



O'ZMU XABARLARI

ВЕСТНИК НУУЗ

АКТА NUUZ

**MIRZO ULUG'BEK NOMIDAGI O'ZBEKISTON MILLIY
UNIVERSITETI ILMIY JURNALI**

**JURNAL
1997 YILDAN
CHIQA
BOSHLAGAN**

**2023
1/9**

**Ijtimoiy-
gumanitar
fanlar turkumi**

Bosh muharrir:

I.U.MADJIDOV – t.f.d., professor.

Bosh muharrir o'rinbosari:

Y.S.ERGASHOV – f-m.f.d., professor.

Tahrir hay'ati:

Sagdullayev A.S. – t.f.d., akademik.

Ashirov A.A. – t.f.d., prof.

Balliyeva R. – t.f.d., prof.

Malikov A.M. – t.f.d., prof.

Yusupova D.Y. – t.f.d., prof.

Murtazayeva R.H. – t.f.d., prof.

Mo'minov A.G. – s.f.d., prof.

Nishonova O.J. – f.f.d., prof.

Abdullayeva N.B. – f.f.d., prof.

Madayeva Sh.O. – f.f.d., prof.

Tuychiyev B.T. – f.f.d., prof.

Utamuradov A. – f.f.n., prof.

Muxammedova D.G. – psix.f.d., prof.

Boltaboyev H. – fil.f.d., prof.

Rahmonov N.A. – fil.f.d., prof.

Shirinova R.X. – fil.f.d., prof.

Siddiqova I.A. – fil.f.d., prof.

Sa'dullayeva N.A. – fil.f.d., dots.

Kurbonova G.S. – fil.f.d., dots.

Djafarova D.I. – fil.f.d., dots.

Arustamyan Y.Y. – fil.f.d., dots.

Pardayev Z.A. – fil.f.f.d., PhD.

