



“OILA VA XOTIN-QIZLAR” ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI

OILA, XOTIN-QIZLAR VA IJTIMOIY HAYOT

e l e k t r o n i l m i y j u r n a l

1/2023

Jurnalga Toshkent shahar Matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan
2021-yil 17-iyundagi 1190-sonli “Ommaviy axborot vositasi davlat
ro‘yxatidan o‘tkazilganligi to‘g‘risida guvohnoma” berilgan.
“Oila, xotin-qizlar va ijtimoiy hayot” jurnali “Ijtimoiy boshqaruv”
jurnalining vorisidir.

*Jurnal mahalla va oila institutlarini mustahkamlash hamda gender tengligiga
oid barcha ijtimoiy masalalar sohasida fanlararo fundamental, ilmiy-amaliy
tadqiqotlar va innovatsion g‘oyalarni tatbiq etishga ixtisoslashgan nashrdir.*

ISSN 9874-4126

TOSHKENT

TAHRIR HAY'ATI RAISI:

EGAMBERDIYEVA Nodira Melibayevna (Bosh muharrir) – *pedagogika fanlari doktori, professor.*

TAHRIR HAY'ATI A'ZOLARI:

NARBAYEVA Tanzila Kamalovna – *sotsiologiya fanlari doktori, professor.*
MUSURMANOVA Aynisa Musurmanovna (Bosh muharrir o'rinbosari) – *pedagogika fanlari doktori, professor.*
ABDURAMANOV Xamid Xudaybergenovich – *iqtisodiyot fanlari doktori, professor.*
BEGIMQULOV Uzoqboy Shoimkulovich – *pedagogika fanlari doktori, professor.*
FARFIYEV Bahromjon Atxamdjanovich – *sotsiologiya fanlari doktori, dotsent.*
ISHQUVATOV Valiql Turdiyevich – *tarix fanlari doktori, professor.*
KARAMYAN Marietta Xachaturovna – *psixologiya fanlari doktori, professor.*
MUSLIMOV Narzulla Alixanovich – *pedagogika fanlari doktori, professor.*
NURMATOVA Mukarram Axmedovna – *falsafa fanlari doktori, professor.*
NARMATOV Nuriddin Soatmuradovich – *yuridik fanlari doktori, professor.*
RAHMANQULOVA Nilufar Xodji-Akbarovna – *yuridik fanlari doktori, dotsent.*
SAYDIVALIYEVA Xurshida Xodjiakbarovna – *yuridik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).*
ATAMURATOV Rasuljon Kadirjonovich – *pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).*
SODIQOVA Shohida Marhobayevna – *sotsiologiya fanlari doktori, professor.*
ZOHIDOV Azamatjon A'zamovich – *iqtisodiyot fanlari doktori, professor.*
IBRAGIMOV Lutfullo Ziyodullayevich – *geografiya fanlari doktori, dotsent.*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Эгамбердиева Нодира Мелибаевна (Главный редактор) – *доктор педагогических наук, профессор.*

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ:

Нарбаева Танзила Камаловна – *доктор социологических наук, профессор.*
Мусурманова Айниса Мусурмановна (Заместитель главного редактора) – *доктор педагогических наук, профессор.*
Абдураманов Хамид Худайбергенович – *доктор экономических наук, профессор.*
Бегимкулов Узокбой Шоимкулович – *доктор педагогических наук, профессор.*
Фарфиев Бахромжон Аtxамджанович – *доктор социологических наук, доцент.*
Ишкuvatov Валикул Турдиевич – *доктор исторических наук, профессор.*
Карамян Мариэтта Хачатуровна – *доктор психологических наук, профессор.*
Муслимов Нарзулла Алиханович – *доктор педагогических наук, профессор.*
Нурматова Мукаррам Ахмедовна – *доктор философских наук, профессор.*
Нарматов Нуриддин Соатмурадович – *доктор юридических наук, профессор.*
Рахманкулова Нируфар Ходжи-Акбаровна – *доктор юридических наук, доцент.*
Сайдивалиева Хуршида Ходжиакбаровна – *доктор философии юридических наук (PhD).*
Атамуратов Расулжон Кадиржонович – *доктор философии педагогических наук (PhD).*
Содикова Шохида Мархобаевна – *доктор социологических наук, профессор.*
Зохидов Азаматджон Азамович – *доктор экономических наук, профессор.*
Ибрагимов Лутфулло Зиёдуллаевич – *доктор географических наук, доцент.*

