



TIL VA ADABIYOT TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI
VAZIRLIGINING ILMIY-METODIK JURNALI

1991-yildan
chiqa boshlagan

2023-yil. 9-son

ISSN 2010-5584

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
ДОШКОЛЬНОГО И
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Я ПРЕПОДАВАНИЕ
ЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING

SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PRESCHOOL AND SCHOOL EDUCATION
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz til_adabiyot@umail.uz www.tilvaadabiyot.uz

TA'LIM-TARBIYA SOHASINING BARCHA JONKUYAR XODIMLARI
VA FAXRIYLARINI UMUMXALQ BAYRAMI – O'QITUVCHI VA
MURABBIYLAR KUNI BILAN MUBORAKBOD ETAMIZ!



Ushbu sonda



ILG'OR PEDAGOGIK
TEXNOLOGIYALAR

Yordamchi so'zlarni
o'qitishda kognitiv-
pragmatik yondashuvli
topshiriqlar

6
bet



TAHLIL

Po'lat Mo'min ijodida
odob-axloq motivlari

14
bet



TADQIQOT

Italyan va rus
famiyalarini tipologiyasi

34
bet



СВЕТ НЕГАСНУЩИХ ИМЕН

«Острый и
оригинальный
писатель»

78
bet

10) saylanma diktant asosida ko'makchilar ishtirok etgan tez aytish, maqollarni yozdirish.

Nutqda yordamchi so'zlar ham til birligi sifatida muhim o'rin tutishi va ulardan to'g'ri foydalana bilish ko'nikmalarini shakllantirish muhim amaliy ahamiyatga ega.

Xulosa qilib aytganda, ona tili darslarida yordamchi so'zlar ustida ishlash jarayonida o'quvchilarda mustaqil fikrlash, ijodiy fikr mahsulini og'zaki va yozma nutq shakllarida to'g'ri ifodalash ko'nikmalarini shakllantirish

va rivojlantirish til sezgirligini tarbiyalashga xizmat qiladi.

Ko'makchilarning vazifasi va grammatik ma'nosini sharhlash hamda o'quvchilar nutqiga kiritishda grammatik o'yinlar ahamiyati katta. A.G'ulomov "Ma'nodoshlar mashvarati" o'yinini tavsiya etadi [1: 227]. Bunda o'quvchilar ma'nodosh ko'makchilar guruhini tuzadilar.

Shuningdek, bosh, qaratqich, jo'nalish kelishigidagi ot, olmosh, sifatdosh bilan qo'llanadigan ko'makchilarni berib birikma tuzdirish mashqi ham o'quvchilarda katta qiziqish uyg'otadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. G'ulomov A., Qodirov M. Ona tilini o'qitish metodikasi. – Toshkent, 2012.
2. To'xliyev B., Shamsiyeva M., Ziyodova T. O'zbek tili o'qitish metodikasi. – Toshkent: O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006.



Taхлил

Safo MATCHONOV,

Chirchiq davlat pedagogika universiteti, p.f.d., professor

PO'LAT MO'MIN IJODIDA ODOB-AXLOQ MOTIVLARI

Po'lat Mo'min qalbiga hayrat tuyg'usini solgan, qo'liga qalam tutqizgan narsa – uning tabiatidan chuqur joy olgan bolajonlik fazilatidir. Shoir asarlarida bolalarning o'ziga xos quvonchi va qayg'usi, orzu-armoni, dard-hasrati nozik pardalarda ifodalangani shundan bo'lsa ajab emas. V.G.Belinskiy: "Bolalarga bag'ishlab asar yozish uchun tabiatan bolalar yozuvchisi bo'lib tug'ilmoq lozim", degan edi. Po'lat Mo'min ijodi buning yorqin dalilidir. Po'lat Mo'min bolalar yozuvchilari o'rtasida muxlislarga eng boy shoirlardan hisoblanadi. Buning boisi uning bolalar qalbini teran his qilishi, poetik iste'dodini bolalarga bo'lgan so'nmas muhabbat bilan qo'shib yubora olgani va zahmatkashligidadir.

