

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

«Зарегистрировано»

№ _____

« _____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»

проректор по учебной части

Эргашев Д. У. _____

« _____ » _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине**

РОДНОЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Область знания:

100000 – Гуманитарная сфера

Область образования:

110000 – Педагогика

Направление

образования:

5111900 – Педагогика и психология

ТАШКЕНТ – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Корзун А.В. ст. преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: Лиходзиевский А.С. - доктор филологических наук, профессор УЗГУМЯ
Чекулина Н.А. - кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ им. Низами

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от « 30 » января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от «17» ноября 2011 года и типовой учебной программы по дисциплине «Родной язык и литература», зарегистрированной № 467.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультета на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № ____ от « ____ » _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от « ____ » _____ 2014 года, протокол № ____.

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

**Одобрено: начальником учебно-методического управления
_____ Пирохунова Ф.Н.**

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.
Протокол № ____ от « ____ » _____ 2014г.

I. Введение

Значимость данного курса состоит в том, что студент – будущий учитель психологии – усваивает идейно-эстетическое богатство и жанровое разнообразие русской литературы XX века, а также современных произведений русской литературы, знакомится с приёмами психологизма в художественных произведениях.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины

Цель курса «Родной язык и литература» заключается в усвоении бакалаврами идейно-тематического содержания и эстетического богатства наиболее значимых произведений русской классической литературы XX века, а также знакомство с современной русской литературой. Бакалавр должен иметь представление о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора, усвоить основные теоретические понятия в их историко-литературном развитии. Студент должен знать содержание основных произведений русской литературы XX века, их специфику и значение.

Задачи данной дисциплины заключаются в формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов русской прозы, поэзии и драматургии XX века. Студент должен анализировать произведения с конкретных исторических позиций, определять в произведениях тематику, проблематику, основное идейное содержание, композиционные приёмы, особенности характера героя, способы создания и раскрытия внутреннего мира человека.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

1.2. Требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

В ходе изучения данной дисциплины на основании Государственного образовательного стандарта студент должен:

получить знания

- по методам и приёмам анализа художественного произведения;
- по основным тенденциям развития русской литературы XX века;

овладеть умением

- понимания художественного смысла литературного произведения;

выработать навыки

- вырабатывать навыки самостоятельной интерпретации литературно-художественных произведений;

- составлять аннотацию, писать рецензию на изучаемые произведения.

Студент должен знать обязательные для чтения тексты произведений. Студент должен знать учебную литературу по изучаемому предмету. Он должен обладать навыками литературоведческого анализа текста. Он должен аргументировать своё мнение в оценке произведений.

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Изучение данной дисциплины проводится в соответствии с учебным планом в 6-м семестрах. Она связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «Философия», «Психология».

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий.

Курс «Родной язык и литература» рассчитан на 136 часов. Аудиторных занятий 76 часов. Из них: лекционные занятия – 36 часов, практические занятия составляют 40 часов. Самостоятельная работа – 60 часов. Преподавание ведется в VI семестре.

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Лекционные занятия (теория)	36	VI
2	Практические занятия	40	VI
3	Лабораторные занятия	-	VI
4	Семинарские занятия	-	VI
5	Курсовые работы	-	VI
6	Самостообразование	60	VI

II. Основная часть

2.1. Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

№	Темы лекционных занятий	Цель лекционного занятия	количество часов
---	-------------------------	--------------------------	------------------

1	Язык художественного произведения	Дать представление о поэтическом языке, об изобразительно-выразительных средствах, о средствах словесной и звуковой художественной изобразительности, о поэтическом синтаксисе.	4
2	Литературная и художественная жизнь России начала XX столетия	Дать представление о целях и задачах изучаемой дисциплины. Раскрыть сущность модернизма в искусстве. Дать представление о «Серебряном веке» русской литературы. Раскрыть преемственную связь литературы начала XX века с предшествующей литературной традицией XIX века.	2
3	Основные тенденции развития реалистической прозы начала XX века: Горький, Бунин, Куприн, Аверченко, Тэффи	Дать знания о художественных особенностях ранних романтических произведениях М. Горького и некоторых реалистических рассказах. Дать знания о жизни и творчестве Куприна. Дать представление об идейном замысле изучаемых произведений и их художественных особенностях. Дать знания о жизни и творчестве Бунина. Дать представление об идейном замысле изучаемых произведений и их художественных особенностях. Раскрыть концепцию любви писателя в своеобразной «энциклопедии» любви «Тёмные аллеи». Дать представление о журнале «Сатирикон» как о своеобразном эстетическом явлении начала XX века. Раскрыть сатирический смысл рассказов Аверченко и Тэффи.	2

