



# O'ZMU XABARLARI

## ВЕСТНИК НУУЗ

### АСТА NUUZ

MIRZO ULUG'BEK NOMIDAGI O'ZBEKISTON MILLIY  
UNIVERSITETI ILMIY JURNALI

**JURNAL**  
**1997 YILDAN**  
**CHIQA**  
**BOSHLAGAN**

**2023**  
**1/2/1**

**Ijtimoiy-**  
**gumanitar**  
**fanlar turkumi**

Bosh muharrir:

**MADJIDOV I.U.** – t.f.d., professor.

Bosh muharrir o'rinbosari:

**ERGASHOV Y.S.** – f-m.f.d., dotsent.

Tahrir hay'ati:

**Sagdullayev A.S.** – t.f.d., akademik.

**Ashirov A.A.** – t.f.d., prof.

**Balliyeva R.** – t.f.d., prof.

**Malikov A.M.** – t.f.d., prof.

**Yusupova D.Y.** – t.f.d., prof.

**Murtazayeva R.H.** – t.f.d., prof.

**Mo'minov A.G.** – s.f.d., prof.

**Nishonova O.J.** – f.f.d., prof.

**Abdulayeva N.B.** – f.f.d., prof.

**Madayeva Sh.O.** – f.f.d., prof.

**Tuychiyev B.T.** – f.f.d., prof.

**Utamuradov A.** – f.f.n., prof.

**Muxammedova D.G.** – psix.f.d., prof.

**Boltaboyev H.** – fil.f.d., prof.

**Rahmonov N.A.** – fil.f.d., prof.

**Shirinova R.X.** – fil.f.d., prof.

**Siddiqova I.A.** – fil.f.d., prof.

**Sa'dullayeva N.A.** – fil.f.d., dots.

**Arustamyan Y.Y.** – fil.f.d., dots.

**Pardayev Z.A.** – fil.f.f.d., PhD.

Mas'ul kotib: **PARDAYEV Z.A.**

**TOШKENT – 2023**

## MUNDARIJA

### Tarix

<b>Abdullayeva D.</b> Muzey ishlari, qadimgi yodgorliklar hamda san'at va tabiat muhofazasi bo'yicha Buxoro qo'mitasining faoliyati.....	4
<b>Abdurasulova F.</b> Buxoro amirligi ijtimoiy-siyosiy hayotida sud va qozilik ishlari.....	8
<b>Biykuziyev A.</b> Markaziy Osiyo ko'chmanchi chorvador xalqlari tarixida Qang' davlatining ijtimoiy-iqtisodiy o'rni.....	11
<b>Jo'rayev I.</b> Sirdaryo viloyatining XX asr boshlari – XXI asr oxirlaridagi etnik tarkibi.....	15
<b>Kamolova M.</b> Liberalizmga ayblangan Turkiston general-gubernatori.....	18
<b>Sarimsokov A.</b> O'zbek xalq taqvimida hafta.....	21
<b>Tanqirbergrenova K.</b> Трудовые подвиги Каракалпакского народа во время второй Мировой войны.....	23
<b>Tursunov B.</b> Xorijiy tillar o'qitilishini takomillashtirishda xalqaro aloqalarning zamonaviy transformatsiyasi.....	27
<b>Xasanova Z.</b> Деятельность общества красного креста в Туркестане во время первой Мировой войны.....	31
<b>Xasanova M.</b> Популяризация историко культурного наследия в развитии туризма в Узбекистане.....	34
<b>Чориев Ш.</b> Ўзбекисонда ер-сув ислохотлари тарихига оид архив хужжатлари тахлили (1924-1941 йй).....	38
<b>Falsafa. Pedagogika. Psixologiya. Metodika. Sotsiologiya. Siyosiy fanlar. Islomshunoslik</b>	
