

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI

OLIIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR

VAZIRLIGI



ILMIY
AXBOROTNOMA

2023

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
ILMIY AXBOROTNOMASI

- НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК НАМАНГАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
- SCIENTIFIC BULLETIN OF
NAMANGAN STATE UNIVERSITY



ISSN:2181-0427

journal.namdu.uz





Bosh muharrir: Namangan davlat universiteti rektori S.T.Turg'unov

Mas'ul muharrir: Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor Sh.N.Ataxanov

Mas'ul muharrir o'rinbosari: Ilmiy-tadqiqot va ilmiy-pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i O.Imomov

T A H R I R H A Y ' A T I

Fizika-matematika fanlari: akad. S.Zaynobbiddinov, akad. A.A'zamov, f-m.f.d., prof. B.Samatov, f-m.f.d., dots. R.Xakimov, f-m.f.d., dots. B.Abdulazizov, f-m.f.n., dots. A.Xolboyev.

Kimyo fanlari: akad. S.Nigmatov, k.f.d., prof. Sh.Abdullayev, t.f.d., v.b. prof G'.Doliyev, k.f.n., dots. T.Sattorov, k.f.n., dots. A.Hurmamatov., PhD. D.S.Xolmatov.

Biologiya fanlari: akad. K.Tojibayev, akad. R.Sobirov, b.f.d., prof. A.Batashov, b.f.d., prof. N.Abdurahmonov, b.f.d., dots. F.Kushanov, b.f.d. A.Kuchboyev, b.f.d., dots. D.Dexqonov.

Texnika fanlari: t.f.d., prof. A.Umarov, t.f.d., prof. S.Yunusov.

Qishloq xo'jaligi fanlari: g.f.d., prof. B.Kamalov, q-x.f.n., dots. A.Qazaqov.

Tarix fanlari: akad. A.Asqarov, s.f.d., prof. T.Fayzullayev, s.f.d., prof v.b. N.B. Dexkanov, t.f.d, prof. A.Rasulov.

Iqtisodiyot fanlari: i.f.d., prof. N.Maxmudov, i.f.d., prof.O.Odilov.

Falsafa fanlari: f.f.d., prof. M.Ismoilov, f.f.d. dots. Z.Isaqova, f.f.d., G.G'affarova, f.f.d., dots. T.Ismoilov, PhD. A.Abdullayev.

Filologiya fanlari: fil.f.d., prof. N.Uluqov, fil.f.d., prof. H.Usmanova, PhD. H.Solixo'jayeva, PhD. dots. U.Qo'ziyev, PhD. H. Sarimsoqov, fil.f.d., N.Dosboyeva.

Geografiya fanlari: g.f.d., dots. B.Kamalov, g.f.d., prof. A.Nigmatov, g.f.d., dots. A.Nazarov.

Pedagogika fanlari: p.f.d., prof. U.Inoyatov, p.f.d., prof. B.Xodjayev, p.f.d., prof. O'.Asqarova, p.f.n., dots. M.Nishonov, p.f.n., dots. A.Sattarov, p.f.n., dots. M.Asqarova, p.f.n., dots. Sh.Xo'jamberdiyeva, p.f.d., dots. S.Abdullayev, PhD. D.Sarimsakova., PhD. B.Urinov.

Tibbiyot fanlari: b.f.d. G'.Abdullayev, tib.f.n., dots. S.Boltaboyev.

Psixologiya fanlari: p.f.d., prof Z.Nishanova, p.f.n., dots. M.Maxsudova.

Texnik muharrir: *N.Yusupov.*

Tahririyat manzili: Namangan shahri, Boburshox ko'chasi, 161-uy

Faks: (0369)227-07-61 **e-mail:** info@namdu.uz

Ushbu jurnal 2019 yildan boshlab O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosati qarori bilan fizika-matematika, kimyo, biologiya, falsafa, filologiya va pedagogika fanlari bo'yicha Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

"NamDU ilmiy axborotnomasi – Научный вестник НамГУ" jurnali O'zbekiston Matbuot va axborot agentligining 17.05.2016-yildagi 08-0075 raqamli guvohnomasi hamda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi (AOKA) tomonidan 2020-yil 29-avgust kuni 1106-sonli guvohnomaga binoan chop etiladi. "NamDU Ilmiy Axborotnomasi" elektron nashr sifatida xalqaro standart turkum raqami (ISSN-2181-1458)ga ega NamDU Ilmiy-texnikaviy Kengashining 2023-yil 11-sentabrdagi kengaytirilgan 9-sonli yig'ilishida muhokama qilinib, ilmiy to'plam sifatida chop etishga ruxsat etilgan (Bayonnoma № 9). Maqolalarning ilmiy saviyasi va keltirilgan ma'lumotlar uchun mualliflar javobgar hisoblanadi.



ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ МЫШЛЕНИЮ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Преподаватель Чирчикского государственного
педагогического университета
Атажанова Раббина Рахимовна
Email: rabbina.atajanova@gmail.com

Аннотация: Понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество - условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, творческой деятельности.

Ключевые слова: креативность, изобразительное искусства, ученик, фантазия, образования, эффективность, учитель, рисовать, индивидуально, самостоятельно.

FUNDAMENTALS OF TEACHING CREATIVE THINKING IN THE LESSONS OF FINE ARTS FOR ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS.

Atazhanova Rabbina Rakhimovna,
Teacher, Chirchik State Pedagogical university
Email: rabbina.atajanova@gmail.com

Abstract: The concept of creativity presupposes a personal principle, and the word corresponding to it is used primarily in application to human activity. In this generally accepted sense, creativity is a conditional term for a mental act expressed in the embodiment, reproduction or combination of the data of our consciousness in a new form, in the field of abstract thought, creative activity.

Keywords. creativity, visual arts, learner, fantasy, education, efficiency, teacher, draw, individually, independently.

Видение

Проблема творческих способностей – одна из самых дискуссионных и актуальных в современной педагогике и психологии. Значительные трудности в определении понятия «творческие способности» связаны с общепринятым бытовым пониманием этого термина. Отсюда и неоднозначность трактовки термина «творческие способности», несмотря на его широкое применение в психологии, педагогике, философии и наличие в литературе многих его определений.

Рассмотрение творческих способностей младших школьников мы начнем с выяснения сущности понятия «способности» и «творчество». В истории отечественной психологии проблема способностей рассматривалась неоднократно (исследования Б.Г. Ананьева, В.Н. Дружинина, В.А. Крутецкого, Б.М. Теплова и других). При этом можно выделить два

основных подхода к данной проблеме. Психология творчества как наука начала складываться на рубеже XIX XX столетий. «Творчество – в прямом смысле - есть созидание нового» [1].

Понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество - условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, творческой деятельности. В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п. По мнению Л.С.Выготского, основной принцип «детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности» [2, с.98].

Если говорить о творческой деятельности детей младшего школьного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. А.В.Петровский отмечал, «что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста» [3, с.51].

В отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Пономарев [4]. Он разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества. Изучая умственное развитие детей и решение задач взрослыми, Я.А. Пономарев пришел к выводу, что творчество имеет в своей сути определенную схему, которая раскладывается на три составляющие: постановка проблемы, в данном случае работает мышление человека, активизируется сознание; далее вступает в работу бессознательное, по сути творческий талант, и на последующем этапе вновь активизируется сознание.

Творчество спонтанно, не планируемо. Оно нецелесообразно, произвольно, иррационально и не поддается (в момент творческого акта) регуляции со стороны сознания. В основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира, направляется тенденцией к преодолению, функционирует по типу «положительной обратной связи»: творческий продукт только подстегивает процесс, превращая его в погоню за горизонтом.

В различных видах изобразительной деятельности (аппликации, рисовании, лепке, конструировании из бумаги или различных материалов) развитие способности к



творчеству идет от подражания педагогу к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта к творческой инициативе. Приобретенный навык позволит ребенку в каждом новом художественном продукте, использовать различные изобразительные и выразительные возможности художественных материалов для получения нового и необычного в рисунке, аппликативной работе и т.д.

Результаты

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. До середины XX века психология связывала творческие способности с умственным развитием. Потребность определять интеллектуальные способности привела к созданию тестов на умственную одаренность. Однако исследования многих психологов показали отсутствие прямой зависимости творческих способностей от интеллекта и суммы знаний, т.е. корреляции между коэффициентом интеллекта и способностью создавать новое – креативностью - не было. Выделяют три основных подхода к проблеме творческих и интеллектуальных способностей:

1. Как таковых творческих способностей нет. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты. Интеллектуальные способности выступают как необходимые, но недостаточные условия творческой активности личности.

2. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет.

