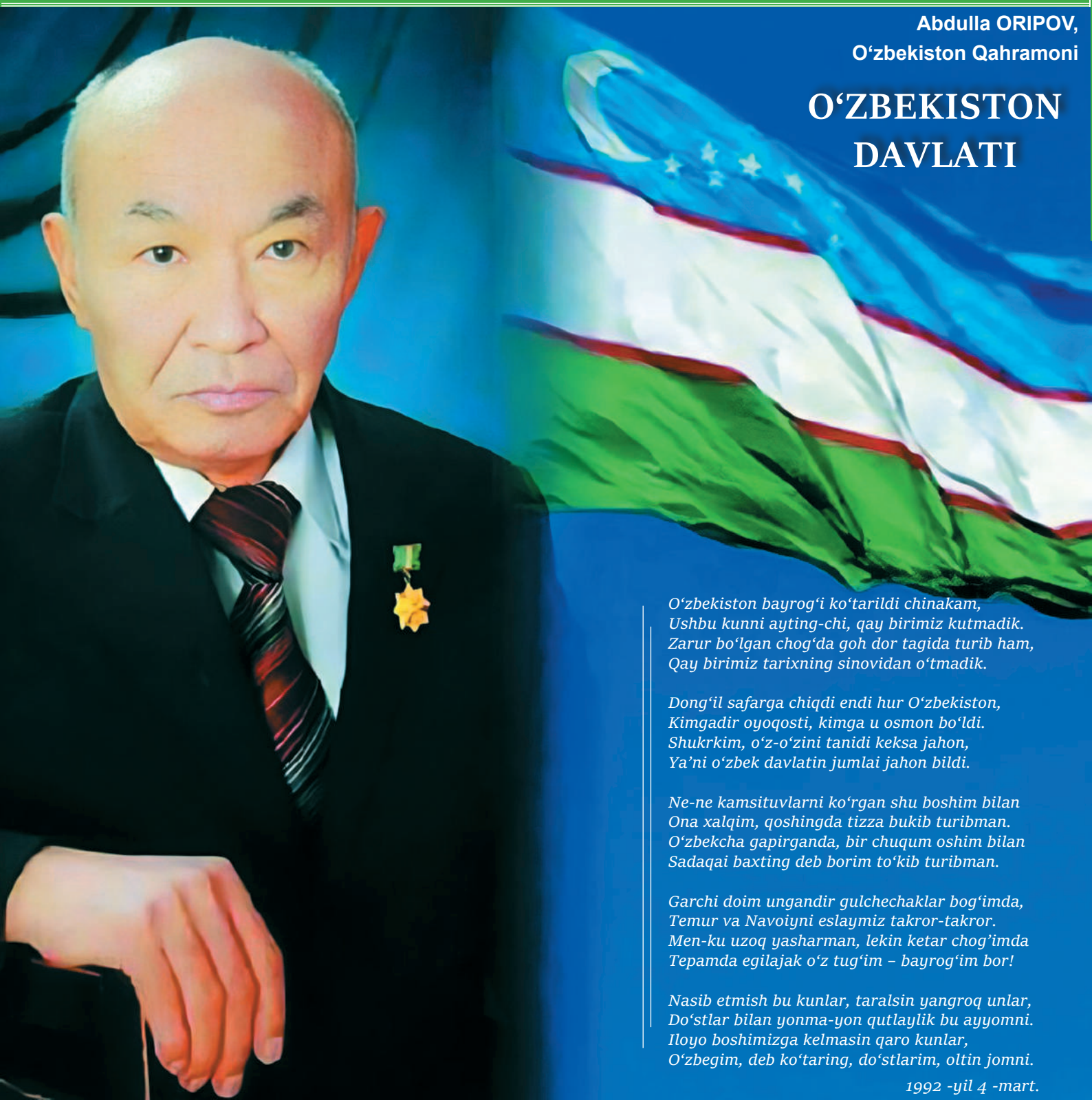
2023-yil. 12-son

ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

Til va adabiyot.uz

«Til va adabiyot – Преподавание языка и литературе – Language and literature teaching» (e-mail:tilvaadabiyotuz@gmail.com) https://oak.uz/pages/4802

18-NOYABR O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI DAVLAT BAYROG‘I QABUL QILINGAN KUN



Abdulla ORIPOV,
O‘zbekiston Qahramoni

O‘ZBEKISTON DAVLATI

O‘zbekiston bayrog‘i ko‘tarildi chinakam,
Ushbu kunni ayting-chi, qay birimiz kutmadik.
Zarur bo‘lgan chog‘da goh dor tagida turib ham,
Qay birimiz tarixning sinovidan o‘tmadik.

