

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

Юлдашева Т.А.

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«КУЛЬТУРА РЕЧИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ»**

*Утверждено ученым советом института в качестве учебного
пособия*

Ташкент
«ZEBO PRINT»
2022

УДК 35.077.1:811.161.1(07)
ББК 60.844:81.2Рус-5я7 О 62

Юлдашева Т.А. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«КУЛЬТУРА РЕЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ» – Ташкент: "ZEVO
PRINT", 2022. – 250 страниц.

Составитель:

Юлдашева Т.А – старший преподаватель
Межфакультетской кафедры русского языка факультета
Гуманитарных наук ЧГПИТО.

Рецензенты:

Мардонов Ш.К – д.п.н., профессор, декан факультета
начального образования ЧГПИТО.

Файзуллаев Дж.Б. – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы факультета
Гуманитарных наук ЧГПИТО.

Данное учебное пособие создано по предмету «Культура
речи преподавателя», в котором содержатся лекционные
занятия, разработки практических занятий, глоссарий.

Учебное пособие предназначено для студентов всех
направлений бакалавра педагогических вузов.

Согласно приказу Министерства высшего и среднего
специального образования Республики Узбекистан №166
от 13 мая 2022 года учебное пособие разрешено к изданию
в лицензированных издательствах Кабинетом Министров
Республики Узбекистан.

ISBN 978-9943-8303-0-1

ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие по дисциплине «Культура речи преподавателя» разработано на основе новой учебной программы и предназначено для подготовки бакалавров всех направлений педагогических вузов.

Учебное пособие включает в себя тексты лекций, разработки практических занятий, глоссарий, рекомендуемую литературу.

Учебное пособие – это структурированный системный комплекс учебных материалов, обеспечивающих качественное освоение студентами содержания учебной дисциплины, профессионального модуля и позволяющий эффективно формировать профессионально значимые компетенции.

Учебное пособие предназначено для преподавателей и студентов. Оно позволяет оптимально организовать свое время и отвечает принципу «прозрачности» образования. Оно создано в целях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта образования.

Учебное пособие ориентировано:

- понимать сущность и социальную значимость культуры речи, проявлять к ней устойчивый интерес, на развитие у студентов общих и профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности;

- организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы реализации культуры речи при проведении уроков, оценивать их выполнение и качество, развитие рефлексивного опыта, гражданской позиции, способностей к решению проблем и задач;

- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, формирование индивидуальной и коллективной ответственности за профессиональные действия.

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного применения культуры речи с целью профессионального и личностного развития.

Программные и учебные материалы, включаемые в данное учебное пособие, отражают современный уровень развития образования, предусматривают логически последовательное изложение учебного материала, использование современных методов и технических средств образовательного процесса, позволяющих студентам глубоко осваивать изучаемый материал и получать умения и навыки для его использования на практике.

Основными задачами учебного пособия по дисциплине «Культура речи преподавателя» являются:

- обеспечение единства педагогических требований к профессиональному образованию;
- учет разнообразия индивидуальных стилей деятельности преподавателей и студентов;
- совершенствовать навыки по развитию культуры общения в жизненно актуальных сферах деятельности, прежде всего – в речевых ситуациях, связанных с будущей профессией;
- на повышение общей культуры студентов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- на развитие коммуникативных способностей, формирование психологической готовности эффективно взаимодействовать с партнером по общению;
- на возможность способствовать формированию открытой для общения (коммуникабельной) личности, имеющей высокий рейтинг в системе современных социальных ценностей.

Эффективность применения приведенных методических материалов в составе учебного пособия охарактеризуются основными признаками: научность, целенаправленность, системность, комплексность, вариативность, действенность, практическую направленность.

Алгоритм внедрения предложенной в данной модели учебного пособия в педагогическую практику может быть различным и зависит от ряда факторов:

- от уровня профессионально-педагогической компетентности руководящих и педагогических кадров;
- от уровня подготовки студентов;
- от организационно-педагогических и дидактических

условий образовательного процесса;

- от типа образовательного учреждения, образовательной программы, учебного плана.

Данное учебное пособие придаст учебному процессу системность, логичность и завершенность, что повышает у студентов мотивацию к обучению и способствует приобретению более глубоких знаний.

ТЕМА № 1

Культура речи педагога – как основа педагогического мастерства

План:

1. **Модель современного учителя.**
2. **Педагогическое общение.**
3. **Структура педагогического общения.**
4. **Стиль работы.**
5. **Педагогический такт учителя.**

***Ключевые слова:** педагог, педагогическое общение, стили общения, официальная беседа, неофициальная беседа, актерское мастерство, педагогические способности, педагогический такт, педагогическое взаимодействие, образованность, профессионализм.*

Учитель, ставящий целью воспитание ту детей доброго сердца, сам должен быть устремлен к человеку, дорожить им, чувствовать и понимать душевное состояние другого. «Любовь воспитателя к воспитанникам – не готовое чувство, с к которым он пришел на ниву педагогического труда. Это неусыпная, тяжелая, захватывающая работа». Это путь развития собственной личности, а не просто приобретение «технологических умений».

Выдающиеся воспитатели прошлого – И.Г. Песталотци, Я. Корчак, А.С. Макаренко и др., лучшие учителя современной школы в своих работах утверждают, что важнейшей предпосылкой успеха воспитательной работы является культура речевого общения, отточенное искусство человеческих контактов самого педагога. Речевое общение имеет свои законы, которые нужно знать, а не открывать каждый раз заново.

Культура речи

«владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи»



1. Модель современного учителя

Педагог – профессия особая, поскольку рядом с ним всегда находится коллектив людей: учащиеся, родители, коллеги по работе.

Это люди, которые всегда на виду, поэтому безупречное владение своим ремеслом – это только первая ступень профессионализма. На втором месте стоит такое качество, как современный имидж.

Современные принципы коммуникации предполагают не только обмен информацией, приятные манеры, но и «терапевтический эффект воздействия».

Вступая в контакт с окружающими людьми, необходимо учитывать множество элементов: взгляд, зоны общения, умение вести разговор, создавая приятную и доброжелательную атмосферу.

Если педагог позволяет себе вести разговор с учеником на повышенных тонах, то это можно отнести к не протокольному

поведению, что не прибавляет хорошей репутации педагогу.

В школе две главные фигуры – учитель и ученик, и их общение на уроке, во внеклассной работе, на досуге становится важным условием эффективности учебно-воспитательного процесса, средством формирования личности школьника.

В школе все начинается с учителя, с его умения организовать со школьниками педагогически целесообразные отношения как основу творческого общения.

2. Педагогическое общение

Общение – важнейший профессиональный инструмент педагогической деятельности. Речевое общение является одним из основных средств воспитания и развития школьников, становясь в деятельности учителя педагогическим общением. Оно осуществляется в профессионально значимых формах взаимодействия с учащимися. Общение воспитателя и школьников обусловлено их социальными ролями: учитель воспитывает, учит, развивает, ученик учится, воспитывается и т.п.

Педагогическое общение – это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата. Неправильное педагогическое общение рождает страх, неуверенность, ослабление внимания, памяти, работоспособности, нарушение динамики речи и, как следствие, появление стереотипных высказываний школьников, ибо у них снижается желание и умение думать самостоятельно. В конечном счете – рождается устойчивое негативное отношение к учителю, а потому и к предмету.

Общение учителя с учениками должно снимать такого рода эмоции, вызывать радость постижения, жажду деятельности, содействовать «социально-психологической оптимизации учебно-воспитательного процесса». (А.Леонтьев)

А.С. Макаренко пришел к выводу: главным в общении учителя и учащихся должны быть отношения, основанные на уважении и

требовательности. Педагогическое мастерство он рассматривал, как искусство влиять на воспитанника, заставляя его переживать и осознавать необходимость определенного поведения.

Много мудрых советов относительно педагогического общения сказал В.А. Сухомлинский. Он подчеркивал, что воспитание словом – самое слабое и наиболее уязвимое место современной советской школы, Сухомлинский требовал от учителя мастерского владения им: «каждое слово сказанное в стенах школы, должно быть продуманным, мудрым, целеустремленным, полновесным».

На каждом уроке очень важно эмоционально передать тему урока. Это позволяет лучше понять и усвоить тему урока.

В.А. Сухомлинский особенно осуждал крик педагога, считая его никчемным инструментом воспитания, и предупреждал: «Слово педагога должно прежде всего успокаивать». Сухомлинский видел мудрость педагога в том, что он должен уметь сохранить детское доверие, желание ребенка общаться с учителем как с другом наставником.

Педагогическое общение как социально-психологический процесс характеризуется такими функциями: познание личности, обмен информацией, организация деятельности, обмен ролями, сопереживание, самоутверждение.

Информационная функция общения, обеспечивая процесс обмена материалами и духовными ценностями, создает условия для развития положительной мотивации учебно-воспитательного процесса, обстановки совместного поиска и раздумий.

Образуя социальное поле деятельности личности, общение через роли, выполняемые личностью, программирует у нее тот или иной шаблон социального поведения (учитель и ученик). Смена социальных ролей способствует как многосторонним проявлениям личности – «сбрасыванию масок», так и возможности войти в роль другого, содействуя процессу восприятия человека человеком. Учителя вводят личностно-ролевую форму в учебно-воспитательном процессе: подключает учащихся к ведению отдельных элементов урока, дают возможность каждому ученику побывать и в роли организатора, и в роли исполнителя.

РЕЧЬ ПЕДАГОГА

Речь педагога является определяющим фактором коммуникативного поведения педагога.

Коммуникативное поведение педагога — не только процесс говорения, передачи информации, но и такая организация речи и соответствующего речевого поведения воспитателя, которые влияют на создание эмоционально-психологической атмосферы общения воспитателя и воспитанников, на характер отношений между ними, на стиль их работы.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕЧИ УЧИТЕЛЯ

- *Соблюдение закона риторики* — качество речи определяется качеством и количеством мыслей в ней в единицу занятого места и времени.
- *Осознание педагогической задачи и цели речевого общения.*
- *Авторитетность учителя.*
- *Характер взаимоотношений с воспитанниками.*
- *Эмоциональная окраска ситуации.*
- *Убежденность и аргументированность.*
- *Новизна идей и мыслей.*
- *Выразительность* — образность, яркость, эмоциональность.
- *Общая речевая культура* — нормативное использование слов и речевых оборотов, нормативное построение речи и ее фонетическое воспроизведение.
- *Тон речи.*
- *Характер мимики, жестов, сопутствующих речи.*

Функцией общения выступает и самоутверждение личности. Задача педагога – способствовать осознанию школьником своего «я», ощущению своей личностной значимости, формированию адекватной самооценки и перспектив личности, уровня ее притязаний.

Реализация такой важной функции общения, как сопереживание, обеспечивает условия для понимания чувств другого человека, для формирования способности стать на точку зрения другого, что нормализует отношения в коллективе. Учителю важно понять ребенка, его потребности, чтобы осуществлять взаимодействие, исходя из его представлений.

Знание этих функций поможет молодому учителю

организовать общение со школьниками на уроке и вне его, как целостный процесс. Планируя урок, надо думать не только об усвоении информации, но и о создании условий для самовыражения, самоутверждения, прежде всего тех школьников, которые нуждаются в помощи учителя; надо предвидеть приемы обеспечения заинтересованности в работе каждого ученика и обеспечить сотрудничество и сотворчество.

Одной из форм взаимодействия является беседа. Она является средством согласования действий, распределения ролей и т.п. Один из ведущих телепередачи «В мире животных» Н.Н. Дроздов рассказал: «Как правило, не животное готовишь к студийной обстановке, а сам общаешься с ним, чтобы оно к тебе привыкло. Гиена, например, которую я показывал зрителям, потребовала двухнедельного «общения». Я каждый день ездил к ней в зоопарк. Сначала стоял около клетки, потом в самой клетке. В первые дни я садился на пол, сидел тихо в углу. Возникло «общение на одном уровне», на одной высоте. Животное постепенно перестало бояться. Подойдет, даст почесать бок, а потом еще и еще раз. Уже через несколько дней, я, заходя в клетку, выпрямлялся во весь рост, наши отношения уже это позволяли». Пусть не смутит вас этот пример, но в нем заключен тот же механизм, что действует и в общении между воспитателем и школьниками – механизм выравнивания общающихся. Равенство сказывается в том, что партнеры по общению, забыв о своих социальных, возрастных или других положениях, оказываются одинаково заинтересованными в разрешении какого-либо вопроса. Добиваясь равенства в общении, люди должны приспособливаться друг к другу. Как только появляется то, что может объединить собеседников, общение начинает набирать силу. Отыскивается то, что может их сблизить. И первое, что делают даже незнакомые люди, - устанавливают этот общий интерес.

Учителю следует продумать частоту воздействия на ребенка. Все дело в том, что мозг человека вообще и школьника в частности обладает тремя видами памяти: сверх кратковременной, кратковременной, и долговременной. Чрезмерная частота воздействий может привести к блокировке мозга школьника как

партнера по общению.

Беседы бывают разными: официальными и неофициальными. В ходе последних обсуждают вопросы личного характера, где оба высказывают свое эмоциональное отношение к тому, о чем говорят, дать или получить совет и т.д.

Официальные (деловые) беседы обычно продумываются и готовятся педагогом заранее: о чем беседовать, какие при этом решать воспитательные задачи. Выбрать стиль общения, найти необходимую тональность, выдержать ее до конца разговора в соответствии с намерением и ситуацией, достичь желаемого эффекта – вот минимум задач, которые решает учитель в ходе беседы. То его умения организовать речевое взаимодействие с учеником во многом зависит результативность его труда. Общение – процесс двусторонний. Понимают и принимают в качестве собеседника лишь того, кто сам умеет слушать и слышать других, ощущать, как воспринимается его речь окружающими, уместны ли его высказывания в данной обстановке, в данной конкретной ситуации.

В общении педагога с воспитанником незримо присутствуют еще образ педагога, каким он себя представляет; образ педагога, каким его представляет воспитанник; образ воспитанника в его собственных глазах; образ воспитанника в глазах педагога.

Современная педагогика считает необходимым для педагога:

- Актерское мастерство (педагог с деревянным лицом, на котором всегда одно и то же выражение, вряд ли будет пользоваться успехом у детей);
- Хорошо поставленный голос (совсем необязательно громкий, но способный выражать оттенки чувств);
- Чувство юмора;
- Умение одеваться (не ярко и богато, а со вкусом и аккуратно, имея свой стиль).

Наличие педагогических способностей к общению с детьми предполагает:

1. Способность правильно понимать ребенка, видеть

происходящее его глазами.

2. Способность видеть в нем равноправную личность.
3. Готовность критически отнестись к самому себе и открыто признать критику в свой адрес со стороны ребят.
4. Умение не обманывать, не хитрить, всегда и везде говорить правду.
5. Умение оказывать влияние на детей
6. Умение владеть словом.

3. Структура педагогического общения

По В.А. Канн-Калику структура процесса профессионального-педагогического общения включает:

1. Моделирование педагогом предстоящего общения с классом (прогностический этап).
2. Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака).
3. Управление общением в ходе педагогического процесса.
4. Анализ осуществленной системы общения и моделирование ее на предстоящую деятельность.

Часто само общение учителя с учащимся представляется ему в свернутом виде, не дифференцируется по этапам, характеру деятельности педагога.

Что же необходимо учителю на каждом из этапов?

Этап моделирования требует знания особенностей аудитории: характера ее познавательной деятельности, вероятностных затруднений, динамики работы. Готовящийся к уроку материал должен быть мысленно представлен в ситуации предстоящего взаимодействия и продуман не только от лица учителя, но и от лица школьников, по возможности в разных вариантах.

Этап «коммуникативной атаки», говорит сам за себя: нужна техника быстрого включения класса в работу, нужно владеть приемами самопрезентации и динамического воздействия.

На этапе управления общением необходимо умение

поддерживать инициативу школьников, организовать диалогическое общение, корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия.

Анализ общения направляется на соотнесение цели, средств и результата.

Естественно, что учитель должен быть инициатором, лидером в управлении общением и, в целом, учебно-воспитательным процессом. Для этого В.А. Канн-Калик советует обратить внимание на оперативность начала контакта, формирование чувства «мы», введение личностных аспектов во взаимодействие с детьми, демонстрацию собственной расположенности к классу, показ ярких целей деятельности, передачу учащимися понимания педагогом их внутреннего состояния, организацию цельного контакта со всем классом, изменение стереотипных негативных установок к отдельным учащимся.

Все это помогает преодолевать барьеры, возникающие у учителя, особенно в начале педагогической деятельности. Во-первых, это боязнь класса. Она снимается психологической настройкой, переключением внимания на интерес к предстоящей работе, поиском «эмоционального ядра» общения. Барьер – это и негативная установка на основании прошлого опыта общения, в преодолении которой помогает развитие такого свойства, как оптимистическое прогнозирование своей деятельности. Среди прочих помех общения – физический барьер, т.е. дистанция, с помощью которой учитель удаляет себя от учеников, «закрывает» себя, пытаясь «спрятаться» за стол, стул, в угол. Выход один – демонстрация доверия, работа в открытой позиции.

Снятию любых барьеров помогает прежде всего воспитание правильных форм общения. Среди многообразия индивидуальных форм выделяются и некоторые наиболее общие черты, совокупность которых определяется как стиль общения.

КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ

1.	Речь -- язык:	правильность богатство чистота
2.	Речь -- мышление:	логичность ясность, простота краткость
3.	Речь -- объективный мир:	точность
4.	Речь -- ее обстановка, содержание, назначение:	уместность
5.	Речь -- эстетика:	образность выразительность благозвучие

5. Стил ь работы

В психологии разработаны довольно четкие черты социально-психологического портрета различных типов руководителей, анализируется техника их общения с членами коллектива. Учитель – тоже руководитель, по-разному осуществляющий свое взаимодействие. Выделяют три основных стилия руководителя.

1. Авторитарный стил ь («разящие стрелы»). Учитель единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пресекает всякую инициативу учащихся, учащиеся живут в мире догадок. Основные формы взаимодействия- приказ, указание, инструкция, выговор. Даже редкая благодарность звучит как команда, а то и как оскорбление. «Ты хорошо сегодня ответил. Не ожидала от тебя такого». В его отсутствие работа замедляется, а то и вовсе прекращается. Учитель лаконичен, у него преобладает начальственный тон, нетерпение к возражениям.

2. Демократичный стил ь («возвращающийся бумеранг»). Проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива. Учитель старается донести цель деятельности до сознания

каждого, подключает всех к активному участию в обсуждении хода работы; видит свою задачу не только в контроле и координации, но и воспитании; каждый ученик поощряется, у него появляется уверенность в себе; развивается самоуправление. Демократичный учитель старается наиболее оптимально распределить нагрузки, учитывая индивидуальные склонности способности каждого; поощряет активность, развивает инициативу. Основные способы общения у такого учителя – просьба, совет, информация.

3. Либеральный стиль («плывущий плот»). Анархический, попустительский. Учитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим подчас противоречивым влияниям. Фактически самоустраняется от ответственности за происходящее. Об авторитете тут речи не может быть.

Авторитарный стиль руководства может обеспечить кажущуюся эффективность групповой деятельности и создает крайне неблагоприятный психологический климат. При таком стиле задерживается становление коллективных качеств. По данным социологов, именно в таких коллективах формируется невротика. У школьников возникает неадекватный уровень притязаний в общении с окружающими людьми.

Авторитарность в общении многолика, часто искусно маскируется, оставаясь, в сущности, бездушно-бюрократическим администрированием, может проявляться как скрытая, опосредованная, порождающая насилие изнутри.

Лучший стиль руководителя – демократичный. Хотя количественные показатели здесь могут быть и ниже, чем при авторитарном, но желание работать не иссякает и в отсутствии руководителя. Повышается творческий тонус, развивается чувство ответственности, гордость за свой коллектив.

Наихудшим стилем руководства является либеральный стиль; при нем работа, как правило, выполняется меньше и качество ее хуже. Что касается авторитаризма, то он питается недостаточной зрелостью педагога, его нравственной и политической невоспитанностью, обуславливается низким уровнем культуры педагога, пренебрежением индивидуальными особенностями

детской жизни.

5. Педагогический такт учителя

Такт в буквальном смысле слова означает «прикосновение». Это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей. Основываясь на принципе гуманизма, тактичное поведение требует, чтобы в самых сложных и противоречивых ситуациях сохранилось уважение к человеку. Быть тактичным – нравственное требование к каждому человеку, особенно к педагогу, который общается с развивающейся личностью.

Педагогический такт – профессиональное качество учителя, часть его мастерства. Педагогический такт отличается от общего понятия такта тем, что обозначает не только свойства личности учителя (уважение, любовь к детям, вежливость), но и умение выбрать правильный подход к учащимся, т.е. это воспитывающее, действенное средство влияния на детей.

