

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

«Зарегистрировано»
№ _____
« _____ » _____ 2014 г.

«Утверждаю»
Ректор ТГПУ им. Низами
« _____ » _____ 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВЫПУСКНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ МАГИСТРАТУРА

**5А 111301 – РОДНОЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА (РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА)**

Область знания: 100000 – Образование
Область образования: 140000 – Подготовка учителя и
педагогическая наука

Специальность магистратуры: 5А 111301 – Родной язык и литература
(Русский язык и литература) на базе направления бакалавриата
5 141300 – Родной язык и литература

Программа соответствует государственному образовательному стандарту Республики Узбекистан.

Программа выпускных государственных экзаменов включает в себя следующие дисциплины основного блока рабочего учебного плана данной специальности: «Литературный процесс», «Поэтические традиции в русской литературе», «Поэтика эпического рода литературы», «Методика литературоведческого анализа», «Современная зарубежная литература».

Составители:

- кандидат филологических наук,
доцент ТГПУ им. Низами Латипов О. Ж.
- кандидат филологических наук,
доцент ТГПУ им. Низами Матенова Ю. У.

Рецензенты:

- доктор филологических наук, профессор
УЗГУМЯ Лиходзиевский А. С.
-

Программа рекомендована к утверждению научно-методическим советом ТГПУ им. Низами (протокол № ____ от «____» _____ 2014г.)

1. ВВЕДЕНИЕ

Программа соответствует государственному образовательному стандарту Республики Узбекистан.

Программа выпускных государственных экзаменов включает в себя следующие дисциплины основного блока рабочего учебного плана данной специальности: «Литературный процесс», «Поэтические традиции в русской литературе», «Поэтика эпического рода литературы», «Методика литературоведческого анализа», «Современная зарубежная литература».

1.1 Цели и задачи изучаемой дисциплины

Цель выпускного государственного экзамена заключается в проверке усвоения студентами знаний по литературоведческим дисциплинам основного блока учебного рабочего плана.

Задачей государственного экзамена является определение уровня и степени освоения магистрантами пройденного материала, выявления навыков литературоведческого анализа и работы с художественной и критической литературой, умения грамотно излагать на письме свои мысли. Экзамен призван выявить наличие у магистрантов представления о литературных направлениях как о совокупности фундаментальных духовно-содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества многих писателей, ряда группировок и школ некой общностью духовно-эстетических основ художественного творчества, обусловленной единством художественных традиций.

1.2 Требования к знаниям, умениям и навыкам магистрантов

Магистр должен иметь представление:

об основных принципах теоретического осмысления современного литературного процесса;
об основных тенденциях и терминологической разногласии в литературном процессе России конца XX начала XXI века;
о характерных особенностях, так называемой, «массовой литературы»;
о постмодернизме как своего рода культурной ситуации и особом направлении в критике;

Магистр должен знать и уметь использовать:

- выявление теоретических знаний по дисциплинам;
- умение анализировать художественный текст;
- уметь аргументировано излагать свой ответ на письме

- знать наиболее известные имена художников слова в современной русской и зарубежной литературе, творчество которых способствовало формированию и развитию новаторских тенденций в литературе изучаемого периода, получившие признание имена и работы российских ученых и литературных критиков, исследующих особенности современных литературных течений и школ;
- знать современную литературоведческую терминологию.

Магистр должен иметь навыки:

- критического анализа тенденций современного литературного процесса;
- навыки панорамного анализа поэтики художественных произведений современных авторов в сопоставлении с образцами классической литературы;

1.3 Современные информационные и педагогические технологии, используемые в процессе преподавания учебной дисциплины

Инновационные технологии «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др. призваны сделать процесс обучения более эффективным, наглядным и доходчивым. Данные технологии позволяют в сжатые сроки представить больший объем информации в наиболее удобной для восприятия форме.

1. Использование записей текстов.
2. Интернет.