<b>Abdukarimova G.</b> Yangi O'zbekistonda qariyalarning ijtimoiylashuvi va ularning yoshlar ma'naviy-axloqiy tarbiyasida tutgan o'rni.....	41
<b>Abdullaev N.</b> Shaxslararo sport jamoasida liderlik mahorati.....	44
<b>Abdullayeva Z.</b> Raqamlashgan jamiyatda ishonch tushunchasining axloqiy mohiyati.....	46
<b>Abdullajanova D.</b> Kadrlar boshqaruvini tashkil etishning ijtimoiy-psixologik asoslari (xotin-qizlar misolida).....	49
<b>Arziqulov E.</b> Inson faoliyatida iste'mol madaniyatining ijobiy va pragmatik jihatlarini namoyon bo'lishi.....	53
<b>Bekchonova Sh.</b> Raqamli ta'limda kiberpedagogika rivojlanishining istiqbollari.....	56
<b>Boboqulov J.</b> Innovatsion yondashuv asosida informatika fanini o'qitish metodlari.....	59
<b>Botirova S.</b> Zamonaviy psixologiya va pedagogikada kasbiy tashviqot motivatsiyasi muammolari.....	62
<b>Djurayev A., Obidov A.</b> Oliy ta'lim tizimi sifatini oshirishda moslashuvchan boshqaruvini modellashtirish zarurati.....	65
<b>Jamolov Sh.</b> Boshlang'ich sinf o'quvchilarida matematika fanidan tenglama tuzishni o'rgatish metodikasi.....	69
<b>Jurayev J.</b> G'arb olimlarining marginal shaxs va marginallik tushunchalariga oid ilmiy qarashlari.....	72
<b>Ibadullayev Q.</b> Pedagogik ta'lim klasteri bo'yicha xorij tajribasi.....	75
<b>Isabayeva M., Ernazarova M.</b> Biologiyani o'qitishda o'quvchilarda o'quv bilish faoliyatini rivojlantirish yo'llari.....	78
<b>Isomiddinov Y.</b> Korruptsiyaga oid jinoyatlar va profilaktikasida xorijiy davlatlar tajribasi: ijtimoiy-falsafiy tahlil.....	81
<b>Karimov F., Komilov J.</b> Сравнительный анализ двигательных перемещений футболистов высокой квалификации, как показатель их специальной физической подготовленности.....	84
<b>Kasimov M.</b> Afg'oniston muammosining sharqshunos-afg'onshunos olimlar tomonidan o'rganilishi xususida.....	88
<b>Qurbonova B.</b> Oliy ta'lim talabalarining ijtimoiy hamkorlikda faoliyat ko'rsatish ko'nikmalarini rivojlantirish.....	91
<b>Matyoqubova Sh.</b> Chet tillarini o'qitishda autentik materiallardan foydalanish samaradorligi.....	94
<b>Maxmudov K.</b> Ш.Рашидовнинг шахс ва раҳбар сифатидаги фаолияти давр кўзгусида.....	97
<b>Mirashirova N.</b> Talaba-psixologlar ijtimoiy-psixologik portretida kasb tanlash motivlari.....	100
<b>Mirсанov U.</b> Jamoa bo'lib dasturlashni o'rgatishda virtual muhitlarning imkoniyatlari.....	104
<b>Мойдинова Э.</b> Характеристика формирования профессиональной компетенции будущих учителей английского языка.....	107
