

МУҒАЛЛИМ ҲАМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ

Илимий-методикалық журнал



№ 6.2.1 2023

гуманитарные науки
естественные науки
технические науки

1-ДЕКАБРЬ ҚАРАҚАЛПАҚ ТИЛИНЕ
МӘМЛЕКЕТЛИК СТАТУС БЕРІЛГЕН КҮН

МУҒАЛЛИМ ҲАМ ҮЗЛИКСИЗ БИЛИМЛЕНДИРИЎ



Илимий-методикалық журнал

2023

6-2-1сан

*Ўзбекистан Республикасы Министрлер Кабинети жанындагы
Жоғарғы Аттестация Комиссиясы Президиумының
25.10.2007 жыл (№138) қарары менен дизимге алынды*

*Қарақалпақстан Баспа сөз ғәм хабар агентлиги тәрәпинен
2007-жылы 14-февральдан дизимге алынды.
№01-044-санлы ғуўалық берилген.*

Нөкис

6-2-1сан

2023

декабрь

Шөлкемлестіріушілер:

*Қарақалпақстан Республикасы Халық билимлендириу Министрлиги,
ӨЗПИИИ Қарақалпақстан филиалы*

Редактор:
А. Тилегенов

Редколлегия ағзалары:

Мақсет АЙЫМБЕТОВ
Нағмет АЙЫМБЕТОВ
Байрамбай ОТЕМУРАТОВ
Ерполат АЛЛАМБЕРГЕНОВ
Алишер АЛЛАМУРАТОВ
Дилшодхўжа АЙТБАЕВ
Тўлқин АЛЛАЁРОВ
Умида БАҲАДИРОВА
Фархад БАБАШЕВ
Гулзода БОЙМУРОДОВА
Шахло БОТИРОВА
Маманазар ДЖУМАЕВ
Асқар ДЖУМАШЕВ
Алишер ЖУМАНОВ
Гүлнара ЖУМАШЕВА
Холбой ИБРАГИМОВ
Умида ИБРАГИМОВА
Меруерт ПАЗЫЛОВА
Асқарбай НИЯЗОВ
Сабит НУРЖАНОВ
Уролбой МИРСАНОВ

Нуржан МАТЧАНОВ
Сафо МАТЧОН
Шуқурилло МАРДОНОВ
Бахтиёр РАХИМОВ
Фурқат РАЖАБОВ
Арзы ПАЗЫЛОВ
Барлықбай ПРЕНОВ
Феруза САПАЕВА
Қаххор ТУРСУНОВ
Амина ТЕМИРБЕКОВА
Нурзода ТОШЕВА
Тажибай УТЕБАЕВ
Амангелди КАМАЛОВ
Ризамат ШОДИЕВ
Зафар ЧОРШАНБИЕВ
Рустам ФАЙЗУЛЛАЕВ
Дўстназар ХИММАТАЛИЕВ
Умид ХОДЖАМҚУЛОВ
Гулрухсор ЭРГАСHEBA
Гавхар ЭШЧАНОВА

МАЗМУН ТИЛ ХЭМ ЭДЕБИЯТ

Fozilov O. O'zbek va ingliz tillarida hosila nominalining motivatsion asoslari (perefrazalar misolida).

Aliyeva Z. Ornitonim komponentli ingliz va o'zbek idiomalarining tahlili

Alimova Sh. Ingliz va o'zbek tillarida pora va ta'magirlik konseptlarining lingvomadaniy va semantik talqini

Aliyeva Z. Ingliz va o'zbek tilida ornitonim komponentlari bo'lgan frazeologik birliklar haqida ilmiy qarashlar.

Eshquvvatova G. Ingliz va o'zbek tillarida frazeologizmlarning tasnifi food/taom komponentli frazeologik birliklari misolida.

Марданов А. Основные понятия логико-семантических моделей

ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

Maxmudova M. Yan Amos Komenskiyning pedagogik faoliyati va nazariyasi

Jabborov M. Tarbiyasi qiyin o'quvchilar bilan ishlashning shakl va metodlari.