Mas'ul kotib: **Z.A.PARDAYEV**

TOSHKENT – 2023

MUNDARIJA

Tarix

Abduxalimov A. Vodiy viloyatlarida dori vositalariga bo'lgan talab va farmasevtika mahsulotlarini ishlab chiqarilishi.....	4
Almanov Q. Jizzax vohasida kechgan etnomadaniy jarayonlarda "Bahrin" urug'ining o'rni.....	7
Jumanazarov X. O'zbeklarning tibbiy an'analarida tabiblarni tayyorlash usullari	10
Mamatov Sh. O'rta asr yozma manbalarida Sirdaryoning o'rta havzasi aholi maskanlari	13
Mahmudov A. Turizm taraqqiyotida milliy hunarmandchilikning tutgan o'rni (pichoqchilik misolida)	17
Omonov Y. Namangan viloyatida yengil sanoat tarmoqlarining rivojlanishi	20
Raupov X. O'zbekistonda kon-metallurgiya sanoatini kadrlar bilan ta'minlash tarixidan.....	24
Saidboboyeva G. O'zbekistonda elektrlashtirish sohasida kadrlar tayyorlashning dastlabki bosqichiga doir.....	27
Xolmonova N. Xiva xonligi – Rossiya diplomatik aloqalarida rossiya poytaxtiga kiritilmagan xivalik elchilar tavsifi.....	30
Hamrayev S. Rus manbalarida Buxoro – Rossiya munosabatlariga oid qarashlar	33
Shodmonova S., Nazarqulova N. Fotosuratlar antropologik tadqiqot tahlilida	36
Erqo'ziyev A., Abdullayev Z. Muvorounnahr olimi sultoni Muhammad Tarag'ay.....	39
Falsafa. Pedagogika. Psixologiya. Metodika. Sotsiologiya. Siyosiy fanlar. Islomshunoslik	
Abduramanov X. Oilaviy ajralishlarga ta'sir etuvchi ijtimoiy omillar tahlili	42
Abduraxmonov F. Bola shaxsining shakllanishida "Ota obrazi" haqidagi tasavvurlarning psixologik tahlili.....	46
Азимов Ш. Социально-философский аспекты спорта: гуманистический потенциал и актуальность	49
Aliyev N. Bo'lajak pedagoglarda analitik tafakkurni gipotetik-deduktiv metod orqali rivojlantirishning pedagogik komponentlari	52
Alimatova N. Kambag'allik ijtimoiy-iqtisodiy hodisa sifatida	56
Atamatov A. Talabalarining innovatsion yondashuvlar asosida kasbiy tayyorgarligini rivojlantirish	60
Akhmadaliev Kh. Developing pupils' communicative competence via coolers in english classes in professional education.....	64
Beknazarova L. Talabalar ijodiy-innovatsion ta'lim samaradorligini takomillashtirishda hamkorlik faoliyatining o'rni.....	68
Bo'tayev T. Muhandislik ta'lim sohalarida tadbirkorlik kompetentsiyalarini rivojlantirish usullarini tadqiq qilish	72
Vahobova O'. Axborot muhitining yoshlar ijtimoiy normalari o'zgarishiga ta'sirining psixologik jihatlarini.....	75
G'aniyev Sh. Texnika oliy ta'lim muassasalari o'quv jarayonida mustaqil ta'lim shaklining roli.....	77
G'aniyeva G. Biologiyani o'qitishda fanlararo bog'lanishning afzalliklari	79
Yoziyeva U. O'quvchilarda virtual addiksiya profilaktikasi asosida axborot kompetensiyasini shakllantirish pedagogik muammo sifatida	82
Jumayeva S. Ingliz tili muhitida tanlangan ijodiy asarlar asosida kreativ samaradorlikka erishish.....	85
Ибрагимов Б. Некоторые аспекты методики совершенствования тренерского мастерства в институте повышения квалификации.....	88
Kamolov B. Bo'lajak pedagoglarda ekoturistik ta'limni rivojlantirish mexanizmlari	91
Kodirov N. Yoshlarda axborot madaniyatining globallashtirish jarayoni tahlili	93
Qodirov G'. Bo'lajak o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishda qo'llaniladigan evristik topshiriqlarning didaktik xususiyatlari.....	96
Qudratilloev Sh. Yoshlarning huquqiy madaniyatni yuksaltirish – fuqarolik jamiyati asosi	100
Магруппов А. Организационно-управленческие механизмы интеграции стратегического и функционального менеджмента в системе высшего образования	103
Mannonova Sh. O'quv mashg'ulot guruhidagi uch hatlab sakrovchilarni yillik tayyorgarlik mashg'ulotlarining ahamiyati.....	107
Maxsetova M. O'quvchilarning kompyuter grafikasiga oid kompetensiyalarini shakllantirishda ta'lim muhitlarini imkoniyatlari	110
Musurmanov U. Elektron ta'lim muhitida bo'lajak informatika o'qituvchilarini metodik tayyorlash	113
Narzulloev Y. Tyutorlik faoliyatida tyutor va talaba o'rtasidagi subyekt-subyekt munosabatlarining o'rni	116
Negmatova Z. Boshlang'ich ta'limda ertaklarni o'rgatish metodikasi va uning ilmiy-nazariy muammolari	119
Norqobilova S. Diqqat yetishmasligi va giperaktivlik sindromli o'smirlarning shaxslararo munosabatlarda ijtimoiylashish jarayoni psixologik tadqiqot predmeti sifatida	122
Нурымбетова Э. Структурное содержание модели современного психолога	126
Oripova M. Maktabgacha yoshdagi bolalarning ijodkorligini diagnostika qilish usullari	129
Otayeva S. Muloqot turlari nazariyasida nutqni shakllantirish usullari	132
Raximov A. O'smir bokschilarning muvaffaqiyatga erishishida irodaviy sifatlarning o'rni va ahamiyati	135
Salikhova N. Assessing students speaking ability using communicative language approach.....	138
Samatov D. Oliy ta'limda falsafa fanini kredit-modul tizimida o'qitishning aktual masalalari	141
Suvonqulov X. O'quvchilarning milliy qadriyatlarga qiziqishlarini rivojlantirishda "tarbiya" fanini o'qitishning ahamiyati ...	144
Султанов Б. Современные тенденции развития фитнес-технологий и возможности их применения на занятиях физической культуры в средних общеобразовательных школах	147
Taylakov M. Ta'limni modernizatsiyalash sharoitida umumiy o'rta ta'lim maktablarini boshqaruv jarayonini takomillashtirish mazmuni.....	150
Taylakova Sh. The role of the media in the development of media education in secondary schools: international and national experience	153
Temirov N. Bo'lajak kimyo o'qituvchilarini integrativ yondashuv asosida fanga oid kompetensiyasini takomillashtirish.....	156
Tillashayxova M. Masofaviy ta'lim tizimining asosiy tushunchalari va tamoyillari	160
Usmonov F. Zamonaviy fan etikasidagi axloqiy tamoyillar va standartlar	164
Fayzullayeva M. Ta'lim klasteri sharoitida ta'lim jarayonini raqamli texnologiyalar asosida tashkil qilish va rivojlantirishda 3d gologramma proyektori va displeyini qo'llash	168
Farkhodova D. Tarjima faoliyatini o'rgatishda kommunikativ kompetentsiyaning o'rni	172