THE CHAIRMAN OF THE EDITORIAL BOARD:

Egamberdiyeva Nodira Melibayevna (Editor-in-Chief) – *Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.*

MEMBERS OF THE EDITORIAL BOARD:

Narbayeva Tanzila Kamalovna – *Doctor of Sociological sciences, Professor.*
Musurmanova Aynisa Musurmanovna (Deputy Editor-in-Chief) – *Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.*
Abduramanov Khamid Khudaybergenovich – *Doctor of Economic Sciences, Professor.*
Begimkulov Uzokhboy Shoimkhulovich – *Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.*
Farfiyev Bakhromjon Atkhamdjanovich – *Doctor of Sociological Sciences, Associate Professor.*
Ishkuvatov Valikhul Turdiyevich – *Doctor of Historical Sciences, Professor.*
Karamyan Marietta Khachaturovna – *Doctor of Psychological Sciences, Professor.*
Muslimov Narzulla Alikhanovich – *Doctor of Pedagogical Sciences, Professor.*
Nurmatova Mukharram Akhmedovna – *Doctor of Philosophical Sciences, Professor.*
Narmatov Nuriddin Soatmuradovich – *Doctor of Law Sciences, Professor.*
Rakhmankulova Nilufar Khodji-Akbarovna – *Doctor of Law Sciences, Assistant Professor.*
Saydivaliyeva Khurshida Khodjiakbarovna – *Doctor of Philosophy in Law (PhD).*
Atamuratov Rasuldjon Kadirdjonovich – *Doctor of Philosophy in Pedagogy (PhD).*
Sodikova Shokhida Markhobayevna – *Doctor of Sociological Sciences, Professor.*
Zokhidov Azamatjon Azamovich – *Doctor of Economic Sciences, Professor.*
Ibragimov Lutfullo Ziyodullayevich – *Doctor of Geographical Sciences, Assistant Professor.*

JAMIYAT VA OILA

Xodjayev S.Dj., Ermatov Sh.T. Jamiyatdagi qadriyatlarni o'rganishning nazariy-uslubiy jihatlarini	4
Yulchiyeva D.X. Oiladagi ijtimoiy-ma'naviy muhitni sog'lomlashtirishda qaynonalarning roli	15
Nomozova O'.A. O'rta asr sharq allomalari asarlarida nutq odobi haqidagi qarashlar va ularning oilaviy munosabatlardagi o'rni	27
Rayimjonova M.K. Oilaviy ajrim sabablari, muammolari va ularning yechimi	33

SOTSIOLOGIYA

Hojiyev R.B. Shaxsda kreativlik xususiyatlarini yuzaga keltiruvchi va to'sqinlik qiluvchi ijtimoiy omillar	40
---	----

IJTIMOIIY PEDAGOGIKA

Байметов Б.Б., Атаджанова Р.Р. Творческие способности младших школьников на уроках изобразительного искусства	49
--	----

IQTISODIYOT

Xomitov K.Z. Noqishloq xo'jaligi tarmoqlarida yoshlar uchun yangi ish o'rinlarini tashkil etishning yaqin istiqbollari	58
Umirova G.Sh. Mamlakatimiz iqtisodiyotini rivojlantirishda innovatsiyalarning tutgan o'rni	70

XOTIN-QIZLAR HUQUQLARI VA GENDER TENGLIGI

Nurmanova Z. Inson kapitali va gender siyosati: ijtimoiy-siyosiy faol xotin-qizlar mamlakat taraqqiyotining teng huquqli ishtirokchisi sifatida	77
--	----

Байметов Ботир Болтабаевич,
*профессор Чирчикского государственного педагогического
университета, кандидат педагогических наук*



Атаджанова Раббина Рахимовна,
*преподаватель Чирчикского государственного
педагогического университета*



ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В данной статье рассматриваются компетенции периодических издания в изобразительном искусстве, то есть навыки и знания, необходимые для того, чтобы создавать произведения искусства. Эти компетенции включают в себя технические, эстетические и культурные аспекты, которые помогают художнику создавать высококачественные произведения искусства.

Annotatsiya. Ushbu maqolada tasviriy san'at bo'yicha davriy nashrlarning malakasi, ya'ni san'at asarlarini yaratish uchun zarur bo'lgan ko'nikma va bilimlar muhokama qilinadi. Bu kompetensiyalar rassomga yuqori sifatli san'at asarlarini yaratishga yordam beradigan texnik, estetik va madaniy jihatlarni o'z ichiga oladi.