Mahkamova Sh. Innovatsion texnologiyalar asosida musiqa san'ati boshqaruvi

Xo'jamqulov P, Musayev N, Muminova D. Umumta'lim maktablari o'quvchilarida ta'limiy-tarbiyaviy immunitetni shakllantirish yo'llari.

Qayumov J. O'quvchilarga xonandalik asarlarini erkin va ifodali kuylatish uslublari.

Musayev N, Xo'jamqulov P, O'zbek milliy maqom san'atini yosh ijrochilarga o'rgatishda etibor qaratilishi lozim bo'lgan jihatlar.

Rajabova S. Kasb ta'limi o'qituvchilarini tayyorlashda Marvelous Designer dasturidan foydalanish metodikasi

Yunusov O. Musiqa ta'limida qo'shiq kuylash ijodiy faoliyatga o'rgatish

Umarov A. Pedagogik-kasbiy kompetentlik ta'lim jarayonini rivojlantirishning muhim omili sifatida.

Eshankulova D. Umumta'lim maktablarida kimyo fanining o'qitilishi va zamonaviy interfaol metodlarning qo'llanilish uslublari.

Yadgarova D. Talabalar valeologik madaniyatini rivojlantirishning pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish.

Lafasov B Texnologiya fanini o'qitish jarayonida o'quvchilarni muhandislik kasblariga yo'naltirishda "steam – ta'lim".

Mo'minov K. Forsayt texnologiyalar asosida talabalarning kreativ kompetensiyalarini rivojlantirishda innovatsion yondashuv

Qulmatov Z. Pedagogik tadqiqotlarda ma'lumotlarni qayta ishlash texnologiyasi

Umirova G. Texnika oliy ta'lim muassasalari talabalarida rahbarlik qobiliyati va boshqaruv kompetensiyasini rivojlantirishning tarkibiy qismlari

Axmedova M. Mustaqil va o'quv topshiriqlarini metodik takomillashtirishda ona tili fanining vazifalari

Qosimov Sh. Bo'lajak o'qituvchining kasbiy kompetensiyalarini shakllantirish

Xayitova Sh. Oilada o'zaro muloqot madaniyatini shakllantirishning pedagogik omillari

Xoliqova R. Ona tili ta'limida o'quv topshiriqlarini metodik-pragmatik takomillashtirish

Muxitdinova M. Syomkina A, Bo'lajak musiqa o'qituvchisining kasbiy-pedagogik kompetensiyalari

Maxkamova M. Pedagogika oliy ta'lim muassasalari talabalarida kasbiy sifatlarni rivojlantirishning pedagogik xususiyatlari

Muslimov Sh. Bo'lajak texnologik ta'lim o'qituvchilarining kasbiy sifatlarni shakllantirish mezonlari

Xaydarova M. Ta'lim qonunlari - uni samarali tashkil etish bu ba'zi muhim talablar uchun asosdir.

Toshmatova Sh, Ernazarov Z. Bilogiya faning yangi metodikalari
Xakimov T. Sharq allomalarining pedagogik qarashlari asosida oliy ta'lim talabalarining pedagogik tafakkurini oshirishni takomillashtirish.
Nazirova F. O'qituvchi faoliyatida pedagogik va kommunikativ qobiliyat
Irmatova M. Boshqaruv psixologiyasining fundamental asoslari
Haydarova M. Yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanishda o'quvchilarni kasb-hunarga yo'naltirish
Rasulova M. O'qituvchilarning loyihaga asoslangan o'qitish kompetentligini rivojlantirishning zamonaviy usullari
Djabbarova N. Talaba-qizlarda liderlik sifatlarni rivojlantirishning ta'limiy imkoniyatlari
Haydaraliyeva Z. O'zbekiston ta'lim tizimini xorijiy tajribalar asosida rivojlantirish
Rajabov X. Bo'lajak kimyo o'qituvchilarining axborot-metodik kompetentligini takomillashtirishda raqamli ta'lim texnologiyasidan foydalanish tamoyillari
Сулаймонов А. Собиров С. Формирование компетенций, учащихся по иллюстративному рисованию по принципу непрерывности.
Боймирзаева Д. Роль социальная креативность в деятельности будущих образовательных менеджеров