Педагогический такт – это мера педагогически целесообразного воздействия учителя на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения. Педагогический такт не допускает крайностей в общении со школьниками. Характеризуя работу учителя, К.Д. Ушинский писал: «В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность». Чрезмерность может привести к обратной реакции: чрезмерная требовательность – к непослушанию, чрезмерная снисходительность – к грубости. Уважая учащихся, учитель должен уметь показать свое уважение к детям. Проявление уважения формирует у ребенка чувство собственного достоинства, обезоруживает тех, кто сопротивляется педагогическому воздействию, делает их соучастниками воспитания.

Педагогический такт проявляется в уравновешенности поведения учителя (выдержка, самообладание, в сочетании с

непосредственностью в общении). Он предполагает доверие к ученику, подход к нему с «оптимистической гипотезой». Бестактен учитель, пессимистически оценивающий возможности учеников и подчеркивающий это в каждом удобном случае. Доверие учителя должно стать стимулом к работе учащихся. Для этого можно прибегнуть к приему умышленного преувеличения первых успехов ученика, чтобы тот ощутил радость от своих усилий, от успехов. Доверие не попустительство, оно действенно, если проявляется искренне, подкрепляется конкретными делами, если сочетается с контролем, известной долей бдительности учителя по отношению к воспитаннику. Но контроль не должен быть педантичным, угнетающим подозрением.

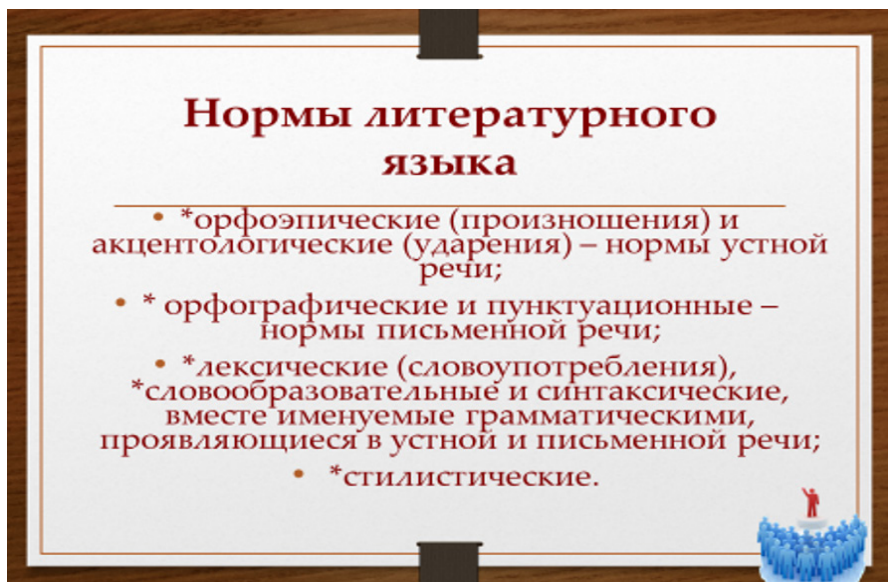
Культура общения учителя, такт проявляются в разных формах взаимодействия его с учеником: на уроке, во внеклассной работе, на досуг.

Педагогический такт на уроке

Такт учителю необходим на всех этапах урока. Особое внимание ему следует обратить на свое поведение во время проверки и оценки знаний учащихся. Здесь такт выражается в умении выслушать ответ ученика: быть заинтересованно внимательным к содержанию и форме ответа, проявлять выдержку при возникающих у школьников затруднениях. Известны случаи, когда дети-заики забывают о своем недуге на уроках мастера-учителя и цепенеют у бестактного учителя. Все ученики любят отвечать тому, кто умеет слушать внимательно, уважительно, с участием. При этом важна поддержка во время ответа улыбкой, взглядом, мимикой, кивком; комментарии же по ходу, прерывающие ответ, нежелательны. Семиклассники говорят, что больше всего мешает отвечать равнодушие учителя, а десятиклассники считают нежелательным, когда учитель слушает ответ с превосходством и комментирует его с иронией и сарказмом.

Важен также момент выставления оценки. Иногда педагог так комментирует, что ученикам кажется, будто он недоволен и

хорошей оценкой: «Ты меня удивил, я вынужден поставить тебе «4». А ведь должен искренне радоваться удачному ответу слабого ученика, переживать за него. И это тоже слагаемые искусства общения.



Нормы литературного языка

- *орфоэпические (произношения) и акцентологические (ударения) – нормы устной речи;
- * орфографические и пунктуационные – нормы письменной речи;
- * лексические (словоупотребления), *словообразовательные и синтаксические, вместе именуемые грамматическими, проявляющиеся в устной и письменной речи;
- *стилистические.

Педагогический такт предполагает и гибкость поведения учителя – тактику. Педагог выступает перед детьми в разных ролях, которые требуют проявление такта в разных тональностях. На уроке – четкость, корректность, строгость и суховатый тон общения, когда класс не готов к занятию. Во внеклассной работе – непринужденность, душевность, раскованность, которые особенно необходимы в индивидуальных беседах, походе, экскурсии; дружеское общение во время игры, доверие в свободное вечернее время или в походе у костра.

Обычная позиция учителя – сотрудничество, предполагающий деловой уровень общения. Эта позиция проектирует в ученике равноправного партнера по взаимодействию, создает доверительную атмосферу. Но иногда

учитель занимает и другие позиции в целях воспитания, например: использует позицию «дитяти», чтобы дать возможность старшеклассникам взять инициативу на себя; или занимает позицию «пристройка снизу», как бы подыгрывая ученикам, для того чтобы ученик проявлял самостоятельность.

Условия овладения педагогическим тактом

Педагогический такт воспитывается, приобретается вместе с мастерством. Он – результат духовной зрелости учителя, большой работы над собой по приобретению специальных знаний и выработке умений общения с детьми. Прежде всего это знание психологии возраста и индивидуальных особенностей современных детей. Не менее важны и знания основ морали, умение видеть нравственный смысл в поступках.

А также необходимые знания способов воздействия на учеников, которые должны переходить в умения:

- Любить детей, показывать свою любовь;
- Наблюдать, видеть внутренние пружины поведения детей;
- Ориентироваться в обстановке;
- Избирать целесообразный способ воздействия;
- Беседовать с детьми.

Большое значение в формировании правильного стиля общения имеют выдержка, самообладание, справедливость, творческий подход к опыту других, развитие педагогической техники, чувство юмора. При этом учитель должен всегда уважать человека в своих учениках и беречь собственное достоинство.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятия «педагогическое общение».
2. В чем специфика педагогического общения?
3. Назовите стадии педагогического общения.
4. Дайте технологическую характеристику основных стилей педагогического общения.
5. Что вы понимаете под педагогической культурой?
6. Дайте определение понятия «педагогическая техника».

7. Дайте определение понятия «педагогический такт».
8. Назовите основные условия овладения педагогическим тактом.

Список использованной литературы

1. Батракова С.Н. Основы профессионально-педагогического общения. — Ярославль, 1989.
2. Баллер Э.А., Злобин Н.С. Культура. Творчество. Человек. - М.: Молодая гвардия, 1970.
3. Березовин Н.А. Проблемы педагогического общения. — Минск, 1989.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
5. Ильин Е.Н. Искусство общения. - М., 1988.
6. Леонтьев В.А. Педагогическое общение. — М., 1979.
7. Марпарян Э.С. Теория культуры и современная наука. — М.: Мысль, 1983.
8. Новое педагогическое мышление. — М., Педагогика, 1989.
9. Петровский В.А. и др. Личностно развивающее взаимодействие. — Ростов на Дону, 1993.

ТЕМА № 2

Культура речи. Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи.

План:

1. Понятие “культура речи”
2. Три компонента культуры речи
3. Выразительные средства языка

Ключевые слова: культура речи, устная речь, письменная речь, коммуникация, речевой этикет, речевое мастерство, компоненты культуры речи.

1. Понятие “культура речи”

Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации.



В лингвистической литературе традиционно принято говорить о двух ступенях освоения литературного языка: правильности речи и речевом мастерстве.

Правильность, как одно из основных коммуникативных качеств речи, предполагает соблюдение норм на всех речевых уровнях. Оценки различных способов языкового выражения при этом определены и категоричны: правильно/неправильно, допустимо/недопустимо, допустимо и то и другое и т.п.

Речевое мастерство предполагает не только следование нормам, но и умение выбрать из сосуществующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически уместный, выразительный, доходчивый. Оценки вариантов при этом такие: лучше, хуже, вернее, яснее, точнее и т.п.



2. Три компонента культуры речи

Культура речи содержит три составляющих компонента: нормативный, коммуникативный и этический.

Культура речи предполагает прежде всего правильность речи, т.е. соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями (говорящими и пишущими) в качестве «идеала», образца. Языковая норма - это центральное понятие языковой культуры, а нормативный аспект культуры речи считается одним из важнейших.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, вопроса, благодарности, поздравления и т.д.; обращение на «ты» и на «вы»; выбор полного или сокращенного имени, формулы обращения и др.).

На использование речевого этикета большое влияние оказывают экстралингвистические факторы: возраст участников речевого акта (целенаправленного речевого действия), их социальный статус, характер отношений между ними (официальный, неофициальный, дружеский, интимный), время и место речевого взаимодействия и т.д.

Этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах».

Коммуникативная целесообразность считается одной из главных категорий теории культуры речи, поэтому важно знать основные коммуникативные качества речи и учитывать их в процессе речевого взаимодействия.

В соответствии с требованиями коммуникативного аспекта культуры речи носители языка должны владеть функциональными разновидностями языка, а также ориентироваться на прагматические условия общения, существенно влияющие на оптимальный для данного случая выбор и организацию речевых средств [2].

Язык - основной инструмент общения, и от степени владения этим инструментом, т. е. от культуры речи, во многом зависит эффективность речевого взаимодействия. Поскольку в акте общения принимают участие адресант (создатель информации) и адресат/адресанты (воспринимающие информацию), то важно

определить, какими коммуникативными качествами должна обладать речь говорящего, чтобы адресат правильно декодировал ее, адекватно воспринимал и был заинтересован в получении информации [4].



Так, если речь хотя бы одного из собеседников лишена логики, недостаточно информативна, неточна, она вряд ли может адекватно передать информацию.

К коммуникативным качествам речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной ситуации и в соответствии с поставленными целями и задачами, относятся: точность, понятность, богатство и разнообразие речи, ее чистота, выразительность.

Точность как признак культуры речи определяется умением четко и ясно мыслить, знанием предмета речи и законов русского языка. Точность речи чаще всего связывается с точностью словоупотребления. Она нарушается в результате недостаточного знания особенностей русского языка. Наиболее типичны из них:

употребление слов в несвойственном им значении; неустранимая контекстом многозначность, порождающая двусмысленность; смешение омонимов, паронимов.

Среди требований, предъявляемых к языку говорящего или пишущего, выделяется требование понятности. Что же делает речь непонятной? Прежде всего незнакомые слова. Поэтому, чтобы речь понимали, следует ограничить использование слов, находящихся на периферии словарного состава языка. Ученые-лингвисты огромный запас словаря русского языка, учитывая известность, частотность употребления слов, делят на две группы - лексику неограниченного употребления и лексику ограниченного употребления. К первой группе относят общеупотребительные, понятные всем слова. Слова ограниченного употребления можно разделить на следующие группы: профессионализмы, диалектная лексика, жаргонизмы, термины, иностранные слова. Чистота речи - отсутствие в ней лишних слов, слов-«сорняков», слов-«паразитов». Эти слова не несут никакой смысловой нагрузки, не обладают информативностью. Они просто засоряют речь говорящего, затрудняют ее восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания.

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего или пишущего во многом зависит от того, насколько он осознает, в чем заключается самобытность родного языка, его богатство. Богатство языка определяется: богатством словаря (прежде всего); смысловой насыщенностью слова, т. е. его многозначностью; использованием синонимов; словообразованием; экспрессией; образной фразеологией.

Выразительность речи усиливает ее эффективность: яркая речь вызывает интерес, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие на разум и чувства, на воображение слушателей. Ресурсы выразительных средств в языке неисчерпаемы. Они обнаруживаются на всех его уровнях, особенно на лексическом. Это объясняется тем, что слово не только называет предмет, качество, действие, состояние, но и способно передавать отношение говорящего, его оценку (положительную,

отрицательную), его эмоции (неодобрение, пренебрежение, ласку, любовь, восторг), указывать на степень проявления признака, действия, т. е. быть экспрессивным (гореть и пылать, большой и гигантский). Также выразительность речи во многом зависит от того, в какой степени творящий ее знаком с художественными приемами, традиционно называемыми тропами и фигурами [1].

Многословие, или речевая избыточность, чаще всего проявляется в употреблении лишних слов, которые свидетельствуют не только о стилистической небрежности, они указывают также на нечеткость, неопределенность представлений говорящего о предмете речи, что часто идет в ущерб информативности, затемняя главную мысль высказывания.

Речевая избыточность может принимать форму плеоназма, под которым понимается одновременное употребление близких по смыслу и потому лишних слов (предчувствовать заранее, темный мрак, главная суть, повседневная обыденность, ценное сокровище и т.п.). Часто плеоназмы рождаются при соединении синонимов (долгий и продолжительный; смелый и мужественный; только лишь; однако тем не менее). Разновидностью плеоназма является тавтология, то есть повторение того же самого другими словами («в августе месяце», «схематический план», «пять человек шахтеров», «семь штук трансформаторов» и т. п.).

Тавтология может возникать при повторении однокоренных слов (рассказывать рассказ), а также при соединении русского и иноязычного слова, дублирующего его значение (впервые дебютировал, памятный сувенир). Однако отдельные сочетания подобного типа настолько закрепились в речи, что их уже нельзя относить к речевым недостаткам. К ним, например, относятся такие, как «период времени», «монументальный памятник», «реальная действительность», «экспонаты выставки», «букинистическая книга» [3].

КУЛЬТУРА РЕЧИ. НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ

Владение нормами современного русского литературного языка

Языковые нормы – принятые в общественно-языковой практике образованных людей **правила** произношения, словоупотребления, грамматики, использования других языковых средств

Виды норм

Орфоэпические (произносительные, акцентологические)

Лексические

Грамматические (морфологические, синтаксические)

Орфографические

Пунктуационные



Орфоэпические словари – нормативные словари, служащие задачам совершенствования речевой культуры, укрепления действующих норм литературного языка



Языковая ошибка – отступление от языковой нормы

3. Выразительные средства языка

Культура речи – область духовной культуры, связанная с применением языка; качества речи, обеспечивающие эффективное достижение цели общения при соблюдении языковых правил, этических норм, ситуативных требований и эстетических установок.

Культура речи состоит из трех аспектов

1) **Нормативный аспект.** Центральным понятием КР является понятие нормы. Это совокупность устойчивых, традиционных реализаций языка, отобранных и закреплённых в результате общественно речевой практики. Норма предполагает не только выбор одного или несколько (реже) из сосуществующих вариантов, но их описание, а также закрепление в соответствующих изданиях, т.е. кодификаций.

2) **Коммуникативный аспект.** КР является интуитивным, учитывает не только лингвистические, но и экстралингвистические элементы. Исторически это была сфера

интересов риторики. Об успешной коммуникации говорят тогда, когда обмен интеллектуальной и эмоциональной информацией позволяет поддержать межличностные и общественные отношения в избранном направлении. Коммуникация складывается из коммуникативных актов, в которых участвуют коммуниканты (адресант и адресат). Коммуникативные акты бывают двух типов: 1) **прямые** (прямо передают цель); 2) **косвенные** (завуалированно).

Коммуникативные качества речи:

1. **правильность** - соответствие речи языковым нормам (самый умнейший студент - морфологический плеоназм);

2. **логичность** - соответствие речи законом непротиворечивого мышления. Речь будет нелогичной, если сочетающиеся слова противоречат друг другу (благодаря землетрясению город разрушен); объединяются несоотносимые по значению слова (у него есть владение во Франции, молодая жена и два высших образования); используются лишние слова (напишите свою автобиографию); или недостает или опущены необходимые слова (он почти забивает в каждом матче); некорректно использованы служебные и вводные слова;

3. **точность** - соответствие речи избранному фрагменту действительности или системе понятия. Условия точной речи: знание предмета речи; умение выбрать языковые средства, адекватные предмету речи; использование языковых средств в соответствии с их значением (мы испытываем литорею по прошлому);

4. **чистота** - отсутствие в речи немотивированных элементов внелитературных разновидностей языка;

5. **выразительность речи** - такие особенности речи, которые поддерживают внимание и интерес слушателя;

6. **уместность** - соответствие речи ситуации общения, теме и характеру межличностных отношений;

7. **богатство-разнообразие** - отсутствие в речи одинаковых цепочек повторяющихся языковых знаков;

8. **действенность** - достижение поставленной при общении

коммуникативной цели. Это обобщающее коммуникативное качество, которое подразумевает реализацию всех прочих качеств в зависимости от ситуации общения;

9. **языковой вкус** - оформившееся в процессе социальной и речевой деятельности представление об идеальных моделях текста и идеальном речепроизводстве в целом;

10. **языковая (речевая) мода** - манера выражения, принятая в конкретном сообществе и актуальная непродолжительное время.



3) **Этический аспект культуры речи** - связан с коммуникативным и предлагает построение текста в соответствии с нормами нравственного поведения, принятыми данным обществом.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Перечислите аспекты культуры речи.
2. Дайте характеристику языкового (нормативного) аспекта культуры речи.
3. Охарактеризуйте коммуникативный аспект культуры речи.
4. Дайте характеристику этического аспекта культуры речи.
5. С чем связан эстетический аспект культуры речи?
6. Какие коммуникативные качества речи выделяются в

современной лингвистике? Какова их связь с аспектами культуры речи?



Список использованной литературы

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс».1995г. — 576 с.
2. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М.: "Высшая школа", 1990.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов по спец. "Рус. яз. и лит". — 2-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 1988.
4. Иванова И.Н., Шустрова Л.В. Основы языкознания. М., 1995.
5. Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. Учеб. пособие для вузов. М..«Высшая школа», 1974.
6. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. — М.: Гардарики, 2000. — 413 с.
7. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2008. – 509 с.
8. Сахарный Л. В. Как устроен наш язык. М.: "Просвещение", 1978.

ТЕМА № 3

Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория.

План:

1. Понятие об ораторском искусстве.
2. Оратор и его аудитория.
3. Этапы подготовки публичного выступления подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
4. Основные приемы поиска материала для публичного выступления.
5. Способы словесного оформления публичного выступления.

1. Понятие об ораторском искусстве

Выражение ораторское искусство имеет несколько значений. Под ораторским искусством, прежде всего, понимается высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение живым словом. **Ораторское искусство** – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

Ораторским искусством называют также исторически сложившуюся науку о красноречии и учебную дисциплину, излагающую основы ораторского искусства.

В красноречии искусство и научность составляют сложный сплав относительно самостоятельных способов воздействия на людей. Ораторство представляет собой сложное интеллектуально – эмоциональное творчество публичной речи.

На протяжении многовековой истории своего развития ораторское искусство использовалось в различных сферах жизни общества: духовной, идеологической, социально – политической.

Отметим ещё одну особенность ораторского искусства. Оно имеет сложный синтетический характер. Философия, логика, психология, педагогика, языкознание, этика, эстетика – вот науки, на которые опирается ораторское искусство.

Ораторское искусство никогда не было однородным. Исторически в зависимости от сферы применения оно подразделялось на различные роды и виды. В отечественных риториках выделяются следующие основные роды красноречия: социально-политическая, академическая, судебная, социально-бытовое, духовное.

К социально – политическому красноречию относят выступление, посвященные вопросам государственного строительства, экономики, права и т.д.;

к академическому – учебную лекцию, научный доклад, обзор, сообщение;

к судебному – речи, произносимые участниками судебного процесса – прокурором, адвокатам, обвиняемым и др.;

к социально бытовому – приветственные, юбилейные, застольные, поминальные речи и т.п.;

КАКИЕ НАВЫКИ НЕОБХОДИМО ПРИБРЕСТИ, ЧТОБЫ СТАТЬ ХОРОШИМ ОРАТОРОМ?

навыки отбора литературы; ее изучения;

составления плана;

написания текста речи;

самообладания перед аудиторией;

ориентации во времени;

умение самостоятельно готовить выступление;

доходчиво и убедительно излагать материал;

2. Оратор и его аудитория

Самое высшее проявление мастерства публичного выступления, важнейшее условие эффективности ораторской речи – это контакт со слушателями. Контакт – это общность психического состояния оратора и аудитории,

это взаимопонимание между выступающим и слушателями. Совместную мыслительную деятельность оратора и у аудитории учёные называют интеллектуальным сопереживанием. Для возникновения контакта важно так же и эмоциональное сопереживание, т.е. оратор и слушатели во время выступления должны испытывать сходные чувства. Контакт между оратором и аудиторией возникает в том случае, когда обе стороны заняты одной и той же мыслительной деятельностью и испытывают сходные переживания.