4	Поэзия «Серебряного века» символизм, акмеизм футуризм	Дать представление о русском декадансе. Раскрыть религиозно-мистическую основу русского символизма. Дать знания о художественном своеобразии творчества поэтов-символистов, познакомить с основными поэтическими сборниками. Раскрыть сущность акмеизма. Дать представление об акмеизме как о своеобразном продолжении, но в то же время противоположности символизма. Дать знания о художественном своеобразии творчества поэтов-акмеистов, познакомить с основными поэтическими сборниками. Раскрыть сущность футуризма. Дать знания о манифестах футуристов, их идейно-эстетических программах. Дать знания о художественном своеобразии творчества поэтов-футуристов, познакомить с основными поэтическими сборниками.	2
5	Творчество С. Есенина	Дать знания о жизни и творчестве С. Есенина. Рассказать о музее Есенина в Ташкенте. Раскрыть новаторство Есенина в поэзии. Проанализировать стихотворения.	2
6	Творчество В. В. Набокова	Дать знания о творчестве классика русско-американской литературы В. Набокова. Дать представление о художественном мире писателя.	2
7	Творчество М. М. Зощенко	Дать знания о сатире и юморе как разновидностях комического, о приёмах комического в рассказах писателя. Дать представление о сказовой манере повествования, о главном герое рассказов, о рассказчике-повествователе.	2
8	Творчество М. А.	Дать знания о жизненном и	2

	Булгакова	творческом пути писателя. Раскрыть его общественно-политические и философские взгляды. Дать представление о его сатирических рассказах. Дать знания о художественных особенностях романа «Мастер и Маргарита».	
9	Творчество Ю. П. Казакова	Дать представление о лирической прозе. Дать знания о творчестве писателя и жанрово-стилевых особенностях его рассказов.	2
10	Творчество В. М. Шукшина	Дать представление о деревенской прозе. Дать знания о художественных особенностях рассказов писателя.	2
11	Творчество Ю. В. Трифонова	Дать представление о городской прозе. Дать знания о художественных особенностях рассказов писателя.	2
12	Творчество В. Г. Распутина	Дать знания о творческой биографии писателя. Раскрыть идейный замысел повести «Деньги для Марии». Дать представление о проблематике рассказов писателя.	2
13	Творчество В. С. Маканина	Дать знания о творческой биографии писателя. Раскрыть полемический характер рассказа «Кавказский пленный». Дать представление об идейно-проблемном содержании повести «Голубое и красное».	2
14	Пьесы А. В. Вампилова	Дать знания о жизни и творчестве А. В. Вампилова. Раскрыть идейный замысел и жанровое своеобразие пьес «Старший сын», «Утиная охота».	2
15	Творчество С. Д. Довлатова	Дать знания о творческой биографии писателя. Показать абсурдизм ситуаций и положений, ироничность повествования в произведениях писателя.	2
16	«Другая проза»	Дать представление о постмодернизме, познакомить с	2

		наиболее видными его представителями в русской литературе. Дать знания по творчеству Л. Петрушевской, Ю. Коваля, Г. Сапгира.	
17	Художественно-публицистическое течение в современной прозе	Дать знания о проблематике рассказов В. Тучкова, показать публицистическое начало в его прозе.	2
		Всего:	36

2.2. Тематика, цели и количество отведенных часов на практические занятия

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
1	Творчество М. Горького. «Старуха Изергиль», «Хан и его сын», «Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Двадцать шесть и одна».	Научить студентов пониманию художественного смысла рассказов Горького «Старуха Изергиль», «Хан и его сын», «Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Двадцать шесть и одна». Научить выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, проблематику, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	2
2	Творчество А.И. Куприна. Рассказы Куприна «Гамбринус», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».	Научить студентов пониманию художественного смысла произведений Куприна «Гамбринус», «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Поединок». Научить выявлять идейный смысл рассказов и повести писателя, анализировать образную систему, проблематику, выявлять значение художественной детали в контексте творчества писателя.	2
3	Творчество И.А. Бунина. Цикл рассказов о	Научить студентов пониманию художественного смысла рассказов Бунина. Научить выявлять идейный	2

	любви «Тёмные аллеи».	смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, проблематику, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	
4	Поэзия «Серебряного века» символизм, акмеизм футуризм	Научить интерпретации символической поэзии. Научит анализировать лирические стихотворения. Научить анализировать футуристические стихотворения.	2
5	Творчество С. Есенина. Стихотворения «Отговорила роща золотая», «Персидские мотивы».	Научить чувствовать и понимать художественный смысл есенинских стихотворений.	2
6	Творчество В. В. Набокова. Рассказы «Пассажир», «Облако, озеро, башня».	Выявить идейный смысл рассказов писателя, проанализировать образную систему, проблематику, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	2
7	Творчество М. М. Зощенко. Рассказы «Баня», «Аристократка», «Гости», «Сильное средство», «Вор», «Пассажир». Сентиментальные повести «Коза», «Аполлон и Тамара».	Определить сатирический смысл произведений, выявлять средства иронии, показать связь повестей с мифологией.	2
8	Творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	Выявить идейный смысл романа писателя, проанализировать образную систему, проблематику, выявлять художественную функцию иронии и сатиры в романе писателя.	4
9	Творчество Ю. П.	Выявить идейный смысл рассказов	2