МИЛЛИЙ ИДЕЯ ҲАМ РУЎХИЙЛИҚ ТИЙКАРЛАРИ, ТАРИЙХ, ФИЛОСОФИЯ

Xakimova B.M. Gender o'z-o'zini rivojlantirish jarayonida maktab o'quvchilarining ijodiy qobiliyatlarini o'stirishning nazariy jihatlarini
Sarsenbaev A. Haqoratning jinoiy-huquqiy tasnifi

ФИЗИКА, МАТЕМАТИКА, ИНФОРМАТИКА

Мустафоев А. Бўлажак ўқитувчиларда медиатаълим кўникмаларини шакллантириш зарурати
Azamxonov B. Texnik oliy ta'lim muassasalarida virtual kompyuter simulyatorlarining qo'llanilishi va asosiy xususiyatlari
Umarov A.S. O'zbektonda badiiy ta'lim klasterini tashkil etish va rivojlantirishning nazariy asoslari
Siddiqov I.M. Sun'iy intellektning zamonaviy texnologiyalari
Siddiqov I.M. Ta'limda buyumlar internetidan foydalanishning ahamiyati
Shirinov F.Sh. Matematik masalalarni yechishda qo'llaniladigan amaliy uskunaviy paketlar
Suyumov J. Ta'lim jarayonida o'qitishning innovatsion metodlari: kompyuter imitatsion modellar misolida
Ahmedova G, Mahmudova O. Logarifmik transcendent tengsizliklarni hisoblash usullari
Muydinjonov Z, Muydinjonov D. Digital technology and learning opportunities
Muydinjonov Z, Muydinjonov D. Digital technology competence

БАСЛАЎЧИ КЛАСС, МЕКТЕПКЕ ШЕКЕМГИ ТӘРБИЯ

Tolipova T. XXI asr ko'nikmalarini shakllantirish usullari
Elmurotova D. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarini innovatsion faoliyatga tayyorlash modeli
Мустафаева З. «Совершенствование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»
Odilova H. Xorijiy mamlakatlar tajribasida maktabgacha yoshdagi bolalarda axborot muhitida ekologik munosabat masalasining qiyosiy tahlili
Нурбаева.И. Условия интеллектуального развития старшего дошкольника в процессе формирования математических представлений

подготовить учителей химии к обеспечению увлекательного и эффективного преподавания, которое в конечном итоге принесет пользу как учителям, так и ученикам.

SUMMARY

This article explores the basic principles of effective use of digital learning technology in the training of future chemistry teachers. It explores how the judicious integration of technology can have profound effects on content knowledge, pedagogical skills, and classroom management—important elements that collectively contribute to teacher competence. By understanding and applying these principles, teacher education programs can better equip chemistry teachers to provide engaging and effective teaching that ultimately benefits both teachers and students.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ, УЧАЩИХСЯ ПО ИЛЛЮСТРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ ПО ПРИНЦИПУ НЕПРЕРЫВНОСТИ.

Сулаймонов А.

Профессор кафедры “Дизайн” Тошкентского архитектурно
строительного университета, г. Ташкент.

Собиров С.Т.

И.о. доцент кафедры “Изобразительное искусство и дизайн” Чирчикский
государственный педагогический университета, г. Чирчик.

Tayanch soʻzlar: tasviriy faoliyat, illyustrativ rasm, tur, janr, uzluksizlik, texnika, vosita, foydalanish, malaka, kompozitsiya, tasviriy savodxonlik, badiiy ta'lim.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, иллюстративная рисование, вид, жанр, непрерывность, техника, средство, использование, компетентность, композиция, изобразительная грамотность, художественное образование.