Главные показатели взаимопонимания между говорящими и слушающими – положительная реакция на слова выступающего, внешнее выражение внимания у слушателей.

Форма преподнесения материала существенно влияет на взаимоотношение оратора и аудитории.

Очень важно, чтобы каждый человек творчески подходил к подготовке и произнесению ораторской речи, полнее и шире использовал свои природные данные, индивидуальные возможности, умело применял приобретённые риторические навыки и умения.

КАКИЕ НАВЫКИ НЕОБХОДИМО ПРИБРЕСТИ, ЧТОБЫ СТАТЬ ХОРОШИМ ОРАТОРОМ?

навыки отбора литературы; ее изучения;

составления плана;

написания текста речи;

самообладания перед аудиторией;

ориентации во времени;

умение самостоятельно готовить выступление;

доходчиво и убедительно излагать материал;

отвечать на вопросы слушателей;

устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией.

2. Этапы подготовки публичного выступления

подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи

Подготовка к выступлению – очень важное и ответственное дело в деятельности оратора. Подготовка к конкретному выступлению определяется видом ораторской речи, зависит от темы выступления, целей и задач, стоящих перед выступающим, его индивидуальных особенностей, от состава аудитории, в которой предстоит выступать и т.д. Подготовка к любому выступлению начинается с определения темы речи. Выбрав тему, надо подумать о её формулировке. Название речи должно быть ясным, чётким, по возможности кратким. Приступая к подготовке речи, необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представлять, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушателей добивается. Надо иметь в виду, что выступающему следует формулировать цель речи не только для себя, но и для своих слушателей. Чёткая формулировка целевой установки облегчает восприятие ораторской речи, определённым образом настраивает слушателей. Именно так и поступили выдающиеся ораторы разных времён. Неотъемлемой частью подготовки к выступлению является составление плана, изготовление всевозможных выписок и небольших конспектов.



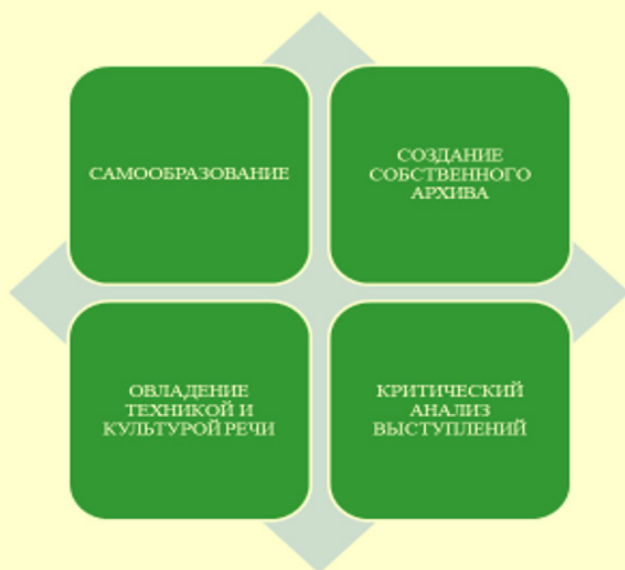
Для успешного выступления недостаточно изучить литературу по выбранной теме, нужно подумать над вопросом, как расположить данный материал, т. е. над композицией своего выступления. Выступление должно содержать начало (вступление), развертывание (главную часть) и завершение речи (заключение). Успех выступления во многом зависит от того, как автор начал выступление. Во вступлении следует подчеркнуть актуальность темы и заинтересовать аудиторию.

В развертывании излагается основной материал. В этой части должны быть доказаны основные положения и автор должен подвести слушателей к логическому выводу.

Основное правило композиции – это логичность и стройность изложения материала.

В завершение речи подводятся итоги сказанного, делаются выводы и даются ответы на возникшие вопросы.

Повседневная подготовка к выступлениям включает в себя несколько моментов.



3. Основные приемы поиска материала для публичного выступления

После определения тематики выступления, его цели следует этап поиска и отбора материала. В методической литературе определены основные источники, из которых можно черпать новые идеи, интересные сведения, факты, примеры, иллюстрации для своей речи. К ним относятся:

- официальные документы;
- научная, научно – популярная литература;
- справочная литература: энциклопедии, словари по различным отраслям знаний, лингвистические словари, статистические сборники, ежегодники по различным вопросам, таблицы, библиографические указатели;
- художественная литература;
- статьи из газет и журналов;
- передачи радио и телевидения;
- результаты социологических опросов;
- собственные знания и опыт;
- личные контакты, беседы, интервью;
- размышления и наблюдения.

Чтобы выступление получилось содержательным, лучше использовать не один источник, а несколько. Важнейший этап подготовки ораторской речи – изучения отобранной литературы. Во время чтения важно уметь осмыслить содержание прочитанного, соединить его с теми знаниями, которые были получены ранее. Это помогает анализировать и систематизировать материал, делать необходимые выводы. При подготовке к лекции докладу нужно обязательно делать соответствующие записи прочитанного. Чтение – это не такое простое дело, как может показаться на первый взгляд. При чтении появляются какие-то сравнения, ассоциации, сопоставления с реальными процессами жизни, рождаются новые мысли. Важно обратить внимание на год издания книги. Если заинтересовавшая книга выпущена десять-двадцать лет назад, то материал в ней скорее всего устарел, поэтому следует ознакомиться с более современной литературой

по интересующему вопросу.

На этом этапе подготовки наиболее эффективной и познавательной для автора может стать работа в библиотеке. Отсюда возникает необходимость умения пользоваться разными видами каталогов (алфавитным, систематическим и предметным), библиографическими изданиями, справочной литературой. На сегодняшний день все более распространяющаяся компьютерная сеть Интернет может стать хорошим подспорьем в поиске необходимого материала. Причем это может быть как непосредственно материал по заданной теме, так и информация о том, где вы можете найти ту или иную книгу.

Шесть правил Цицерона для ораторов:

Введение ("добиться внимания").

Изложение фактов (фон). Обратить внимание на краткость, ясность, правдивость.

Разделение (области согласия, несогласия, требуемые решения).

Доказательства (позиции по неотложным вопросам - со свидетельствами в их пользу).

Опровержения ("уничтожение доводов наших противников").

Вывод - заключение, "построенное по всем правилам искусства". Это означало, что следует напомнить публике о том, какая ответственность лежит на ней в решении данного вопроса, и с достоинством удалиться.

4. Способы словесного оформления публичного выступления

Один из важных вопросов, возникающих при подготовке публичного выступления, - обязательно или нет, предварительно составлять письменный текст речи. Это давний спор, своими корнями уходящий в глубокую древность. Написанная речь легче запоминается и дольше удерживается в памяти, нежели не оформленный в окончательном виде материал. Кроме того,

написанный текст дисциплинирует оратора, дает ему возможность избежать повторений, неряшливых формулировок, оговорок, заминок, делает его речь более уверенной и т.п. Безусловно, у каждого оратора свои методы работы с текстом речи. Главное, не забывать, что овладение материалом выступления – весьма ответственный этап в деятельности оратора. Иногда этот этап подготовительной работы называют репетицией.

Рекомендуемые специалистами основные формы работы над выступлением:

1. Полный текст (не для чтения, а для пересказа своими словами)
2. Подробный конспект с основными формулировками, концовкой, цитатами, числами, именами собственными.
3. Неподробный конспект с обозначением переходов от блока к блоку, цитатами, и т.п.
4. План с цитатами и т.п.
5. Речь без бумажки.



Слово – это внешняя оболочка внутреннего смысла. И в каждом языке слова отражают внутреннюю суть предмета. Оратор, произносящий публичную речь, должен мастерски

владеть словом, понимать все свойства данного явления.

То, какой из смыслов какого-либо слова изберет автор, определит понятность его выступления, доходчивость его мысли.

Значение слова – это отражение в слове представления говорящих о явлении в действительности.

Нужно, чтобы представление о действительности, понимание слова самого оратора совпадало с представлениями аудитории. Из этого вытекает разъяснительная функция слова. Облекая свое выступление в то или иное словесное оформление, оратор должен учитывать, что, возможно, ему придется брать на себя функцию лектора и разъяснять очень ненавязчиво значение некоторых слов. Не стоит применять многозначные слова, используя все их значения. Это создает путаницу. Не стоит также использовать слова, значения которых вы не понимаете до конца. Во-первых, это затруднит вашу собственную работу; во-вторых, если кто-то задаст вам вопрос, относящийся к пониманию этого слова, то незнание ответа продемонстрирует ваш непрофессионализм. Словесное оформление должно быть четким и понятным обеим сторонам. Подбор слов – это прежде всего отражение грамотности, подготовленности и логики мышления самого автора. Слова должны быть подобраны к месту. Даже не затрагивая моменты речевого этикета, слова с их значением, эмоциональной окраской должны отражать стиль доклада. В словесном оформлении публичного выступления немаловажно то, что это не письменная, а устная форма доклада. Поэтому оратор должен также рассчитывать на свою способность правильно и четко говорить на публике, т. е. произносить слова, чтобы они были понятны всем. Следует до речи прорабатывать трудно выговариваемые слова, исключить из речи слова, которые, по вашему мнению, тяжело воспринимаются на слух.

Словесное оформление подразумевает под собой разбор и внимательный анализ выступления, четкое представление о том, какое слово лучше применить в определенной коммуникативной ситуации.

Основные элементы речи:



Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое ораторское искусство?
2. От чего зависит успешная ораторская деятельность?
3. Из каких элементов складывается повседневная подготовка к выступлению?
4. Назовите и охарактеризуйте основные этапы подготовки к конкретному выступлению.
5. Расскажите об основных принципах построения выступления.

Список использованной литературы

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 1995г. — 576 с.
2. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М.: "Высшая школа", 1990.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов по спец. "Рус. яз. и лит". — 2-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 1988.
4. Иванова И.Н., Шустрова Л.В. Основы языкознания. М., 1995.
5. Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. Учеб. пособие для вузов. М..«Высшая школа», 1974.
6. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.

И. Максимова. — М.: Гардарики, 2000. — 413 с.

7. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2008. – 509 с.

8. Сахарный Л. В. Как устроен наш язык. М.: "Просвещение", 1978.

ТЕМА № 4

Язык – знаковая система. Формы существования языка.

План:

1. **Язык – знаковая система**
2. **Основные функции языка**
3. **Формы существования языка**
4. **Литературный язык**

1. **Язык – знаковая система**

В современную эпоху, требующую получения и обработки большого количества информации, оперативных действий, быстрого принятия решений, от специалиста для успеха в его профессиональной деятельности требуются навыки владения устной и письменной речью.

Культура речи, умение общаться, знание этикета являются визитной карточкой любого человека, особенно в деловом мире.

Кроме того, специалисты, занимаясь профессиональной деятельностью, часто не имеют представления о специфике общения, его этических нормах, речевом этикете, не следуют правилам создания оригинального текста, в том числе документа.

Усвоение теоретических знаний и овладение навыками, входящими в профессиональную составляющую специалиста, является задачей курса «Русский язык и культура речи».

Известный русский ученый Д.С. Лихачев писал: «Язык не только лучший показатель культуры, но и воспитатель человека. Четкое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности... Если человек точно может назвать ошибку, допущенную им в работе, значит, он определил ее суть».

Что же представляет собой язык?

Язык — это система знаков и способов их соединения, он служит орудием выражения мыслей, чувств и волеизъявления

и является средством общения.

Язык - это многофункциональная знаковая система, предназначенная для создания, хранения и передачи информации.



Среди многочисленных и разнообразных средств общения язык является основным, универсальным. Именно появления языка превратило первобытного человека разумного, дав ему возможность мыслить. Эту особенность языка образно и увидительно отмечал М.В. Ломоносов:

«Если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснять своих понятий другому, то бы не только лишены мы были согласного общих дел течения, но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам и пустыням».

С помощью языка мы узнаем мир, определяем свое место в нем. Люди, получая и перерабатывая информацию о предметах или явлениях, оперируют с помощью языка уже не ими, а их знаками, обозначениями понятий.

Русский язык (как и любой другой язык) представляет собой систему. **Система (от греческого systema - целое, составленное из частей; соединение) - объединение элементов, находящихся в отношениях и связях, образующих целостность, единство.**

Следовательно, каждая система:

- состоит из множества элементов;
- элементы находятся в связи друг с другом;
- элементы образуют единство, одно целое.

Характеризуя язык как систему, необходимо определить, из каких элементов он состоит, как они связаны друг с другом, какие отношения устанавливаются между ними, в чем проявляется единство.

Язык состоит из единиц:

- звук;
- морфема (приставка, корень, суффикс, окончание);
- слово;
- фразеологическая единица (устойчивое словосочетание);

- свободное словосочетание;
- предложение (простое, сложное);
- текст.

Единицы языка связаны друг с другом. Однородные единицы (например, звуки, морфемы, слова) объединяются и образуют уровни языка.

Единицы языка	Уровни языка	Разделы языкознания
Звуки, фонемы	Фонетический	Фонетика
Морфемы	Морфемный	Морфемика
Слова	Лексический	Лексикология
Формы и классы слов	Морфологический	Морфология
Предложение	Синтаксический	Синтаксис

Язык – знаковая система. Уже в давние времена исследователи рассматривали единицы той или иной системы как знаки, несущие информацию. Знаковостью обладает все, что нас окружает: природа, человек, животное, машина.

Существует два типа знаков:

- естественные (знаки-признаки);
- искусственные (знаки-информанты).

Искусственные знаки можно заменить, усовершенствовать, так как сами они создаются искусственно в соответствии с потребностями практики. Но и **естественный язык**, постоянно развиваясь как живой организм, меняется под влиянием науки, быта, прогресса. Особенностью естественного языка является избыточность лексики (в русском языке – 83-72%, английском – 84-79%), произвольность (конвенциональность), синонимия, полисемия.

Язык — сложная знаковая система, естественно или искусственно созданная и соотносящаяся с объективной реальностью (содержание) и типичное звучание (написание).

Термин «**язык**», понимаемый в широком смысле, может применяться к произвольным знаковым системам, хотя чаще он используется для более узких классов знаковых систем.



2. Основные функции языка

Без языка невозможно человеческое общение, а без общения не может быть общества, не может быть полноценной личности. Всем известны случаи, когда дети, оказываясь в положении Маугли, росли вне человеческого общества. Вернувшись к людям, они не умели говорить, правильно передвигаться, вести себя в общении с другими людьми и с трудом обучались самым простым навыкам. Следовательно, одна из основных функций языка **коммуникативная**. Без языка не может быть мышления, т.е. осознания человеком себя как личности и освоения действительности. А это означает, что языку свойственна **когнитивная** функция. Язык помогает сохранить и передать информацию. В письменных памятниках, устном народном творчестве фиксируется жизнь народа, нации, история носителей языка. Это **аккумулятивная** функция языка. Кроме того, язык выполняет **эмоциональную** функцию (выражает чувства и эмоции) и **волеятативную** (функцию воздействия). Не чужда языку и эстетическая функция – мы получаем удовольствие от звучания стихотворных строк, красивых эпитетов.

Таким образом, **основные функции языка:**

- коммуникативная;

- когнитивная (познавательная);
- аккумулятивная;
- эмоциональная;
- волюнтаристическая;
- эстетическая.

Русский язык – язык русской нации. Нация (лат. племя, народ) - исторически сложившаяся общность людей, складывающаяся в процессе формирования общности их территории, экономических связей, литературного языка, особенностей культуры и характера.

3. Формы существования языка.

Национальный язык – социально-историческая категория, которая обозначает язык, являющийся средством общения нации и выступающий в двух формах: устной и письменной (Языкознание. Большой энциклопедический словарь. М., 1998).

Национальный русский язык неоднороден по своему составу, так как им пользуются люди разного социального положения, уровня культуры, возраста и рода занятий.

Выделяются следующие формы существования общенародного языка:

- **просторечие;**
- **диалекты;**
- **жаргоны;**
- **литературный язык.**

Одна из форм национального русского языка – **просторечие**, набор языковых средств просторечия нарушает нормы литературного языка. Просторечие включает в себя языковые явления (слова, грамматические формы, обороты, особенности произношения), которые употребляются для грубоватого, сниженного выражения мысли. Просторечие не имеет прикрепления к какому-либо географическому месту, социальной группе. Это речь носителей национального языка, недостаточно владеющих литературными нормами и не осознающих различия между литературными и нелитературными нормами.

Просторечными считаются:

- **в фонетике:** шофер, положить, приговор; радикулит, колидор, резетка, друшлаг;
- **в морфологии:** мой мозоль, с повидлой, делов, на пляжу, шофера, бежат, ляжь, ложи;
- **в лексике:** подстамент (вместо постамент), полуклиника (вместо поликлиника).

Территориальные диалекты – формы языка, употребляющиеся на определенной территории. Это архаичные и естественные формы языка, существующие только в устной речи. В русском языке выделяют три диалекта: южнорусский, среднерусский, севернорусский. У каждого из них свои фонетические, лексические, грамматические особенности.

Сергею Есенину, уроженцу села Константинова Рязанской губернии, как и всем жителям юга России, было свойственно произношение на месте литературного взрывного [г] другого особого звука – щелевого [γ], который на конце слова заменяется на [х]. Поэтому Есенин и рифмовал слова сме[х] и сне[х], лу[х] и пету[х]. В литературном произношении подобная рифма будет неточной: сне[х] – сне[к], лу[к] – пету[х].

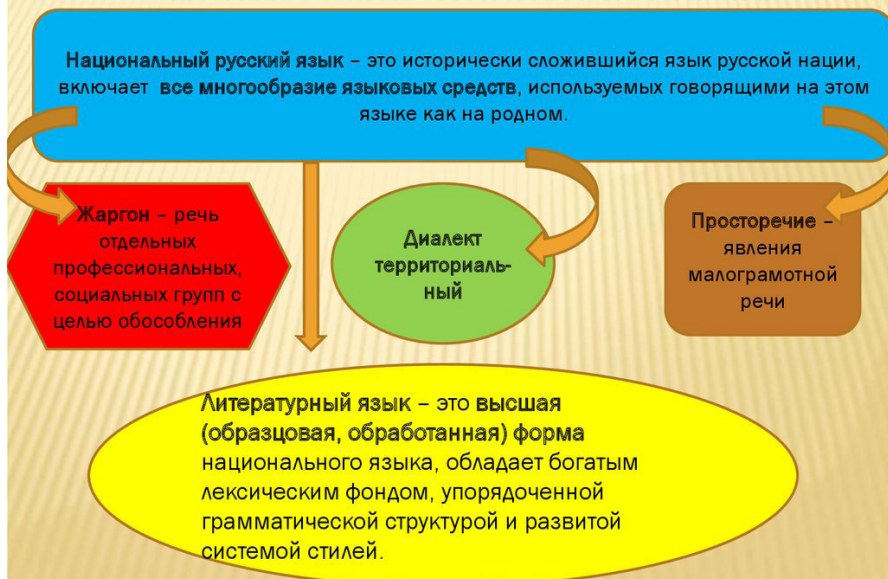
Жаргон (арго) – это речь людей, объединенных общей профессией или составляющих обособленные группы по какому-либо признаку: социальному, возрастному, по интересам. Существуют молодежный жаргон, криминальный, жаргон болельщиков, коллекционеров и др. **Жаргон** – это язык тайны, он известен только узкому кругу причастных.

4. Литературный язык

Все эти формы национального языка не могут заменить **литературный язык.**

Литературный язык – высшая форма национального языка, используемая в печати, науке, государственных учреждениях, образовании, радио, телевидении. Он обслуживает самые разные области человеческой жизни и деятельности: политику, культуру, науку, делопроизводство, законодательство, бытовое общение, межнациональное общение.

ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА



Это язык всей нации, он стоит над другими разновидностями национального языка.

Его основные свойства:

- полифункциональность;
- наличие системы функциональных стилей;
- наличие как устной, так и письменной формы;
- наличие нормы, обязательной для всех носителей языка.

Его основные признаки:

- это язык культуры;
- язык образованной части народа;
- сознательно кодифицированный язык.

Кодифицированные нормы – это нормы, которым должны следовать все носители литературного языка. **Кодификация** – это фиксация в разного рода словарях и справочниках, грамматике тех норм и правил, которые должны соблюдаться при создании текстов кодифицированных функциональных разновидностей (например, правильное ударение: договор, маркетинг, обеспечение, намерение).

Литературный язык играет ведущую роль среди других разновидностей языка. Он включает в себя оптимальные способы обозначения понятий и предметов, выражения мыслей и эмоций. В то время как, например, просторечие, жаргоны дают им свое толкование.

Литературный язык имеет две формы — **устную и письменную**. В зависимости от складывающейся речевой ситуации, задач в общении, отбираемого языкового материала речь устная и письменная приобретают книжный или разговорный характер. Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения. **Разговорная речь** уместна на полуофициальных совещаниях, заседаниях, юбилеях, в личных беседах, семейно-бытовой обстановке. **Книжная речь** строится по нормам литературного языка. В **разговорной речи** может использоваться общеупотребительная лексика, возможны варианты в употреблении норм.