Xalillayev Oʻ. Yosh gandbolchilarni oʻyin tayyorgarligiga oʻrgatish uslubi	175
Xasanova G. Assessment criteria of organizational and management competences of master's students	179
Xatamova P. Zamonamiz qahramonining ijtimoiy portreti va komil inson tushunchasining mazmun mohiyati	183
Xolmirzayev E. Uyushmagan yoshlarning ijtimoiy faolligini rivojlantirishning pedagogik jihatlari	187
Xayitova Y. Innovatsion yondashuvlar asosida tibbiyotda biofizika modulini oʻqitishning tarixiy taraqqiyoti va rivojlanish bosqichlarida fizika faninig oʻrni	190
Haytbayeva S. Biologiya taʼlimiga kompetensiyaviy yondoshuvni joriy etish va taʼlim jarayonini optimallashtirishda elektron axborot taʼlim resurslarini yaratish	193
Hakimov A. Kreativ yondashuv asosida biofizika fanini oʻqitish metodikasini takomillashtirishda integrativ taʼlim metodikasi	197
Sharipova F. Biologiya fani oʻqituvchisining kasbiy kompetentligini rivojlantirishning pedagogik omillari	200
Egamberganova D. Abulhasan Movardiyning “dunyo va din odobi” kitobidagi axloqiy taʼlim va tarbiya nazariyasining oʻziga xos xususiyatlari	203
Elmurodov A. Jadid matbuotida Muxtoriyat tuzish gʻoyalarining aks etishi	206
Yunusov M. Davlat fuqarolik xizmatida jamoatchilik bilan aloqalar rolini oshirish	210
Yusupova F. Tasavvuf taʼlimotida axloqiy ideal konsepsiyasi	214
Filologiya	
Abduvaliyeva X. Ingliz va oʻzbek tillarida hunarmandchilikka oid atamalarining semantik xususiyatlari	217
Abdulloyeva K. Muloqot turlari nazariyasida nutqni shakllantirish usullari	220
Avazov N. Behbudiy ijodida sheʼriyat talqini	224
Azimova M. “Giperbola konseptual semantikasi” ni voqelantiruvchi verbal vositalar tizimi va ularning struktural turlari umumiy tavsifi	227
Baxadirov J. Ingliz tilidagi tashqi ijtimoiy reklamalarining lugʻaviy va stilistik (uslubiy) xususiyatlari	230
Berdiyeva S. UlugʻBek Hamdam hikoyalarida epigraf	234
Болтаева Г. Генезис и представители жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе эпохи XII-XV веков	237
Dinalieva A. Muhammadzokirova M., Symbolic function of imagery in the english fiction text	240
Jumanov V. Fatic communication officer interrogative sentences	243
Ibraximova D. Ingliz va oʻzbek tillarida antroponimik birliklarning struktur-grammatik xususiyatlari	246
Исмаилова Х. Единство художественного хронотопа в творчестве Михаила Шолохова	250
Ismoilova M. Oʻzbek va ingliz tillarida qarashlilik – tegishlilikning semantik tarkibi	253
Karamova Sh. Yangilangan badiiy tafakkurning asosiy tamoyillari	256
Китян К. Творческое своеобразие Шервуда Андерсона (сборник «Уайнсбург, Огайо»)	260
Lokteva N. The principle of determining the genre of family chronicle in modern american literature	263
Mavlyanova N. Sara Keyn va Filipp Ridli dramalarida goʻdak – bola obrazi talqini	266
Ravshanova G. Hajviyotda shakl va mazmun uygʻunligi	269
Ruziyev X. Oʻzbek tilshunosligida maqollar tadqiqi	273
Sattarova N. Godonimlarning tadqiqida etnonimlarning oʻrni (Asaka tumani etnonimlari misolida)	276
Siddiqova O. Komediya tadriji xususida	279
Sotvoldiyev B. Ingliz tili slenglarida qisqartmalarning oʻziga xos turlari	282
Tashova D. Istiqloq davri sheʼriyatida ikkilik shaklidagi ijodiy izlanishlar	286
Toshboyev B. Arabcha olinma soʻzlarning grammatik va leksik xususiyatlari (10-13-asrlarda fors-tojik tilida yozilgan tarixiy asarlardagi tilshunoslik qarashlarning xulosalari asosida)	290
Uralov A. Agglyutinatsiya va fuziya jarayonlarida nomutanosiblikning yuzaga chiqichi	293
Uralov J. Structural-semantic and functional features of english anthroponyms	296
Khakimova S. Cultural specifics of zoosymbols	299
Хамидуллаева Г. Интерпретация художественного хронотопа в повести Назара Эшонкула “Решетки ночи”	302
Ходжаева Н. Изучение загадок о зоонимах в Русском и узбекском языках	304
Kholmakhmadova N. Polysemy as the phenomenon of ambiguity in the language	307
Xolmurotova Sh. Ayollarga mutaassib shaxslar tomonidan psixologik taʼsir solayotgan omillar	310
Xudoynazarova Oʻ. Diniy barqaror birikmalarda madaniy qarashlar	313
Shayzakov Gʻ. Ingliz tilida zamon maʼnosining lisoniy-pragmatik ifodalanishi	316
Shonazarova D. Diskurs dialog va diskursiv tahlil	319
Eshniyozova G Halima Xudoyberdiyeva sheʼriyatida qoʻllangan lafziy sanʼatlarning leksik-morfologik xususiyatlari	322