Key words: visual activity, illustrative drawing, type, genre, continuity, technique, medium, use, competence, composition, visual literacy, art education.

В частности, четвёртый четверг седьмого класса посвящена искусству книги, где основным видом рассматривается изучение иллюстрации книги поскольку книжное искусство является завершающей частью не только 7-го класса художественного образования, но и школьного художественного образования в целом художественно графических элементах искусства книги. Таким образом практическое применение всех знаний о работе, то есть. Требования, которые необходимо соблюдать при работе над иллюстративным м на, следующие:

- использование образно-творческих компетенций, сформированных на основе учебного материала, освоенного учащимися на уроках иллюстративной работы в начальных и 5-6 классах;

- дать читателям необходимые разъяснения относительно выбранных или рекомендуемых литературных источников. Предполагая при этом постепенное дополнение сложности выбранного сюжета произведения, возможности создания из него живописной композиции по принципу преемственности;

- анализ содержания выбранного источника . Если в начальных классах ученикам в основном рекомендовали иллюстративны рисование по мотивам.народных сказок, при этом решающую роль в выборе сюжета, темы для иллюстративной композиции у учащихся с помощью вопросно-ответного инструмента сыграли рекомендации, советы учителя, то на последнем году обучения изобразительному искусству в данном мероприятии необходимо уделить творческой активности и самостоятельности учащихся;

- комплексный подход к созданию художественно-графических элементов книжного искусства на уроках иллюстративного рисования. живописи. В этом типе урока учащимся необходимо будет предоставить необходимую информацию о структуре книги, а также о терминах, относящихся к искусству книги. Если в начальных классах ученики имели представление только об иллюстрации, то в 7 классе они изучали такие художественно-графические элементы искусства книги как обложку, форзац, фронтиспис, шмуцтитуль, титульный лист, заглавные буквы (художественные варианты заглавных букв), заставку, иллюстрацию, концовка предполагается, что такие художественно-графические элементы, как концовка, должны иметь представление о смысловом значении, структуре книги и ее месте и функции в архитектонике всего ансамбля книги.

- Заключительный и критический этап задачи можно организовать в трех направлениях. В первом направлении учащимся, в основном иллюстрируются книги. В втором направлении учащимся подготавливаются материалы, связанные с историей искусства книги. В третьем направлении учащимся может быть дано задание на разработку макета книги в форме коллективной деятельности.

При организации процесса урока с учащимися, работающими по первому направлению, соблюдаются дидактические требования к виду композиционной деятельности изобразительного художественного образования: компоновка, цветовой тон, контрастность, изобразительный материал и средства (типы линий (штрихов) – тонкие, толстые, светлые, темные, их направления и формы и др.о.), требуется соблюдение таких компонентов, как техника изображения, динамика движения, ритм.

Учащиеся второй группы подготавливают теоретические материалы, где раскрывается специфика книжных графических элементов, жизнь и творчество отдельных художников-иллюстраторов.

Деятельность учащихся, работающих по третьему направлению, организуется в форме коллективной творческой деятельности, при организации этого процесса индивидуально-творческие способности, изобразительные возможности и интересы каждого ученика в отдельности. Такой подход, естественно, означает, что, кто-то из учеников проявляет особый интерес к отдельному элементу книги, например, художественные буквы или заставки. Например, одному из учеников интересен рисунок заглавной буквы, то другой заинтересован в работе с иллюстрациями меньшего размера-заставками, а другой заинтересован в работе с иллюстрациями большего размера. Задача педагога заключается в составлении макета книги с учащимися, объединяя работу этой команды. Его результат завершается созданием целостной композиции - макета книги.