Adabiyot tarixidan ma'lumki, bir xil yozuvchilar asarini yozib tashlaydi-yu, qaytib qo'lga olmaydi. Ikkinchi xil yozuvchilar esa bir asar ustida qayta-qayta ishlaydi. Bu toifa ijodkorlar biror asaridan ko'ngli to'lmasa, garchi yillar o'tsa-da, yana qo'lga olishga erinmaydi. G'afur G'ulomning "Shum bola", Xudoyberdi To'xtaboyevning "Sariq devni minib" nomli asarlari shular jumlasidandir. Po'lat Mo'minni ham ana shunday mehnatkash ijodkorlar sirasiga kiritish mumkin. Keling, yaxshisi, bu haqida shoirning o'ziga so'z beraylik: "Respublikamizning olis tog' qishloqlaridan birida, – deb yozadi u, – qirqlardan oshgan odam bilan hamsuhbat bo'lib qoldim. "O'g'lim she'rlaringizni yod olibdi, – dedi u chehrasi ochilib. – Yoddan aytib berdi, eshitib turdim. Aniqrog'i, unga o'zimcha ichdan jo'r bo'ldim. Chunki o'sha she'ringiz bolalikdan mening ham qulog'imga singib ketgan. Yod olganman. Allaqayeriga borganda, she'ni o'g'lim bosh-

qacha o'qiy boshladi. Xatosini tuzatmoqchi bo'lsam, o'zinikini ma'qullab turib oldi. Keyin ishonmasangiz, mana ko'ring, deb kitobni olib keldi. She'rni ancha o'zgartiribsiz..." Darhaqiqat, shoir to'plamlarini varaqlar ekansiz, "Obod o'lkam", "Salom, Zaynab xolamga", "Yo'lchi – traktorchi", "Qovoqvoy bilan Chanoqvoy" kabi she'r, ballada va dramalarining ancha o'zgarganiga guvoh bo'lasiz. Bir tomondan, asarning badiiy qimmatini boyitish, ikkinchi tomondan, davr talabi bo'lgan bunday o'zgarishlar o'quvchi saviyasining o'sganligi tufayli amalga oshiriladi.

Po'lat Mo'min shaxsiyatidagi zahmatkashlik uning jahon bolalar adabiyoti, klassik adabiyotimiz hamda xalq og'zaki poetik ijodining boy an'alaridan qunt bilan o'rganganligida ham ko'zga tashlanib turadi. Shoir asarlarining hayotga tobora hamohang bo'la borishining siri shu tufayli bo'lsa, ajab emas. Xalq og'zaki ijodiga mansub asarlarga xos ezgulik bilan yovuzlik o'rtasidagi konfliktning keskinligi, kompozitsion yaxlitlik, yaxshilik kuchlariga nisbatan samimiy xayrixohlik va, albat, ularning tantana qilishi kabi chuqur xalqchil g'oya, tasvirdagi samimiyat Po'lat Mo'minning "Alla bilan jalla", "Ikki savdogar", "Oltin nay", "Qovoqvoy va Chanoqvoy", "To'rt to'g'ri va to'rt o'g'ri", "Bilganni qari, bilmaydi pari", "Qizil qum va odam", "Suqatoy konfetvoy" nomli talay asarlariga joziba bag'ishlagan.

"To'rt to'g'ri va to'rt o'g'ri" ertagida halollik va poklik tekinox'rlikka qarshi qo'yiladi. Buning uchun shoir qahramonlar hayotidagi nozik nuqtalarni – ziddiyatli voqealarni qalamga oladi. Bir kuni tunda to'rt o'g'ri

