



**28 SENTABR
2023**



**MAKTABGACHA
VA MAKTAB
TA'LIMI VAZIRLIGI**

**NIZOMIY NOMIDAGI
TOSHKENT
DAVLAT
PEDAGOGIKA
UNIVERSITETI**

**BADIIY TA'LIMNING DOLZARB MUAMMOLARI
INTEGRATSIYA VA ISTIQBOL TENDENSIYALARI
MAVZUSIDAGI ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYA**



TOSHKENT – 2023

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
MAKTABGACHA VA MAKTAB TA’LIMI VAZIRLIGI**

**NIZOMIY NOMIDAGI
TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

TASVIRIY SAN’AT kafedrası

**BADIIY TA’LIMNING DOLZARB MUAMMOLARI, INTEGRATSIYA
VA ISTIQBOL TENDENSIYALARI
Respublika ilmiy-amaliy anjumani**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ИНТЕГРАЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
Республиканская научно-практическая конференция**

**CURRENT PROBLEMS OF ART EDUCATION, INTEGRATION AND
PROMISING TRENDS
Republican scientific and practical conference**

28-sentyabr 2023-yil

Toshkent – 2023

УДК 894.375

**BADIIY TA'LIMNING DOLZARB MUAMMOLARI, INTEGRATSIYA VA
ISTIQBOL TENDENSIYALARI**

Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari to'plami

Tashkilotchilar:

M.M.Qodirov, U.N.Nurtayev

Mas'ul muharrirlar:

D.J.Tulanova, M.Z.Xasanova

Tahrir hayati:

U.N.Nurtaev, S.F.Abdirasilov, N.X.Talipov, R.Sh.Xalilov, M.Axmedov

Mazkur to'plamda badiiy ta'limning dolzarb muammolari, integratsiya va istiqbol tendensiyalari hamda ta'lim va tarbiya berishning sifat va samaradorligini oshirishga oid ilmiy asoslangan taklif va tavsiyalar o'z aksini topgan. "Badiiy ta'limning dolzarb muammolari, integratsiya va istiqbol tendensiyalari" mavzusidagi ushbu anjuman materiallariga Abay nomidagi Qozog'iston milliy pedagogika universiteti, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti, K.Behzod nomli Milliy respublika dizayn instituti, Toshkent Arxitektura qurilish universiteti, Termiz davlat universiteti, Chirchiq davlat pedagogika universiteti, Buxoro davlat universiteti, Samarqand davlat universiteti, Andijon davlat universiteti, Qo'qon davlat pedagogika instituti hamda respublikamizning boshqa oliy ta'lim muassasalarida faoliyat olib borayotgan professor-o'qituvchilar, katta ilmiy xodim izlanuvchilar, magistrantlar va talabalarning maqola va tezislari kiritilgan.

Mazkur to'plamga kiritilgan maqola va tezislarining mazmuni, undagi statistik ma'lumotlar va me'yoriy hujjatlar sanasining to'g'riligiga hamda tanqidiy fikr-mulohazalarga mualliflarning o'zlari ma'suldirlar. Ushbu ilmiy-nazariy konferensiya O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirining 2023-yil 2-maydagi 118-sonli farmoyishiga muvofiq Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti tomonidan tasdiqlangan rejaga asosan Professional ta'lim fakulteti Tasviriy san'at kafedrasidan o'tkazildi.

2023 yil 28 sentabr.

