словообразования паронимов, можно выделить следующие группы.

1. Паронимы, различающиеся приставками: *опечатки - отпечатки, уплатить - оплатить*;

2. Паронимы, различающиеся суффиксами: *безответный - безответственный, существо - сущность; командированный - командировочный;*

3. Паронимы, различающиеся характером основы: один имеет непроизводную основу, другой - производную. При этом в паре могут быть:

• а) слова с непроизводной основой и приставочные образования: *рост - возраст*;

• б) слова с непроизводной основой и бесприставочные слова с суффиксами: *тормоз - торможение;*

• в) слова с непроизводной основой и слова с приставкой и суффиксом: *груз - нагрузка.*

В семантическом отношении среди паронимов обнаруживаются две группы.

1. Паронимы, различающиеся тонкими смысловыми оттенками: *длинный - длительный, желанный - желательный, гривастый - гривистый, жизненный - житейский, дипломатичный - дипломатический* и под. Таких паронимов большинство, их значения комментируются в лингвистических словарях (толковых, словарях трудностей, словарях однокорневых слов, словарях паронимов). Многие из них характеризуются особенностями в лексической сочетаемости; ср.: *экономические последствия - экономичное ведение хозяйства, богатое наследство - тяжелое наследие; выполнять задание - исполнять песню.*

2. Паронимы, резко различающиеся по смыслу *гнездо - гнездовье, дефектный - дефективный.* Таких единиц в языке немного.

Особую группу паронимов составляют такие, которые отличаются функционально-стилевой закрепленностью или стилистической окраской; ср.: *работать* (общеупотр.) - *сработать* (прост. и спец.) *жить* (общеупотр.) - *проживать* (офиц.).

Некоторые авторы трактуют явление паронимии расширенно, относя к паронимам любые близкие по звучанию слова (а не только однокорневые). В этом случае паронимами следует признать и

такие созвучные формы, как *дрель - трель, ланцет - пинцет, фарш - фарс, эскалатор - экскаватор, вираж - витраж* и др. Однако их сближение в речи носит случайный характер и не закрепляется всем многообразием системных отношений в языке. К тому же сопоставление разнокорневых созвучных слов нередко носит субъективный характер (одному кажутся похожими слова *вираж - витраж*, другому - *вираж - мираж*)

Упражнение 1

В левом столбике таблицы – паронимы. Вам нужно установить их значение, для этого выберите правильный вариант из правой части таблицы.

1.Абонемент 2.Абонент	документ на право пользования тот, кто пользуется абонементом
1.Враждебный 2.Вражеский	неприязненный, полный вражды, ненависти неприятельский, от слова «враг» (противник)
1.Гуманитарный 2.Гуманный	человечный, человеколюбивый относящийся к области наук гуманитарного цикла

1.Нетерпимый 2.Нестерпимый	не умеющий понимать и разделять чужие взгляды и мнения то, что невозможно терпеть (например, боль)
1.Скрытный 2.Скрытый	неоткровенный спрятанный, тайный
1.Экономный 2.Экономический	бережливый, умеющий экономить связанный с экономикой, хозяйством
1.Эффектный 2.Эффективный	результативный, дающий результат производящий эффект, обращающий на себя внимание
1.Безответный 2.Безответственный	не желающий отвечать за то, что он делает не умеющий ответить на зло, защитить себя

Упражнение 2

Выберите и запишите правильный пароним. Объясните (в скобках) разницу в значении паронимов.

1.Этот персонаж отличается от других своими разнообразными_____(духовными, душевными) интересами.

2.Это _____(искусная, искусственная) подделка, картину почти невозможно отличить от настоящей.

3. Государство проводит последовательную _____

(социальную, социалистическую) политику.

4. Он ещё не_____вполне (усвоить, освоить) это правило.

5. Сегодня перед вами выступает пианист,_____ (дипломник, дипломат, дипломант) международного конкурса.

6. (Экономическая, экономная)_____ политика государством проводится из рук вон плохо.

7. Коренные жители Центральной Америки - _____(индейцы, индийцы).

Упражнение 3

Подчеркните правильный вариант.

1.(Подготовьте, приготовьте) домашнее задание. 2. Он (окончил, закончил) институт в том году. 3. (Встал, стал) вопрос о переводе его в другой класс. 4.Она (надела, одела) пальто. 5. Наш сосед – (невежественный, невежливый) человек, он никогда не отвечает на моё «здравствуйте». 6. Суд постановил: подсудимый (виновен, виноват). 7. Поставьте под документом свою (роспись, подпись). 8.Сегодня (праздный, праздничный) день. 8. Просим (представить, предоставить) нам помещение под общежитие. 9. Он священник, то есть человек (духовного, душевного) звания. 10.(Заглавную, главную) партию исполняет Марусин.

Упражнение 4

Составьте словосочетания с приведёнными паронимами.

Болотный – болотистый, призывный – призывной, сытый - сытный, целый – цельный, дефектный – дефективный, явный – явственный, типичный – типовой, деловитый – деловой, грозный – грозовой, горный – гористый, черепаший – черепаховый, одевать – надевать, глубокий – глубинный, войти – взойти, логический – логичный, гарантийный – гарантированный, грозный – грозовой, действенный – действительный.

Упражнение 5
Выберите подходящий по смыслу пароним.

Национализм	1) воинственный	2) воинствующий
Ужин	1) дружеский	2) дружественный
Платье	1) эффектное	2) эффективное
Человек	1)фанатичный	2)фанатический
Характер	1) взрывной	2) взрывчатый
Муки	1) нестерпимые	2)нетерпимые

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10
СИНОНИМЫ

Синóнимы (от др.-греч. σύν «вместе» + ὄνυμα — «имя») — слова одной части речи с полным или частичным совпадением значения. Служат для повышения выразительности речи, позволяют избегать её однообразия. Примеры синонимов: кавалерия — *конница*, *смелый* — *храбрый*, *идти* — *шагать*.

Упражнение 1
С помощью любого словаря синонимов подберите синонимы к следующим словам и составьте с ними словосочетания или предложения.

1) друг
дружеский
дружить
дружно
2) учитель
учёный
учить
учение
3) жалоба
жалобный
жаловаться
жалобно

Упражнение 2
К следующим словам подберите синонимы (синонимические ряды), учитывая многозначность слова.

1) звезда
лицо
мгновенье
2) свежий
сырой
острый
3) идти
любить
открыть

Упражнение 3
Подберите синонимы к следующим заимствованным словам.
1) абстрактный
2) абсурд
3) дидактический
4)интеллектуальный
5) архитектор
6) игнорировать
7) инверсия
8) инцидент
9) максималист
10) мизантроп
11) филантроп
12) гуманный
13) мажорный
14) паритет
15) нейтралитет
16) минорный
17) презентация
18)фатальный

Упражнение 4

В приведенной таблице отметьте значком «+» те случаи, когда синонимы первой колонки способны сочетаться с существительными из других колонок, и значком «–», когда не способны.

Синонимы	Человек	Тон	Приговор	Отношение
Чёрствый Сухой Бесчувственный Холодный Бездушный	+	+	-	+
Синонимы	**Сила**	**Союз**	**Характер**	**Здоровье**
Крепкий Мощный Прочный Несокрушимый				
Синонимы	**Собака**	**Хвост**	**Брови**	**Голова**
Мохнатый Косматый Кудлатый Лохматый				
Синонимы	**Свечка**	**Папироска**	**Костер**	**Электроприбор**
Потушить Выключить Погасить Задуть				
Синонимы	**Дверь**	**Ворота**	**Окно**	**Замок**
Затворить Запереть Закрыть Замкнуть				
Синонимы	**Трава**	**Колыбель**	**Занавеска**	**Столб**
Шатать Качать Колебать Колыхать				

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11
АНТОНИМЫ

Анто́нимы (др.-греч. ἀντι- приставка со значением противоположности + ὄνυμα[1] — «имя») — это слова одной части речи , различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения, например: «правда» — «ложь», «добрый» — «злой», «говорить» — «молчать».

Упражнение 1

Найдите антонимы в следующих предложениях.

1. Сперва он накормил Муму хлебушком, обласкал её, уложил, потом начал соображать, да всю ночь напролёт и соображал, как бы получше её спрятать.
2. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, может быть, для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было.
3. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх.
4. Общество погрузилось с некоторых пор в такую смуту, что и само не разберёт, пьяно оно или трезво.
5. Кто не идёт вперёд, тот идёт назад: стоячего положения нет.
6. Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаешься, а на друга надеешься.
7. Вереница дам, говорливых и молчаливых, тощих и толстых, потянулась вперёд, и длинный стол зарябел всеми цветами.

Упражнение 2

Вспомните и запишите пять пословиц или поговорок, в которых употреблены антонимы.

Упражнение 3

Подберите к следующим словам пары с противоположным значением:

счастье, подъем, безделье;
здоровый, отдохнувший;
работает, стареет, живет, выздоравливает;
любовь, дружба, доброта, уныние, ложь, черствость, нежность;
хороший, трезвый, чистый, тупой, прямой, полезный, умный, сладкий, мягкий;
свет, шум, ветер;
светлый, шумный; темнеет, расцветает;
весна, ум, мрак, холод, богатство;
брать, встать, купить, заснуть, надеть.

Упражнение 4

Прочитайте отрывки из сказок и выпишите антонимы.

• Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? Волей или неволей?

* Однажды спорили, Правда и Кривда: чем лучше жить - кривдой или правдой?

• Много ли, мало они купались - Иван-царевич подкрался, взял у той девицы, что всех краше, кушачок и спрятал за пазуху.

• Не забудьте еще: у моего батюшки есть на дворе два чана воды - одна вода сильная, а другая малосильная; переставь их с места на место и напейся сильной воды.

Упражнение 5

Допишите пословицу, используя антонимы:

- Корень учения горек, а плод его …
- Ласточка день начинает, а соловей …
- Ученье – свет, а неученье - …
- Мягко стелет, да жестко …
- Не бойся врага умного, а бойся друга …
- Знай больше, говори ….
- Лучшая вещь новая, лучший друг - …
-Легко сказать, да…
- Правой рукой строит, а левой…

Упражнение 5

Подберите антонимы к многозначным словам.

Свежий хлеб –
Свежий журнал –
Свежий ветер –
Легкий труд –
Легкий путь –
Легкий ветер –
Лёгкий сон –
Лёгкая походка –
Лёгкая музыка –

Упражнение 6

Подберите антонимы к данным словам:

Широкий -
твердый -
старый -
скучный -
бесполезный -
неряшливый -

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12
НОВЫЕ ВИДЫ СМЫСЛОВЫХ СООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ СЛОВАМИ

Упражнение № 1

Придумать предложения со словами:

1. Лесть (льстить) – лезть (лезет).
2. Преемник (перенимать) – приёмник (прибор).
3. Прибывать (приехать) – пребывать (находиться).
4. Развивается (развитие) – развевается (веет).

Упражнение № 2

Укажите, вместо каких слов и выражений употреблены выделенные слова:

1. **Аудитория** была очень внимательна.
2. Наши книголюбы любят и читают **Маяковского**.
3. «… Я **три тарелки** съел».
4. «Вот **голова**, какой в России нет!».

Упражнение № 3

К данным словам первой группы подберите из второй группы слова, сходные по значению:

1. Энтузиазм, привилегия, фантазия, гипотеза, гегемония, аргумент.

2. Довод, предположение, мечта, господство, воодушевление, преимущество.

Упражнение № 4

Придумайте предложение со словами:

/ /

1. Орган – Орган

/ /

2. Угольный – Угольный

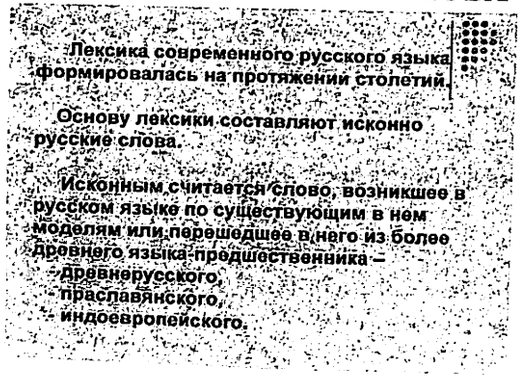
/ /

3. Уже – Уже

/

4. Издалёка - Издалека

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13
ИСКОННО-РУССКИЕ СЛОВА



Упражнение 1

Карточка 1.

- определите исконно русские слова, зная, что заимствованные слова, как правило, не начинаются с букв *А, Ф, Ц, Э*: **арбуз, авеню, озеро, свеча, фонарь, помещение, цех, эстамп, борщ.**

Карточка 2.

– определите исконно русские слова, зная, что сочетания *ШТ, ХТ, КС, МП*, как правило, встречаются в заимствованных словах: **самовар, кекс, сарафан, вымпел, квас, штаб, указ.**

Карточка 3.

– определите исконно русские слова, зная, что многие заимствованные слова имеют общие словообразовательные элементы *АКВА, ГЕО, БИО, ТЕЛЕ* и т. д.: **аквариум, воевода, география, телефон, спутник.**

Упражнение 2

Запишите в тетрадь к каждой букве цифру, обозначающую «лишнее » слово, проанализировав слова с точки зрения происхождения.

Цифровой диктант:

а) 1)белка, 2)береза, **3)*фауна,*** 4)осень;

б) 1)телевизор, 2)телеграф, 3)телефон, **4)*приемник*;**

в) 1)авто**мобиль**, 2)локо**мобиль**, 3)локо**мотив**, **4)*паровоз*.**

г) 1) самовар ,2) сарафан ,**3) кекс** , 4) дом.

Упражнение 3

К заимствованному слову подобрать синонимичное ему исконно русское слово.

- *шоу - **зрелище;***
- *шоумен - **организатор представления;***
- *фиаско - **неудача;***
- *сувенир – **подарок;***
- *обелиск – **памятник;***
- *консенсус – **согласие;***
- *презентация – **представление;***
- *менталитет – **обычаи, привычки;***
- *интегрировать – **объединять;***

- *имидж – облик;*
- *санкция – разрешение, указание.*

Упражнение 4

Попробуйте заменить иноязычные слова синонимами исконно русского происхождения.

- позитивный - положительный;
- бутерброд - хлеб с маслом;
- дисплей - экран
- фальшивое - ненастоящее, поддельное;
- мизерный – крохотный.

Упражнение 5.

Замените словосочетания, одним словом:

- аппарат для приёма телевизионных передач;
- исполнитель ролей в театре или кино;
- объявление о спектакле или концерте;
- аппарат для разговора на расстоянии по проводам при помощи электрической энергии;
- здание со сценой, где ставят спектакли.

Упражнение 6.

Распределите слова по двум группам: собственно русские и заимствованные. Укажите, из какого языка пришли в русский представленные заимствования.

А) Блины, варенье, вермишель, бутерброд, винегрет, гренки, каша, кефир, котлета, лапша, лепешка, окорок, омлет, рагу, хлеб.

Б) Баранка, ветчина, каша, квас, кекс, омлет, макароны, пельмени, пирог, пицца, сало, уха, хлеб, шашлык, щи.

В) Батон, борщ, вафли, гуляш, картофель, каравай, каша, кисель, ливер, окорок, пюре, рассольник, солянка, уха, шоколад.

Упражнение 7.

Выпишите отдельно восточнославянские и собственно русские слова, обращая внимание на их семантику и структуру. Используйте этимологический словарь.

1) баян
2) бурлак
3) барин
4) барахтаться
5) бурлить
6) брыкать
7) баранка
8) буханка
9) балалайка
10) баловать
11) бабочка
12) балагур
13) байдарка
14) багульник
15) багрец
16) багор

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14
ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА

Заимствованная лексика

В различные эпохи в русскую лексику проникали заимствования из других языков.

Для заимствования необходимо условие – наличие языковых контактов народов вследствие торговли, войн, культурного взаимодействия и т. д.

Заимствования используются для называния новых реалий и для переименования старых.

Упражнение 1

К каждому заимствованному слову высокого стиля (из греч., лат., франц. языков) подберите русский синоним. Запишите синонимическую пару (ряд), назовите язык-источник, пользуясь приметами заимствованных слов.

1) активный
2) претензия
3) детально
4) контур
5) революция

6) конституция
7) оригинальный
8) пассивный
9) компетентный
10) идеальный
11) компенсировать
12) абсурд
13) абсолютный
14) контакт
15) лидировать
16) персональный
17) культура
18) префикс
19) флексия
20) эмоции
21) дискуссия
22) адекватный
23) фонема
24) негативный
25) мизантроп
26) филантроп

Упражнение 2

С помощью «Словаря иностранных слов» (любого автора) определите, из какого языка-источника заимствованы русским языком следующие слова. Разбейте их на тематические группы.

1) аренда
2) аспирантура
3) анапест
4) амфибрахий
5) брокер
6) базис
7) башка
8) башлык
9) балласт 10) бурдюк
10) буржуа
12) декан

13) институт
14) интеллект
15) интеллигент
16) иллюзия
17) плед
18) пленэр
19) прайс
20) ревматизм
21) рифма
22) реноме
23) кукла
24) казна
25) кафе
26) колосс
27) лингвист
28) лампа
29) литература
30) музей
31) магия
32) магнитола
33) митинг
34) предмет
35) объект
36) параметр
37) прагматика
38) парадигма
39) структура
40) сервис
41) сайра
42) сардины
43) секрет
44) огурец
45) фонарь
46) халат
47) организм
48) сервер
49) школа

50) фальшь
51) поэт
52) трагедия

УПРАЖНЕНИЕ 3

С помощью словаря иностранных слов переведите заимствованные элементы слов, укажите язык-источник, приведите не менее трех – пяти примеров слов, в составе которых присутствуют эти элементы.

1) аква-
2) био-
3) вита-
4) теле-
5) кардио-
6) интер-
7) архи-
8) макси-
9) гео-
10) поли-
11) моно-
12) экстра-
13) супер-
14) экс-
15) им-
16) транс-
17) порт-
18) фило-
19) оним-
20) син-
21) -тор
22) он-
23) офф-
24) -ман

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ В ТЕКСТАХ

Упражнение 1

Выпишите из текста заимствованные слова (в том числе старославянизмы). Пользуясь словарем иностранных слов, наблюдая фонетические и грамматические приметы, определите, из каких языков они заимствованы. Какова стилистическая функция употребления этих слов? Сравните в количественном отношении заимствованные и исконно русские слова.

Иван Петрович вернулся в Россию англоманом. Коротко остриженные волосы, накрахмаленное жабо, долгополый гороховый сюртук со множеством воротничков, кислое выражение лица, что-то резкое и вместе с тем равнодушное в обращении, произношение сквозь зубы, деревянный внезапный хохот, отсутствие улыбки, исключительно политический и политико-экономический разговор, страсть к кровавым ростбифам и портвейну – все в нем так и веяло Великобританией; весь он казался пропитан ее духом. Но – чудное дело! – превратившись в англомана, Иван Петрович стал в то же время патриотом, хотя Россию знал плохо, не придерживался ни одной русской привычки и по-русски изъяснялся странно: в обыкновенной беседе речь его, неповоротливая и вялая, вся пестрела галлицизмами; но чуть разговор касался предметов важных, у Ивана Петровича тотчас являлись выражения вроде: «оказать новые опыты самоусердия», «сие не согласуется с самою натурою обстоятельства» и т. д. Иван Петрович привез с собою несколько рукописных планов, касавшихся до устройства и улучшения государства; он очень был недоволен всем, что видел, – отсутствие системы в особенности возбуждало его желчь.

Упражнение 2

Определите, являются ли выделенные слова исконно русскими или заимствованными. При необходимости обратитесь к словарю.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 — 1869) — выдающийся русский ***композитор***, один из основоположников ***реализма*** в русской музыке. Большое влияние на его музыкальное

развитие имела дружба с М. Глинкой. Первое его значительное произведение — ***опера*** «Эсмеральда» по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Творческая деятельность Даргомыжского свидетельствует о прочных связях его с украинской культурой, искусством, народным творчеством. В основу музыкальной ***фантазии*** «Украинский казачок» он положил украинскую народную танцевальную ***тему***. Работал над оперой «Мазепа». Т.Г. Шевченко тепло вспоминал о нём в своём «Дневнике». Значительное влияние Даргомыжский оказал на творчество М. Лысенко, который чрезвычайно высоко ценил ***принципы*** народности выдающегося русского композитора.

Упражнение 3

Замените выделенные заимствованные слова русскими.

1. Она наблюдала, как происходит её ***эволюция***.
2. Мне не ***импонируют*** эти мысли.
3. Решение этой задачи ***элементарное***.
4. Среди собравшихся ***превалировали*** первоклашки.
5. В школьной столовой ***сервис*** вполне удовлетворительный.
6. Родители приняли ***превентивные*** меры.

Для справок: **простой, развитие, упредительные, преобладать, обслуживание, нравиться.**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16
РУССКАЯ ЛЕКСИКА В СОЦИАЛЬНО-ДИАЛЕКТАЛЬНОМ СОСТАВЕ

Упражнение 1

Выпишите заимствованные слова из ряда: аппарат, космодром, опричник, вече, гардероб, макароны, зодчий, дюжина, кантата, романс, урядник, винегрет, благородный, менеджер, кастинг, митинг, меню, субботник, ланиты, арба, синтаксис, фонетика, музей, алфавит, мэр, колледж, хобби, тулуп.

Упражнение 2

Спишите, определите по различным признакам, из какого языка пришло слово.

Фильмотека, телескоп, термометр, прототип, параметр, аргонавт, зоопарк, агроном.

Сарафан, сарай, казна, барабан, балаган, таракан, алыча, лапша.

Пари, шасси, жалюзи, павильон, медальон, резервуар, тротуар, силуэт, авеню, пилотаж, макияж (конечное ударное -е, -э, -о при неизменяемости слов, сочетания –уэ, -уа, конечное –аж во французском.)

Брифинг, прессинг, спиннинг, пудинг, бриджи, бюджет, киллер, брокер (конечное –инг, -ер, сочетание –дж- - приметы английского языка).

Упражнение 3

Работа по группам. Пользуясь словарями иностранных слов, определить значение слов:

дайджест, спикер, инвестор, менталитет, маркетинг (1 группа),

банальный, амбиция, дилемма, дилетант, имидж (2 группа),

интегрировать, инвестор, импичмент, китч, плюрализм, (3 группа).

Упражнение 3

Стихотворение-пародия “Бурное новословие” Н.П.Колесникова.

У торговцев, у послов
(да в любой газете)
Появилось много слов,
Непонятных, умных слов,
Вот таких, как эти:
Ноу хау, чартер,
Тюнер, плейер, бартер,
Аннус саммит, зомби,
Картер, брокер, лобби,
Сервис, ксерокс, принтер,
Блейзер, сканнер, спринтер,
Фьючерс, дайджест, рейтинг,
Имидж, спонсор, серфинг,

Шоу, таймер, бизнес,
Брифинг, картридж, клиринг,
Селинг, лизинг, дилинг,
Плоттер, триллер, дилер,
Пейджер, рэкет, киллер…
Нет от них покоя мне
Наяву, да и во сне,
И никак я не пойму,
Что к чему и почему…

- Как вы относитесь к иноязычной лексике?

- Для чего необходимо изучать заимствованную лексику?

- Какова роль заимствованных слов в формировании лексикона личности современного молодого человека?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17
ДИАЛЕКТИЗМЫ

Русские народные говоры, или **диалекты** (гр. *dialektos* - наречие, говор), имеют в своем составе значительное количество самобытных народных слов, известных только в определенной местности. Так, на юге России рогач называют *ухватом*, глиняный горшок- *махоткой*, скамью - *услоном* и т. д. Диалектизмы бытуют, в основном, в устной речи крестьянского населения; в официальной обстановке носители диалектов обычно переходят на общенародный язык, проводниками которого являются школа, радио, телевидение, литература.

В диалектах запечатлелся самобытный язык русского народа, в отдельных чертах местных говоров сохранились реликтовые формы древнерусской речи, которые являются важнейшим источником восстановления исторических процессов, затронувших когда-то наш язык.

Диалекты отличаются от общенародного национального языка различными чертами - фонетическими, морфологическими, особым словоупотреблением и совершенно оригинальными словами, неизвестными литературному языку. Это дает основание сгруппировать диалектизмы русского языка по их общим признакам.

1. **Лексические** диалектизмы - слова, известные только носителям диалекта и за его пределами не имеющие ни фонетических, ни словообразовательных вариантов. Например, в южнорусских говорах бытуют слова *буряк (свекла), цибуля (лук), гуторить (говорить);* в северных - *кушак (пояс), баской (красивый), голицы (рукавицы)*. В общеупотребительном языке эти диалектизмы имеют эквиваленты, называющие тождественные предметы, понятия. Наличие таких синонимов отличает лексические диалектизмы от других типов диалектных слов.

2. **Этнографические** диалектизмы - слова, называющие предметы, известные лишь в определенной местности: *шанежки-* 'пирожки, приготовленные особым способом', *дранки* - 'особые оладьи из картофеля', *нардек* - 'арбузная патока', *манарка* - 'род верхней одежды', *понёва* - 'разновидность юбки» и т. д. Этнографизмы не имеют и не могут иметь синонимов в общенародном языке, так как сами предметы, обозначенные этими словами, имеют локальное распространение. Как правило, это предметы быта, одежда, кушанья, растения и под.

3. **Лексико-семантические** диалектизмы - слова, обладающие в диалекте необычным значением: *мост* - 'пол в избе', *губы* - 'грибы всех разновидностей, кроме белых', *кричать* (кого-либо) - 'звать', *сам* - 'хозяин, муж' и т. д. Такие диалектизмы выступают в качестве омонимов к общенародным словам, употребляемым с присущим им в языке значением.

4. **Фонетические** диалектизмы - слова, получившие в диалекте особое фонетическое оформление *цай (чай), цепь (цепь)* - следствия «цоканья» и «чоканья», свойственных северным говорам; *хверма (ферма), бамага (бумага), пашпорт (паспорт), жисть (жизнь)* и под.

5. **Словообразовательные** диалектизмы - слова, получившие в диалекте особое аффиксальное оформление: *певень (петух), гуска (гусыня), телок (теленок), земляница (земляника), братан (брат), шуряк (шурин), дарма (даром), завсегда (всегда), откуль (откуда), покеда (пока), евонный (его), ихний (их)* и т. д.

6. **Морфологические** диалектизмы - не свойственные литературному языку формы словоизменения: мягкие окончания у глаголов в 3-м лице (*идеть, идуть*); окончание *-ам* у существительных в

творительном падеже множественного числа (*под столбам*); окончание *е* у личных местоимений в родительном падеже единственного числа: *у мене, у тебе* и др.

Диалектные особенности характерны также и для синтаксического уровня, и для фразеологического, однако они не составляют предмет изучения лексической системы языка.

Упражнение 1

Выделите диалектные слова, дайте стилистическую оценку их использованию.

Ракита эта была курчава, приземиста. Она стояла одиноко, на взгорке. Сразу же за ней начинался крутой, как изгиб дуги, склон. Все остальные ракиты, как я уже сказал, росли там, в низах, в самом конце огородов, вдоль глубокого суходольного лога... Сразу же за их вершинами виднеется клочок «пажи» - бурой, никогда не паханной земли: не то выгон, не то заброшенный луг.

(*С. Крутилин. Липяги.*)

В эту ночь Настена не выспалась, а утром чуть свет решила сама заглянуть в баню. Она не пошла по телятнику, где в снегу была вытоптана дорожка, а по общему заулку спустилась к Ангаре и повернула вправо, откуда над высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. Постояв внизу, Настена осторожно поднялась по обледенелым ступенькам вверх, перелезла, чтобы не скрипнуть калиткой, через заплот, потопталась возле бани, боясь войти сразу, и лишь тогда тихонько потянула на себя низенькую дверку. Но дверка пристыла.

(*В. Распутин. Живи и помни.*)

Упражнение 2

Выделите диалектные слова в отрывке из повести Д.В. Григоровича «Антон Горемыка». Дайте стилистическую оценку их употреблению в контексте.

- Как не быть! всяк случается, братец ты мой, - начал опять ярославец, - ты не серчай... Вот, примерно, - прибавил он после молчка, - у нас по соседству, верстах эвтак в пяти, и того не станет, жил вольный мужик, и парень у него, сын, уж такой-то был знатный, смирный, работящий, что говорить, на все и про все па-

рень!.. С достатком и люди-те были... Об лето хаживали, вишь, они по околотку... крыши да дома красили, тем и пробавлялись; а в зимнее дело либо в осенину ходили по болотам, дичину всякую да зайцев стреляли: кругом их такие-то все болота, и, и, и! страсти господни! пешу не пройтить! вот какие болота! Ну, хорошо; и говорю, мужички богатые были, не то, примерно, голыши какие... Старик-ат, куды, сказывают, горазд был знать места, где дичина водилась; куда, бывало, поедет, руками загребай...

Упражнение 3

В отрывках из художественных произведений современных авторов выделите диалектизмы и дайте стилистическую оценку их использованию (за справками обращайтесь к толковым словарям русского языка и словарям местных говоров).

1. Об чем гуторили, никому не известно, только дед вернулся веселый, как хмельной, хоть вина почти и не пил... «Сейчас чувилек свяжем и поплывем!» -ободряюще сказал он. 2. Прикондыляла Евсючиха в рыбкооп, где работала раньше. - Заказала бы с кем, встретил бы, лошадь долго ли запрягчи? 3. Вернулся с войны - снова за пасево. А какой я пастух без рожка? 4. Подстреленный волк ткнулся в снег, завопил, забрылял ногами... 5. Редко бывало незапамятное такое зазимье грибное. 6. В нашем селе все колхозные летние работы велись в три уповадка. Первый уповадок - с четырех часов утра до восьми; второй уповадок - с девяти до часу дня; третий уповадок - с четырех до десяти вечера... пока не начнет темнеть.