<b>Mo'minova D.</b> O'smir-qizlardagi delinkvent xulqni huquqiy vositalar yordamida profilaktika qilish.....	111
<b>Мустафоева Д.</b> Совершенствование технологии подготовки кадров технических высших образовательных учреждений.....	114
<b>Nasimjanova M.</b> Turli millat vakillari bo'lgan bolalarda inkulturatsiya jarayonining kechishida xalq maqollarining roli.....	117
<b>Nasretdinova D.</b> Milliy – madaniy taraqqiyot tarixidan.....	120
<b>Nasretdinova F.</b> Texnika ta'lim yo'nalishlarida elektron ta'lim jarayonini amalga oshirish bosqichlari.....	123
<b>Nafasova G.</b> Bo'lajak fizika o'qituvchilarning mantiqiy kompetentligini rivojlantirishda integrativ individualizatsion yondashuvi.....	126
<b>Norqulov H.</b> Qadriyatlar transformatsiyasi sharoitida o'smirlarni oilaviy hayotga tayyorlashning pedagogik omillari.....	129
<b>Nuratdinov S.</b> Latviya politsiyasining huquq va vazifalarining sotsiologik tahlili.....	133
<b>Nurullayev A.</b> Harbiy xizmatchilar destruktiv ta'sirlarga tushmaslikni ta'minlashning psixologik usullari.....	136
<b>Nurullaeva Z.</b> Maqom san'atida go'zallik, ulug'vorlik, fojiaviylikning ifodalanishi.....	140
<b>Ochilov Z.</b> Musiqa darslarida multimedia texnologiyalardan foydalanishning ahamiyati.....	143
<b>Ravshanov L.</b> Harbiy rahbarning boshqaruv tizimida imijning ijtimoiy-psixologik asoslari.....	145
<b>Raximova X.</b> Yetuklik davrida agressiv hulq-atvor kuchayishiga olib keluvchi psixologik sabablar.....	148
<b>Rustamova T.</b> Yolg'izlikni tadqiq etishdagi asosiy yondashuvlar va yo'nalishlar.....	150
<b>Saidova N.</b> Boshlang'ich sinf o'quvchilarining matematik qobiliyatlarini rivojlantirish usullari.....	153
<b>Sayfilloyev A., Sayfilloyeva Sh.</b> Improving the methodology of primary school students' mastery activities.....	157
<b>Satvoldiyev F.</b> Maktab o'quvchilarining huquqiy ta'lim va tarbiyasini shakllantirish texnologiyalarining yangi bosqichlari (Andijon viloyati misolida).....	161
<b>Tashmatova K.</b> O'quvchilarda nomoddiy madaniy merosga oid tushunchalarni rivojlantirishda elektron dasturlardan foydalanish.....	164
<b>Tojibaev B.</b> Ta'lim kapitali va intellektual kapital sotsiologik dilemma sifatida.....	168
<b>Toshpo'lotov Sh.</b> Missioneerlik va prozelitizmga qarshi kurash: O'zbekiston va jahon hamjamiyati kollaboratsiyasi.....	171
<b>To'ychiyeva Sh.</b> Kichik maktab yoshidagi davrda shaxsning rivojlanishi.....	175
<b>Tulaganova M.</b> Ренессанс на Востоке в средневековье.....	178