Annotation. This article examines the competencies of periodicals in the fine arts, that is, the skills and knowledge necessary to create works of art. These competencies include technical, aesthetic and cultural aspects that help the artist to create high quality works of art.

Ключевые слова: *творчество, компетенция, учитель, аспект, изобразительное искусство, креативный преподаватель, стиль мышления, выразительность, потенциал.*

Tayanch soʻzlar: *ijodkorlik, kompetensiya, oʻqituvchi, jihat, tasviriy sanʼat, ijodkor oʻqituvchi, fikrlash uslubi, ifodalilik, salohiyat.*

Keywords: *creativity, competence, teacher, aspect, fine arts, creative teacher, thinking style, expressiveness, potential.*

Для успешной работы с учениками учителю необходимы педагогические компетенции, которые играют важную роль в обучении школьников изобразительному искусству.

Введения. Творческое отношение учителя к работе имеет принципиальное значение для формирования у обучающихся креативного мышления к искусству стремление к его самостоятельному изучению. Для успешной работы с учениками учителю необходимы педагогические компетенции, которые играют важную роль в обучении школьников изобразительному искусству. Вот несколько примеров¹:

1. Технические компетенции: учитель должен иметь хорошее знание техники и материалов, используемых в изобразительном искусстве, чтобы научить учеников правильно и эффективно использовать эти материалы. Технические компетенции также включают умение демонстрировать техники и методы работы с материалами.

2. Эстетические компетенции: учитель должен иметь хороший вкус и чувство пропорций, чтобы помочь ученикам создавать эстетически привлекательные произведения искусства. Учитель должен уметь анализировать и оценивать эстетические качества произведений искусства, чтобы помочь ученикам улучшить свои навыки.

3. Культурные компетенции: учитель должен иметь хорошее знание и понимание истории и культуры, связанных с изобразительным искусством, чтобы помочь ученикам понять и оценить произведения искусства в контексте их культурного и исторического значения.

4. Коммуникативные компетенции: учитель должен иметь хорошие коммуникативные навыки, чтобы эффективно общаться с учениками, объяснять им концепции и техники, задавать вопросы и давать обратную связь. Коммуникативные компетенции также включают умение создавать атмосферу взаимодействия и поддержки в классе.

¹ Botir Boltabayevich Baymetov. (2021). Technologies Of Moving Images Of People From Different Views In Fine Arts Lessons. The American Journal of Social Science and Education Innovations // The American Journal of Social Science and Education Innovations (ISSN – 2689-100x) Published: January 31, 2021. Т. 3. – № 1. pp. 463-468.

5. Педагогические компетенции: учитель должен иметь хорошие педагогические навыки, чтобы разработать эффективную программу обучения, адаптировать ее к уровню и способностям учеников, оценивать их прогресс и давать обратную связь. Учитель должен также уметь создавать индивидуальные задания и проекты, чтобы помочь ученикам развивать их творческие способности и достигать лучших результатов.

Основная часть. Креативность и способность творчески мыслить – один из основных аспектов, отличающих человека от других живых существ, является одним из вопросов, привлекавших интерес современных ученых, античных мыслителей и философов и до сих пор остающихся загадкой для этого дня².

Креативность и воображение: воображение – это создание умственного события или среды с идеями, объектами и материалами, известными человеку. Активное и мощное воображение играет важную роль в создании оригинальных и новых продуктов. Одна из важнейших характеристик креативных людей – сильное воображение.

Креативные мысли в искусстве, литературе, технике, архитектуре, пищевой культуре, спорте, моде, ценностях, мистических верованиях, традициях и самореализации генерируются в океане воображения, простирающемся даже за пределы физических границ земли и в бесконечность. быть.

К этому моменту Болен и Торренс в своих исследованиях установили, что свободомыслие, открытость к изменениям и воображение являются тремя основными характеристиками креативной личности³.

В результате исследования, проведенного на эту тему Чанкайей и др., они пришли к выводу, что воображение оказывает высокое и положительное влияние на творческое мышление и открытость к изменениям.

Таким образом, компетенции учителя изобразительного искусства играют важную роль в обучении школьников и помогают им развивать свои творческие способности, критическое мышление и коммуникативные навыки⁴.