1.4 Рейтинговая таблица.

В билете 2 вопроса.
За каждый вопрос – 50 баллов
Всего – 100 баллов
Общие оценки баллов
100 – 86 баллов – «5»
85 – 71 балл – «4»
70 – 55 баллов – «3»

2. ВОПРОСЫ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА».

№	Название дисциплин	Количество вопросов
1	2	3
1	Литературный процесс	14
2	Поэтические традиции в русской литературе	20
3	Поэтика эпического рода литературы	20
4	Методика литературоведческого анализа	8
5	Современная зарубежная литература	7
6		
7		
8		
9		
10		
	ВСЕГО	

3. Вопросы государственной аттестации

Литературный процесс – 14

1. Публицистические мотивы в творчестве В. Астафьева и средства выражения. («Людочка», «Пролетный гусь»)
2. Проблема современной деревни в русской прозе конца 20 – начала 21 века (Борис Екимов «Пиночет», В. Быков «Облава»)
3. Религиозные идеи в современной прозе (О. Николаева «Инвалид детства», «Кук из рода серафимов» Л. Бородин «Посещение»)
4. Романтические тенденции в современной реалистической прозе. (Ю. Буйда «Рассказы о любви»)
5. Особенности жанра антиутопии в современной прозе (Л. Петрушевская «Новые Робинзоны», Т. Толстая «Кысь»)
6. Типология женских характеров в современной прозе (Г. Щербакова «Восхождение на холм...», В. Токарева «Своя правда»)
7. Функция иронии в произведениях иронического авангарда (В. Попов «Чернильный ангел», Я. Мельник «Книга судеб»)
8. Герои прозы «двадцатилетних» (Ю. Шаргунов «Ура»)
9. Назовите характерные черты постмодернистской литературы

10. Охарактеризуйте жанры современной массовой литературы (детектив, сентиментальный роман, триллер, фэнтэзи)
11. Явление пародии в современной литературе?
12. Дайте определение понятию «деконструкция»
13. «Поток сознания» и его место в современной литературе.
14. «Интертекст» и его место в современном литературном процессе.

Поэтические традиции в русской литературе – 20

1. Специфические особенности языкового стиха (стихотворный период)
2. Басни Д.Давыдова (анализ 2-3-х басен)
3. «Гусарские песни» Д.Давыдова (анализ песен по выбору)
4. Тема любви в творчестве Д.Давыдова.
5. Политические и свободолюбивые мотивы в творчестве Е.Баратынского.
6. Поэмы Е.Баратынского
7. Элегии и философская лирика Е.Баратынского
8. Анализ 1-2 стихотворений поэтов «пушкинской плеяды» (по выбору магистранта)
9. Философская и пейзажная лирика П.Вяземского
10. Стихотворный фельетон Вяземского («метафизический» язык поэта)
11. Тонкий психологизм лирики З.Гиппиус.
12. Тема «жизни» и «смерти» в творчестве З.Гиппиус.
13. Упаднические мотивы в творчестве Д.Мережковского.
14. Мир «зла» в лирике Ф.Сологуба.
15. Специфические черты лирики Н. Гумилёва.
16. Специфические черты лирики М. Цветаевой.
17. Тема «жизни» и «солнца» в творчестве К.Бальмонта.
18. «Мимолетность» в стихах К.Бальмонта, возведенная в «философский принцип».
19. Анализ 1-2 стихотворений поэтов «Серебряного века» (по выбору магистранта)
20. Ф.Сологуб и К.Бальмонт – поэты-антиподы.