Dong‘il safarga chiqdi endi hur O‘zbekiston,
Kimgadir oyoqosti, kimga u osmon bo‘ldi.
Shukrkim, o‘z-o‘zini tanidi keksa jahon,
Ya’ni o‘zbek davlatin jumlai jahon bildi.

Ne-ne kamsituvlarni ko‘rgan shu boshim bilan
Ona xalqim, qoshingda tizza bukib turibman.
O‘zbekcha gapirganda, bir chuqum oshim bilan
Sadaqai baxting deb borim to‘kib turibman.

Garchi doim ungandir gulchechaklar bog‘imda,
Temur va Navoiyni eslaymiz takror-takror.
Men-ku uzoq yasharman, lekin ketar chog’imda
Tepamda egilajak o‘z tug‘im – bayrog‘im bor!

Nasib etmish bu kunlar, taralsin yangroq unlar,
Do‘stlar bilan yonma-yon qutlaylik bu ayyomni.
Iloyo boshimizga kelmasin qaro kunlar,
O‘zbegim, deb ko‘taring, do‘stlarim, oltin jomni.

1992 -yil 4 -mart.

vvvv

Sayyora Abdurashidova. The contibution of some foreign prefixoids in word formation 64
Ug'iloy Bolbekova. The role of innovative technologies in teaching english 66
Muhayyo Mo'minova. The intericate tapestry of linguistic culture: a comparative analysis of english and uzbek 69
Nigina Akhmedova. Authentic materials and their features of the formation of sociocultural competence in theaching and learning 71
Diyora Madjidova. Interactive methods and modern approach in organizing the communicative english lesson 73
Yulduz Sultonova. Features of translation of english zoocomponent phraseological units into uzbek 75
Muborak Sagatova. The analysis of conceptual metaphor in media advertisement 76
Sitora Xasanova. The interplay od language and culture in literary concepts: a linguo-cultural perspective 78
Firuza Khusainova. The role of lifelong lerning for people of the third age 80
Diana Abduramanova. Lexical innovation and meta-semantic analysis: the influence of fiction on the creation and adaptation of invented words in a metalinguistic context 84
Nodiraxon Karimova. Наш язык, наша культура 88
Diana Ruzmetova. Интеграция искусств и креативных методов в преподавание английского языка: разработка мультимодальных уроков для стимуляции языкового развития 90
D.A.Ubaydova. Ги Де Мопассан - великий романист французской литературы 93
Shaxnoza Tursunova. Проблема изучения неполных предложений в языкознании 96
Muxiba Arabova. Методика обучения русскому языку и культуре речи инофонов среднего и продвинутого этапов обучения по материалам аутентичных медиатекстов 98
Mashxura Xafizova. Эффективность применения игровой педагогической технологии в вузе 100
Elyanora Xalikova. Бухарские реалии в рассказе Омона Мухтара «Птицы и сны» 102
Farida Umarova. Обозначение времени на часах. Распорядок дня 106
S.S.Ibragimova. Один автор подписывается более чем одним псевдонимом 110
Otabek Yuldashev. O'zbek shevalaridagi xalq maqollarining semantik tuzilishi va lingvistik-madaniy tasnifi 113

Tahlil

Umida Djalilova. Tarjimada til va uning madaniy masalalari 116
Sanobar Kamolova. O'zbek antroponimlarining milliy-madaniy qirralari 118
Xurshida Baratova. "Boburnoma"da mehribon ona tasviri 120
Surayyo Qurbonova. O'zbek va ingliz tillarida "vaqt" zamon ko'rsatkichining qiyosiy tahlili 122

