

ВАЖНОСТЬ И СИЛА ПОНЯТИЙ «ЛЮБОВЬ», «ДРУЖБА», «ОТВЕТСТВЕННОСТЬ» В ЛЮБОМ, ДАЖЕ В ВОЛШЕБНОМ МИРЕ

Регина Анваровна Джалалова

Студенка, Чирчикский Государственный педагогический университет

Научный руководитель: Диана Валерьевна Абдураманова

Старший преподаватель, Чирчикский Государственный педагогический
университет

diana1207saliyeva@gmail.com

«Выбор, который мы делаем, Гарри,
говорит о нас больше, чем наши способности»
(Профессор Альбус Дамблдор)

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена Вселенной «Гарри Поттера», истории о волшебном мире и противостоянии между силами Добра и Зла. Но, вместе с тем, «Гарри Поттер» — это волшебное отражение нашего мира. Ведь, если лишить всех магов их особого врожденного дара, они вовсе не будут отличаться от «маглов» - личностей не имеющих волшебных способностей. История о мальчике, который выжил – это не просто плод воображения автора, это символизация реального мира. В определенной степени — это также и психологический роман.

Ключевые слова: волшебное отражение, эмпатия, любовь, волшебник, “чистокровный” маг, грязнокровка (mudblood), маггл, образ, персонаж.

Введение

Книги Дж.Роулинг о Гарри Поттере получили свою популярность не только среди детей, но также считаются любимыми среди взрослого поколения. Так давайте разберём всю сагу начиная с предыстории о жизни того самого могущего волшебника всех времён Альбуса Дамболдора, который так же имеет особенное место в сердцах у читателей. Мы можем явно увидеть, что детские и юношеские годы юного Альбуса были наполнены не самыми радостными моментами, что заставило нашего любимого персонажа пройти трансформацию в течении долгих лет. В



истории «О мальчике, который выжил» мы можем увидеть, что профессор Дамболдор – отражение главного героя Гарри, они оба имели нелегкое детство и несмотря на это, противостояли силам зла. При чтении книг мы можем заметить, что все события так или иначе связаны с их прошлым, и происходят вокруг них. С этого момента можно понять, что ошибки, которые мы делали в прошлом, рано или поздно встанут на вашем пути и возможно уже будет их не так легко решить, как когда-то. Этому прямое доказательство дружба Гриндевальта и Дамболдора в юности, что частично подействовало на превращение Тома Реддла в Волан-де-Морта. Однако главная идея не в том, кто причастен ко всем ужасным событиям, а то, что никогда не поздно найти свет во мгле.

Анализ литературы и методология

Книги о Гарри Поттере, безусловно, любимое чтение многих детей, и произведения Роулинг воспринимаются ими с благодарностью и интересом. Несмотря на споры взрослых, литературоведов, дети любят героев Роулинг, и игнорировать образ удивительного мальчика, который учится жить и бороться со злом невозможно. В первую очередь произведение даёт читателям, пищу для размышления с первого тома до последнего, всего цикла.

Бедный Гарри Поттер, который провел одиннадцать лет в чулане под лестницей у ненавидящих его Дурслей, богатых и не имеющих особых проблем, и тогда возникает вопрос разве не завидует он своему другу Рону, которого так любят родители, едва сводящие концы с концами? А Рон? Разве не завидует он тому, что оставили в наследство Гарри его родители; Рон и Гарри не завидуют ли они друг другу; Проявление человеческих чувств, таких как зависть, дружба, злоба, уважение, терпимость, правда и ложь, также свойственны и волшебникам.

Основная идея семитомного цикла произведений о юном волшебнике Гарри Поттере (1997-2007) посвящается не только детям, но и взрослым, так как любовь родителей и их отношения имеет огромное влияние на развитие личности ребёнка. Давайте рассмотрим это на примере некоторых персонажей из саги, первым из них будет семья Малфоя “чистокровных” магов в волшебном мире, то есть воссоздания автором богатых чиновников реального мира. Которые считают, что все, кто ниже их по статусу – грязнокровки (mudblood). Если задуматься поглубже, то здесь автором затронута тема расслоение общества и толерантности, в реальности которая передаётся от родителей их детям.