MUNDARIJA

	A.K.Kirgizbayev	Kirish so‘zi.....	11
1	M.M.Қодиров	Юқори малакали ўқитувчиларини тайёрлашда узлуксиз таълимнинг аҳамияти.....	13
PLENAR MA‘RUZALAR			
2	С.Е. Нурмуратов Ш. Ёылмаз О. С. Бурибеков	The importance of using animation as an effective way of developing national culture	16
3	О. С. Бурибеков Б. Сайнанов	The role of the value and semantic potential of animation art in the formation of worldview	21
4	Р. Ҳасанов	Камолиддин Бехзод – Ҳирот миниатюра мактаби асосчиси	25
5	Г. Абдуллаходжаев	Проблемы внедрения инноваций в образовательный процесс Республики Узбекистан	36
6	У.Ҳ. Қорабоев	Ўзбек маданий мерос турлари - жаҳон дурдоналари рўйхатида	38
7	В.В.Вауметов	Oliy pedagogik ta’limda bo‘lajak tasviriy san’at o‘qituvchisini badiiy-ijodiy rivojlantirish va kasbiy faoliyatga tayyorlash masalalari	42
1-sho‘ba: TARIXIY - BADIY MEROS: TAJRIBA VA ILMIY TADQIQOT MUAMMOLARI 1-секция: ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ			
8	У.А.Утанова	Замонавий таълим давлат сиёсатининг ва жамият таракқиётининг устувор йўналишидир	48
9	Р.Ш. Халилов Б.Сайфуллаев С.Бахтиёрова	Роль и значение идеи и композиции в живописном произведении	51
10	С.С.Булатов	Аждодларимизнинг ўлмас қадриятлари	57
11	С.С.Булатов	Янги Ўзбекистон истиқболида интеграция ва инновациялар	62
12	М.Саипова	Миллий дўппиларнинг ислом меъморчилигидаги астрономик уйғунлиги	70
13	Ю.Нургаев А.Т. Кабылбекова	История зарождения эпохи итальянского ренессанса	73
14	D. J. Tulanova	The main trends in modern landscape painting of Uzbekistan	79
15	Р.Ш. Халилов С.Зайниддинова, З.Файзиева, М. Буриева	Актуальные вопросы при создании живописного произведения	84
16	Z. Murodova	Bibixonim masjidī – tarixiy obida sifatida	91
17	A.A.Ashirbayev	Таълим жараёнида муҳандислик графикаси	95

ўйинлари (этно спорт), Каштачилик санъати кабилар умуминсоний мерос дурдонаси рўйхатидан ўрин олади, деган умиддамиз.

OLIY PEDAGOGIK TA'LIMDA BO'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHISINI BADIY-IJODIY RIVOJLANTIRISH VA KASBIY FAOLIYATGA TAYYORLASH MASALALARI

B.B.Baymetov
Professor

Chirchiq davlat pedagogika universiteti
"San'atshunoslik" fakulteti
"Tasviriy san'at va dizayn"
kafedrası

E-mail: bbb19530625@gmail.com

Annotatsiya: maqolada bo'lajak o'qituvchi-rassomning kasbiy tayyorgarligi va badiiy-ijodiy rivojlanishi, o'z ustida ishlash va rivojlanish, ijodiy mulohaza yuritish, o'zini o'zi anglashga tayyorlik, kelajakda pedagogik faoliyatda kasbiy o'sish hamda muammolari ochib berilgan.

Kalit so'zlar: bo'lajak rassom-o'qituvchining ijodiy rivojlanishi, badiiy ta'lim, kasbiy tayyorgarlik, ijodiy faoliyat.

Аннотация: В статье раскрываются проблемы подготовки и художественно-творческое развитие будущего педагога-художника, самосовершенствование, творческой рефлексии, готовности к самореализации, к дальнейшему профессиональному росту в будущей педагогической деятельности.

Ключевые слова: творческое развитие будущего художника-педагога, художественное образование, профессиональная подготовка, творческая деятельность.

Annotation: The article reveals the problems of training and artistic-creative development of the future teacher-artist, self-improvement, creative reflection, readiness for self-realization, for further professional growth in future pedagogical activity.

Key words: creative development of future artist-pedagogue, art education, professional training, creative activity.