yo'lovchilarni tunagani yo'lga chiqadi. Ular to'xtatgan kishi oshpaz bo'lib, bir vaqtlar o'g'rilarning biriga og'ir davrlarda non-tuz berib boqqan edi. Oshpazning insoniyligi, olijanoblighi qarshisida lol qolgan o'sha o'g'ri o'zining naqadar tubanlashib ketganligini anglaydi. Shu kuniyoq tekinox'rligidan voz kechadi. O'zligini tanitgani uchun oshpazga minnatdorchilik bildiradi. Unga ergashib hunar egallaydi. Boshqa o'g'rilar ham ilgari o'zlariga qandaydir yaxshilik qilgan biror kishini tunamoqchi bo'lganlarida tanib qolishadi. Ular ham qilmishlaridan pushaymon yeb, halol mehnatga qaytadilar. Ertakda shu tarzda yaxshilikning yomonlik ustidan g'olib chiqishi hayot haqiqatiga mos bo'lib, tarbiyaviy jihatdan muhim ahamiyat kasb etadi.

Kichkintoylarning yosh xususiyatlari va psixikasini yaxshi bilgan shoir tasvir uslubini nima haqida yozishiga qarab turib moslaydi. Agar she'r bolalar xarakteridagi biror kamchilikni tanqid qilishga qaratilsa, kattalar adabiyotidagi singari o'tkir satiraga emas, ko'proq yengil va quvnoq yumorga murojaat etadi. Bu esa, o'quvchilarning o'sha kamchilikni va uning nimalarga sabab bo'lishini osongina fahmlab olishiga yordam beradi. Undan yuz o'girib, qarshi kurashishga undaydi. Bolalar sevib o'qiydigan va kuylaydigan "Salimjon-nimjon", "Ikki qo'y mang, o'qituvchim", "Betayin maqtanadi", "Kimki bo'lsa yig'loqi", "Uch baho – puch baho", "Jovdiraydovdiraydi", "Uyg'onib qoldi", "Najimning daftari nega o'n ikki varaq emas?", "Bog'chaga bormasa..." she'rlari fikrimiz dalilidir.

Yalqovlik haqida juda ko'p yozilgan. Lekin ular ichida "Salimjon-nimjon" she'ri mashhur bo'lib ketdi. To'g'ri, uning ommalashishiga matnga mos kuyning yaratilib, qo'shiq qilib aytilishi ham sabab bo'lgan. Ammo bu yerda shoirning topqirligi muhim o'rin tutadi. Shoir Salimjonning tashqi ko'rinishi, koptokka o'xshab semirishi, badanining xamirday yumshoqligi, rangining siniqligi, ko'zini doimo uyqu bosishi kabi detallarni keltirish bilan uning yalqovliligiga ishora qiladi. Har bir banddan keyin qahramonning nimjonligiga urg'u berish orqali yalqovlikning illat ekanligini ta'kidlab boradi. She'rni o'qigan kitobxon, shubhasiz, qahramonning ustidan kuladi. Ayni paytda o'zida ham shunday illat bor-yo'qligiga nazar tashlaydi. Asarning tarbiyaviy qimmatini ham shunda.

Shoirning "Parfining harfi", "Qutqarilgan Bahodir", "Lanj bola", "Qo'nimsiz", "Hafsala degan kitob", "Sulaytirdi o'zini", "Qurbaqalar musobaqasi" she'rlarida qahramonlarning kechmish-kechirmishlarini tasvirlash orqali ayrim bolalar xarakteridagi bo'lmag'ur odatlar, tushunchalarni fosh etadi. Ma'lumki, bolalar shon-shuhratga o'ch bo'lishadi. "Qutqarilgan Bahodir" she'rining qahramoni ham shunday bolalardan. U qanday bo'lmasin, biror qahramonlik ko'rsatib, nom qozonish ustida bosh qotiradi. Bahodirning xatti-harakatlaridan, orzu-o'yidan ma'lum bo'ladi, u qahramonlikni noto'g'ri tushunar ekan. Shu sababli u boshlagan nojo'ya ish o'z boshiga

