

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

Зарегистрировано

№ _____
« ____ » _____ 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной части

_____ Д.У.Эргашев
« ____ » _____ 2014г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине**

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
И ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Область знания:

100000 – Гуманитарная сфера

Область образования:

110000– Педагогика

Направление

5111300 – Родной язык и литература

образования:

(русский язык и литература)

Ташкент - 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Корзун А.В., старший преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: Лиходзиевский А.С. - доктор филологических наук, профессор УЗГУМЯ
Чекулина Н.А. - кандидат филологических наук, доцент кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ им. Низами

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от _____. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования от _____ и типовой учебной программы по дисциплине «Практикум по русской литературе и выразительному чтению», зарегистрированной _____.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультета на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № ____ от «__» _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» от «__» _____ 2014 года, протокол № ____.

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

Одобрено: начальником учебно-методического управления _____ Пирохунова Ф.Н..

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.

Протокол № _____ от «__» _____ 2014г.

I. Введение

Значимость данного курса состоит в том, что студент – будущий учитель-словесник – овладевает навыками самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста и его выразительного прочтения.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины

Целью данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа, а также овладение искусством «звучащего слова».

Задачи данной дисциплины заключаются в формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов русской прозы и драматургии XX века; проверка понимания студентами художественного текста с помощью системы заданий; прочтение, понимание художественного смысла и анализ отдельных эпических и драматических произведений русской литературы XX века; анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений первой и второй половины XX века; отработка навыков выразительного чтения художественных текстов; формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование у студентов художественного вкуса; обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

1.2. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам студентов.

В ходе изучения данной дисциплины на основании Государственного образовательного стандарта студент должен:

получить знания

- по методам и приёмам анализа художественного произведения;
- по ораторскому мастерству;

овладеть умением

- устно анализировать художественные произведения;

выработать навыки

- самостоятельной интерпретации художественного произведения;
- выразительного прочтения художественных произведений разных жанров.

**1.3. Связь предмета с другими дисциплинами
и преемственность в изучении данной дисциплины**

Изучение данной дисциплины проводится в соответствии с учебным планом в 1-м семестре. Она связана с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение и теория литературы», «История русской литературы», «Философия».

**1.4. Объем учебной работы и распределение часов
по видам занятий.**

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
1	Лекционные занятия (теория)	-	I
2	Практические занятия	76	I
3	Курсовые работы	-	I
4	Самостоятельная работа	52	I
Итого		128	

II. Основная часть

2.1. Тематика, цели и количество часов на теоретические (лекционные) занятия

По данному курсу лекционные занятия не предусмотрены.

2.2. Тематика, цели и количество часов на практические занятия

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
1	Введение. Основные методы и приёмы анализа художественного текста	познакомить студентов со структурой и значением дисциплины «Практикум по русской литературе и выразительному чтению» в курсе литературоведческих дисциплин. Дать представление о методах и приёмах анализа художественного текста	2
2	В. Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Сапожки», «Раскас»	научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей «чудиков» в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя	4
3	В. Распутин. «Уроки французского», «Рудольфио»	научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, проблематику, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя	4
4	Ю. Казаков. «На полустанке», «Адам и Ева», «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре»	научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, проблематику, сопоставлять мир природы и мир человека	4

5	В. Набоков. «Облако, озеро, башня», «Пассажир»	научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, проблематику, определять значение художественной детали в контексте рассказов писателя	4
6	Л. Петрушевская. «Шопен и Мендельсон»	научить студентов выявлять идейный смысл рассказа, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказа	2
7	Ю. И. Коваль. «Чайник»	познакомить студентов с ироническим авангардом, показать художественное воплощение абсурда в рассказе, роль сказовой формы повествования	2
8	Г. В. Сапгир. «Жужукины дети»	научить студентов углубляться в подтекст произведения; показать значение гротеска как средства художественной изобразительности	2
9	В. Маканин. «Голубое и красное»	научить студентов выявлять идейный смысл повести писателя, анализировать проблематику, образную систему	2
10	В. Распутин. «Деньги для Марии»	научить студентов выявлять идейный смысл повести писателя, анализировать образную систему, проблематику, определять значение природы в повести писателя, композиционные особенности	2
11	М. М. Зощенко. «Коза», «Аполлон и Тамара»	научить студентов определять сатирический смысл произведений, выявлять средства иронии, показать связь с мифологией	4
12	М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	научить студентов выявлять идейный смысл романа писателя, анализировать образную систему, проблематику, выявлять художественную функцию иронии и сатиры в романе писателя	6

