

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**

Зарегистрирована
№ _____
2014 г. « _____ » _____

«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной части
_____ Д.У.Эргашев
« _____ » _____ 2014 г.

**Рабочая учебная программа
по дисциплине**

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знания: 100000 – Гуманитарная сфера
Область образования: 110000 – Педагогика

Направление образования: 5111300 – Родной язык и литература
(русский язык и литература)

Ташкент – 2014

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным и рабочим планом, учебной программой по дисциплине.

Составитель: Авдоница Т.Г., старший преподаватель кафедры
«Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени Низами

Рецензенты: Хегай О. Ч. – кандидат филологических наук, доцент УЗГУМЯ
Чекулина Н.А. – кандидат филологических наук, доцент
кафедры «Русской и зарубежной литературы» ТГПУ имени
Низами

Данная рабочая программа зарегистрирована «Узбекским агентством стандартизации, метрологии и сертификации» (агентство «Узбекстандарт») от « 30 » января 2014 года. Программа разработана на основании ГОС утвержденного Министерством высшего и среднего специального образования и типовой учебной программы по дисциплине «Введение в литературоведение и теория литературы», зарегистрированной № 467 от «17» ноября 2011 г.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к совету факультет на заседании кафедры «Русской и зарубежной литературы» протоколом № __ от «__» _____ 2014 года.

Заведующая кафедрой _____ Матенова Ю.У.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению на Совете ТГПУ им. Рабочая программа обсуждена и рекомендована к использованию советом факультета «Иностранных языков» протокол №__ от «__» _____ 2014 года.

Председатель совета факультета: _____ Юзликаев Ф.Р.

**Одобрено: начальником учебно-методического управления
_____ Пирохунова Ф.Н.**

Программа обсуждена и рекомендована Советом ТГПУ имени Низами.
Протокол № _____ от «_____» 2014г.

I. Введение

Значимость данного курса состоит в том, что студент овладевает первичными теоретическими знаниями по литературоведению, которые будут необходимы для дальнейшего изучения литературного произведения в целом.

1.1. Цели и задачи изучаемой дисциплины:

Целью данного курса должно стать усвоение исходных знаний по обозначенному кругу проблем, опорных понятий и категорий литературоведения, овладение навыками анализа художественных произведений

Задачи данной дисциплины заключаются в формировании знаний, умений и навыков по теории литературы, которые помогут студенту разобраться в особенностях литературного процесса, а также в организации внутренней структуры художественного текста.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе данной дисциплины учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

1. 2. Основные требования к знаниям, навыкам, умениям студентов

В ходе изучения данной дисциплины студент должен:

получить знания

Студент должен овладеть научным содержанием, которое составляет основу знаний данной дисциплины, иметь представление о теоретических изысканиях ученых-филологов, ученых-психологов, которые изучаются в данном курсе.

овладеть умением

Студент должен уметь объяснить основные положения теории литературы, исходя из анализа художественного текста.

выработать навыки

Студент должен обрести навык литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства

1.3. Связь предмета с другими дисциплинами и преемственность в изучении данной дисциплины

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 1 и 7 семестрах. Эта дисциплина предполагает связь с историей русской и зарубежной литературы. Она также основана на знаниях следующих предметов:

1. Философия.
2. Эстетика.

3. История.

1.4. Объем учебной работы и распределение часов по видам занятий

№	Тип занятия	Количество часов	Семестр
	Теория (лекционные занятия)	18	I
	Практические занятия	20	I
	Семинарские занятия	-	I
	Самообразование	32	I
Итого:		70	
	Теория (лекционные занятия)	20	VII
	Практические занятия	18	VII
	Семинарские занятия	-	VII
	Самообразование	32	VII
Итого:		70	
ВСЕГО:		140	

II. Основная часть

2.1. Тематика, содержание и количество часов на теоретические (лекционные) занятия по курсу «Введение в литературоведение»

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количество часов
1	Введение	Дать общее понятие о литературоведении как науке. Цели и задачи курса. Структура курса. Основные учебные пособия и дополнительная литература. Содержание самостоятельной работы.	2