tashvish keltiradi. "Sulaytirdi o'zini" she'rining qahramoni ham shunday kulgili holatga tushadi. U qo'zichog'ini gij-gijlab suzishga o'rgatadi. Natijada, qo'zichoq uning o'zini suzib sulaytiradi. Bolalar tabiatan quvnoq bo'ladi. Bu narsa ularga bag'ishlangan asarlar ruhida ham aks etishi lozim. Po'lat Mo'minning "Kitob o'qigan bola", "Obod o'lkam", "Eng maza, eh, maza!", "Kitob – ham-mabop", "Ko'y lagim", "Kulcha non – gulcha non", "Odob ham yaxshi, oftob ham yaxshi" kabi qator she'rlari shu jihatdan diqqatga sazovor. Mazkur asarlarda ko'proq ohangdosh so'zlarning tanlanishi va har bir so'zning yetakchi g'oyani ifoda etishga to'la bo'ysundirilishi, asosiy qofiyalardan tashqari, ichki qofiyalarga ham e'tibor berilishi tufayli ular yengil o'qiladi hamda uzoq vaqt esda saqlanib qoladi.

Po'lat Mo'min xalq og'zaki poetik ijodidan faqat sujetlarni qayta ishlash asosida hamda ulardan ta'sirlanib original asarlar yaratish bilan bebaho merosimiz an'analarni ham davom ettirdi. "Kulcha non – gulcha non", "Lo'ppi paxta, yomg'ir va shamol haqida ertak", "Alla bilan Jalla", "Tish cho'tka, poroshok va atirsovun ertagi", "Suv so'zlaydi" singari she'r va ertaklardan ko'rinadiki, Po'lat Mo'min xalq og'zaki ijodining passiv kuzatuvchisi bo'lmay, unga ijodiy yondashuvchi shoirdir. Mazkur asarlardan "Kulcha non – gulcha non" xalq yaratgan "Kulcha non" she'ri, "Alla bilan Jalla" esa "Echki bolalari" ertagi sujetidan foydalanib yozilgan bo'lsa, boshqalari folklor ta'sirida vujudga kelgan batamom yangi tipdagi zamonaviy ertaklardir.

Shoirning "Bahorning sharti", "Oftob chiqdi olamga", "Saxiy mehmon", "Gaz polvon ertagi" asarlaridagi fikrning quyuqligi, ifoda uslubidagi o'ynoqlik, sujetning qiziqarliligi, shartlilik bevosita folklor an'analari ruhini beradi. Ulardan "Bahorning sharti" bola bilan bahorning dialogi asosida yozilgan. Shamol yelib, ko'klam kelib, boladan o'ziga nisbatan qanday hurmati, himmati borligini so'raydi. Bolaning: "Nomingni qo'shiq qilib kuylayman, bog'laringda guldastalar yasab, ustozlarga sovg'a qilaman", degan javobi bahorni qanoatlantirmaydi. Bola o'ylab-o'ylab ko'chat ekishini aytgandagina suhbatdoshining ko'ngli quvonchlarga to'ladi. Shoir she'rda ertaklardagi qahramonlar oldiga shart qo'yish uslubidan o'rinli foydalangan holda tabiatni asrash va mehnatsevarlik kabi muhim g'oyani qiziqarli tarzda ifodalashga muvaffaq bo'lgan. Mavzu jihatidan "Bahorning sharti" ga yaqin turadigan "Oftob chiqdi olamga" she'ri ham qiziqish bilan o'qiladi. Bahor kelib kunlar isiganda bola ko'chat o'tqazayotgan otasidan bir tup luchchak shaftoli olib ekadi. Yozda unga suv quyib parvarishlaydi. Shaftoli pishganda hammani mehmon qiladi. Ayasi, akasi va ukalari unga rahmat aytishadi, u esa – dada-siga. Bolaning ezgulik yo'lidagi bunday urinishlari asta-sekin kichik kitobxonga ham ko'chishi, uning qalbida bog'-rog'lar yaratishga havas uyg'otishi shubhasizdir.