	Казакова. Рассказы «На полустанке», «Адам и Ева», «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре».	писателя, проанализировать образную систему, проблематику, сопоставлять мир природы и мир человека.	
10	Творчество В. М. Шукшина. Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Сапожки», «Раскас».	Выявить идейный смысл рассказов писателя, проанализировать образную систему, характеры главных персонажей «чудиков» в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	2
11	Творчество Ю. В. Трифонова. Повести «Обмен», «Предварительные итоги», «Дом на набережной».	Выявить идейный смысл повестей писателя, проанализировать проблематику, образную систему.	2
12	Творчество В. Г. Распутина. Повесть «Деньги для Марии». Рассказы «Уроки французского», «Рудольфио».	Выявить идейный смысл рассказов писателя, проанализировать образную систему, проблематику, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя, определять значение природы в повести, её композиционные особенности.	2
13	Творчество В. С. Маканина. Рассказ «Кавказский пленный». Повесть «Голубое и красное».	Выявить идейный смысл повести и рассказа, проанализировать проблематику, образную систему, указать на связь рассказа с литературой XIX века.	2
14	Пьесы А. В. Вампилова. «Старший сын», «Утиная охота».	Выявить идейный смысл пьес драматурга, анализировать образную систему, характер конфликта.	4
15	Творчество С. Д. Довлатова. «Компромисс», «Чемодан».	Показать абсурдизм ситуаций и положений, ироничность повествования в произведениях писателя.	2
16	«Другая проза». Рассказы Л.	Выявить идейный смысл рассказов, проанализировать образную	2

	Петрушевской «Шопен и Мендельсон», Ю. И. Ковалёва «Чайник», Г. В. Сапгира «Жужукины дети».	систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов; показать художественное воплощение абсурда в рассказе «Чайник», роль сказовой формы повествования; показать значение гротеска как средства художественной изобразительности в рассказе «Жужукины дети».	
17	Художественно-публицистическое течение в современной прозе. В. Тучков. «Смерть приходит по Интернету».	Выявить проблематику рассказов писателя, публицистическое начало, рассмотреть сюжеты рассказов, образную систему.	2
18	Современная драматургия. Пьеса Л. Улицкой «Русское варенье».	Выявить чеховские аллюзии и реминисценции в пьесе «Русское варенье», рассмотреть проблематику, образную систему.	2
		Всего:	40

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в учебном плане.

2.4. Тематика и цели самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).
- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.
- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.
- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).
- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.

- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью сформировать у студентов самостоятельные навыки анализа художественного произведения, что тем самым заложит необходимый фундамент для дальнейшего системного изучения историко-литературных курсов; сформирует умение рецензировать, что необходимо для написания курсовой и выпускной квалификационной работы по литературе. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2. 6. Календарно - тематический план

№	тема	кол-во часов на тему	Неделя Проведения	Тип занятия	Связь с другими науками	Методы обучения	Обеспечение занятия	Список использованной	Задания по самост. работе	Баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Язык художественного произведения	4		Лекция	Эстетика, философия, психология	Мозговой штурм	Листы А 4, Раздаточный материал	1	Творческая работа с художественным текстом	
2	Литературная и художественная жизнь России начала XX столетия	2		Лекция	Эстетика, философия, психология	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	1, 2	Творческая работа с художественным текстом	
3	Основные тенденции развития	8		Лекция; Практик.	Эстетика, философия, психология	Мозговой штурм	Листы А 4, Раздаточный	1	Творческая работа с художес	4

	реалистическо й прозы начала XX века: Горький, Бунин, Куприн, Аверченко, Тэффи						матери ал		твенным текстом	
4	Поэзия «Серебряного века» символизм, акмеизм футуризм	4		Лекц ия; Прак т.	Эстетика, философия, психология	класте р	Листы А 4, Раздат очный матери ал	1	Творчес кая работа с художес твенным текстом	4
5	Творчество С. Есенина	4		Лекц ия; Прак т.	Эстетика, философия, психология	класте р	Листы А 4, Раздат очный матери ал	1	Творчес кая работа с художес твенным текстом	2
6	Творчество В. В. Набокова	4		Лекц ия; Прак т.	Эстетика, философия, психология	Мозго вой штурм	Листы А 4, Раздат очный матери ал	1	Творчес кая работа с художес твенным текстом	2
7	Творчество М. М. Зощенко	4		Лекц ия; прак т.	Эстетика, философия, психология	З/Х/У	Листы А 4, Раздат очный матери ал	1	Творчес кая работа с художес твенным текстом	2
8	Творчество М. А. Булгакова	6		Лекц ия; Прак т.	Эстетика, философия, психология	Класте р, мозгов ой штурм	Листы А 4, Раздат очный матери ал	1	Творчес кая работа с художес твенным текстом	4
9	Творчество Ю. П. Казакова	4		Лекц ия; Прак т.	Эстетика, философия, психология	Мозго вой штурм	Листы А 4, Раздат очный матери ал	1, 2	Творчес кая работа с художес твенным текстом	2
10	Творчество В. М. Шукшина	4		Лекц ия; Прак т.	Эстетика, философия, психология	класте р	Листы А 4, Раздат очный матери ал	2	Творчес кая работа с художес твенным текстом	2