2	Специфика искусства	Выделить характерные свойства науки и искусства. Дать определение и понимание художественного образа. Дать понятия типичности.	2
3	Литературные роды	Сформулировать особенности эпоса и его жанровых форм. Сформулировать особенности драмы и ее жанровых форм.	2
4	Литературные роды (продолжение)	Сформулировать особенности лирики и ее жанровых форм.	2
5	Содержание и форма литературного произведения	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Ориентировать на самостоятельную работу.	2
6	Сюжет и композиция	1. Дать представление о сюжете и его разновидностях. 2. Понятие о сюжетных и внесюжетных элементах.	2
7	Сюжет и композиция (продолжение)	Обозначить разнообразные формы организации сюжета.	2
8	Художественная речь	1. Дать представление о понятии «Художественная речь», о выразительных средствах языка художественной литературы. 2. Обозначить номинативную	2

		изобразительность. 3. Обозначить переносную изобразительность.	
9	Стихосложение	Дать представление о следующих категориях: 1.особенности стихотворной речи 2.системы стихосложения; 3.основные терминологических понятий стиховедения	2
Всего:			18

**Тематика, содержание и количество часов на теоретические
(лекционные) занятия по курсу «Теория литературы»**

№	Тема лекционного занятия	Цель лекционного занятия	количе ство часов
1	Теория литературы как предмет	Дать общее понятие о теории литературы как науке. Цели и задачи курса. Структура курса. Основные учебные пособия и дополнительная литература. Содержание самостоятельной работы.	2
2	О сущности искусства	Сравнить методы изучения действительности в науке и искусстве, выделить специфические свойства изучения жизни в искусстве с помощью	2

		художественного образа. Дать характеристику художественному образу, а также словесному художественному образу	
3	Литература и ее функционирование. Художественный вымысел.	Дать представление о художественном вымысле и его формах.	2
4	Литература и ее функционирование. Герменевтика. Интерпретация.	Дать представление о герменевтике как методологической основе гуманитарного знания, обозначить составляющие герменевтики.	2
5	Состав литературного произведения. Форма и содержание.	Формировать представление о характерных чертах изучаемой темы. Ориентировать на самостоятельную работу.	2
6	Состав литературного произведения. Мир произведения.	Объяснить сущность термина «поэтика», значение термина «литературное произведение», мир литературного произведения и его компонентов, а также остановиться на выразительных средствах художественного произведения.	2
7	Текст как научное понятие. Концепции текста.	Сформулировать понятие «текст» в	2

		филологии, дать характеристику тексту в концепции постмодернистов, выделить своеобразие текста словесно-художественных произведений, Ориентировать на самостоятельную работу.	
8	Виды неавторского слова	Дать характеристику стилизации, пародии, сказу. Сформулировать понятие интертекстуальность.	2
9	Структура литературного произведения (композиция)	Изложить историю формирования термина «композиция», обозначить разнообразие приемов композиционного построения: повторы, мотив, прием умолчания, со- и противопоставления, монтаж.	2
10	Закономерности развития литературы	Дать представление о закономерностях развития литературы. Обозначить основные особенности классицизма. Выделить историю	2

		формирования и характерные свойства романтизма. Дать характеристику достижениям реалистического направления	
	Всего:		20

2.2 Тематика, содержание и количество отведенных часов на практические занятия по курсу «Введение в литературоведение»

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
1	Наука и искусство.	Сопоставить способы изучения действительности в науке и искусстве. Дать понятие художественного образа	2
2	Эпос и драма как литературные роды	Дать характеристику каждому литературному роду, их специфическим особенностям и жанровым разновидностям.	2
3	Лирика как литературный род	Дать характеристику лирике как роду литературы	2
4	Содержательные компоненты произведения	Дать характеристику теме, идее, проблеме и способам их выражения.	2
5	Содержательные компоненты произведения (продолжение)	Определить тему, идею и проблему в анализируемых произведениях.	2
6	Сюжет и его разновидности	Охарактеризовать сюжет как теоретическое понятие и его разновидности. Назвать основные сюжетные элементы с конкретными примерами из текста.	2
7	Художественная речь	Охарактеризовать понятие «художественная речь», его обусловленность художественными задачами автора.	2