(*В.А. Солоухин.*)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18
ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА

Жаргон - социальная разновидность речи, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе. В современном русском языке выделяют **молодежный** жаргон, или **сленг** (англ, *slang* - слова и выражения, употребляемые людьми определенных профессий или

возрастных групп), жаргоны **профессиональные**, в местах лишения свободы используется и **лагерный** жаргон.

Наибольшее распространение в наше время получил молодежный жаргон, популярный у студентов, учащейся молодежи. Жаргонизмы, как правило, имеют эквиваленты в общенародном языке: *общага - общежитие, стипуха - стипендия, шпоры - шпаргалки, хвост - академическая задолженность, петух - отлично (оценка), удочка - удовлетворительно* и т.д. Появление многих жаргонизмов связано со стремлением молодежи ярче, эмоциональнее выразить свое отношение к предмету, явлению. Отсюда такие оценочные слова: *потрясно, обалденный, железный, клевый, ржать, балдеть, кайф, ишачить, пахать, загорать* и т. п. Все они распространены только в устной речи и нередко отсутствуют в словарях (с чем связаны разночтения в написании некоторых жаргонизмов).

Лагерный жаргон, которым пользовались люди, поставленные в особые условия жизни, отразил страшный быт в местах заключения: *зек (заключенный), шпон или шмон (обыск), баланда (похлебка), вышка (расстрел), стукач (доносчик), стучать (доносить)* и под. Этот слой русской лексики еще ждет своего изучения, хотя в настоящее время он архаизуется.

Речь определенных социально замкнутых групп (воров, бродяг и т. д.) называется **арго** (фр. *argot* - замкнутый, недеятельный). Это засекреченный, искусственный язык преступного мира (*блатная музыка*), известный лишь посвященным и бытующий также лишь в устной форме. Отдельные арготизмы получают распространение за пределами арго: *блатной, мокрушник, перо (нож), малина (притон), расколоться, шухер, фраер* и под., но при этом они практически переходят в разряд просторечной лексики и в словарях даются с соответствующими стилистическими пометами: «просторечное», «грубопросторечное».

Недостаточная изученность жаргонизмов и арготизмов, а также их подвижность в языке - миграции из одной лексической группы в другую - отражается и в непоследовательности их толкования составителями словарей. Так, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова слово *засыпаться* в значении 'потерпеть неудачу'- «разговорное», а в значении - 'попасться, оказаться уличенным в чем-нибудь' - «просторечное». В «Толковом словаре русского языка» под

редакцией Д. Н. Ушакова оно имеет пометы «просторечное», «из воровского арго». Кроме того, С. И. Ожегов к большинству жаргонизмов дает пометы, не указывающие на их генетические корни: *зубрить* - 'заучивать бессмысленно', «разговорное»; *предки* - 'родители', «просторечное», «шутливое»; *салага-* 'молодой, неопытный матрос', «просторечное», «шутливое».

Жаргонизмы и еще в большей степени арготизмы выделяются вульгарной окраской. Однако их лексическая ущербность объясняется не только стилистической сниженностью, но и размытым, неточным значением. Смысловая структура большинства жаргонных слов варьируется в зависимости от контекста. Например, глагол *кемарить* может означать 'отдыхать', 'дремать', 'спать'; прилагательное *железный* имеет значения 'надежный', 'ценный', 'прекрасный', 'верный' и под. Поэтому употребление жаргонизмов делает речь не только грубой, непристойной, но и небрежной, нечеткой.

Возникновение и распространение жаргонизмов и арготизмов справедливо оценивается как отрицательное явление в развитии национального языка. Поэтому языковая политика заключается в отказе от их использования. Однако писатели и публицисты вправе обращаться и к этим словарным пластам в поисках реалистических красок при описании соответствующих сторон нашей действительности. При этом жаргонизмы, арготизмы должны вводиться в художественную речь только цитатно, как и диалектизмы.

Упражнение 1

Укажите, насколько мотивировано в контексте употребление профессиональной и профессионально-жаргонной лексики. В случае необходимости исправьте предложения, заменяя профессионализмы и жаргонизмы соответствующими терминами или общеупотребительными словами; устраните другие стилистические недочеты в предложениях.

1. Зеленин пришел к выводу, что для пластики необходимо использовать ткани самого пациента, не нарушая их физиологическую целостность. 2. Темы, поднимаемые стенновкой, самые различные. 3. Было семь вечера, когда мы, группа учителей и учащихся нашей вечерки, прибыли в Хатынь. 4. Главную ставку

мы делаем на органику. 5. Люки забиваются каучуком, и без разблачивания крышек люков невозможно осуществлять контроль. 6. В силу быстрого гниения фруктов их необходимо часто перетаривать. 7. У нас объявлен общественный смотр по зачистке территории района от металлолома. 8. Нерационально используется грузовой транспорт, занаряженный для вывозки пряжи. 9. Отстрел копытных закончен, но до 15 февраля продолжается охота на белку и лисицу. 10. Туристы сплавляются по реке под руководством опытных инструкторов.

Упражнение 2

Подберите к просторечным и профессионально-жаргонным словам стилистически нейтральные синонимы; исправьте предложения.

1. Блоки порой выпирают из стен, так что штукатурам придется давать намет не менее 10-12 сантиметров. 2. В автобусную службу прислал жалобу один инженер, опоздавший подряд десять раз на работу и схлопотавший по этой причине выговорешник. 3. Наташа бралась за любую работу и с блеском ее выполняла. 4. Сурьмяные слитки можно обрабатывать и без применения станка, используя электрошлифмашину и сверлилку. 5. Иван Тимофеевич требует от своих учеников выкладываться до предела. 6. Этот кран был запущен всего месяц назад, но крановщики уже успели ему свернуть вязы. 7. Мы помним, как жутко «зевнул» шахматист в 21-й партии; это был грубейший зевок в его практике. 8. Заказы шли клево, и мы вкалывали на славу, чтобы оправдать поездку.

Упражнение 3

Прочитайте. Найдите в тексте жаргонные слова. Подберите к жаргонным словам общеупотребительные.

Машка Гвоздева безусловно попадает в интеллигенцию, потому что от ее мозгов гораздо больше пользы, чем от ее рук. А у меня ни рук, ни мозгов – один словарный запас. Но знать много слов совершенно не обязательно. Мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью словами: точняк, нормалёк, спокуха, не кисло, резко, структура момента...

(В.Токарева.)

Упражнение 4

Прочитайте выдержки из статьи М. Горбаневского «Так ли безобиден жаргон?» Согласны ли вы с мнением автора?

В речи молодежи всегда существовали, существуют и будут существовать жаргонизмы, жаргонные слова. Вы это можете проверить на любом поколении студентов. Поэтому вряд ли стоит сурово осуждать и ставить к позорному столбу слово «хвост» – «не сданный в срок зачет или экзамен»; зато о причине «хвостизма» стоит задуматься! Или слово «автомат», означающее «зачет, полученный автоматически, без сдачи, за постоянную успешную работу на семинарах». Или слово «академка» в значении «академический отпуск». Лично я не падаю в обморок, когда слышу полушутливое слово «банан», означающее не что иное, как «двойку».

Жаргонизмы не наносят вреда языку, если они в нем лишь вкрапления, элементы стилевого разнообразия, средства, создающие шутку, иронию. Но когда весь язык студенчества или старшеклассников бывает напичкан жаргонизмами, когда молодой человек или девушка практически начинают терять возможность и способность выразить по-другому свою мысль, положение складывается весьма и весьма удручающее.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 19
АРГОТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА

Арго как разновидность жаргона

- Разновидностью жаргона является арго (фр. argot) – условный, тайный язык деклассированных элементов общества (воров, мошенников, бродяг, спекулянтов, карточных шулеров). Арго создается в среде людей, которые засекречивают свою речь, делают ее непонятной для окружающих. Арготическая лексика образуется в результате семантического преобразования исконных слов, заимствования, а также индивидуального словотворчества (искажения русских и иноязычных слов): скамейка – 'лошадь', стукач – 'доносчик', шестерить – 'доносить', домушник – 'вор, который грабит квартиры', шухер – 'опасность', дым – 'сигареты, химик – 1) хитрец, махинатор, интриган, 2) человек, отбывающий наказание или просто работающий на вредном производстве, 3) наркоман.

Упражнение 1

Определите способы образования жаргонной и арготической лексики: а) переосмысление общеупотребительных слов; б) заимствование иноязычных лексем; в) создание слов по словообразовательным моделям из исконных и иноязычных морфем; г) использование диалектных слов.

Матан «математический анализ», мэн «человек», ухайдокать «утомить», хайратник «повязка», хиляк «слабый человек», подмышка «коврик под мышку», кодло «шайка», сингл «пластинка или кассета с записью песен одного автора или исполнителя», металл «музыка хэви-метал», наколоть «обмануть», развлекуха «то, что развлекает, не заставляет серьёзно задуматься, западать «очень сильно любить», сейшен «музыкальная вечеринка», утюг «спекулянт, занимающийся покупкой мелких товаров у иностранцев», фан «фанат», фанера «фонограмма», хакнутый «обработанный хакером с целью преодоления системы защиты данных», хард «винчестер»,вольняшка «вольнонаёмный», качалка «тренажёр», дембель «увольнение в запас».

• ***Запишите заимствованные слова – первоисточник в исконной орфографии. Например: мэн «человек» – тап.***

Упражнение 2

Найдите в предложениях слова ограниченного употребления. Определите, к какой группе лексики с точки зрения сферы её использования относятся данные слова.

1. - Когда Винда падает, желание можно загадывать? – Можно, но исполняться глючно будет (Компьют. вести). 2. Зубы разные бывают. Один рвёшь щипцами, другой – козьей ножкой, третий – ключом (А.Чехов). 3. Поёт, как вздумает, певень (А.Твардовский). 4. Нужны лучшие тренеры, а кто без хороших бабок будет теперь честно работать? (Огонёк) 5. О златоустом блатаре рыдай, Россия. Какое время на дворе, таков Мессия (А.Вознесенский). 6. Всё внимание его /деда Щукаря/ сосредоточилось на красном кочете. Красный должен победить (М.Шолохов). 7. Солдату хочется скорее домой, «на дембель» (Огонёк). 8. Старостиха свою же дворовую собаку так запужала, что с цепи долой, да через плетень, да в лес (И.Тургенев). 9. Ёмкости CD-ROM уже не хватает для мультимедиа-продуктов нового поколения (Компьют. вести). 10. В любой «конторе» царят железная дисциплина и субординация. Малолеткам запрещается пить и курить – только регулярные тренировки в «качалках» (Юность). 11. Обычно в качестве сетевого сервера применяется самый надёжный и высокопроизводительный компьютер, так как от этой машины зависит работоспособность и производительность локальной сети (Компьют. вести). 12. Идеалом здешних фанов уже много лет является Макаревич (Пять углов). 13. Здесь вы получите специальность в таких престижных и перспективных областях, как фитокосметология (Здоровье). 14. Процесс развития отношений между живыми организмами и средой их обитания на протяжении истории их существования называется экогенез (Здоровье).

• ***Приведите свои собственные примеры предложений, в которых употреблены другие слова подобного рода.***

Упражнение 3

Определите, к какой группе лексики с точки зрения сферы её употребления, относятся данные слова: а) общеупотребительная; б) диалектная; в) специальная; г) жаргонная или арготическая.

Адсорбент «тело, на поверхности которого происходит поглощение вещества из раствора или газа»; автомат «выставление итоговой оценки по результатам текущей успеваемости без сдачи зачёта или экзамена»; адажио «музыкальная пьеса в медленном темпе»; аккредитив «вид банковского счёта»; аржаной «ржаной»; ангина «острое инфекционное заболевание»; бадминтон «спортивная игра»; байт «часть машинного слова»; банк «финансовое предприятие»; бемоль «знак понижения звука на полтона»; блатарь «представитель преступного мира»; брам-рей «поперечный брус, укреплённый к мачте судна»; бугор «начальник»; буерак «овраг»; видеомагнитофон; вирулентность «совокупность болезнетворных свойств микробов»; висеть «не реагировать на запросы извне, не выдавать результаты» (о компьютере); гастроэнтерит «воспаление слизистой оболочки желудка»; гига (от гигабайт) «единица измерения памяти компьютера»; гипербола «стилистическая фигура, состоящая в образном преувеличении»; дифференциал «прира-

щение независимой переменной величины»; замочить «убить»; зыбка «колыбель»; импонировать «внушать симпатию, уважение»; инверсия «изменение обычного порядка слов в предложении с целью усиления выразительности речи»; катет «каждая из двух сторон прямоугольного треугольника»; кафе «небольшой ресторан»; конъюнктивит «воспаление слизистой оболочки глаза»; качаться «укреплять мускулатуру с помощью тренажёров»; кока-кола «безалкогольный тонизирующий напиток»; коллаж «приём эклектического соединения разнородных элементов»; комок «комиссионный магазин»; кумашник «сарафан красного цвета»; левкой «декоративное растение с душистыми цветами»; легато «связное исполнение нескольких звуков»; лимон «миллион рублей»; линолеум «материал для покрытия полов»; метод «приём, способ действия»; лицей «среднее учебное заведение с углублённым изучением ряда предметов».

• ***Попробуйте дополнить каждую из указанных групп своими примерами.***

Запишите 3-5 предложений, в которых становится понятным значение слова, ограниченного сферой употребления. В каких контекстах становятся понятными рядовому носителю языка слова коллаж, импонировать, инверсия?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 20
СТИЛИСТИЧЕСКИ ОГРАНИЧЕННАЯ ЛЕКСИКА

Упражнение 1

Найти в следующем диалоге слова и сочетания слов, имеющие разговорную или просторечную окраску.

- Катя, пожалуйста, не дуйся на меня, но я не смогу прийти завтра к вам.

- Ну, как же? Ведь ты обещал.

• • •

- Да, конечно, но я не знал, что у нас завтра будет консультация по математике. Ведь скоро экзамен.

- А как спрашивает экзаменатор?

- Говорят, очень строго. Вчера на экзамене твоя подруга провалилась, получила двойку. Давай встретимся после экзамена, я тебе звякну.

Упражнение 2

Заменить в выделенных выражениях некоторые общеупотребительные слова разговорными или просторечными для усиления выразительности речи и придания ей характера непринужденности.

- Слушай, Коля, а не пойти ли нам сегодня ловить рыбу? Ты говорил, что приблизительно в десяти километрах есть глубокий омут. Может, туда отправимся и переночуем? Нам бы хоть двадцать окуней наловить и ухи сварить на берегу ... Как ты на это смотришь, Коля?

- Я так смотрю: до двенадцати -сборы, затем запрягаю в дрожки Воронка и - поехали.

Для справок: айда, десятка два, махнуть на рыбалку, закатиться с ночевкой, километрах в десяти, наварить ушицы.

Упражнение 3

Подобрать к словам, имеющим разговорную или просторечную окраску, синонимы.

1. Жгучая боль пронизывала все тело. Избитый, он едва доплелся домой.

2. Вакуленко, предпочитая суд за дезертирство смерти от пули бандита, утром удрал в город. 3. Банка перевернулась в воздухе и шлепнулась в воду. 4. Он нелепо взмахнул руками и тяжело, всем телом, плюхнулся в воду. 5. Эта неожиданная новость огорошила меня.

Упражнение 4

Выписать слова в три столбика: в первый - нейтральные, во второй - разговорные и в третий -просторечные.

Жадина, обман, смутьян, жадюга, деляга, рассеянный человек, скандалист, брехня, дельный, жадный, разиня, вранье, бузотер, деловой, раззява.

Упражнение 5

Угадать, о какой профессии идет речь.

1. Лешему он (Римский-Корсаков) придумал два лейтмотива. Один поручил струнным инструментам. Второй играют четыре валторны и тарелки. Сурово и уныло звучит лейтмотив Деда Мороза. Тембр деревянных духовых инструментов передает ощущение зимней скованности природы.

2. В мастерской находились мольберт, палитра, кисти, краски. Он показал мне свои акварели и натюрморты. Это яркий, пестрый ковер красок, переливающихся и искрящихся всеми цветами палитры.

3. На мостике тральщика была боевая тишина. Ровно гудели вентиляторы, низко рычало в дымовой трубе горячее бесцветное дыхание топок. И только один голос звучал в этой тишине - дальномерщик каждые полминуты называл расстояние до катеров ...

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 21
ИСТОРИЗМЫ, АРХАИЗМЫ

Упражнение 1

Выделите в каждой группе слов слова-историзмы. Объясните их значения.

1. Книга, дом, полон, колчан. 2. Вещать, один, опричник, бренный. 3. Оный, каждый, посадские, рязанский. 4. Лицей, обет, заветы, конфликты. 5. Переполох, околоток, коллега, вага (тяжесть). 6. Бира, личба (счет), доход, прибыль. 7. Сей, вельможа, льзя (можно), острог. 8. Пуще, паче, зело, стольник. 9. Чревоугодник, артикул, перепись, писец.

Упражнение 2

Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются лексическими архаизмами. Определите архаизмы в остальных предложениях.

1. И волю, и степь свою не отдадим за злато роскоши нарядной. 2. И оратай вышел в поле. 3. Пожарный огнь ихдомы истребил. 4. Софья схватила с кровати черный плат, накинула на голову.

Упражнение 3

Выделите в каждой группе слов слова-архаизмы. Объясните, чем они отличаются от историзмов.

1. Кафтан, сокольничий, алтын, вельми. 2. Обаяние, волшебный, лобзание, пламенный. 3. Шествовать, воздвигнуть, глаголать, внушить. 4. Баталия, опричнина, дружина, дивизия. 5. Гимназист, холоп, витязь, отроковица (девочка-подросток). 6. Грядущее, шинкарь, мытарь (сборщик податей). 7. Идеал, пристав, дщерь, стрела. 8. Городовой, дума, копье, уста. 9. Бурса, балда, наипаче (особенно).

Упражнение 4

Выделите предложение, в котором подчеркнутое слово можно отнести к фонетическим архаизмам. Укажите группу архаизмов в остальных предложениях.

1. Еду в Москву за деньгами. Обнищал зело. 2. Сыновья и братья, мужья и отцы отдавали свои жизни на полебрани против врагов Отчизны. 3. Огоньки камина отражались в зерцалах. 4. Мне не пришлось зреть остывающей любви.

Упражнение 5

Найдите предложение, в котором есть морфологический архаизм. Определите архаизмы в других предложениях.

1. Нас пригласили в актовую залу. 2. Спасая живот, волк забежал в деревню. 3. Ведь недавно люди на конке ездили. 4. Утомительный зефир принес прохладную влагу.

Среди подчеркнутых слов найдите архаизмы и историзмы.

1. Собором положили в последний раз отведать силу просьбы. 2. Так точно дьяк в приказах поседелый спокойнозрит на правых и виновных. (А.Пушкин) 3. Вчерашний раб, татарин, зять Малюты, зять палача и сам в душе палач, возьмет венец и бармы Мономаха. (А.Пушкин) 4. Смотрит в поле, инда очи разболелись глядючи. (А.Пушкин) 5. Любовь и дружество до вас дойдут сквозь мрачные затворы, как в ваши каторжные норы доходит мой свободный глас. (А.Пушкин) 6. В сенях, на лестницах появились, протирая опухшие глаза, боярские дети измелкопоместных, худородных – стольники, приписываемые Софьей к Петрову дворцу. 7. Мушкетов бы

прислали неломаных и огневого зелья к нам. 8. Раскольники читали соловецкие тетради.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 22
ЭТИМОЛОГИЯ

Существует специальная наука – **этимология,** которая возникла ещё в античной Греции. Её цель – выявить происхождение слова. Решение этой проблемы мы можем найти в этимологических словарях, содержащих слова с объяснением их происхождения.

Из этимологических словарей мы узнаем, как образовалось слово, каким был раньше его морфемный состав, какие слова являются ему родственными. Если слово заимствовано, то мы можем узнать, как оно попало в русский язык, когда и из какого языка пришло к нам. В этимологических словарях показывается возникновение слова и вся его жизнь, раскрывается его биография. В них, как в зеркале, отражается история языка и культура народа-носителя языка.

Упражнение 1

С помощью этимологического словаря выявить образы, положенные в основу слов: *кольчуга, черепок, дотла, насекомое, бояре, дремучий.*

Упражнение 2

Определите значение слов, исходя из лексического значения их корней; объясните смысл всего слова.

Фонарщик, наездник, тельняшка, сталевар, лесоруб, подземка, околица, оттепель.

Упражнение 3

Проведите этимологический анализ дней недели.

Упражнение 4

Какие из приведённых слов этимологически родственны:
проволока, волкодав, невольно, облако, волнушка, наволочка.
Аргументируйте свой ответ.

Упражнение № 5

История происхождения (этимология) выражений и их значение?

АХИЛЛЕСОВА ПЯТА,
ЗАРЫТЬ ТАЛАНТ В ЗЕМЛЮ,
ПАНИЧЕСКИЙ СТРАХ,
ДАМОКЛОВ МЕЧ,
ПРОМЕТЕЕВ ОГОНЬ,
ЯБЛОКО РАЗДОРА.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 23
ФРАЗЕОЛОГИЯ

Упражнение 1

Укажите сначала фразеологизмы со значением «обманывать», затем со значением «бездельничать» и, наконец, со значением «быстро». Выпишите в три колонки.

Сломя голову, сидеть сложа руки, втирать очки, во все лопатки, лодыря корчить, бить баклуши, водить за нос, во весь дух, собак гонять, вводить в заблуждение, высунув язык, со всех ног.

Упражнение 2

Вспомните, какие фразеологизмы мы употребляем, когда говорим:

- *О том, кто сам не пользуется и другим не дает;*
- *Об очень большой тесноте в помещении;*
- *О том, кто потерпел неудачу, оказался в неловком, смешном, положении;*
- *О полной тишине;*
- *О первых признаках появления чего-нибудь хорошего, радост-*

ного;

- *О человеке, на которого постоянно сваливают чужую вину;*
- *Об удачливом, счастливом человеке;*
- *О том, к чему трудно придраться;*
- *О забывчивости, плохой памяти.*

Упражнение 3

Замените фразеологические обороты словами-синонимами.

- *В час по чайной ложке;*
- *рукой подать;*
- *повесить нос;*
- *раз, два и обчелся;*
- *Куры не клюют;*
- *Кожа да кости.*

Упражнение 4

Найдите фразеологизмы среди этих выражений.

Синие глаза, мозолить глаза, опустить глаза, карие глаза, с глазу на глаз, глаза слипаются, не поверить своим глазам, промыть глаза, глаза открылись, лечить глаза, глаза на мокром месте, глаза разгорелись, тёмные глаза, глаз подбит, глаз набит, глаз горит.

Упражнение 5

Объясните значение фразеологизмов: блюдечко с голубой каемочкой, заварить кашу, калачом не заманишь, несолоно хлебавши, лаптем щи хлебать, манна небесная, пуд соли съесть, хуже горькой редьки.

Упражнение 6

Замените выделенные слова фразеологизмами. За справками обращайтесь к фразеологическим словарям.

1. Друзья работали рядом. 2. Он очень умный. 3. Сочинять он был мастер. 4. Не задерживайся, возвращайся быстро. 5. Опаздывая, мы мчались быстро. 6. Администрация не замечает этих недостатков. 7. Любит он много говорить. 8. Что вы здесь бездельничаете? 9. У Виктора, при всех его недостатках, есть одна слабость. 10. Прежде чем стать стойким бойцом, он много испытал. 11. Почему

вы не постарались, а работали плохо? 12. Евгений и раньше был безвольным, а теперь, потерпев неудачу, он и совсем приуныл. 13. Припасы у путешественников кончились, и пришлось поголодать. 14. Они работали не отдыхая. 15. Последнее произведение поэта было действительно лучшим в его творческом наследии. 16. Наконец ты перестал сердиться и заговорил.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 24
ВИДЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Упражнение 1

Приведенные фразеологизмы разбейте на четыре группы:

1) фразеологические сращения;
2) фразеологические единства;
3) фразеологические сочетания;
4) фразеологические выражения.

Ахиллесова пята; бедность не порок; бить баклуши; буриданов осел; век живи – век учись; вольному воля; змея подколодная; денно и нощно; задирать нос; как белка в колесе; как собак нерезаных; когда рак на горе свистнет; глухая тетеря; кожа да кости; коломенская верста; краеугольный камень; перемывать косточки; ломать голову; кричать во всю ивановскую; кромешная тьма; грудная жаба; лясы точить; мыльная опера; канцелярская крыса; на воре шапка горит; камера хранения; черный пиар; наступать на те же грабли; не в коня корм; нести свой крест; вавилонское столпотворение; не ударить в грязь лицом; ни сном ни духом; ни рыба ни мясо; ни кола ни двора; плакать навзрыд; подсластить пилюлю; прописная истина; тупой угол.

Упражнение 2

Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Деньги выпускаются в трубу.
2) Слухом не слыхивал.
3) Душа кровью обливается.
4) Похоронить на корню.

5) Вся пресса поёт в одну дудку.
6) Мне тоже хотелось не упасть лицом в грязь.
7) Он отдал девушке руку и сердце.
8) Глас, вопиющий в пустыне.
9) Гора отвалилась от сердца.
10) Скрепя зубы.

Упражнение 3

Воспроизведите полностью фразеологические сочетания.

Трескучий, черепаший, несусветный, неизгладимый, кромешный, закадычный, круглый, скоропостижный; потупить, взвинтить, вскружить, насупить, таращить, нахмурить, окинуть, одержать.

Упражнение 4

Определите, какие из указанных фразеологизмов обозначают:

1) предметы и явления;
2) лицо и его характеристику;
3) действие;
4) время и пространство.

Белые мухи, презренный металл, зарыть талант в землю, в мгновение ока, гвоздь сезона, плевать в потолок, под боком, вольная птица, тишь да гладь, игра природы, рубаха-парень, после дождичка в четверг, петь с чужого голоса, саврас без узды, печки-лавочки, кисейная барышня, гнуть в бараний рог, семи пядей во лбу, на ночь глядя, пятое колесо в телеге, служить верой и правдой, пальма первенства, крепкий орешек, вставлять палки в колёса, когда рак на горе свистнет, горькая пилюля, лакомый кусок, темный лес, в двух шагах.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 25
ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Лексикография (греч. Lexicon - словарь, grapho - пишу) - раздел науки о языке, занимающийся теорией и практикой составления словарей.

Прежде всего различают словари **энциклопедические** и словари **лингвистические**, или филологические.

В **энциклопедическом** словаре описывается **реалия** (то есть какой-либо предмет, явление, исторический факт), а в **лингвистическом** словаре объясняется, описывается слово, называющее эту реалию.

К **энциклопедическим** словарям относятся:
«Большая Советская энциклопедия»;
«Медицинская энциклопедия»;
«Краткая литературная энциклопедия» и т.д.
Разнообразны и многочисленны типы лингвистических словарей:
- толковые словари;
- словари синонимов;
- словари иностранных слов;
- словари правильности речи;
- фразеологические словари;
- орфоэпические словари;
- орфографические словари;
- диалектные словари;
- этимологические словари;
- словообразовательные словари и т.д.

Словари могут быть **одноязычными и многоязычными** (чаще всего это двуязычные словари): одноязычные помогают в освоении родного языка, многоязычными мы пользуемся для понимания чужих языков.

Упражнение 1

Определите, из словаря, какого типа взята словарная статья.

Чаши К этому типу относятся самые разнообразные сосуды, от громадных кубков с четырьмя ручками (такими пользовались на пирах) до маленьких чашек (обыкновенно вообще без ручек). В чашах смешивали вино, подавали пищу, хранили уголь, готовили и т.д. Домашняя плита обычно представляла собой перевёрнутую чашу без дна. С наружной стороны плиту покрывали битыми черепками, что помогало смягчить идущий от плиты жар. Светильники изготавливались тем же способом, что и чаши. Когда глина была ещё сырой, края чаши сжимали, и получался светильник. В ходе истории внешний вид светильников претерпел значительные изменения, но конструкция в своей основе осталась прежней. Это позволяет археологам использовать светильники для датировки своих находок.

Карманный,-ая,-ое. 1. Небольшого формата, предназначенный для ношения в кармане. 2. Перен. Послушно выполняющий чужую волю, зависимый в материальном, политическом и т.п. отношении.

Одарённый, -ая,-ое, крат.ф. –ён, -ённа, сравн. ст. –ее: одарённее /нʲ нʲ/.

Горний//горный

Горний (поэт., устар.). Находящийся в вышине, небесный. Горний мир, горняя обитель.* И внял я неба содроганье И горний ангелов полёт (А.Пушкин. Пророк).

Горный 1.Связанный с горами, относящийся к ним. Горный перевал, воздух, климат, горное озеро. * Я видел горные хребты, Причудливые, как мечты (М.Лермонтов). 2.Минеральный, добываемый из недр земли, относящийся к разработке недр. Горный хрусталь, горное дело, горная промышленность, горный институт.

Упражнение 2

Укажите, какими способами толкуются значения слов.