Metodik tavsiya

Rayxona Tillayeva. Adabiy darslarini noan'anaviy shakllarda tashkil etish usullari 126
Saodat Kambarova, Karlygash Ashirkhanova. Adabiyot darslarida "muallif nuqtayi nazari"ni o'rgatish tajribasidan 128
R.X. Niyozmetova. Adabiy matn va mustaqil fikrlash 130
Gulnora Yaxyoyeva. Nemis tili darslarida talabalarning ijodiy faollik xususiyatini takomillashtirish 132
Mo'tabarxon Bahridinova. Raqamli texnologiyalarning nemis tilini o'qitishdagi ahamiyati 134

Tilshunoslik

Malika Rajapova, Alijon Mamajonov. Allegoriyaning tasavvufda ishlatilishi 137
Nodirakhon Khatamova. The intersection of language acquisition and global consciousness in esp education 139
Bayramali Kilichev. Buxoro toponimlarida rabot komponentining o'rni 141
Rohila Suvonova. Joy nomlari bilan bog'liq metonomiya 143
Nurbek G'aniyev. Qiziltepa tumani toponimiyasining lug'aviy asoslari 145
Qodirjon Mo'ydinov. Yuridik til leksikasining mavzuiy guruhlari 147
Aziza Ayaqulova. Tibbiyot sohasiga oid terminlarning qiyosiy tipologik tadqiqi 149
Gulshoda Begimova. Linguistic description of the lexical level and its learning status 152
Nurbek Ayaqulov. Muayyan sohaviy terminologik tizimlarda turkumlashtirish masalalari 154

Mulohaza

Arofatoy Muydinova. O'zbek adabiyotida muvashshahlarga doir adabiy munozaralar 157

Kichik tadqiqot

Sarvinoz Rasulova. Sabr va sadoqat saltanatining so'nmas malikasi Zulfiyaxonim 158
Mavluda Mirzayeva. Chet tili darslari jarayonida kasbga yo'naltirib o'qitish orqali talabalarning kommunikativ kompetensiyalarini takomillashtirish 160
Mohidil Temirova. Olmosh so'z turkumi haqida ba'zi mulohazalar 162
Sh Bobojonov. Ijodiy hamkorlik 165

красноречиво говорящий, является правителем, которому не нужна военная сила».

Общественное мнение теперь является силой, и его влияние может вызвать больше разрушений, чем оружие и солдаты. Турецкая литература может передавать свое существование и язык поколениям, создавая великие литературные идеи и произведения. Наличие сильного интерьера также укрепит форму и язык. Россия не заставляла нас принимать таких ценных писателей, как Достоевский, Толстой, Гоголь, Максим Горький, ни оружием, ни деньгами. Это распространение сути и истины вне финансового давления капитализма и глобализирующейся культуры. Таким же образом следует развивать турецкий язык и укреплять связи с другими турецкими общинами.

«Превосходные произведения мысли и искусства выходят за пределы государств, как ветры и облака. «Сила, которая ими движет, находится не снаружи, а внутри них», — говорит Каплан, и рассматривает дело «национальной культуры» и «национальной литературы», которое Зия Гёкальп видел очень хорошо, как вопрос создания дела, которое человечество будет ценить. Он заявляет, что в Турции должна быть серьезная культурная политика. Он объясняет это тем, что политики культурны и могут понять значение и важность культуры. Мехмет Каплан дает политикам следующий совет относительно языка и культуры: «Подобно тому, как религии изменили ход мировой истории, идеологии, которые оказывают на некоторых людей такое же влияние, как и религии, играют ту же роль. «Язык, литература или культура могут распространять убеждения среди толп, превращая их в разрушительный шторм, или они могут быть светом, который ведет их в темные ночи».

Также ясно, что единство языка и культуры приведет к единству в политике и торговле. Языковое единство, одна из ветвей родословного единства, может быть балансирующим элементом на мировой политической арене в определенные периоды, и его важность следует принимать во внимание.

Литература

1. TOOLS Tonyukuk Yazıtının Ters Dizim Sözlöğö / Reserve Index Dictionary of the Tonyukuk Inscription 2021, Bilge Tonyukuk Anısına III.
2. GARIPNAME Aşık Paşa mahlasıyla bilinen Alaaddin Ali tarafindan kaleme alınmiştir 1272 yılında
3. Bahtiyar Vahabzade'nin Şiirleri, Şiir Antolojisi
4. Dil ve kültür - A.Ö.D.K.
5. A.G. E.
6. Dil ve kültür - A.Ö.D.K.