		Перечислить выразительные средства языка с конкретными примерами из текста.	
8	Художественная речь (продолжение)	Перечислить выразительные средства языка с конкретными примерами из текста.	2
9	Системы стихосложения	Дать четкое представление об особенностях каждой системы стихосложения (устный народный стих, силлибика, силлабо-тоника, тоника, дольник, верлибр)	2
10	Стихотворные размеры	Определить стихотворные размеры в стихотворениях.	2
	Всего:		20

Тематика, содержание и количество отведенных часов на практические занятия по курсу «Теория литературы»

№	Тема практического занятия	Цель практического занятия	количество часов
1	Специфика искусства	Контроль и оценка знаний студентов по следующим темам выступлений и докладов: Теория литературы как научная дисциплина, закономерности литературной жизни, творчества писателей. Связь теории и истории литературы. Связь теории литературы с эстетикой, искусствознанием, философией, социологией, лингвистикой, психологией и т.д., сопоставление научных точек зрения по проблемам и наиболее существенным вопросам.	2
2	Литература как вид искусства	Контроль и оценка знаний студентов по следующим темам выступлений и докладов: Эстетическое как философская категория. Искусство как создание эстетических ценностей. Значение термина «эстетическое». Понятие прекрасного и безобразного. Эстетические эмоции. Эстетическое и художественное. Искусство как познавательная деятельность. Автор и его присутствие в произведении. Типы авторской эмоциональности	2

		(героическое, идиллическое, трагическое). Авторская субъективность в произведении. Назначение искусства. Художественность. Искусство в соотнесенности с иными формами культуры.	
3	Функционирование литературы	Контроль и оценка знаний студентов по следующим темам выступлений и докладов: Особенности литературы как вида искусства. Художественный вымысел. Невещественность образов в литературе. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Герменевтика. Понимание. Интерпретация. Смысл. Диалогичность как понятие герменевтики. Литературные иерархии. Высокая литература. Массовая литература. Беллетристика.	2
4	Мир произведения	Контроль и оценка знаний студентов по следующим темам выступлений и докладов: Поэтика: значение термина. Форма и содержание произведения. Мир произведения. Значение термина. Персонаж и его ценностная ориентация. Персонаж и писатель (герой и автор). Время и пространство. Природа, пейзаж, вещь. Сюжет и его функции. Сюжет и конфликт. Художественная речь и ее специфика. Поэзия и проза.	2
5	Текст как научное понятие	Контроль и оценка знаний студентов по следующим темам выступлений и докладов: Текст как понятие в филологии. Лингвистическое понимание текста. Литературоведческое понимание текста. Точка зрения Ю.Лотмана на понятия «текст» и «произведение». Текст как понятие семиотики и культурологии. Текст в постмодернистских концепциях. Неавторское слово. Разноречие и чужое слово. Стилизация. Пародия. Сказ. Реминисценция. Интертекстуальность.	2
6	Виды неавторского	Неавторское слово. Разноречие и чужое слово. Стилизация. Пародия. Сказ.	2

	слова	Реминисценция. Интертекстуальность.	
7	Композиционные приемы в произведении	Контроль и оценка знаний студентов по следующим темам выступлений и докладов: Значение термина. Совокупность композиционных приемов и средств. Повторы и вариации (выделение и акцентирование наиболее значимых моментов). Повторы в лирической поэзии. Мотив. Характеристика мотива А.Н.Веселовским в «Теоретической поэтике». Конкретное проявление мотива в эпических произведениях. Мотив в лирике.	2
8	Композиционные приемы в произведении (продолжение)	Детализированное изображение и суммирующие обозначения. Прием умолчания. Субъективная организация произведения. Со- и противопоставления. Монтаж. Временная организация текста. Содержательность композиции.	2
9	Литературный процесс	Контроль и оценка знаний студентов по следующим темам выступлений и докладов: Генезис литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Художественные системы XIX и XX веков. Региональная и национальная специфика литературы. Международные литературные связи. Основные понятия и термины теории литературного процесса.	2
	Всего:		18
	Итого:	лекции семинарские занятия	38 38

2.3. Курсовые работы

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены в плане.