...Так как национальный язык неоднороден, также неоднороден его словарный состав, т.е. лексика. В ней выделяются три слоя:

- *стилистически нейтральные слова, которые употребляются во всех разновидностях языка и при всех типах коммуникации;*

- *стилистически окрашенные слова, которые употребляются в какой-либо разновидности языка или функциональном стиле речи (книжная лексика);*

- *эмоционально окрашенные слова, выражающие эмоции говорящего, его отношение к предмету речи (разговорная лексика).*

Русский язык — один из самых распространенных языков в мире. На нем говорят около 250 млн. человек.

Русский язык — язык международного общения, один из шести официальных языков ООН (наряду с английским, французским, испанским, китайским, арабским). Его изучают почти в 100 странах мира. Он известен как язык русской культуры, науки и техники.

XX век – время колоссальных достижений, открытий, перевернувших представление человека о мире и о себе, время,

изменившее ритм человеческой жизни, государственное устройство, быт людей. Но XX в. не избавил человечество от страшных катастроф и потрясений. По-прежнему нет равновесия в мире и гармонии в человеческой душе. И потому сегодня, в процессе созидания, развития цивилизации, важнейшим является установление связей между людьми, взаимопонимание, усиление духовных начал в жизни. А значит, много внимания следует уделять культуре и ее составляющей – языку. Ибо

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор, к смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль.
И долговечней – царственное слово.
А.А. Ахматова

ВОПРОСЫ для самопроверки

- Почему язык – это система знаков?
- Какие уровни языка можно выделить?
- Каковы формы существования общенародного языка?
- Каковы признаки литературного языка?
- Что понимается под кодификацией языка?

Список использованной литературы

1. Русский язык и культура речи: Курс лекций/Г.К. Трофимова – М.: Флинта: Наука, 2004 – 160с. (стр. 4 – 14)
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 1995г. — 576 с.
3. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М.: "Высшая школа", 1990.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов по спец. "Рус. яз. и лит". — 2-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 1988.
5. Иванова И.Н., Шустрова Л.В. Основы языкознания. М., 1995.

ТЕМА № 5

Орфоэпические нормы современного русского языка.

План:

1. **Значение и история термина «орфоэпия»**
2. **Правила орфоэпии**
3. **Стили орфоэпии**
4. **Разделы орфоэпии**
5. **Методические советы учителям**

1. **Значение и история термина «орфоэпия»**

Термин **орфоэпия** состоит из древнегреческих слов $\acute{o}\rho\theta\acute{o}\varsigma$, что означает «правильный», и $\epsilon\lambda\acute{o}\varsigma$, что переводится как «речь». Соответственно, орфоэпия — это наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения, их обоснованием и закреплением в языке.

Предмет и задачи этой науки — верное произношение звуков и ударений в словах. Для норм произношения слов русского языка характерно не всегда проговаривать те звуки, которые, кажется, должны быть (например, глухой согласный звук на конце слова вместо звонкого: бог, дуб, воз, год) или изменять / не изменять ударение в разных формах одного и того же слова: то́рт — то́ртов, ба́нт — ба́нтов, но голова́ — голо́в, волна́ — волна́м и во́лнам (в зависимости от значения). К тому же, некоторые слова имеют несколько вариантов произношения, например вариации произношения согласных звуков перед [е]. Тем не менее, даже при наличии вариантов, некоторые из них считаются предпочтительными, а прочие — допустимыми. Поэтому, чтобы правильно говорить на русском языке, необходимо знать и использовать орфоэпические нормы.

2. Правила орфоэпии

Неправильное произношение звуков и ударений в словах, казалось бы, не несет в себе ничего криминального, однако на деле это не так. Ошибки, отклонения от орфоэпических норм отвлекают собеседника, заставляя концентрировать свое внимание на неверном произношении, а не на смысле произносимого. Все это усложняет понимание и общение. Речь на выступлениях, к примеру, обязана быть правильной, ведь только тогда оратору удастся донести смысл своих слов до аудитории. Помимо разности диалектов и говоров, на произношение влияет и обстановка, в которой общаются люди, и уровень образованности. Например, в бытовом неформальном общении все слова и звуки укорачиваются, но зато могут проговариваться те, которые по правилам орфоэпии следовало не произносить, а использовать только на письме. Также не стоит забывать о сленговых выражениях, необоснованном заимствовании иноязычных слов, нечеткой дикции — все это делает нашу речь далекой от орфоэпических норм родного языка. Литературные нормы орфоэпии делятся на две части: правила произношения гласных и согласных звуков, правила произношения ударений. Для орфоэпических норм характерны следующие черты: вариативность, устойчивость, общеобязательность, согласование с языковыми традициями. Формулировкой орфоэпических правил и норм занимаются специалисты — филологи. Прежде чем внести какие-либо поправки в произношение того или иного слова, учёные анализируют уровень распространённости этого варианта, историческую и культурную связь с лексикой прошлых лет, соответствие правилам и законам языка.

3. Стили орфоэпии

Всего в русском языке выделяют три стиля произношения:

- литературный,
- книжный,
- разговорно-просторечный.

Литературным стилем, чаще всего, владеют образованные люди, знающие правила произношения русского языка.

Книжный стиль отличается четким произношением всех звуков и реплик. Чаще всего его используют для выступлений в кругах ученых.

Для разговорно-просторечного стиля характерно использование лексики, подходящей для общения в неформальной обстановке. Им пользуется большинство людей.

* Орфоэпия

Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий нормы произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, а также нормы и правила постановки ударения (акцентология).

Нормы произношения носят различный характер и имеют различное происхождение. В одних случаях фонетическая система диктует только одну возможность произношения. Иное произношение будет нарушением законов фонетической системы.

Орфоэпическая норма — это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.

4.Разделы орфоэпии

Для облегчения процесса овладения литературным языком нормы произношения делятся на несколько разделов:

- произношение гласных звуков;
- произношение согласных звуков;
- произношение особых грамматических словоформ;
- произношение заимствованных слов.

Произносительные нормы зависят от настоящих фонетических законов русского языка, таким образом фонетика и орфоэпия неотделимы друг от друга. Для того, чтобы знать все закономерности фонетики, разбираться в ударении, в изменении ударности при изменении формы слова, необходимо обладать определенными знаниями в этой области.

Обе науки занимаются изучением звучания речи. Моментом несхожести между фонетикой и орфоэпией является то, что первая допускает вариативность в произношении звуков, а орфоэпия — это наука, определяющая правильный вариант такого произношения в соответствии с нормами.

5. Методические советы учителям

Приведем примеры нескольких орфоэпических правил.

1. Согласно фонетическим законам в заимствованных словах согласный звук перед [е] может произноситься и мягко, и твердо. Однако нормы орфоэпии определяют конкретные случаи употребления того или иного варианта. Так, в словах «темп» и «декада» произносится твердый согласный [т]: т[э]мп, д[э]када. В словах же «музей», «темперамент», «декларация» предусмотрено употребление мягких звуков перед [е]: муз[е]й, т[е]мперамент, д[е]кларация.

2. Фонетические законы определяют произношение сочетания [чн] в конкретных случаях так, как выглядит это сочетание и на письме. Также предусмотрена замена произношения [чн] на [шн]. Например, допускаются оба варианта: и коне[чн]о, и коне[шн]о. Однако орфоэпические нормы устанавливают лишь одно верное произношение — сочетание [шн]: [конешно].

3. Орфоэпические нормы не предусматривают различий и определяют произношение следующих слов как единственно верное: [звони́т], [краси́вее], [ку́хонный], [то́рты], [алфави́т], [катало́г].

4. Нормы орфоэпии определяют «выпадение» согласных в некоторых словах, например: здравствуйте → [здрас'твуйте], сердце → [серце], солнце → [сонце]. Такое «выпадение» обязательно в произношении и не является признаком необразованности.

5. Согласно орфоэпическим нормам звонкие согласные [б], [в], [г], [д], [ж], [з] на конце слова в процессе говорения оглушаются и превращаются в соответствующие им глухие: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с]. Например, плод → [плот], покров → [покроф], визг → [виск], блиндаж → [блиндаш].

6. Сочетания *сч* и *зч* проговариваются как долгий мягкий звук [щ'], например: счастье → [щастье], подсчет → [подщёт], резчик → [рещик].

7. Сочетания звуков [тс] в составе *-тся / -ться* на конце глаголов произносятся как звук [ц]. Например: краситься — [красица], радоваться — [радоваца], трудится — [трудица], пересекается — [пересекаэца].

Верное литературное произношение, знание и использование орфоэпических норм являются показателями культурного образованного человека. Умение правильно говорить на русском языке необходимо не только для ораторских выступлений, но и для успешной работы.

Следует запомнить слова, вызывающие в речевой практике затруднения:

Произносите с [о]

Блеклый, даренный, затекший, наемник, ничемный, новорожденный, одноименный, острое, свекла, платежеспособный, принесший, переведенный, щелка.

Наряду с этим имеются многочисленные факты сохранения [э].

Произносите с [э]

Атлет, афера, блеф, бытие, забредший, леска, наперченный, одновременный, одноплеменный, опека, оседлый, отцветший, приемник, разновременный, склеп, современный, хребет, шлем.

Следующий орфоэпический аспект связан с произношением согласных.

В этой связи важнейшими являются нормы:

- употребления [чн-шн] и [чт-шт];

- употребления мягких/твердых согласных перед [э] (орфографической е).

В современной устной литературной речи сочетание [чн] вытеснило сочетание [шн]. Поэтому нормативный произносительный вариант совпадает с орфографическим.

Произносите как [чн]

Алчный, башмачный, беспечный, беспроводный,

будничный, булавоочный, бутылочный, войлочный, галстучный, закладычный, закусоочный, игрушечный, маскировочный, молочный, молочник, мучной, посадочный, табачный, фабричный.

Однако в некоторых словах на месте орфографического сочетания чн сохранилась старая норма произношения – [шн]

Произносите как [чн]

Девичник, конечно, нарочно, очечник, скворечник, скучно, прачечная, пустячный.

Кроме того, сочетание чн рекомендуется произносить как [шн] в женских отчествах на – ична.

Произносите как [шн]

Ильинична, Кузьминична, Никитична, Фоминична.

Слова булочная, копеечный, порядочный произносятся вариативно: було[чн]ая и бул[ош]ная, копе[чн]ый и копе[шн]ая, порядо[чн]ый и поряд[ош]ный.

Сочетание *что* в соответствии с современными нормами произносится как [шт] в слове *что* и производных о него: *ничто, чтобы, кое-что, что-то, что-нибудь; что-ли, что-либо, потому что*.

Исключением является слово *нечто* [чт].

Во всех остальных случаях орфографическое *что* совпадает с произношением: *мачта, мечта, ничтожный, почта, почти*.

Следующее правило употребления согласных звуков связано с тенденцией произношения согласных перед [э], обозначающегося на письме буквой *е*, от твердого согласного к мягкому. Речь идет о заимствованных словах, большая часть которых под влиянием исконно русских слов произносится со смягченным согласным.

Произносите мягко

Ака[д'''' э]мия, ба[р'э]льеф, брю[н'э]т, [д'э]градация, [д'э]дукция, [д'э]када, [д'э]кан, [д'э]канат, [д'э]кламировать, [д'э]кларировать, [д'э]корация, [д'э]мобилизация, [д'э]мон, [д'э]н[р'э]ссия, [д'э]спотия, [д'э]фект, [д'э]фис, конг[р'э]сс, к[р'э]м, конк[р'э]тно, ко[ф'э], [л'э]ди, му[з'э]й, О[д'э]сса, па[т'э]нт, пио[н'э]р, н[р'э]сса, [р'э]йтинг, [р'э]йс, [р'э]квием, [р'э]льс, [р'э]ф'э]ри, [с'э]ссия, [т'э]ма, [т'э]нор, [т'э]рмин, [т'э]рритория, [т'э]ррорист, ши[н'э]ль, юрисп[р'э]нция, эф[ф'э]кт.

Другая группа иноязычной лексики нередко сохраняет *твердое произношение перед [э]*, как в языке, из которого она заимствована.

А[дэ]кватный, ан[тэ]нна, анти[тэ]за, а[тэ]изм, биз[нэ]с, биш[тэ]кс, бу[тэ]рброд, ге[нэ]зис, [дэ]ктив, [дэ]нди, [дэ]факто, [дэ]филе, [дэ]юре, диспан[сэ]р, ин[тэ]грал, ин[тэ]нсивно, ин[тэ]рвью, ка[пэ]лла, каба[рэ], кара[тэ], каш[нэ], ко[дэ]кс, компью[тэ]р, кри[тэ]рий, ло[тэ]рея, майо[нэ]з, о[тэ]ль, пар[тэ]р, сви[тэ]р, [сэ]рвис, [тэ]зис, [тэ]мбр, [тэ]н[дэ]нция, [тэ]рмос, [тэ]ст, фо[нэ]ма, ша[тэ]н, шос[сэ], экс[тэ]рн, эс[тэ]т.

Не смягчается согласный перед [э] и в иностранных собственных именах: *[Дэ]карт, С[тэ]ндаль, Шо[пэ]н, «Юмани[тэ]», Воль[тэ]р.*

Третья группа допускает два варианта произношения:

бассейн – ба[с'э]йн и ба[сэ]йн, гангстер – гангс[т'е]р и гангс[тэ]р, дезодорант – [д'э]зодорант и [дэ]зодорант, консенсус – кон[с'э]сус и кон[сэ]нсус, нейлон – [н'э]йлон и [нэ]йлон, темп – [т'э]мп и [тэ]мп.

Одна из причин такого явления заключается прежде всего в степени «русифицированности» заимствованных слов: чем больше слово осваивается русским языком, тем вероятнее вариант смягчения согласных перед [э].

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое орфоэпия?
2. Назовите предмет и задачи этой науки.
3. Назовите три стиля произношения, дайте им характеристики.
4. Опишите варианты произношения сочетания ЧН.
5. В чем своеобразие произношения сочетаний безударных гласных?

Список использованной литературы

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 1995г. — 576 с.

2. Головин Б.Н. Введение в языкознание. М.: "Высшая школа", 1990.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов по спец. "Рус. яз. и лит". — 2-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 1988.
4. Иванова И.Н., Шустрова Л.В. Основы языкознания. М., 1995.
5. Ожегов С. И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. Учеб. пособие для вузов. М..«Высшая школа», 1974.
6. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В. И. Максимова. — М.: Гардарики, 2000. — 413 с.
7. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов / Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высшая школа, 2008. – 509 с.

ТЕМА № 6

Основные единицы речевого общения. Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения.

План:

1. Основные единицы речевого общения.
2. Организация вербального взаимодействия.
3. Невербальные средства общения.

1. Основные единицы речевого общения

Основным способом удовлетворения личных потребностей человека в общении является речь. Именно поэтому принято терминосочетание *речевое общение (вербальное)* в отличие от невербальных средств общения, т. е. жестов, мимики, знаков, символов и др.

Речевое общение – это мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной жизненной целевой установки и протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности.

Речевое общение может осуществляться между двумя собеседниками или многими людьми. Оно сознательно, целенаправленно и активно.

Исследователи выделяют и описывают основные единицы общения – речевое событие, речевую ситуацию, речевое взаимодействие.

Текст, взятый в событийном аспекте (дискурс), протекающий в контексте речевой ситуации, называется **речевым событием**.

Речевое событие включает два основных компонента:

- 1) словесную речь и то, что ее сопровождает (дискурс);
- 2) условия, обстановку, в которой происходит речевое общение между участниками, их поведение (речевая ситуация).

Исходным моментом любого речевого действия

является **речевая ситуация (поведение участников)**, то есть такое стечение обстоятельств, которое побуждает человека к речевому действию (например, к высказыванию). Примеры речевых ситуаций: необходимость ответить на вопрос, сделать доклад о результатах работы, написать письмо, побеседовать с другом и т. п. Речевая ситуация помогает правильно понять смысл сообщения, уточнить его целевую функцию (рекомендация, просьба, угроза и т. п.), выявить причинно-следственные связи данного высказывания с другими событиями.

Речевая ситуация требует от коммуникантов (собеседников) соблюдения определенных правил ведения разговора и определяет формы его выражения (например, диалог с врачом; беседы в гостях или вербальное общение в транспорте).

Речевая ситуация обуславливает не только прямой, но и косвенный (прагматический) смысл высказывания. Использование косвенных высказываний делает речь более выразительной, сжатой. Смысл высказываний становится понятным только в контексте речевой ситуации. Например, нейтральное, казалось бы, высказывание: *У меня все нормально* в зависимости от речевой ситуации может приобретать различные прагматические значения: *В моей жизни ничего (нового) не происходит. Моя ситуация улучшилась. Я не хочу поддерживать разговор* и др.

Речевые ситуации принято классифицировать на канонические и неканонические. *Каноническими* считаются ситуации, когда время произнесения (время говорящего) синхронно времени его восприятия (времени слушающего), т. е. определен момент речи, когда говорящие находятся в одном и том же месте и каждый видит то же, что и другой (в идеале, они располагают общим полем зрения); когда адресат является конкретным лицом. *Неканонические* ситуации характеризуются следующими моментами: время говорящего, т. е. время произнесения высказывания, может не совпадать со временем восприятия (ситуация письма); высказывание может не иметь конкретного адресата (ситуация публичного выступления).

Качество понимания передаваемого сообщения зависит

от комплекса факторов – различных условий, при которых осуществляется коммуникация. Совокупность таких условий принято называть *контекстом*. Общий контекст речевого общения складывается из явного и скрытого. *Явный (или эксплицитный) контекст* включает то, что подлежит непосредственному наблюдению. Он делится на вербальный и невербальный. *Скрытый (или имплицитный) контекст* – это то, что не поддается непосредственному наблюдению. В скрытый контекст входят: мотивы, цели, намерения и установки коммуникантов, их личностные характеристики (уровень образования, социальная принадлежность, характер...). В зависимости от контекста высказывание может привести к различным результатам.

Речевое взаимодействие – сложное явление, связанное с речевой деятельностью. От природы человек наделен речемыслительным аппаратом, без которого невозможна была бы речевая деятельность. Чтобы заниматься речевой деятельностью, человек должен обладать способностью мыслить и говорить, иметь осознанно мотивированную необходимость вступить в общение с кем-либо или сообщить что-либо.

Для формирования социально активной личности необходимо **знание языковой системы, владение речью и строгое соблюдение социальных норм речевого поведения.**

Формой проявления речевого общения является *речевое поведение* собеседников, а *содержанием* – их *речевая деятельность*. Различие данных понятий состоит в том, что **речевая деятельность** – это **осознанно мотивированная человеческая активность**, в которой задействованы глубинные структуры сознания, а в **речевом поведении** стремление к осознанию тех или иных поступков отсутствует. Кроме того, речевая деятельность и речевое поведение отличаются друг от друга своими результатами. По определению ряда лингвистов, результатом речевой деятельности являются мысль и текст, а результатом речевого поведения выступают отношения между людьми и их эмоции.

Под видами речевой деятельности понимают четыре

основных аспекта речевой коммуникации **говорение, слушание, письмо, чтение**. Однако среди некоторых психолингвистов существует мнение, что перевод с одного языка на другой также можно считать одним из видов речевой деятельности.

Говорение – это отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию. **Слушание** – восприятие речевых акустических сигналов и их понимание. **Письмо** – зашифровка речевых сигналов с помощью графических символов. **Чтение** – расшифровка графических знаков и понимание их значений.

В процессе речевой коммуникации механизмы кодирования информации действуют при говорении и письме, декодирования – при слушании и чтении. При говорении и слушании человек оперирует акустическими сигналами, а при письме и чтении – графическими знаками.

Универсальная модель речевой коммуникации. Указанные механизмы и сами участники речевого общения составляют так называемую **модель речевой коммуникации**. Существуют различные модели коммуникации. В основе этих моделей лежит единая схема, включающая определённые **компоненты**, такие как:

1) **адресант** (*субъект, отправитель информации*) – отдельные индивиды, группы людей, государственные учреждения, политические партии, фирмы и др.;

2) **референция** (*сообщение*) – закодированная информация (текст в устной или письменной форме); 3) **адресат** (*получатель информации, объект*) – одно лицо, группа лиц, общество в целом или какая-нибудь его часть; 4) **кодирование и декодирование** (кодирование – переработка исходной идеи сообщения с целью ее доведения до адресата с помощью системы кодов – символов и знаков, одинаково интерпретируемых обеими сторонами, а декодирование – процесс выявления первоначального смысла, исходной идеи отправителя, понимания смысла его сообщения); 5) **контекст** – ситуация, обстоятельства, при которых происходит общение.

Коммуникативные барьеры и их разновидности. Речевая

коммуникация может не состояться, если имеются некоторые преграды, которые называют **коммуникативными барьерами**.

Каждому человеку знакома ситуация, когда слова, которые он произносит, «не доходят» до его собеседника или «доходят», но неправильно им воспринимаются. Может даже сложиться впечатление, что собеседник намеренно защищается от чужих слов, мыслей, переживаний, создавая преграды на пути общения.