Креативность и способность творчески мыслить – один из основных аспектов, отличающих человека от других живых существ, является одним из вопросов, привлекавших интерес современных ученых, античных мыслителей и философов и до сих пор остающихся загадкой для этого дня.

² Leboutillier, N., Marks, D. F. (2003). Mental imagery and creativity: A metaanalytic review study, British Journal of Psychology, (94), pp. 29-44.

³ Bolen, L. M., Torrance, E. P. (1978). The influence on creative thinking of locus of control, cooperation and sex. Jurnal of Clinical Psychology, 34(4), pp. 903-907.

⁴ Çankaya, İ., Yeşilyurt, E., Yörük, S., Şanlı, Ö. (2012). Öğretmen adaylarında yaratıcı düşünmenin yordayıcısı olarak değişime açıklık ve hayal gücü, Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi, 5(2), pp. 46-62.

**Педагог
художник
должен обладать
коммуникатив-
ными
компетенциями.
Они должны
быть способными
выразить
свои мысли и
идеи через свои
произведения
искусства, а
также быть
способными
общаться
с другими
художниками,
критиками и
публикой.**

Кроме технических навыков, они должны обладать эстетическими компетенциями, должны иметь хороший вкус и понимание эстетических принципов, чтобы создавать произведения искусства, которые будут визуально привлекательными и гармоничными. Это включает в себя знание принципов цвета, композиции, светотени и других элементов изобразительного искусства.

Культурные компетенции также важны для художника-педагога. Они должны иметь знание и понимание культурных и исторических контекстов, в которых создаются произведения искусства. Это помогает художнику создавать произведения, которые отражают определенную культурную и историческую значимость.

Педагог художник должен обладать коммуникативными компетенциями. Они должны быть способными выражать свои мысли и идеи через свои произведения искусства, а также быть способными общаться с другими художниками, критиками и публикой. Это включает в себя умение анализировать и интерпретировать произведения искусства, а также умение давать и принимать критику⁵.

Таким образом, компетенции в изобразительном искусстве включают в себя технические, эстетические, культурные и коммуникативные аспекты, которые помогают художнику создавать высококачественные произведения искусства. Педагог должен обладать знаниями и навыками в каждой из этих областей, чтобы создавать произведения, которые будут визуально привлекательными, гармоничными и иметь культурную и историческую значимость.

1. Индивидуальный подход: креативный преподаватель учитывает индивидуальные потребности и возможности каждого ученика, помогает им раскрыть свой творческий потенциал и развивать свои способности.

2. Инновационный подход: креативный преподаватель использует новые методы и технологии, чтобы помочь ученикам обрести уверенность в своих творческих способностях и научиться решать творческие задачи.

3. Вдохновение: креативный преподаватель старается вдохновить учеников на творчество, используя различные методы, такие как демонстрации, экскурсии, лекции, обсуждения и т.д.

⁵ Botir Boltabaevich Baymetov. (2020). Art Of Modern Uzbekistan: The History Of Its Development During The Years Of Independence. // The American Journal of Social Science and Education Innovations. pp. 125-132.

4. Поддержка: креативный преподаватель поддерживает учеников в их творческих усилиях, обратив внимание на их успехи и помогая им преодолевать трудности.

5. Сотрудничество: креативный преподаватель стимулирует сотрудничество между учениками, чтобы они могли обмениваться идеями и взаимно вдохновлять друг друга.

6. Оценка: креативный преподаватель оценивает работы учеников не только по критериям техники, но и по критериям творческой оригинальности и самовыражения.

7. Профессионализм: креативный преподаватель сам является профессионалом в своей области и продолжает развиваться, чтобы быть в курсе новых тенденций и методов.

Положительные факторы (ситуации, обстоятельства и т. д.), с которыми индивиды могут столкнуться или противостоять, усиливают их врожденную креативность, тогда как негативные факторы ослабляют креативность или, что более вероятно, оставляют ее на существующем уровне⁶.

Индивидуальные и социальные структуры могут содержать элементы, препятствующие развитию творчества. В литературе основные факторы, препятствующие творчеству, и характеристики этих факторов перечисляются следующим образом:

В целом, учет возрастных особенностей и творческих способностей учеников помогает создать более индивидуализированный и эффективный подход к преподаванию изобразительного искусства, что способствует более полному развитию учеников в этой области.