Bugungi ijtimoiy hayot va bozor iqtisodiyoti xususiyatlari yangicha fikrlaydigan, mustaqil, harakatchan, ijodkor, tashabbuskor va kasbiy mahoratini muntazam oshirib borishga intiluvchan mutaxassislariga talabgir. Zamonaviy oliy ta'lim tizimining muhim muammolari orasida yuqorida zikr etilgan kasbiy va maxsus sifatlar, xususan, badiiy ta'lim sohasida muayyan tayyorgarlikka ega mutaxassislarni tarbiyalash ustivor yo'nalishlardan hisoblanadi [1, 6].

O'qituvchi shaxsi va uning kasbiy tayyorgarligi muammosi buyuk pedagoglar, jumladan, o'zbek millatining eng ko'zga ko'ringan olimu-fuzalolaridan Maxmudxo'ja Bexbudiy, Munavvar qori Abdurashidov, Abdulla

Avloniy va boshqalar, horijiy olimlardan Ya.A. Komenskiy, A. Disterveg, K.D. Ushinskiy, O.A. Abdullina, Yu.K. Babanskiy, B.C. Ilin, N.V. Kuzmina, V.A. Kann-Kalik, N.V. Polovnikova, L.I. Ruvinskiy, A.M. Sherbakov va boshqalarning ilmiy izlanishlari markazida bo'lgan.

Keyingi yillarda aksariyat tadqiqotchilar fikricha, pedagogik texnika va ta'lim-tarbiya berish bo'yicha pedagogik texnologiyalar emas, balki mahoratli o'qituvchi, ma'naviy ustoz sifatidagi shaxsi masalasi ustivor o'rin tutishi kerak. Shu nuqtai nazardan qaralsa, avvalo "o'qituvchini ijodkor sifatida rivojlangan shaxs etib tarbiyalash muammosi ilgari suriladi" [3, 449].

Faoliyat sub'ektining kasbiy rivojlanishi dinamik jarayon bo'lib, u ixtisoslik bo'yicha olib boriladigan mehnat faoliyatini to'la-to'kis qamrab oladi va muayyan bir davr bilan cheklanmaydi. Kasbiy rivojlanish muammosini o'rganishga qaratilgan turli yondashuvlarni tahlil qilish uning umumiy xususiyatlarini aniqlashga imkon berdi:

- kasbiy rivojlanish - bu uzoq davom etadigan, kasb sir-asrorlarini o'rganish muddati cheklanmagan, uzluksiz jarayon;

- kasbiy kamolot zamirida o'z ustida ishlash, o'zini o'zi rivojlantirish tamoyili yotadi;

- kasbiy rivojlanish davomida mehnat sub'ekti sifatida shaxsning muayyan xislatlari o'zgarib boradi va u yetuk muxatassis hamda inson qiyofasini shakllantirishning uzluksiz va izchil jarayoni maqomida kechadi;

- oliy ta'limning bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchisini kasbga tayyorlash tizimi juda muhim bosqich hisoblanadi va mutaxassisning tanlangan sohasi bo'yicha rivojlanishi o'quv-kasbiy faoliyat jarayonida o'tadi [3].

Oliy ta'lim tizimida tasviriy san'at o'qituvchilarini tayyorlash bo'lajak mutaxassislarni badiiy-ijodiy va kasbiy-pedagogik jihatlar bo'yicha tarbiyalashni nazarda tutadi. Quyida biz bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchisini professional faoliyatga tayyorlash, uning kasbiy kompetentligini yagona psixologik-pedagogik va badiiy-ijodiy yo'nalishlar uyg'unligida shakllantirish sifatida ko'rib chiqamiz .

Kasbga badiiy-ijodiy jihatdan tayyorlash muayyan tajribalar orttirishni talab qiladi va ular quyidagilarni shakllantirishga yo'naltirilgan:

- turli davr o'zbek va horijiy xalqlarning tasviriy san'ati nazariyasi va tarixini o'rganishni nazarda tutadigan madaniy-tarixiy kompetentlik;

- san'atning turli sohalariga taalluqli badiiy ifodalash vositalari bilan ishlashni o'rganishdan iborat badiiy-amaliy kompetentlik;

- tasviriy san'atning yuksak ma'naviy-ahloqiy, estetik ideallarga tayangan badiiy did va baholash mezonlarini singdirish.