Однако семья Малфоя лишь последователи у которых нет права на выбор, их предводителем является никто иной как Тёмный лорд Волан-де-Морт, который как всем известно хочет заполучить бессмертие, богатство и власть не только над волшебным, но и над миром маглов. Порой у читателей встречаются вопросы не хотела ли писательница создать образ А.Гитлера в Волан-де-Морте, если обратить внимание на их фразы, которые стали знаменитыми; мы можем увидеть, что они похожи:

- «Нет добра и зла, есть только власть. И те, кто слишком слабы, чтобы взять ее» (Волан-де-Морт)
- «Я пришёл в этот мир не для того, чтобы сделать людей лучше, а для того, чтобы использовать их слабости» (А.Гитлер)

Нетерпимость является одной из главных тем книги: между поведением лорда Волан-де-Морта и идеологией нацизма несложно провести параллели. В то же время Гарри и его друзья часто объединяются с представителями стигматизированных групп, от домашних эльфов до волшебников-грязнокровок (то есть волшебников, чьи родители были обычными людьми), которые, в свою очередь, рассказывают о своей нелегкой жизни. Каждый герой потерпел и имеет своё место в реальном мире как личности с разным характером которых мы встречаем в жизни и их всех объединяет одно – любовь, дружба, отвага.

Обсуждение и результаты

Читая книги о Поттере, читатель в серьёз задумывается о дружбе, скромности, отваге. Гарри действительно прекрасный пример для подражания. Он умеет забывать о себе ради друзей. Рон, Гермиона, Седрик, Фред, Джордж, Невил Долгопупс и многие другие могут на него положиться. Этот мальчик самый знаменитый волшебник своего мира, но он стесняется своей популярности и остается простым и скромным школьником. Гарри смел и отважен. Хотя он и боится очень многих вещей, все равно сражается с препятствиями и с собственными страхами. Не испугаться Василиска, Венгерской Хвостороги, гигантских пауков, дементоров -невозможно! Гарри побеждает свой страх и учит этому каждого. Гарри Поттер великий, но совсем обычный мальчик. Он, как многие ребята, не слишком усидчив на уроках и получает замечания от учителей. Гарри – герой, но со своими слабостями. Он точно так же, как и все дети, делает глупости, иногда обманывает, но у него доброе сердце. Это очень человечный персонаж, любит и жалеет животных. Играет в квиддич (что-то вроде футбола только на метлах). Он близок и понятен как настоящий друг.



С ним интересно и полезно проводить время. Только таким должен быть любимый литературный герой. К решающей битве Гарри останется один. Наверное, это правильно, главную битву в жизни каждый выигрывает или проигрывает только сам. В нашем современном сложном мире выиграет только тот, кто сможет быть сильным, смелым, добрым, справедливым, умным и упорным. Таким, как Гарри! Всё же не стоит забывать, что Гарри был не одинок его, окружали друзья, товарищи, которые были тем самым светом, что освещало их тернистый путь к справедливости и отваге.

Давайте рассмотрим наших отважных и добрых друзей которых нелегко найти в реальном, думаю поэтому Рон и Гермиона одни из любимых героев франшизы. Гермиона это отдельное искусство которая создала сама Роулинг с частичкой себя, очень талантливая, добрая, с высоким уровнем эмпатии, героиня которая несмотря на происхождение, знает о мире магов лучше, чем какой-либо волшебник, для большинства читателей Гермиона Грейнджер героиня которая научила нас ценить дружбу: Есть куда более важные вещи, дружба и смелость. (Гермиона Грейнджер).

Думаю, пора и раскрыть нашего любимого персонажа Рона Уизли. Для многих читателей Рон – друг, который всегда завидует Гарри, хотя это частично так и есть, но это только больше доказывает, что он настоящий друг. Он ценит то, что у него есть Рон вырос в бедной семье: родители покупали поддержанные учебники, сами шили и вязали одежду. И оттого более показательно, насколько Рон щедр и ценит то небольшое, что у него есть. Он любил Коросту (само животное, а не старого предателя-анимага), хотя крыса была старой, вредной и сбежала от другого хозяина. Он всегда делил комнату с Гарри, никогда не возражал, что Поттер постоянно был в его доме — при том, что еды и места едва хватало на семерых. Он всегда был готов спасти Гарри тому яркий пример как в второй части он спасает его в доме Дурслей. Он смелый все гриффиндорцы отличаются отважностью и Гарри, и Невилл, и даже Питер Петтигрю. Но Рон находится на другом уровне смелости от всех смельчаков «львиного» факультета. Он до дрожи боится пауков и все же следует за ними в Запретный лес, чтобы не оставлять Гарри в одиночестве. Он знает, что его характер сложный, и каждый раз находит в себе смелость признать ошибки. Наконец, он жертвует собой в шахматной партии «Философского камня», полагая, что умрет за друга. Автор с каждой книгой раскрывает Рона все более, и в конце книги мы видим, нашего рыжего друга осознанным, понимающего,