Поэтика эпического рода литературы - 20

1. Нравственная характеристика персонажей в рассказе А. Чехова «Цветы запоздалые».
2. Художественный мир прозы А. Чехова («Дама с собачкой»).
3. Судьбы героев в рассказе И. Бунина «Чаша жизни».
4. Особенности психологии характера героини в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».
5. Проблематика рассказа В. Набокова «Облако, озеро, башня».
6. Лирико-философский рассказ Ю. Казакова «Адам и Ева» (образы).
7. Герои-чудики в рассказах В. Шукшина («Чудик», «Микроскоп»).
8. Своеобразие сюжета в рассказах Л. Петрушевской «Черное пальто», «Тень жизни».
9. Проблематика рассказов Л. Петрушевской «Скрипка», «Дитя», «Страна».
10. Проблематика и образы рассказа В. Токаревой «Сказать - не сказать».
11. Специфика жанра романа в стихах Пушкина «Евгений Онегин»
12. Своеобразие композиции романа Лермонтова «Герой нашего времени»
13. Специфика жанра поэмы Гоголя «Мертвые души»
14. Особенности единства трилогии Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»
15. Мета-поэтический код в романном творчестве Тургенева
16. Специфика романа-эпопеи Толстого «Война и мир»
17. Полифонизм романов Достоевского.
18. Демоническое начало в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
19. Специфика жанра современного романа (А. Слаповский «День денег», Галина Щербакова)
20. Трансформация жанра романа в современной литературе (Анатолий Ким, Галина Щербакова, Михаил Бутов)

Методика литературоведческого анализа – 8

1. М. Бахтин о форме и содержании в художественном произведении.
2. М. Бахтин об организующей роли автора в художественном тексте.
3. Против каких принципов подхода к художественному произведению возражает В. Набоков в статье «Николай Гоголь».
4. Предмет и задачи филологии в статье С. Аверинцева «Филология».
5. Б. Эйхенбаум об особенностях художественного стиля Гоголя (статья «Как сделана «Шинель» Гоголя»).
6. Принципы анализа лирического стихотворения.

7. Принципы анализа драматического произведения.
8. Принципы анализа эпического произведения.

Современная зарубежная литература – 7

1. Традиции жанра романа - утопии.
2. Переосмысление традиций утопического жанра в XX в. и формирование «антиутопии».
3. Сатира на тоталитарное государство в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».
4. Отражение духовного кризиса в романе О. Хаксли «Обезьяна и сущность».
5. Перспективы развития человеческой цивилизации в романе Дж. Оруэлла «1984».
6. Место научной фантастики в литературе.
7. Специфика жанра научной фантастики.

4. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Основные учебники и учебные пособия

1. Каримов И. А. Узбекистан на пороге достижений независимости. – Ташкент, 2011.
2. Каримов И. А. Узбекистан, устремленный в XXI век. – Ташкент, 1999.
3. Каримов И. А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. - Ташкент, 1997.
4. Конституция Республики Узбекистан. – Ташкент, 2010.
5. Закон об образовании Республики Узбекистан – Ташкент, 1998.
6. Национальная программа по подготовке кадров – Ташкент, 1998.
7. Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий. Современная русская литература (1950-1990-е годы) в двух томах, том 2-ой, изд-во АКАДЕМА, М., 2003. – 688 с. {часть четвертая: В конце века (1986-1990-е годы) с.-414 – 675 }
8. 8.В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. Основы литературоведения. Учебное пособие для студентов педвузов. М.: Дрофа, 2003.- 416 с. (часть вторая: с 177 – 354)