13	Пьесы А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота»	научить студентов выявлять идейный смысл пьес драматурга, анализировать образную систему, характер конфликта	6
14	Значение выразительного чтения	познакомить студентов со значением выразительного чтения в курсе литературоведческих дисциплин	2
15	Выразительное чтение басен	сформировать навыки выразительного чтения басен	2
16	Выразительное чтение лирики XIX века	сформировать навыки выразительного чтения лирических произведений	2
17	Выразительное чтение лирики XX века	сформировать навыки выразительного чтения лирических произведений	2
18	Выразительное чтение жанра сказки	сформировать навыки выразительного чтения сказки	2
19	Выразительное чтение жанра рассказа	сформировать навыки выразительного чтения рассказа	2
20	Выразительное чтение жанра романа	сформировать навыки выразительного чтения романа	2
21	Выразительное чтение драматических произведений	сформировать навыки выразительного чтения драматических произведений	2
22	Выразительное чтение драматических произведений. Инсценировка, чтение по ролям.	сформировать навыки выразительного чтения драматических произведений; сформировать умение инсценировать драматическое произведение	2
23	Выразительное чтение текстов различных функциональных стилей.	сформировать представление о значении различных функциональных стилей в речи человека	2
24	Ораторское мастерство. Речь-	сформировать навыки речи- описания	2

	описание.		
25	Ораторское мастерство. Речь-повествование.	сформировать навыки речи-повествования	2
26	Ораторское мастерство. Речь-рассуждение.	сформировать навыки речи-рассуждения	2
27	Техника речи	сформировать представление о технике речи и упражнениях для её развития	2
28	Искусство спора. Дебаты.	сформировать навыки ведения дебатов	2
29	Ораторское мастерство. Свободное рассуждение	сформировать умение самостоятельно строить речь, свободно рассуждать на любую предложенную тему	2
	Итого		76 часов

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в учебном плане.

2.4. Рекомендации по самообразованию.

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).

- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.

- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.

- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.

- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью сформировать у студентов самостоятельные навыки анализа художественного произведения, что тем самым заложит необходимый фундамент для дальнейшего системного изучения историко-литературных курсов; сформирует умение рецензировать, что необходимо для написания курсовой и выпускной квалификационной работы по литературе. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно - тематический план

I семестр

«Практикум по русской литературе и выразительному чтению»

№	тема	кол-во часов на тему	Неделя проведения	Тип занятия	Связь с другими науками	Методы обучения	Обеспечение занятия	Список использованной литературы	Задания по самообразованию	Баллы ТК
1	Введение. Основные методы и приёмы анализа художественного текста	2		Пр. акт.	Эстетика, философия, история русской литературы	«Зигзаг 2», коллективное обсуждение проблемных вопросов, скриншот	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	2
2	В. Шукшин. «Чудик»,	4		Пр. акт.	Эстетика, философия	Индивидуально	Листы А 4, Раздаточный материал	1;1,2	Творческая работа	2

	«Микроскоп» «Сапожки», «Раскас»				ия, история русской литературы	я работ а с худож ествен ным текст ом, «Обд умай те/Ра збейт есь на пары /Обм еняйт есь мнен иями », пяти мину тное эссе.	точные материал		с худож ествен ным тексто м	
3	В. Распутин. «Уроки французск ого», «Рудольф ио»	4		Пр акт.	Эстетик а, философ ия, история русской литерату ры	Техно логия «Зигза г 2», сравни тель ная табл ица, колл ектив ное обсуж дение проб лемн ых вопр осов, скри ншот	Лист ы А 4, Разда точные материал	1;1,2	Творче ская работа с худож ествен ным тексто м	2
4	Ю. Казаков. «На	4		Пр акт.	Эстетик а, философ	Инди виду альна	Лист ы А 4, Разда	1;1,2	Творче ская работа	2