что за оболочкой магического существа таится душа, и ценить надо ее, а не навязанный обществом образ.

«Гарри Поттер» помогает понять себя, в 2015 году группа американских учёных установила, что факультеты Хогwartса, с которым человек себя ассоциирует, даёт понимание его личностных качеств. Как оказалось, личные качества человека соответствуют стереотипам, которые сложились о факультетах Хогwartса. В Пуффендуе учатся доброжелательные и трудолюбивые, в Когтеване интеллектуалы, Гриффиндоре храбрые экстраверты, в Слизарине манипуляторы. Дети любят самостоятельно определять, где бы они хотели учиться, и, таким образом, задают себе вопросы о личных ценностях и качествах.

Заключение

Многие эпизоды как будто бы срисованы с нашей реальной жизни. Я думаю, что дети, читая о Хогwartсе, мысленно оказываются в своей школе, со своими учителями и часто непослушными учениками. А взрослые в это же время вспоминают свое детство, свою школу. Все дети, в зависимости от возраста, любят: сказки, волшебные истории или легенды. Поэтому им и нравится «Гарри Поттер». А взрослые не верят в волшебство, но реально оценивают жизнь в том обществе, в котором живут. Как раз смесь волшебных картин с реальными и привлекает людей старшего возраста к чтению этих романов.

Слова профессор Альбуса Дамблдора: «Нельзя цепляться за мечты и сны, забывая о настоящем, забывая о своей жизни», как нельзя лучше отражают все вышесказанное – это лишь то небольшое, что делает роман Дж.Роулинг «Гарри Поттер» - универсальной книгой, и которую можно читать в любом возрасте. И, конечно же, пробудит любовь к чтению во многих сердцах.

REFERENCES

1. Abduramanova, D. V. , Abdurashidov M., Tolibova I. (2022). Developing students critical thinking through literature reading. Academic research in educational sciences, Volume 3, Issue 3, Uzbekistan, pp. 483-488.
2. Abduramanova, D.V. Artistic thinking as the main layer of modernism. Theoretical & Applied Science. - Philadelphia, USA, International Scientific Journal, 2023. Issue: 04 Volume: 120, p. 176-178
3. Abduramanova, D.V. Artistic skill and the writer's concept in the development of novelistic thinking (on the example of the



- works of Franz Kafka and Nazar Eshonkul). International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) Vol 15, Issue 01, 2023 P. 139-140
4. Abduramanova, D. V., Kurtameroва, Z. (2022) The role of enhancing reading skills in the context of teaching English as a foreign language. Academic Research in Educational Sciences, 3(11), Uzbekistan, pp. 150–155.
5. Abduramanova, D.V. The artistic skill of Kafka and the scene of the unfinished process. Mental Enlightenment Scientific-Methodological Journal, Volume 2022 / Issue 6, pp.299-308
6. Абдураманова, Д.В. Художественное мышление как основной пласт модернизма. Международная научно-практическая конференция «Prospects for international specialists in the field of transport», г.Ташкент, 2022 г., с. 401-406
7. Абдураманова, Д.В. Эпос и роман: явление жанровой модификации. Til va adabiyot ta'limi. –Toshkent, 2023. №1. P. 28-30
8. Анкушина, Ю. П. Феномен книг Дж. К. Ролинг о Гарри Поттере / Ю. П. Анкушина. — Текст : непосредственный // Филологические науки в России и за рубежом : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург : Реноме, 2013. — С. 14-16.
9. Терновик, А.А. Стилистический анализ диалогов текста книги Дж.Ролинг "Гарри Поттер и философский камень". Студенческий электронный журнал 2018.№12