3. Творческая способность креативность - является независимым от интеллекта фактором. Изучение феномена креативности осложняется тем, что в оценке творческих характеристик исследователь имеет дело, прежде всего, с качеством явления. Исследование креативности на собственно научном материале было осуществлено в 1959 году группой ученых во главе с Дж. Гилфордом [5]

Таким образом, разработанный нами комплекс уроков, поможет развить творческие способности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Список литературы

1. Энциклопедический Словарь [Электронный ресурс] / Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/brokgauz/> (дата обращения: 3.06.2017).
2. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / В.В. Иванова, Л.С. Выготского, В.В. Иванова – М.: Искусство, 1986. – 326 с.
3. Петровский, А.В. Общая психология 2-е изд., и доп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/psy/psy132.htm>. (дата обращения 28.04.2017)



4. Гилфорд, Дж. Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.psychologiainfo.ru/logics-565-1.html> (дата обращения: 10.10. 2017)
5. Халилов Р. Ш., Атажанова Р. Р. (2018). Использование рабочей тетради в обучении изобразительной деятельности в начальном классе. Молодой ученый. № 7 (193).196-199.
6. Rakhimovna, A. R. Art workbook as a means of improving the efficiency of independent work of pupils in younger classes. (2020). European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 8 (5), 54-56.
7. Раббина Рахимовна Атажанова. (2020). Рабочая тетрадь по изобразительному искусству как средство повышения креативного мышления самостоятельной работы учеников в младших классах. Academic research in educational sciences, №2. 201-204.
8. Раббина Рахимовна Атажанова, Наргиза Рустамовна Атаева. (2020). Роль изобразительной деятельности во всестороннем развитии дошкольников. Academic research in educational sciences, №4, 450-454.
9. Раббина Рахимовна Атажанова. (2021). Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников Science and Education, №4. 381-386.
10. Раббина Атаджанова. (2021). Педагогический кластер в развитии творческих способностей в начальных классах. Academic research in educational sciences, №2. 1677-1681.
11. Раббина Рахимовна Атаджанова, Мухоббат Арифовна Абдуллаева. (2021). Теоретико-методологические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников при помощи педагогического кластера. Вестник науки и образования, №10-3 (113). 66-70.
12. Rabbina Atajanova, Feruza Jalalova. (2022). Umumta'lim maktablarida oquvchilarning ijodiy qobiliyatlarini shakillantirishda tasviriy san'at va badiiy mehnatning integratsiyasi. Academic research in educational sciences, №4. 210-215.
13. Rabbina Atajanova, Sabohat Madaminova. (2022). O'zbekistonning tarixiy yodgorliklari, insoniyat madaniy merosidagi o'rni. Academic research in educational sciences, №4. 234-239.



44	Pedagogik ta'lim klasteri ilmiy-pedagogik muammo sifatida (<i>pedagogik ta'limni klasterlashtirishning zarurati</i>) Xodjamqulov U.N.....	
45	Farmasevtik kimyo kursida laboratoriya mashg'ulotlarini o'tkazish metodikasini takomillashtirish Safarova N.S.....	718
46	Значение научно-исследовательской компетентности педагога профессионального образования в рамках его профессиональной деятельности Уматалиева К.Т.....	723
47	Bo'lajak informatika o'qituvchilarini kasbiy pedagogik faoliyatga tayyorlash jarayonlarida ergonomik kompetentligini takomillashtirish To'xtamurodov A.A.....	727
48	Paramagnitik markazlarni epr spektroskopiya metodi bilan tadqiq qilish Berdiev U.B.....	733
49	Bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashda xorij tajribasi ppinsiplari va parametrlari Xolikov E.M.....	738
50	Musiqqa ta'limida o'quvchilar kreativ va ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari Ergashev M.I.....	746
51	Umumiy o'rta ta'lim maktablarida boshqaruv – strategik rejalarni shakllantirish va amalga oshirishga yo'naltirilgan faoliyat Mo'minova M.U.....	752
52	Основы обучения творческому мышлению на уроках изобразительного искусства учащихся начальной школы Атажанова Р.Р.....	759
53	Oliy ta'limda talabalarni ilmiy tadqiqodchilik ko'nikmalarini masalalarni sonli usulda ishlash orqali rivojlantirish Ismanova O.T	763
54	Интеграция самостоятельной работы с программой usmle для студентов-медиков Иминахунова И.Х	768
55	Boshlang'ich sinflarda didaktik o'yinlar orqali ingliz tilini o'qitishning lingvokreativ imkoniyatlari Turdaliyeva Q.I	773
56	Maktabgacha yoshdagi bolalarni maktab ta'limiga psixologik tayyorgarligi Abdusamatova N.J	777
57	Oliy tibbiy ta'limning umumiy tendensiyalari va qonuniyatlarini rivojlantirishda tibbiyot tarixi fanining o'rni Komilov N.B	782
58	Muhim kasbiy sifatlarining kasbiy identifikatsiyasidagi ahamiyati Shoyimova Sh.S	787