1. **Брусника,и, ж**. Лесное растение с кожистыми вечнозелёными листочками, разновидность вереска. 2.**Безбрежный,-ая, -ое, -жен,-жна**. Такой широкий, что не видно берегов, простирающийся на необозримое пространство. 3.**Безбилетный, -ая, -ое.** Не имеющий билета. 4.**Горелки,-лок.** Русская народная игра, в которой один

из участников ловит других, убегающих от него поочерёдно парами. 5.**Ураган,-а, м**. Необычайная по силе буря. 6.**Гость,-я, м.**Тот, кто посещает, навещает кого-то. 7.**Конкуренция, -и, ж**. Соперничество, борьба. 8.**Лень, -и, ж.** Отсутствие желания действовать. 9.**Шарпать**(прост.) Драть, скрести, царапать. 10.**Пища,-и, ж.** То, что едят, чем питаются. 11.**Толстовка,-и, ж**. Свободная длинная мужская блуза с поясом. 12.**Неудобный, -ая,-ое.** Лишённый удобства. 13.**Сейчас, нареч**. Очень скоро, немедленно. 14.**Солоно** см. солёный. 15.**Строить, несов**. Создавать, созидать, организовывать. 16.**Томный,-ая,-ое**. Исполненный истомы, устало-нежный. 17.**Умеренный,-ая,-ое.** Средний между крайностями – не большой и не малый, не сильный и не слабый.

Упражнение 3

Напишите мини-сочинение о любом словаре, пользуясь планом, отберите те вопросы, которые касаются его описания:

1. Какой хронологический период описывает словарь;
2. Стремится ли он отразить язык в целом или отдельные подъязыки (социальные, территориальные диалекты), подсистему языка (синонимы, антонимы и под.);
3. Какая грамматическая информация даётся об описываемых единицах;
4. Какие стилистические пометы используются;
5. Какие типы дефиниций даются в словаре;
6. Включается ли энциклопедическая информация;
7. Объясняется ли мотивированность слов;
8. Учитываются ли системные отношения слов;
9. Показывается ли реализация слов в контексте;
10. Указывается ли происхождение слов (история);
11. Каков порядок расположения слов в словаре (по формальному или семантическому признаку);
12. Привлекаются ли количественные характеристики единиц;
13. Какие указатели имеются в словаре;
14. Даётся ли история изучения вопроса, разные трактовки его;
15. Производится ли сопоставление с другими языками.

Упражнение 4

Определите, в каком значении употреблено слово *нота* в предложениях.

1. Но ни один мускул при этом не вздрогнул на его лице, ни одна нота в его голосе не прозвучала чем-нибудь похожим на призыв блудному сыну (М. Салтыков-Щедрин).

2. Варвара Павловна взяла тетрадь нот и до половины закрылась ею (И. Тургенев).

3. Священную древнюю столицу России! – вдруг заговорил он (Кутузов), сердитым голосом повторяя слова Бенингсена и этим указывая на фальшивую ноту этих слов (Л.Толстой).

4. Привалов издали еще услышал какой-то странный крик, будто где-нибудь ссорились бабы: крикливые высокие ноты так и лезли в ухо (Д. Мамин-Сибиряк).

Для справок:

Нота – 1. Условный графический знак какого-либо музыкального звука. 2. Самый звук в музыке или пении. 3. Текст музыкального произведения в записи условными графическими знаками, а также тетрадь, книга и т.п., состоящая из таких текстов.4.Тон, интонация, оттенок речи, в которых проявляется какое-либо чувство, отношение говорящего к предмету или теме разговора.

Придумайте и запишите 3-5 предложений, в которых было бы употреблено в различных значениях одно и то же многозначное слово.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 26
МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ СЛОВА. МОРФЕМИКА

Морфемика – это раздел русского языка, который изучает строение слова.

Слова состоят из значимых частей, которые называются морфемами: приставки, корня, суффикса и окончания.

Окончание – это изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении и словосочетании. Окончание выражает различные грамматические значения частей речи: 1) у имён существительных, имён числительных, личных местоимений – значение падежа и числа; 2) у имён прилагательных, причастий, местоимений – значение падежа, числа и рода; 3) у глаголов в настоящем и будущем времени – значение лица и числа; 4) у глаголов в прошедшем времени – значение рода и числа.

Запомните: окончание может быть нулевым, то есть не выраженным звуками (врач, дом); оно обнаруживается при сравнении форм слова.

Часть изменяемого слова без окончания называется **основой слова**. Основа может быть охарактеризована, как непроизводная, производная, производящая.

Непроизводная основа – это основа слов, не образованных от каких-либо других слов, имеющих первичный характер.

Производная основа – это основа слов, образованных от каких-либо других слов путём присоединения различных морфем (приставок, суффиксов).

Производящая основа – это основа того слова, от которого данное слово образовано.

Различайте слова с нулевым окончанием и неизменяемые слова, в которых выделяется только основа (говоря, завтра, длиннее).

Корень – главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех однокоренных слов.

Слова, имеющие одинаковый корень, называются однокоренными (водный, подводный, вода, заводь, водянистый, подводник).

Запомните: существуют слова, которые имеют один и тот же корень, но разные лексические значения (гора, горный, угореть, загореть, перегореть), они не являются однокоренными.

Приставка – это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов (вода, подводный).

Запомните: кроме исконно русских приставок (О-, ОТ-, ПОД-, НАД-, ПЕРЕ-), существуют иноязычные (КОНТР-, СУБ-, АД-, ИН-, КОН-, ОБ-).

Суффикс – это значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов (тонкость, тонковатый; водяной, водянистый).

Постфикс – это часть слова, которая стоит после окончания; в русском языке их 2: -СЬ и -СЯ.

Упражнение № 1

Выделите в данных словах корни. Выпишите ряды однокоренных слов.

Мороз, подморозить, правдивый, оправдать, оценивать, оценка, винный, повинность, кормежка, кормовой, пояснение, ясность, любить, возлюбленный, наслаждение, сладкий.

Упражнение № 2

Выполните морфемный разбор слов.

Примечание: особое место в русском языке занимает морфема -ТЬ (-ТИ), которую некоторые лингвисты выделяют как суффикс (не входит в основу слова), другие – как окончание.

Просвещение, удивительный, примиряющий, очаро¬вание, поражать, написал, отдавать, выдающийся, вы¬разить, избежать, справа, удивительно, вырасти, опря¬тен, удачен, преломление, бедняга.

Способы образования слов в русском языке

В русском языке существуют следующие способы образования слов:

• неморфологический – переход слов из одной части речи в другую: Дежурный учитель остановил нас на перемене (прилагательное). – Мы подошли к дежурному I существительное);

• морфологический:

• приставочный (развеселый – веселый);

• суффиксальный (красноватый – красный);

• приставочно-суффиксальный (втайне – тайна);

• бессуффиксный (синь – синий);

• сложение (газопровод).

Сложными называются слова, имеющие в своем составе два корня. Они образуются:

• сложением целых слов (диван-кровать);

• сложением части слова и целого слова (турфирма);

• сложением основ с помощью соединительных гласных -О (-Е) (пешеход, железобетон).

Среди сложных слов выделяются сложносокращенные – аббревиатуры, которые образуются:

• сложением начальных звуков (вуз);

• сложением начальных букв (МГУ);

• сложением слогов или частей слов (полпред);

• смешанным способом (главк).

Упражнение № 3

Выполните словообразовательный разбор данных слов. Укажите способы образования слов.

Изгнанник, коренастый, ТЮЗ планировать, пре¬лестный, пиротехник, присоединение, родственник, сосредоточенный, невнимательный.

Упражнение 4

Составьте словообразовательные цепочки к данным словам.

Живой – оживленный
Карман – прикарманить
Здоровый – выздороветь
Народ – обнародовать
Упрямый – заупрямиться
Память – беспамятство
Зависть – позавидовать
Твердый – затвердеть
Дым – продымленный
Жестокий – ожесточение

Упражнение № 5

Образуйте сложные слова из данных словосочетаний. Укажите способ сложения.

Жестокое сердце, железная дорога, древняя Русь, естественные науки, строительство машин, бледное лицо, плановый и экономический вопрос, длинные ноги, сорок граду сов, строить корабли, профессиональный союз, тысяча верст

Различайте слова, образованные путем сложения (морфологический способ, садовод) и слияния (неморфологический способ, малопригодный).

УПРАЖНЕНИЕ № 8

Распределите в два столбика слова образованные путем сложения и слияния.

Вечнозеленый, белоснежный, птицеферма, малопригодный, нижеподписавшийся, стенгазета, труднопроходимый, АТС.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 27
МОРФЕМА КОРНЯ И АФФИКСАЛЬНАЯ МОРФЕМА

Все морфемы делятся на корневые и некорневые. Некорневые (аффиксальные) морфемы делятся на словообразующие **словообразовательные (деривационные)** (приставка и словообразующий суффикс) и формообразующие **словоизменительные** (окончание и формообразующий суффикс).

Принципиальное отличие корня от остальных типов морфем состоит в том, что корень — единственная обязательная часть слова. Слов без корня нет, в то время как существует значительное количество слов без приставок, суффиксов (стол) и без окончаний (кенгуру). Корень способен употребляться, в отличие от других морфем, вне сочетания с другими корнями.

КЛАССИФИКАЦИЯ МОРФЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА

Все множество морфем русского языка может быть разбито по разным основаниям на несколько классов. В классификации морфем учитываются следующие признаки: роль морфем в слове, их значение, место в составе слова, происхождение.

Корни и аффиксы

Выделяются морфемы корневые (корни) и аффиксальные. Основанием для такого членения служит роль этих морфем в составе слова: корневые морфемы - обязательная часть слова, не существует слов без корня. Аффиксальные морфемы — это факультативная часть слова.

Имеются слова без аффиксальных морфем: *я, ты, здесь, вчера, там.* Корни - это такие морфемы, которые могут использоваться в речи самостоятельно или в сопровождении одного из видов аффиксов - флексий. Некоторые аффиксальные морфы омонимичны корневым морфам служебных слов: приставка *без-* и предлог *без,*

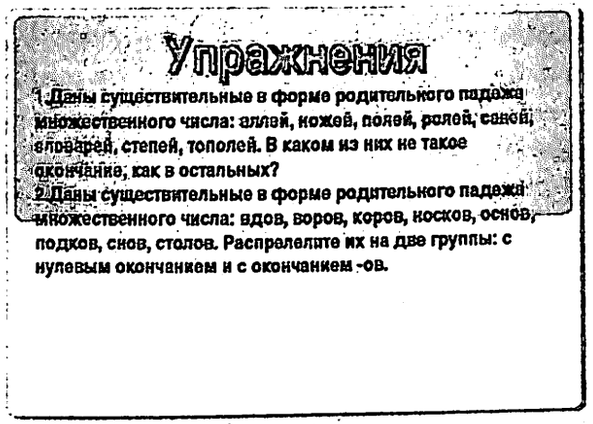
приставка *от-* и предлог *от,* приставка с- и предлог с и т. п. Аффиксальные морфемы иногда используются самостоятельно: *Поменьше употребляй всяких измов* (Из разговорной речи); *Никакому «псевдо» не должно быть места в искусстве* (Из газет). В этих контекстах аффиксы перестают быть аффиксами, они превращаются в корни и употребляются в роли существительных.

Однако, будучи способными выражать одни и те же значения, корни и аффиксы различаются по способу выражения: корни выражают значение самостоятельно, аффиксы - только в сочетании с корнями. С этим связано еще одно важное различие между корнями и аффиксами. Корни могут быть единичными, встречающимися лишь в одном слове, аффиксы не бывают единичными. (Об уникальных частях слова типа -овь (любовь), -унок (рисунок) см. в гл. 2.) Аффиксы, входя в слово, относят слова к какой-то разновидности, какому-то классу предметов, признаков, процессов. Что же является означаемым для них? То общее, что отвлекается из значения ряда слов, включающих эти элементы. Поэтому их специфика как строевых элементов слова состоит в том, что они обязательно повторяются в ряде слов. Это важное свойство аффиксов как формальных принадлежностей слова было отмечено еще в конце XIX — начале XX в. известным русским языковедом Ф. Ф. Фортунатовым.

Итак, принципиальное различие между аффиксальными и корневыми морфемами — обязательная повторяемость аффиксов в аналогично построенных и обладающих общим элементом значения словах и безразличие к этому свойству корней. Иными словами, существуют корни, повторяющиеся во многих словах, и корни, встречающиеся лишь в одном слове (какаду, я, фрау и т. п.), но нет и не может быть аффиксов, встречающихся лишь в одном слове. Единичные корни редки. Это слова, не дающие производных, так называемые слова без родственников.

Виды аффиксов

Среди аффиксальных морфем по их функции в языке и характеру значения различают два больших класса: **морфемы словообразовательные (деривационные) и словоизменительные.**



Упражнение 3

Определите, какой морфемой являются конечные ;а, ;е, ;и, ;о: окончанием, суффиксом или входят в состав корня.

Авто, армяне, боа, бра, вдалеке, виски, влево, впереди, га лифе, деньги, долго, долготерпение, достоинство, допьяна, едина, единство, жалюзи, забава, завтра, засветло, здорово, истинно, кашне, колибри, кофе, лежа, манжета, мелки, много, назло, небо, неловко, нова, осадки, отличие, пальто, пари, пар ни, пенсне, поодиночке, пони, рано, справа, снова, спереди, только, устно, учение, фойе, фарси, хинди, холодна, цыгане.

Упражнение 4

Подберите к указанным словам однокоренные, чтобы в них обнаружилось чередование гласных и согласных в корне.

Дорога, берег, снег, блеск, свет, лицо, испечь, брызгать, собирать, рассмешить, укрепить, любить, холод, искать, вырос.

Упражнение 5

Выделите основу и окончание в следующих словах.

Басенки, засветло, красота, брюки, увлекались, по-осеннему, призываю, настольный, жалко, кенгуру, медвежий, бегун, срочно, духовный, метро, отрезать, заповедник, бегут, испугавшись, хорош, сочнее.

АКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 28
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ (ДЕРИВАЦИЯ)

Упражнение 1

Сделайте письменный словообразовательный разбор слов.

Добежать, десантник, сотрудник, бездомный, уцелеть, лесовоз, охотничий, бездорожье, сверхмощный, кто-то, нуждаться, водонепроницаемый, долгоиграющий, столовая, перелет, издалека, быстро (идти), по-новому, книголюб, землепашец, видоизменить, просмотр, ООН, старпом, красноречие.

Упражнение 2

Сделайте письменный морфемный и словообразовательный разбор следующих слов.

Давление, докрасна, утомленный, гостиная, гордость, скоропортящийся, приземление, выступ.

Упражнение 3

Запишите несколько примеров слов, образованных:

а) приставочным способом;
б) суффиксальным способом;
в) приставочно-суффиксальным способом;
г) способом сложения.

Упражнение 4

Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. ***В нем все тоны и оттенки, все переходы2 звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно***[2], почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского[2], а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названья из бесчисленных[2] своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.

(Н. В. Гоголь)

Задания к упражнению 4

1. Из выделенного предложения выпишите:

а) слова, не имеющие окончания;

б) слова с нулевым окончанием;

в) слова с формально выраженным окончанием.

Укажите для последних двух групп слов, какое грамматическое значение имеют окончания.

2. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.

3. Найдите слова, которые образованы суффиксальным, приставочным и приставочно-суффиксальным способами словообразования. Укажите, от каких слов они образованы.

4. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.

Тест по теме «Словообразование»

1. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

А) приехать,

Б) читатель,

В) неизбежный,

Г) виднеться.

2. Какое слово образовано суффиксальным способом?

А) прочитать,

Б) преодолеть,

В) походка,

Г) разрушение.

3. Какое слово образовано приставочным способом?

А) синь,

Б) управляемый,

В) распланировать,

Г) семилетка.

4. Какое слово образовано бессуффиксным способом

А) синеть,

Б) наладчик,

В) лесоруб,

Г) подъезд.

5. Какое слово образовано способом сложения?

А) международный

Б) обороноспособный

В) перекресток

Г) сверхъестественный

6. В каком слове допущена ошибка в определении способа образования слова?

А) пересчитать – приставочный,

Б) разбег – бессуффиксный,

В) лесоруб – бессуффиксный,

Г) зевота – суффиксальный.

7. У В каком слове допущена ошибка в определении способа образования слова?

А) усиленно – приставочный,

Б) пробежать – приставочный,

В) выход – бессуффиксный,

Г) горение – суффиксальный.

8. кажите способ образования слова ПРИЗЫВ

А) приставочный,

Б) суффиксальный,

В) бессуффиксный,

Г) переход

9. Укажите способ образования слова ВОСХОД

А) приставочный,

Б) бессуффиксный,

В) суффиксальный,

Г) переход

10. В каком предложении есть слово, образованное путем перехода из одной части речи в другую?

А) Я композитор, но сейчас выступаю как пианист.

Б) Когда я вошёл в переднюю и заглянул в залу, я увидел умилительную картину.

В) Вытряхнули из шкафа остатки хлеба, муки и крупы, чтобы не развелись мыши.

Г) Потом она надела очки и прочитала несколько слов пришедшей накануне телеграммы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 29
СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ: АФФИКСАЦИЯ (МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ); КОМПОЗИЦИЯ (ЛЕКСИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЙ)

На современном этапе изучения словообразования представляется принципиально важным разграничивать способы синхронного словообразования и способы словообразования, действующие в диахронии. Исходя из этой задачи, кратко охарактеризуем способы словообразования, выделенные В.В. Виноградовым и относящиеся к историческому словообразованию, т.е. к диахронии:

а) лексико-семантический, состоящий <в переосмыслении прежних слов, в формировании омонимов путем распада одного слова на два> ‘: успевать - ‘хорошо учиться’; ср. успеваемость и успевать – форма несовершенного вида к успеть. Слова, образованные этим способом,- результат исторического развития. Многие из них в системе современного языка являются непроизводными, т. е. не связанными со словами, породившими их когда-то;

б) лексико-синтаксический- <довольно редкая лексикализация словосочетаний> {умалишённый, сумасшедший - из с ума сшедший, простофиля}, а с другой стороны, <синтаксическое преобразование глагольных предложений в слова (например, почти, по-целуй; не-тронь-меня и т. п.)> 2. Этот способ так же, как правило, действует в сфере исторического словообразования. Слова, образуемые этим способом, создаются в результате длительного исторического развития и обычно производятся индивидуальным путем, а не каким-либо типизированным образом. К синхронному словообразованию относится лишь один типизированный вид лексико-синтаксического словообразования-сращение;

Морфолого-синтаксический способ словообразования: субстантивация. Переход существительных в другие части речи.

В словообразовании особое место занимает способ, при котором деривационное значение в производном выражается с помощью специфического преобразования парадигмы словоизменения производящего. Этот способ принято называть конверсией (от лат. con-versio - обращение).

В русском языке конверсия действует при образовании имен существительных, мотивированных и по форме, и по смыслу прилагательными или причастиями. Данный вид конверсии называется субстантивацией (ср. термин субстантив-имя существительное). При этом парадигма прилагательного или прича- стия преобразуется: 1) количественно-существительное сохраняет лишь часть <прилагательной> парадигмы (формы одного из трех родов или формы мн. ч.) и 2) качественно - согласовательные флексии прилагательного или причастия преобразуются в независимые аффиксы существительного ‘: сладкое, холодное, рыбное, молочное, мясное, третье, первое, второе; слабительное, наружное, внутреннее; бобовые, зонтичные, цитрусовые, парнокопытные; учительская, диспетчерская, профессорская, ординаторская, прорабская; ванная, аппаратмая, телевизорная, бильярдная, душевая. Такие производные называют субстантиватами.

Сущность этого способа состоит в том, что изменение парадигмы словоизменения производящего играет роль словообразовательного средства. Таким образом, этот способ занимает промежуточное место между способами неаффиксальными (при которых аффиксы не играют роли словообразовательного средства) и аффиксальными (при которых действуют специальные деривационные аффиксы).

Словообразование-процесс образования слов с новым лексическим значением; раздел лингвистики, в котором изучается состав слова и способы его образования от производящих основ.

Основные способы образования слов.

I. Лексико-семантический - образование омонимов.

Наречие-лингв. Неизменяемая часть речи.

Наречие- местный говор, диалект.

II. Морфолого-синтаксический - переход из одной части речи в другую.

Мороженое (мясо)- (вкусное) мороженое.

Столовую (ложку)- (пойти в) столовую.

III. Лексико-синтаксический (сращение) - образование слова из словосочетания.

Тот+час-тотчас; сего+дня-сегодня; быстро+растворимый-быстрорастворимый.

IV. Морфологический - образование при помощи морфем:

1) префиксальный (приставочный): *пере-+ходить-переходить; не-+хороший-нехороший;*

2) суффиксальный: *город+-ск(ой)-городской; мам(а)+-ин-мамин;*

3) префиксально-суффиксальный (приставочно-суффиксальный): *при-+гора+-ок-пригорок;*

за-+мор(е)+ск(ий)-заморский;

4) с помощью постфикса: *задумать-ся; женить-ся;*

5) безаффиксный (без суффиксов и приставок): *искать-иск; выходить-выход; физика-физик;*

6) сложение:

а) соединение слов (сложносоставные слова): *диван-кровать; генерал-майор; кресло-кровать;*

б) сложение основ слов с соединительной гласной (интерфиксом) о-е или без (сложные слова):*спортплощадка; физкультура; пол-Европы; снегопад; землепашец; языковед;*

в) сложение части слова с целым словом при помощи соединительных гласных (интерфиксов): новостройка;

г) сложение основ с присоединением суффикса: *головокружительный; легкоатлетический; землечерпалка;*

д) аббревиация (сложносокращённые слова) - этот способ присущ только существительным: спецкор, профком, АТС, РФ, ООН, НИИ, главк.

Словообразовательная цепочка – последовательность образования слов, например: *добр*ый *-добр***як-** *добрячк*а; *гитар*а- *гитар***ист-** *гитарист*ка; *масло* - *масл***ить** - **на***масл*ить - *намасли***в**ать - *намасливат***ься**.

Этимология – 1. Отрасль языкознания, исследующая происхождение слов, их первоначальную структуру и семантические связи. 2. Результат раскрытия происхождения слова. Например:*напёрсток – от сущ. с предлогом «на перст, т.е. палец»*

Задание №1. Укажите слово, от которого образовано данное, и способ образования.

Образец: *Биатлон**ист** биатлон, суффиксальный.*

Заступник, лебёдушка, подзаголовок, беспорядок, безработица, подбородок, сбербанк, спецкурс, сухофрукты, соковыжималка, черноморец, теплоходный, доверчивый, кафе-мороженое, полгода, за-

строить, столярничать, озеленить, разгуливать, АТС, ГИБДД, ХГУ, ТЮЗ, рубаха из байки - рассказывать байки, водопроводная система - нет системы в работе, раненый стонал – раненый зверь, лакомиться жареным мясом – пахнет жареным.

Задание №2. Расположите однокоренные слова в соответствии с последовательностью их образования друг от друга. Последнее слово цепочки разберите по составу.

Образец: *Маслить – намаслить – намасливать – намасливаться.*

Человек, человечность, человечный;

следовать, след, последовать, непоследовательный, последовательный, непоследовательность; размораживать, мороз, морозить, размораживание, разморозить;

преподнести, нести, поднести, преподнесение;

ускорение, ускорить, скорый;

рассыпчатость, сыпать, рассыпчатый, рассыпать;

продуманный, думать, непродуманность, непродуманный, продумать.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 30
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ НА СЕМАНТИЧЕСКОЙ, АББЕРВАЦИОННОЙ ОСНОВАХ

Упражнение 1

Постройте словообразовательные цепочки для слов: *беспризорничать, залюбоваться, замоскворецкий, прибыльный, кликливый, белизна, белочка, легкомыслие, малограмотность, благотворительный, законодательный, литературоведение, физкультура, пятилитровый, водомерка, комбат, выспренность, белогномка, подъелдыкивать.*

Упражнение 2

Объясните значение следующих слов через родственные: *выродок, родинка, домушник, домочадец, сказочность, раскатисто, объегорить, подкузьмить, промышленность, сгущенка, свеликодушничать, беловик, раболепствование, сковородник, родимчик, кликушествовать, трусцой, истопник, прокосок.*

Упражнение 3

Носители русского языка часто допускают ошибки при образовании слов, потому что не понимают того, как и от чего слово было образовано. В следующих парах вам нужно вычеркнуть неправильное слово:

насмехаться – надсмехаться, поскользнуться – подскользнуться, почерк – подчерк, противень – протвень, скрупулёзный – скурпулёзный, похудание – похудение, учреждение – учереждение.

Объясните ваш выбор!

Упражнение 4

Придумайте 10 новых слов (не зафиксированных в словарях) по известным вам словообразовательным моделям. Объясните каждое из этих слов через родственные.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 31
АНАЛИЗ СОСТАВА СЛОВА (МОРФЕМИЧЕСКИЙ) ПО ВИДУ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Морфемный разбор	*Словообразовательный разбор*
Выясняем, из каких морфем состоит слово (разбираем слово по составу).	Выясняем, от какого слова и каким образом образовалось данное слово.
Обозначаем все морфемы.	Обозначаем только то, при помощи чего образовалось слово.

Морфемный разбор	*Словообразовательный разбор*
1. Выделить окончание.	1. Дать толкование значению слова.
2. Обозначить основу.	2. Подобрать ближайшее однокоренное слово и определить, при помощи чего слово образовано.
3. Выделить корень.	3. Найти основу, от которой образовалось слово.
4. Выделить суффикс.	
5. Выделить приставку.	

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Запишите слова, собранные из частей других слов.

а) суффикс из слова *руководитель,* приставка из слова *воскликнуть,* корень из слов *пропитание.*

б) суффикс и окончание из слова *терпеливый,* приставку из слова *выписать,* корень из слова *преподносить.*

в) суффикс из слова *значительный,* корень из слова *переполненный,* приставка из слов *исключительный.*

2. Запишите слова, выделите их части.

а) корень тот же, что и в слове *сказка,* суффикс тот же, что и в слове *возчик,* приставка та же, что и в слове *расход.*

б) корень тот же, что и в слове *отдавать,* приставка взята из слов *преграда* и *посылка,* суффикс и окончание взяты из слова *знание.*

в) корень из слова *приветствие,* приставка из слова *отличник,* суффиксы из слов *мужество, откровенность, смелость.*

3. Игра «Кто быстрее?»

а) Запишите слово, в котором корень будет такой, как в слове *работница,* приставка как в слове *захотел,* суффикс как в слове *молоток.*

б) Запишите слово, в котором корень будет такой, как в слове *погрузка,* приставка - как в слове *наступила,* суффикс - как в слове *дочка,* окончание - как в слове *школьница.*

в) Запишите слово, в котором корень будет такой, как в слове *переночевали,* суффикс - как в слове *добренький,* окончание - как в слове *ручка.*

г) Какое слово получится, если взять приставку в слове *поглядели,* корень в слове *извозчик,* суффикс в слове *бумажка,* окончание в слове *головушка.*

д) Какое слово получится, если взять корень в слове *поиграли,* суффикс в слове *дедушка,* окончание в слове *карандаш.*

е) Какое слово получится, если взять приставку в слове *послушал,* корень в слове *рядом,* суффикс в слове *бутылка,* окончание в слове *шалаши.*

4. Шарады

а) Корень мой находится в «цене»,
в «очерке» найди приставку мне,
суффикс мой в «тетрадке» все встречали,

вся же - в дневнике я и в журнале.
(Оценка)
б) Корень извлечь из «начинки» несложно,
приставка в «сосуде» хранится надежно,
суффикс в «гудении» ясно услышишь,
вместе - на темы различные пишешь.
(Сочинение)
в) В «списке» вы мой обнаружите корень,
суффикс - в «собрании» встретите вскоре,
в слове «рассказ» вы приставку найдете,
в целом - по мне на уроки пойдете.
(Расписание)
г) Корнем с «дорогой» роднится,
в «сборе» приставка таится,
суффикс - как в слове «дневник»,
целым же в космос проник.
(Спутник)
д) Мой корень - родственник «сраженью»,
приставка - в слове «заявление»,
в «наборщике» есть суффикс мой,
а весь - тружусь я под землей.
(Забойщик)
е) Мой корень в «просьбе» заключен (в ней он озвучен и смягчен);
приставка — в «воплощенье» где-то, на целое - все ждут ответа.
(Вопрос)

1. Составьте и запишите сложные слова, выделите корни.

Носит оружие - Ловит мух - Разводит овец - Падают звезды – Варит кашу - Режет волны - Хранит воду - Копает землю – Хлопок убирает - Басни пишет - Солнце печет - Снег убирает - Дальний восток - Камни тешет - Мир любит - Пьет чай – Метает огонь - Воду возит - Лес сплавляет - Утиный нос - Овощи разводит - Хлебный завод - Лед рубит - Нефтяные отходы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 32
ГРАММАТИКА И ЕЕ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ

Упражнение 1

Слова из скобок поставьте в нужном падеже.

1. В нашей стране много … (большие города).
2. В Харькове есть много … (красивые улицы, широкие проспекты).
3. У Али есть несколько … (русские книги).
4. Анна видела немного … (американские фильмы).
5. В нашей академии много … (иностранные студенты).
6. На этой улице мало … (старые дома).
7. Сколько … (старые здания) на этой улице?

Упражнение 2

Закончите предложения.

1. Чтобы выучить иностранный язык, нужно … .
2. Чтобы купить продукты, нужно … .
3. Чтобы приготовить обед, нужно … .
4. Чтобы взять новые книги, нужно … .
5. Чтобы посмотреть город, нужно … .
6. Чтобы получить справку, нужно … .
7. Чтобы хорошо говорить по-русски, необходимо … .

Упражнение 3

Запиши слова в два столбика. Подумай, по какому признаку ты их будешь разделять.

Пейзаж_, суш_, вещ_, матч_, реч_, глуш_, плащ_, обруч_, помощ_, доч_, врач_.

Упражнение 4

Вставьте пропущенные буквы.