Данная ситуация наглядно демонстрирует одну из ключевых проблем коммуникативистики – науки, изучающей проблему коммуникативных барьеров. *Под коммуникативным барьером обычно понимается все то, что препятствует эффективной коммуникации и блокирует ее.*

В каждом виде человеческой деятельности – в политике, экономике, культуре и т. д. – присутствуют собственные барьеры, обусловленные спецификой данных видов деятельности. Различные виды и уровни коммуникации (вербальная – невербальная, устная – письменная) создают свои специфические барьеры. Поэтому имеют место разные попытки систематизации коммуникативных барьеров.

Обычно выделяют шесть наиболее явных барьеров:

1) дискомфорт физической среды, в условиях которой происходит общение;

2) инерция включенности (озабоченность слушателя иными проблемами);

3) языковой барьер (существенное различие словарного запаса, лексикона коммуникатора и коммуниканта);

4) антипатия к чужим мыслям (амбициозность);

5) профессиональное неприятие (некомпетентное вторжение коммуникатора в профессиональную сферу коммуниканта);

6) неприятие имиджа коммуникатора.

В литературе по психологии и коммуникативистике принято выделять четыре типа барьеров:

1) фонетический (невнятная быстрая или медленная речь, речь-скажоворка, акцент, речь с большим количеством звуков-паразитов и др.);

2) семантический (различие в системах значений слов);

3) стилистический (несоответствие стиля речи коммуникатора ситуации общения или его психологического состояния);

4) логический (сложная, непонятная или неправильная логика рассуждений).

В качестве оснований классификации коммуникативных барьеров целесообразно выделить среду (внешние условия) коммуникации, технические средства коммуникации и самого человека как главного действующего лица любого коммуникативного акта.

Барьеры, обусловленные факторами среды. К ним относятся характеристики внешней физической среды, создающие дискомфортные условия передачи и восприятия информации:

- **акустические помехи** – шум в помещении или за окном, ремонтные работы, хлопанье дверей, звонки телефона и др. Их негативное влияние усиливается, если в помещении плохая акустика, а собеседник говорит слишком тихо или шёпотом;

- **отвлекающая окружающая, обстановка** – яркое солнце или, наоборот, тусклый свет, цвет стен в помещении, пейзаж за окном, портреты – все то, что способно отвлечь внимание собеседников;

- **температурные условия** – слишком холодно или слишком жарко в помещении;

- **погодные условия** – дождь, ветер, высокое или низкое давление и т. д.

Данный перечень внешних условий коммуникации можно продолжить. Каждый из перечисленных факторов может сказаться на результативности коммуникации в силу своего влияния на индивидуальные психофизиологические особенности коммуникантов.

Технические барьеры. В технической литературе для их обозначения чаще всего используется термин «шумы», введенный в научный оборот авторами математической теории связи (коммуникации). Это понятие ассоциировалось с технологическими проблемами (например, с плохой телефонной

связью или помехами в радиоэфире) и означало возмущения, не являющиеся частью сообщения, передаваемого источником.

Можно выделить такие технические барьеры коммуникации, которые одновременно обусловлены и человеческим фактором: неправильным использованием техники связи (отсутствие навыков работы с соответствующей техникой, ошибка в адресе электронной почты и др.); неправильным выбором технического средства для передачи сообщения (например, попытка передать по телефону сообщение, адекватное восприятие которого требует использования аудиовизуальных средств и др.).

На первый взгляд может показаться, что в мире современных технологий (спутниковой связи, компьютерной коммуникации, мобильных телефонов и др.) коммуникативные проблемы окончательно решены. В действительности новые технологии обеспечивают лишь новыми средствами связи, которые более компактны, действуют быстрее, надежнее, передают большую информацию. Однако качество осуществляемой с их помощью коммуникации по-прежнему определяется самими людьми.

«Человеческие» барьеры коммуникации. Как известно, главной причиной возникновения коммуникативных барьеров является сам человек. «Человеческие» барьеры коммуникации можно разделить на психофизиологические и социокультурные.

Психофизиологические барьеры. Одной из важнейших особенностей коммуникации является то, что она осуществляется через различные сенсорные системы: слух, зрение, кожно-тактильные чувства, хеморецепцию (обоняние, вкус), терморецепцию (чувство тепла и холода). Поэтому барьеры могут возникать вследствие каких-либо физиологических нарушений, например, артикуляции, или отклонений, связанных с голосовым аппаратом, с глухотой, полной или частичной потерей зрения, потерей чувствительности кожи и т. д.

На способность людей общаться, передавать и воспринимать информацию сильное влияние оказывают их психологические характеристики.

К наиболее распространенным формам психологического барьера относится нервное напряжение, которое может привести

к эмоциональному срыву, скованности мысли, неспособности решить даже простые задачи, к провалам в памяти, неадекватности восприятия и реагирования на действия других людей, речевым аномалиям и т. п. В качестве психологических барьеров могут выступать некоторые психические состояния (индифферентность, безразличие, апатия и даже депрессия) и психические свойства личности (замкнутость, излишняя застенчивость, повышенная впечатлительность, стыдливость).

Психологические барьеры выполняют две основные функции:

- функцию психологического препятствия, мешающего общению с другими людьми, оптимальному протеканию процессов адаптации личности к новым факторам внешней среды. Причины возникновения такого рода препятствий усматриваются обычно в особенностях либо ситуации, либо сообщения, либо личностных характеристик коммуникатора (передающий информацию) и реципиента (принимающий информацию);

- функцию психологической защиты, которая способствует повышению уровня психологической защищенности личности, ее автономности, обособляющей личность в общности и обеспечивающей ей относительную независимость и индивидуальность.

Социокультурные барьеры. В основе коммуникативных барьеров лежат социальные факторы, обусловленные принадлежностью людей к различным группам или организациям. Если взаимодействующие лица имеют сходные социальные характеристики и, следовательно, сходный социальный опыт (принадлежат одной семье, одному государству, одной расе, одному полу, одному возрасту, одной профессии и т. д.), то это значительно облегчает их взаимопонимание в процессе общения. Напротив, если взаимодействующие лица имеют разные социальные характеристики и разный социальный опыт (принадлежат разным семьям, государствам, расам, профессиям), их взаимопонимание может быть несколько осложнено.

Формируясь в определенной социальной среде, человек одновременно формируется в данной социальной среде со своей

культурой, собственными знаковыми системами, стереотипом мышления и стандартами поведения, которые становятся очевидны при столкновении с другими культурами.

Это несовпадение порождает культурные барьеры коммуникации. Наиболее очевидные среди них – лингвистические и семантические барьеры. Они возникают из-за языковых различий: люди могут общаться «на разных языках», т. е. они могут говорить на одном и том же языке, но не понимать друг друга из-за различий лексиконов (например, богатый лексикон у одних и ограниченный у других).

Поэтому в процессе речевой коммуникации

1) не следует настаивать на том, что единственно правильными являются только те представления, которые сложились в данной культуре;

2) важно иметь правильное представление о психологии и культуре людей, с которыми осуществляется общение; именно в недооценке этого факта заключаются причины большинства коммуникативных неудач;

3) следует использовать как можно больше различных средств передачи информации;

4) следует добиваться обратной связи и в процессе коммуникации сверять свои действия с ответной реакцией адресата.

Человеческая речь -

главное средство вербального общения.

Однако!

Большинство современных ученых сходятся в том, что **вербальное общение** направлено лишь на передачу «сухой» информации, в то время как **невербальные средства** придают ей эмоциональный оттенок

2. Организация вербального взаимодействия

В процессе речевого взаимодействия недостаточно только знать язык. Собеседники должны придерживаться определенных принципов, правил ведения разговора, которые позволяют координировать их действия и высказывания. Эти правила составляют конвенциональную (условную, принятую) основу вербального взаимодействия. Один из них назван принципом последовательности. Он предполагает релевантность (смысловое соответствие) ответной реакции, т.е. ожидание реплики соответствующего типа. Другой принцип – принцип предпочитаемой структуры – характеризует особенности речевых фрагментов с подтверждающими и отклоняющими ответными репликами. Основу речевой коммуникации, составляет принцип кооперации, предполагающий готовность партнеров к сотрудничеству. Ещё один ведущий принцип коммуникации – принцип вежливости, представляющий собой совокупность ряда максим.

Успешность речевой коммуникации зависит не только от знания языка, но и от соблюдения правил общения. Эти правила сформулированы в принципах коммуникации (работы Дж. Остина, Дж. Р. Сёрля, Г. П. Грайса и других).

К вербальным средствам коммуникации относятся письменная и устная речь, слушание и чтение.



Устная и письменная речь участвуют в производстве текста (процесс передачи информации), а **слушание и чтение** – в восприятии текста, заложенной в нем информации.

Принципы коммуникации:

• **1. Принцип последовательности** — смысловое соответствие ответной реакции (на приветствие мы отвечаем приветствием, на вопрос — ответом и т. д.).

• **2. Принцип предпочитаемой структуры** (замечено, что согласие обычно выражается более кратко, чем отказ).

• **3. Принцип кооперации** — готовность партнёров к сотрудничеству.

• **4. Принцип вежливости** (выделил Дж. Н. Лич), который реализуется в максимах (т. е. правилах):

О а) максима такта — соблюдение границ личной сферы, нельзя затрагивать темы, заведомо неприятные собеседнику;

О б) максима великодушия — не следует обременять партнёра обещаниями;

О в) максима одобрения — позитивность в оценке других, отсутствие осуждения;

О г) максима скромности — неприятие похвал в собственный адрес, пресечение попыток лести;

О д) максима согласия — отказ от конфликтной ситуации во имя решения важной задачи;

О е) максима симпатии — благожелательность.



1. Невербальные средства общения.

Невербальное общение – это общение без слов, но с помощью языка тела.

Невербальные средства общения – это система знаков, дополняющая, усиливающая, а иногда и заменяющая нашу речь.

ПЯТЬ СПОСОБОВ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

- Оптико-кинестетический – основан на передаче информации с помощью движений: мимика, жесты, поза человека, его перемещение в пространстве во время общения.

- Паралингвистический – основан на громкости, тембре, тональности, на интонациях голоса человека.

- Экстралингвистический – основан на темпе речи, использовании пауз, включает в себя вздохи, смех, плач и т.д.

- Ситуативный – это место, в котором происходит общение.

- Визуальный – основан на взаимодействии собеседников на уровне взглядов.

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

- Экспрессивно-выразительные движения – поза тела, походка, жесты, мимика.

- Визуально-контактный взгляд – направление взгляда, его длительность, частота зрительного контакта.

- Пространственные движения – ориентация в помещении, размещение за столом, дистанция.

- Тактильные движения – прикосновения, рукопожатие, похлопывания.



Вопросы для контроля

1. Дайте определение понятия «речевое общение».
2. Назовите основные единицы речевого общения.
3. Приведите алгоритм общения между коммуникантами.
4. Перечислите элементы речевой ситуации.
5. Дайте определение понятия «речевое взаимодействие».
6. На каких принципах строится речевое взаимодействие?
7. Что является результатом речевой деятельности?
8. Что является результатом речевого поведения?
9. Какие два компонента составляют речевое событие?
10. Что понимают под дискурсом?
11. Назовите четыре вида речевой деятельности. Дайте определение каждого из них.
12. Что понимают под моделью речевой коммуникации?
13. Назовите компоненты модели речевой коммуникации.
14. Назовите основные коммуникативные барьеры.
15. Назовите нравственные установки участников коммуникации, необходимые для налаживания конструктивного диалога.

Список использованной литературы

1. Батракова С.Н. Основы профессионально-педагогического общения. — Ярославль, 1989.
2. Баллер Э.А., Злобин Н.С. Культура. Творчество. Человек. - М.: Молодая гвардия, 1970.
3. Березовин Н.А. Проблемы педагогического общения. — Минск, 1989.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
5. Ильин Е.Н. Искусство общения. - М., 1988.
6. Леонтьев В.А. Педагогическое общение. — М., 1979.
7. Марпарян Э.С. Теория культуры и современная наука. — М.:

Мысль, 1983.

8. Новое педагогическое мышление. — М., Педагогика, 1989.

9. Петровский В.А. и др. Личностно развивающее взаимодействие. — Ростов на Дону, 1993.

ТЕМА № 7

Лингвистика текста. Практическая стилистика. Культура речи и общения

План:

1. Лингвистика текста.
2. Практическая стилистика.
3. Культура речи и общения.

Ключевые слова: лингвистика, текст, высказывание, система знаков, стилистика, практическая стилистика, языковое средство, речевое общение, художественная речь, культура речи, дикция, интонация.

1. Лингвистика текста.

Предметом изучения дисциплины «лингвистика текста» является текст. Следует дать определение данному термину. Общепринятым в лингвистике является следующее определение текста: «**Текст** – это реально высказанное (написанное) предложение или совокупность предложений, ... могущее ... служить материалом для наблюдения фактов данного языка» (Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966. – С. 365). Традиционно в лингвистике термином «текст» обозначают не только записанный, зафиксированный так или иначе текст, но и любое кем-то созданное «речевое произведение» любой протяженности – от однословной реплики до целого рассказа, поэмы или книги (Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 1998. – С.11). Текст представляет собой фиксированное законченное сообщение.

ТЕКСТ (фр. *texte*, англ. *text*, от лат. *textus* "ткань, сплетение, структура; связное изложение"), языковое произведение неограниченной длины. Тексты являются предметом исследования не только (и даже, пожалуй, не столько) лингвистики, но и других наук – литературоведения и семиотики;

психологии; истории, в состав которой входят палеография и текстология; юриспруденции; теологии; этнографии. Соответствующая дисциплина обычно именуется лингвистикой текста, хотя некоторыми авторами употребляется термин «теория текста»; встречается и выражение «синтаксис текста», по своей внутренней форме обозначающее раздел лингвистики текста, но часто понимаемое и расширительно, как синоним предыдущих.

Следует заметить, что термин «текст» иногда, особенно в литературоведческом и культурологическом контексте, употребляется в особом абстрактном смысле, приблизительно следующем: "связная совокупность концептов и идей, относящихся к некоторой сфере". Так, В.Н.Топоров, анализируя петербургские произведения Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, А.А.Блока и др., выявлял в них некий общий «петербургский текст» – некоторое единое содержание, не обязательно выражаемое одинаково, но ощущаемое читателем как часть определенного идейного комплекса и воспринимаемое по образцу восприятия текста, «прочитывающегося за» всей совокупностью принадлежащих этим авторам текстов в собственном смысле. До определенной степени такое понимание коррелирует также с восходящей к И.Канту метафоре МИР ЭТО ТЕКСТ, следствием из которой является представление о познании как чтении некоторой «книги природы». В данной статье обсуждается более общепринятое понимание термина «текст», сформулированное в начале. Тексты возникают в результате языкового взаимодействия, и адекватное понимание сущности текста возможно лишь при учете динамических процессов языкового общения, разворачивающихся во времени и ведущих к возникновению текста. Тем не менее существует длительная традиция изучения текстов, особенно письменных, как статических объектов, существующих независимо от обстоятельств их возникновения.

Текст (письменный и устный) это как первичная данность вообще всего гуманитарно-филологического мышления. Текст является той непосредственной действительностью (действительностью мысли и переживаний), из которой только и может исходить это мышление. Где нет текста, там нет и объекта

для исследования и мышления.

«Подразумеваемый» текст. Если понимать текст широко — как всякий связный знаковый комплекс, то и искусствоведение (музыковедение, теория и история изобразительных искусств) имеет дело с текстами (произведениями искусства). Мысли о мыслях, переживания переживаний, слова о словах, тексты о текстах. В этом основное отличие гуманитарных дисциплин от естественных, хотя абсолютных, непроницаемых границ и здесь нет. Гуманитарная мысль рождается как мысль о чужих мыслях, волеизъявлениях, манифестациях, выражениях, знаках. Научно точная, так сказать, паспортизация текстов и критика текстов — явления более поздние.

Нас интересует проблема *словесных* текстов, являющихся первичной данностью соответствующих гуманитарных дисциплин — в первую очередь лингвистики, филологии, литературоведения и др.

Всякий текст имеет субъекта, автора (говорящего, пишущего). Возможные виды, разновидности и формы авторства. Лингвистический анализ в известных пределах может и вовсе отвлечься от авторства. Истолкование текста как *примера* (примерные суждения, силлогизмы в логике, предложения в грамматике, «коммутации» в лингвистике и т. п.). Воображаемые тексты (примерные и иные). Конструируемые тексты (в целях лингвистического или стилистического эксперимента). Всюду здесь появляются особые виды авторов, выдумщиков примеров, экспериментаторов с их особой авторской ответственностью (здесь есть и второй субъект: кто бы так мог сказать).

Текст как *высказывание*. Два момента, определяющие текст как высказывание: его замысел (интенция) и осуществление этого замысла. Проблема второго субъекта, воспроизводящего (для той или иной цели, в том числе и исследовательской) текст (чужой) и создающего обрамляющий текст (комментирующий, оценивающий, возражающий и т. п.).

Если за текстом не стоит язык, то это уже не текст, а естественно-натуральное (не знаковое) явление, например

комплекс естественных криков и стонов, лишенных языковой (знаковой) повторяемости. Конечно, каждый текст (и устный и письменный) включает в себя значительное количество разнородных естественных, натуральных моментов, лишенных всякой знаковости, которые выходят за пределы гуманитарного исследования (лингвистического, филологического и др.), но учитываются и им (порча рукописи, плохая дикция и т. п.). Чистых текстов нет и не может быть. В каждом тексте, кроме того, есть ряд моментов, которые могут быть названы техническими (техническая сторона графики, произношения и т. п.).

Итак, за каждым текстом стоит система языка. В тексте ей соответствует все повторенное и воспроизведенное и повторимое и воспроизводимое, все, что может быть дано вне данного текста (данность). Но одновременно каждый текст (как высказывание) является чем-то индивидуальным, единственным и неповторимым, и в этом весь его смысл (его замысел, ради чего он создан). По отношению к этому моменту все повторимое и воспроизводимое оказывается материалом и средством. Это в какой-то мере выходит за пределы лингвистики и филологии. Этот второй момент (полюс) присущ самому тексту, но раскрывается только в ситуации и в цепи текстов (в речевом общении данной области). Этот полюс связан не с элементами (повторимыми) системы языка (знаков), но с другими текстами (неповторимыми) особыми диалогическими (и диалектическими при отвлечении от автора) отношениями.

Всякая система знаков (то есть всякий язык), на какой узкий коллектив ни опиралась бы ее условность, принципиально всегда может быть расшифрована, то есть, переведена на другие знаковые системы (другие языки); следовательно, есть общая логика знаковых систем, потенциальный единый язык языков (который, конечно, никогда не может стать конкретным единичным языком, одним из языков). Но текст (в отличие от языка как системы средств) никогда не может быть переведен до конца, ибо нет потенциального единого текста текстов.

Событие жизни текста, то есть его подлинная сущность, всегда развивается на рубеже двух сознаний, двух субъектов.

Стенограмма гуманитарного мышления — это всегда стенограмма диалога особого вида: сложное взаимоотношение текста (предмет изучения и обдумывания) и создаваемого обрамляющего контекста (вопрошающего, возражающего и т. п.), в котором реализуется познающая и оценивающая мысль ученого. Это встреча двух текстов — готового и создаваемого реагирующего текста, следовательно, встреча двух субъектов, двух авторов.

Текст не вещь, а поэтому второе сознание, сознание воспринимающего, никак нельзя элиминировать или нейтрализовать.

Можно идти к первому полюсу, то есть к языку — языку автора, языку жанра, направления, эпохи, национальному языку (лингвистика) и, наконец, к потенциальному языку языков (структурализм, глоссематика). Можно двигаться ко второму полюсу — к неповторимому событию текста.

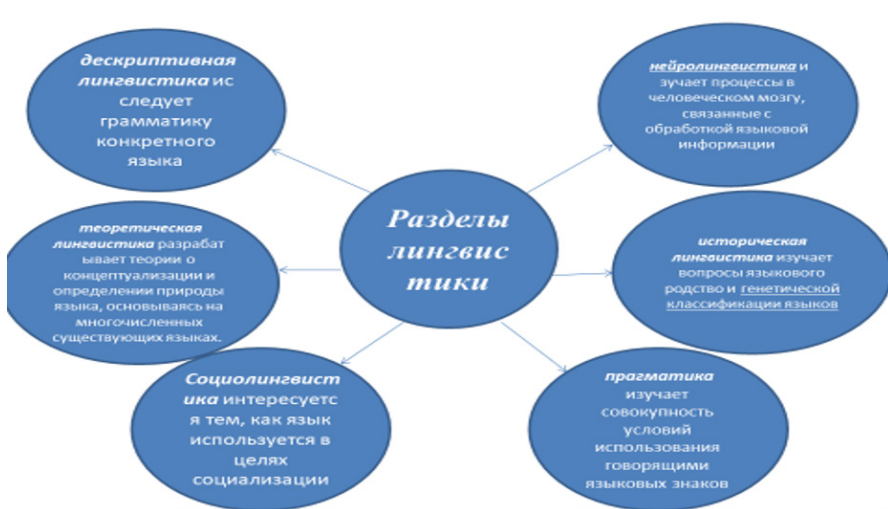
Между этими двумя полюсами располагаются все возможные гуманитарные дисциплины, исходящие из первичной данности текста.