2.4. Рекомендации по проведению самообразования

При подготовке к самообразованию студенты используют следующие формы и виды работы:

- Изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве).

- Усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом.

- Работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами.

- Работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

- Работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа.

- Углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

2.5. Рекомендации по организации и проведению занятий по дисциплине

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В ходе практических занятий рекомендуется использовать такие инновационные технологии, как «Проект», «Презентация», «Мозговой штурм», «Кластер», «Синквейн» и др.

2.6. Календарно-тематический план

№	Тема	количество часов на тему	неделя проведения занятий	тип занятия	связь с другими науками	методы обучения	обеспечение занятия	список использованной литературы	задания по самообразованию	Баллы ТК
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Введение	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка	Информационное обеспечение	7,15,16	Конспектирование	

						полученных на занятии и знаний.				
2	Специфика искусства	2		лекц	История, философия, история рус лит-ры	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	7,15,16	Конспектирование	
3	Литературные роды	2		лекц	История русской литературы, орфоэпия	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	7,15,16	конспектирование	
4.	Литературные роды (продолжение)	2		лекц.	История русской литературы, орфоэпия	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самост	Информационное обеспечение	7,15,16	конспектирование	

						оятель оценка получе нных на заняти и знаний.				
5	Содержание и форма литературного произведения	2		лекц	История, философия, история рус лит-ры	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	7,15,16	Конспектирование	
6	Сюжет и композиция	2		лекц	История, философия, история рус лит-ры	Кластер, зигзаг	Проектор Нагл.	7,15,16	Конспектирование	
7	Сюжет и композиция (продолжение)	2		лекц.	История русской литературы, орфоэпия	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	7,15,16	конспектирование	

8	Художественная речь	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	7,15,16	Конспектирование	
9	Стихосложение	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	7,15,16	Конспектирование	
10	Наука и искусство.	2		практическое	История, философия, история рус литературы	Мозговой штурм	проектор	7,15,16	Устный ответ	4
11	Эпос и драма как литературные роды	2		практическое	История, философия, история рус литературы	Большой круг	нагл	7,15,16	Устный ответ	4
1	Лирика как литературный	2		практическое	История, философ	Большой круг	нагл	7,15,16	Устный ответ	4

	род				ия, история рус лит- ры					
13	Содержательные компоненты произведения	2		практическое	История, философия, история рус лит-ры	кластер	нагл	7,15,16	Устный ответ	4
14	Содержательные компоненты произведения (продолжение)	2		практическое	История, философия, история рус лит-ры	кластер	нагл	7,15,16	Устный ответ	4
15	Сюжет и его разновидности	2		практическое	История, философия, история рус лит-ры	кластер	нагл	7,15,16	Устный ответ	4
16	Художественная речь	2		практическое	История, философия, история рус лит-ры	кластер	нагл	7,15,16	Устный ответ	4
17	Художественная речь (продолжение)	2		практическое	История, философия, история рус лит-ры	кластер	нагл	7,15,16	Устный ответ	4
18	Системы стихосложения	2		практическое	История, философия, история рус лит-ры	кластер	нагл	7,15,16	Устный ответ	4
19	Стихотворные размеры	2		практическое	История, философия, история рус лит-ры	кластер	нагл	7,15,16	Устный ответ	4

20	Теория литературы как предмет	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция-визуализация, блиц-опрос, фокусирующие вопросы, «аукцион», техника «соедини линией»	Лазерный проектор, визуальные материалы, информационное обеспечение	8,9, 17	Конспектирование	
21	О сущности искусства	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии знаний.	Информационное обеспечение	8,9, 17	Конспектирование	
22	Литература и ее функционирование. Художественный вымысел.	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на	Информационное обеспечение	8,9, 17	Конспектирование	

						заняти и знаний.				
23	Литература и ее функционирование. Герменевтика. Интерпретация.	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	8,9, 17	Конспектирование	
24	Состав литературного произведения. Форма и содержание.	2		лекц	История русской литературы, орфоэпия	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	8,9, 17	конспектирование	
25	Состав литературного произведения. Мир произведения.	2		лекц	История русской литературы, орфоэпия	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка	Информационное обеспечение	8,9, 17	конспектирование	