<b>Turayev L.</b> Hududlardagi favqulodda vaziyatlar boshqarmalari rahbar kadrlarida hamkorlikda ishlash ko'nikmalarini rivojlantirish.....	181
<b>Turdiboyev D.</b> "Matematik savodxonlik" va "Kreativlik" omillari o'rtasidagi bog'liqlik darajasini aniqlash.....	186
<b>To'xtayeva M.</b> Imom Buxoriyning hadisshunoslik ilmidagi innovatsion maqomi.....	189
<b>Ubaydullayeva S.</b> Markaziy Osiyo mintaqaviy xavfsizligi o'zaro bog'liqlik tizimida xalqaro tuzilmalar.....	193
<b>Usmonov D.</b> «Atom fizikasi»ga oid laboratoriya ishlarini kompyuter texnologiyalari vositasida modellashtirib bajarish metodikasi.....	198
<b>Xayitova Y.</b> Tibbiy OTMda biofizika fanini o'qitish metodikasini innovatsion ta'lim texnologiyalari asosida takomillashtirish.....	203
<b>Xodjaboyeva Z.</b> O'zbek folklor musiqasi – tarbiya vositasi sifatida.....	206
<b>Xoliqov A.</b> Jismoniy madaniyat yo'nalishi talabalarining mustaqil ta'lim olish tizimini rivojlantirish.....	209
<b>Xolmatov N.</b> Voleybol sporti jamoadagi psixologik yaqinlikning omili sifatida.....	212
<b>Xudayberganov R.</b> Ratsional tafakkur shakllanishida tabiiy va sun'iy tilning falsafiy-metodologik jihatlarni.....	216
<b>Xudoyberdiyeva S.</b> Ixtisoslik fanlardan o'quv-uslubiy materiallarga qo'yiladigan didaktik va uslubiy talablar.....	219
<b>Haydarova R.</b> Boshlang'ich sinflarda matematika fanini o'qitishda matematika darsliklarining ahamiyati(1-sinf matematika darsligi misolida).....	222
<b>Shermanov I.</b> Biotexnologik ta'limning zamonaviy ta'lim tizimidagi o'rni va xususiyatlari.....	225
<b>Shoxobutdinova D.</b> Komizmning falsafiy talqini.....	228
<b>Ergashev J.</b> Kasb-hunar ta'limi jarayonida mustaqil ishlarni shakllanishiga oid turli yondashuvlar.....	230
<b>Yakibova D.</b> Texnologiya darslarida innovatsion texnologiyalaridan foydalanish.....	233
<b>Filologiya</b>	
<b>Абдураманова Д.</b> Гармония психологического развития личности и писательского признания.....	236
<b>Allamberganova P.</b> Ocherk janrining o'ziga xosligi.....	239
<b>Boboyev T.</b> Xalq og'zaki she'riy ijodi umuminsoniy va milliy-madaniy hodisa sifatida.....	242
<b>Bo'riyeva N.</b> Ingliz va o'zbek lingvomadaniyatida shaxs konseptining verballashuvini qiyosiy tahlil qilish.....	245
<b>Valieva M.</b> Xitoy tili sintaksisiga xos ilk terminologiyasi.....	249
<b>Jumayev I.</b> Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig" asarida so'z qudrati haqida mulohazalar.....	252
<b>Жумаева Ф.</b> Эмиграционный трансформационный потенциал числительного "Один".....	255
<b>Zoyirova D.</b> A new approach to the lexicographic principles of monolingual and bilingual dictionaries (in the english-uzbek language example).....	259
<b>Karamatova Z.</b> Jahon va o'zbek she'riyatida elegiya hamda marsiya janrining tipologik xususiyatlari.....	263
<b>Kayumova M.</b> Haldun Taner dramalarida g'oyaviy-estetik mazmunning badiiy konflikt bilan uyg'unligi.....	265
<b>Qurbonnazarova N., Jumayeva M.</b> O'zbek marosim folklorining til xususiyatlari.....	269
<b>Raufov M.</b> Sinxron tarjima tushunchasi va tarixi.....	272
<b>Samadova S.</b> Ingliz tilida temporal ma'noli birliklarning morfologik va sintaktik usullar orqali ifodalanishi.....	275
<b>Sanakulov Z.</b> Atoqli otlar va turdosh otlar qiyosiy tahlili (nemis tili misolida).....	279
<b>Xakimova N.</b> Principles of creating the creative style in english-uzbek translation of detective works.....	283
<b>Xalimova F.</b> Poetik idiosstilning kognitiv-diskursiv belgilari.....	286
<b>Hamraqulova F.</b> Yumorlar madaniyatlararo kommunikativ kompetentsiyani oshiruvchi vosita sifatida.....	289
<b>Xotamova P.</b> possessivlik kategoriyasini tadqiq qilishda foydalaniladigan lingvistik metodlar.....	292
<b>Choriyeva A.</b> Aleksandr Arkadevich Faynberg xotirasi abadiy barhayot.....	295
<b>Sherboev N.</b> Savdo xodimlari nutqiga doir nazariy qarashlar tahlili.....	297
<b>Yarashev J., Uzakova M.</b> Abu Nasr Farobiyning "Musiqqa uyg'unligi haqida" asari tahlili.....	300