Учет возрастных особенностей и творческих способностей учеников является важным аспектом преподавания изобразительного искусства. Каждый ученик уникален и имеет свои индивидуальные потребности, поэтому преподаватель должен учитывать эти особенности в своей работе⁷.

Для работы с учениками, которые менее одарены в изобразительном искусстве, существует множество методов. Один из таких методов – это использование пошаговых инструкций и демонстраций. Преподаватель может показывать ученикам,

Положительные факторы (ситуации, обстоятельства и т. д.), с которыми индивиды могут столкнуться или противостоять, усиливают их врожденную креативность, тогда как негативные факторы ослабляют креативность или, что более вероятно, оставляют ее на существующем уровне.

⁶ Атаджанова Р. (2021). Педагогический кластер в развитии творческих способностей в начальных классах. Academic research in educational sciences, №2. pp. 1677-1681.

⁷ Атаджанова Р.Р., Абдуллаева М.А. (2021). Теоретико-методологические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников при помощи педагогического кластера. // Вестник науки и образования, №10-3 (113). pp. 66-70.

Организация выставок-просмотров ученических творческих работ является важным способом развития творческих способностей учеников в изобразительном искусстве. Это помогает ученикам показать свои работы и получить обратную связь от зрителей, а также развивать их уверенность в себе и своих творческих способностях.

как правильно использовать материалы и техники, и объяснять каждый шаг процесса, чтобы ученики могли лучше понимать, что необходимо делать.

Издавна Восток славится своими национальными традициями, в данном случае наставничеством. Наставничество является важным аспектом в обучении изобразительного искусства. Это подразумевает, что преподаватель не только передает знания и навыки, но и помогает ученикам развиваться как творческие личности⁸.

Для этого преподаватель должен учитывать индивидуальные потребности каждого ученика и помогать им находить свой путь в изобразительном искусстве. Он должен быть готов общаться с учениками на равных и поддерживать их интересы.

Преподаватель также может помочь ученикам определить свои сильные стороны и научиться использовать их в своей работе. Он может давать советы и критику, чтобы ученики могли улучшать свои навыки и развиваться как художники.

Кроме этого, наставничество включает в себя поддержку учеников в их творческих проектах. Преподаватель может помочь ученикам разработать концепцию проекта и помочь им в выборе материалов и техник. Он также может предоставить обратную связь и помочь ученикам преодолеть творческие трудности.

Организация выставок-просмотров ученических творческих работ является важным способом развития творческих способностей учеников в изобразительном искусстве. Это помогает ученикам показать свои работы и получить обратную связь от зрителей, а также развивать их уверенность в себе и своих творческих способностях⁹.

Для организации выставок-просмотров ученических творческих работ преподаватель может использовать различные методы. Он может выбрать тему выставки, например, «Моя родина», «День независимости», «Праздник Навруз», «Мир природы» или «Абстрактное искусство», и попросить учеников создать работы на эту тему. Наставник также может организовать конкурс на лучшую работу и выбрать несколько победителей, чьи работы будут представлены на выставке.

8 B.B. Baymetov. (2021). Inson qomatining turli ko'rinish va holatlaridan qisqa muddatli tasvirlaridan bajarish myetodikasi. // "Science and Education"Scientific. January Volume 2Issue1. Pp. 357-365.

9 B. B. Baymetov, X. X. Muratov. (2021). Tasviriy san'atdan amaliy mashg'ulotlarida talabalarning tasvirlash mahoratlarini takomillashtirish texnologiyalari. // Science and Education. Pp. 349-356.

Для того чтобы выставка была успешной, необходимо заранее продумать ее организацию. Преподаватель должен выбрать подходящее место для выставки, определить размер и количество работ, которые будут представлены, и подготовить информационные материалы для зрителей. Он также может пригласить экспертов по изобразительному искусству, чтобы они оценили работы учеников и дали им советы¹⁰.

Более того, преподаватель может использовать выставки-просмотры как способ мотивации учеников. Он может похвалить учеников за их работу и показать им, что их труды оцениваются. Это поможет ученикам чувствовать себя более уверенным и продолжать работать над своими творческими способностями.

В целом, организация выставок-просмотров ученических творческих работ является важным способом развития творческих способностей учеников в изобразительном искусстве. Она помогает ученикам показать свои работы, получить обратную связь и развить уверенность в себе и своих творческих способностях.