Оба полюса безусловны: безусловен потенциальный язык языков и безусловен единственный и неповторимый текст.

Всякий истинно творческий текст всегда есть в какой-то мере свободное и не predetermined эмпирической необходимостью откровение личности. Поэтому он (в своем свободном ядре) не допускает ни каузального объяснения, ни научного предвидения. Но это, конечно, не исключает внутренней необходимости, внутренней логики свободного ядра текста (без этого он не мог бы быть понят, признан и действителен).

Человеческий поступок есть потенциальный текст и может быть понят (как человеческий поступок, а не физическое действие) только в диалогическом контексте твоего времени (как реплика, как смысловая позиция, как система мотивов). Язык и речь можно отождествлять, поскольку в речи стерты диалогические рубежи высказываний. Но язык и речевое общение (как диалогический обмен высказываниями) никогда нельзя отождествлять. Возможно абсолютное тождество двух и более предложений (при наложении друг на друга, как две геометрические фигуры,

они совпадут), более того, мы должны допустить, что любое предложение, даже сложное, в неограниченном речевом потоке может повторяться неограниченное число раз в совершенно тождественной форме, но как высказывание (или часть высказывания) ни одно предложение, даже однословное, никогда не может повторяться: это всегда новое высказывание (хотя бы цитата).



2. Практическая стилистика.

Стилистика, оформившаяся как наука в середине XIX в., в настоящее время занимает особое место в корпусе лингвистических дисциплин. При наличии общего объекта — языка стилистику отличают предмет исследования и задачи, которые она решает. Такие описательные дисциплины, как фонетика, морфология, лексикология, словообразование, синтаксис изучают язык в его данности, рассматривая разные уровни языковой системы и показывая, из каких единиц и категорий состоит тот или иной уровень и как взаимодействуют языковые единицы. Стилистика, опираясь на достижения описательной лингвистики, анализирует употребление структурных элементов языка: как и почему языковые единицы используются в тексте, с какой целью. Для стилистики важно из возможных вариантов

(фонетических, лексических, морфологических, синтаксических, словообразовательных) выбрать адекватное, соответствующее цели сообщения языковое средство и показать основные закономерности его использования в типических контекстах и ситуациях речевого общения.

Таким образом, **стилистикой** принято называть лингвистическую дисциплину, изучающую функционирование и использование языковых средств в речевой коммуникации носителями данного литературного языка.

Предмет стилистики, следуя В.В. Виноградову, определяют как «способы использования языка, особенно литературного»

1. В зависимости от способа использования языка в стилистике выделяют четыре структурных раздела: **функциональная стилистика, стилистика текста, стилистика художественной речи, практическая стилистика.**

Функциональная стилистика анализирует функциональные стили и функциональные разновидности языка, их типологию, закономерности существования. Стилистика текста, по формулировке В.В. Одинцова, «изучает структурно-стилистические возможности речевых произведений, композиционно-стилистические типы и формы, конструктивные приемы и функционирование в речи языковых средств»

2. Стилистика художественной речи рассматривает способы использования языковых средств в художественных текстах, особенности языка художественной литературы в творчестве отдельного писателя, литературного направления.

Практическая стилистика на первый план выдвигает вопрос нормативного использования единиц разного языкового уровня носителями литературного языка, т.е. имеет нормативный характер. Но рекомендации практической стилистики не абсолютны, они подчинены условиям применения языковых единиц. Это определяет коммуникативную направленность практической стилистики, иными словами изучение текста с точки зрения соответствия его языковой структуры задачам общения. Собственно, для создания текста из всех языковых средств должны быть выбраны такие, которые с наибольшей

полнотой и эффективностью выполняют поставленные задачи общения.

Таким образом, **практическая стилистика** — это научная и прикладная дисциплина, которая изучает функционирование слов, словосочетаний, предложений, оценивает языковые варианты и устанавливает наиболее целесообразное использование средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.

Определение практической стилистики

- Практическая стилистика занимается корректировкой и внедрением норм литературного языка, иллюстрирует нормы на конкретных образцах. Практическая стилистика не дает четкого представления о стилях речи, не обучает речевому действию в полном объеме. Она занимается шлифовкой речи, а не ее производством. Практическая стилистика черпает теоретические сведения из целого ряда филологических дисциплин (культуры речи, орфоэпии, фонетики, грамматики, истории литературного языка, поэтики и др.) и является чисто прикладной отраслью языкознания.

3. Культура речи и общения.

Культура речи педагога – важнейшее качество его профессиональной педагогической деятельности.

Речь педагога – основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для воспитанников.

Что же такое «Культура речи»?

Однозначного понимания термина не существует.

Профессор Л.И.Скворцов дает определение, согласно которому “Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи”.

Успешное овладение педагогической профессией

невозможно без овладения культурой речи и культурой общения. Коммуникативная культура, основанная на речевой культуре, определяет потенциал всей системы образования, меру ее воздействия на развитие личности детей.

Компоненты профессиональной речи педагога.

Содержание профессиональной деятельности педагога предъявляет к его речи ряд специфических требований, заставляющих его развивать определенные речевые качества как профессионально значимые, необходимые и обязательные.

Одной из составляющих речи является качество голоса педагога.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда. К голосу предъявляется ряд требований:

Голос не должен вызывать неприятных ощущений, а должен обладать благозвучностью.

Педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения.

Педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей.

С помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения.

Голос педагога должен быть достаточно вынослив.

Исходя из этих требований, можно сказать, что голос педагога должен обладать благозвучностью, гибкостью, выносливостью.

Следующим компонентом речи является дикция.

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Дикция является одним из обязательных элементов техники речи педагога, поскольку речь его является образцом. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Важным компонентом речи является орфоэпия – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается

в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

Выразительность – еще один элемент профессиональности речи педагога. Выразительная речь наполнена эмоциональным и интеллектуальным содержанием, это обусловлено спецификой устной речи, в которой особое значение приобретают интонация, жесты, мимика. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

Педагог обязан владеть методическим мастерством, знать приемы, необходимые для оказания соответствующего влияния на речь детей, и уметь их применять во всех случаях общения с дошкольниками и другими людьми.

Точность – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Особое внимание педагогу следует обратить на семантическую (смысловую) сторону речи, что способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.

Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Педагогу следует учитывать, что именно в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.

Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля.

Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться речевым этикетом, ориентироваться на ситуацию общения и др.).

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.



Богатство – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы

лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи.

Правильность – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики – одна из задач речевого развития детей дошкольного возраста. Решая данную задачу, педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов- паразитов, диалектных и жаргонных слов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение текста.
2. Что такое практическая стилистика?
3. Речь педагога – это?
4. Назовите основные компоненты речи педагога.

Список использованной литературы

1. А.И. Власенков. Л.М. Рыбченкова. Русский язык и литература М., Просвещение, 2014.
2. В.В. Бабайцева Русский язык 10-11 кл. Дрофа М. – 2010
3. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка. Воронеж 2001
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – «Айрис Рольф», 1996
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка – 3-е изд. – М., 1993.

ТЕМА № 8

Фонетика и орфоэпия.

План:

1. Фонетика. Аспекты фонетики.
2. Основные фонетические единицы и средства.

Разделы фонетики.

3. Классификация звуков речи в зависимости от их акустических характеристик
4. Устройство речевого аппарата.
5. Понятие орфоэпия.

Ключевые слова: фонетика, артикуляция, звук, слог, слово, темп, ударение, синтагма, речевой такт, гласные звуки, согласные звуки, речевой аппарат, лингвистика, орфоэпия, Орфоэпический словарь.

1. Фонетика. Аспекты фонетики.

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку).

Предмет фонетики - тесная связь между устной, внутренней и письменной речью. Фонетика исследует не только языковую функцию, но и материальную сторону своего объекта: работу произносительного аппарата, а также акустическую характеристику звуковых явлений и восприятие их носителями языка. Фонетика рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, служащие для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму, без чего общение невозможно.

Три аспекта фонетики:

- 1) анатомо-физиологический (артикуляционный).
Исследует звук речи с точки зрения его создания: Какие органы

речи участвуют в его произношении; Активны или пассивны голосовые связки. Вытянуты ли губы вперед и т. д.

2) **акустический (физический)**. Рассматривает звук как колебание воздуха и фиксирует его физические характеристики: частоту (высоту), силу (амплитуду), длительность.

3) **функциональный аспект (фонологический)**. Изучает функции звуков в языке, оперирует фонемами.

ФОНЕТИКА.
ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ

- Термин восходит к *fonetikos* (греч.) – «звуковой, голосовой».
- Фонетикой называется раздел языкознания, изучающий **звуковой строй** языка.
- Центральное место в фонетике занимает учение о звуках, их
 - артикуляционной,
 - акустической и
 - функциональной характеристиках.



- Кроме того, в фонетике изучаются
- звуковое строение слогов и слов (**силлабика**);
- ударение (**акцентология**);
- интонация (**интонология**).
- Особым разделом фонетики является **орфоэпия**, в котором описывается совокупность норм литературного произношения.
- К фонетике примыкают графика и орфография.
- **Графика** изучает написание (начертание) букв, а также соотношение между буквами алфавита и обозначааемыми ими фонемами.
- **Орфография** – это совокупность правил написания слов.



2. Основные фонетические единицы и средства. Разделы фонетики.

Все единицы фонетики делятся на **сегментные и суперсегментные**.

Сегментные единицы — единицы, которые можно

выделить в потоке речи: звуки, слоги, фонетические слова (ритмические структуры, такт), фонетические фразы (синтагмы).

Фонетическая фраза — отрезок речи, представляющий собой интонационно-смысловое единство, выделенное с обеих сторон паузами.

Синтагма (речевой такт) — отрезок фонетической фразы, характеризуется особой интонацией и тактовым ударением. Паузы между тактами не обязательны (или короткие), тактовое ударение не очень интенсивно.

Фонетическое слово (ритмическая структура) — часть фразы, объединенная одним словесным ударением.

Слог — наименьшая единица речевой цепочки.

Звук — минимальная фонетическая единица.

Суперсегментные единицы (интонационные средства) — единицы, которые накладываются на сегментные: мелодические единицы (тон), динамические (ударение) и темпоральные (темп или длительность).

Ударение — выделение в речи определенной единицы в ряду однородных единиц при помощи интенсивности (энергии) звука.

Тон — ритмико-мелодический рисунок речи, определяющийся изменением частоты звукового сигнала.

Темп — скорость речи, которая определяется количеством сегментных единиц, произнесенных за единицу времени.

Длительность — время звучания сегмента речи.

РЕЧЬ

- - это сложившаяся исторически в процессе деятельности людей форма общения, опосредованная языком.
- Речь представлена в 3-х формах:
 - а) устная
 - б) письменная
 - в) внутренняя

The infographic includes a Venn diagram with three overlapping circles: a purple circle at the top labeled 'а) устная', a green circle at the bottom left labeled 'б) письменная', and a blue circle at the bottom right labeled 'в) внутренняя'. To the left of the diagram is an illustration of several books and an open book.

УСТНАЯ РЕЧЬ

- - представляет собой звуковой поток, который распадается на звенья.
- Они (звенья) являются фонетическими единицами языка и следуют один за другим.
- Ими являются:

- ТЕКСТ;
- ФРАЗА;
- РЕЧЕВОЙ ТАКТ (СИНТАГМА);
- ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО;
- СЛОГ.



ФОНЕТИЧЕСКОЕ СЛОВО

- - это отрезок звуковой цепи, объединяемый *одним словесным ударением*.
- Фонетическое слово может соответствовать *одному знаменательному слову или знаменательному слову со стоявшим с ним ближайшим служебным словом*.



СЛОГ

- - это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с другими.
- **ЗВУК** – простейшая, далее не делимая фонетическая единица.
- В слогe один звук слоговой, составляющий ядро, вершину слога, к нему примыкают неслоговые звуки. Подчинённость, иерархия звуков и создаёт слог, имеющий свои границы – начало и конец.



Разделы фонетики

Фонетика делится на общую, сравнительную, историческую и описательную.

Общая фонетика рассматривает закономерности,

характерные для звукового строя всех мировых языков. Общая фонетика исследует строение речевого аппарата человека и использование его в разных языках при образовании звуков речи, рассматривает закономерности изменения звуков в речевом потоке, устанавливает классификацию звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц - фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы.

Сравнительная фонетика сопоставляет звуковой строй языка с другими языками. Сопоставление чужого и родного языков в первую очередь нужно для того, чтобы увидеть и усвоить особенности чужого языка. Но такое сопоставление проливает свет и на закономерности родного языка. Иногда сравнение родственных языков помогает проникнуть в глубь их истории.

Историческая фонетика прослеживает развитие языка на протяжении довольно длительного периода времени (иногда со времени появления одного конкретного языка — его отделения от праязыка).

Описательная фонетика рассматривает звуковой строй конкретного языка на определенном этапе (чаще всего фонетический строй современного языка).

3. Классификация звуков речи в зависимости от их акустических характеристик

Артикуляционная классификация звуков речи нужна всем, кто занимается изучением произношения, без нее не обойтись в педагогической практике. Однако она довольно громоздка. Оказалось, что можно создать более стройную и экономную классификацию звуков, если исходить из их акустической природы. Это и было сделано, когда в фонетических лабораториях появились приборы для анализа акустических характеристик звуков, т. е. их спектров, — спектрометры.

На форме спектра звука и основана акустическая классификация. В ней последовательно проводится двоичное (бинарное, дихотомическое) противопоставление звуков речи по каждому признаку: низкие — высокие звуки, резкие — нерезкие

и т. д.

Что же такое спектр звука?

Все звуки делятся на **тоны и шумы**. Звуки с периодическими, гармоническими колебаниями — **тоны**. Звуки, возникающие в результате ряда непериодических колебаний, называются **шумами**. В речи тоновые звуки образуются с участием голосовых связок. Шумы образуются при возникновении каких-либо препятствий в полости рта. Гласные — тоновые звуки, глухие согласные — шумовые. Сонорные согласные — тоновые со слабой примесью шума, звонкие шумные — шумовые с участием тона.

Всякий тоновый звук речи состоит из многих простых колебаний, т. е. колебаний определенной частоты (их называют гармониками). Если мы отложим на графике по горизонтальной оси частоты этих гармоник в герцах, а по вертикальной оси — значения интенсивности в децибелах, то получится спектр этого звука.

При различных положениях речевых органов полость рта представляет собой как бы систему акустических резонаторов — она "настроена" на несколько гармоник сразу. На рисунке показана схема действия такой системы: видно, что резонаторы настроены на частоты 500 Гц и 1000 Гц.

Сложный звук, попадая в систему резонаторов с такой частотной характеристикой, преобразуется: в нем усиливаются частоты, совпадающие с резонансными, и гасятся другие частоты.

4. Устройство речевого аппарата

В производстве звуков речи принимает участие целый ряд органов, которые все вместе образуют речевой аппарат человека. Этот аппарат состоит из четырех главных частей: дыхательного аппарата, гортани, полости рта, полости носа.

Дыхательный аппарат состоит из диафрагмы, или грудобрюшной преграды, грудной клетки, легких, бронхов, дыхательного горла.

Роль дыхательного аппарата в речи подобна роли мехов, которые нагнетают воздух: он производит необходимую для

образования звука воздушную струю.

В работе дыхательного аппарата различаются две фазы: вдыхание и выдыхание.

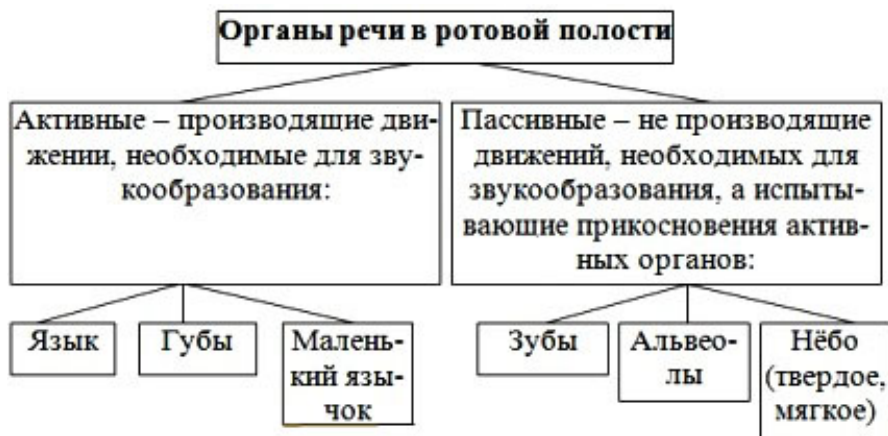
При вдыхании воздух через дыхательное горло и бронхи входит в легкие; при выдыхании выходит из них обратно. При простом дыхании (не во время речи) обе фазы приблизительно равны по длительности. Во время же речи вдыхание совершается быстро, а выдыхание растянуто. Это происходит потому, что в процессе речи используется главным образом выдыхание, а вдыхание лишь восстанавливает израсходованный в речи запас воздуха. Таким образом, когда мы говорим, воздух из легких через бронхи по дыхательному горлу попадает в гортань.

Гортань составляет верхний конец дыхательного горла. Это орган, служащий почти исключительно для целей образования звуков. Гортань подобна музыкальному инструменту, который дает самые разнообразные по высоте и силе звуки.

Поперек гортани расположены два пучка эластичных мускулов, похожих на две губы, которые называются голосовыми связками. Края голосовых связок, обращенные друг к другу, свободны и образуют щель, называемую голосовой.

Когда связки не натянуты, то голосовая щель широко открыта, и сквозь нее свободно проходит воздух. Именно такое положение связки занимают при образовании глухих согласных. Когда же они натянуты и соприкасаются друг с другом, то свободный проход для воздуха затруднен. Воздушный поток с силой проходит между связками, в результате чего возникает колебательное движение, заставляющее их дрожать и вибрировать. В итоге образуется музыкальный звук, называемый голосом. Он принимает участие в образовании гласных, сонорных и звонких согласных.

Полость рта выполняет двоякую роль в образовании звуков. С одной стороны, она служит резонатором, который придает различную окраску (тембр) звукам. С другой стороны, она является тем местом, где производятся различные по своему качеству самостоятельные шумы, которые или примешиваются к голосу, или сами, без участия голоса, образуют звуки.



Качество шумов в полости рта, а также роль полости рта как резонатора зависят от объема и формы, которые могут быть различны благодаря движению губ и языка. Эти движения называются артикуляциями. Посредством артикуляций каждый звук речи получает свою окончательную «отделку». Этим он отличается от остальных звуков. К артикуляциям языка и губ присоединяется еще движение нижней челюсти, которая, опускаясь, расширяет полость рта или обратным движением сужает ее.

Язык имеет особенно большое значение в образовании звуков речи. Он чрезвычайно подвижен и принимает различные положения по отношению к зубам и нёбу. Особенно подвижны передняя часть языка, кончик которой может касаться почти любого места рта, начиная с зубов и кончая мягким нёбом.

В зависимости от того, какой своей частью, насколько и к какому месту нёба поднимается язык, изменяются объем и форма полости рта, благодаря чему получают различные шумы.

У языка никаких естественных границ между его частями провести нельзя, поэтому деление производится совершенно условно.

Часть языка, расположенная против зубной части нёба (вместе с кончиком языка), называется передней. Часть языка,

расположенная против твердого нёба, — средней.

Часть языка, расположенная против мягкого нёба, называется задней.

Различия в звуках зависят от различий в артикуляциях языка, при этом нужно различать место и способ артикуляции.

Место артикуляции определяется:

- какой своей частью артикулирует язык;
- по отношению к какому пункту он артикулирует (зубам, нёбу).

Передняя часть языка может артикулировать по отношению к верхним зубам (например, при образовании согласных звуков [З], [то], [з], [с], [к], [л]) и по отношению к зубной части нёба (например, при образовании согласных [ж], [ні], [р]).

Когда язык артикулирует своей средней частью, то его спинка приближается к твердому нёбу (например, при образовании согласного звука [л] или гласных [и], [э]).

Когда же язык артикулирует задней частью, то его спинка поднимается к мягкому нёбу (при образовании согласных [г], [к], [Х] или гласных [у] и [о]).

При произношении согласных звуков русского языка движение средней части языка может присоединиться к другим артикуляциям, благодаря такой дополнительной артикуляции получается так называемое мягкое произношение согласных.

То, что мы называем «мягкость» звука, акустически обусловлено более высоким тоном образуемых в полости рта шумов по сравнению с соответствующим «твёрдым». Эта большая высота звука связана с изменением формы и уменьшением объема резонирующей полости рта.