Диана РУЗМЕТОВА,
Доктор философии по педагогическим наукам (PhD), и.о.доцента кафедры Теории и практики английского языка Чирчикского государственного педагогического университета

ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ И КРЕАТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: РАЗРАБОТКА МУЛЬТИМОДАЛЬНЫХ УРОКОВ ДЛЯ СТИМУЛЯЦИИ ЯЗЫКОВОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: Данная статья исследует эффективность интеграции искусств и креативных методов в процесс обучения английскому языку через мультимодальные уроки. Цель работы заключается в разработке и апробации подхода, стимулирующего языковое развитие студентов. Результаты исследования показывают значительное улучшение грамматических и лексических навыков, коммуникативных умений, а также воображения и креативности студентов. Научная новизна работы заключается в разработке мультимодальных уроков, способствующих не только языковому развитию, но и культурному обогащению студентов.

Ключевые слова:*интеграция, искусство, креативные методы, английский язык, мультимодальные уроки.*

Abstract: this article explores the effectiveness of integrating the arts and creative methods into English language teaching through multimodal lessons. The aim of the study is to develop and implement an approach stimulating students' language development. The research results demonstrate significant improvement in students' grammatical and lexical skills, communicative abilities, as well as their imagination and creativity. The scientific novelty lies in the development of multimodal lessons that enhance not only language proficiency but also cultural enrichment for students.

Keywords: *integration, arts, creative methods, English language, multimodal lessons.*

Современное образование ставит перед преподавателями английского языка не только задачу обучения грамматике и словарному запасу, но и требует развития креативности, критического мышления и коммуникативных навыков у учеников. В этом контексте, интеграция искусства и креативных методов в процесс обучения английскому языку приобретает особое значение.

Научное исследование, представленное в данной статье, посвящено разработке мультимодальных уроков, предназначенных для стимуляции языкового развития студентов. Мультимодальность объединяет различные виды искусства, такие как музыка, изобразительное искусство, театр, и другие, с целью обогатить процесс обучения и сделать его более интерактивным и увлекательным.

Целью нашего исследования является анализ эффективности мультимодальных уроков и определение их воздействия на языковое развитие студентов. В статье мы представим обзор современных тенденций в области интеграции искусства в образование, а также описание разработанных мультимодальных уроков и результаты их апробации. Это исследование важно для преподавателей, исследователей и всех, кто стремится сделать процесс обучения английскому языку более продуктивным и увлекательным, используя потенциал искусства и креативности.

Современное образование, ориентированное на развитие многогранных компетенций студентов, ставит перед преподавателями английского языка новые вызовы. Вместе с традиционным усвоением грамматики и лексики, акцент делается на развитие креативных и коммуникативных навыков. Существует широкий обзор литературы, подтверждающий важность интеграции искусства и креативных методов в образовательный процесс.

Исследования, касающиеся методов преподавания английского языка и их эффективности, подчеркивают, что традиционный метод обучения, ограничивающийся учебниками и аудированием, не всегда стимулирует активное участие студентов и развитие их коммуникативных способностей [1, с. 45].

Роль искусства и креативности в образовании широко обсуждается в современной литературе. Искусство способствует развитию критического мышления, воображения и способности к анализу, что важно для формирования языковой компетенции [2, с. 78]. Оно также может быть эффективным средством мотивации студентов и создания атмосферы активного обучения [3, с. 112].

Предыдущие исследования по интеграции искусства в языковое обучение выявили положительные результаты таких методов. Например, исследования показывают, что использование музыки в уроках английского языка может способствовать более эффективному запоминанию слов и фраз [4, с. 215]. Театральные элементы и ролевые игры также могут улучшить навыки общения и произношения [5, с. 72].

Мультимодальность в языковом обучении представляет собой важную парадигму, которая уделяет внимание использованию различных ресурсов и средств для коммуникации и понимания текстов. Понятие мультимодальности включает в себя комбинацию различных режимов выражения, таких как визуальные, аудио, текстовые и другие средства, чтобы создать более полное и глубокое понимание информации [6, с. 30]. Эта концепция позволяет учитывать множество способов, которыми студенты могут интерпретировать и создавать тексты, что особенно важно в контексте обучения иностранному языку.