Индивидуальная работа с учениками играет важную роль в развитии творческих способностей. Каждый ученик имеет свои индивидуальные потребности и способности, которые могут быть лучше развиты через индивидуальную работу. Например, некоторые ученики могут иметь талант в определенной области, такой как живопись, скульптура или фотография, и могут нуждаться в более глубоком понимании техники и материалов, чтобы развить свои творческие способности¹¹.

Индивидуальная работа также может помочь ученикам развить свои навыки критического мышления, анализа и коммуникации. Работа над индивидуальными проектами может помочь ученикам развить свою способность к самостоятельности и решению проблем¹².

Кроме этого, индивидуальная работа может помочь учителю лучше понять потребности каждого ученика и разработать

Каждый ученик имеет свои индивидуальные потребности и способности, которые могут быть лучше развиты через индивидуальную работу. Например, некоторые ученики могут иметь талант в определенной области, такой как живопись, скульптура или фотография, и могут нуждаться в более глубоком понимании техники и материалов, чтобы развить свои творческие способности.

¹⁰ Атаджанова Р.Р., Абдуллаева М.А. (2021). Теоретико-методологические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников при помощи педагогического кластера. // Вестник науки и образования, – №10-3 (113). pp. 66-70.

¹¹ Botir Boltabaevich Baymetov Xusan Xolmuratovich Muratov. (2020). Methods Of Teaching Students To Do Sketches In Independent Learning. // The American Journal of Social Science and Education Innovations. 2. – № 12. pp. 8-

¹² Baymetov B.B. (2020). Methods of portraiture in the process of making sketches and drawings of the human face in higher pedagogical education. // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. T. 24. – № 5. pp. 6408-6415.

более индивидуальный подход к их обучению. Учитель может предоставлять индивидуальную обратную связь и поддержку, что может помочь ученикам улучшить свои навыки и развить свои творческие способности.

Заключение. В заключении следует отметить, что индивидуальная работа может происходить в различных формах, таких как индивидуальные консультации, работа над индивидуальными проектами или заданиями, а также индивидуальные уроки. Важно, чтобы учитель учитывал индивидуальные потребности каждого ученика и создавал атмосферу поддержки и взаимодействия, чтобы помочь ученикам раскрыть свой творческий потенциал.

Список использованной литературы:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – Москва: Изд-во «Искусство», 1984. – С. 320.
2. Шаляпин О.В. Педагогика портретного искусства: монография. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2009. – 160 с.
3. Бакулина Н.А, Тырнова Т.В. «Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы». Культурология и искусствоведение. IV международная научная конференция. Молодой учёный. – С. 25-27.
4. Bolen L. M., Torrance, E. P. (1978). The influence on creative thinking of locus of control, cooperation and sex. *Jurnal of Clinical Psychology*, 34(4), 903-907.
5. Çankaya, İ., Yeşilyurt, E., Yörük, S., Şanlı, Ö. (2012). Öğretmen adaylarında yaratıcı düşünmenin yordayıcısı olarak değişime açıklık ve hayal gücü, *Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(2), 46-62.
6. Атажанова Р.Р. (2020). Рабочая тетрадь по изобразительному искусству как средство повышения креативного мышления самостоятельной работы учеников в младших классах // *Academic research in educational sciences*, – №2. Pp. 201-204.
7. Атажанова Р.Р., Атаева Н.Р. (2020). Роль изобразительной деятельности во всестороннем развитии дошкольников. // *Academic research in educational sciences*, №4, pp. 450-454.
8. Атажанова Р.Р. (2021). Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников // *Science and Education*, №4. Pp. 381-386.
9. Атаджанова Р. (2021). Педагогический кластер в развитии творческих способностей в начальных классах. *Academic research in educational sciences*, – № 2. pp. 1677-1681.
10. Атаджанова Р.Р., Абдуллаева М.А. (2021). Теоретико-методологические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников при помощи педагогического кластера. // *Вестник науки и образования*, – №10-3 (113). pp. 66-70.
11. Botir Boltabaeovich Baymetov. (2020). *Art Of Modern Uzbekistan: The History Of Its Development During The Years Of Independence*. // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*. pp. 125-132.