						полученных на занятии и знаний.				
26	Текст как научное понятие. Концепции текста.	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	8,9, 17	Конспектирование	
27	Виды неавторского слова.	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	8,9, 17	Конспектирование	
28	Структура литературного произведения (композиция)	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самост	Информационное обеспечение	8,9, 17	Конспектирование	

						оятельная оценка полученных на занятии и знаний.				
29	Закономерность и развития литературы	2		лекц	История, философия, история рус литературы	Лекция. Перекрестный опрос. Составление «Кластера». Самостоятельная оценка полученных на занятии и знаний.	Информационное обеспечение	8,9, 17	Конспектирование	
30	Специфика искусства	2		практическое	История, философия, история рус литературы	презентация	проектор	8,9, 17	Конспектирование	4
31	Литература как вид искусства	2		практическое	История, философия, история рус литературы	Мозговой штурм	проектор	8,9, 17	Устный ответ	4
32	Функционирование литературы	2		практическое	История, философия, история рус литературы	Большой круг	нагл	8,9, 17	Устный ответ	4
33	Мир произведения	2		практическое	История, философия, история рус лит-	кластер	нагл	8,9, 17	Устный ответ	4

					ры					
34	Текст как научное понятие	2		практическое	История, философия, история русской литературы	кластер	нагл	8,9, 17	Устный ответ	5
35	Виды неавторского слова	2		практическое	История, философия, история русской литературы	кластер	нагл	8,9, 17	Устный ответ	5
36	Композиционные приемы в произведении	2		практическое	История, философия, история русской литературы	кластер	нагл	8,9, 17	Устный ответ	5
37	Композиционные приемы в произведении (продолжение)	2		практическое	История, философия, история русской литературы	кластер	нагл	8,9, 17	Устный ответ	5
38	Литературный процесс	2		практическое	История, философия, история русской литературы	кластер	нагл	8,9, 17	Устный ответ	4

2.7. Дидактическое обеспечение

Оборудование и технические средства - необходимым условием успешного проведения занятий является наличие наглядных средств и прочего технического обеспечения: портреты писателей, наглядные схемы и таблицы, электронные доски.

Видео и аудио оборудование - на практических и семинарских занятиях используется видео- и аудио- оборудование (видеоплеер Panasonic, аудиоманитофон Sony, телевизор Samsung);

Компьютерное и мультимедийное обеспечение - на лекционных занятиях используются компьютерные технологии: презентации, электронные учебники (кафедра обеспечена компьютерами Pentium IV (4 шт.), мониторы Disonic ultra (2 шт.) и LCD – монитор); на семинарских занятиях и во время

контроля самостоятельной работы для демонстрации презентаций используется проектор Benq.

2.8. Вопросы для промежуточного и итогового контролей

2.8.1. Вопросы для промежуточного контроля

1. Главное назначение литературы как вида искусства
2. Важнейшей чертой художественной речи является:
3. Какой образ называется типичным?
4. Что называется идеей произведения?
5. Что называется темой произведения?
6. Что такое прототип?
7. Что такое трагедия?
8. Назовите произведения лирического жанра
9. Что называется композицией?
10. Выберите правильно характеристику силлабического стихосложения:
11. Тоническое стихосложение основано на:
12. Литературный процесс – это:
13. Найдите ошибку в логическом ряду:
14. Что такое пиррихий?
15. Что не относится к интонационно-синтаксической выразительности
16. Найдите ошибку в перечислении номинативных изобразительных средств:
17. Какому жанру присуща строгая интонационно-ритмическая упорядоченность?
18. Что такое литературный жанр?
19. Найдите ошибку в логическом ряду:
20. Какие из перечисленных размеров не относятся к двусложным и трехсложным
21. Что не характерно для художественного образа в искусстве:
22. Что является внесюжетным элементом?
23. Определите размер стиха:
*Буря мглою небо кроет
Вихри снежные крутя,
То, как зверь она завоет
То, заплачет как дитя.*
24. Что отсутствует в лирическом роде литературы?
25. Что называется поэтическим тропом?
26. Метафора – это:
27. Характер в художественной литературе – это:
28. Высшей формой выражения типического является – :
29. Средства сатирической типизации – это:
30. Архаизмы способствуют:
31. Что изображается в очерке?