UDK: 821.512.133.09(043.3)

*Диана АБДУРАМАНОВА,*  
Старший преподаватель Чирчикского государственного педагогического университета  
E-mail: [diana1207saliyeva@gmail.com](mailto:diana1207saliyeva@gmail.com)

*В рецензии У.Н. Ходжамкулова, доцента Чирчикского государственного педагогического университета.*

### HARMONY OF PSYCHOLOGICAL DEVELOPMENT OF THE PERSON AND WRITER'S RECOGNITION

Annotation

This article analyzes the works of a number of representatives of world literature with the help of mutual comparison. At the same time, from a scientific point of view, the writer's worldview on his works, his mentality, faith, as well as the environment in which he lived are briefly considered.

**Key words:** Literature, genre, image, story, novel, psychology, writer, story.

### ГАРМОНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ПИСАТЕЛЬСКОГО ПРИЗНАНИЯ

Аннотация

В данной статье анализируются произведения ряда представителей мировой литературы с помощью взаимного сопоставления. При этом с научной точки зрения кратко рассмотрено мировоззрение писателя на его произведения, его менталитет, вера, а также среда, в которой он жил.

**Ключевые слова:** Литература, жанр, образ, рассказ, роман, психология, писатель, повесть.

### SHAXS PSIXOLOGIK RIVOJLANISHI GARMONIYASI VA YOZUVCHILIK E'TIROFI

Annotatsiya

Ushbu maqolada jahon adabiyotining qator namoyondalarining ijodi o'zaro qiyoslash asosida tahlil qilinadi. Shu bilan birga, yozuvchining dunyoqarashi, tafakkuri, e'tiqodi, shuningdek, u yashagan muhitning uning asarlariga ta'siri qisqacha ilmiy nuqtai nazardan muhokama qilingan.

**Kalit so'zlar:** Adabiyot, janr, obraz, hikoya, roman, psixologiya, yozuvchi, hikoya.

**Введение.** В мировом литературоведении большинство литературоведов, занимавшихся поэтикой романного жанра, развивали проложенный Аристотелем путь анализа и построения и пытались определить различие между жанрами. Создание жанра отличного от другого жанра измеряется широкими и четкими границами эмоционального и интеллектуального мышления художника. Обращаем внимание: Творец вселенной – единственный Аллах. Он способен на любое чудо. Только мысль и здоровая вера, данная им, суждено возвысить писателя или поэта. Ведь под устойчивой и понятой философией - есть незримый путь, ведущий до определенного места. Название этому - приспособление человека к самопознанию. Человечество живет в соответствии с философией самопознания и доказательства на протяжении тысячелетий. Эти переживания всегда вызывают воодушевление от благоговения перед планетами, звездами, земными и небесными телами. В начале XX века они воспринимались в сердце этих пространств. В произведениях Франца Кафки, Джойса и Камю сделан вывод о том, что сила человека никогда не сможет противостоять проповеди одиночества. То, что познание высшей истины – это не закон людей XX века, а закон вечный и древний, было показано на фоне различных фрагментов. Именно на этом фронте человек еще больше убеждался в том, что он один. Естественно, что у всех разный уровень этой уверенности. Кто-то страдал по ребёнку, кто-то загнулся на путь богатства и похоти, кто-то плакал из-за любви к родине и свободе. Неудивительно, что эти темы «захватили» внимание мировых романистов. Например, образ богатого и бедного человека, разлука юноши и девушки, крик отца или

матери, поступки друга и врага сыграли свою роль в сущности эпоса, зародившегося из древнего авантюрного романа. Между тем романы с этим сюжетом позже узаконили массовую мобилизацию для развития политической диктатуры, рабства, немоты, изгнания, политической оппозиции и массового уничтожения. Неподчинившихся писателей стреляли, сажали в тюрьмы, ссылали и жестоко преследовали на родине. Категория персонажей, вошедших в эпос, стала основой для определения лейтмотивов романа.