12. Baymetov B. B. (2020). *Methods of portraiture in the process of making sketches and drawings of the human face in higher pedagogical education.* // *International Journal of Psychosocial Rehabilitation.* T. 24. – № 5. pp. 6408-6415.
13. Botir Boltabayevich Baymetov. (2021). *Technologies Of Moving Images Of People From Different Views In Fine Arts Lessons. The American Journal of Social Science and Education Innovations.* // *The American Journal of Social Science and Education Innovations (ISSN – 2689-100x) Published: January 31, 2021. T.3. – № 1. pp. 463-468.*
14. Baymetov B.B. (2021). *Inson qomatining turli ko‘rinish va holatlaridan qisqa muddatli tasvirlaridan bajarish myetodikasi.* // “*Science and Education*” *Scientific Journal.* January Volume 2 Issue 1. pp. 357-365.
15. Baymetov B.B., Muratov X.X. (2021). *Tasviriy san’atdan amaliy mashg‘ulotlarida talabalarning tasvirlash mahoratlarini takomillashtirish texnologiyalari.* // *Science and Education.* pp. 349-356.

“OILA VA XOTIN-QIZLAR” ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ «СЕМЬИ И ЖЕНЩИН»
“FAMILY AND WOMEN” RESEARCH INSTITUTE

**OILA, XOTIN-QIZLAR VA
IJTIMOIY HAYOT**
СЕМЬЯ, ЖЕНЩИНЫ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ
FAMILY, WOMEN AND SOCIAL LIFE

elektron ilmiy jurnal
электронный научный журнал
electronic scientific journal

1/2023

Jurnalga Toshkent shahar Matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2021-yil 17-iyundagi 1190-sonli
“Ommaviy axborot vositasi davlat ro‘yxatidan o‘tkazilganligi to‘g‘risida guvohnoma” berilgan.
“Oila, xotin-qizlar va ijtimoiy hayot” jurnali “Ijtimoiy boshqaruv” jurnalining vorisidir.

*Jurnal mahalla va oila institutlarini mustahkamlash hamda gender tengligiga oid barcha ijtimoiy
masalalar sohasida fanlararo fundamental, ilmiy-amaliy tadqiqotlar va innovatsion g‘oyalarni
tatbiq etishga ixtisoslashgan nashrdir.*

Журналу выдано «Свидетельство о государственной регистрации средств массовой информации»
№ 1190 Управлением печати и информации города Ташкент от 17 июня 2021 года.
Журнал “Семья, женщины и общественная жизнь” считается продолжение журнала “Социальное управление”.

*Настоящий журнал – издание, специализирующееся на применении междисциплинарных,
фундаментальных научно-практических исследований и инновационных идей во всех социальных
вопросах, касающихся укрепления институтов махалли, семьи и гендерного равенства.*

The journal was issued «Certificate of state registration of mass media» No.1190 by the Press and
Information Department of Tashkent city dated June 17, 2021.
The journal «Family, women and social life» is a continuation of the journal «Social management».

*This journal is a publication specializing in the application of interdisciplinary, fundamental scientific
and practical researches and innovative ideas in all social issues related to strengthening the institutions
of makhalla, family and gender equality.*

MUASSIS:

“Oila va xotin-qizlar” ilmiy-tadqiqot instituti

JURNAL TAHRIRIYATI:

Bosh muharrir: **Egamberdiyeva N.**

Bosh muharrir o‘rinbosari: **Musurmanova A.**

Mas’ul kotib: **Mavlonov B.**

Muharrirlar: **Yunusov U., Nomozova O‘.,
Razzakova N., Sobirova E.,
Jabborov U.**

Sahifalovchi: **Umaraliyev Z.**

Dizaynerlar: **Abdullayev L., Sobirov F.**

Web dizayner: **Yakubov O.**

*Jurnaldagi materiallardan foydalanilganda mualliflik huquqini e’tiborga olgan
holda jurnalga havola berilishi shart.*

*Jurnalga kiritilgan maqola materiallari mazmuni mualliflarning shaxsiy
ilmiy-nazariy yondashuvi va qarashi sifatida talqin qilinadi.*



1940

Nashriyot ro‘yxat raqami № 1043191. 24.09.2021-y.

Bosishga ruxsat etildi: 28.09.2023.

“Times New Roman” garniturası. Qog‘oz bichimi: 60x84 1/8

Nashriyot bosma tabog‘i 11,6.

100000, Toshkent shahri, Mirzo Ulug‘bek tumani,
M.Ismoilıy ko‘chasi 1-G uy.

“Pages Print” МЧЖ bosmaхонасида chop etildi.

Тошкент, Олмазор тумани, Чимбой кўчаси, 8-уй.