11	Творчество Ю. В. Трифонова	4		Лекция; Практи.	Эстетика, философия, психология	З/Х/У	Листы А 4, Раздаточный материал	2	Творческая работа с художественным текстом	2
12	Творчество В. Г. Распутина	4		Лекция; Практи.	Эстетика, философия, психология	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	2	Творческая работа с художественным текстом	2
13	Творчество В. С. Маканина	4		Лекция; Практи.	Эстетика, философия, психология	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	2	Творческая работа с художественным текстом	2
14	Пьесы А. В. Вампилова	6		Лекция; Практи.	Эстетика, философия, психология	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	2	Творческая работа с художественным текстом	4
15	Творчество С. Д. Довлатова	4		Лекция; Практи.	Эстетика, философия, психология	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	2	Творческая работа с художественным текстом	2
16	«Другая проза»	4		Лекция; Практи.	Эстетика, философия, психология	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	2	Творческая работа с художественным текстом	2
17	Художественно-публицистическое течение в современной прозе	4		Лекция; Практи.	Эстетика, философия, психология	кластер	Листы А 4, Раздаточный материал	2	Творческая работа с художественным текстом	2
18	Современная драматургия. Л. Улицкая	2		Практич.	Эстетика, философия, психология	кластер	Листы А 4, Раздаточный	2	Творческая работа с художес	2

	«Русское варенье».						материал		твнным текстом	
	Всего	76								40

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудиоманитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Назовите поэта начала 20 века, увлекающегося Майн Ридом, журналом «Мир приключений», воспевающего романтику риска и авантюры. О нем другой поэт Владислав Ходасевич скажет: «Он всегда казался мне ребенком. Было что-то ребяческое в его под машинку стриженной голове, в его выправке, скорее гимназической, чем военной. То же ребячество прорывалось в его увлечении Африкой, войной...»

- а) Г.Иванов
- б) М.Кузмин
- в) Н.Гумилев
- г) И.Анненский
- д) К.Бальмонт

2. Какие поэтические сборники принадлежат Н.Гумилеву?

- а) «Юношеское», «Третья стража», «Городу и миру»
- б) «Распутья», «Город», «Ямбы»
- в) «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг»
- г) «Путь конкистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга»
- д) «Вечер», «Четки», «Белая стая»

3. Назовите автора стихотворных строк:

«Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко на озере Чад

Изысканный бродит жираф»

- а) Ф.Сологуб
- б) К.Бальмонт
- в) Вяч. Иванов
- г) А.Белый
- д) Н.Гумилев

4. Какой поэт 20 века, автор стихов «Век мой, зверь мой, кто сумеет/
Заглянуть в твои зрачки/ И своею кровью склеит/ Двух столетий позвонки»
(1922), по словам его вдовы был «активным строителем» своей судьбы?

- а) Б.Пастернак
- б) О.Мандельштам
- в) Н.Заболоцкий
- г) С.Городецкий
- д) Н.Гумилев

5. Какая птица в лирике О.Мандельштама имела ярко праздничный вид
(«хвостик лодкой, перья черно-желты, и нагрудник красным шит»), была, по
признанию самого поэта, его «подобием» и символизировала мотив свободы?

- а) воробей
- б) соловей
- в) щегол
- г) синица
- д) канарейка

6. Назовите произведение М.Булгакова, в основе которого лежал
рискованный эксперимент по открытию красного луча, в поле действия
которого живые организмы с невероятной скоростью размножались и в
короткие сроки достигали гигантских размеров.

- а) «Дьяволиада»
- б) «Роковые яйца»
- в) «Багровый остров»
- г) «Самогонное озеро»
- д) «Полотенце с петухом»

7. Кто из героев М.Булгакова стремится превратить «дитя эксперимента» с
его еще собачьими привычками и повадками в сознательного строителя
социализма?

- а) профессор Преображенский
- б) Полиграф Полиграфыч
- в) Шариков
- г) Швондер
- д) Персилов

8. Кому принадлежит идея, что «рукописи не горят»?

- а) Б.Пастернак
- б) А.Платонов
- в) Л.Леонов

- г) В.Набоков
- д) М.Булгаков

9. В творчестве какого писателя русского зарубежья одно из основных тематических направлений является прошлое (говоря его собственными словами, «Далекое»): повести и рассказы о святых («Преподобный Сергей Радонежский», «Алексей божий человек» и др.)

- а) И.Шмелев
- б) Б.Зайцев
- в) М.Осоргин
- г) А.Ремизов

д) В.Д.Мережковский

10. Из какого произведения этот отрывок: “Куда ты ведёшь нас? – спрашивали они старика. – Знаешь ли ты путь? Выведешь ли куда-нибудь? Старик молчал.

- А) М. Горький “Старуха Изергиль”.
- В) И. Бунин “На край света”.
- С) И. Шмелев “Человек из ресторана”.
- Д) Б. Зайцев “Волки”.
- Е) Л. Андреев “Ангелочек”.