В…сна, р..ка, ст…кло, стр…ла.
Ст…на, оз…ро, гн…здо.
Скв…рец, г…ра, с…рняк, зв…нок.
В…юга, ласточ…ка, рыс…, оде…да.
Топ…л…, св…ристель, к…рас…, к…рабль.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 33
МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ПО ВВЕДЕНИЮ В ГРАММАТИКУ

Упражнение 1

Вычлените морфемы, назовите их, определите тип служебных морфем.

1. Искупаться, конькобежец, бездельничать, станция, быстро, всех, бросится, броситься, принесете, принесите, указывайте, молодежи, бессилие, понятие. 2. Разбег, регулировщик, волчий, поставьте, оборвавшись, зажатый, ссылаясь, откармливаемый, влюбленный, отмеренный, проехав, завоевала. 3. Сознался, писательница, сравнительный, зерносушилка, вскормленный, насаждение, медвежий, мировоззрение, сталеплавильщик, предполагал, восполнили, заняты. 4. Вмешательство, перепланировка, справочник, отвергнуть, полюбоваться, закрытый, легковушка, обжорство, голодовка, громоотвод, жвачка, умываясь, набитый. 5. Зубрежка, развитие, растерянность, положительный, подошла, лисьего, убавленный, выход, самолет, повернуться, повернутся, согнется, указывайте. 6. Елочка, марочка, ленточка, шефствовать, искусство, рассчитывать, расчет, шествовать, участвую, белорусский, французский, ночевка, опасный, речонка, тушенка.

Упражнение 2

Разберите слова по составу, добавьте свои той же конструкции.

Безобразница, бездельница, бесприданница, бессонница;
закрученный, запущенный, залепленный, заброшенный;
возобновление, воссоединение, возрождение, воспламенение;
неприспособленность, неустроенность, несовместимость;
обесцвечивание, обезвоживание, обезболивание, обескровливание.

Упражнение 3

Выделите суффиксы и образуйте новые слова, подобные данным.

Клеветник, проводник, сапожник, ударник, садовник;
белизна, крутизна, новизна, желтизна;

честность, точность, смелость, успокоенность;
удалец, молодец, купец, продавец, красавец, любимец.

Упражнение 4

Образуйте новые слова только с помощью различных суффиксов.

Например: шум: шумный, шуметь, шумливый, шумиха.

Шут , звук ,
круг , месть ,
место , свет.

Упражнение 5

Образуйте новые слова только с помощью приставок.

Кипеть - , стучать - ,
ставка - , ход - ,
бег - , кладка - ,
брошенный - , мытый - .

Упражнение 6

Образуйте новые слова с помощью приставок и суффиксов.

След - , соль - ,
Дым - , цвет - ,
вред - , говор - ,
место - , щит - .

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 34
МОРФОЛОГИЯ. ПРИНЦИПЫ РАЗДЕЛЕНИЯ НА ЧАСТИ РЕЧИ

Все слова русского языка можно разделить на группы, которые называют **частями речи**.

Морфология – это раздел грамматики, в котором изучаются слова, как части речи.

Все части речи делятся на две группы – **самостоятельные (знаменательные)** и **служебные**. Особое положение в системе частей речи занимают междометия.

Самостоятельные (знаменательные) части речи включают слова, называющие предметы, их действия и признаки. К самостоятельным словам можно задать вопросы, а в предложении знаменательные слова являются членами предложения.

К самостоятельным частям речи в русском языке относятся следующие:

	Часть речи	Вопросы	Примеры
1	Имя существительное	кто? что?	*Мальчик, дядя, стол, стена, окно.*
2	Глагол	что делать? что сделать?	*Пилить, распилить, знать, узнать.*
3	Имя прилагательное	какой? чей?	*Хороший, синий, мамин, дверной.*
4	Имя числительное	сколько? который?	*Пять, пятеро, пятый.*
5	Наречие	как? когда? где? и др.	*Весело, вчера, близко.*
6	Местоимение	кто? какой? сколько? как? и др.	*Я, он, такой, мой, столько, так, там.*
7	Причастие	какой? (что делающий? что сделавший? и др.)	*Мечтающий, мечтавший.*
8	Деепричастие	как? (что делая? что сделав?)	*Мечтая, решив.*

Служебные части речи – это слова, которые не называют ни предметов, ни действий, ни признаков, а выражают только отношения между ними.

- К служебным словам нельзя поставить вопрос.
- Служебные слова не являются членами предложения.
- Служебные слова обслуживают самостоятельные слова, помогая им соединяться друг с другом в составе словосочетаний и предложений.
- К служебным частям речи в русском языке относятся следующие:
- предлог (в, на, об, из, из-за);
- союз (и, а, но, однако, потому что, чтобы, если);
- частица (бы, ли, же, не, даже, именно, только).

Междометия занимают особое положение среди частей речи.

- Междометия не называют ни предметов, ни действий, ни признаков (как самостоятельные части речи), не выражают отношений между самостоятельными словами и не служат для связи слов (как служебные части речи).
- Междометия передают наши чувства. Для выражения изумления, восторга, страха и др., мы используем такие междометия, как ах, ох, ух; для выражения чувства холода – бр-р, для выражения страха или боли – ой и т.д.

Упражнение 1

Определите падеж существительного морфологически и синтаксически.

1. Он отчетливо слышал звон разбитого стекла. 2. Целый месяц я был сам не свой.

3. Берег размывает море. 4. От дома остались три стены. 5. Артем говорил бойцам, что вот-вот подойдут подкрепления (А.Н. Толстой). 6. И грустно было ему в ту ночь (А. Пушкин). 7. Струи Арагвы и Куры узрели русские шатры (А. Пушкин). 8. Форме дай щедрую дань Времени... (Н.А. Некрасов). 9. Ель заслоняет клен. 10. Сломанную ель заслоняет клен. 11. А какое дерево рыжик любит?.. А какой гриб любит папоротник ? (М. Горький).

12. Орудие подбило танк. – Танк обстреливает орудие.

Упражнение 2

Определите в словосочетаниях и предложениях, в каком падеже стоят числительные, существительные и местоимения.

1. Ждать по два часа. 2. Вот дом, который построил Джек (С. Маршак). 3. Горевать по мужже (или по мужу?). 4. Скучать по нем (по нему?). 5. Скучать по нас. 6. Стрелять по нас (по нам?). 7. Сделать по приезде (возвращении, окончании). 8. Кто любит более тебя, пусть пишет далее меня. 9. Он не имел друзей. 10. Он не знал сестры (сестру?). 11. Он не всегда понимал друзей. 12. Он не знал ее. 14. Вырастить четырех сыновей. 15. Когда бы я имел сто очей, то все бы сто на вас глядели (А. Пушкин). 16. Нас было двое: брат и я (А. Пушкин). 17. Четверых гостей, гляжу, бог мне посылает (А. Пушкин). 18. У столика, в одном углу светлицы, сидели две...

девицы. Красивые... названье тут как раз (М. Лермонтов). 19. Мне было тогда шестнадцать лет.

Упражнение 3

Выделите прилагательные и определите, какие из них относятся к качественным, какие к относительным. Отметьте случаи, когда благодаря переносу значения относительные перешли в качественные.

Сквозь густые кусты орешника, перепутанные цепкой травой, спускаетесь вы на дно оврага. Точно: под самым обрывом таится источник; дубовый куст жадно раскинул над водой свои лапчатые сучья; большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким, бархатным мохом (Т.). 3. – Кстати, о пирожных, – вдруг заговорил бархатным басом необыкновенно изящно одетый и причесанный блондин (М. Б.). 4. Теперь регент нацепил себе на нос явно не нужное пенсне, в котором одного стекла не было, а другое треснуло. От этого клетчатый гражданин стал еще гаже, чем был тогда, когда указывал Берлиозу путь на рельсы (М. Б.) 5. Сейчас часовому собачий нюх да кошачьи глаза нужны (А. Гайдар). 6. Городок вплотную окружали леса из пиний – средиземноморской сосны, пахучей, смолистой, пышущей жаром (К. Пауст.). 7. У капитана было широкое лицо, по-монгольски крутые и лоснящиеся скулы, которые будто раздвинули, распахнули взгляд его черных, глицериновых глаз Г. Семёнов). 8. Потом я сидел у распахнутого окна, ел сладкий арбуз и сплёвывал зерна в траву, а над роскошным, картинным арбузом с черными зернами вилась оса (Ю. Казаков). 9. Нет, баба, хитрей вашего бабьего рода на этом свете и твари нет! Настоящего ума в вас – ни боже мой, меньше, чем у скворца, зато хитрости бесовской – у-у-у! – спаси, царица небесная! (А. Чехов).

Упражнение 4

Определите разряды прилагательных в данных словосочетаниях. Признаки разряда указывайте в следующем порядке: семантические, словообразовательные, морфологические, синтаксические.

Железные решетки, железные нервы, фарфоровая посуда, фарфоровое личико девочки, болтливая девочка, бархатная кожа, бархатное платье, каменистый склон, каменный дом, лошадиный (-ая, -ые) хвост (упряжь, ноги, топот, шкура, работа).

Упражнение 5

Определите, какой частью речи являются выделенные слова. По поводу каких случаев мнения ученых расходятся? Попробуйте доказать свою точку зрения.

1. По краям мостовых желтели одуванчики (Пауст.). 2. Мудрость Стендаля в том, что, тоскуя по великому в человеке, он это великое искал в живой действительности, в собственном сердце (Е. Богат). 3. За вагонами для легкораненых шел вагон-аптека (Панова). 4. Вся чайная гремела от хохота (Пауст.). 5. С детской игрушки, с народной сказки, с первой школьной беседы об окружающем мире представление о Родине у человека должно складываться из прошлого и настоящего. Только при этом условии вырастет человек, способный заглянуть в завтра, способный гордиться своим Отечеством, верить в него, защищать его (Песков). 6. Бывавшие в Таллине надолго запоминают его своеобразие (Песков). 7. Оказывается, когда-то он был подчиненным у Николаева, а лягнуть ногой свое бывшее начальство – большая радость для всякого недоброго человека (Симонов). 8. Я помногу думаю о случайном (Крон). 9. До позднего вечера мы просидели на набережной (Пауст.). 10. Все, что пишущий дарит любимому, он дарит всему человечеству (Пауст.). 11. Увиденное не укладывалось в голове (Нат. Толстая). 12. Судя по моему взгляду, посторонний сказал бы, что я спросонья исследую, не взошло ли над Венецией какое-нибудь новое созвездие... (Б. Пастернак)

Упражнение 6

Определите среди следующих форм, совпадающих фонетически, где они являются местоимениями, а где - другими частями речи (наречие, союз, частица, числительное). Укажите, какие между ними семантические, синтаксические и морфологические различия.

1. Он все сидит дома. Он все рассказал мне. 2. Я не знал, чем его занять. Лучше пойти навстречу, чем дожидаться здесь. 3. Это его любимое занятие. Это его нельзя послать? 4. Если выберешь минуту

ту, то приходи. Передай мне то, что обещал. То солнце спрячется, то светит слишком ярко. 5. Что он сказал? Что он молчит? Что, ему лучше? 6. Недавно я встретил одного товарища. Необходимо послать одного представителя. 7. Ну и парень! Что за парень! (Ф. Абрамов).

Упражнение 7

Определите, к какой части речи относятся выделенные в следующих предложения слова. Проведите грамматический разбор этих слов, указывая особенности их значения и все присущие им грамматические категории. Установите синтаксическую роль выделенных слов.

1. Он как будто несколько успокоился (Короленко). 2. Я еще несколько раз читал ему (М. Г.). 3. Несколько секунд оба смотрели друг на друга, не находя слов (Куприн). 4. ... «Это молодежи следует знать». – «Где там знать!» – ответила пожилая женщина... 5. Недаром это почту кружит (Ч.). 6. Где-то хлюпала вода, и едва слышно было, как ржали кони за рекой в ночном (Шишк.). 7. Мы только что собирались пить чай (А.П.). 8. Вот только удачи у меня совсем мало (К. Пауст.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 35
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Упражнение 1

Прочитайте текст и выполните задания.

С давних времен людям, говорящим на разных языках, приходилось общаться друг с другом.

Собеседники могут говорить каждый на своем родном языке и частично понимать друг друга, если языки похожи. В славянских странах русского, скорее всего как-то поймут, но в соседней Венгрии — уже нет: венгерский язык совершенно не похож на русский.

Часто бывает так, что двум собеседникам помогает понять друг друга третий — переводчик. Но, во-первых, на перевод уходит лишнее время, во-вторых, он не всегда возможен.

Нередко собеседники переходят на третий язык, не родной для

них обоих. В современном мире это может быть абсолютно «ничей» язык эсперанто или латынь, но чаще говорят на языке, который для кого-то в мире родной. Обычно этот язык обладает большим авторитетом, чем родные языки собеседников. Им может быть просто какой-нибудь распространенный язык. В современном мире языком международного общения нередко выступает английский язык.

(По материалам энциклопедии «Русский язык»)

1. Выпишите из текста имена собственные.
2. Приведите примеры одушевленных и неодушевленных существительных.
3. Выпишите по 2-3 примера существительных 1, 2 и 3-го склонения. Определите их род.
4. Есть ли в тексте разносклоняемые существительные? Выпишите их.
5. Найдите в тексте несклоняемые существительные. Определите их род.
6. Найдите в тексте существительные, которые не изменяются по числам. Определите их род.

Упражнение 2

Подчеркни только имена существительные:

Жук, обед, идёт, мама, сын, говорит, стол, ножка, милая, пошёл, немножко, кресло, буфет, алый, аппетит, бабушка, бантик, белый, берег, билет, вагон, вкусный .

Упражнение 3

Укажи, какие существительные одушевлённые, а какие - неодушевлённые.

Брат, ванна, вкус, вода, Валя, глаз, год, гадюка, голова, городок, гриб, дедушка, день, ёж, дикобраз, дождь, подорожник, дочь, ель, журавль, зверь, котик, медведь, мёд .

Упражнение 4

Выдели окончание, основу и корень в словах:

Гусь, гусыня, гусиный, дом, домовой, дорога, дороженька, ёлка, еловый, журавушка , журавлиный, звёздный, звезда, зверь, зверёк, звериный, зуб, зубок, белозубый, книга, книжечка, книжный.

Упражнение 5

Распредели слова в три столбика.

Конь, капуста, лёд, мир, нора, орёл, орлица, осень, кино, остров, чудо, варенье, роза, рыба, сапог, смех желание, море, лето, стена, сосед, сторож, купание, золото, трава, флаг, мнение, звание, шуба, час. **м. р ж.р с.р**

Упражнение 6

Укажите существительные «общего» рода. В форме какого грамматического рода они употреблены?

1. Красавица, пока совсем не отцвела, за первого, кто к ней присватался, пошла: и рада, рада уж была, что вышла за калеку. Кр.

2. В зимние сумерки нянины сказки Саша любила. Н.

3. Вечером Грибоедов писал письма: Нине, матери, Саше Одоевскому. Тын.

4. Она рванулась с диванчика. – Сядь, неряха, – ледяным голосом сказал Жадов, – я и без тебя знаю, что картошки у нас нет. А. Т.

5. «Ты хозяйский сын?» – спросил я его наконец. – «Ни». – «Кто же ты?» – «Сирота, убогой».

6. Был я в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр, чудовищно толстый человек, вели-

кий обжора и умница. Б.

7. – Да он [Г е д е о н о в с к и й] жив и лжет по-прежнему, – продолжал сын Марьи Дмитриевны, – вообразите, вот эта егоза (он указал на институтку, сестру своей жены), вчера

ему перцу в табакерку насыпала. Т.

8. – Способный, шельма [о Ш а ц к о м], – с завистью отдавал ему должное Корнев. Г.-М.

9. Младшая сестра, Женя, пока говорили о земстве, молчала. Ч.

10. Приходил ещё один человек, которого мы, дети, обожали:

дядя Женя Шварц. Коз.

11. Выпало ходить ему, задире, – говорят, он белыми мастак! – Сделал ход с е-2 на е-4. Выс.

Упражнение 7

Определите грамматический род сложносокращенных существительных.

БЭС, ВВЦ, ГИБДД, ИМЛИ, МАГАТЭ, МГУ, МИД, МКАД, МХТ, НЛО, НТО, РАМН, НГ, РФ, ЦДБ, ЦСК.

Упражнение 8

Выделите существительные, употребляющиеся только в форме единственного числа. К каким лексико-грамматическим разрядам они относятся?

1. Возьми на радость из моих ладоней немного солнца и немного меда. О. М.

2. Был канун Рождества, бодрое утро с лёгким морозом и инеем. Б.

3. Сбежалась челядь у ворот прощаться с барами. П.

4. От этого платка и от складок кофточки так и веяло свободной ленью, домоседством, благодушием. Ч.

5. Ты, считающий жизнью завидною упоение лестью бесстыдною, волокитство, обжорство, игру, пробудись! Н.

6. Мудрость ли это или же просто какой-то ясноокий идиотизм? Блаженство нищих духом или безразличие отчаяния? Б.

7. О, сделай, Господи, скорбь нашу светлою, далекой гнева, боли и мести, а слёзы – тихой росой предрассветною о нём, убиенном на поле чести. Гип.

Упражнение 9

От данных существительных образуйте форму множественного числа. Объясните, как она образуется. Какие из существительных меняют свои значения в форме множественного числа?

Вымысел, галчонок, гений, голос, директор, дискант, договор, доктор, дупло, жёрнов, зуб, инспектор, интервьюер, клич, коготь, край, лагерь, луг, мысль, надежда, обломок, обшлаг, поступок, пояс,

прожектор, профессор, ребёнок, сектор, сорт, степь, тенор, торт, чертёнок, якорь.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 36
ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

Упражнение 1

Выделите существительные и определите, к какому лексико-грамматическому разряду они относятся (собственные, нарицательные; конкретные, абстрактные, собирательные, вещественные; предметные, событийные, единичные; одушевлённые, неодушевлённые).

I. 1. Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лёд. П.

2. Людмилы нет во тьме густой. П.

3. Я вижу: мачта корабля, и вы – на палубе… Вы – в дыме поезда… Поля в вечерней жалобе. Цв.

4. Фонари горят бусинами. Булг.

5. – Эй, молодчики-купчики, ветерок в голове! В пугачёвском тулупчике я иду по Москве. Хл.

6. У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы. Он полоскал рот водкой, коньяком, прикладывал к больному зубу табачную копоть, опий, скипидар, керосин, мазал щёку йодом. Ч.

7. В спальне большая, не по комнате, кровать красного дерева, покрытая мещанским одеялом из разноцветных лоскутков, на одеяле валяется балалайка.

8. Лист смородины груб и матерчат. В доме хохот и стёкла звенят, в нём шинкуют, и квасят, и перчат, и гвоздики кладут в маринад. Паст.

II. 1. Пустыня, грусть в степных просторах. Синеют тучи. Скоро снег. Леса на дальних косогорах, как жёлто-красный лисий мех. Б.

2. В травах к покосу созревает луговая клубника. Пауст.

3. Детвора было увязалась следом, но Любишкин вытянул из плетня хворостину, и догадливые ребята отстали. Ш.

Упражнение 2

Укажите грамматический род данных существительных. Все ли данные существительные имеют род? Составьте словосочетания: данное существительное + прилагательное или глагол в форме прошедшего времени.

Акварель, блондинка, брызги, гончая, горох, горошинка, домишко, идо, капель, картофелина, картофель, кашель, копытце, лань, лосось, мемуары, мошкара, нашатырь, ножны, орешник, пасквиль, педаль, пепелище, плацкарта, рухлядь, словник, супружество, табель, терпение, тополь, ханжество, юнга, яканье.

Упражнение 3

К данным существительным подберите соответствующие существительные мужского или женского рода, обозначающие лиц мужского или женского пола, самцов или самок животных, птиц. Как образуются такие пары существительных?

Белка, вдохновитель, визажист, герой, гусеница, дельфин, индиец, индюк, инок, иностранка, китаец, кролик, лев, лирик, овчарка, пессимист, портретист, путешественник, плясунья, поэт, стайер, стрелок, ученик, француз, щёголь.

Упражнение 4

Выделите существительные. В форме какого числа они употреблены? По каким признакам это определяется? От существительных, употреблённых в форме единственного числа, образуйте форму множественного числа, а от существительных, употреблённых в форме множественного числа, – форму единственного числа. Какие существительные употребляются только в форме единственного или множественного числа?

1. Дом полон гостей, соседей, родственников, своих и чужих слуг, – в доме именины. Идет обед, долгий, необычный, с пирожками, с янтарным бульоном, с маринадами к жареным индейкам, с густыми наливками, с пломбиром, с шампанским в узких старинных бокалах, по краям золочёных. Б.

2. От праздности и лжи, от суетных забав я одинок бежал в поля мои родные.

3. Книжки неценны; по гривне штука – деткам наука! Для де-

тишек – Тимошек, Гришек, Гаврюшек, Ванек. Н.

4. Все платья, шляпы, букли ваши вздор. Л.

5. Народ ехал в этом счастливом эшелоне богатый, с имуществом и деньжонками. Аст.

6. Вязкий топот перебирающих в беге ног, порсканье и шелест девичьих юбок.

Упражнение 5

Выпишите выделенные существительные в составе словосочетания, укажите:

1) лексико-грамматический разряд (с учетом контекстуального значения слова);

2) группу по отношению к категории числа.

3) форму числа в контексте и ее значение (если возможно определить).

Для справки используйте толковые словари.

Образец выполнения: Стихи – всегда исповедь. Поэт творит прежде всего затем, чтобы самому себе уяснить свои думы, волнения (В. Брюсов).

Стихи – отвлеченное («ритмически организованная речь; тип художественного текста»), pluralia tantum; в контексте форма числа асемантична (хотя отнесенность слова к pluralia tantum закономерна: стихи – это совокупность стихотворных строк, стихов).

Уяснить свои волнения – отвлеченное, singularia tantum с потенциально полной парадигмой; в контексте – в форме множественного числа, так как обозначаются конкретные проявления чувств, значение числовой формы – раздельное множество.

1. У *ботаников* есть термин – *разнотравье* (К. Паустовский).

2. Колдовство пришвинской прозы именно и объясняется его обширными *познаниями*. В любой области человеческого *знания* заключается бездна поэзии (К. Паустовский).

3. ...если *чувства и убеждения* национальны, то *знание* – одно для всех и у всех (И. Гончаров).

4. Школа – место, где учителя требуют с ученика *знаний* по всем предметам, в то время как сами знают только по одному (Е. Жерацкий, «АиФоризмы»).

5. Не внешние обстоятельства направляют человеческую жизнь,

а направляет ее характер человека. Ибо человек сам – иногда замечая, иногда не замечая – делает *выбор* и *выборы*, то мелкие, то крупные... И от *выборов* тех и других – решается ваша судьба (А. Солженицын).

6. Написав свою первую главу *слогом*, приличным рассказанному событию, я намерен далее употреблять *слог* хотя и не столь возвышенный, но зато более натуральный, о чем и извещаю заранее читателя (Ф. Достоевский).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 37
ВЫПОЛНЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ НА СКЛОНЕНИЕ, РОДА, ЧИСЛА, ПАДЕЖА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Упражнение 1

Определите род существительных.

Жена, дитя, книга, бедняга, сирота, злюка, время, дедушка, вояка, косуля, слониха, жаба, акула, тихоня, стремя, мачеха, Бетси, буржуа, имя, семя, существо, домишко, пальто, ничтожество, какао, кофе, окно, божество, животное, страшилище, брюки, сирокко, депо, портье, конферансье, гусь, гусак, гусыня, родитель, врач, директор, письмо, подмастерье, лошадь, конь, голосище, кость, гость, нож, дрожь, такси, вилы, авеню, рояль, шампунь, диагональ, тюль, вуаль, жалюзи, макароны, ясли, толки, нападки, носилки, часы, тряпьё, зверьё, мёд, фарфор, бархат, конопля, деньги, сутки, каникулы, похороны, сластёна, неженка, заводила, умница, гуляка, плакса, домина, гостиная, столовая, ванная, горничная, мороженое, жаркое.

Упражнение 2

Среди изменяемых существительных, данных в упражнении 1, выделите те, которые имеют только одну форму числа (либо единственного, либо множественного).

Упражнение 3

Распределите изменяемые существительные, данные в упражнении 1, по склонениям.

Упражнение 4

Придумать рассказ. Для этого назовите 5-7 любых имён существительных. Каждый из вас должен придумать предложение, где будет задействовано существительное из общего списка. Задача составить связный рассказ. Для этого необходимо внимательно слушать друг друга, чтобы не потерять логику изложения.

Упражнение 5

Запишите словосочетания с подходящими предлогами. Укажите падеж и склонение имён существительных.

Вскрикнуть (боль), выпрыгнул (песочница), сорвать (дерево), пролить (стол), рассказать (мама), лежит (постель), налить (стакан), говорить (друг).

Упражнение 6

Выделите имена существительные. Поставьте их в начальную форму. Определите разряды имён существительных по значению (собственные – нарицательные; одушевлённые – неодушевлённые; конкретные – вещественные – отвлечённые – собирательные).

Был пасмурный, но душный день. Крюков бесцельно бродил по комнатам, засматривал в окна или же перелистывал давно уже надоевшие альбомы. В этот день ему почему-то казалось, что дети ведут себя отвратительно, жена плохо глядит за прислугой, что расходы ведутся несообразно с доходами (Чехов).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 38
ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

Упражнение 1

Подберите и запишите как можно больше имен прилагательных, называющих предметы по размеру, по цвету, по форме, по запаху, по вкусу.

Образец записи: Мандарин – большой, маленький, огромный, круглый, продолговатый, оранжевый, пахучий, сладкий, кислый.

Вишня, роза, шоколадка, малина.

Упражнение 2

Прочитайте. Составьте и запишите сочетания слов прилагательное + существительное. Укажите род и число имен существительных и прилагательных.

Новенький	настроение
Праздничное	актриса
Известная	шары
Воздушные	соловьи
Голосистые	почерк
Аккуратный	костюм

Упражнение 3

Прочитайте текст. Найдите имена прилагательные. Выпишите их вместе с именами существительными, к которым они относятся. Покажите графически, от какого слова и к какому ставится вопрос.

Спят леса и луга в белый снег одетые, дремлет старый древний лес. На небе светят ласковые звездочки. Скоро придет зеленая красивая весна. Она разукрасит в яркие ароматные краски деревья и цветы. С юга прилетят перелетные птицы. Будет дуть теплый и нежный ветерок.

Упражнение 4

Спишите пословицы. Вставьте пропущенные буквы. Найдите и подчеркните имена прилагательные. Есть ли в этих пословицах антонимы?

Слушай бол..ше, а г..в..ри мен..ше.

На смел _ с _бака лает, а труслив__ кусает.

Умн_ себя винит, глуп _ - своего товарища.

Упражнение 5

Определите лексико-грамматический разряд прилагательных. Почему вы отнесли данное прилагательное к качественным? относительным? притяжательным? Укажите синтаксическую функцию прилагательных.

1. Ночь была августовская, звёздная, но тёмная. Ч.
2. Туманятся Николкины глаза. Булг.
3. Вдали, над пылью переулочной, над скукой загородных дач, чуть золотится крендель булочной, и раздается детский плач. Бл.
4. Весенняя ночь темна и сыра, чёрная стена горных обрывов едва различима. Б.
5. В коршуновском курене предсвадебная суета. Ш.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 39
СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Упражнение 1.

Закончите предложения, употребляя глагол *становиться*. *Объясните* способ образования степеней сравнения.

1. *С наступлением весны дни ... .*
2. *При нагревании вода ... .*
3. *Там, где прошёл лыжник, снег ... .*
4. *Ближе к устью река ... .*
5. *Человек, который занимается спортом, ...*

Упражнение 2.

Образуйте все возможные формы степеней сравнения прилагательных.

Близкий, богатый, бурный, важный, великий, волевой, высокий, гибкий, гладкий, глухой (звук), гордый, горький (на вкус), грубый, густой, дешёвый, дорогой, жадный, жаркий, жёсткий, жидкий, звонкий, кислый, короткий, красивый, крепкий, крутой, лёгкий, маленький, меткий, молодой, мягкий, низкий, плохой, простой, развитой, ранний, редкий, резкий, робкий, сладкий, сочный, спорный, срочный, странный, строгий, сухой, твёрдый, тесный, тихий, толстый, узкий, хмурый, хороший, чистый, чуткий, широкий, юный, яркий, ясный.

Упражнение 3.

Поставьте прилагательные и наречия, данные в скобках, в сравнительную и превосходную степени. Обоснуйте выбор формы.

1. Её обеды всегда более (вкусные), чем мои. 2. Эта лодка значительно (прочная), чем та, которую мы видели у причала. 3. Его оценки событий стали (резкие). 4. Его голос стал (жёсткий, сухой и строгий). 5. Этот подъём (крутой), а тот более (пологий). 6. На юге звёзды (яркие), чем на севере. 7. Дорога стала (гладкая, ровная), без ухабов. 8. Не лейте много воды, иначе глина станет (жидкая), чем это необходимо для производства посуды. 9. Ущелье стало (узкое). 10. Я люблю чай (сладкий).

Упражнение 4.

Образуйте степени сравнения от прилагательных высокий, печальный, мелкий, тихий.

Упражнение 5.

Подберите определения к данным существительным и поставьте их в простой форме превосходной степени. Составьте предложения с полученными словосочетаниями.

Срок, опыт, уважение, просьба, полководец, поступок, проблема.