Mutaxassis kasbiy faoliyati ijodkorlik, yaratuvchanlik bilan bog'liq bo'lgani sababli badiiy tayyorgarlik masalasi ustivor ahamiyat kasb etadi. Biz bu jarayonni tasviriy san'at sohasi bo'yicha kasbiy kompetensiyani shakllantirish, badiiy-ijodiy tafakkur, turli ifodalash vositalari hamda materiallar yordamida badiiy obraz yaratish sohasi bo'yicha maxsus qobiliyatlarni rivojlantirish sifatida tasavvur qilamiz.

Rassom-pedagog tayyorlashning oliy maqsadi mutaxassisligi bo'yicha

badiiy bilim, malaka va ko'nikmalarga ega ijodkor shaxsni shakllantirishdan iborat. Tasviriy savodxonlik esa bu o'rinda rassomning o'z faoliyati mobaynida qo'llaydigan oddiy ish vositasi rolini o'ynaydi xolos. Ta'lim olish jarayonida orttirilgan barcha badiiy-tasviriy malaka va ko'nikmalar yig'indisi badiiy obrazlar yaratish, ya'ni ijodiy jarayonda unumli xizmat qiladi. Ijodkor shaxs maqomiga chiqish kasbiy mahorat sirlarini anglab yetish, tasavvur, badiiy obrazlar orqali fikrlash qobiliyatini rivojlantirishni talab qiladi, bu esa san'at sohasidagi kasbiy tayyorgarlikning majburiy sharti hisoblanadi [2,1124].

Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchisini badiiy-ijodiy komillik sari yetaklaydigan eng muhim kompetensiyalar sirasiga, nazarimizda, quyidagilarni kiritish mumkin:

- ijodiy faoliyatni tavsiflovchi badiiy obraz yaratish sohasida - badiiy obrazning dunyoga kelishida muhim rol o'ynaydigan tasviriy-ifodaviy vositalar bilan ishlashni o'rganiish;
- tasviriy san'atning o'ziga xos tilini o'zlashtirish;
- turli badiiy materiallar va texnikalarni qo'llash malakasi va amaliy ko'nikmalarga ega bo'lish;
- tasviriy san'at nazariyasi va tarixi bo'yicha bilimlarni tavsiflovchi tasviriy savodxonlik sohasida - badiiy didni rivojlantirish;
- badiiy-ijodiy ishlarni baholash mezonlari bo'yicha bilimlarni tavsiflovchi nazorat-baholash faoliyati sohasida - o'ziga nisbatan ishonchni oshirish, ijodiy refleksiyaning rivojlantirish;
- kasbiy va shaxsiy rivojlanish sohasida - mustaqil o'qib-o'rganish, o'z ustida ishlash, xususiy imkoniyatlarini ro'yobga chiqarish.

Tasviriy san'at nazariyasi va tarixi yuzasidan bilim, malaka va ko'nikmalar orttirish, pedagogik va badiiy-ijodiy faoliyat bo'yicha amaliy tajribaga ega bo'lish, tanqidiy tafakkur, hissiy barqarorlik, ijtimoiy kompetensiya, jamoada ishlash salohiyati, kompozitsiya sohasida yuqori darajadagi shaxsiy zehn sohibiga aylanish - bularning barchasi kasbiy tayyorgarlik natijasidir.