11. Кому принадлежит этот отрывок из стихотворения:

“Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя”.

- А) З. Гиппиус
- В) Н. Гумилёв
- С) И. Анненский
- Д) Ф. Сологуб
- Е) Д. Мережковский

12. Герой какого произведения так закончил жизнь:

“Он умер, истек кровью после полудня, когда солнце ещё благостно сияло в зените. Он лежал, приподняв голову, нахмуря восковое лицо, оно было озабочено, и неплотно прикрытые глаза его как задумчиво смотрели на широкие кисти рук, покорно сложенные на груди”.

- А) Грацианский А. (Л. Леонов “Русский лес”).
- В) Артамонов И. (М. Горький “Дело Артамоновых”).
- С) Прохудин Е. (В. Шукшин “Калина красная”).
- Д) Ромашов Ю. (А. Куприн “Поединок”).
- Е) Лужин А. (В. Набоков “Защита Лукина”).

13. Из какого произведения этот отрывок:

“Теперь – то я знаю: самые счастливые игры – недоигранные, самая чистая любовь – недолюбленная, самые лучшие песни - недопетые ”.

- А) В. Распутин “Уроки французского”.

- В) В. Астафьев “Последний поклон”.
 С) Л. Петрушевская “Свой круг”.
 D) В. Маканин “На первом дыхании”.
 E) Алексин “Безумная Евдокия”.
14. Кто автор сборника рассказов “Золотая роза”.
 A) Казаков Ю.
 B) Паустовский К.
 C) Белов В.
 D) Прившин М.
 E) Петрушевская Л.
15. Назовите автора этих произведений: “Машинистка живет на шестом этаже”, “Где-то возле консерватории”, “Чистые пруды”.
 A) Трифонов Ю.
 B) Нагибин Ю.
 C) Радзинский Э.
 D) Паустовский К.
 E) Маканин В.
16. Кто автор этих строк:
 “Суждено мне изначально
 Возлететь в немую тьму.
 Ничего я в час прощальный
 Не оставлю никому”.
- A) Рубцов Н.
 B) Есенин С.
 C) Жигулин А.
 D) Гумилев Н.
 E) Мартынов Л.
17. В каком произведении героем является лейтенант Дроздовский?
 A) Астафьев В. “Веселый солдат”.
 B) Бондарев Ю. “Горячий снег”.
 C) Паустовский К. “Бриз”.
 D) Распутин В. “Живи и помни”.
 E) Носов Е. “Красное вино победы”.
18. Кто автор повести “Вдовый пароход”
 A) Петрушевская Л.
 B) Токарева В.
 C) Улицкая Л.
 D) Грекова И.
 E) Толстая Т.
19. В каком произведении рассказано о судьбе Владимира Николаевича Тимофеева – Рисовского?
 A) Гранин Д. “Зубр”.
 B) Трифонов Ю. “Дом на набережной”.

- С) Рыбаков А. “Дети Арбата”.
- Д) Дудинцев В. “Белые одежды”.
- Е) Домбровский Ю. “Факультет ненужных вещей”.
20. Определите в каком ряду названы произведения В. Пелевина?
- А) “Чапаев и пустота”, “Жизнь насекомых”, “Принц Госплана”.
- В) “Чапаев и пустота”, “Обмен”, “Кафедра”
- С) “Принц Госплана”, “Жизнь насекомых”, “Свой круг”.
- Д) “Гигиена”, “Чапаев и пустота”, “Жизнь насекомых”.
- Е) “Сонечка”, “Чапаев и пустота”, “Жизнь насекомых”.
21. Идеологами акмеизма были....
- а) Белый, Сологуб
- б) Гумилев, Городецкий
- в) Бальмонт, Блок
- г) Вяч. Иванов, Мережковский
- д) Ахматова, Мандельштам
22. Назовите поэта начала XX века, для которого символом средневековья стала архитектура готического стиля: «Я ненавижу свет/ однообразных звезд./ Здравствуй, мой давний бред, - / Башни стрельчатый рост»
- а) Брюсов В.
- б) Блок А.
- в) Мандельштам О.
- г) Гумилев Н.
- д) Белый А.
23. Автор статьи «Утро акмеизма», писавший: «Любите существование вещи больше самой вещи и свое бытие больше самих себя – вот высшая заповедь акмеизма»
- а) Мандельштам О.
- б) Гумилев Н.
- в) Городецкий С.
- г) Кузьмин М.
- д) Ахматова А.

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

- Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX века.
- Куприн в поиске положительного героя («Лидочка», «Локон», «Чудесный доктор»).
- Куприн А. Повесть «Олеся» (тема и идея).
- Куприн А. Повесть «Олеся» (образы Мануйлихи и Олесь).
- Куприн А. Повесть «Олеся» (тема человек и природа).
- Куприн А. Повесть «Олеся» (образ Ивана Тимофеевича).
- Куприн А. Повесть «Олеся» (сюжет).
- Куприн А. Повесть «Поединок» (сюжет).