Слова для справок: великий, богатый, благородный, краткий, глубокий, покорный, интересны.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 40
ПРАВОПИСАНИЕ СОСТАВНЫХ, ПАРНЫХ СЛОЖНЫХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Слитно пишутся:

1) имена прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся слитно:

водосточный (< водосток), *железобетонный* (< железобетон), *шарикоподшипниковый* (< шарикоподшипник);

2) прилагательные, у которых одна из составляющих частей

отдельно не употребляется:

белобрысый, всеядный, быстротечный, машинописный;

3) прилагательные, образованные из сочетаний слов с подчинительной связью:

белокаменный (< белый камень — согласование); *машиностроительный* (< строить машины — управление); *дикорастущий* (< растущий дико — примыкание);

4) прилагательные, первой частью которых является наречие на о или е:

высоконравственный, нижеперечисленный.

5) прилагательные, первой частью которых является имя числительное:

сорокаградусный, трёхэтажный, двухсотграммовый.

Через дефис пишутся:

1) прилагательные, обозначающие оттенки цветов, дополнительные оттенки качества или признака:

бледно-голубой, сладко-кислый, уныло-однообразный, иссиня-чёрный, жёлто-зелёный, и т. п.;

2) прилагательные, образованные из сочетаний слов с сочинительной связью: *русско-английский* (русский и английский), *отчётно-выборный* (отчетный и выборный).

Необходимо запомнить правописание слов с первой частью общественно- и словосочетаний с наречием общественно:

*общественно-политический, общественно-экономический, общественно-исторический, общественно-трудовой,*но: *общественно полезный, общественно необходимый.*

3) имена прилагательные, образованные от имён существительных, которые пишутся через дефис:

юго-восточный (< юго-восток), *унтер-офицерский* (< унтер-офицер), *пол-литровый* (< пол-литра);

4) прилагательные, начинающиеся со слов юго-, южно-, западно-, восточно-, северо-, северно-, входящих в состав географических и административных названий:

Западно-Сибирская низменность, Восточно-Европейская равнина и т. п.

Примечание. Если подобные прилагательные являются нарицательными, то они пишутся слитно и со строчной буквы:

западносибирские реки, южноамериканская природа;

5) сложные прилагательные, которые образованы от сочетаний имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий:

жюль-верновский, ильфо-петровский и т. д.;

6) сложные прилагательные, основа первой части которых оканчивается на -ико:

историко-архивный, физико-математический, но: *великорусский* (< великая Русь), *великосветский* (< великий свет);

7) сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки.

Например: *Военно-медицинская академия, официально-деловой стиль, сравнительно-исторический метод, феодально-крепостнический строй, научно-исследовательский институт.*

Упражнение 1.

Запишите в один столбец сложные прилагательные, а в другой – прилагательные, образованные от сложных существительных. Какие из них вы напишете через дефис и почему?

(Темно)каштановый, (водо)проводный, (светло)голубой, (ярко)красный, (сельско)хозяйственный, (серебристо)белый, (кисло)сладкий, (иссиня)черный, (паро)ходный, (верто)летный, (ледо)кольный, (тепло)возный.

Упражнение 2.

Запишите сложные прилагательные в два столбика: в первый запишите те, которые образованы из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому, во второй – те, которые образованы из двух независимых друг от друга слов.

Образец: русско-немецкий – русский и немецкий – слова, независимые друг от друга; железнодорожный – железная дорога, слово железная подчинено слову дорога.

Целлюлозно-бумажный, осенне-зимний, журнально-газетный, древнеру(сс,с)кий (язык), ру(сс,с)ко-французский (словарь), нефтеналивной, левобережный, желто-красный, сельскохозяйственный, чугу(нн,н)олитейный, научно-фантастический, западноевропейский, среднеазиатский.

Упражнение 3.

Перепишите сложные прилагательные, раскрывая скобки и объясняя их правописание.

(Хлопчато)бумажный, (двух)комнатный, (физико)математический, (плодово)ягодный, (стале)литейный, (англо)русский, (учебно)производственный, (средне)вековый, (зеленовато)серый, (научно)исследовательский, (электронно)вычислительный, (паровозо)ремонтный, (хлопко)уборочный, (юго)восточный, (трех)метровый, (старо)славянский (язык), (фабрично)заводской, (приемо)сдаточный (пункт).

Упражнение 4.

Спишите слова, раскрывая скобки и объясняя их правописание. Составьте с данными предложениями словосочетания.

(Много)обещающий, (быстро)растворимый, (трудно)доступный, (крупно)панельный, (глубоко)уважаемый, (глубоко)чтимый, (ниже)упомянутый, (мало)известный, (крупно)блочный, (мало)сольный, (сто)километровый, (пяти)метровый.

Упражнение 5.

Раскрывая скобки, образуйте сложные прилагательные и запишите их.

(Австрийский) Венгерское соглашение, (Восточный) Китайское море, (Западный) Казахстанская область, (южный) африканская политика, (Южный) Африканский союз, (северный) американские земли, (северный) американская котловина, (Северный) Кавказская железная дорога, (северный) восточный ветер.

Упражнение 6.

Прочитайте весь справочный материал о правописании сложных прилагательных. Перепишите предложения, раскрывая скобки и образуя сложные прилагательные.

1. Немало способных юношей и девушек ежегодно поступают на (физический) математический факультет. 2. При педагогическом университете организован (учебный) консультационный пункт, при нем имеется (учебный) методический кабинет. 3. Что такое (учебный) воспитательный процесс? В нем три слагаемых: наука,

мастерство, искусство. (В. Сухомлинский). 4. (Литературный) художественная деятельность принесла ему известность. 5. Перед туристами возник (живо) писный пейзаж с (быстро) падающим водопадом. 6. Перед туристами (быстро) падающий с высоты поток.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 41
ВИДЫ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает число, количество и порядок предметов. Отвечает на вопросы: сколько? который?

Числительные делятся на четыре лексико-грамматических разряда: **количественные** (*два, пятьдесят, двести, триста пятьдесят один*) и **собирательные** (*оба, двое, пятеро*) — отвечают на вопрос *сколько?*, **порядковые** — отвечают на вопрос *который?* (*первый, второй, сотый*), **дробные** (*одна пятая, три целых, две седьмых*).

В состав количественных числительных входят определённо-количественные и неопределённо-количественные числительные. Первые обозначают определённое число единиц (*два, четыре, пятнадцать, полтораста, двести*), вторые — неопределённое число единиц; к ним относятся слова *мало, немало, много, немного*, а также местоименные числительные *несколько, сколько, сколько-нибудь, сколько-то, столько*.

Количественное числительное — числительное, которое отвечает на вопрос «сколько?», «скольким?», «скольких?» и т. п.

Количественным числительным присущи два значения.

1. Как определённо-количественные, так и неопределённо-количественные числительные имеют количественно-числовое значение, представленное двумя частными значениями

• количественным (количество как признак предмета: *пять голов, три стула, десять дней, несколько лет*) и

• числовым (отвлечённое количество, или число: *четыре делится на два без остатка, трижды десять — тридцать; несколько* — это не всякое неопределенное количество: это может быть *три, пять, десять*, вообще немного; устная речь).

2. Только определённо-количественные числительные имеют счётно-порядковое значение: они называют порядковое место предмета, который при остановке счёта оказывается последним в ряду однородных: *дом три* (дом, третий в ряду домов, при остановке счёта, ограниченном количеством трёх); *вагон восемь*, *место тридцать пять* (место, последнее в ряду, при остановке счёта, ограниченном 35 местами).

Правописание количественных числительных в русском языке

• **Простые** (состоят из одной основы) например: «один» (1), «два» (2), «три» (3), «восемнадцать» (18) и так далее.

Числительные 11-20, 30 являются простыми по составу. В них содержится одна корневая морфема: например: восемнадцать — корень/суффикс/окончание нулевое.

• **Сложные** (состоящие из двух основ) количественные числительные пишутся слитно, например: , «восемьдесят» (80), «восемьсот» (800).

• **Составные** (состоящие из нескольких слов) количественные числительные пишутся раздельно: «восемьдесят восемь тысяч восемьсот восемьдесят восемь» (88888).

Правописание числительных

У числительных с пяти по двадцать, а также «тридцать», мягкий знак пишется на конце, а у числительных с «пятьдесят» по «восемьдесят» и с «пятьсот» по «девятьсот» — в середине слова.

1. Числительные «девяносто» и «сто» имеют окончание О в именительном и винительном падежах, а в остальных падежах — окончание А. («истратить сто рублей», «не хватает ста рублей»). Числительное «сорок» в именительном и винительном падежах имеет нулевое окончание, а в остальных падежах — окончание А. («ему нет и сорока лет»). В именительном и винительном падежах числительное «двести» имеет окончание И, а числительные «триста» и «четыреста» — окончание А («существует уже триста лет»).

2. Сложные числительные (и количественные, и порядковые), состоящие из двух основ, пишутся слитно («девятьсот», «девятисотый»).

Составные числительные пишутся раздельно, имея столько

слов, сколько в числе значащих цифр, не считая нулей («пятьсот двадцать три», «пятьсот двадцать третий»). Однако порядковые числительные, оканчивающиеся на «-тысячный», «-миллионный», «-миллиардный», пишутся слитно («стотысячный», «двухсоттридцатимиллиардный»).

Дробные числительные пишутся раздельно («три пятых», «три целых (и) одна вторая»), но числительные «двухсполовинный», «трёхсполовинный», «четырёхсполовинный» пишутся слитно. Числительные «полтора» и «полтораста» имеют лишь две падежные формы: «полтора» («полторы» в женском роде), «полтораста» для именительного и винительного падежа и «полутора», «полутораста» для всех остальных падежей без родовых различий.

В составных количественных числительных склоняются все образующие их слова («двести пятьдесят шесть» — «двухсот пятидесяти шести», «двумястами пятьюдесятью шестью»), при склонении дробных числительных также изменяются обе части («три пятых» — «трёх пятых» — «трём пятым» — «тремя пятыми» — «о трёх пятых»).

Но при склонении составного порядкового числительного изменяется только окончание последней составной части («двести пятьдесят шестой» — «двести пятьдесят шестого» — «двести пятьдесят шестым»).

Слово «тысяча» склоняется как существительное женского рода на -а; слова «миллион» и «миллиард» склоняются как существительные мужского рода с основой на согласный.

Обратите внимание: числительные «оба» (мужской и средний род) и «обе» (женский род) склоняются по-разному: у числительного «оба» основой для склонения является «обои-» («обоих», «обоим», «обоими»), а у числительного «обе» — основа «обеи-» («обеих», «обеим», «обеими»).

Обратите внимание: при смешанном числе существительным управляет дробь, и оно употребляется в родительном падеже единственного числа: («одна целая и две третьих метра»).

Упражнение 1.

Запишите словами.

8, 11, 17, 60, 80, 365, 413, 515, 699, 719, 79, 800, 988.

Упражнение 2.

Образуйте от чисел порядковые числительные и запишите их.

11, 23, 378, 500, 1000, 1256, 8000, 8663, 37 000, 9 000 000, 77 000 000.

Упражнение 3.

Замените цифры словами, поставьте сочетания числительных с существительными в соответствующей падежной форме. В случаях невозможности образования некоторых сочетаний подберите варианты, выражающие данное значение.

На высоте 900 000 метр..., до 500 учрежден..., около 44 барж..., располагать 100 рубл..., добираться в течение 23 сут..., работают 34 ясл... и более 52 детсад..., из 301 претендент... на первенство, более 43 кандидат... на призовые места, продолжаться 5,3 сек..., наблюдать 3 и более случ... заболеваний, около 90 километр..., по рубл... за штуку. По (оба, обе) сторонам дороги стояли стройные ели. Склоны (оба, обе) оврагов размыты дождями. (Оба, обе) веселых друга расстались надолго.

Упражнение 4.

Образуйте сложные прилагательные от следующих сочетаний.

5 лет, 40 минут, 21 час, 8 метров, 500 литров, 1000 лет, 555 дней, 29 километров, миллион голосов, 61 миллиард.

Упражнение 5.

Запишите текст, определите разряд числительных.

22 августа 1880 года в Петербурге появился первый трамвай. Но только в 1892 году в Киеве началось трамвайное движение. Длина первой ветки была 1,6 километра. Протяженность первой линии была 11, 6 километра, и она имела 13 станций.

Упражнение 6.

Замените (где возможно) количественные числительные числительными собирательными:

3 (девушки), 4 (гусята), 5 (брюки), 7 (тетради), 2 (друзья), 15 (козлята).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 42
СКЛОНЕНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Упражнение 1.

Числа: 10, 1, 2, 27, 5

1) Запишите первое числительное в творительном падеже;

2) Запишите третье с конца числительное, как порядковое;

3) Сколько числительных имеют в предложном падеже в окончании букву м?;

4) Запишите числительные только с одним слогом;

5) Составьте число из третьей и второй цифр и запишите его в родительном и творительном падежах;

6) Сложите все числа, полученную сумму запишите.

Упражнение 2.

Перепишите, выбирая нужные числительные.

У кузницы стояло (два, двое) сан.. и (три, трое) телег.. .

(Два, двое) сут.. продолжалась метель.

(Четыре, четверо) друз.. отправились в туристический поход.

(Шесть, шестеро) девушек поступили на курсы секретарей.

Нас было (три, трое). Их оказалось (пять, пятеро).

Упражнение 3.

Перепишите числительные в таком порядке: 1) количественные, 2) порядковые, 3) собирательные, 4) дробные:

Пять, сто, одиннадцатый, двое, пятеро, семь, шесть целых три десятых, десять, пятнадцатый, семидесятый, тысяча девятьсот восемьдесят восемь, три пятых, один, триста пятьдесят седьмой, сорок.

Упражнение 4.

Просклоняйте:

354 табуретки, 464 конверта, 757 кастрюль, 557 мотоциклов, полтораста метров, полтора килограмма, полторы минуты.

Упражнение 5.

Спешите, ставя слова, данные в скобках, в нужном падеже. Составьте 2 – 3 побудительных предложения с любыми словосочетаниями.

Д..ржать (оба, обе) руками; пр..крепить к (оба, обе) ботинкам; д..ржаться за (оба, обе) конца; прил..жить к (оба, обе) ушам.

Упражнение 6.

Перепишите, заменяя числа словами, ставя слова в нужном падеже.

11 (апельсины, мандарины и лимоны), 10 (яблоки), 6 пар (сапоги, валенки и ботинки), 4 пары (чулки и носки), 500 (граммы) вермишели, 8 банок (баклажаны, томаты), площадь в 890 (гектары).

Упражнение 7.

Перепишите словосочетания, раскрывая скобки, заменяя числа словами.

(Сорок) летний мужчина; (семьдесят пять) летний юбилей; (тридцать) градусные морозы; (восемьсот тридцать пять) километровый переход; (2-) тысячный коллектив; (пятьсот) миллионный посетитель.

Упражнение 8.

Составьте словосочетания, используя в них порядковые числительные в родительном и предложном падежах.

360 (сантиметр), 1830 (килограмм), 78 (миллиметр), 2000 (литр), 783 (грамм), 444 (центнер), 8000 (гектар), 3000 000 (километр), 2 000 000 000 (километр).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 43
СКЛОНЕНИЕ СОСТАВНЫХ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Упражнение 1

Поставьте числительные вместе с существительными в указанных падежах. Составьте одно предложение с любым из числительных.

365 дней (р.)
297 карандашей (дат.)
143 посылки (пр.)
777 цветов (тв.)
1945 год (тв.)
2005 год (род., пр.)

Упражнение 2

Найдите ошибки в употреблении числительных и существительных. Запишите исправленный вариант.

1. Кондрат Булавин вступил в город с тысячью солдатами. 2. Он сумел выбраться из окружения с полтораста лошадями. 3. Начиная своё дело, молодой банкир располагал только десятью тысячью рублями. 4. О тридцати двух рублей пришлось забыть. 5. Компания выплатила премию тридцати старейших сотрудников. 6. Эту роль репетировали трое молодых актрис театра. 7. Трое подруг весело болтали всю дорогу. 8. Деревня находится в полтора верстах от станции. 9. Более полтора тысяч участников митинга поддержали эту резолюцию. 10. Двадцать трое щипцов заказал цех на складе. 11. Три сутки плутал я по тайге. 12. Трамвайная остановка находится в полтораста шагов отсюда.

Упражнение 3

1. Запиши имена числительные словами.
2. Определи падеж.
3. Запиши в форме именительного падежа.

Пример:
«Венеция расположена на 18 небольших островах». — восемнадцати — предложный падеж — восемнадцать.

1.Призы раздали 278 победителям.

2.Знакомство с 555 участниками конференции продолжалось.

Упражнение 4

Просклоняй словосочетание.

Именительный падеж (Кто? Что?) — **оба мальчика**.
Родительный падеж (Кого? Чего?) —
Дательный падеж (Кому? Чему) —
Винительный падеж (Кого? Что?) —
Творительный падеж (Кем? Чем?) —
Предложный падеж (О ком? О чём?) — (о/об)

Упражнение 5

Выпиши имена числительные в той форме, в какой они стоят в предложении, определи их разряд.

Пример:

«В мае сорок первого года фашистская Германия вторглась на территорию СССР». —

***сорок первого** — порядковое.*

1. Небольшую комнатку освещала всего одна свеча.

2. Послышались торопливые шаги, и в комнату вошла девушка лет шестнадцати, в простом ситцевом платье и в белом платочке.

3. Река, роща, оба берега, зеленые и умытые, деревья и поле – всё было залито ярким утренним светом.

Упражнение 6

Выбери из предложенных слов имена числительные и распредели их по грамматическому значению на группы.

Слова:

пятёрка, утроить, тридцать три, тринадцатый, немного, ноль целых семь тысячных.

Количественные Собирательные Дробные Порядковые

Упражнение 7

Выпишите предложение, в котором числительное употреблено в форме именительного падежа.

Вариант 1. Письмо шло три недели. Отмерили три раза. Приехали в три часа. На столе три яблока. Посадили три яблони.

Вариант 2. Взвешивали четыре раза. Уехал на четыре месяца. Проснулись в четыре часа. На ветке четыре синицы. Вывесили четыре объявления.

Упражнение 8

Птица живет очень быстро. Если сердце человека бьется семьдесят – семьдесят пять раз в минуту, то сердце воробья – четыреста пятьдесят девять раз. Птичья кровь горячей нашей. При температуре тридцать восемь ты лежишь в постели. А соловей с температурой сорок два градуса дает концерты.

При аппетите птенца ты бы тридцать раз завтракал, двадцать раз обедал и семнадцать раз ужинал. Людям птичий аппетит выгоден, потому что веселые вольные птахи сохраняют посевы от вредителей.

1. Найди и подчеркни словосочетание (числ.+сущ.), в котором существительное стоит в Р.п., ед.ч.

2. Выпиши в два столбика числительные, которые состоят из:

ОДНОГО СЛОВА ИЗ НЕСКОЛЬКИХ СЛОВ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 44
СМЫСЛОВЫЕ ВИДЫ МЕСТОИМЕНИЙ, ОТДЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО ВИДА

Упражнение 1.

Поставьте ударения, выберите Е или И, раскройте скобки.

(Не, ни) кого послушать; (не, ни) кому не помог; (не, ни) с кем поговорить; (не, ни) о чём не спорить; (не, ни) чего не делал; (не, ни) кого позвать; (не, ни) кому не писать; (не, ни) о ком не спрашивать; (не, ни) от кого утаивать; (не, ни) у кого узнать; (не, ни) у кого попросить не буду; (не, ни) каждый умеет; (не, ни) у кого поинтересоваться; разговаривать (не, ни) о чем; (не, ни) с кем не считается; (не) каждый сможет.

Упражнение 2.

Подчеркните отрицательные местоимения, поставьте в них ударения, раскройте скобки.

1) Я окликнул хозяев – (н...) кто не отвечал мне. Я отправился на двор, и там (н...) кого не было. 2) Долго не находил я (н...) какой дичи. 3) Я (н...) чего не слышал, кроме шума листьев. 4) Мне н... (на) кого пенять – сам виноват. 5) Подружиться, действительно сблизиться он н... (с) кем не мог. 6.) Оба они н... (к) чему не имели особой страсти или привязанности. 7) Н... (в) какое время года Колотовка не представляет отрадного зрелища. 8) Охотиться стало в тот год н... (на) что. 9) Н... (с) кем было словом перемолвиться, (н...) кого пригласить в гости. 10) Тоня (н...) сколько сожалела о сказанном.

Упражнение 3.

Подчеркните отрицательные местоимения, поставьте в них ударения. Укажите их падежи.

1) Его н...кто не заметил, н...кто не удерживал. 2) Через пять минут н...кого не осталось на улице. 3) Больше ждать было н...кого. 4) Не замечал он н...чего. 5) Н...кто н...чего не узнал о Дашеньке. 6) Мне решительно скрывать н...чего. 7) А теперь мне выехать н... (на) чем, н...кому лошадей подковать. 8) Им н...(в) чём нельзя доверять. 9) Н... (на) чем отдохнуть измученному взгляду. 10) Н...какими силами и стараниями нельзя было узнать, из чего был сделан его халат.

Упражнение 4.

Вставьте нужное отрицательное местоимение:

1. Вчера я видел всех, а сегодня я _____ не видел. 2. Он получает письма от родителей и от друзей, а я _____ не получаю писем. 3. Том знаком со всеми, а Джон _____ не знаком. 4. Мой друг был у всех, а моя подруга _____ не была. 5. С вами мы говорим обо всём, а с ними я _____ не могу говорить. 6. Я всем занимаюсь: спортом, музыкой, танцами, а он _____ не занимается. 7. Моя сестра всегда со всеми соглашается, а я _____ не соглашаюсь. 8. В этом классе много разных стульев, а в том нет _____ стульев. 9. Я во всём разобрался, а мой друг _____ не разобрался.

Упражнение 5.

Вставьте неопределённое местоимение в нужной форме:

1. Дай мне посмотреть _____ журнал.
2. Давай поговорим _____ интересном.
3. Дай мне _____ попить.
4. _____ нам звонит.

Упражнение 6.

Составьте и напишите предложения со следующими формами неопределённых местоимений:

Кто-то, с кем-то, кому-нибудь, кого-либо, кое-какие, кое у кого, кое-что, чему-нибудь, чем-либо, кое о чём.

Упражнение 7.

Раскройте скобки.

Выяснить (кое) какие подробности, (кое) (о) чём сообщить, с кем (либо) посоветоваться, что (то) узнать, (кое) (с) кем переговорить, какие (то) неприятности, чьи (нибудь) возражения, (кое) (в) ком ошибиться, (кое) (на) кого понадеяться, о чём (то) договориться, чему (нибудь) научиться, кто (то) звонил, уронил что (нибудь); в каких (либо) библиотеках; (кое) к (кому) ещё зайду, какой (то) старик что (то) говорил, искусно подражать кому (то), (кое) чему научился; рассердиться из-за чего (то); подготовить доклад (кое) о (ком) из писателей.

Упражнение 8.

Прочитайте текст В.Короленко. Подчеркните все местоимения и укажите сверху разряды.

Меня во всю жизнь никто ещё не наказывал; отец не только не трогал меня пальцем, но я от него не слышал никогда ни одного резкого слова. Теперь меня томило тяжёлое предчувствие. Наконец меня позвали к отцу, в кабинет. Я вошёл и робко остановился… Отец сидел в своём кресле перед портретом матери и не поворачивался ко мне. Я слышал тревожный стук собственного сердца.

УКАЗАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

указывают на предметы, качества предметов, их количества: *этот, тот, такой, таков, столько.*

Указательные местоимения *ЭТОТ, ТОТ, ТАКОЙ* изменяются по родам, числам и падежам.

Местоимение *ТАКОВ* изменяется по родам и числам: *таков, такова, таково, таковы.*

Упражнение 9.

Найдите в предложениях указательные местоимения.

Кто в марте сеять не начинает, тот о своём добре забывает. Кто весной не пролежит, тот весь год будет сыт. Не велика птичка-синичка, и та свой праздник помнит. В этих гнёздах птицы выведут потомство. Кто грамоте горазд, тому не пропасть. Что посеешь, то и пожнёшь. Спрашивать дорогу нужно у того, кто не торопится. Тем, кто дружен, не страшны тревоги. Каков привет, таков ответ.

Упражнение 10.

Вместо пропусков вставьте подходящие по смыслу указательные местоимения.

1. Каков привет, _____ ответ. 2. Об _____ они говорили вчера. 3. Она _____ красавица. 4. Вчера шёл сильный дождь. Из-за _____ мы не пошли в парк. 5. О _____ деревьях нужно позаботиться. 6. Наша дача стояла по _____ сторону реки, а по _____ простиралось поле да лес заповедный. 7. _____ цветы очень красивые, но _____ мне нравятся больше. 8. С приходом весны расцвели подснежники. Мы рады _____.

Упражнение 11.

Найдите указательные местоимения, определите число, род и падеж этих местоимений.

1) За тем лесом расстилаются поля нашего хозяйства. 2) Надо сходить в тот лес. 3) Около того леса протекает речка. 4) В том озере много рыбы. 5) В том лесу много грибов. 6) Над тем заливом пролетел самолет. 7) В том здании помещается школа.

Упражнение 12.

Прочитайте текст. Подчеркните все местоимения и укажите сверху разряды.

Что случилось с природой? Всё вокруг ожило, словно кто(то) её ра…красил. Потрудилась Художница-Весна! У этой художницы есть свои краски, которые она подарила природе. Своим любимым зелёным цветом она ра…красила р…стущую травку. Таким же цветом покрыла лес. Голубой она под…рила небу, а белый – тем д… лёкие облака. Смотриш… на небо, и тебе к…жется, будто по голубому озеру плывут белые лебеди – облака. Но впереди у Весны ещё столько работы! Разные краски понадобят…ся ей, чтобы создать пр…крас…ный орнамент, чтобы завершить чудес…ные пр… вращения!

Упражнение 13.

Запишите словосочетания, определите разряд местоимений.

Такой большой, твой карандаш, наше дело, с некоторых пор, никто не придет, никогда не говори никогда, с такими родителями, никто не услышит, ты да я, да мы с тобой, об этом дне, который час? несколько раз, узнал себя, сколько стоит? произошло нечто интересное, мы приедем, нисколько не жалко, говорить о себе, эти розы, каких-нибудь претензий, ни за что на свете, это утро, чей-то голос, никто не позаботился, говорить о ней, его собака.

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ МЕСТОИМЕНИЯ

указывают на признак предмета и его принадлежность (*чья это вещь?*) и отвечают на вопросы ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ? ЧЬИ?

мой учебник, твой стол, наш дом, ваш завтрак, свой телефон, его друг, её кукла, их двор

признаки притяжательных местоимений:

А) имеют **ед.ч.** и **мн.ч.**: *ваш — ваши, свой — свои;*

Б) имеют формы **рода**: *ваш — ваша — ваше, свой — своя, наш — наша;*

В) изменяются по **падежам** (кроме ЕГО, ЕЁ, ИХ) по типу прилагательных.

Упражнение 14.

Найдите в предложениях притяжательные местоимения.

Наша старшая сестрица печь блины-то мастерица! И с той поры в морях твоя дорога, о волн и бурь любимое дитя! Да напомните ему, государю своему: к нам он в гости обещался, а доселе не собрался. Наша крыша – небо голубое, наше счастье – жить такой судьбою! Вы заботы бросьте, приходите в гости, прямо к нашему крыльцу к нам на Масленицу! Как у нашей сватьи масляны оладьи. А ваш-то пирог подгорел на один бок. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык! Зима недаром злится, прошла её пора, Весна в окно стучится и гонит со двора. Грустен лик её туманный.

Упражнение 15.

Впишите пропущенные местоимения, определите разряды, расставьте недостающие знаки препинания. При затруднении обращайтесь к материалу для справок.

Антипыч как-то особенно поглядел на ..... и собака сразу поняла человека: ..... звал ..... по приятельству, по дружбе, ни для ....., а просто так, пошутить, поиграть. Травка замахала хвостом стала снижаться на ногах все ниже и ниже и, когда подползла так к коленям старика, легла на спину и повернула вверх светлый живот. Антипыч только руку протянул было, чтобы погладить ....., ... как вдруг вскочит и лапами на плечи – и чмок, чмок ..... : и в нос и в щеки и в .....губы.

Слова для справок: **чего, её, его, самые, она, неё, он**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 45
РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ

Упражнение 1.

Определите разряд местоимений.

1. Все его любят, а поглядят на него, так каждый морщится. (Солнце)
2. В горах блуждаю за тобой, откликнусь я на зов любой. Все меня слыхали, зато не видал меня никто. (Эхо)

3. Он с хоботом резиновым, желудком парусиновым, а загудит его мотор – глотает он и пыль, и сор. (Пылесос)
4. Кто ничего не хочет, ни на что не надеется, тот не может быть художником.

Упражнение 2.

Замените указательные и определительные местоимения отрицательными и наоборот.

Все кричат.
Ничего не видит.
Я в этом разобрался.
Ничем его не удивишь.
Ты такие игры любишь.
Мы от этого отказываемся.
Это остановит нас.
Я ничего не говорил ему.

Упражнение 3.

Спишите предложения, раскройте скобки, выделите орфограммы, подчеркните местоимения, определите их разряд.

(За) нами выстроились все наши знакомые и мы постарались объяснить (кое) что из происходящего.

(Ни) кто (ни) чем не может нам помочь (в) том (в) чём мы сами ещё не смогли разобраться.

Упражнение 4.

Спишите местоимения, раскрывая скобки, выделяя орфограммы; определите разряд местоимений.

(У) нас, кое (что), кто (то), (между) нами, (с) чьими (либо), (кое) (с) (кем), про нас, (ни) чьи, (не) (за) (что), (не/ни) кто, (не/ни) сколько.