UDK:811.3

Гаухар ХАМИДУЛЛАЕВА

Преподаватель Чирчикского государственного педагогического университета.

E-mail: xamidullaeva0494@gmail.com

На основе рецензии доцента КГУ имени Бердаха Кабуловой Л.Т.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ХРОНОТОПА В ПОВЕСТИ НАЗАРА ЭШОНКУЛА «РЕШЕТКИ НОЧИ»

Аннотация

В статье исследуются художественный хронотоп как один из основных компонентов, связывающих философско-психологический настрой в сюжетных частях повести; а также выражение «мифологии нового времени» в повести Назара Эшонкула «Решетки ночи».

Ключевые слова: Сюжет, хронотоп, Назар Эшонкул, «Решетки ночи», мифология нового времени, мифические образы.

NAZAR ESHONQULNING "TUN PANJARALARI" QISSASIDA BADIY XRONOTOP TALQINI

Annotatsiya

Maqolada badiiy xronotop qissaning syujet qismlarida falsafiy va psixologik bog'lovchi asosiy komponentlardan biri sifatida, Nazar Eshonqulning "Tun panjaralari" qissasidagi "yangi zamon mifologiyasi" tadqiq etiladi.

Kalit so'zlar: Syujet, xronotop, Nazar Eshonqul, "Tun panjaralari", yangi davr mifologiyasi, mifik tasavvurlar.

INTERPRETATION OF THE ARTISTIC CHRONOTOPE IN NAZAR ESHONKUL'S STORY "THE GRID OF THE NIGHT"

Annotation

The article explores the artistic chronotope as one of the main components that connect the philosophical and psychological mood in the plot parts of the story; as well as the expression "mythology of the new time" in the story of Nazar Eshonkul "Grids of the Night".

Key words: Plot, chronotope, Nazar Eshonkul, "Grids of the Night", mythology of modern times, mythical images.

Сюжет и его составляющие играют важную роль в обеспечении композиционной целостности художественного произведения. В этом смысле художественный хронотоп рассматривается как один из фрагментов проявления проблемы эпохи и характера творца в узбекской и русской прозе, а также несколько его аспектов, связанных со временем.

Справедливо отмечает проф. Д. Курунов: «Произведение имеет свою конструкцию - композицию, от речевого уровня до художественной реальности. Соответственно при изучении построения произведения в современном литературоведении в центре внимания находятся такие вопросы, как композиция текста, композиция сюжета, система персонажей, художественное время и эпоха, повествовательная композиция, композиция точки зрения. Нетрудно заметить, что перечисленные аспекты характерны для эпических произведений. Это естественно. Потому что композиции эпических, драматических и лирических произведений существенно отличаются друг от друга. Именно поэтому уместно остановиться на каждом из них в отдельности» [1, с.1]. Действительно, если учесть, что художественная композиция является важным фактором реализации сюжета, в узбекских и русских повестях реальность, естественно протекающая в пространстве и времени, проявляется в возникновении сложных конфликтов, например жизненных. Художественный хронотоп имеет решающую силу на расстоянии от философско-психологического состояния человека до эпилога произведения. Хронотоп - одна из основных структур, связывающих сюжет, композицию, ритм, фабулу, тему и мысль, как и саму жизнь.

В большинстве повестях, написанных в конце 19-начале 20 века, форма художественного пространства и времени стала богаче в направлении символическо-метафорического, философско-психологического, сентиментального после литературы эпохи Просвещения. В художественном хронотопе произведения Л. Толстого «Исповедь», которое он написал в 51 год, отчетливо развиты характер, замысел, творческий поиск творца. М. М. Бахтин по-своему воспринимает художественную композицию и интерпретирует ее на фоне лучших образцов русской и мировой литературы из древнегреческой литературы. «По М. Бахтину, предметом эпоса является, прежде всего, национальное эпическое прошлое или «абсолютное прошлое». Во-вторых, эпос складывается не из жизненного опыта определенного человека (творца) и рожденной на основе этого опыта художественной ткани, а из народных сказаний и легенд, формировавшихся с древних времен. В-третьих, время эпоса отделено от времени слушателей (читателей) и времени образов в нем.