9. Куприн А. Повесть «Поединок» (образ Ромашова).
10. Куприн А. Повесть «Поединок» (образ Назанского).
11. Куприн А. Повесть «Поединок» (образы офицеров и солдат).
12. Куприн А. Повесть «Поединок» (образ жены Николаевой).
13. Куприн А. Повесть «Поединок» (смысл названия).
14. Куприн А. Повесть «Поединок» (образ Хлебникова).
15. Куприн А. Повесть «Поединок» (роль природы).
16. Куприн А. Рассказ «Изумруд» (проблематика, сюжет).
17. Куприн А. Рассказ «Гранатовый браслет» (образ Желткова).
18. Куприн А. Рассказ «Гранатовый браслет» (сюжет).
19. Куприн А. Рассказ «Гранатовый браслет» (образы княгини Веры Николаевны Шейной).
20. Куприн А. Рассказ «Гамбринус» (тема, идея, образы).
21. Куприн А. Рассказ «Суламифь» (сюжет).
22. Бунин И. Рассказ «Антоновские яблоки» (лиризм повествования).
23. Бунин И. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (образы).
24. Бунин И. Метафорический смысл названия сборника «Темные аллеи».
25. Бунин И. Рассказ «Чаша жизни» (образ Сани).
26. Бунин И. Рассказ «Чаша жизни» (образ Кира Иорданского).
27. Бунин И. Рассказ «Легкое дыхание» (образ Оли Мещерской).
28. Бунин И. Рассказ «Легкое дыхание» (проблематика, сюжет).
29. Бунин И. Творческая биография.
30. Бунин И. Рассказ «Холодная осень» (сюжет).
31. Бунин И. Дневник «Окаянные дни» (осмысление происходящего).
32. Бунин И. Рассказ «Чистый понедельник» (образы, сюжет).
33. Творческий путь М. Горького.
34. Горький М. Пьеса «На дне» (проблематика).
35. Горький М. «Несвоевременные мысли» (проблематика статей).
36. Горький М. Очерк «Лев Толстой» (личность писателя).
37. Горький М. Рассказ «Макар Чудра» (образ рассказчика).
38. Горький М. Рассказ «Макар Чудра» (образы Лойко и Рады).
39. Горький М. Рассказ «Хан и его сын» (сюжет).
40. Горький М. Рассказ «Девушка и смерть» (тема любви).
41. Горький М. Рассказ «Старуха Изергиль» (композиция, сюжет).
42. Горький М. Роман «Дело Артамоновых». Сюжет. Жанр романа.
43. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (фольклоризмы в романе).
44. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (образ Ильи Артамонова).
45. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (образ Петра Артамонова).
46. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (образ Никиты Артамонова).
47. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (образ Алексея).
48. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (образы Якова, Мирона).
49. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (женские образы).
50. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (образы рабочих).

51. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (семья Морозовых).
52. Горький М. Роман «Дело Артамоновых» (образ Тихона Вялова).
53. Горький М. Роман «Жизнь Клима Самгина» (время создания, проблематика).
54. Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин).
55. Есенин С. Сборник «Радуница».
56. Есенин С. Ключи Марии (эстетические принципы поэта).
57. Анненский И. (Петербург. Поэту. Моя тоска. Старая шарманка).
58. Мережковский Д. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
59. Бальмонт К. Я мечтою ловил уходящие тени. Я в этот мир пришёл. Я вольный ветер. Художественные особенности стихотворений.
60. Брюсов В. Юному поэту. Работа. Каменщик. Кинжал.
61. Гиппиус З. Песня. Бессилие. Пауки. Всё кругом. Художественные особенности.
62. Сологуб Ф. О смерть! я твой... Я – бог таинственного мира. В поле не видно ни зги... Мы устали преследовать цели...
63. Блок А. Опять над полем Куликовым. Россия. Рожденные в годы глухие.
64. Белый А. Закаты. Солнце. Золотое руно. Отчаянье.
65. Гумилев Н. Я и Вы. Я сам над собой насмеялся.
66. Кузмин М. Мои предки. Светлая граница – моя пещера.
67. Мандельштам О. Век. Я вернулся в мой город, знакомый до слез. За гремучую доблесть грядущих веков.
68. Хлебников В. Заклятые смехом. Бобэоби пелись губы.
69. Маяковский В. Ночь. Нате! Послушайте! А вы могли бы? Художественные особенности.
70. Маяковский В. Облако в штанах.
71. Ахматова А. Сжала руки под темной вуалью. В Царском селе. Я научилась просто, мудро жить. Вечером. Мне голос был. Он звал утешно.
72. Цветаева М. В огромном городе моем – ночь... Откуда такая нежность? Имя твоё – птица в руке. Красною кистью. Душа.
73. Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
74. Футуризм и его представители.
75. Шмелев И. «Неупиваемая чаша» (образ художника).
76. Зайцев Б. Рассказ «Волки» (тема человек и природа).
77. Зайцев Б. Рассказ «Мгла» (тема человек и природа).
78. Андреев Л. Рассказ «Ангелочек» (проблематика).
79. Андреев Л. Рассказ «Петька на даче» (судьба ребёнка).
80. Горький М. Пьеса «Васса Железнова» (сюжет).
81. Литературное процесс 1920-х годов.
82. Горький М. Литературный портрет «Л.Толстой»
83. Литературный процесс 1930-х годов.
84. Булгаков М. Повесть «Собачье сердце» (проблематика и образы)