	полустанке», «Адам и Ева», «Осень в дубовых лесах», «Двое в декабре»				ия, история русской литературы	я работа с художественным текстом, вопро-ответная беседа, заполнение таблицы	точные материалы		с художественным текстом	
5	В. Набоков. «Облако, озеро, башня», «Пассажиры»	4		Пр. акт.	Эстетика, философия, история русской литературы	Индивидуальная работа с художественным текстом, аргументированное эссе, цепочка событий и кластер	Листы А 4, Разда-точные материалы	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	2
6	Л. Петрушевская. «Шопен и Мендельсон»	2		Пр. акт.	Эстетика, философия, история русской литературы	Индивидуальная работа с художественным	Листы А 4, Разда-точный материал	1;1,2	Творческая работа с художественным текстом	2

						ым текст ом, вопр осно- ответ ная бесед а, запол нении табл ицы				
7	Ю. И. Коваль. «Чайник»	2		Пр акт.	Эстетик а, философ ия, история русской литерату ры	класт ер, тест ы, «моз говой штур м», скри н- шот, выхо дная табл ица	Лист ы А 4, Разда точные матер иал	1;1,2	Творче ская работа с худож ествен ным тексто м	2
8	Г. В. Сапгир. «Жужуки ны дети»	2		Пр акт.	Эстетик а, философ ия, история русской литерату ры	класт ер, скри н- шот, «моз говой штур м», Диаг раммы Венн а, выхо дная табл ицы	Лист ы А 4, Разда точные матер иал	1;1,2	Творче ская работа с худож ествен ным тексто м	2
9	В. Маканин. «Голубое и красное»	2		Пр акт.	Эстетик а, философ ия, история русской	Рабо та с худож ествен ным	Лист ы А 4, Разда точные матер	1;1,2	Творче ская работа с худож ествен	2

					литерату ры	текст ом, вопр осно- ответ ная бесед а, запол нени е скри н- шота, соста влен ие диагр аммы Венн а.	иал		ным тексто м	
10	В. Распутин. «Деньги для Марии»	2		Пр акт.	Эстетик а, философ ия, история русской литерату ры	Рабо та с худо жест венн ым текст ом, вопр осно- ответ ная бесед а, запол нени е скри н- шота, соста влен ие класт ера.	Лист ы А 4, Разда точные матер иал	1;1,2	Творче ская работа с худож ествен ным тексто м	2
11	М. М. Зощенко. «Коза», «Аполлон и Тамара»	4		Пр акт.	Эстетик а, философ ия, история русской литерату	Мозг овой штур м	Лист ы А 4, Разда точные матер иал	1;1,2	Творче ская работа с худож ествен ным	2

					ры				тексто м	
12	М. Булгаков. «Мастер и Маргарит а»	6		Пр акт.	Эстетик а, философ ия, история русской литерату ры	Рабо та с худо жест венн ым текст ом, катег ориа льны й обзор (мозг овой штур м, класт ер, выст упле ние- обсу жден ие).	Лист ы А 4, Разда точные матер иал	1;1,2	Творче ская работа с худож ествен ным тексто м	6
13	Пьесы А. Вампилов а «Старший сын», «Утиная охота»	6		Пр акт.	Эстетик а, философ ия, история русской литерату ры	Рабо та с худо жест венн ым текст ом, анал из прои зведе ния, куби к, сравн итель ная табл ица, выхо дная табл ица.	Лист ы А 4, Разда точные матер иал	1;1,2	Творче ская работа с худож ествен ным тексто м	6
14	Значение выразител	2		пра кт.	Культу ра	«Зиг заг	бумаг а А4,	3	Конспек тирован	1

	ьного чтения			зн.	речи, философия	1», проблемные вопросы, блиц-опрос	наглядности		ие	
15	Выразительное чтение басен	2		практич. зн.	История русского литературного, орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	проектор,	1, 2, 3	Составление схемы	1
16	Выразительное чтение лирики XIX века	2		практич. зн.	История русского литературного, орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	1
17	Выразительное чтение лирики XX века	2		практич. зн.	История русского литературного, орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	1
18	Выразительное чтение жанра сказки	2		практич. зн.	История русского литературного, орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	1
19	Выразительное чтение жанра	2		практич. зн.	История русского литературного	«Аквариум», проблемные	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Творческая работа с художественным	1