32. Основоположниками силлабо-тонической системы стихосложения являются:
33. Вводный эпизод – это:
34. Что такое психологизм?
35. Что такое пафос?
36. Определить вид тропа в выражении: «Все флаги в гости будут к нам»
37. Найдите ошибку в изображении особенностей реалистического произведения
38. Какой сюжет является хроникальным?
39. Гипербола – это:
40. Определите размер стиха и систему стихосложения:
*Жди меня и я вернусь
Всем смертям назло*

2.8.2. Вопросы для итогового контроля (1 семестр)

1. Близость и отличие науки и искусства.
2. Специфика искусства.
3. Предмет художественной литературы.
4. Специфика художественного образа.
5. Образ как форма выражения содержания в литературе.
6. Проблема типического в жизни искусства.
7. Виды форм типизации.
8. Роль мировоззрения в художественном творчестве.
9. Закон форм и содержания в литературном произведении.
10. Характеристика составляющих формы литературного произведения.
11. Характеристика составляющих содержания литературного произведения
12. Тема как жизненный материал. Тематика произведения.
13. Проблема в литературном произведении.
14. Форма выражения проблем в художественном произведении.
15. Тенденция в художественном произведении. Тенденциозные произведения.
16. Понимание эмоционально-эстетической идеи произведения.
17. Объективная и субъективная идея произведения.
18. Понятие о сюжете литературного произведения.
19. Виды сюжетов.
20. Основные элементы сюжета.
21. Понятие композиции сюжета.
22. Понятие композиции как построения произведения.
23. Язык как средство создания образа.
24. Повествование и образ повествователя.
25. Речь автора и действующих лиц.
26. Система номинативной изобразительности слов.
27. Слово как структурно-семантическая единица художественной речи.
28. Роль архаизмов, неологизмов, историзмов, диалектизмов, жаргонизмов в произведении.

29. Эпитеты и сравнения и их виды.
30. Система переносной изобразительности слов.
31. Система поэтических тропов, их виды и роль в произведении.
32. Метафора и виды метафоры.
33. Метонимия и виды метонимии.
34. Гипербола и литота как тропы.
35. Ирония как троп.
36. Фонетико-морфологические выразительные средства.
37. Своеобразие синтаксиса поэтической речи.
38. Повествовательно-речевые манеры. Сказ.
39. Силлабическая система повествования.
40. Силлабо-тоническая система повествования.
41. Дольник как система повествования.
42. Тоническая система стихосложения.
43. Верлибр как система стихосложения 20 века.
44. Понятие о ритмической единице. Рифма. Строфа.
45. Устный народный стих.
46. Литературные роды. Общая характеристика.
47. Эпос как литературный род и его особенности.
48. Драма как литературный род.
49. Лирика как литературный род.
50. Виды и жанры эпоса.
51. Виды и жанры драмы.
52. Виды и жанры лирики.
53. Лиро-эпические жанры.
54. Понятие художественного метода.
55. Понятие литературного направления.
56. Понятие литературного стиля.
57. Классицизм как метод и направление.
58. Сущность системы классицизма.
59. Романтизм как метод и направление.
60. Основные особенности романтического героя.
61. Основные характеристики структуры романтического произведения.
62. Реализм как метод и направление.

2.9. Критерии оценки

86 – 100 Студент свободно владеет теоретическим материалом, может использовать его при анализе художественного текста, выполнил все виды письменных работ, принимал активное участие на практических занятиях, свободно решает предложенные тесты по курсу.

71 – 85 Студент хорошо разбирается в основных теоретических понятиях, имеет достаточно хорошие навыки самостоятельного анализа текста, но отсутствует полнота исполнения всех видов работ

55 – 70 Студент имеет представление об основных теоретических категориях, не совсем свободно владеет практикой самостоятельного анализа, выполнил письменные работы не в полном объеме

0 -54 Студент не владеет теоретическими знаниями, не умеет работать с художественным текстом по данному курсу, не умеет решать тесты

I – Введение в литературоведение

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

ПК - 30 б.