**Анализ литературы методология.** В этом отношении проф. А. Расулов привел следующие комментарии: «Название художественного произведения является семиотическим ключом. Ключевым является четкое, лаконичное выражение концепции, определяющей суть произведения. Если выраженная концепция жизненна и полностью понятна, то подпись автора станет «беглой», а суть предложений и слов - полной. Понятие художественного произведения иногда называют весом предмета изображения. Вес предмета изображения помогает определить жанр. Жанры, в частности романы, рассказы, повести, часто определяются тенденцией акцентировать внимание на внешнем (поверхностном) весе. Однако вес предмета изображения не поддается определению по поверхностному размеру, объему. Рассказ «Судьба человека» писателя-классика XX века Михаила Шолохова, довольно большой по объему: по отношению к некоторым рассказам он украшен. Но М. Шолохов нарочито назвал это произведение рассказом и смотрел на ужасы войны через жизнь одного человека»[1]. В этом отрывке обращают на себя внимание две особенности: во-первых, семиотический ключ объединяет ячейки всего произведения и его реализация в авторской

концепции естественна. Во-вторых, найти свой индивидуальный стиль и путь в испытаниях времени – это дар, который не достается каждому. Итак, в мировой литературной сокровищнице в периоды были также вереницы, переходящие из эпоса-в роман-из романа-в повесть. Оказалось, что изображение этих вопросов в мировых романах заслуживает высокой оценки. Стереотипы никогда не оставались неизменными. Было многократно замечено, что в какой-то момент испытаний времени он был поглощен забвением. Усиление внимания к этому критерию оценки вытеснило скудость слов в романе и открыло широкий путь к углублению мышления и логики.

В этих сравнениях и наблюдениях мы сочли необходимым указать три вещи:

1. *Поэтический мир Льва Толстого;*
2. *Образ мышления Федора Достоевского;*
3. *Метафора Франца Кафки.*

Почему Лев Толстой, написавший «Исповедь» на закате своей жизни со словами «Что я ищу в жизни», вдруг изменил свой стиль или стиль мышления? Этот вопрос естественен. Во-вторых, Федор Достоевский, который всю свою жизнь пытался найти способ избежать бедности и болезней, пишет роман из четырех частей «Братья Карамазовы». Реализованная им философия жизни выдвигает мысль о том, что человек вырастает личностью и сам является причиной всего? Из этого видно, что Франц Кафка родился через два года после смерти Достоевского, прожившего 60 лет. Толстой покинул этот мир, когда Кафке было 27 лет. В результате этих сопоставлений мы считаем уместным сделать теоретико-научный вывод. Следует учитывать, что «общество, воспитывающее личность», играет роль в росте и изменении этапов человеческого мышления в любой период и при любых обстоятельствах. Толстой был писателем с чрезвычайно широким образным мышлением. Если он был озадачен одним вопросом, он основывал одну идею в своих эпосах или романах, или, если он хотел доказать, чему она служит, он испытывал своих персонажей в вихре глубоких рассуждений. Достоевский же пытался показать «идею и логику» в отношениях между персонажами. Кафка считал необходимым добиться обоснования на основе искренности и недостатках, существующих в психике личности. Хотя эти трое впоследствии стали представителями совершенно разных миров, они доказали важность знания того, что вокруг бродит сила, ведущая к уничтожению человечества. Будь то война идей, столкновение личностей или конфликт интересов, они показали экзистенцию десятков образов. Итак, современный мыслящий человек еще не осознал, что мир Франца Кафки — это «серьезный путь» к самопознанию.

Так пишет Л. Толстой в своей «Исповеди»:

“Так я жил, предаваясь этому безумию ещё шесть лет, до моей женитьбы. В это время я поехал за границу. Жизнь в Европе и сближение моё с передовыми и учёными европейскими людьми утвердило меня ещё больше в той вере совершенствования вообще, которой я жил, потому что ту же самую веру я нашёл и у них. Вера эта приняла во мне ту обычную форму, которую она имеет у большинства образованных людей нашего времени. Вера эта выражалась словом “прогресс”. Тогда мне казалось, что этим словом выражается что-то. Я не понимал ещё того, что, мучимый, как всякий живой человек вопросами, как мне лучше жить, я, отвечая: жить сообразно с прогрессом, -- говорю совершенно то же, что скажет человек, несомый в лодке по волнам и по ветру, на главный и единственный для него вопрос: "куда

держаться”, -- если он, не отвечая на вопрос, скажет: “нас несёт куда-то”[9].