Rassom-pedagog tayyorlashning badiiy-ijodiy va kasbiy-pedagogik yo'nalishlari yosh mutaxassis layoqatini shakllantiradi, uning ixtisosligi bo'yicha rivojlanishiga turtki beradi. Aytish mumkinki, badiiy ta'lim sohasida yetuk mutaxassislarni tarbiyalash ko'p qirrali jarayondir. Bo'lajak rassom-pedagoglarga ta'lim berish va ularni tarbiyalash tizimi aniq, ilmiy dalillarga asoslangan bo'lishi hamda yagona maktab doirasida amalga oshirilishi lozim. Bizningcha, "maktab" atamasi ostida ta'lim-tarbiya berish bo'yicha mukammal ishlab chiqilgan hamda badiiy amaliyot tajribasidan o'tgan, ilmiy asoslarga ega bilim zamiriga qurilgan tizim va usullarni nazarda tutamiz. Ikkinchidan, bo'lajak rassom-pedagog "San'atshunoslik" fakultetida tahsil olarkan, badiiy mahorat sirlarini chuqur o'rganishi, o'zida tasviriy san'atning barcha turlari va sohalarida mustaqil ijodiy faoliyat olib borish ko'nikmalarini shakllantirishi lozim. Uchinchidan, talabada o'quvchilar bilan ijodiy ishlash kasbiy mahorat sirlarini shakllantirish, unda bolalar badiiy ijodiga nisbatan qiziqish uyg'otish, tasviriy san'at darslari hamda shogirdlarining maktabdan tashqari faoliyatida pedagogik jarayonni tashkil qilish

bo'yicha malaka va ko'nikmalar tizimini hosil qilish kerak. To'rtinchidan, talabalarda o'z ichki imkoniyatlarini anglab yetish, yashirin qobiliyatlarini ro'yobga chiqarish va rivojlantirish, o'quvchilarni ijodiy faoliyatga jalb qilish imkonini beradigan salohiyatni tarbiyalash zarur. Beshinchidan, bo'lajak rassom-pedagog badiiy-ijodiy faoliyat natijalarini tanqidiy o'rganishi, o'z ishini tahlil qilishi hamda refleksiv baholash qobiliyatiga ega bo'lishi lozim.

Bo'lajak rassom-pedagogning faoliyati ijodiy ish bilan bevosita bog'liq ekanini inobatga olib, maxsus va pedagogik tayyorgarlik yo'nalishlarini o'zaro uyg'un ko'rish maqsadga muvofiqdir. Talabalarga o'zlarida bo'lajak o'qituvchiga xos sifatlarni shakllantirish uchun zarur barcha imkoniyatlarni taqdim etishlari kerak. Ularga berilayotgan nazariy va amaliy bilimlarning pedagogik mahorat saboqlariga yo'g'rilgan bo'lishi, tasviriy san'at fanlari bo'yicha o'tkazilayotgan darslarning talabalarni pedagogik faoliyatga tayyorlash mashg'ulotlaridan uzilib qolmasligiga e'tiborli bo'lish shular jumlasidandir. Xulosa qilish mumkinki, kasbiy tayyorgarlik talabaning badiiy-ijodiy, pedagogik faoliyati mobaynida o'zini yaratuvchi sifatida qaytadan kashf etish jarayoni kabi kechadi.

Pedagogik ijodkorlik va kasbiy rivojlanish mutaxassis mahoratini takomillashtirish asnosida kamol topadi. Pedagog shaxsining ijodiy salohiyati orttirgan ijtimoiy tajribasi, psixologiya, pedagogika va bevosita ixtisosligi bo'yicha olgan bilimlari, yangi g'oyalari, kutilmagan yechimlar topish va ularni amaliyotda qo'llash malaka hamda ko'nikmalari, yaratuvchi va kashfiyotchi ustoz sifatidagi faoliyati, o'z kasbiy mahoratini sayqallab borish ishtiyoqidan oziqlanadi.