ТК – 40 б.

ИК – 30 б.

Проходной балл - 55 б

86 -100 б. – «5»

71 - 85 б. - «4»

55 - 70 б. – «3»

0 – 54 – «2»

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	4	10	40
	всего			40
ПК	Коллоквиум	30	1	30
	Всего			30
ИК	Письменный контроль	30	1	30
	всего			100

VII – Теория литературы

Рейтинг:

Общий балл - 100 б.

ПК - 30 б.

ТК – 40 б.

ИК – 30 б.

Проходной балл - 55 б

86 -100 б. – «5»

71 - 85 б. - «4»

55 - 70 б. – «3»

0 – 54 – «2»

Вид контроля	Форма контроля	Максимальный балл за каждый контроль	количество контролей	Максимальный балл за все виды контроля
ТК	Устный опрос	4,5	9	40
	всего			40
ПК	Коллоквиум	30	1	30
	Всего			30
ИК	Письменный контроль	30	1	30
	всего			100

III. Список основных использованных учебников и учебных пособий и дополнительной литературы Официальная литература.

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Т., 1997.
2. Каримов И.А. Мировой финансово-экономический кризис, пути и меры по его преодолению в условиях Узбекистана. Т., 2009.
3. Каримов И.А. Концепция дальнейшего углубления демократических реформ и формирование гражданского общества в стране. Доклад Президента Республики Узбекистан на совместном заседании Законодательной палаты и Сената Олий Мажлиса Республики Узбекистан от 12.11.2010.
4. Каримов И.А. Конституция Узбекистана – прочный фундамент нашего продвижения на пути демократического развития и формирования гражданского общества. Доклад на торжественном собрании, посвященной 17-летию Конституции Республики Узбекистан от 05.12.2009.
5. Каримов И.А. Высоквалифицированные специалисты – стимул прогресса. Т.1995.
6. Каримов И.А. Мы и дальше будем идти по пути строительства и созидания. Т.1995.

Основные учебники и учебные пособия

№	Муаллиф	Адабиет номи	Нашрийли	Адабиётнинг АРМ даги шифри	Адабиётнинг АРМ даги инвентарь рақами	АРМ директори имзоси
1.	Милюгина Е.Г.	Основы литературоведения	Москва, 2001	электронная версия	электронная версия	
2.	Шадурский В.В.	Введение в литературоведение	Москва, 2005	электронная версия	электронная версия	
3.	Хализев В.Е.	Теория литературы	Москва, 2005	электронная версия	электронная версия	
4.	Лотман Ю.	Теория. Структура художественного текста	Маосква, 1998	электронная версия	электронная версия	

Дополнительная литература

1. Богданова О.В. Современный литературный процесс. – СПб, 2001.
2. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. – М.: 1999.
3. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: 1991.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика, ритмика, рифма, строфика. – М.: 2000.
5. Коваленко А.Г. Художественный конфликт в русской литературе. – М.: 1996.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий; Гл.ред. А.Н.Николюкин. – М.: 2001
7. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М.:1994.
8. Павлович Н.В. Язык образов. – М.: 1995.
9. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М.: 1997
10. Есин Принципы и приемы анализа художественного текста.- М.,2001
11. Мелетинский Е.М. Общее понятие мифа и мифологии // Мифологический словарь. – М.,1996.
12. Теория литературы: художественный процесс. /Под ред. проф. Борева Ю./ М., 2001.
13. Юнг К. Архетип и символ. М., 1991.

14. Самопознание европейской культуры XX в. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном искусстве. М., 1997.
15. Библиотека Гумер - литературоведение:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
16. Библиотека Максима Мошкова. Справочные материалы.
17. Теория литературы. Учебная и научная литература. *Poetica*
<http://philologos.narod.ru/index.html>

Электронные образовательные ресурсы

1. www.tdpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.Ziyonet.uz
4. www.edu.uz
5. tdpu- INTERNET. Ped