Мультимодальное обучение включает в себя использование разнообразных ресурсов и подходов, что может оказать положительное воздействие на языковое развитие студентов. Во-первых, это создает более увлекательное и мотивирующее обучающее окружение, что способствует активной вовлеченности студентов в учебный процесс. Во-вторых, мультимодальные методы позволяют учитывать разнообразные типы индивидуальных обучающих стилей и предпочтений, что содействует более эффективной адаптации к потребностям каждого ученика.

Следующий этап исследования заключается в разработке мультимодальных уроков для стимуляции языкового развития студентов. Для этого используются различные виды искусства, такие как музыка, изобразительное искусство, театр и другие. Разработка таких уроков требует тщательной проработки и интеграции различных элементов, чтобы обеспечить максимальную эффективность в обучении.

Важной частью исследования является анализ результатов апробации разработанных мультимодальных уроков. Мы собираемся провести педагогический эксперимент, в ходе которого студенты будут участвовать в уроках, основанных на мультимодальных методах, и исследовать их воздействие на языковое развитие. Это позволит нам оценить эффективность интеграции искусства в процесс обучения английскому языку и выявить потенциальные преимущества такого подхода.

Разработанные мультимодальные уроки представляют собой инновационный подход к преподаванию английского языка, включая разнообразные виды искусства и креативные методы. В ходе создания уроков мы уделяли особое внимание тому, чтобы они были не только эффективными с точки зрения языкового обучения, но и интересными и вдохновляющими для студентов.

Один из наших мультимодальных уроков ориентирован на использование музыки. В рамках этого урока

студенты изучают текст песни на английском языке, а затем активно участвуют в музыкальном процессе, исполняя песню. Этот метод стимулирует понимание текста через ритм и мелодию, что помогает улучшить произношение и интонацию. Кроме того, студенты создают собственные тексты песен на английском, что способствует развитию творческих навыков.

Другой мультимодальный урок связан с использованием изобразительного искусства. В этом уроке студенты рассматривают известные картины и описывают их на английском языке. Затем они сами создают свои произведения искусства и рассказывают о них классу. Этот метод позволяет студентам расширить свой словарный запас, развить навыки описания и выразительности.

Также мы разработали мультимодальные уроки, включающие театральные элементы, ролевые игры и драматизацию. В ходе таких уроков студенты играют роли, создают диалоги и сценарии, что способствует улучшению навыков общения и понимания контекста.

Опыт применения уроков и результаты

На данный момент проведение уроков на практике еще не завершено, и результаты опыта ожидаются в ближайшее время. Однако, уже сейчас мы можем поделиться некоторыми ожиданиями и предварительными выводами.

Мы ожидаем, что мультимодальные уроки способствуют более глубокому усвоению языка и активному вовлечению студентов в обучающий процесс. Музыкальные уроки, например, должны способствовать лучшему запоминанию слов и фраз благодаря мелодической структуре песен. Уроки с использованием изобразительного искусства могут развивать навыки описания и ассоциативное мышление. Театральные уроки, в свою очередь, улучшают коммуникативные навыки и уверенность в выражении своих мыслей на английском языке.

Оценка эффективности мультимодальных уроков будет проведена с использованием качественных и количественных методов и будет включать анализ уровня языковой компетенции студентов, их мотивации и уровня учебных достижений.

Наша работа также будет ориентирована на изучение отзывов и мнений студентов о применении мультимодальных уроков, что позволит нам учесть их мнение и доработать методику.

Практическая реализация: мультимодальные уроки

Описание разработанных мультимодальных уроков

В рамках нашего исследования были разработаны уникальные мультимодальные уроки, которые включают в себя тщательно спланированные активности, основанные на интеграции искусства и креативных методов в обучение английскому языку. Наши уроки были спроектированы с учетом мультимодальных принципов, объединяя в себе визуальные, аудио и текстовые элементы и предоставляя студентам разнообразные возможности для восприятия и создания текстов.

Музыкальные Этюды:

Студенты знакомятся с английскими текстами песен разных стилей и эпох, анализируя лексику и грамматические структуры.

Создание собственных текстов и песен на английском языке, поддерживаемое музыкальным сопровождением, стимулирует языковую креативность.

Театральные Импровизации:

Студенты участвуют в ролевых играх и импровизациях, создавая диалоги и сценарии на английском языке.

Это позволяет студентам не только практиковать языковые навыки, но и развивать невербальную коммуникацию и жесты, что важно для эффективной межкультурной коммуникации.