Работа губ также играет большую роль при образовании звуков, но меньшую, чем язык. Губные артикуляции совершаются или обеими губами, или только нижней губой.

При помощи губ могут быть произведены самостоятельные шумы, подобные тем, которые производит язык. Например, губы, смыкаясь друг с другом, могут образовать затвор, который со взрывом разрывается струей воздуха. Так образуются согласные [и] (без голоса) и [б] (с голосом). Если при этом открыт проход в

полость носа, то получается согласный [л*].

Границей между полостью рта и проходом в полость носа служит так называемая нёбная занавеска (подвижное мягкое нёбо, заканчивающееся маленьким язычком). Назначение нёбной занавески состоит в том, чтобы открывать или закрывать для воздуха проход из зева в полость носа.

Назначение полости носа — служить резонатором при образовании некоторых звуков. При образовании большей части звуков русского языка носовая полость не принимает участия, так как нёбная занавеска бывает приподнята и доступ воздуха в полость носа закрыт. При образовании же звуков

[ж], [н] нёбная занавеска бывает опущена, проход в полость носа открыт, и тогда полость рта и полость носа образуют одну общую резонирующую камеру, другую качественную окраску — тембр.



5. Понятие орфоэпия

Термин «**орфоэпия**» употребляется в лингвистике в двух значениях:

1) совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: нормы произношения звуков в разных позициях, нормы ударения и интонации;

2) наука, которая изучает варьирование произносительных норм литературного языка и вырабатывает произносительные рекомендации (орфоэпические правила).

Различия между этими определениями следующее: во втором понимании из области орфоэпии исключаются те произносительные нормы, которые связаны с действием фонетических законов: изменение произношения гласных в безударных слогах (редукция), позиционное оглушение / озвончение согласных и др. К сфере орфоэпии при таком понимании относят лишь такие произносительные нормы, которые допускают вариативность в литературном языке, например возможность произношения после шипящих как [а], так и [ы] ([жарá], но [жысм'йн]).

Учебные комплексы определяют орфоэпию как науку о произношении, то есть в первом значении. Таким образом, к сфере орфоэпии, по этим комплексам, принадлежат все произносительные нормы русского языка: реализация гласных в безударных слогах, оглушение / озвончение согласных в определенных позициях, мягкость согласного перед согласным и др. Эти произносительные нормы были нами описаны выше.

Из норм, допускающих вариативность произношения в одной и той же позиции, необходимо отметить следующие нормы, актуализированные в школьном курсе русского языка:

1) произношение твердого и мягкого согласного перед *е* в заимствованных словах,

2) произношение в отдельных словах сочетаний *чт* и *чн* как [шт] и [шн],

3) произношение звуков [ж] и [ж'] на месте сочетаний *жж*, *жд*, *зж*,

4) вариативность позиционного смягчения согласных в отдельных группах,

5) вариативность ударения в отдельных словах и словоформах.

Именно такие, связанные с произношением отдельных слов и форм слов нормы произношения являются объектом описания в орфоэпических словарях.

Дадим краткую характеристику этим произносительным нормам.

Произношение твердого и мягкого согласного перед *е* в заимствованных словах регулируется отдельно для каждого слова этого типа. Так, следует произносить к[р']ем, [т']ермин, му[з']ей, ши[н']ель, но фо[нэ]тика, [тэ]ннис, сви[тэ]р; в ряде слов возможно вариативное произношение, например: прог[р]есс и прог[р']есс.

Произношение в отдельных словах сочетаний *что* и *чи* как [шт] и [шн] также задается списком. Так, с [шт] произносятся слова *что, чтобы*, с [шн] – слова *конечно, скучный*, в ряде слов допустимо вариативное произношение, например, двое[ч'н']ик и двое[шн']ик, було[ч'н']ая и було[шн]ая.

Как уже было сказано, в речи некоторых людей, преимущественно старшего поколения, присутствует долгий мягкий согласный звук [ж'], который произносится в отдельных словах на месте сочетаний букв *жж, жж, жд*: *дрожжи, возжи, ежду, дожди*: [дрóж'и], [вóж'и], [й'эж'у], [даж'й]. В речи людей младшего поколения на месте сочетаний *жж* и *жж* может произноситься звук [ж] = [жж] ([дрóжы], [й'эжу]), на месте сочетания *жд* в слове *дожди* – [жд'] (таким образом, при оглушении в слове *дождь* имеем варианты произношения [дош'] и [дошт']).

О вариативности позиционного смягчения в отдельных группах согласных уже шла речь при описании случаев позиционного смягчения. Обязательность позиционного смягчения в разных группах слов не одинакова. В речи всех носителей современного русского языка, как уже было сказано, последовательно происходит лишь замена [н] на [н'] перед [ч'] и [щ']: *барабанчик* [бараба́н'ч'ик], *барабанищик* [бараба́н'щ'ик]. В других группах согласных смягчения или не происходит вовсе (например, *лавки* [ла́фк'и]), или оно представлено в речи одних носителей языка и отсутствует в речи других. При этом представленность позиционного смягчения в разных группах согласных различна. Так, в речи многих носителей происходит

позиционное смягчение [с] перед [н'] и [т'], [з] перед [н'] и [д']: *кость* [кос'т'], *песня* [п'эс'н'а], *жизнь* [жыз'н'], *звезды* [гвбз'д'и], смягчение же первого согласного в сочетаниях [зв'], [дв'], [св'], [зл'], [сл'], [сй'] и некоторых других скорее исключение, чем правило (например: *дверь* [дв'эр'] и [д'в'эр'], *сьем* [сй'эм] и [с'й'эм], *если* [й'эсл'и] и [й'эс'л'и]).

Поскольку русское ударение разноместное и подвижное и в силу этого его постановка не может регулироваться едиными для всех слов правилами, постановка ударения в словах и формах слов также регулируется правилами орфоэпии. «Орфоэпический словарь русского языка» под ред. Р. И. Аванесова описывает произношение и ударение более чем 60 тысяч слов, причем из-за подвижности русского ударения в словарную статью часто включены все формы этого слова. Так, например, слово *звонить* в формах настоящего времени имеет ударение на окончании: *звонíшь, звонít*. Некоторые слова имеют вариативные ударения во всех своих формах, например *твóрог* и *творóг*. Другие слова могут иметь вариативные ударения в некоторых из своих форм, например: *ткáла* и *ткáла*, *косу́* и *ко́су*.

Различия в произношении могут быть вызваны сменой орфоэпической нормы. Так, в лингвистике принято разграничивать «старшую» и «младшую» орфоэпическую норму: новое произношение постепенно вытесняет старое, но на каком-то этапе они сосуществуют, правда преимущественно в речи разных людей. Именно сосуществованием «старшей» и «младшей» нормы связана вариативность позиционного смягчения согласных.

С этим же связано различие в произношении безударных гласных, нашедшее отражение в учебных комплексах. Система описания изменения (редукции) гласных в безударных слогах в комплексах 1 и 2 отражает «младшую» норму: в безударном положении в произношении совпадают в звуке [и] после мягких согласных все гласные, различающиеся под ударением, кроме [у]: *миры* [м'иры́], *село* [с'ило́], *пятерка* [п'ит'óрка]. В безударном слоге после твердых шипящих [ж], [ш] и после [ц] произносится безударный гласный [ы], отражаемый на письме буквой *е* (ж[ы] лать, ш[ы]птать, ц[ы]на).

Комплекс 3 отражает «старшую» норму: В нем сказано, что звуки [и], [ы], [у] произносятся отчетливо не только в ударных, но и в безударных слогах: м[и]ры. На месте букв е и я в безударных слогах после мягких согласных произносится [и^э], то есть средний между [и] и [э] звук (п[и^э]терка, с[и^э]ло). После твердых шипящих [ж], [ш] и после [ц] на месте е произносится [ы^э] (ж[ы^э]лать, ш[ы^э]птать, ц[ы^э]на).

Вариативность произношения может быть связана не только с динамическим процессом смены произносительных норм, но и с социально значимыми факторами. Так, произношение может разграничивать литературное и профессиональное употребление слова (*ко́мпас* и *компа́с*), нейтральный стиль и разговорную речь (*ты́сяча* [ты́с'ич'а] и [ты́щ'а]), нейтральный и высокий стиль (*поэ́т* [паэ́т] и [поэ́т]).

*** ОРФОЭПИЧЕСКАЯ ОШИБКА** – это отклонение от установленных правил произношения.

*** Почему так сложно бывает выбрать, где сделать ударение в слове?**

Не все говорящие на русском языке люди одинаково произносят слова. Причины этого явления можно объяснить по-разному, например, иногда сказывается влияние просторечия или диалекта. Словарный запас, которым владеет обычный человек, ограничен. Даже словари, содержащие сведения о произношении и ударении, не охватывают всей лексики русского языка. Произношение в языке меняется быстрее всего, на смену одним фонетическим закономерностям приходят другие

Вопросы для самоконтроля:

1. Что является объектом изучения фонетики?
2. С какими разделами языка тесно связана фонетика?
3. Каково практическое значение изучения фонетики?
4. Какие признаки лежат в основе классификации гласных звуков русского языка?
5. Что такое артикуляция?
6. Расскажите об артикуляционном аппарате человека, о делении произносительных органов на активные и пассивные.
7. Опишите, как происходит артикуляция изолированного

звука.

Список использованной литературы

1. А.И. Власенков. Л.М. Рыбченкова. Русский язык и литература М., Просвещение, 2014.
2. В.В. Бабайцева Русский язык 10-11 кл. Дрофа М. – 2010
3. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка. Воронеж 2001
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – «Айрис Рольф», 1996
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка – 3-е изд. – М., 1993.

ТЕМА № 9

Лексика.

План:

1. Понятие «лексика».
2. Понятие «лексикология».
3. Словарный состав языка.
4. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Ключевые слова: лексика, литературный язык, неологизмы, архаизмы, историзмы, нормированность, кодифицированность, заимствованные слова, лексикология, уровни языка, многозначные слова, морфемика, словообразование, морфология, антонимические пары, синонимические ряды.

1. Понятие «лексика».

Лексика — это совокупность слов языка, его словарный (лексический) состав. Иногда этот термин используется в более узком значении — по отношению к отдельным пластам словарного состава (устаревшая лексика, общественно-политическая лексика, лексика Пушкина и т. д.). Основная единица лексики — слово.

Лексика непосредственно обращена к действительности, поэтому она очень подвижна, сильно изменяет свой состав под воздействием внешних факторов. Возникновение новых реалий (предметов и явлений), исчезновение старых ведет к появлению или уходу соответствующих слов, изменению их значений. Лексические единицы не исчезают внезапно. Они могут долго сохраняться в языке как устаревающие или устаревшие слова (историзмы, архаизмы). Новые слова (неологизмы), сделавшись общеупотребительными, закрепившись в языке, теряют свойство новизны. Лексика национального языка всегда взаимодействует с лексикой других языков — так появляются заимствования. Изменения в лексическом составе происходят постоянно, так что точное количество всех слов языка принципиально невозможно подсчитать.

Разъяснения требует также определение «литературный».

Литературный язык нельзя путать с языком литературы. Понятие «русский литературный язык» противопоставлено понятию «национальный (общенародный) русский язык». В национальную (общенародную) лексику включаются все перечисленные выше словарные пласты (в том числе говоры, просторечие, жаргон). Основу литературного языка составляет литературная лексика и фразеология, за его рамками остаются просторечие, жаргоны, диалектные слова. Литературный язык отличается нормированностью и кодифицированностью, то есть письменной узаконенностью этой нормы, которая зафиксирована в нормативных словарях и справочниках. Особенность литературного языка вообще и его лексики в частности состоит в том, что он не закреплен за какой-либо ограниченной (территориально, социально, профессионально) группой людей или ситуацией общения. Поэтому литературный язык является не просто одной из составных частей национального языка, а высшей формой его существования.

При всем разнообразии и многочисленности состава, проницаемости, подвижности, внутренней неоднородности лексического уровня языка он представляет собой хорошо организованную систему. В понятие «системность лексики» включаются два взаимосвязанных аспекта. Во-первых, лексика входит в общую систему языка, соотносится с фонетикой, морфемикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом. Во-вторых, системность присуща лексике и с точки зрения ее внутренней организации. Слова объединяются в различные группы в зависимости от своего значения. Так, могут быть выделены объединения слов, основанные на смысловых сходствах и различиях — антонимические пары, синонимические ряды. Сложную микросистему представляет собой многозначное слово. На основании общего смыслового компонента слова объединяются в группы: например, слова озеро, река, ручей, канал, пруд и т. д. образуют группу слов с общим значением 'водоем'.

Таким образом, значения слов образуют систему в пределах одного слова (многозначность), в пределах словарного состава в целом (синонимия, антонимия), в пределах всей системы языка

(связи лексики с другими уровнями языка). Спецификой же лексического уровня языка являются обращенность лексики к действительности (социальность), проницаемость образуемой словасистемы,ее подвижность,связанная с этим невозможность точного исчисления лексических единиц.



Основные понятия раздела «Лексика»

Лексическое Значение слова. Точность словоупотребления	Лексика сточки зрения ее происхождения и формирования	Лексика с точки зрения употребления	Лексика с точки зрения ее стилистической окраски
1.Однозначные и многозначные слова. 2.Прямое и переносное значение слова. 3.Омонимы, их разновидности. 4.Синонимы 5.Антонимы 6.Паронимы	1.Исконно русская лексика 2.Заимствованные слова 3.Устаревшие слова (архаизмы и историзмы) 4.Неологизмы	1.Общепотребительные слова 2.Ограниченные в употреблении слова *диалектизмы *профессионализмы *жаргонизмы	1.Нейтральная 2. Межстилевая 3.Книжная *научная *официально-деловая *публицистическая 4.Разговорная

2. Понятие «лексикология».

Лексикология – это раздел языкознания, изучающий лексику или словарный состав языка. Слово «лексикология» имеет древнегреческое происхождение и переводится, как «наука о слове». Одной из основных задач этой науки является исследование значения слова или фразеологизма, а также изучения отношений между значениями слов, например, многозначности, омонимии, синонимии. В своем исследовании лексикология опирается на социальные, территориальные и профессиональные характеристики людей-носителей языка.

Словарный запас носителя языка бывает активным и пассивным:

активный словарный запас– это слова, которые мы хорошо знаем и часто употребляем.

пассивный словарный запас– это слова, которые мы знаем, но почти не употребляем.

Лексикологию принято делить на две: общую и частную. В то время как **общая лексикология изучает словарный состав любого языка, частная лексикология занимается изучением одного конкретного языка.** Некоторые ученые выделяют также историческую и сопоставительную лексикологию. Целью исторической лексикологии является изучение истории слов, формирование и развитие лексики, а целью сопоставительной лексикологии является выявление лексических расхождений между двумя и более языками. Таким образом, лексикология рассматривает не только значения слов, но и систему их взаимоотношений, формирование и развитие, а также функционально-стилевые различия.

Слова языка сосчитать невозможно, поскольку одни слова выходят из употребления, а другие появляются. В 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» — более 130 тысяч слов, для сравнения: в Оксфордском словаре английского языка — чуть более 300 тысяч слов, в «Толковом словаре белорусского языка» — более 100 тысяч. Среднее количество слов, достаточное для повседневного общения, невелико и составляет

примерно 1–1,5 тысячи слов.

Часто употребляемые слова входят в **активный словарь** языка. О том, какие слова наиболее активны, можно узнать из частотных словарей. Активному словарному составу противопоставлен **пассивный**. «Пассивные» слова понятны носителям языка, но употребляются ими сравнительно редко. Это лексика **ограниченного употребления** — диалектные, профессиональные, жаргонные слова. Например, носитель русского языка может знать, что слово *пурга* имеет значение «ложь, враньё», но не употреблять это слово в речи.

Существуют также слова и выражения, которые непонятны или малопонятны носителям языка. Для обозначения таких единиц лингвисты используют термин **«аггони́мы»**. Например, далеко не всякий может объяснить, что такое *клавикорды* (старинный струнный клавишный инструмент) или как выглядит *епанечка* (предмет традиционной русской верхней одежды без рукавов и воротника, чаще всего на бретелях).

Лексикология, как наука о языке имеет следующие разделы:

Ономасиология – изучает слово как название и ее место в лексической системе языка.

Фразеология – изучает устойчивые речевые обороты и выражения.

Ономастика – изучает имена собственные, их формирование и развитие.

Лексикография – изучает семантическую структуру слова и вопросы составления словарей.

Семасиология – изучает значение языковых единиц.

Этимология – изучает происхождение слов.

Стилистика – изучает коннотацию слов и словосочетаний.

Объектом изучения лексикологии, соответственно, является слово как языковая единица. Предметом лексикологии является рассмотрение слова в соотношении с его понятием, изучение структуры словарного состава языка и пути его пополнения, функционирование лексических единиц, а также соотношение лексики с внеязыковой действительностью. Лексика

языка отражает не только социальные аспекты внутри языка, но и профессионально-возрастные различия.



3. Словарный состав языка.

Каким образом пополняется словарный состав языка? Одним из главных путей пополнения является **заимствование** лексики из других языков. Например, такие привычные сегодня слова, как компьютер, сайт, блог, менеджер, не так давно были заимствованы русским языком из английского; почтамт, рынок, маршрут пришли из немецкого, библиотека, физика, психология — из греческого.

Многие слова, которые были заимствованы давно, сегодня воспринимаются как исконно русские. Так, слово хлеб когда-то пришло в русский язык из германских языков, а собака — из иранских. При заимствовании значение слова часто изменяется. Например, русское слово сарай восходит к персидскому слову со значением «дворец».

Еще один путь обогащения лексики — создание новых слов для обозначения новых явлений (**неологизмов**). Некоторые неологизмы придумали писатели, журналисты и лингвисты. Это **авторские неологизмы**. Например, слово лилипут придумал Дж. Свифт, робот — К. Чапек, бездарь — И. Северянин и т.д. Английский писатель Дж. Толкин создавал даже новые языки

(на придуманных им эльфийских языках сейчас издаются журналы). Однако авторство большинства неологизмов остаётся неизвестным. Судьба новых слов различна: некоторые вскоре утрачивают свою новизну и закрепляются в языке, другие остаются индивидуальными, авторскими новообразованиями (**окказионализмы**). Например, слова брамбулет и мангустин К. Булычёва из известного фильма «Гостья из будущего».

Лексика пополняется не только за счёт новых лексем, но и благодаря развитию новых значений у хорошо известных слов. Например, у слова крыша не так давно появилось значение «покровитель», ящик стал обозначать «телевизор» (а в недалеком прошлом это слово означало секретную научную или конструкторскую организацию), уши — «наушники», а заимствованное из французского языка слово монстр, наряду со значением «чудовище, урод», под влиянием английского приобрело значение «нечто чрезвычайно значительное, выдающееся» (например, монстры кинобизнеса). Слова, у которых более одного значения, называются **многозначными**.

Лексика языка содержит много **устаревших слов**, так как слова не только приходят в язык, но и покидают его. Когда исчезают какие-либо предметы и явления, выходят из употребления и обозначающие их слова. Такие слова называются **историзмами**. Например, до 1917 года для обозначения определённого дня недели, предназначенного для приёма гостей, употребляли слово журфикс. Иногда реалии не исчезают, однако слова, их обозначающие, заменяются новыми. В этом случае устаревшие слова называют **архаизмами**. Например, старое слово выя со временем было вытеснено словом шея. То же самое произошло со словами ветрило («парус»), сиречь («то есть») и др. Иногда устаревает не всё слово, а только его значение. Например, раньше слово вокзал обозначало здание с обширными залами для танцев, концертов и других увеселений или просто распивочную; словом эстафета называли срочную почту, а слово эгоистка использовали для обозначения легкой четырёхколесной повозки для одного человека.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ И ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВ

Все слова знаменательных частей речи обладают лексическим и грамматическим значениями. А слова служебных частей речи обычно имеют только грамматическое значение.

Лексическое значение слова — это его содержание, его соотнесенность с предметом или явлением действительности.

Грамматическое значение слова — это общее значение слов, как частей речи.

4. **Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.**

Лексика представляет собой не простое собрание слов, а подвижную систему. Это значит, что слова связаны между собой разнообразными отношениями. Например, существуют слова, разные по форме, но очень близкие по значению (умный — мудрый или парень — чувак — отрок). Их называют **синонимами**. Однако близкие не значит одинаковые. Полных синонимов, т.е. слов, значение которых совпадает на 100% (например, бегемот — гиппопотам), в языке очень мало. Большинство синонимов отличаются или какими-то оттенками значения (у умного человека ясный ум, а мудрый обладает не просто большим умом, но и жизненным опытом), или сферой употребления (чувак — сленговое слово, парень — общеупотребительное, а отрок — книжное и устаревшее).