9. И.С. Скоропанова. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык, издание второе, дополненное, СПб, изд-во «Невский простор», 2002. – 416 с.
10. С.И.Тими́на, В.Е.Васильев, О.Ю.Ворони́на и др. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), учебное пособие, филфак СПбГУ; М: Издательский центр «Академия», 2005. -352 с.
11. Фесенко Э.Я. Теория литературы (раздел: Закономерности развития художественной литературы, с.- 331-399), издание 3-е, дополненное и исправленное учебное пособие, изд-во. Академический проект, М., 2008. - 780 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акундинов. К. Сдвиг // Октябрь. 2001. № 2
2. Афористикон, или Самый толковый словарь. М., 1999
3. Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. 1998. №4
4. Иванова Н. Бандерша и сутенер. Роман литературы с идеологией: кризис жанра// Знамя.200. №5
5. Иванова Н. Жизнь и смерть симулякра в России//Дружба народов. 2000.№ №8
6. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. — М., 1998.
7. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001
8. Исаев А.Н. Как всегда об авангарде: Антология франц. театр, авангарда. — М., 1992.
9. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов, изд.3-е. М., 2001
10. Крышук Н. Расписание. Игра для взрослых // Звезда. 2001
11. Кэрлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994.
12. Лейдерман Н., Липовецкий М. Между хаосом и космосом // Новый мир 1991.№ 7
13. Лурье Л. Борис Акунин как учитель истории // Эксперт Севере-Запад.2000. № 8
14. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. М.,1996.
15. Макс Фрай. Идеальный роман. СПб., 1999
16. Миркурбанов Н.М. Некоторые проблемы эстетики и поэтики постмодернизма. В сборнике статей « Основные направления формирования всесторонне развитой личности в современных условиях», Узниипеднаук, Ташкент, 2005.
17. Миркурбанов Н.М. «Хаос жизни» героев рассказов Ким Хенёнг, // Вопросы филологии, М., 2005, № 3.
18. Мон Ф. Тексты и коллажи. — М., 1993
19. Немзер А. Замечательное десятилетие // Новый мир 2000. № 1

20. Пропп В, Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. — М.. 1998.
21. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
22. Славникова О. Спецэффекты в жизни и литературе// Новый мир. 2001. № 1
23. Старобинец А. Аутсайдер и его сновидения// Эксперт. 2002.№ 29 (336)
24. Степанян К. Реализм как преодоление одиночества,// Знамя.1996. № 5
25. Тресиддер Джек. Словарь символов. М, 1995

5. Современные информационные и педагогические технологии, используемые в процессе подготовки к государственной аттестации

Инновационные технологии «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др. призваны сделать процесс обучения более эффективным, наглядным и доходчивым. Данные технологии позволяют в сжатые сроки представить большой объем информации в наиболее удобной для восприятия форме.

Технологии «Мозговой штурм», «3×4», «Листок на столе», «Скрин-шот» более эффективны на начальном этапе изучения темы.

Технологии «Кластер», «Синквейн» - могут быть использованы для закрепления и систематизации полученной информации.

Технологии «Проект», «Презентация» - используются на завершающем этапе. Они способствуют обобщению и утверждению знаний. Также данные технологии эффективны для контроля самостоятельной работы студентов.

На практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);

Информационно-методическое обеспечение занятий

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz

3. [www. Ziyonet. uz](http://www.Ziyonet.uz)
4. www. edu. uz
5. tdpu- INTERNET. Ped

Дидактические материалы:

1. на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор);
2. на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);
3. на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

6. Критерии оценки знаний магистрантов по итогам сдачи государственной аттестации

Общий балл - 100 баллов (макс.); проходной балл - 55 баллов (мин.)

Балл	Критерии оценки
86 – 100	Магистрант свободно владеет теоретическим материалом, умеет анализировать художественные произведения; обладает навыком самостоятельной интерпретации художественного текста, имеет представление о характеристиках литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях.
71 – 85	Магистрант хорошо разбирается в основных теоретических вопросах литературоведения, имеет представление о жизни и творчестве писателей изучаемого периода, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине, обладает навыками литературоведческого анализа. Грамотно, аргументировано может изложить свои мысли письменно.
55 – 70	Магистрант имеет общее представление об основной массе данной литературы, но прочитал не весь список текстов, не знаком с некоторыми произведениями, недостаточно хорошо владеет методикой литературоведческого анализа.
0 - 54	Магистрант не имеет никакого представления об историко-литературных курсах, не обладает навыками литературоведческого анализа, не владеет письменной речью.