Эти выводы М. Бахтина, несомненно, имеют под собой глубокую основу. В основе любого эпоса лежит социальная, культурная, духовная история человечества или народа. Если мы соберем и изучим все былины, принадлежащие к образному мышлению народов мира, то можем быть уверены, что их сюжет, мотивы, образы и детали подчиняются правилу типологии, то есть попадают в единую закономерность. Акцентируя внимание на этом, М. Бахтин, комментируя эпос, не выделяет образца творчества того или иного народа. В целом речь идет об эпосе и его конкретных аспектах» [2, с.83]. Критик У. Журакулов выдвигает действительно разумные

комментарии. Эпос - сколько бы тысячелетних исторических корней он ни имел, он все же не остановился в своем развитии. Писатель Ш. Холмирзаев статье «Умрет ли литература?» подробно рассказал об этом.

Проф. Дж. Эшанкул пишет: «Известно, что сотворение мира есть совокупность представлений о сотворении богов, их роли, сотворении мира и человека вообще. Так какое же отношение между этими фантазиями, поэтической фантазией и поэтикой произведения?! Это выражается в том, что мир писателя создается в произведении, как и мир в мифе: то есть в произведении создается мир, в который вносится определенная, специфическая для данного писателя идея и выражается известное представление о широком мире. Этот маленький мир предстает как продукт мифологического наблюдения писателя за большим миром; в произведении нет разницы между писателем, создающим свой мир, и его предком, создающим миф о мире» [3, с.149].

Во многих местах повести Н. Эшонкула «Решетки ночи» он заново открывает «мифологию нового времени» в форме мифологического вступления. В то же время автор раскрывает созданный им миф времени в образе пространства:

«Сатана приходил в мою маленькую комнату каждый день, не спускал с меня глаз, спрашивал обо всем, что я сделал за весь день, а затем пытался прочитать то, что я написал сегодня. Он был очень ласковым сатаной: все делал вежливо, вкус у него был тонкий и был очень умен. Он находил даже в семь слоев скрытый сарказм и хохотал. Пока он смеялся, злое выражение мелькала на его лице, а затем исчезало. Не знаю, что он говорил своим товарищам обо мне? Кстати, в один прекрасный день, когда он отвел меня к своему хозяину – было похоже, что

они не отказались от своего прежнего образа жизни, все еще жили в самых грязных местах. Должно быть, он привел меня в подвал старого здания. Я с ужасом увидел заборы со всех сторон. Я смутился и потерял все свои мысли против них, чтобы оправдаться» [4, с.183-184].

В повести писателя Н. Эшонкула «Решетки ночи» образ дьявола связан с мифическими образами (Адам и Ева). Сатана, всегда являющийся обманщиком рядом с добром, в любой ситуации занимает только чистые души. Писатель анализирует древнюю мифологию и аяты священного Корана в режиме реального времени. Он не скрывает от читателя своего разговора с дьяволом. Герой резко критикует образ Сатаны, который многих сбил с пути и подогрел его боль.

За бедностью и угнетенностью героя произведения скрывается множество ошибок. Сатана также иногда вводит его в заблуждение. Начинается безработица и бездействие. Утром и ночью он смотрит в открытое окно и разбрасывает свои печали в пространство и темноту за окном. Особенно ночью ищет монологический диалог с самим собой. Цель писателя при написании произведения – обобщить содержание чрезвычайно трудных лет после 90-х, называемых «переходным периодом», когда инстинкт не ошибаться и жить в «балансе» навстречу волшебному будущему не дает ни минуты мира.

Этот критерий проявляется в душе героя повести в разных формах и настроениях. В художественных исследованиях Н.Эшонкула эволюция пространства и времени между селом и городом происходит в характере единого образа.

В целом в узбекских повестях художественный хронотоп является одним из основных компонентов, связывающих философско-психологический настрой в сюжетных частях, и ориентирован на открытие человеческого мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Курунов Д. Назарий кайдлар. –Т.: “Akademnashr”. 2018. –Б.5.
2. Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари. –Т.: “F.Фуллом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи”. 2015. –Б.83-83
3. Эшонкулов Ж. Фолкълор образ ва талкин. –Қарши. Насаф. 1999. –Б.149.
4. Назар Эшонкул. Ялпиз ҳиди. –Т.: “Шарк”. 2008. –Б.183-184