Tasviriy san'at o'qituvchisining mutaxassis maqomida rivojlanishi uchun xizmat qiladigan badiiy-ijodiy tayyorgarligida ijodkorlik alohida o'rin tutadi. Badiiy-ijodiy faoliyat talabalarning tasviriy vositalarni qunt bilan o'rganishini nazarda tutadi. Bo'lajak rassom-pedagogning ijodiy ishlarni baholash layoqati esa uning badiiy tafakkurini rivojlantirish, kasbiy kompetentligini oshirishda ko'maklashuvchi samarali usuldir. Ijodiy ishlarni nazorat-baholash faoliyati jarayonida tahlil qilish talaba sa'y-harakatlari, uning maqsadlarini chuqurroq anglashga imkon beradi. Olingan bilim, malaka va ko'nikmalarni ijodiy nuqtai nazardan qayta idrok etish, badiiy-ijodiy vazifalar yechimini topish jarayoni talabalarni erkin fikrlash, qaror qabul qilish, mustaqil ishlashga o'rgatadi. Talabada bu sifatlarni yaqqol namoyon bo'lsa, bu uning ijodiy faoliyatda yordam beradigan o'quv materiallarini yaxshi o'zlashtirilganidan dalolat beradi. Zero, ijodiy faoliyat - o'quv materiallarini o'rganishning eng samarali yo'lidir.

Pedagog talabalarni harakatga chorlab, ularning badiiy-ijodiy faoliyatiga turtki va ishtiyoq berib boradi. Tabiiyki, ijodiy iqtidorini ro'yobga chiqarishni istagan izlanuvchan va tashabbuskor shaxs o'zini o'zi xolis baholash qobiliyatiga ham ega bo'lishi shart. O'z faoliyatini baholash muammosining nazariy jihatlari ko'plab olimlar tomonidan tahlil qilingan. Eng batafsil ma'lumotlar esa, nazarimizda, B.G. Ananov, L.I. Bojovich, I.S. Kon, M.I. Lisina, V.V. Stolin, U. Jeyms, E. Erikson, K. Rodjers va boshqalar asarlarida keltirilgan.

Ijodkorlik darajasini oshirish, kasbiy kompetentlikni yanada takomillashtirishda o'z-o'zini baholashning o'rni beqiyos. Shaxsiy nazorat va

o'zini o'zi baholash tizimi talaba hamda ta'lim muhiti o'rtasidagi munosabatlarda muvofiqlashtiruvchi vazifasini o'taydi. Badiiy-ijodiy ishlarni baholash va tahlil qilish jarayonida talabani mutaxassis, ijodkor sifatidagi mahorati sayqallanadi va bu borada orttirgan fazilatlarini, tajribasi kelgusi pedagogik faoliyatida ko'makdosh bo'ladi. Zero, o'zini o'zi baholash qobiliyatini kamolga yetkazish - malakali mutaxassis tayyorlashning zarur sharti hisoblanadi.

Baholash bilan muntazam shug'ullangan, badiiy obrazlar olami bilan bog'liq ijodiy vazifalarni hal qilish ustida tinimsiz ish olib borgan talabada o'z oldiga maqsadlar qo'yish, ularni amalga oshirish, ma'lumotlarni tahlil qilish, faoliyat natijalariga tanqidiy ko'z bilan qarash singari ijodiy jarayon bosqichlari yetilib boradi. Bu esa bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchisining yangi sifat darajasiga chiqqanidan darak beradi.

Talabalarning badiiy-ijodiy faoliyati natijalarini tizimli tahlil qilish va sifatini baholash o'z faoliyatini mantiqiy asosga qurish, aql va ko'ngil talabini uyg'unlashtirish, badiiy obraz yaratish bo'yicha vazifalarni muayyan ketma-ketlikda, sovuqqonlik bilan hal qilish, ularni zaruratga ko'ra qayta ko'rib chiqish qobiliyatini rivojlantiradi, erkin va mustaqil ishlashga undaydi, o'ziga bo'lgan ishonchni yanada yuksaltiradi. Bu jarayonni, tom ma'noda, ijodiy faoliyat deb atash mumkin, chunki uning zamirida izlanuvchanlik, tanqidiy yondashuv, kuzatish, mantiqiy xulosa chiqarish, lozim bo'lsa, yangicha qarashdan cho'chimaslik mavjud.