С двумя любыми местоимениями составьте сложносочинённые предложения.

Упражнение 5.

В предложениях найдите местоимения. Укажите, какими членами предложениями они являются. Определите разряды

местоимений.

Про наши дела скоро узнал кое-кто из царского окружения, и это нам было боком.

«Ни о чём не беспокойтесь, если Вы положили деньги в этот банк», - ответил нам по телефону чей-то мягкий голос.

Что же делать нам с тобой, если всё так глупо получилось?

Мы знаем, что нам нужно купить на день вашего рождения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 46
СКЛОНЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Упражнение 1.

Просклоняйте личное местоимение 1-го лица в единственном числе.

И.п._____ В.п._____

Р.п._____ Т. п. _____

Д.п._____ П.п._____

Упражнение 2.

Укажите лицо, число и падеж личных местоимений.

От меня - _____

У тебя - _____

К нам - _____

Вами - _____

О нём - _____

Упражнение 3.

Просклоняйте личное местоимение 2-го лица множественного числа.

И.п._____

Р.п._____

Д.п._____

В.п._____

Т.п._____

П.п._____

Упражнение 4.

Спишите, вставляя подходящие предлоги. Определите падежи местоимений.

1) Егор сидел рядом ... мной. 2) Ты всегда был строг ... мне. 3) Сердце ... мне сжалось. 4) Вникните ... всё это хорошенько. 5) Все принялись хохотать ... мною. 6) Вспомните ... мне. 7) Мелькнуло ... мною моё детство. 8) Он славился ... всём округе гостеприимством и радушием. 9) В темноте я больно ушибся... что-то.

Упражнение 5.

Спишите, подчёркивая отрицательные местоимения и ставя в них ударения. Укажите падежи этих местоимений.

1) Его никто не заметил, никто не удерживал. (Т.) 2) Через пять минут никого не осталось на улице. (М. Г.) 3) Больше ждать было некого. (М. Г.) 4) Ничего не трогало его [Онегина], не замечал он ничего. (П.) 5) Никто ничего не узнал о происходившем. (Герц.) 6) Мне решительно скрывать нечего. (Т.) 7) А теперь мне выехать не на чем, некому лошадей подковать. (Г.) 8) Им ни в чём нельзя доверять. (Г.) 9) Не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины. (Гонч.) 10) Никакими силами и стараниями нельзя было докопаться, из чего был состряпан его [Плюшкина] халат. (Г.)

Упражнение 6.

I. Составьте и напишите предложения со следующими формами отрицательных местоимений:

Ничего, нечего, никем, ни с кем, некем, не с кем, не у кого, никакие, ничьи, ни с чьей.

II. Составьте и напишите предложения со следующими формами неопределённых местоимений:

Кто-то, с кем-то, кому-нибудь, кого-либо, кое-какие, кое у кого, кое-что, чему-нибудь, чем-либо, кое о чём.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 47
ГЛАГОЛ И ЕГО СМЫСЛОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Упражнение 1.

Вставьте пропущенные буквы в глагольные формы.

1. Уполном..чивать кого бы то ни было на подобные действия вы не вправе! 2. Все усилия необходимо сосредот..чивать на выполнении именно этих задач. 3. Несправедливо было бы запод..зрить наших сотрудников в халатности. 4. Нередко именно мальчишек запод..зривали во всякого рода проделках. 5. Развитие науки обусл..вливает технический прогресс. 6. Павел старался приур..чивать приезд в родной город традиционной встрече выпускников. 7. Нельзя и дальше отср..чивать принятие этого решения. 8. Павлу нередко приходилось од..лживать деньги у родителей. 9. Подыт..живая сказанное, председатель собрания ещё раз обратил внимание на необходимость уск..ривать внедрение научных разработок в производство. 10. Никто не уполном..чивал тебя это делать.

Упражнение 2.

Раскройте скобки, поставьте глаголы в прошедшее время. Если в речи встречается несколько вариантов данной формы, выберите один из них.

1. В прошлый раз он (застичь) меня врасплох. 2. Собака вчера (издохнуть). 3. Я так и (замереть) на месте. 4. Он (натереть) паркет мастикой. 5. Он (исчезнуть) как-то внезапно. 6. Я (промокнуть) до нитки. 7. Я почти (привыкнуть) вставать чуть свет. 8. Он (погибнуть) в конце войны. 9. Пол почти (высохнуть). 10. Пёс (залечь) в кустах и грыз кость. 11. Маяк (гаснуть) и зажигался снова. 12. Пловец почти (достигнуть) берега. 13. Свеча сначала (вспыхнуть), а потом (померкнуть). 14. Букет (пахнуть) свежестью утреннего сада и не (вянуть) несколько дней. 15. Отряд противника (вторгнуться) в расположение наших войск. 16. После контузии он всё больше (глохнуть). 17. Я рад, что (избегнуть) этой встречи. 18. Он (проникнуть) в здание института через чёрный ход. 19. Меня (отвлечь) чей-то голос. 20. Наш отряд (подвергнуться) нападению с тыла. 21. Друзья ушли в плаванье, а я скучал, (киснуть) на берегу уже целый месяц.

Упражнение 3.

Раскройте скобки, поставьте глаголы в нужную форму настоящего или будущего времени. Если в речи встречается несколько вариантов данной формы, выберите один из них. Обоснуйте выбор варианта. Если глагол не имеет нужной формы, измените предложение так, чтобы выразить данное содержание.

1. По улицам (бежать) какие-то люди. 2. Его (влечь) к людям с трудной судьбой. 3. Чтобы не замёрзнуть по дороге, он обычно (запрячь) лошадь, пустит её вскачь, а сам (бежать) рядом. 4. Я обязательно (выздороветь) к празднику. 5. Я обязательно (победить) на этих соревнованиях. 6. Я только (высыпать) сахар в банку, (завинтить) крышку и подойду к тебе. 7. Вот так я (досадить) учителю! 8. Крапива очень сильно (жечься). 9. Щенок (лечь) под диван и урчит. 10. Я (заехать) за тобой к вечеру. 11. Мать (зажечь) все лампы и (накапать) лекарство дочери. 12. Ему не стоит поручать такое ответственное задание: он обязательно (заколебаться) в самый ответственный момент. 13. Я (замесить) тесто, а потом отдохну. 14. Если кровь (запечься), трудно обрабатывать рану. 15. Если вода (затечь) под ванну, её будет трудно собрать. 16. Когда мы (захотеть), тогда и (лечь) отдыхать! 17. Если вы сейчас же не сдадитесь, я (изрешетить) весь дом! 18. Он быстро (истрепать) новый костюм, если будет так небрежно обращаться с ним. 19. Я (крутиться, вертеться, куролесить), а всё без толку! 20. Он (лезть) на самую верхушку дерева. 21. Он (лгать) вам! 22. Они никогда не (класть) портфели на парты. 23. Он (навлечь) на нас беду. 24. Наработаюсь за день, (натрудиться), иногда к вечеру так (обессилеть) – рукой двинуть не могу. 25. Я тебя не (обидеть). 26. Это (отвлечь) тебя от грустных мыслей. 27. Он (отречься) от нас при первой опасности. 28. Я (победить) и этого противника! 29. Вода (течь) из крана уже третий день. 30. Они (хотеть) опозорить нас. 31. Лодки не стоят неподвижно, они чуть (колыхаться) на воде. 32. Дует ветер, дождь (брызгать) мне в лицо. 33. Родители стоят на перроне, и (махать) вслед уходящему поезду. 34. Текут ручьи, с крыш (капать). 35. Волк (рыскать) по лесу в поисках добычи. 36. Женщины стоят на берегу и (полоскать) бельё.

Упражнение 4.

Раскройте скобки, поставьте глаголы в форму второго лица повелительного наклонения. Если в речи встречается несколько вариантов данной формы, выберите один из них. Обоснуйте выбор варианта. Если глагол не имеет нужной формы, измените предложение так, чтобы выразить данное содержание.

1. Алексей! (Поглядеть), кто это стоит под окном? 2. Ямщик! (Доехать) до поворота и поверни направо. 3. Андрей! Пожалуйста, (заехать) за мной после обеда! 4. Ты только (захотеть) помочь мне! 5. Сын, не (лазить) на деревья! 6. Дети! Не (класть) портфели на парты. 7. Сергей, (лечь) у окна и не двигайся! 8. Матросы! (Налечь) на вёсла! 9. Мама! (Отложить) свой отъезд на три дня! 10. Брат! (Поехать) к матери в воскресенье! 11. Друзья! (Пойти) в кино все вместе: я, отец и вы, Анна с Толей! 12. Анна! (Увидеть) этот фильм – не пожалеешь! 13. Как только получишь перевод, (уведомить) меня об этом. 14. Здесь вы не сможете проехать, лучше (объехать) эту лужу справа. 15. Мама, пожалуйста, (выгладить) мне рубашку. 16. Лиза! (Перечистить) всю посуду – и можешь идти домой. 17. Пожалуйста, не (испортить) паркет, когда будете перетаскивать мебель. 18. Пожалуйста, (забыть) все обиды и начните жизнь сначала.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 48
ГЛАГОЛЫ СОВЕРШЕННОГО И НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА

Глаголы совершенного вида указывают на завершенность действия, его результат, конец действия или его начало. В неопределенной форме они отвечают на вопрос что сделать?.
Например: добежать, купить, зазвенеть, построить, запеть.

Прошедшее время: что сделали? что сделала? что сделал? что сделало?
подбежали, увидела, нашел, взошло.

Будущее простое время: что сделают? что сделаю? что сделает?и т.д.
выйдут, куплю, доплывет, посчитаем.

Обратите внимание на то, что у глаголов совершенного вида есть только две формы времени: прошедшее и будущее простое. Настоящее время отсутствует.

Глаголы несовершенного вида обозначают длительные или повторяющиеся действия, без указания на их завершенность.
В неопределенной форме они отвечают на вопрос что делать?.
Например: петь, кипеть, бежать, мечтать, перечитывать, подпрыгивать.

Прошедшее время: что делали? что делал? что делала? что делало?
бежали, прыгал, искала, заходило.

Настоящее время: что делают? что делаем? что делает?и т.д.
загорают, спросим, подтягивается, покупаю.

Будущее сложное время: что будут делать? что буду делать? и т.д.
будут прыгать, буду смеяться, будем слушать, будет танцевать.

У глаголов несовершенного вида есть все три формы времени: прошедшее, настоящее и будущее сложное.

Совершенный вид	Несовершенный вид
положить	класть
найти	искать
поймать	ловить
взять	брать

Упражнение 1.

Выберите из предложений глаголы несовершенного вида.

1. Кругом все белело от снега. Мокрая земля подмерзла и выдерживала тяжесть человека. 2.Ударившись о землю, воздушный шар подскочил кверху, описал в воздухе огромную дугу иснова опустился вниз. 3. Тонкий туман стоит вдали над желтыми полями.

Упражнение 2.

Выберите из предложений глаголы совершенного вида.

1. Потом сосны сменились березами, и за ними блеснула вода.
2. На дне лежало несколько темных больших стволов.
3. Ни одна елка, не склонится ни под какой тяжестью, а береза чуть, что и склоняется.
4. Это нынче на рассвете наша вишня расцвела.
5. Мы бежали к старой скирде камыша, что стояла на берегу.
6. Вода в пруду почернела, и легкая лодочка уже скользила по ней.

Упражнение 3.

Выделите пары слов, в которых оба глагола имеют несовершенный вид.

Согнуть – сгибать, послать – посылать, бежать – бегать, открыть – приоткрыть, пахать – вспахать, нести – носить, макнуть – обмакнуть, цвести – отцвести, лететь – летать.

Упражнение 4.

Выберите из предложений глаголы совершенного вида.

1. Как только привыкнем к чему-нибудь, так и разучимся замечать.
2. Падали листья, но онибыли не золотые, а сероватые, с лиловыми прожилками.
3. Лес утонул в дремучих сугробах.
4. На берегу недвижно замерли кусты лозняка.
5. Ревел гром, блистали молнии, шуршала трава.
6. На вершинах берез кричат сонные грачи.
7. Стволы дубов оттаяли, почернели.
8. Сияетсолнце, воды блещут, во всем улыбка, жизнь во всем.
9. Взрослые грачи целый день летали закормом на поля, где тракторы перепахали землю.

Упражнение 5.

Используя приставки, образовать от глаголов несовершенного вида глаголы совершенного вида: ***верить (н.в.)- поверить (с.в.).***

Чувствовать ,ужинать, делить, вязать, прятать ,возить, шить, стараться, таять, верить, видеть, делать, шутить ,чертить ,тонуть ,гасить, учиться ,брать, пугаться, мучить, помнить, желать, гордиться, готовить.

Упражнение 6.

От глаголов совершенного вида с помощью суффиксов образовать глаголы несовершенного вида: ***успеть (с.в.) – успевать (н.в.).***

Открыть, завоевать, доказать, вылечить, выдержать, воспитать, сложить, взвесить, учесть, указать, спросить, сплотить, достать, вытолкнуть.

Упражнение 7.

К неопределенной форме глаголов подобрать видовую пару. От каждого из глаголов образовать форму 1-го лица единственного числа, обозначить вид : ***повторять – повторяю (н.в.); повторить - повторю(с.в.)***

Прибыть, заходить, брать, войти, вынуть, сдать, узнать ,восстать, вскрыть, передать, добыть, заболевать, овладеть, отдать, привлекать, исполнить, развивать, лечь, исчезать, изобрести, избегать, догонять, выйти ,двигать, уточнить, уничтожить, ошибиться, напрячь ,лишать, наносить, ударяться, повторить, публиковать, принести.

Упражнение 8.

Подобрать к глаголам видовую пару, подчеркнуть чередующиеся согласные, указать вид. С несколькими видовыми парами составить предложения: ***оформить (с.в.) – оформлять (н.в).***

пригласить (с.в.) – приглашать (н.в.).

Приглашать, защищать, снабдить, провожать ,отразить ,обсудить, составить, являться, возмущаться ,встречать, сгустить ,нарядить, посетить, оформлять, предупредить.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 49
НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛА, ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЕГО АФФИКСОВ

Упражнение 1.

Образуй глаголы в повелительном наклонении от глаголов в инфинитиве. Повелительное наклонение должно быть образовано при помощи суффиксов: -и-/ -й-, -те. Глаголы в повелительном наклонении должны быть во втором лице, во множественном и в единственном числе. Не забудь поставить после глагола в повелительном наклонении восклицательный знак.

Например: смотреть — смотри! — смотрите!

1. требовать:

ед. ч.

мн. ч.

2. узнавать:

ед. ч.
мн. ч.
3. обнимать:
ед. ч.
мн. ч.

Упражнение 2.

От глагола в инфинитиве образуй:

1. Глагол в изъявительном наклонении.

Глагол должен быть в настоящем времени, 3-ого лица, единственного числа.

Например: читает

2. Глагол в сослагательном наклонении.

Глагол должен быть мужского рода, единственного числа.

Например: читал бы.

3. Глагол в повелительном наклонении.

Глагол должен быть 2-ого лица, единственного числа.

Используй суффиксы -и-/ -й- (если необходимо).

После повелительного наклонения не забудь поставить восклицательный знак!

Например: читай!

Чистить, проходить, останавливать.

изъявительное наклонение
сослагательное наклонение
повелительное наклонение

Упражнение 3.

Выделите глаголы, определите, в форме какого наклонения они употреблены.

1. Но Симонов как-то сухо, по-медвежьи коряво возразил: – Я бы, конечно, был весьма обрадован и польщен,... но согласитесь с тем, что мы с вами всё-таки в свойстве... и бог знает, что могут наговорить недоброжелательные языки... Кумовство... Купр.

2. Придумай сказку с радостным концом! Пусть девушка с веснушчатым лицом придет, как шум дождя, как ветра шум... Придумай сказку – я тебя прошу... Пусть хлебом пахнет, теплым, аржаным... Придумай... Рожд.

3. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. П.

4. А вы, господин офицер? Могли бы служить, дослужились бы до дивизионного командира, а почём знать, может быть, и выше. Купр.

5. О, не вздыхайте обо мне, печаль преступна и напрасна, я здесь на сером полотне возникла странно и неясно. Ахм.

Упражнение 4.

Образуйте от следующих глаголов все возможные формы повелительного наклонения, выделите формообразующие аффиксы.

1) отвечать
2) пилить
3) сдерживать
4) обосновать
5) лечь
6) летать
7) лить
8) вставать
9) морщить
10) выглянуть

Упражнение 5.

Выделите глаголы в форме сослагательного наклонения.

На днях учитель явился ко мне и сказал, что его стал мучить вопрос: «Что было бы, если бы мужчины одевались поженски?» Вопрос несообразный, сверхъестественный и даже неприличный, но нельзя сказать, чтобы на него трудно было ответить. Педагог ответит себе на него так: если бы мужчины одевались по-женски, то – коллежские регистраторы носили бы ситцевые платья и, пожалуй, по высокоторжественным дням – барежевые. Корсеты они носили бы рублевые, чулки полосатые, бумажные; декольте не возбранялось бы только в своей компании... почтальоны и репортеры, шагая через канавы и лужи, были бы привлекаемы за проступки против общественной нравственности; московский Юрьев

ходил бы в кринолине и ватном капоте; классные сторожа Михей и Макар каждое утро ходили бы к «самому» затягивать его в корсет; чиновники особых поручений и секретари благотворительных обществ одевались бы не по средствам; поэт Майков носил бы букольки, зеленое платье с красными лентами и чепец; телеса И. С. Аксакова покоились бы в сарафане и душегрейке; заправилы Лозово-Севастопольской дороги, по бедности, щеголяли бы в исподнице и т. д. Ч.

Упражнение 6.

Найдите глаголы, определите, в форме какого наклонения они употреблены в тексте.

1. Он точно вдруг опомнился от какого-то сна, почти сконфузился; взял из портфеля, лежавшего на столе, письмо и подал его мне. Д.

2. Давай поговорим с тобой об этом самом счастье. Рожд.

3. Когда бы ты, как прежде было, о муках сердца своего в своем посланье говорила, – я не сказал бы ничего… Бл.

4. Уйдём от материнских взоров, и пусть прервётся речи нить. Бл.

5. Наберись терпения, будь разумным и очень скоро гением станешь [для семьи]. Рожд.

6. Внучка, шёпотом предложила пойти наломать веничков, про которые мать уже давно толковала. Б.

Упражнение 7.

Найдите глаголы, определите, в форме какого времени они употреблены, выделите формообразующие аффиксы.

1. Я не получаю наследства и потому про себя не знаю. Д.

2. Особы обоего пола сидели в мягких креслах, кушали фрукты и, от нечего делать, бранили докторов. Ч.

3. Ну что, Майя? Что будем делать? В. Ш.

4. Лучше я съем двух блюд, да съем в меру, как душа требует. Г.

5. Подумай, день идет за днем, снег выпал, к вечеру растает, а за последним журавлём моя надежда улетает. Ахм.

6. Я помню себя еще маленьким мальчиком, когда я услыхал песенку жаворонка. Б.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 50
УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМАМ КАТЕГОРИИ ГЛАГОЛА

Упражнение 1.

Выпишите отдельными столбиками глаголы 1) неопределенной формы, 2) безличные, 3) возвратные, 4) переходные, 5) непереходные, 6) глаголы условного наклонения, 7) глаголы повелительного наклонения.

1. Тираны мира! Трепещите! А вы мужайтесь и внемлите, восстаньте, падшие рабы! (П.). 2. Крепни и славься в битвах веков, Красная Армия большевиков (М.). 3. Хотел бы очень сам я посудить, твое услышав пенье. (К.). 4. Приляг-ка, брат, и отдохни, да коли хочешь, так сосни (К-)- 5. Что ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, ведь ты б у нас была царь-птица (К-). 6. Хочется подышать свежим воздухом. 7. Что-то нездоровится мне сегодня. 8. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею(Н.). 9. ...Я русский бы выучил только за то, что им разговаривал Ленин (М.).

Упражнение 2.

Образуйте (и напишите) неопределенную форму и прошедшее время глаголов:

Ночую, кочую, гарцую, рассматриваю, показываю, чувствую, участвую, шествую, шефствую, командую, заведую, интересуюсь, присматриваюсь, агитирую, преследую, оканчиваю.

Упражнение 3.

Прочитайте текст и выполните задания.

Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было мое изумление, когда я почувствовал[3], что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый, неведомый мир, рассказывая мне о людях, чувствах, мыслях и отношениях, которые я не знал, не видел[3]...

Книги говорили[3] мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много он может сделать на земле.

Я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться[3] в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств,

событий, она научит[3] вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку...(По М. Горькому)

1. Найдите в тексте глаголы.

2. Выпишите примеры глаголов: а) совершенного и несовершенного вида; б) переходных и непереходных; в) возвратных и невозвратных.

3. Определите спряжение глаголов из последнего абзаца.

4. Какой глагол в данном тексте имеет формы разных времен? Как изменяются глаголы в настоящем, будущем и прошедшем времени?

6. Произведите морфологический разбор указанных слов.

Упражнение 4.

Замените выделенную букву на другую так, чтобы получился новый глагол. Обратите внимание, что гласные можно заменять только гласными, а согласные – исключительно согласными буквами!

А) грясти –
Б) копать -
жарить – давать -
ковать – делать -
мыть – селить -
давить – опустеть –
маскировать – крушить –
месить –
образовать –
В) гранить –
гранить –

Упражнение 5.

Образуйте формы 1 лица ед.ч. и 3 лица мн.ч. от глаголов:
обузить, износить, раскусить, отразить, попросить, голосить.

Упражнение 6.

Вставьте вместо точек З или С.

Обе...болить, обе...дометь, обе...силить, обе...печить, обе...жирить, обе...личить, обе...силеть, обе...оружить, обе...цветить, обе...покоить, обе...кровить, бе...куражить.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 51
ПРИЧАСТИЕ

Упражнение 1.

Из текста выписать страдательные причастия прошедшего времени, выделить суффикс.

Мы вошли в лес, который был освещен лучами осеннего солнца. Расчищенная дорожка вела к неугомонному морю. Мы часто останавливались, пораженные яркой красотой необыкновенного леса. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья. Березы как будто окутаны золотистой листвой, сверкавшей на солнце. Очень красивы клены, одетые в багряную листву. Часто мы видим позолоченные солнцем и осенью листья, тихо падающие на землю. Дорожки пустынны, но на них листья, печально шуршащие под ногами. Иногда попадется дача, окруженная деревянными выкрашенными масляной краской забором.

Упражнение 2.

Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте причастные обороты.

1) Наступает золотая осень приносящая дожди. 2) Река огибавшая берег уходила в горы. 3) Не закрытая тучей заря освещала окна.4) Мы опускаем руки в воду струящуюся между пальцев. 5) Замёрзшие за ночь цветы оживали.6) Листья кружащиеся в воздухе падают на землю.

Упражнение 3.

От данных глаголов образуйте и запишите все возможные формы причастий.

Накормить, насаждать, раскаяться, обидеть, оберегать, омывать, объявить, отчаяться, зависеть, увлекать.

Упражнение 4.

Прочитайте текст и выполните задания.

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего[3] звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пресветло сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой[3] сокровищницы языка живого, сотворенного[3] и, однако же, без устали творящего[3], больше всего я люблю слово — воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее. (К. Бальмонт).

1. Найдите в тексте причастия.

2. Определите их разряд (действительные и страдательные) и время.

3. Сделайте морфологический разбор указанных слов.

Упражнение 5.

Спишите, определите падеж, выделите окончания у причастий и прилагательных, укажите суффиксы причастий.

Тихой весенней ночи; развесистый высокий дуб; зимним ясным днем; светлого голубого неба; свежим осенним утром; в старом сосновом лесу; в лесной таинственной глуши; по глухой дремучей тайге; под теплым летним дождем; в русской народной песне; красивой мелодией; барсучья нора; птичьих голосов; собачий мех; рыбачьей хаты; рыбачий промысел; лисья шуба; лисий хвост; заячий след; заячьего следа; ребячьи голоса; в дальнюю дорогу; в синем море; рыбачья лодка; охотничьи принадлежности; длинными осенними ночами; под низкими деревьями; у спокойной реки, густая желтеющая рожь; в лучах заходящего солнца; о надвигающейся грозовой туче; у бурлящей горной речонки; об упавшем осеннем листке; расчищенного песчаного берега; нависших свинцовых облаков; высокими растущими деревьями; в синеющем морском просторе; разросшегося колючего куста.

Упражнение 6.

Распределите в два столбика причастия настоящего и прошедшего времени.

В проснувшемся лесу; на трепещущих листьях; шепчущих кустов; тающего снега; огнем охваченные тучи; пожелтевшими листьями; пропадающих голосов; рокочущего моря; в посветлевшем воздухе; потемневшим горизонтом; разбушевавшейся метели; у построенного дома; скользящим шагом; в царившей тишине; на прогнувшемся мосту; на раскачивающуюся березу; в улыбавшемся малыше; о льющемся дожде; расчищенной дорожкой; в голубеющем просторе; по протоптанной дорожке; в темнеющем лесу; бушующего моря; смеющимся малышом; падающего листа; спеющих ягод, о колеблющемся на ветру флаге; падающего кленового листка; пахнувшим сеном; у волнующегося озера; вдоль задымившейся от тумана речонки; у расстилавшегося лесного болота; бьющими из-под земли ключами; вытянувшихся к небу стволов берез; в бушующем море; прозвучавшего в лесу выстрела; шел скользящим шагом; плавающей у берега птицы; разросшегося куста; об улетающих на зиму птицах; в движущемся предмете; несущимся вниз потоком; любоваться падающими на землю снежинками; в тонущей дымке; в потемневшей от приближающейся тучи роще.

Упражнение 7.

Переписать предложения, расставить знаки препинания при причастных оборотах.

1. На тарелк(е-и) лежал сыр нарезанный тонкими ломтиками. 2. Мальчик прочитавший эту книгу получил высокую отметку.3. Сделанные из серебра статуэтки сразу привлекли **моё** внимание. 4. Листья ярко осв..щенные солнцем к..зались красными.5. Мы сели в автобус под(?)ехавший к нашей остановк(е-и).6. Мы с удовольствием смотрели на хорошо вычищенную посуду. 7.Костёр разожженный мальчиками был виден издалека. 8. Катя одела новое пальто сшитое из плотной ч..рной ткани.9.В честь праздника мама поставила на стол салат приготовленный из экзотических фруктов. 10. Туго заплетенные косички торчали в разные стороны.

Упражнение 8.

Перепишите. Причастия подчеркните одной чертой, а слова, к которым они относятся,— двумя.

В БЕЛОЙ ПУСТЫНЕ

Мы выходим на лёд, покрытый уже *(исслеженный)* снегом, ступаем на берег. Скользя по *(осыпающийся)* камням, поднимаюсь на высок., насыпь, *(протянувшийся)* вдоль *(открытый, голый)*берега. Поправив за спиной руж..ё, заст...гнув плотно куртку, борясь с *(тугой, дующий)* в лицо ветром, я иду берегом. Я смотрю на камни, грудою *(свалившийся)* с берега в море. Солнечный луч, прорвавшись, освещает край *(чёрный, нависший)* тучи. Я поднимаю б.. нокль вглядываюсь в*(зыбл...щийся)* глубину мёртвой пустыни. В *(белый, сверкающий)* поле движ..тся желт..ватое пятно. Чуждый *(окружающий)* миру, м..ячит в снеговой дымк…. «Седов».

День и ночь, ночь и день между берегом и кораблём бегает шлюпка, *(нагружённый)*для устойчивости ящ...ками. Хозяева *(строящийся)* станции по очеред.... сменяю...ся на руле.

(По И. Соколову-Микитову.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 52
ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Упражнение 1.

Перепишите предложения, расставьте знаки препинания.

1. Прочитав эту книгу я узнал много интересного. 2. Рассердившись Наташа выбежала из комнаты. 3. Сторож уходя домой всегда запирал двери на ключ. 4. Мальчишки испугавшись бросились врассыпную. 5. Мы долго стояли возле клумбы рассматривая эти цветы. 6. Солдат плотно закрыв дверь отправился к начальству чтобы доложить обо всем. 7. Тихо застонав раненый приподнял голову. 8. Вздохнув мать продолжила свой рассказ но ее уже никто не слушал.9. Он спускался по лестнице насвистывая какую-то мелодию.

Упражнение 2.

Переписать предложения, расставить и объяснить знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах.

Этот юноша медленно поднимаясь в гору нап..вал какую(то) песню. 2. На полу лежало моё письмо разорванное на мелкие клочки и я пр..сел чтобы собрать их. 3. Он шел впереди (не)отвечая на наши вопросы. 4. Задумавшись Анна не стала отвечать на другой вопрос. 5. Мы с интересом наблюдали как ребята прочитавшие такой рассказ жарко спорили о его содержании.6. Посаженные на той могил(е-и) нарц..ссы уже начинали цвести. 7. Зарыдав Аленка поб..жала жаловат(?)ся своей маме что некоторые дети ее об.. жают.8. (Н..)кто (не)знал сколько времени потребует(?)ся чтобы найти документы утерянные нами.

Упражнение 3.

Придумать предложения с приведенными ниже причастными и деепричастными оборотами.

Прочитав письмо, рисуя новогоднюю елку, смахнув слезу рукой, отвернувшись, ответив на все вопросы, отрезав кусок черного хлеба, громко переговариваясь, сделанный из бумаги, прилетевший из Японии.

Упражнение 4.

От данных ниже глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида, обозначьте суффиксы. С 2–3 деепричастиями составить и записать предложения.