**Анализ и результаты.** Этими комментариями граф Лев Толстой показывает себя с критикой. Самое главное, что нашёл Толстой во время своего путешествия, это то, что он понимает прогресс не только в мышлении, но и в понимании, видении и взаимном литературном влиянии, в творческом поиске и в безграничной силе дарованного Творцом таланта, и в этом убеждает и других. Особенно, мы можем свидетельствовать тому, что важность познания Творца и развития дара познания создавала единство в личности Толстого. Там, где прогресс во взаимной вере соединяется с путем духовного развития, личность писателя становится совершенной. «Тоска», просочившаяся из ума этих трех гениальных писателей, полностью подтверждает наши вышеприведенные комментарии. Толстой всегда уделяет внимание выражению «я живу ищу чего-то, но не знаю, что это такое» в своих многочисленных спорных разговорах и произведениях, то через речь героя, то через свою речь. В мире Достоевского эта острая мысль звучит словно голос, идущий из глубины веков, и превращается в глубокий смысл. Эти стороны поэтического мира Франца Кафки также по-разному обретают единство в его рассказах, эссе, повестях и романах. Мышление и образный стиль трех писателей-гигантов из мира материального в мир духовный, которые дополняют, дифференцируют и развивают друг друга - в конце концов, переходят в единое пространство. В этом пространстве они видят жизнь лучше. Затем они понимают, что из отношений людей сознательно и неосознанно создали философию жизни. Нетрудно понять большие жизненные формулы Достоевского, чьи дневники так же яркие, как у Толстого, Кафки. За 14 лет до своей смерти в 1867 году писатель, прибывая в Женеве, отправил письмо своему другу Майкову Аппалону Николаевичу (1821-1897) - поэту, переводчику и критику. В письме приводятся такие мудрые мысли:

“Некоторые аспекты, связанные с будущим произведением, тоже постепенно обретают форму и вдохновляют меня. Но вся работа остается отвлеченной. Герой тоже. Потому что мое художественное произведение обретает целостность только посредством героя. Это для меня обычно. Сначала мне нужно четко визуализировать персонажа. Во время написания произведения приобретает ли его персонаж безошибочный образ? Вы не поверите, при этом возникают неожиданные новые соображения: помимо главного героя, для работы необходима еще и главная героиня, сразу два главных Героя! Помимо этих двух героев есть еще два персонажа — их можно интерпретировать чуть ли не как главных героев. (Второстепенных персонажей тоже немало — ведь роман будет состоять из восьми частей). Из четырех персонажей - в моем сознании сложились два, один не до конца конкретизирован, а четвертый, то есть главный герой - еще очень слаб. Возможно, что он уже сформировался в глубине моего сознания, но мне трудно представить это ясно. В любом случае написание работы требуется как минимум две части времени[10].

Как мы видели, писатель постоянно думает о жизни и людях. Дается краткое объяснение произведений, которые будут написаны на основе этого продукта мыслей. Литературоведы признают, что все трое писателей, одаренные инстинктом писать всю жизнь, наполнили свою литературную сокровищницу бессмертными произведениями. Итак, писатель строит большие творческие планы. Характеры его героев, их соотношение с людьми в жизни, их заблуждения и глубокие страдания,

слава и отвага, слабость и упрямство всегда не дают покоя. Если бы они были спокойны, то не написали бы сочинения, полного такого великого просвещения и такой философии. Именно эти аспекты обогащают духовный мир писателя, а также служат выработке в нем баланса роста и изменения. Важно отметить, что красочные произведения, созданные такими интеллектуалами, как Толстой, Достоевский, Джойс, Кафка и Камю, сегодняшние писатели не смогли бы радикально обновить архитектуру романизма, использовать до сих пор их приемы образности. В этом признании есть большая логика. В художественном мире Франца Кафки необходимо наблюдать ту же ситуацию, в письмах, которые он посылал своим друзьям, братьям, отцу и возлюбленной, мы видим, что он находил созданных им персонажей в той среде, в которой жил, и что он всегда изо всех сил пытался найти ответы на бесчисленные и безграничные вопросы, стоявшие перед этой жизнью. В частности, письмо, которое он отправил своему отцу, позволяет ему полностью понять окружение того времени, в котором он жил:

“Я был робким ребенком, но, как и большинство детей, был упрямым; мама хвалила меня, я не мог поверить в эти похвалы из-за своей зрелости, да, еще меня невозможно было переубедить и привлечь на себя даже милым обращением, добрыми словами или благородными поступками. Ты по натуре благороден и мягкосердечен (это не отрицает следующего, а я хочу говорить только о том, как ты можешь повлиять на ребенка); но не всякий ребенок способен смотреть прямо на этот скрытый корень добра без терпения и страха. Вы так много работали, чтобы я был сильным и смелым подростком, но в соответствии со своим характером вы пытались добиться своей цели, используя злость, гнев, силу и крик, и о каких-либо других средствах воспитания вы не могли и думать, это же было противоположно ожидаемому результату”[3]. Рост и изменения в личности ребенка, выросшего с унынием «в сердце и глазах» с раннего детства, учат его

жить с сопротивлением извне. Однако, как он сам признавался: его признание “в соответствии со своим характером вы пытались добиться своей цели, используя злость, гнев, силу и крик, и о каких-либо других средствах воспитания вы не могли и думать, это же было противоположно ожидаемому результату” разбило бы всю его кафканскую веру на тысячу осколков. Какой был ожидаемый результат – в характере Франца Кафки? Вот вопрос, над которым вот уже 100 лет размышляют литературоведы. Итак, Кафка создал свой собственный мир. Там он развил свою личность. Там он обманывался, верил и пережил много неудач. Это внутреннее горе заставило Кафку заботиться разумом и телом. Мог ли он жить, как другие? Нет, тогда Кафки не могло быть. Он исчез бы со страниц истории без имени, как сотни его ровесников и друзей. Эти уровни понимания создали основу для мощного умственного и научного мыслительного потенциала романистов XX века, который распространился по земле подобно свету. единство духа и материи не приносило ничего, кроме страданий, владельцам тела, которое всегда жестоко били, как и у Кафки. Вы можете увидеть это в каждой из его работ, как на картине.

**Заключение.** Вывод таков, что вопрос недовольства познанием жизни в личности трех великих писателей кажется чудом. Если бы они могли охотно выполнить возложенную на них задачу даже в этом случае. Они не хотели следовать жестоким законам, начертанным обществом. Путешествия и постоянная неудовлетворенность видны в их личности, в их сожалениях по жизни, в их честности и невезении. В сотнях разбросанных страниц любому человеку нетрудно узнать, что это был за человек, на что был способен и в чем был слаб. Для этого необходимо иметь глубокий подход к психике и понимать установки, к которым они стремятся.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Расулов А. Искусство – это чистая инновация. -Т., Восток. 2007. -С.52.
2. Куронов Д. Некоторые комментарии о романе // Звезда Востока.- 2011.- №5.
3. Франц Кафка. Письмо отцу. –Т., Восток. 2015. –С.374.
4. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. –Т., Академнашр. 2015.
5. Норматов У. Избранные произведения. –Т., Восток. 2021.
6. Холбеков М. Описание модернизма в художественной литературе //Молодость. 2011, №3.
7. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Трактат\\_о\\_возникновении\\_романов](https://ru.wikipedia.org/wiki/Трактат_о_возникновении_романов)
8. <https://www.livelib.ru/book/1000327591-epos-i-roman-sbornik-mihail-bahtin>
9. <https://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/lev-tolstoy-iqrornoma.html>
10. <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/fyodor-dostoevskiy/fjodor-dostoevskij-maktublar/>