Xulosa shuki, bo'lajak pedagog-rassom shaxsini uning badiiy-ijodiy qobiliyatini rivojlantirish orqali tarbiyalash bir necha muhim masalalarni o'z ichiga oladi va ulardan ayrimlarini quyidagicha ta'riflash mumkin:

- talabalarda baholash kompetentligini rivojlantirish;
- o'z ustida izlash ehtiyojini tarbiyalash;
- ijodiy refleksiya zehniyatini shakllantirish;
- o'z ichki imkoniyatlarini kashf qilishda jur'atli bo'lishga chorlash;
- kasbiy mahoratini muntazam oshirib borish uchun mehnat qilishga rag'batlantirish.

Ham rassom, ham pedagog shaxsini o'zida mujassam etgan mutaxassislarni tayyorlash murakkab va uzoq davom etadigan jarayon bo'lib, uning muvaffaqiyati ko'p jihatdan pedagoglik kasbi va badiiy ijodga nisbatan munosabat, tanlangan sohasi bo'yicha mehnat qilish ishtiyoqi, malaka, ko'nikma, tajribaga bog'liq. Albatta, uning dinamikasiga bevosita va bilvosita ta'sir ko'rsatadigan omillar talaygina. Lekin badiiy-ijodiy faoliyatga ongli yondashish, uning natijalariga tanqidiy nigoh bilan qarash, yetuk badiiy didga ega bo'lish eng muhimlaridir.

Адабиётлар:

1. Б.Б.Байметов. [Актуальные вопросы подготовки педагогических кадров в республике Узбекистан](#). Журнал "Вестник науки", том 1. Стр.5-9. Москва, 2020.
2. Baimetov Botir Boltabayevich. [Formation of the skills of portraying the future teacher of fine arts in pencil drawing](#) Journal. Academicia An

International Multidisciplinary Research Journal, Volume-10. Pages 1122-1129. 2020

3. Б.Б Байметов, Х.Э Султанов, Х.Х.Муратов. Психологические основы активизации творческих способностей студентов в процессе практических занятий. Журнал Вестник науки 1 (7), 67-71 стр. 2019.
4. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития.: учеб. пособие для вузов - Казань, 1996.
5. Беликов, В.А. Профессиональное образование как система учебно-профессиональной деятельности будущих специалистов: моногр. - Магнитогорск, 2009. - 162 с.
6. Митина, Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М.Митина. - М. : издат. центр «Академия», 2004. - 320 с.
7. Botir Boltabayevich Baymetov. Theory and Practice of Teaching Composition to Future Fine Arts Teachers in Pedagogical Higher Education Institutions. Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation. Volume 32, Pages 3. 2021.

1-sho'ba:

TARIXIY - BADIY MEROS: TAJRIBA VA ILMIY TADQIQOT MUAMMOLARI.

1-секция:

ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.

ЗАМОНАВИЙ ТАЪЛИМ ДАВЛАТ СИЁСАТИНИНГ ВА ЖАМИЯТ ТАРАҚҚИЁТИНИНГ УСТУВОР ЙЎНАЛИШИДИР

У.А.Утанова

фалсафа фанлари номзоди, доцент
Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий
рассомлик ва дизайн институти “Ижтимоий фанлар ва жисмоний
маданият” кафедраси мудири
fiosofiya1111@mail.ru

Аннотация. Мақолада юртимизда амалга оширилаётган ислохотлар натижасида замонавий демократик жамият қарор топаётгани ва изчил ривожланаётгани, замонавий таълим давлат сиёсатининг ва жамият тараққиётининг асосий устувор йўналишларидан бири эканлиги ҳамда санъат ва маданиятни янада ривожлантириш борасида, жумладан тасвирий ва амалий санъат соҳаси самарадорлигини янада оширишга қаратилган чора тадбирларнинг амалга оширилиши таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: Янги Ўзбекистон, тараққиёт, ислохот, ижтимоий тафаккур, Учинчи Ренессанс, таълим, санъат, маданият.