Замирать, чувствовать, безмолвствовать, наслаждаться, расстилаться.

Упражнение 5.

От данных ниже глаголов образуйте форму прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Обозначьте графически суффиксы глаголов и деепричастий.

Построить, услышать, завить, растаять.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 53
НАРЕЧИЕ

Упражнение 1.

Вставьте пропущенные буквы и объясните их правописание.

Шагнуть влев..., справ... обгоняет грузовик, уйти засветл..., задолг... до приказа, добраться затемн..., вытереть досух..., изредк... интересоваться, начать занов..., засидеться допоздн..., вылизать дочист..., наскор... перекусить, надолг... запомнить.

Упражнение 2.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов -о, -а в наречиях.

1. Окна вагона часто были наглух... залеплены снегом (Гайд.). 2. На выходе из села открылись направ... и налев... чудесные виды (Сол.). 3. Мать тотчас же отняла у них Гека, потому что испугалась, как бы сгоряч... его не стукнули о деревянный потолок (Гайд.). 4. И справ..., и слев... низина клубилась туманом (Наг.). 5. Такой привилегией он пользовался издавн..., вероятно, как больничный старожил (Ч.). 6. У Кати для раздумья времени было досыт... (А. Т.). 7. Медведь взревел и замертв... упал (Крыл.). 8. Я занов... переписал рассказ (Пауст.). 9. Изредк... с пустынной станции доносились гудки единственного маневрового паровоза (Пауст.). 10. Шацкий сначал... дичился меня, потом привык и начал разговаривать (Пауст.). 11. Я с жаром предавался охоте и почти всегда возвращался рано или по крайней мере засветл... (П.). 12. Он мычал и бил всех наотмашь направ... и налев... (Пауст.). 13. Лошадь все воротила вправ..., и потому Василий Андреевич все время сворачивал ее влев... (Л. Т.). 14. Я спокойно шел, спуская Жульку бегать перед собой справ... налев... и обратн..., слев... направ... (Пришв.). 15. Через два часа наступление возобновилось сызнов... (Ш.). 16. Обыкновенно свой маршрут я никогда не затягивал до сумерек и останавливался на бивак так, чтобы засветл... можно было поставить палатки и заготовить дрова на ночь (Арс.). 17. Я еду и от нечего делать читаю вывески справ... налев... (Ч.).

Упражнение 3.

Допишите наречия.

Запрост..., досыт..., начист..., набел..., затемн..., насух..., искос..., надолг..., дотемн..., намертв..., изредк..., воедин..., сызнов..., добел..., докрасн..., сдур..., сгоряч..., направ..., слев... Степь выжидающ... молчала. В палисаднике стало свеж... и пахуч.... Горяч... билось сердце. Докладчик говорил слишком общ.... Угрожающ... надвигалась огромная лохматая туча. Ослепляющ... сияло солнце. Учиться блестящ.... Войскам становится невмоч.... Двери открыты настеж.... Он ушел проч.... Уснули далеко за полноч....

Упражнение 4.

В соответствии с правилом написания наречий, оканчивающихся на шипящую, запишите следующие словосочетания.

Удалиться проч..., ударить наотмаш..., выйти замуж..., отворить окно настеж..., пуститься вскач..., ждать невтерпеж..., сплош... зарасти сорняками, упасть навзнич...

Упражнение 5.

Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

1. Настеж... ворота тяжелые (Бл.). 2. Уж... сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна, да только все не впрок (Крыл.). 3. Ты напроч... уходишь, чужая (Нар.). 4. Под гору вскач..., а как на гору - хоть плачь (Посл.). 5. Офицер ударил Остапа наотмаш... хлыстом поперек лица (Пауст.). 6. До горизонта, до самого края, сизая, серо-зеленая, сплош... ходит, крутыми валами играя, июньская рожь (В. Бок.). 7. Какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лег, играя, навзнич... на песок (Л.). 8. Мы шли дорогой, сплош... покрытой бурыми прошлогодними листьями (Купр.). 9. Как ни часто приходилось молодице невтерпеж..., под косой трава валилась, под серпом горела рожь (Н.).

Упражнение 6.

Выберите правильный вариант написания наречия.

1) Все равно (не-ни)куда спешить. 2) Он (не-ни)сколько не был похож на мать. 3) (Не-ни)откуда было ждать помощи. 4) Вам (не-

ни)зачем рисковать.

5) В молодости ему было все (не-ни)почем. 6) Друзья (не-ни) мало не сомневались в успехе.

Упражнение 7.

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Братья (н...)сколько не сомневались, что отец не будет шутить и сдержит свое слово (М.-С.). 2. Думать было (н...)когда, уходить (н...)куда (Б. П.). 3. Он (н...)где не мог найти работы (Пауст.). 4. До этого случая Шамет слышал много солдатского вранья, но сам (н...)когда не врал (Пауст.). 5. Только казакам (н...)(от)куда взяться (Сер.). 6. (Н.-.)сколько раз я замечал сверху, из сада, Анфису на берегу Быстрой Сосны (Пауст.). 7. Местность кругом была ровная, прятаться было (н...)где (Б. П.). 8. В Головлеве он (н...)(от)куда не встречал не только прямого отпора, но и даже малейшего косвенного ограничения (С.-Щ.). 9. Честно говоря, детские и юношеские годы (н...)когда не обходятся без экзотики (Пауст.). 10. Где (н...) когда все было пусто, голо, теперь младая роща разрослась (Н.).

Упражнение 8.

Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите, к какой части речи относятся выделенные слова.

Им всегда (н...)когда, (н...)куда пойти, (н...)зачем беспокоиться, (н...)куда не выходить, (н...)где остановиться, (н...)где не задерживаться, (н...)как не мог прийти, (н...)сколько не обидеться, (н...)о чем не спорить, (н...)чуть не огорчиться, (н...) (от)куда ждать помощи, (н...)(от)куда не ждать вестей, (н...)чему не радоваться.

Упражнение 9.

Раскройте скобки, используя одну из частиц.

1. По окончании школы сын объявил родителям, что (ни, не) куда из деревни не уедет и уезжать ему (ни, не)куда и (не, ни) зачем.2. (Ни, не)откуда не доносилось ни звука. 3. Здесь (ни, не) когда жил старый граф. 4. Путникам (ни, не) где было переночевать. 5. Он (ни, не) откуда не мог получить помощи. 6. Мальчик с полдороги вернулся домой, хотя ему (ни, не)зачем было возвращаться. 7. Волк, евши, (ни, не)когда костей не разбирает. 8. Вот этого я (ни, не)как не понимаю. 9. Отступать (ни, не)куда. 10. Там (ни, не)когда гулял и я (П.). 11. Все было тихо, огней (ни, не)где не было видно.

Упражнение 10.

Спишите предложения, раскрыв скобки.

1. Недоразумения часто бывают (от)того, что люди не понимают друг друга. 2. Он умеет находить смешные стороны в людях и любит (по)этому поводу острить. 3. Местоимения с предлогами и местоименные наречия созвучны по произношению, (по)этому очень важно их различать. 4. Туристы решили остановиться на ночлег (за)тем лесом. 5. (От)того леса до ближайшей деревни километров двадцать. 6. Сначала мы разобьем палатки, приготовим дрова, а(за)тем на костре будем готовить ужин. 7. (По)чему ты готовишься к экзамену: по учебнику или по конспекту? 8. (От) чего ты мало читаешь? 9. (От)чего бы ты скорее отказался: от туристического похода или от отдыха на берегу моря? 10. (По)чему ты так решил? 11. И (за)чем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов? (Л.). 12. Скажика мне, красавица, (от)чего я видел тебя сегодня на кровле? (Л.). 13. Вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю (от) чего, она произвела на меня самое неприятное впечатление (Л.).

Упражнение 11.

Перепишите и раскройте скобки.

(В)дали виден лес — (в)дали голубой скрылся пароход; (в)высь поднимается дым — (в)высь небесную взлетел голубь; (в)век не забыть мне друга — (в)век электроники; (в)накидку носит пальто — (в)накидку из парчи одета; (во)время прийти — (во)время летнего отпуска; (к)верху поднять голову — (к)верху палатки прикрепить флажок; (на)лицо были ошибки — (на)лицо упала прядь волос; (на)завтра будет веселье — (на)завтра перенести совещание; (на)верх подняться — (на)верх горы взобраться.

Упражнение 12.

Перепишите, раскрывая скобки.

В тайге темнеет быстро. И несмотря на то, что мы это знали, все-таки темнота застала нас (в)расплох. Раздвигая тяжелые колючие ветви и нащупывая ногой следующую кочку, мы (мало) помалу продвигались (в)перед. Было совершенно темно, но, как ни странно, от прожорливых комаров и мошек спасения не было так же, как и днем.

Целый день мы шли (в)низ по течению реки, но река исчезла в темноте, где(то) (с)лева, и нам приходилось идти (на)угад. К счастью, до ближайшей охотничьей избушки оставалось, (по) видимому, недалеко. И действительно, когда мы (по)одиночке перешли по узкой жердочке, брошенной через топкий лесной ручей, и поднялись в гору, мы оказались перед избушкой. Не теряя ни минуты и в душе радуясь, что расчет наш оправдался и мы (в)пору добрались до места, мы без устали рубили хвою, пилили ножовкой небольшие ветки и клали их (крест)накрест. Товарищ мой уже не смотрит (ис)подлобья и даже начинает читать стихи, которые учил когда(то) (на)память.

С тихим шорохом ветер раскачивает вершины старых кедров, как будто предвещая (на)завтра дождь и где(то) (в)дали кричит какая (то) ночная птица.

Упражнение 13.

Выделенные слова и словосочетания замените наречиями с приставкой по-. Составьте с некоторыми из них предложения.

Образец: жить как прежде - жить по-прежнему.

Сделать иначе; разделить на всех одинаково; поступить со знанием дела; простить как друга; светить как летом; вести хозяйство как крестьянин; дружить искренне; говорить на немецком языке; занятие, видимо, не состоится; поступить как товарищ; одеваться на французский манер.

Упражнение 14.

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Зной был нестерпим (по) прежнему (Т.). 2. Все замерли в

ожидании, что (вот) вот выскочит заяц (Пришв.). 3. [Плыла] очень пестро (по) египетски раскрашенная нильская барка (Леск.). 4. Однако ж мы как (то) понимали друг друга (Ланч.). 5. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча (Т.). 6. У Якова других родных не было, мать его (данным) давно умерла (Т.). 7. Он обладал чудовищной силой, с ножом ходил на медведя (один) (на) один (Гил.). 8. В лесу этом всякого зверя (видимо) (не) видимо (Пришв.). 9. Завязав лапти (крест) (на) крест, он поднес сургуч к огню (Фед.). 10. Эти слова я (перво) (на) перво разучу (Ш.). 11. Там, говорят, (тьма) тьмущая людей и машин (Закр.). 12. (Только) только я взялся за ручку двери, раздался выстрел (Пришв.). 13. По ясному небу (едва) едва неслись высокие и редкие облака (Т.). 14. Бабы взялись за оглобли, мужики принажали сзади, и так (мало) (по) малу поставили воз на дорогу (Пришв.). 15. В это время в лесу (только) только начинается красивая борьба за свет (Пришв.). 16. Когда в комнате (мало) мальски согрелось, я записал свои наблюдения зимы (Пришв.). 17. Вот и певчий дрозд - поет как хорошо, но поет (один) одинешенек (Пришв).

Упражнение 15.

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

1. Я требовал, (во) первых, комнату, где бы мог раздеться, (во) вторых, стакан вина, (в) третьих, обоза для моего провожатого (П.). 2. Мы все учились (по) немногу чему-нибудь и как-нибудь (П.). 3. Ты (по) пусту повредил бы ей и себе (Гонч.). 4. Откинув циновку, гляжу я вперед - (по) прежнему вьюга крутится (П.). 5. Сначала он ехал какой-то неизвестной дорогой, а потом покатил (по) прежнему пути. 6. Дуняша слушала, приоткрыв (по) детски рот (М.Г). 1. В городе было не (по) праздничному тихо (М. Г.). 8. Дома в Москве уже все было (по) зимнему; топили печи... (Ч.). 9. (По) видимому, своим словам пастух придавал немало значения (Ч.). 10. «Старички» ходили (по) двое и (по)трое в зале, заломив истрепанные кепи на затылок (Купр.). 11. Все дела совершались (по) домашнему, (по)соседски... (Купр.). 12. Дни еще только (по) весеннему ласковы... (Купр.). 13. На такой плешине, (по)моему, и должен был находиться бекас (Пришв.). 14. Долго (по) пусто-

му ходили охотники и расстреляли весь свой задор (Пришв.). 15. Сначала все было (по) прежнему тихо (Кор.). 16. Одет он был (по) дачному: без воротничка, полотняные туфли (Эр.).

Упражнение 16.

Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

(Чуть)чуть, (как)никак, (худо)бедно, крест (на)крест, точь (в) точь, бок (о)бок, (в)третьих, (по)дружески, (по)нашему, (по)латыни, (взад)вперед, (крепко)накрепко, (мало)помалу, жить (по)новому, идти (по)тихоньку, упасть навзнич..., ударить наотмаш..., дожидаться было невтерпеж..., подойти (с)лев..., посмотреть (на)прав..., известен (из)давн..., пропасть (без)вести, решить (в)тайне, купить (в)рассрочку, разделить (на)двое, выпрыгнуть (на)ходу, решиться (на)днях, закрыть (с)наружи, писать (до)востребования, жить (за) границей, выстрелить (в)упор, расстались (по)приятельски.

Упражнение 17.

Спишите предложения, раскрыв скобки.

(В)начале осени стояли ясные, солнечные дни. (В)начале мы шли лесом, потом вдоль реки. Жить в чужом городе (с)начала нам было трудно и непривычно. Эта книга мне понравилась (с)начала. Книги были завернуты (в)плотную бумагу. Они (в)плотную подошли к главному вопросу дискуссии. (На)утро они вернулись из похода. Всю работу мы отложили (на)утро. Недавно мы ходили (на)встречу с актерами театра и кино.(На)встречу мне бежали люди.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 54
ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАРЕЧИЯ

Упражнение 1.

Выделите наречия в следующих предложениях. Сделайте морфологических разбор наречий.

1. Теперь снизу стеной шёл народ (Булгаков). 2. Шаря в темноте, я еле сумел зажечь лампу (Булгаков). 3. Исписанная бумага горит неохотно (Булгаков). 4. Мне как будто стало легче (Булгаков). 5. Вдруг слышу собачий лай, всё ближе и ближе (Кожевников). 6. Секретарша кивнула более чопорно, чем обычно (Казакевич). 7. Довелось нам долгонько шагать (Некрасов). 8. Дальше всех на север проникает монгольский дуб (Арсеньев). 9. Нельзя работать только хорошо, зная, что ты можешь работать лучше (Паустовский). 10. Но и хвойный лес, отряхнувши снег, запоёт весной по-иному (Перегудов). 11. Везде пахло черёмухой (Пришвин). 12. В её словах было что-то поражающе искреннее (М. Горький). 13. Я невзначай наступил на муравьиную тропу (Арамилёв). 14. Солдаты перескакивали через палисад и, сгоряча, не боясь стрельбы со стен, хватали нарвских жителей (А.Н. Толстой).

Упражнение 2.

Выделенные слова и словосочетания замените синонимичными наречиями и объясните их написание.

Образец: бесполезная работа - работа впустую, попусту.

Находиться недалеко от чего-либо; наиграться в достаточной мере; разбить на мелкие кусочки; пуститься со всех ног; рассориться окончательно; бежать, обгоняя друг друга; броситься в разные стороны; забыть что-либо, торопливо собираясь; пить чай, откусывая сахар; совсем сгореть; знать с молодых лет; идти, не разбирая дороги; идти ощупью, ничего не видя; есть сухую пищу; напрасно потратить силы; стоять вытянувшись.

Упражнение 3.

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий, определите их синтаксическую функцию.

1. Мы в этот раз увидели его [дерево] новыми глазами и оценили (по) новому. 2. Что же касается Дмитрия Пожарского, то с его могилы (куда) то увезли только мраморный мавзолей, а останки князя и (по) ныне в Суздале. 3. Машина то рвалась (в) перед со скоростью ста километров, то, переваливаясь (с) боку (на) бок и с обочины на обочину, проб...ралась по раз...е...женным песчаным колеям не быстрее пешехода. 4. Тут было (от) чего волноваться. 5. Тропинка, которую я выбрал, обогнула большой песчаный карьер...

и вывела на просторную луговину, по которой там и тут, то группами, то (в) одиночку росли деревья. 6. Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как (тот) час густое желтое облако окружало нас. 7. (Не) слышно подошел и встал (с) зада нас человек. 8. Из убегающей (в) даль и почти сплошной желтизны (кое) где могучими округлыми купами поднимались ветлы. 9. Р...скошные (в) начале, луга постепенно перешли в луг умирающий, покрытый кочками. 10. У церкви ограда (на) половину разрушена. 11. Я как отхлебнул, сразу понял, что молоко если не (на) половину, то (на) треть разбавлено водой. 12. Действительно, в норе был рак. Через этого рака и Шеридарь сделалась ближе, понятней: (точь) (в) (точь) как на нашей Ворше, раз должен там сидеть рак, значит, он сидит.

(В.Солоухин)

Упражнение 4.

Подбери к данным наречиям как можно больше синонимов и антонимов.

Оригинально, регулярно, открыто, нежданно, упорно, внезапно, отлично, по-доброму, сначала.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 55
ХАРАКТЕРИСТИКА СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Упражнение 1.

Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните предлоги.

(В)виду (не)погоды занятия перенесли в спортзал, (в)течени.. месяца, (в)продолжени.. речи, (на)счёт меня не беспокойся, (в)продолжени.. романа, иметь (в)виду варианты развития событий, (в) следстви.. болезни, (в) завершени.. работы состоялось собрание; (в)следстви.. по делу, (в)течени.. болезни наметились улучшения; (в)отличи.. от Онегина, (в)заключени.. врача, (во)избежани.. пожара, (в)отношени.. доклада; все дело (в)отличи.. между героями, (в)роде птицы, (в)место веселья, (на)встречу волнам, (в)силу обстоятельств, (не)смотря на поздний час; параш..тист прыгнул, (не) смотря (в)низ.

Упражнение 2.

Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание предлогов.

(По)мере надобности, из(под) дивана, выйти (в)след за посетителем, (в)следстви.. сильного снегопада, делать (на)перекор желанию, (по)прибыти.. на место, узнать (на)счёт подписки, перевести деньги (на)счёт фирмы, (в)виду приближения осени, (в)связи с собранием, (в)продолжени.. романа известного автора, (в)продолжени.. утра; рассудку (во)преки, (на)перекор стихиям; шёл, (не)смотря по сторонам; из(за) ненастья, (не)смотря на обстоятельства, (в)место благодарности, (в)течени.. пяти лет, (в)течени.. бурной реки, (в)виду (не)достатка времени, узнать (в)последстви.., (не)что (в)роде шара, отсутствовать на занятиях (в)течени.. недели, наблюдать изменения (в)течени.. реки, отсутствовать (в)продолжени.. месяца, читать о судьбе героя (в)продолжени.. романа, (в)связи с изменением расписания, письма (в)роде дневника, (в)соответстви.. с государственным образцовым стандартом, (не)взирая на преграды.

Упражнение 3.

Перепишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните все предлоги.

(Не)смотря (на)конец сентября было (по)летнему жарко. Чай накрыли в гости..ой выходивш..й ра..пахнутыми настеж.. окнами в ещё (не)убра..ый от опавших листьев сад.

В помещени.. (в)доль стен стояла полирова..ая стари..ая мебель обитая б..рдовым плюшем. Благодаря аж..рным накидкам и (бело) снежной домотка..ой скатерти ра..шитой пр..чудливым орнам.. нтом комната выгляд..ла (по)праздн.чному торжестве..ой. Золочё.. ая и посеребрё..ая посуда была начище..а (до)блеска а (по)середине стола возвышался отр..жая солнечные лучи кувшин (в)виде цветка. (Во)круг него были ра..тавле..ы (не)высокие но изящные б..калы из гранё..ого хрусталя.

(В)течени.. часа разговор (не)смолкал. Говорили (в)основном (на)счёт поездк.. которая (во)преки оп..сениям законч..лась благополучно. (В)заключени.. чаепития кто(то) из присутствующих развеселившись предл..жил осмотреть живописное озеро разливш.. еся (в)следствие (не)давно прошедших дождей.

Упражнение 4.

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы и укажите их разряд. Объясните правописание слов с орфограммами.

1. Один только месяц всё так(же) бл..стательно и чудно плыл в (не)объятных пустынях роскошного украинского неба и так(же) прекрасна была земля в дивном серебря..ом блеске (*Гоголь*).

2. На то вам и красное лето дано что(б) вечно любить это скудное поле что(б) вечно вам милым казалось оно (*Некрасов*).

3. Что(бы) он (н..)говорил что(бы) (н..)предлагал его слушали так (как)буд(то) то что он предлагал давно известно (*Лев Толстой*).

4. Снегу было мало снежных буранов то(же) (*Арсеньев*).

5. Разные цветы точно (по)времени раскрывают..ся в разные часы утра и точно так(же) закрывают..ся к вечеру (*Паустовский*).

6. Бранил Гомера Феокрита за(то) читал Адама Смита и был глубокий эконом (то)есть умел судить (о)том как государство богатеет и чем живёт и (по)чему (не)нужно золота ему когда простой продукт имеет. (*Пушкин*)

7. Не за(то) волка бьют что сер а за(то) что овцу съел (*Пословица*)

Упражнение 5.

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Подчеркните частицы, укажите их разряд.

1. (Н..)страны (н..)погоста (н..)хочу выб..рать. (*И.А. Бродский*)

2. И мне до тебя где(бы) ты (н..)была дотронут..ся сердцем (н..) трудно. (*Р.И. Рождественский*)

3. (Н..)одна дорожка (н..)была очище..а от снега и (н..)один день прохожим приходилось в буквальном смысле прод..раться сквозь сугробы.

4. (Н..)сладость розовых лучей предтечи утре..его Феба (н..) кроткий блеск лазури неба (н..)запах веющий с полей (н..)быстрый лёт коня ретива — (н..)что души (н..)веселит. (*К.Н. Батюшков*)

5. Куда б (н..)шёл (н..)ехал ты а здесь остановись (*А.Т. Твардовский*).

6. Что(бы) (н..) читал Багрицкий его нельзя было слушать без сжимающего горло волнения (*К.Г. Паустовский*).

7. Сергей Тюленин родился когда (н..)(за)чем было идти в поле; он (н..)откуда (н..)бежал и бежать ему было (н..)куда. (*А.А. Фадеев*)

8. (Н..)уже(ли) (н..)ясно что (в)середине нашего века (н..)один ученый (н..)одна экспедиция посетившая Горный Алтай (н..)кто (н..)мог(бы) обойти доктора географических наук Вершинина что(бы) (н..)навлечь на себя упреков в (н..)достаточном изучении литературы об этом крае. (*По С.П. Залыгину*)

9. Ребята! Н.. Москва ль за нами? (*М.Ю. Лермонтов*)

10. (Н..)уже(ли) ты (н..)понимаешь что твои намерения открыты? Разве (н..)видишь что твой заговор известен всем присутствующим? О времена! О нравы! (*Цицерон*)

Упражнение 6.

Перепишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните и укажите все служебные части речи.

1. Его упрашивали (в)продолжени.. недели. Мать конечно плакала (*Набоков*). 2. (В)след (за)тем странное равнодушие охватило его (*Бианки*). 3. Заботливая хозяйка жена Ларивона (по)многу раз в день меняла ему горячие припарки прикладывала к ноге какие-то капли... (*Бианки*). 4. (В)продолжени.. романа можно будет узнать о дальнейшей судьбе героини. 5. Я не обольщаюсь (на)счёт качества этих переводов (*Набоков*). 6. Охотники ели редко и (по)многу. 7. И мысли охотника унеслись (в)глубь времён (*Бианки*). 8. Опасения Ивана Николаевича полностью оправдались прохожие обращали на него внимание и оборачивались. (В) следстви.. этого он принял решение покинуть большие улицы и пробираться переулочками... (*Булгаков*). 9. (На)счёт в банке было переведено четыреста миллионов рублей. 10. Казарка с ужасом замечала что (не)смотря на все её усилия сокол становится всё лучше виден (*Бианки*). 11. (По)(над) Доном сад цветёт (во)саду дорожка. 12. Речь эта как (в) последстви.. узнали шла об Иисусе Христе (*Булгаков*). 13. (От)чего(же) на этой странице я когда(то) загнул уголок? (*Ахматова*) 14. (За)чем пойдёшь то и найдёшь (*Пословица*). 15. Звуки мало(по) малу слабеют (по)немногу замирают а скоро их (со)всем уже не слышно. 16. Но (в)место того встретивши Галку Иван Иванович начал бранить (за)чем она шатается без дела. (*Гоголь*).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 56
СОЮЗЫ. ЧАСТИЦЫ

Упражнение 1.

Спишите предложения, соединяя однородные члены подходящими по смыслу сочинительными союзами.

1) Он смеётся ... плачет.
2) Куртка дорожная .. некрасивая
3) Он красив... умён.
4) Он красив... неумён.
5) Он умён ... хитёр.
6) Он глуп...хитёр.
7) Река широкая ... неглубокая.
8) Река неглубокая ...широкая.
9) Река не глубокая ... меокая.

Упражнение 2.

Закончите начатые предложения так, чтобы получились сложноподчиненные предложения. Запишите предложения.

1) Каждый день родители ожидали, ...
2) В сказке говорится о том, ...
3) Илья подошёл к окну и увидел, ...
4) Я так ничего и непонял, ...
5) Друзья часто спрашивают о том, ...

Упражнение 3.

Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Найдите сочинительные и подчинительные союзы, определите, что соединяет каждый союз.

Было такое светлое, чистое праз(?)ничное утро как (будто) кто (то) за ночь взял и вымыл заботливыми руками и бережно ра(с, сс)тавил по местам и это голубое небо и пушистые белые облака на нем и высокие старые тополи трепетавшие молодой, клейкой, бл..гоухающ..й листвой. Днепр ра(с, сс)тилался перед нами на (не) обозримом пространстве. (А. Куприн)

Упражнение 4.

Раскройте скобки и напишите союзы слитно, а сочетания местоимений и наречий с предлогами, союзами и частицами — раздельно.

1. Природе надо, что(**бы**) ее любили. 2. Вековые ели и кедры утратили свой белый наряд, (**за**)то на земле во многих местах намело большие сугробы (Арс.). 3. Хаджи Мурат надел оружие и бурку. Элдар сделал то(**же**) (Л.Т.). 4. После длительного перехода люди очень устали, лошади так(**же**) нуждались в отдыхе (Арс.). 5. (**И**)так, все осталось по-прежнему. (**И**)так изо дня в день (З.Кур.). 6. И что(**бы**) и о чем(**бы**) ни говорил старшина, молодые матросы внимательно его слушали (С.Ц.). 7. За что купил, (**за**)то и продаю. 8. Ты произнес свои слова так, (**как**)будто ты не признаешь теней, а так(**же**) и зла (Булг.). 9. Он то(**же**) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался (Биан.). 10. Хочется говорить так(**же**) медленно и точно, как он. Так(**же**) сузить брови и так(**же**) поправлять на столе разложенные бумаги (Кож.). 11. Он хорош собой, (**при**) том умен. 12. В пяти верстах (**от**)того места, где происходила переправа, через трясину был перекинут мост (Фад.). 13. Вам не случалось быть (**при**)том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат страны иной? (Твард.). 14. Собаки притихли (**от**)того, что никто посторонний не потревожил их. 15. На перевале внизу я увидал зеленую долину, покрытую (**не**)то высокими тополями, (**не**)то минаретами, я увидел желанный край, такой радостный, такой приветливый (Пришв.). 16. Грянул выстрел, (**за**)тем все стихло. 17. Мария Трофимовна умоляла идти скорее, потому(**что**) леса горят, пожар может пересечь дорогу (Пауст.). 18. Ему вдруг стало досадно на самого себя, (**за**)чем он так распространился перед этим барином (Г.). 19. Я пришел (**за**)тем, что ты мне обещал. 20. (**За**)чем пойдешь, то и найдешь (Посл.). 21. (**По**) чему судят о людях: по уму, трудолюбию или по житейской хватке? 22. Василек во что(бы) то ни стало хотел первым все рассказать брату (Н.О.). 23. (**По**)чем сейчас свежие помидоры? 24. (**По**) этому признаку и (**по**)тому, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы (Пришв.).

Упражнение 5.

Выделите в тексте частицы, объясняя их раздельное и дефисное написание.

1. Ну что за шейка, что за глазки? (Кр.). 2. Охота быть тебе лишь только на посылках? (Гр.). 3. Пусть будут счастливы все, все твои друзья! (П.). 4. Ребята! Не Москва ль за нами? (Л.). 5. Завтра же едем! (Г.). 6. Неужели ты своего сына не любила? (Т.). 7. Минуты через три все было уже готово, и все-таки медлили начинать (Л. Т.). 8. Ведь я не художница, а музыкантша (Ч.). 9. Разве я говорю что-нибудь дурное? (М.Г.). 10. Вот характерный след зайца (Арс). 11. Ты бы, Сережа, все-таки поговорил с Лидией (Пришв.). 12. Покажите-ка руку (Фед.). 13. Даже самая маленькая ложь приводила его [Петю] в смущение (Кат.). 14. Но дверь открыл именно отец (Горб.). 15. Давай-ка выйдем на воздух (Сим.). 16. По его мнению, лед еще тонок и вряд ли выдержит тяжесть автомашины (Аж.).