	рассказа				туры, орфоэпия	ые вопросы, блиц-опрос			текстом	
20	Выразительное чтение жанра романа	2		практ. зн.	История русского литературного творчества, орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	1
21	Выразительное чтение драматических произведений	2		практ. зн.	История русского литературного творчества, орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	1
22	Выразительное чтение драматических произведений. Инсценировка, чтение по ролям	2		практ. зн.	История русского литературного творчества, орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Творческая работа с художественным текстом	1
23	Выразительное чтение текстов различных функциональных стилей	2		практ. зн.	История русского литературного творчества, орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Подготовка ораторского выступления	1
24	Ораторское мастерство. Речь-	2		практ. зн.	История русского	«Аквариум», проб	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Подготовка ораторского	1

	описание				литературы, орфоэпия	лемные вопросы, блиц-опрос	и		выступления	
25	Ораторское мастерство. Речь-повествование	2		практ. зн.	История русского литературного орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Подготовка ораторского выступления	1
26	Ораторское мастерство. Речь-рассуждение	2		практ. зн.	История русского литературного орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Подготовка ораторского выступления	1
27	Техника речи	2		практ. зн.	История русского литературного орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Подготовка ораторского выступления	1
28	Искусство спора. Дебаты	2		практ. зн.	История русского литературного орфоэпия	«Аквариум», проблемные вопросы, блиц-опрос	бумага А4, наглядности	1, 2, 3	Подготовка ораторского выступления	1
29	Ораторское	2		практ.	История	«Аквариум»	бумага А4	1, 2, 3	Подготовка	1

мастерств о. Свободно е рассужде ние			зн.	русско й литера туры, орфоэп ия	м», проб лемн ые вопро сы, блиц- опрос			оратор ского выступ ления	
Всего	76								50

2.7. Дидактическое обеспечение

1. **Оборудование и технические средства** - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.
2. **Видео и аудио оборудование** - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудио-магнитофон Sony, телевизор Samsung);
3. **Компьютерное и мультимедийное обеспечение** - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

промежуточный контроль по данной дисциплине не запланирован

2.8.2. Вопросы для итогового контроля

1. В. Шукшин. Сюжет рассказа «Микроскоп».
2. В. Шукшин. Сюжет рассказа «Сапожки».
3. В. Шукшин. Проблематика рассказа «Чудик».
4. В. Шукшин. Проблематика рассказа «Раскас».
5. В. Распутин. Идеиный смысл рассказа «Уроки французского».
6. В. Распутин. Образы Рудольфа и Ио в рассказе «Рудольфио».

7. Ю. Казаков. Проблематика рассказа «На полустанке».
8. Ю. Казаков. Проблематика рассказа «Двое в декабре».
9. Ю. Казаков. Проблематика рассказа «Адам и Ева».
10. Ю. Казаков. Тема любви в рассказе «Осень в дубовых лесах».
11. В. Набоков. Проблематика рассказа «Облако, озеро, башня».
12. В. Набоков. Идейный смысл рассказа «Пассажир».
13. Л. Петрушевская. Образы стариков-соседей в рассказе «Шопен и Мендельсон».
14. Л. Петрушевская. Образ «одной женщины» в рассказе «Шопен и Мендельсон».
15. Л. Петрушевская. Тема тотального абсурда в рассказе «Шопен и Мендельсон».
16. Ю. Коваль. Рассказ «Чайник». Художественные особенности.
17. Г. Сапгир. Рассказ «Жужукины дети». Художественные особенности.
18. В. Маканин. Символы цветовой гаммы в повести «Голубое и красное».
19. В. Маканин. Проблема безындивидуальности, обезличивания в повести «Голубое и красное».
20. В. Маканин. Образы старух в повести «Голубое и красное».
21. М. Зощенко. Изображение мещанской среды в повести «Коза».
22. М. Зощенко. Образ Забежкина в повести «Коза».
23. М. Зощенко. Философские мотивы в повести «Аполлон и Тамара».
24. М. Зощенко. Проблематика повести «Аполлон и Тамара».
25. В. Распутин. Проблематика повести «Деньги для Марии».
26. В. Распутин. Образ Евгения Николаевича в повести «Деньги для Марии».
27. В. Распутин. Роль природы в повести «Деньги для Марии».
28. М. Булгаков. Образ Понтия Пилата в романе «Мастер и Маргарита».
29. М. Булгаков. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита».
30. М. Булгаков. Особенности сюжетно-композиционной структуры романа «Мастер и Маргарита».
31. М. Булгаков. Ирония в романе «Мастер и Маргарита».
32. М. Булгаков. Проблема «добра» и «зла» в романе «Мастер и Маргарита».
33. М. Булгаков. Проблематика московских глав романа «Мастер и Маргарита».
34. М. Булгаков. Проблема власти и свободной личности (художника) в романе «Мастер и Маргарита».
35. А. Вампилов. Идейный смысл пьесы «Старший сын».
36. А. Вампилов. Образы Бусыгина и Сильвы в пьесе «Старший сын».