Хороший эффект в этом направлении дает сравнительное изучение иллюстраций, выполненных несколькими художниками к одному произведению. Например, на “узбекские народные сказки” и “анекдоты Насретдина” у учащихся формируются навыки раскрытия и описания творческой индивидуальности художников-иллюстраторов. Иллюстрации к знаменитому “Дон Кихоту” Сервантеса, выполненные в разное время разными художниками (Хосе дель Костиль - 8 век; Гюстав Доре и Оноре Домье-19 век; Хегенбарт, Кукриникии, Пабло Пикассо - 20 век), являются примерами разного подхода разными художниками к одному произведению.

На уроках изобразительного искусства занятия по иллюстративному рисованию проводятся в дидактической последовательности, логической преемственности и непрерывности.

Подготовительный этап. Учитель дает учащимся задания и рекомендации по предварительной подготовке к урокам иллюстративного рисования.

Этап объяснения содержания и направления урока. На этом этапе учащиеся получают конкретные инструкции и рекомендации относительно того, с чего начать и как завершить работу.

Этап создания эскизных вариантов иллюстрации. Как известно, изобразительная деятельность начинается с работы над эскизами. Вот почему профессиональные художники

работают над несколькими вариантами в качестве эскиза, чтобы идея произведения имела композиционное решение перед его созданием. Эскизах варьируются от отдельных деталей композиции до окончательного решения композиции. Данный метод профессиональной изобразительной деятельности целесообразно использовать и в школьном художественном образовании. Если ученик разработал черновики-эскизы на основе заранее заданного учителем задания, они обсуждаются и даются необходимые рекомендации преподавателем. В этом процессе особое внимание уделяется разнообразию материалов, которые будут выбраны, и соответствующей технике.

На заключительном этапе некоторые ученики могут создать портреты. Учащиеся обязаны темам иллюстрация "портрет". При раскрытии характера образа героя произведения, помимо портрета, можно использовать возможности пейзажа, натюрморта и других жанров изобразительного искусства. Этот фактор, во-первых, позволяет оценить уровень знаний, полученных учащимися по учебному предмету "Изобразительное искусство". Во-вторых, комплекс выполняемой работы формирует у учащихся компетенций использования элементов в создание композиционных решений достижения своего совершенства, по знаний в связи с вновь приобретенными знаниями, неразрывно.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Таълим тараққиёти. Министерство народного образования Республики Узбекистан. 6-специальный выпуск. Т.:1999.-86-167-6.
2. Бивальцева М.В. Иллюстрируем сказки с радостью. "Начальная школа". №1-2003. С. 59-62.
3. Wilde Т.Н. Иллюстрировавший народные сказки на уроках тематического рисования Дж. "Начальная школа". №1 -2003.С. 57-59.
4. Голубева И. Книга I образ. Формирование индивидуального художественного языка Дж. "в". 2009. № 3. С. 14 -18.
5. Ибрагимов А., Сулоймонов А. Иллюстративный словарь терминов искусство книги. - Т.: "Fan", 2007. - 80 С.

REZYUME

Maqolada tasviriy san'at ta'limining yakuniy bosqichida o'quvchilar uchun tasviriy rasm darslarini tashkil etishning didaktik talablari, mazmuni va metodikasi, shuningdek, tasviriy va ifodali vositalar va usullardan foydalanish texnologiyalari yoritilgan. Shuningdek, bu jarayonda badiiy ta'lim bosqichlari, tasviriy san'at turlari va janrlari o'rtasidagi aloqa tartib-qoidalaridan foydalanish tafsilotlari keltirilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье описаны дидактические требования, содержание и методика организации уроков иллюстративного рисования учащихся на завершающем этапе изобразительного художественного образования, а также технологии использования изобразительных и выразительных средств и приемов. Также в этом процессе представлены этапы художественного образования, детали использования процедур связи между видами и жанрами изобразительного искусства.

SUMMARY

The article describes the didactic requirements, content and methodology for organizing illustrative drawing lessons for students at the final stage of fine art education, as well as technologies for using visual and expressive means and techniques. Also in this process are presented the stages of art education, details of the use of communication procedures between types and genres of fine art.

РОЛЬ СОЦИАЛЬНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕНЕДЖЕРОВ

Боймирзаева Д.