Упражнение 6.

Перепишите, раскрывая скобки. Частицы подчеркните.

1) Поди(ка) ты сюда, присядь(ка) ты со мной. (А. Пушкин) 2) Степан не решился(таки) идти прямо в усадьбу. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Нельзя(ли) пожалеть о ком(нибудь) другом. (А. Грибоедов) 4) Письмецо было вежливое, но все(таки) решительное и немногословное. (Ф. Достоевский) 5) Жил(бы) он славно, не знал(бы) заботы, кабы не стали глаза изменять. (Н. Некрасов) 6) Он(бы) тотчас ушел, если(б) не Лиза. (И. Тургенев) 7) Ведь были(ж) схватки боевые, да, говорят, еще какие! (М. Лермонтов)

Упражнение 7.

Раскройте скобки и объясните дефисное или раздельное написание частиц. Выпишите частицы с теми словами, к которым они относятся.

1. (Да) здравствует наша Родина! 2. (Уж) постоим мы головою за Родину свою (Л.). 3. (Лишь) страну мою, Россию, беззаветно я любил (Л. Ошанин). 4. Москва! Так (вот) ты какая! (Баб.). 5. О Волга! Колыбель моя! Любил (ли) кто тебя, как я? (Н.). 6. Но (даже) на краю небес все тот же был зубчатый лес! (Л.). 7. (Вон) одна звездочка, вон другая, вон третья! (Гонч.). 8. Хоть (бы) листик

на дереве шелохнулся (Писем.). 9. (Кое) где вдали желтеет поспевающая рожь... (Т.). 10. Донял (таки) медведь Елеску (М.С.).11. Днем зверь лежит где (нибудь) в чаще... (Арс). 12. А видел (ли) слона? Каков собой на взгляд? (Кр.). 13. Возьми (ка) у меня щенка любого от Жучки (Кр.), 14. Конь (же) лихой не имеет цены, он и от вихря в степи (не) отстанет (Л.). 15. (Не) нагнать тебе бешеной тройки (Н.).

Упражнение 8.

Спишите примеры, раскройте скобки и напишите частицы слитно или отдельно. Объясните правописание частиц НЕ и НИ.

1. Он, Пеночкин, (ни) когда (не) заботился (ни) о ком, кроме собственной особы. 2. Спал я как (не) винный и снов (не) видал (Жук.). 3. Средь полей (не) обозримых в небе ходят без следа облаков (не) уловимых волокнистые стада (Л.). 4. Ужели небу я дороже всех (не) замеченных тобой? (Л.). 5. (Не) волнуйся, (не) плачь и сердца (не) мучай (Полев.). 6. Я привык (ни) в чем (не) отступать от гражданских законов.

Упражнение 9.

Спишите предложения. Раскрыв скобки, выберите нужную частицу.

1. Кто (не, ни) занимался математикой, тот имеет слабое представление о развитии мира. 2. Куй железо, пока (не, ни) остыло. 3. (Не, ни) одна дорожка (не, ни) была очищена от снега. 4. (Не, ни) что не пропало зря. 5. (Не, ни) веселья, (не, ни) радости (не, ни) принесла мне жизнь на новом месте. 6. В лесу (не, ни) звука. 7. Куда б (не, ни) шел, (не, ни) ехал ты, а здесь остановись (Твард.). 8. Сколько (не, ни) говори, (не, ни) слушается. 9. Каким бы делом он (не, ни) занимался, все у него получается. 10. Компаса (не, ни) у кого не нашлось. 11. Остался (не, ни) при чем. 12. (Не, ни) к кому (не, ни) не обращался. 13. (Не, ни) за чем (не, ни) ходил. 14. (Не, ни) за что (не, ни) прощу. 15. (Не, ни) от чего (не, ни) отказывайся. 16. У нее (не)было на свете (не, ни) одного родного человека. 17. Во время войны он (не, ни) разу не был ранен. 18. (Не, ни) одна звезда (не, ни) освещала нам путь. 19. (Не, ни) давши слово, кре-

пись, а давши, держись. 20. (Не, ни) шороха, (не, ни) звука вокруг. 21. Что (бы) (не, ни) читал Багрицкий, его нельзя было слушать без сжимающего горло волнения (Пауст.). 22. (Не, ни)принесла ли ты мне чего-нибудь по есть? (Гонч.) 23. Герасим (не, ни) чего не слыхал: (не, ни) быстрого визга лающей Муму, (не, ни)тяжелого всплеска воды (Тург.).

Упражнение 10.

Спишите, раскрывая скобки и вставляя частицы НЕ или НИ

1. (...) сладость розовых лучей, предтечи утреннего Феба, (...) кроткий блеск лазури неба, (...) запах, веющий с полей, (...) быстрый лет коня ретива... — (...) что души (...) веселит (Бат.). 2. В глуши (...) слышно было (...) души (П.). 3. Но Кочубей богат и горд (...) долгогривыми конями, (...) златом, данью крымских орд, (...) родовыми хуторами (П.). 4. Унынья моего (...) что (...) мучит, (...) тревожит, и сердце вновь горит и любит— оттого, что (...) любить оно (...) может (Л.). 5. Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь— (...) истребят (...) годы их, (...) моды, (...) пожары (Гр.). 6. (...) было лица, на котором бы (...) выразилось удовольствия (Г.). 7. (...) ветер бушует над бором, (...) с гор побежали ручьи — Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (Н.). 8. Олег как (...) в чем (...) бывало остался помогать Володе и Толе (Фад.). 9. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он (...) был (Ч.). Ю. Для него (...) было (...) каких — (...) физических, (...) моральных оков: он все мог сделать, и (...) нужно было, и (...) что его (...) связывало... Он (...) во что (...) верил и (...) чего (...) признавал. Но, (...) признавая (...) чего, он (...) только (...) был мрачным, скучающим и резонирующим юношей, а, напротив, увлекался постоянно (Л. Т.). 11. Сергей Тюленин родился, когда (...) зачем было идти в подполье. Он (...) откуда (...) бежал, и бежать ему было (...) куда (Фад.). 12. Он мне очень противен, а странно: (...) за что бы я (...) хотела, чтобы и у ему так же (...) нравилась (Л.). 13. Я (...) намекал (...) разу (...) о пьяном господине, (...) о прежнем моем поведении, (...) о Грушницком (Л.). 14. У ней (...) было (...) подруг, (...) наставниц (Т.). 15. Как (...) старались люди, собравшись в одно (...) большое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на

которой они жались, как (...) забивали камнями землю, чтобы (...) росло на ней, как (...) счищали всякую пробившуюся травку, как (...) дымили казенным углем и нефтью, как (...) обрезывали деревья и (...) выгоняли всех животных и птиц — весна была весною даже и в городе (Л. Т.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 57
МЕЖДОМЕТИЯ. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Упражнение 1.

Расставьте знаки препинания, подчеркните междометия, объясните их значение.

О погляди как та звезда горит горит и потухает

Чу там вдали неожиданно слышится тонко взывающий рог.

Ах как хорошо мы научились говорить. Ах как плохо мы научились слушать.

Эй откликнись кто идет?

Увы печальна и бледна похвал не слушает она.

Чу где-то высоко в небе послышался негромкий, протяжный звук.

Псари кричат Ахти ребята вор!

Ах злые языки страшнее пистолета.

Все дружно ахнули.

Эх, как бы надо учить тебя!

Это было где-то совсем близко.

«Но-о-о!» — погоняет извозчик лошадь.

Упражнение 2.

Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите разряд междометий. Подчеркните, где это возможно, междометия как члены предложения.

1) Фу ты чёрт! воскликнул редактор ты знаешь Иван у меня сейчас едва удар от жары не сделался! (Булгаков)

2) Гм! сказал председатель ковыряя палкой в трещинах фундамента. Где же электростанция? (Ильф и Петров)

3) Браво! вскричал иностранец. Браво! Вы полностью повто-

рили мысль беспокойного старика Иммануила по этому поводу. (Булгаков)

4) Ежели он преступник то первым долгом следует кричать Караул! (Булгаков)

5) Наконец в полдень отыскали проклятого кабана паф! паф! не тут-то было ушёл в камыши (Лермонтов)

6) Ах здравствуйте Максим Максимыч не хотите ли трубку? отвечал он не приподнимаясь. Извините! Я не Максим Максимыч я штабс-капитан. (Лермонтов)

7) Ах! боже мой! что станет говорить княгиня Марья Алексевна! (Грибоедов)

Упражнение 3.

Подчеркните предложения, в которых употребляются междометия.

А) Цветы, любовь, деревня, праздность, поля! Я предан вам душой.

Б) Ах! – где те острова, где растет трын-трава густо.

В) Ох, нет, нет! – закричала Настенька, и слезинки заблистали на глазах ее.

ГЛОССАРИЙ

А

Аллегория – иносказание; воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. (Например, заяц – воплощение трусости, лиса – хитрости, волк – жадности).

Аллитерация – литературный прием, при котором в соседних словах имеются однородные согласные. (Например, «Город грабил, греб, грабастал» – В.Маяковский).

Аннотация – краткая характеристика содержания печатного или рукописного произведения.

Антонимы – слова, противоположные по значению. (Например, добро – зло, вверх – вниз).

Арготизмы – это экспрессивно окрашенные слова, которыми обозначаются общеизвестные понятия в узком, социально ограниченном кругу людей. (Например, в речи воров, карточных шулеров – «стукач» (доносчик), «шестерка» –(добровольный прислужник).

Архаизмы – устаревшее слово или явление. (Например, «очи» – глаза, «персты» – пальцы).

Ассонанс – повторение гласных. (Например, «Скучно нам слушать осеннюю вьюгу» – Н.Некрасов).

Афоризм – краткое изречение, содержащее законченную обобщенную мысль. (Например, «Если хочешь быть счастливым, будь им» – Козьма Прутков).

Б

Бессоюзное предложение – это такое сложное предложение, которое состоит из нескольких простых и связывается между собой без помощи союзов и союзных слов. (Например: Снег начал таять, природа ожила).

В

Вводные слова – это специальные слова или сочетания, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что сообщает. (Например, к счастью, конечно, во-первых, вероятно).

Г

Гипербола – чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. (Например, у Н.В.Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра»).

Глагол – это самостоятельная часть речи, отвечающая на вопросы *что делать? что сделать?* и обозначающая действие или состояние предмета. (Например, писать – написать, работать, учиться).

Д

Деепричастие – особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и отвечает на вопросы *что делая? что сделав?* (Например, шел напевая, слушал вспомнив).

Диалекты – это слова, употребляемые в разговорной речи среди групп населения, проживающих в определенных районах России. (Например, валенки – пимы, чесанки, валенцы).

Диалог – разговор двух или нескольких лиц.

Дополнение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает предмет. (Например, любить Родину).

Ж

Жаргонизмы – особый язык какой-либо социальной или профессиональной группы, отличающийся от общепринятого составом и смысловым значением слов и выражений. (Например, «усекать» – понимать).

И

Интонация – тон речи, ритмико-мелодическая сторона произношения. В понятие «интонация» включаются темп речи, паузы, тембр, тон речи, мелодика, логическое ударение и словоударение.

Ирония – осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается.

Историзмы – это устаревшие слова, обозначающие ушедшие из жизни предметы, явления. (Например, боярин, вече, целинник).

К

Канцеляризмы – это слова и выражения, употребляемые в официально-деловом стиле. (Например, «Довожу до Вашего сведения…»).

Клише – шаблонная фраза, выражение. (Например, приветствия: здравствуйте, добрый день, привет; в транспорте: Вы выходите?).

Конспект – краткое изложение какого-либо информационного материала.

Косвенная речь – это чужая речь, переданная не дословно, а лишь с сохранением ее содержания. (Например: Он сказал, чтобы я пришел пораньше).

Л

Лексика – наука, изучающая словарный запас слов.

Литота – троп, противоположный гиперболе. Это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. (Например, «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»).

М

Междометия – это слова, которые выражают чувства и побуждения говорящего, но не называют их. (Например: ай, ох, цыц, ура).

Местоимение – это самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их. (Например: он, мы, себя, несколько, никто, мой, кто-либо).

Метафора – скрытое сравнение одного предмета с другим по принципу их сходства. (Например, «Горит восток зарею новой»).

Метонимия – переименование, замена прямого названия предмета переносным по смежности. (Например, слова: класс, школа, дом – употребляются для обозначения людей).

Морфема – наименьшая значимая часть слова, которая дальше уже не делится на более мелкие единицы (приставка, корень, суффикс, окончание).

Морфемика – это раздел науки о языке, в котором изучается, из каких значимых частей состоит слово.

Морфология – наука, изучающая части речи.

Н

Наречие – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, признак предмета и другого признака, отвечает на вопросы *как? какая? в какой степени?* (дружно, вперед, вслух, совершенно).

Неологизмы – это новые слова, возникшие в языке и служащие для обозначения тех новых понятий, которые появляются в связи с развитием науки, техники, культуры, социальных отношений. (Например: ноутбук, пейджер, инаугурация).

О

Обращение – это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа и произносится с особой, звательной интонацией. (Например: Товарищ, товарищ! В труде и в бою храни беззаветно Отчизну свою. – С.Михалков).

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака и отвечающий на вопросы *когда? где? как? почему?* и т.д. (скользили бесшумно, раздался в лесу).

Однородные члены предложения – это такие члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же слову и связаны сочинительной связью.

Оксюморон – троп, состоящий в соединении несоединимого. (Например, «живой труп», «звонкая тишина», «горькая радость»).

Омографы – слова, отличающиеся друг от друга местом ударения (му′ка - мука′).

Омонимы – слова, имеющие одинаковое звучание, но разное значение (ключ – «родник», ключ – «для запирания замка»).

Омофоны – слова с одинаковым звучанием, но различным написанием (зеленые леса – рыжая лиса).

Омофоры – одинаково звучащие формы разных слов или одного и того же слова (лечу – «лететь», лечу – «лечить»).

Определение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *какой? чей?* и обозначает признак предмета. («Леса, луга поёмные, ручьи и реки русские весною хороши!» – Н.Некрасов).

Орфография – наука, изучающая правильное написание слов.

Орфоэпия – наука, изучающая правильное произношение слов.

П

Паронимы – это слова одной части речи, близкие по звучанию, но различающиеся приставками или суффиксами и не совпадающие по значению. (Например, голосистый – голосовой, деловой – дельный, эффектный – эффективный).

Перифраза – троп, состоящий в замене названия предмета выражением, описывающим его признаки, но не называющим его. (Например, «город на Неве» вместо «Санкт-Петербург», «царь зверей» вместо «лев»).

План – перечисление вопросов, затронутых автором.

Плеоназм – это речевая избыточность, возникающая из-за повторения лексического значения одного слова другим, целым или какой-либо его частью. (Например, «внутренний интерьер» – слово «интерьер» уже имеет значение «внутренний»).

Подлежащее – главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопросы *кто? что?*

Предлог – служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании.

Предложение – слово или несколько слов, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение.

Прилагательное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* (веселый день).

Приложение – особый вид определения, выраженный существительным. Оно ставится в том же падеже и числе, что и определяемое слово (попрыгунья-стрекоза, женщина-врач).

Примыкание – такой способ связи, при котором зависимое неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу. (Например, настойчиво учиться, жить дружно, разговаривал улыбаясь).

Причастие – особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое?*

какие? (желтеющий лист).

Профессионализмы – это слова, употребляемые в речи людей, объединенных какой-либо профессией, специальностью.

Прямая речь – это точное воспроизведение чужой речи, которая передается от лица его автора.

Р

Резюме – краткий вывод из сказанного, написанного.

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи.

Рецензия – отзыв на научную работу или художественное произведение перед их публикацией.

Ритм – равномерное чередование каких-нибудь звуков; размеренность в развитии чего-нибудь.

С

Синекдоха – один из видов метонимии, который заключается в замене названия предмета названием его части, в употреблении единственного числа вместо множественного и наоборот. (Например, «Москва» вместо «Россия»).

Синонимы – слова, одинаковые по значению, но разные по звучанию (путь – дорога).

Синтаксис – это раздел науки о языке, в котором изучаются основные синтаксические единицы (словосочетания, предложения) и их функции.

Сказуемое – это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы *что делает? что сделает?* (встает, блестит).

Словосочетание – это такое сочетание двух или более слов, в котором слова связаны между собой и по смыслу, и грамматически. (Например, росло долго, яркий огонь).

Сложноподчиненное предложение – это сложное предложение, в котором одно предложение по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом. (Например: Я знаю, что мне нужно).

Сложносочиненное предложение – это предложение, в котором простые предложения равноправны по смыслу и связаны сочинительными союзами. (Например: Блеснула молния, и затем

послышался удар грома).

Согласование – это такой способ связи, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и главное. (Например, стройная береза).

Союз – это служебная часть речи, служащая для связи слов и предложений.

Сравнение – это образное выражение, в основе которого лежит сопоставление каких-либо двух объектов. (Например, храбрый как лев, трусливый как заяц).

Старославянизмы – это слова и части слов, пришедшие из старославянского, древнейшего языка славян. В 9 веке этот язык был письменным языком в Болгарии, Македонии, Сербии, а в конце 10 века (после принятия христианства) распространился на Руси.

Стилистика – раздел науки о языке, изучающий стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности.

Стиль речи – умение правильно и красиво говорить, используя языковые средства.

Суффикс – это значимая часть слова, которая находится после корня и служит для образования слов.

Существительное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?* (патриот, молодежь, радость).

Т

Тавтология – это лексическая избыточность, при которой в пределах словосочетания или соединения подлежащего и сказуемого в предложении повторяются однокоренные слова. (Например: Нерешенные проблемы надо решать).

Тезис – кратко сформулированное основное положение доклада, лекции, сообщения.

Термин – слово или словосочетание слов, обозначающее понятие, применяемое в науке, технике, искусстве и т.д.

Тропы – слова или обороты речи, употребляемые в переносном, иносказательном смысле (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, гипербола, литота, перифраза, ирония, оксюморон).

У

Управление – это такой способ связи, при котором зависимое слово ставится при главном слове в определенном падеже. (Например, посеять пшеницу – винительный падеж, освоение космоса – родительный падеж).

Ф

Фонетика – раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог.

Фонетическая транскрипция – совокупность специальных знаков, при помощи которых изображаются специальными написаниями звуки речи для передачи всех тонкостей произношения.

Фразеологизмы – это неразложимые словосочетания, которые обозначают предметы, явления, состояния. (Например, «подводные камни» – скрытые опасности, «сбить с толку» – запутать, «через пень-колоду» – кое-как).

Ч

Частица – служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова (не, ни, бы, ли, разве).

Числительное – самостоятельная часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счете и отвечает на вопросы *сколько? какой?* (двадцать пять, одиннадцатый).

Э

Эпитет – простейшая форма тропа, слово, определяющее какое-нибудь свойство или качество предмета, понятия или явления; это определение, создающее образ. (Например, «золотые кудри», «серебряный дождь»).

Этимология – наука, которая занимается исследованием происхождения слов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. – М.: Слово, 2005. – 328 с.

2. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М.: Книга, 2005. – 417 с.

3. Виноградов В.В. Избранные труды. - М.: Наука, 2004. – 512 с.

4. Пешковский А. М. Русский синтаксис в научном освещении. – М.: Гардарика, 2005. – 419 с.

5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Слово, 2006. – 529 с.

6. Современный русский язык. / Под ред. Е.И. Дибровой. - М.: Педагогика, 2007. – 472 с.

7. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – СПб.: Питер, 2005. – 528 с.

8. Мартинович Геннадий Ананьевич «Словообразование в современном русском языке»

9. Новиков, Л. А. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис: учебник / Л. А. Новиков, Л. Г. Зубова, В. В. Иванов и др.; под общ. ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – Спб.: Лань, 2001. – 864 с. (И последующие издания).

10. Радзиховская, В. К. Морфология современного русского языка. Вводный курс: учеб. пособие для вузов / В. К. Радзиховская. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 120 с.

11. Рахманова, Л. И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология: учеб. пособие для вузов / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева. – М.: МГУ:ЧеРо, 1997. – 479 с.

12.Современный русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для вузов / В. В. Борисенко, Е. А. Брызгунова, О. П. Ермакова и др.; под ред. В. А. Белошапковой. – М.: Высш. шк., 1990. – 320 с.

13. Чеснокова, Л. Д. Русский язык. Трудные случаи морфологического разбора: учеб. пособие для вузов / Л. Д. Чеснокова. – М.: Высш. шк., 1991. – 192 с.

14. Чеснокова, Л. Д. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: учеб. пособие для вузов: в 3 ч. / Л. Д. Чеснокова, В. С. Печникова; под ред. Е. И. Дибровой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – Ч. 2: Морфология. – 320

с. (И последующие издания)
15. Шуба, П. П. Современный русский язык: в 3 ч. / П. П. Шуба, Т. Н. Волынец, И. К. Германович и др.; под ред. П. П. Шубы. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск: Плопресс, 1998. – Ч. 2: Словообразование. Морфонология. Морфология. – 543 с.
16. Алефиренко Н.Ф. Теория языка: Вводный курс: учебное пособие. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 384 с.
17. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского литературного языка. – 3-е изд. – М.:Либроком, 2011. – 208 с.
18. Касевич В.Б. Введение в языкознание: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – 2012. – 240 с.
19. Крысин Л.П.Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 240 с.
20. Лекант П.А. Современный русский язык: Синтаксис: учебное пособие. - 1-е изд. – М.: Академия, 2010. – 256 с.
21. Осипова, Л.И. Морфология современного русского языка: учебное пособие для вузов по специальности «Русский язык и литература»: рек. УМО вузов РФ / Л. И. Осипова. - Москва:Академия, 2010. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности) (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 177-179. - ISBN 978-5-7695-5918-1.
22. Современный русский литературный язык: практикум: учебное пособие для вузов по гуманитар. специальностям: доп. М-вом образования РФ / [В. И. Максимов и др.]; под ред. В. И. Максимова. - Москва: ЮРАЙТ, 2010. - 513 с. - (Университеты России). - Авт. указ.на обороте тит. л.. - ISBN 978-5-9916-0776-6.
23. Современный русский литературный язык: учебник для вузов по гуманитар. специальностям: доп. М-вом образования РФ / [В. И. Максимов и др.]; под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. - Москва: ЮРАЙТ, 2010. - 916 с. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 908-916. - Авт. указ.на обороте тит. л.. - ISBN 978-5-9916-0775-9.
24. Черняк В.Д. Синонимия в русском языке. – 1-е изд. – М.: Академия, 2010. – 128 с.
25. Шимчук Э.Г. Русская лексикография: учебное пособие. – 1-е изд. – М.: Академия, 2009. – 336 с.
26. Васильева Н.В. Наречие // Лингвистический энциклопедический словарь. М. 1990.

СОДЕРЖАНИЕ

Ведение 3
Тема 1. Понятие литературного языка. Языковые ярусы и разделы языкознания 5
Тема 2. Происхождение языка. Генеалогическая и Типологическая классификация языков 18
Тема 3. Фонетика. Речевой аппарат. Классификация гласных и согласных звуков 32
Тема 4. Вокализм и консонантизм родного языка 43
Тема 5. Основные фонетические единицы речи 51
Тема 6. Звуки речи в речевом потоке. Понятие фонетической позиции. Сильные и слабые позиции звуков 65
Тема 7. Орфоэпия. Транскрипция и транслитерация 70
Тема 8. Орфография, её основные правила 76
Тема 9. История письма родного языка и ее основные принципы 84
Тема 10. Основные правила письма родного языка 89
Тема 11. Понятия лексики и лексикологии 92
Тема 12. Понятие о формах и видах смысловых отношений слов в родном языке 100
Тема 13. Новые виды смысловых отношений слов (гипонимы, градионимы, партонимы) 107
Тема 14. Историческое формирование лексической системы современного родного языка 112
Тема 15. Лексическая система современного родного языка 118
Тема 16. Стилистическое ограничение, лексика родного языка, неологизмы 124
Тема 17. Понятие о фразеологии 132
Тема 18. Понятие о лексикографии 138
Тема 19. Понятие о словообразовании 142
Тема 20. Грамматика. Её составные части. Морфология 155
Тема 21. Грамматика. Её составные части. Синтаксис 162
Тема 22. Части речи и принципы их разделения 176
Тема 23. Имя существительное. Лексико-грамматические особенности имени существительного 184
Тема 24. Грамматические категории рода имен существительных 191
Тема 25. Виды словообразования имен существительных 198

Тема 26. Имя прилагательное. Лексико-грамматические особенности имени прилагательного 203
Тема 27. Склонение имен прилагательных 210
Тема 28. Имя числительное. Лексико-грамматические особенности имени числительного 215
Тема 29. Простое, сложное, составное числительное, их склонение 221
Тема 30. Местоимение. Грамматическое значение местоимений 226
Тема 31. Разряды местоимений 239
Тема 32. Глагол. Лексико-грамматические особенности глаголов 246
Тема 33. Категория времени глагола. Спряжение глагола 252
Тема 34. Причастие 260
Тема 35. Деепричастие 275
Тема 36. Наречие. Лексико-грамматические особенности наречий 281
Тема 37. Служебные части речи 294
Тема 38. Междометия. Звукоподражательные слова 305
Практическое занятие № 1. История русской письменности 314
Практическое занятие № 2. Современный русский алфавит 317
Практическое занятие № 3. Грамматический анализ текста 319
Практическое занятие № 4. Лексема, семема, сема 321
Практическое занятие № 5. Служебные отрасли лексикологии 323
Практическое занятие № 6. Определение однозначных слов 327
Практическое занятие № 7.Определение многозначных слов 328
Практическое занятие № 8. Омонимы 331
Практическое занятие № 9. Паронимы 336
Практическое занятие № 10. Синонимы 340
Практическое занятие № 11. Антонимы 343
Практическое занятие № 12. Новые виды смысловых соотношений между словами 345
Практическое занятие № 13. Исконно-русские слова 346
Практическое занятие № 14. Заимствованные слова 349
Практическое занятие № 15. Определение заимствованных слов в текстах 353

Практическое занятие № 16. Русская лексика в социально-диалектальном составе 354
Практическое занятие № 17. Диалектизмы 356
Практическое занятие № 18. Жаргонная лексика 359
Практическое занятие № 19. Арготическая лексика 363
Практическое занятие № 20. Стилистически ограниченная лексика 366
Практическое занятие № 21. Историзмы, архаизмы 368
Практическое занятие № 22. Этимология 370
Практическое занятие № 23. Фразеология 371
Практическое занятие № 24. Виды фразеологизмов 373
Практическое занятие № 25. Лексикография 375
Практическое занятие № 26. Морфологический состав слова. морфемика 378
Практическое занятие № 27. Морфема корня и аффиксальная морфема 382
Актическое занятие № 28. Словообразование (деривация) 385
Практическое занятие № 29. Способ словообразования: Аффиксация (морфологический); композиция (лексико-синтаксический) 388
Практическое занятие № 30. Словообразование на семантической, аббервационной основах 391
Практическое занятие № 31. Анализ состава слова (морфемический) по виду словообразования 392
Практическое занятие № 32. Грамматика и ее составные части 395
Практическое занятие № 33. Морфемика, словообразование и ответы на вопросы по введению в грамматику 396
Практическое занятие № 34. Морфология. Принципы разделения на части речи 397
Практическое занятие № 35. Имя существительное 402
Практическое занятие № 36. Лексико-грамматические особенности имени существительного 406
Практическое занятие № 37. Выполнение упражнений на склонение, рода, числа, падежа имен существительных 409
Практическое занятие № 38. Лексико-грамматические особенности имени прилагательного 410
Практическое занятие № 39. Степени сравнения имен прилагательных 412

Практическое занятие № 40. Правописание составных, парных сложных имен прилагательных 413
Практическое занятие № 41. Виды имен числительных....417
Практическое занятие № 42. Склонение сложных имен числительных 421
Практическое занятие № 43 склонение составных имен числительных 423
Практическое занятие № 44. Смысловые виды местоимений, отдельные особенности каждого вида 425
Практическое занятие № 45. Разряды местоимений....430
Практическое занятие № 46. Склонение местоимений 432
Практическое занятие № 47. Глагол и его смысловые особенности....434
Практическое занятие № 48. Глаголы совершенного и несовершенного вида 436
Практическое занятие № 49. Наклонение глагола, определение его аффиксов 439
Практическое занятие № 50. Упражнения по формам категории глагола....443
Практическое занятие № 51. Причастие 445
Практическое занятие № 52. Деепричастие....448
Практическое занятие № 53. Наречие 450
Практическое занятие № 54. Лексико-грамматические особенности наречия....456
Практическое занятие № 55. Характеристика служебных частей речи 458
Практическое занятие № 56. Союзы. Частицы....462
Практическое занятие № 57. Междометия. звукоподражательные слова....467
Глоссарий....469
Рекомендуемая литература: 477

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI
TOSHKENT VILOYATI CHIRCHIQ
DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
AXBOROT RESURS MARKAZI
12972

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНОЙ ЯЗЫК И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Редактор: Х. Тахиров
Художественний редактор: Т. Рахматуллаев
Компьютерная верстка: А. Мухаммадиев

Лицензия издательства № 2244. 25.08.2020 й.
Разрешение на печать 07.01.2022 й.
Формат 60x84 1/16.Печать офсетная.
«Times New Roman» гарнитура. Уч.изд.л. 30.
Тираж 100. Заказ № 6.

Отпечатано в типографии «MALIK PRINT CO».
Адрес: Ташкентская область, Город Чирчик,
Улица Амира Темура.

ISBN 978-9943-7906-4-3