37. А. Вампилов. Образ Сарафанова в пьесе «Старший сын».
38. А. Вампилов. Образ Виктора Зилова в пьесе «Утиная охота».
39. А. Вампилов. Образ Официанта в пьесе «Утиная охота».
40. А. Вампилов. Образы Галины, Валерии, Веры, Ирины в пьесе «Утиная охота».

2.9. Критерии оценки

Основные критерии оценки знаний студентов по дисциплине
«Практикум по русской литературе и выразительному чтению»

- а) 86 – 100 Студент выработал навыки анализа художественного текста, делает попытки самостоятельной аргументированной интерпретации художественного произведения, знает основные литературоведческие понятия, прочитал и освоил все данные произведения в списке обязательном для прочтения. Умеет выразительно читать художественный текст. Выполняет на должном уровне задания самостоятельной работы.
- б) 71 – 85 Студент хорошо разбирается в основных теоретических вопросах данного курса, имеет представление о жизни и творчестве изучаемых писателей, оперирует основной терминологией, знает научную литературу по дисциплине. Студент анализирует произведения, но допускает неточности, ошибки, не может обосновать свой ответ. Анализ художественных произведений носит поверхностный, несамостоятельный характер. При чтении художественного текста допускает незначительные ошибки или читает недостаточно выразительно.
- в) 55 – 70 Студент имеет общее представление об основной массе данной литературы, но прочитал не весь список текстов, не знаком с некоторыми произведениями. При чтении художественного текста допускает грубые орфоэпические, стилистические и грамматические ошибки или читает тексты невыразительно. Самостоятельная работа выполняется на недостаточно высоком уровне или не выполняется вовсе.
- г) 0 - 54 Студент не имеет представления об основных теоретических положениях данного курса, не обладает навыками литературоведческого анализа. Студент ничего не прочитал и не отвечал на занятиях или прочитал что-то неосмысленно и не в состоянии был ответить.

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

проходной балл - 55 б

ПК - не предусмотрено

ТК – 70 б.

ИК – 30 б.

86 -100 б. – оценка «5»

71-85 б. - оценка «4»

55-70 б. – оценка «3»

0 – 54 б. – оценка «2»

Вид контр оля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	25	2	50
	Проверка самообразования	20	1	20
	Всего			70
ИК	Устный опрос (Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора ТППУ)	30	1	30
	Всего			100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы

Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высококвалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашрийи	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	Милюгин Е.Г.	Основы литературоведения	Москва, 2001	электронная версия	электронная версия	
2.	Шадурс	Введение в	Москва,	электрон	электрон	

	кий В.В.	литературоведени е	2005	ная версия	ная версия	
3.	Завадская Т.Ф.	Методика выразительного чтения	Москва, 2000	электрон ная версия	электрон ная версия	

Дополнительная литература

1. Фесенко Э.Я. «Теория литературы», М.: Наука, 2008 г.
2. Материалы из глобальной сети Интернет: www/lib.ru – Библиотека М.Мошкова (художественные тексты представленных авторов)
3. Методика выразительного чтения под ред.: Т.Ф.Завадской (учебное пособие), М.: Просвещение, 2000г. (электронная версия)

Примечание: дополнительная литература имеется в других научных библиотеках.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu- INTERNET. Ped