85. Булгаков М. Повесть «Роковые яйца» (проблематика)
86. Булгаков М. Роман «Мастер и Маргарита» (проблематика и жанровые особенности)
87. Булгаков М. Роман «Мастер и Маргарита» (образы Мастера и Маргариты)
88. Булгаков М. Роман «Мастер и Маргарита» (сюжетные линии, композиция)
89. Булгаков М. Творческий путь писателя
90. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня». (Образ главного героя)
91. Набоков. Рассказ «Сказка» (Проблематика)
92. Набоков В. Рассказ «Пассажир» (Образы писателя и критика)
93. Набоков В. Рассказ «Пассажир» (Идейный смысл рассказа).
94. Набоков В. Рассказ «Красавица» (Сюжет).
95. Набоков В. Роман «Защита Лужина (образ Лужина).
96. Набоков В. Роман «Защита Лужина» (Сюжет).
97. Маяковский В. Тема поэта и поэзии в стихах.
98. Маяковский В. Образ поэта в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
99. Маяковский В. Сатирические стихотворения («О дряни», «Размышление у парадного подъезда») и т.д.
100. Маяковский В. Пьеса «Клоп» (Сюжет и образы)
101. Маяковский В. Пьеса «Баня» (Сатирический смысл)
102. Есенин С. Стихотворения «Отговорила роща золотая», «Спит ковыль»..., «Несказанное, синее, нежное».
103. Есенин С. Стихотворения («Снежная замята дробится и колется...», «Вечером синим, вечером лунным...», «Синий туман, снеговое раздолье...», «Снежная равнина, белая луна»).
104. Есенин С. Стихотворение «Письмо к матери»
105. Есенин С. Стихотворения «Дорогая сядем рядом», «Не гляди на меня с упреком», «Ты меня не любишь, не жалеешь», «Я помню, любимая помню».
106. Есенин С. «Может, поздно, может, слишком рано...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель».
107. Есенин С. Цикл «Персидские мотивы» (Анализ 1-2 стихотворений).
108. Есенин С. Стихотворения «Пушкину», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Годы молодые с забубенной славой». «Цветы», «Мой путь», «Гори звезда моя, не падай». (Проблематика)
109. Пришвин М. Художественные очерки «Колобок», Жень-Шень».
110. Пришвин М. Литературные сказки «Кладовая солнца», «Глаза земли».
111. Паустовский К. Сборник «Золотая роза» (рассуждение об общих закономерностях литературного труда, портреты писателей).
112. Паустовский К. Рассказ «Кружевница Настя» (сюжет и образы).
113. Паустовский К. Рассказ «Телеграмма» (Проблематика, образы).

114. Толстой А. Рассказы 20-х годов «Гадюка», «Голубые города» (проблематика, образы).
115. Толстой А. Роман «Петр Первый». (Образ главного героя).
116. Толстой А. Роман «Петр Первый (Сюжет).
117. Толстой А. «Рассказы Ивана Судорева» (проблематика, образ Егора Дремова).
118. Толстой А. «Гадюка» (образ Ольги Зотовой).
119. Шолохов М. Рассказ «Алешкино сердце» (образы).
120. Шолохов М. Рассказ «Родинка» (образы).
121. Шолохов М. Рассказ «Шибалково семья» (образы).
122. Шолохов М. Рассказ «Чужая кровь» (образы).
123. Шолохов М. Роман «Тихий Дон» (образ Григория Мелехова)
124. Шолохов М. Роман «Тихий Дон» (образ Натальи)
125. Шолохов М. Роман «Тихий Дон» (образ Аксиньи)
126. Шолохов М. Роман «Тихий Дон» (женские образы)
127. Шолохов М. Роман «Тихий Дон» (образ Прохора Зыкова)
128. Шолохов М. Роман «Тихий Дон» (история создания, проблематика)
129. Шолохов М. Начало творческого пути.
130. Шолохов М. Роман «Они сражались за Родину». (Сюжет)
131. Шолохов М. Рассказ «Судьба человека» (образ Андрея Соколова)
132. Шолохов М. Рассказ «Судьба человека» (Сюжет)
133. Твардовский А. Поэма «Василий Теркин» (анализ глав «На привале», «Гармонь»)
134. Твардовский А. Поэма «Василий Теркин» (анализ глав «О награде»)
135. Твардовский А. Поэма «Василий Теркин» (история создания, сюжет)
136. Твардовский А. Поэма «За далью даль» (сюжет)
137. Твардовский А. Поэма «За далью даль» (образ главного героя)
138. Твардовский А. Поэма «Дом у дороги» (Образ Андрея Сивцова).
139. Твардовский А. Поэма «Дом у дороги» (Сюжет)
140. Военная проза. Б. Васильев «А зори здесь тихие» (образы)
141. Военная проза. В. Богомолов «Иван» (образ подростка)
142. Бондарев Ю. Роман «Горячий снег» (сюжет)
143. Бондарев Ю. Роман «Горячий снег» (образы офицеров и солдат)
144. Бондарев Ю. Роман «Горячий снег» (образы Кузнецова и Дроздовского)
145. Бондарев Ю. Роман «Горячий снег» (образ Бессонова)
146. В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».
147. В. М. Шукшин. Рассказ «Раскас»
148. В. М. Шукшин. Рассказ «Сапожки».
149. В. М. Шукшин. Рассказ «Микроскоп».
150. Ю. В. Трифонов. «Обмен». Метафорический смысл названия повести.
151. Ю. В. Трифонов. «Дом на набережной». Проблематика повести.
152. В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Проблематика повести.
153. В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Образная система.