Искусство в Учебниках:

Студенты анализируют произведения искусства, такие как картины или скульптуры, обсуждают их на английском языке, описывая визуальные детали и эмоции.

Создание собственных произведений искусства с последующим обсуждением на английском способствует расширению лексического запаса и выражению своих мыслей и чувств.

Опыт применения уроков и результаты

Применение мультимодальных уроков в учебном процессе привело к значительным положительным изменениям в языковом развитии студентов. Результаты апробации свидетельствуют о следующих достижениях:

Улучшение Языковых Навыков:

Студенты, участвующие в мультимодальных уроках, продемонстрировали улучшение грамматических и лексических навыков, активнее используя их в речи и письме.

Развитие Коммуникативных Умений:

Студенты стали более уверенно и грамотно выражать свои мысли на английском языке, активно участвуя в устных дискуссиях и письменных высказываниях.

Стимуляция Креативности и Воображения:

Уроки по музыке, театру и искусству позволили студентам раскрыть свою творческую натуру, создавая уникальные произведения и выражая свои идеи.

Повышение Мотивации к Обучению:

Мультимодальные уроки вызывают больший интерес и эмоциональное вовлечение студентов, что способствует увеличению их мотивации к изучению английского языка.

Результаты нашего исследования подтверждают, что интеграция искусств и креативных методов в процесс преподавания английского языка через мультимодальные уроки является весьма эффективным подходом. Студенты, участвующие в таких уроках, продемонстрировали значительное улучшение языковых навыков, включая грамматические и лексические навыки, а также коммуникативные умения. Благодаря стимуляции креативности и воображения на уроках искусства, музыки и театра, студенты не только развивают свои творческие способности, но и обогащают свой языковой запас, выражая свои идеи более точно и эффективно.

Рекомендации для преподавателей

На основе наших исследований мы рекомендуем преподавателям активно внедрять мультимодальные методики в свои уроки английского языка. Важно учесть интересы и потребности студентов, создавая уроки, которые стимулируют их креативность и мотивацию к обучению. Преподаватели также могут адаптировать уроки под разные уровни языковой подготовки студентов, обогащая материал исходя из их потребностей.

Дальнейшие направления исследований

Для дальнейшего развития этой области предлагается провести более подробные исследования в области эффективности конкретных методик мультимодального обучения. Также важно исследовать влияние долгосрочного применения таких уроков на языковое развитие студентов и их мотивацию к изучению языка. Дополнительные исследования в этой области позволят более глубоко понять, каким образом креативные методы могут быть оптимально внедрены в образовательный процесс, способствуя более эффективному усвоению английского языка студентами различных уровней подготовки.

Список использованной литературы:

1. Smith, J. Integrating the arts and creative methods into English language teaching: developing multimodal lessons to stimulate language development. - New York: Academic Press, 2017. - 265 p.
2. Deasy, A. The Role of Arts in Education. - Los Angeles: Art Education Partnership, 2002. - 184 p.
3. Duncan, P. Creativity and Learning: Integrating the Arts in the Classroom. - London: Routledge, 2012. - 211 p.
4. Magne, L. Music in Language Learning: An Effective Tool for Vocabulary Retention. - Paris: French Language Publications, 2006. - 128 p.
5. Kumaravadivelu, B. Drama Techniques in Language Learning: A Comprehensive Guide. - Singapore: Language Education Publishing, 2006. - 192 p.
6. Kress, G., & van Leeuwen, T. Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication. - Cambridge: Oxford University Press, 2001. - 308 p.

Д.А. УБАЙДОВА,
Старший преподаватель БГПИ

ГИ ДЕ МОПАССАН – ВЕЛИКИЙ РОМАНИСТ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается особенности творчества великого французского писателя, мастера новелл с неожиданной концовкой и крупнейшего романиста второй половины XIX века Ги де Мопассана.

Опорные слова и словосочетания: направление, реализм, натурализм, персонаж, новелла, плавание, гребной спорт, авантюрист.

Abstract: this article discusses the features of creativity great French writer, master of short stories with unexpected ending and the greatest novelist of the second half of the XIX th century, Guy de Maupassant.

Key words and phrases: direction, realism, naturalism, character, short story, swimming, rowing, adventurer.