Po'lat Mo'min asarlariga qanoat bag'ishlagan omillardan yana biri, yuqorida ta'kidlaganimizdek, bolalar

adabiyoti to'plagan boy tajribadan ijodiy o'rganishidir. Shoirning S.Marshak, K.Chukovskiy, S.Mixalkov, A.Barto, E.Los va boshqa taniqli bolalar shoirlari ijodiga murojaat qilishi, ularning eng yaxshi asarlarini o'zbekchaga ag'darishi ma'lum ma'noda o'zi uchun ijodiy maktab vazifasini o'tadi. Bu narsa, ayniqsa, u yaratgan obrazlarda o'zining yorqin ifodasini topdi. Binobarin, shoirning ayrim dastlabki she'rlarida tashbehlarning nisbatan g'aribliigi, badiiy tilning nochorligi va shunga bog'liq suratda obrazlarning zaifligi sezilar edi. Shoir asardan asarga o'sa bordi. O'quvchi shoirning "Sayrang, qushlar" nomli ilk to'plamidan tortib, barcha asarlarida xoh bilvosita ana shunday qahramon ma'naviyatining qaysidir jihati bilan tanishadi.

Uzoqqa bormasdan "O'qituvchi" she'rini olib ko'raylik. Asar alifboni o'rgatib hayotga muhabbat uyg'otuvchi mehribon ustozlarga bag'ishlangan. Shoir unda o'qituvchilarga hurmat, samimiy minnatdorchilik tuyg'ularini izhor etish orqali ilmga chanqoq o'quvchi obrazini ham yaratishga muvaffaq bo'lgan. Har qanday qiziq so'zlikdan, ta'rif-u tavsiflardan xoli bunday qahramon o'zining ma'naviy-axloqi olami bilan ming-minglab bo-

larga o'rnak bo'la oladi. Hali hayotiy tajribasi kam kichik kitobxon qahramon siymosida o'zining quvonch va iztiroblarini, orzu-armonlarini, o'y-xayollarini ko'rar ekan, so'zsiz unga ergashadi. Shu ma'noda, lirik qahramonning puxta hayotiy zaminga ega bo'lishi yosh avlodni kelajakka yo'llashda muhimdir. Shoir asarlariga yetakchi qahramonlarni hayotning o'zidan tanlaydi. "Parfining harfi"mi, yoki "Najimning rejasi", "Salimjon-nimjon", "Salimjon endi polvon" kabi ko'pchilik asarlari biror hayotiy taassurot asosida yaratilgan. Po'lat Mo'minning birinchi she'rlar to'plami 1949-yilda bosilib chiqqan edi. Shundan keyin maydonga kelgan "Oftob chiqdi olamga", "Hunardan unar", "Rahmatga rahmat", "Eson va Omon", "Odob va oftob", "Yaxshilarga o'xshasam", "Oltmish olti oltin qo'l", "Ustozlar izidan", "Do'sting qancha ko'p bo'lsa" singari qirgga yaqin kitobi o'zbek bolalar adabiyotining yorqin sahifalaridan birini tashkil etadi. Shoir asarlaridan ko'pchiligining qayta-qayta nashr etilishi, darslik va xrestomatiyalardan mustahkam o'rin olishi, bolalar tomonidan sevib o'qilishi va kuylanishi Po'lat Mo'min ijodining ommaviyligiga oddiy misoldir.

Yana ARUSTAMYAN,

*The first foreign affiliate of all-Russian State University of
Cinematography
named after S.A. Gerasimov, DSc, Associate professor*

THE ISSUES OF TEACHING TERMINOLOGY IN THE SPHERE OF CINEMATOGRAPHY

Any professional sphere is served by the special language of professional communication. The language is heterogeneous by its nature and can be subdivided into several layers depending on the degree of codification and informational content (terminology, professional lexis, jargon, nomenclature, etc.). Besides, terminology presents the centre of the language of professional communication. It accumulates its main features and properties. So, the topicality of teaching terminology is rather obvious: first, as the means of verbalization of scientific concept, and second, as the means of cognition as terminological system of each sphere it is based on the conceptual links of professional knowledge expressed by linguistic units. Meanwhile, terminological system presents a closed system where each term occupies a certain place in the hierarchy.