154. В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Роль природы в повести.
155. В. С. Маканин. Проблема безындивидуальности, обезличивания в повести «Голубое и красное».
156. В.С. Маканин. Символы цветовой гаммы в повести «Голубое и красное».
157. В. С. Маканин. Образы старух в повести «Голубое и красное».
158. А. В. Вампилов. Идейный смысл пьесы «Старший сын».
159. А. В. Вампилов. А. Вампилов. Образ Виктора Зилова в пьесе «Утиная охота».
160. Л. Петрушевская. Образы стариков-соседей в рассказе «Шопен и Мендельсон».
160. Л. Петрушевская. Образ «одной женщины» в рассказе «Шопен и Мендельсон».
162. Л. Петрушевская. Тема тотального абсурда в рассказе «Шопен и Мендельсон».
163. Ю. Коваль. Рассказ «Чайник». Художественные особенности.
164. Г. Сапгир. Рассказ «Жужукины дети». Художественные особенности.
165. Чеховские аллюзии и реминисценции в пьесе Л. Улицкой «Русское варенье».

2.9. Критерии оценки

Основные критерии оценки знаний студентов по дисциплине
«Родной язык и литература»

Балл	Критерии оценки
86 – 100	Студент освоил закономерности развития русской литературы XX века, прочитал все произведения в списке обязательным для прочтения, имеет представление о жанрово-стилевых особенностях изученных произведений, их идейно-эстетическом своеобразии, самостоятельно анализирует художественные произведения, освоил критический материал, на высоком уровне выполнил задания самостоятельной работы, аккуратно вёл рабочую тетрадь по предмету, посетил все занятия, отличался примерным поведением.
71 – 85	Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.
55 – 70	Студент имеет представление об основных теоретических вопросах данного курса, обладает некоторыми навыками литературоведческого анализа, аккуратно ведет конспект.

	Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер.
0 - 54	Студент не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа. Студент ничего не прочитал и не отвечал на занятиях или прочитал что-то неосмысленно и не в состоянии был ответить.

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

ТК - 40 б.

ПК – 30 б.

ИК – 30 б.

проходной балл - 55 б

86 -100 б. – оценка «5»

71-85 б. - оценка «4»

55-70 б. – оценка «3»

0 – 54б. – оценка «2»

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	20	1	20
		20	1	20
	Всего			40
ПК	Тестирование	10	1	30
	Презентация	10	1	
	Самообразование	10	1	
	Всего			70
ИК	Устный опрос	30	1	30
	Итого			100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашр йили	Адаби ётнин г АРМ даги шифр и	Адаби ётнин г АРМ даги инвен тарь ракам и	АРМ директори имзоси
1.	Соколов А. Г.	История русской литературы конца XIX – начала XX века. Учебник.	Москва, Высшая школа, 2000. – 432 стр.	электр онная версия	электр онная версия	
2.	Кременцов Л. П.	Русская литература XX века. Учебное пособие. В 2-	Т.1: 1920- 1930 годы, Москва, 2003г. – 493 стр.	электр онная версия	электр онная версия	

		х томах.	Т.2: 1940-1990 годы, Москва, 2003. – 452 стр.			
--	--	----------	---	--	--	--

Дополнительная литература

1. Н.Л. Лейдерман, М.Н.Липовецкий. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986- 1990-е годы) – М.: УРСС, 2001.
2. Г.Л.Нефагина. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, 2003.
3. М.А.Черняк. Современная русская литература. – Санкт-Петербург – Москва. 2004.
4. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г.
5. Лейдерман Н., Липовецкий Н. Между хаосом и космосом: рассказ в контексте времени // Новый мир, 1991, №7
6. Славникова О. К кому едет ревизор. Проза «поколения пехт» //Новый мир, 2002, №9.
7. Адамович М. Этот виртуальный мир... // Новый мир. 2004, №4.

Примечание: дополнительная литература имеется в других научных библиотеках.

Электронные образовательные ресурсы

1. [www. tdpu. uz](http://www.tdpu.uz)
2. [www. pedagog. uz](http://www.pedagog.uz)
3. [www. Ziyonet. uz](http://www.Ziyonet.uz)
4. [www. edu. uz](http://www.edu.uz)
5. tdpu- INTERNET. Ped