Then, how to make the process of terminology acquisition more effective? This question is the keystone in methodology. Moreover, nowadays, when our country pays much attention to learning foreign languages,

as well as training professional specialists in every sphere, teachers should create new approaches to teaching, i.e. make it more interactive and dynamic.

The process of teaching terminology is included into ESP lessons and claims to be an integral part of the program. Term acquisition depends on the level of language proficiency. Considering general division into 3 types as A (beginner), B (intermediate), and C (advanced) levels of language proficiency, we shall try to suggest several methods for better art-term acquisition at ESP lessons [1].

A-level term acquisition. When students only begin learning foreign language, they are faced with the problems of learning new words as well as bases of grammar norms. Certainly, it is impossible (as well as useless) to make them learn by heart words connected with their future specialty at once. It should be a continuing process. Moreover, the process of remembering words must include developing communicative skills, i.e. the ability to compose simple sentences, phrases, or word

TIL VA ADABIYOT

TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALIНАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
ДОШКОЛЬНОГО И
ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАНЯ ПРЕПОДАВАНИЕ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫLANGUAGE AND LITERATURE
TEACHINGSCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PRESCHOOL AND SCHOOL EDUCATION
OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTANO'zbekiston Matbuot va
axborot agentligida 2014-yil
19-dekabrda 0055-raqam
bilan qayta ro'yxatga olingan.

2023-yil.

9-son.

Tahrir hay'ati:

Hilola UMAROVA
Dilshod KENJAYEV
Nizomiddin MAHMUDOV
Yorqinjon ODILOV
Nasirullo MIRKURBANOV
Jabbor ESHONQULOV
Valijon QODIROV
Baxtiyor DANIYAROV
Abdurahim NOSIROV
Tolib ENAZAROV
To'liqin SAYDALIYEV
Ravshan JOMONOV
Zulxumor MIRZAYEVA
Qozoqboy YO'LDOSHEV
Tajixon SABITOVA
Salima JUMAYEVA
Nilufar NAMOZOVA
Qayum BAYMIROV
Lutfullo JO'RAYEV
(bosh muharrir o'rinbosari)

Bosh muharrir

Bahodir JOVLIYEV

Sahifalovchilar:

Akmal FARMONOV
Gulnoza VALIYEVA

Nashr uchun mas'ullar:

Nilufar NAMOZOVA
Nigora URALOVA
Nargis BOBODJANOVA

Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri
Matbuotchilar ko'chasi 32-uy.
Telefon: (98) 121-74-16,
(71) 233-03-10, (71) 233-03-45,
(71) 233-03-67.
e-mail: til_adabiyot@uamail.uz
veb-sayt: www.tilvaadabiyot.uz

Jurnaldan ko'chirib bosilgan maqolalar "Til va adabiyot ta'limi" dan olindi, deb izohlanishi shart.

Jurnalda nashr etilgan maqolalarda mualliflarning tahririyat nuqtayi nazariga muvofiq kelmaydigan fikr-mulohazalari bosilishi mumkin.

Tahririyatga kelgan qo'lyozmalar taqiriz qilinmaydi va muallifga qaytarilmaydi.

Mualliflarning ismi va familiyasi shaxsini tasdiqlovchi pasportiga muvofiq yoziladi.

Bosmaxonaga. 2023.28.09. da topshirildi. Ofset usulida chop etildi. Qog'oz bichimi 60x84/8. Shartli bosma tabog'i 6,0. "Arial" garniturası. 10, 11 kegl. "ECO TEXTILE PRODUCT" MCHJ bosmaxonasida chop etildi. Manzil: Toshkent sh. Mirobod tum., Matbuotchilar ko'chasi 32-uy. Buyurtma ___ Adadi 3550 nusxa. Bahosi kechirilgan narxda.

TIL VA ADABIYOT

TA'LIMI

Я ПРЕПОДАВАНИЕ
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫLANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING

jurnali

O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi
Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosati qarori bilan Filologiya hamda Pedagogika
fanlari bo'yicha doktorlik dissertatsiyalari (PhD, DSc) asosiy ilmiy natijalarini
chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy nashr.

MUNDARIJA

	Suhbat	
Bahodir Jovliyev. Ona tili va adabiyot tarbiyada yengilmas qurol		3
	Adabiy taqvim	
Gulandom Quramboyeva. Hayot falsafasin kuylagan adib		5
	Ig'or pedagogik texnologiyalar	
Umid Hamroyev. Yordamchi so'zlarni o'qitishda kognitiv-pragmatik yondashuvli topshiriqlar		7
Abdimurat Namazov. Amaliy yondashuv – nazariy bilimlarni mustahkamlash vositasi		10
Umida Shermatova. Mustaqil mutolaaga o'rgatish usullari		11
Xolida G'ulomova. Yordamchi so'zlarni o'qitish metodikasi		13
	Tahlil	
Safo Matchonov. Po'lat Mo'min ijodida odob-axloq motivlari		15
Yana Arustamyan. The issues of teaching terminology in the sphere of cinematography		17
Feruza Sharopova. O'qib tushunishni rivojlantiruvchi ko'nikma va strategiyalar		21
Shakhnoza Akhmedova. Concepts of myth, mythology and mythopoetics in modern English literature		23
Xolida Bazarova. She'riyatda payg'ambarlar obrazi		24
	Tadqiqot	
Abduraxim Nasirov. Proverbial frazeologizmlarning xususiyatlari va belgilari		26
Fazliddin Sharipov. Milliy korpus masalasi – bugungi kun muammosi		30
Azamat Uralov. Morfologik shakllarda dualizm, konversiya va transpozitsiya jarayonlari bilan bog'liq nomutanosibliklar		32
Iqbol Koziyeva. Italyan va rus familiyalari tipologiyasi		35
Nasiba Shodiyeva. Ingliz va o'zbek tillarida frazeologik birliklarning leksik-semantik tahlili		36
Rimma Biksalieva. The problem of definition and classification of neologisms in the russian language		39
	Metodik tavsiya	
Mahbuba Tojiboyeva, Alisher G'oziyev. Arab yozuviga asoslangan eski o'zbek yozuvini o'rganishda o'zlashgan so'zlarni aniqlash		40
Gulchehra Saydaliyeva. Translation of names in "lison ut-tayr" (Language of the birds) into English		42
	Mulohaza	
Qayum Baymirov. Pedagogik ta'lim: mohiyat, tartibot va mazmun		44
	Kichik tadqiqot	
Gulrux Rahmonova. Milliy harakatli o'yinlardan jismoniy tarbiya darslarida samarali foydalanish yo'llari		46
	Методические рекомендации	
Фарида Умарова. Мой гардероб.....		49
	Используйте эти материалы	
Гульшод Хамраева. Система упражнений для обучения стилистическим свойствам наречий русского языка студентов узбекской аудитории		53
Хилола Юнусова. Язык и межкультурная коммуникация		56
	Языкознание	
Дилдора Толипова. Лакунарные единицы в произведении Алишера Навои «Мухокамат ул-лугатайн»		58
	Изучаем иностранные языки	
Ольга Ким. Классификация, сходства и различия глаголов и адъективов в корейском языке.....		60
Матлюба Мирханова. Формирование умственной самостоятельности студентов по иностранному языку.....		63
	Литературоведение	
Суван Мели. Созвучие.....		65
Мадинобону Ахмедова. Вопросы прагматики в русских и узбекских рассказах и легендах.....		66
Нафиса Нематжоннова, Фариза Моминова. Несколько слов о творчестве Нурали Кабула		68
	Зарубежная литература	
Умида Гафурова. Жанровое своеобразие романа Полетт Джэйлс «Новости со всех концов света»		69
	Научные исследования	
Гулноза Нарбаева. Мотивация фразеологизмов испанского языка с зоологическими соматизмами		71
	Внеаудиторная работа	
Эльвина Алиева. «Знаем ли мы Пушкина?»		74
	Свет негаснущих имен	
Анатолий Лиходзиевский. «Острый и оригинальный писатель».....		78