Бывает, что слова связаны друг с другом наличием противоположных значений (оптимист — пессимист, всегда — никогда). Это **антонимы**. Слово может стать антонимом самому себе. Наличие противоположных значений у одного слова называется **энантисемия**: одолжить («дать займы») — одолжить («взять займы»), прослушать («внимательно выслушать») — прослушать («пропустить мимо ушей»). Интересные факты, указывающие на связь синонимии и антонимии, можно найти в художественной литературе и в

публицистике. Приём **антонимической синонимии** использует К. Станиславский, когда пишет об актёрской игре: «У актёров не руки, а руцы, не пальцы, а персты, до такой степени движения их образны и торжественны. Они не ходят, а шествуют, не сидят, а восседают, не лежат, а возлежат».

Слова могут быть связаны и по форме. Так, почти в любом языке существуют слова, внешне идентичные, но совершенно с разными значениями. Например, коса — «сплетенные волосы», коса — «сельскохозяйственный инструмент» и коса — «длинная узкая отмель». Эти слова называют **омонимами**. В языке существует проблема разграничения омонимов и многозначных слов.

Есть различные виды омонимов. Слова, которые совпадают по звучанию только в отдельных формах, называются **омоформами**. (Например, глаголы лететь и лечить, возить и водить совпадают в форме 1-го л. ед. ч. наст. вр. — лечу, вожу), так и разных (простой — существительное и простой — прилагательное). Слова могут совпадать по написанию, но иметь разное звучание — это **омографы** (косы́ и ко́сы). Или, наоборот, произноситься одинаково, но иметь разное написание — это **омофоны** (кос и коз).



Ещё один вид формальной связи демонстрируют **паронимы**. В отличие от омонимов это похожие слова (поэтому часто смешиваются в речи), но не тождественные по форме и значению: тактичный «обладающий тактом» — тактический «относящийся

к тактике», одеть (кого?) — надеть (что?), абонент — абонемент, и даже Австрия — Австралия.

Выделяют также **межъязыковые омонимы и межъязыковые паронимы** (их ещё называют «ложные друзья переводчика») — слова, которые формально схожи, но имеют различные значения в отдельных языках (например, русское живот — болгарское живот «жизнь»; русское урод — польское uroda «красота»; белорусское чэрствы — чешское cerstvý «свежий»).

Вопросы для самоконтроля:

1. Что изучает лексика?
2. Основные разделы лексики.
3. Что такое лексикология? Разделы лексикологии.
4. Каким образом пополняется словарный состав языка?

Список использованной литературы

1. А.И. Власенков. Л.М. Рыбченкова. Русский язык и литература М., Просвещение, 2014.
2. В.В. Бабайцева Русский язык 10-11 кл. Дрофа М. – 2010
3. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка. Воронеж 2001
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – «Айрис Рольф», 1996
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка – 3-е изд. – М., 1993.

ТЕМА № 10

Фразеология.

План:

1. **Понятие о фразеологии.**
2. **Признаки фразеологизмов.**
3. **Фразеологические группы и их особенности.**
4. **Фразеологические обороты.**

***Ключевые слова:** фразеология, фразеологическая единица, устойчивые сочетания слов, фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические обороты, фразеологические выражения.*

1. Понятие о фразеологии

Фразеология – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания слов, которые называются фразеологическими единицами.

Одно из наиболее распространенных определений – определение, предложенное Н.М.Шанским: фразеологическая единица – это воспроизводимая единица языка из двух и более ударных компонентов словесного характера, целостная по своему значению и устойчивая по своему составу и структуре.

2. Признаки фразеологизмов.

Большинство исследователей фразеологии указывают такие **признаки фразеологизмов:**

1) фразеологические единицы, как и слова, мы не создаем в процессе речи, а воспроизводим как готовые значимые единицы. Так, в предложении «Слова его развеются на все четыре стороны», используя сочетания «на все четыре стороны», не думаем ни о стороне, ни об их количестве, а извлекаем из памяти сочетание, как извлекли бы слово «бесследно».

2) Как и слово, фразеологизм выполняет в предложении номинативную функцию. В предложении «...от Пулковской консерватории до Петрограда рукой подать» сочетание «рукой подать» имеет значение номинативной единицы – близко.

Фразеология как раздел науки о языке

- **Фразеология** (гр. *phrasis* — выражение + *logos* — учение) — раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов. Устойчивые выражения делятся на несколько групп:
1. Фразеологизмы (фразеологические сочетания);
 2. Пословицы и поговорки;
 3. Крылатые слова и выражения.

Единицы фразеологии отражают и передают от поколения к поколению особенности истории русского народа, его быта и обычаев, характер моральных и этических норм и т. д.

3) Фразеологические единицы устойчивы по своему составу и структуре, то есть они состоят из определенного количества компонентов-слов и имеют устойчивый тип связи между компонентами.

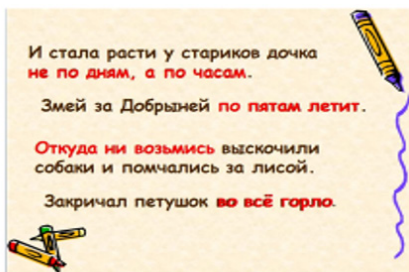
4) Фразеологизмы – членимые образования, компоненты которых воспринимаются говорящими как слова (Н.М.Шанский). Этот признак указывает на то, что фразеологические единицы членятся на более дробные, омонимичные со словами.

5) Фразеологизм, по мнению В.В.Виноградова, эквивалентен слову, что выражается в возможности синонимической замены фразеологической единицы словом. Однако не каждый фразеологизм имеет слово-синоним. Например, сочетания «поставить вопрос ребром», «заварить кашу» можно объяснить описательными оборотами.

Эквивалентность слову проявляется также в том, что фразеологическая единица выступает в предложении одним членом предложения.

Фразеологизм и его признаки

- **Фразеологизм, фразеологическая единица** — устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексики (словарной единицы). Часто фразеологизм остаётся достоянием только одного языка; исключением являются так называемые фразеологические кальки. Фразеологизмы описываются в специальных фразеологических словарях.



Отличительные черты фразеологизма от словосочетания

Свободное словосочетание	Фразеологизм
1. Любое из слов можно заменить другими словами	1. Устойчивость компонентного состава: нельзя заменять компоненты по своему желанию
2..Слова сохраняют свою самостоятельность	2. Слова, став компонентами фразеологизма, теряют свою самостоятельность и вносят только отдельные семы в общее значение единицы
3. Создаются в речи, не требуют запоминания	3. Не создаются в речи, а воспроизводятся в готовом виде.

3. Фразеологический состав русского языка

Фразеологические группы и их особенности.

В лингвистике существует несколько классификаций фразеологизмов. Виноградов выделил три группы фразеологизмов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания.

Н.М.Шанский дополнил данную В.В.Виноградовым классификацию. Этот ученый, кроме выделенных трех групп,

предложил группу фразеологических выражений.

Рассмотрим названные группы и их особенности.

Фразеологические сращения – семантически неделимые обороты, целостное значение которых никак не соотносится со значением отдельных компонентов или же требует для установления соответствующей связи пояснения через внеязыковые условия их возникновения: бить баклуши, заварить кашу, не сварить кашу, точить лясы, умыть руки, яблоко раздора, с бухты-барахты и т.п. Ученые отмечают, что с точки зрения современного языка непонятно, почему эти сочетания имеют такие значения.

Условия возникновения сращений: 1) наличие устаревших слов (лясы, баклуши); 2) наличие грамматических архаизмов: яко наг яко благ, погибоша яки обры; 3) отсутствие живых синтаксических связей в тексте: хоть куда – очень хорошо, почему зря, шутка сказать.

Фразеологические единства – семантически неделимые целостные фразеологические единицы, но в них в отличие от фразеологических сращений ощущается при ближайшем рассмотрении мотивация отдельными значениями компонентов: смотать удочки, дать жару.

Фразеологические сочетания – это обороты, включающие слова – компоненты как со свободным значением, так и с фразеологически связанным: заклятый враг, закадычный друг, насупить брови, скалить зубы.

Для **фразеологических сочетаний** характерно:

1) Одно из слов данного фразеологического оборота употребляется в свободном значении, второе – в связанном: кромешная тьма, закадычный друг, страх берет. Кромешная, закадычный, берет – употреблены в связанном значении.

2) Слово, употребленное в связанном значении, можно заменить синонимом: непроглядная тьма, хороший друг, страх охватывает.

Происхождение фразеологизмов русского языка



4. Фразеологические обороты.

В связи с этим следует отметить, что среди фразеологических сочетаний выделяются обороты разных типов. Вот некоторые из них:

1. Слово, употребленное в связанном значении, не употребляется в языке вне устойчивого сочетания, или же его употребление ограничено несколькими примерами: крошечная тьма, крошечный ад и т.п.

2. Слово, употребленное в связанном значении, употребляется в языке и в других значениях: берет зло – берет книгу, принять решение – принять в команду и др.

Фразеологические выражения – это устойчивые по составу и употреблению обороты, которые состоят из слов только со свободным значением: «железная дорога, набирать силу, покрыть мраком неизвестности».

К фразеологическим выражениям относятся пословицы, поговорки.

Фразеологизмы, относящиеся к различным стилистическим пластам: разговорные, книжные, межстилевые:

1. **Разговорные** (делать из мухи слона, пальчики оближешь)

2. **Книжные** (сложить оружие, игра судьбы)

3. **Межстилевые** (нейтральные, безэмоциональные): тайное голосование, иметь в виду.

КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ



Фразеологические обороты делают речь эмоциональной, образной, красочной, поэтому они необыкновенно выразительны, они оживляют язык. Употребление фразеологизмов – это специфическая национальная черта речи. В разговорной речи фразеологизм употребляется как готовая языковая единица. В художественной речи фразеологизмы могут быть неизменными, но могут и измениться.

1. Разрушение образного значения. Писатели и публицисты обновляя семантику фразеологизмов, нередко восстанавливают первоначальное значение входящих в них слов: голицынскую птицефабрику разнесли в пух и прах, при чём в пух даже больше, чем в прах: «Несколько дней обезумевшие от бомбёжки куры, отчаянно кудахтавши, носились по окрестностям Голицына».

Возникающая при разрушении фразеологизма внешняя омонимия самого фразеологизма и свободного словосочетания рождает каламбур: «Пьеса наделала много шума; во всех её действиях стреляли. Мудрецы и зубные врачи смотрят в корень. Пожарные всегда работают с огоньком».

Второй план значения фразеологизма может выявляться при чтении последующего текста: Попал в переплёт, но утешился, прочитав своё имя на обложке.

Приём разрушения фразеологизма не затрагивает лексико-

грамматический состав, то есть его внешняя форма сохраняется: Никак не могу вас раскусить – Не кусайте.

Фразеологизмы сознательно употребляются писателем в несвойственном им значении, и называется семантическим неологизмом во фразеологии. Их часто используют юмористы (рвать и метать – заниматься спортом). Быть на побегушках – участвовать в состязаниях по бегу.

1. Изменения количества компонентов во фразеологизме

Оно может выражаться в сокращении или расширении состава фразеологизма.

а) сокращение состава или редукция. Этот процесс связан с переосмыслением фразеологизма.

Не родись красивой... (красота ведёт к несчастью)

б) расширение состава (это гранитные камни предковения на дороге знания)

Изменение состава фразеологизма может стать средством усиления экспрессии: не откладывайте в слишком долгий ящик. Иногда расширение меняет смысл фразеологизма: можно сесть в грязную лужу.

3. Преобразование состава.

В художественной речи с определённой стилистической целью может меняться лексический состав фразеологизма (смех сквозь пули – убит соучредитель юмористического журнала; смеётся тот, кто стреляет первым).

К этому приёму часто прибегают фельетонисты: Ильф и Петров: Всеми фибрами своего чемодана он стремился за границу. В конце туннеля есть горячий суп. Тайна, покрытая прахом.

Обновление состава фразеологизмов усиливают экспрессивную окраску (От обиды и огорчения она хлопнулась в обморок). Иногда это преобразование ведёт к замене смысла (Служить бы рад – прислуживаться тоже).

Чаще всего писатели меняют состав фразеологизмов с целью создания острого сатирического эффекта (пришёл, увидел,

помолчи). Преобразование фразеологизмов может заключаться в изменении грамматических форм: чёрный как негр, черней, чем негр. Преобразование состава фразеологизмов может заключаться в изменении порядка компонентов: дальше едешь – тише будешь. Иногда нарушается целостность состава, и он цитируется по частям: Кажется, седьмая вода может быть даже и не на киселе.

Своеобразие стилистического приёма авторской обработки фразеологизмов – называется **контаменация (объединение)** нескольких фразеологизмов:

Пеший голодному не товарищ (пеший конному не товарищ, жил своей жизнью за чужой счёт).

Системность фразеологизмов русского языка

- 1. Явление многозначности фразеологизмов.
- 2. Явление омонимии фразеологизмов.
- 3. Явление синонимии, антонимии фразеологизмов



Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое фразеология?
2. Укажите основные признаки фразеологии.
3. Группы фразеологизмов и их особенности.
4. Что такое фразеологические выражения?
5. Для чего используют фразеологизмы в речи?
6. Являются ли фразеологизмы членами предложения?

Список использованной литературы

1. А.И. Власенков. Л.М. Рыбченкова. Русский язык и литература М., Просвещение, 2014.
2. В.В. Бабайцева Русский язык 10-11 кл. Дрофа М. – 2010

3. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка. Воронеж 2001
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – «Айрис Рольф», 1996
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка – 3-е изд. – М., 1993.

ТЕМА № 11

Морфология.

План:

1. Морфология как грамматическое учение о слове.
2. Грамматическое значение и грамматическая форма.
3. Способы их выражения в русском языке.
4. Грамматическая категория.
5. Основные понятия морфологии
6. Части речи и принципы их классификации.

Ключевые слова: морфология, грамматика, сочетание, грамматический строй языка, языкознание, грамматическое значение, грамматическая форма, грамматическая категория, агглютинация, супплетивизм, аналитизм, синтетизм, часть речи, морфема, самостоятельные части речи, служебные части речи, лексико-грамматические разряды.

1. Морфология как грамматическое учение о слове.

Морфология является одним из разделов грамматики. Термин «грамматика» используется в языкознании в двояком значении: в значении грамматического строя языка и в значении учения о грамматическом строе языка, т.е. как обозначение соответствующей научной дисциплины. В последнем смысле грамматика представляет собой собрание правил об изменении слов и сочетании слов в предложении. В соответствии с этим грамматика подразделяется на два раздела: морфологию - собрание правил об изменении слов, т.е. учение о грамматической природе слова и его формах (греч. *morphe* - форма, *logos* - слово, учение), и синтаксис - собрание правил о сочетании слов, т.е. учение о построении предложения (греч. *syntaxis* - сочетание, построение).

Грамматика (морфология и синтаксис) дает правила изменения слов и сочетания слов в предложении, имея в виду не конкретные слова и предложения, а слова и предложения вообще.

Грамматика абстрагируется от частного и конкретного в словах и предложениях и берет то, что есть в них общего.

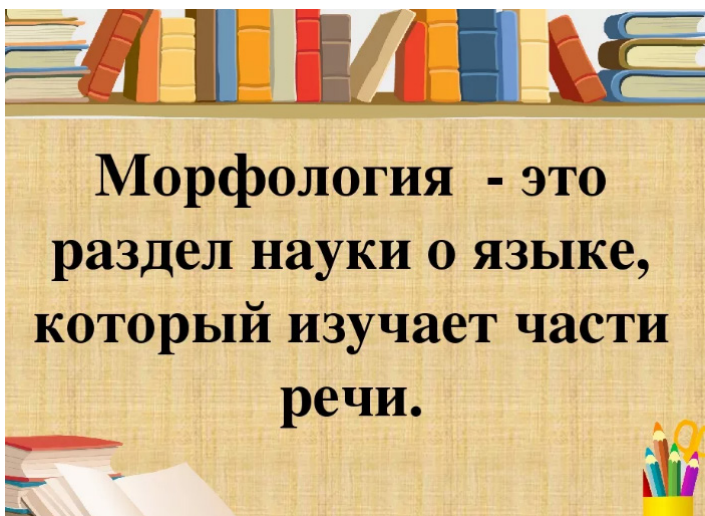
Объектом изучения в морфологии являются отдельные слова. Однако в морфологии слова изучаются не так, как в лексикологии. Лексикология изучает лексическое значение слова, его происхождение, функционально-стилистические свойства, употребляемость. Морфология же изучает грамматические свойства слова. Например, в слове *пилотаж* лексикологию интересует то, что оно французского происхождения (*pilotage*), является авиационным термином и обозначает искусство управления летательным аппаратом.

Для морфологии же важно то, что это слово является именем существительным, неодушевленным, нарицательным, мужского рода, во множественном числе не употребляется, способно определяться именем прилагательным (*высший пилотаж*) и изменяться по падежам (*пилотаж, пилотажа, пилотажу, пилотаж, пилотажем, о пилотаже*).

Задачи морфологии не ограничиваются изучением только форм слова и выражаемых ими общих грамматических значений. В морфологию включается учение о частях речи как лексико-грамматических категориях слов. Кроме того, традиционным в русской лингвистической науке является и отнесение к морфологии вопросов словообразования отдельных частей речи (общие вопросы словообразования, типы словообразования, изменения в морфологическом составе слова и другие выносятся в отдельный раздел). Таким образом, морфология — раздел языкознания, изучающий части речи и их лексико-грамматические признаки.

2. Грамматическое значение и грамматическая форма.

Морфология, будучи учением о грамматической природе слова и его формах, прежде всего, имеет дело с такими понятиями, как грамматическая категория, грамматическое значение и грамматическая форма.



Та или иная грамматическая категория (категория рода, категория числа, категория падежа и т.д.) в каждом конкретном слове имеет определенное содержание. Так, например, категория рода, свойственная именам существительным, в слове книга обнаруживается тем, что это имя существительное является существительным женского рода; или категория вида, например, в глаголе рисовать имеет определенное содержание - это глагол несовершенного вида. Подобные значения слов называются грамматическими значениями. Следовательно, каждое слово может обладать рядом грамматических значений, например, в глаголе «бежал» заключены следующие грамматические значения: значение прошедшего времени, значение единственного числа, значение мужского рода, значение несовершенного вида.

Грамматические значения выражаются определенными языковыми средствами. Например: значение 1-го лица единственного числа в глаголе «пишу» выражается при помощи окончания -у, а общее значение творительного падежа в слове «лесом» выражается при помощи окончания -ом. Вот это выражение грамматических значений внешними языковыми средствами называется **грамматической формой**. Следовательно, формы слова - это разновидности одного и того же слова, отличающиеся

друг от друга грамматическими значениями. Вне грамматической формы не существует ни одного грамматического значения. Грамматические значения могут выражаться не только при помощи морфологических видоизменений слова, но и при помощи других слов, с которыми оно связано в предложении. Например, в предложениях «Он купил пальто» и «Он был в пальто» форма слова «пальто» одинакова, однако в первом случае оно имеет грамматическое значение винительного падежа, а во втором - предложного падежа. Эти значения создаются разными связями этого слова с другими словами в предложении.

Грамматическая категория – грамматическое значение – грамматическая форма

С лингвистической точки зрения	Грамматические понятия	С математической точки зрения
ЯЗЫК (ОБЩЕЕ)	ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	МНОЖЕСТВО
РЕЧЬ (ЧАСТНОЕ)	ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	ПОДМНОЖЕСТВО
РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ЕДИНИЧНОЕ)	ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА	ЭЛЕМЕНТ ПОДМНОЖЕСТВА

3. Способы их выражения в русском языке.

В русской морфологии существуют разные способы выражения грамматических значений, т.е. способы образования форм слова: **синтетический, аналитический и смешанный**.

При синтетическом способе грамматические значения выражаются обычно аффиксацией, т.е. наличием или отсутствием аффиксов (например, стол, стола; идет, идут; красив, красива, красиво), значительно реже - чередованием звуков и ударением (умереть - умирать; масла - спец. масла), а также супплетивно, т.е. образованиями от разных корней (человек - люди, хорошо - лучше).

Аффиксация может совмещаться с изменением ударения (вода - воды), а также с чередованием звуков (сон - сна). При аналитическом способе грамматические значения получают свое выражение вне основного слова, т.е. в других словах (слушать - буду слушать). При смешанном, или гибридном, способе грамматические значения выражаются и синтетически и аналитически, т.е. и вне и внутри слова. Например, грамматическое значение предложного падежа выражается предлогом и окончанием (в доме), грамматическое значение первого лица - местоимением и окончанием (я приду).

Формообразующие аффиксы могут быть выразителями сразу нескольких грамматических значений, например: в глаголе идут окончание -ут выражает и лицо, и число, и наклонение.

Способы выражения грамматических значений

Синтетический (внутрисловный)	Приставки, суффиксы, окончания, чередования внутри слова, супплетивизм, ударение
Аналитический (синтаксический)	Предлоги, союзы, частицы, связи, формы согласования, порядок расположения слов, смысл всего предложения
Гибридный	Использование синтетических и аналитических средств для выражения одного значения

4. Грамматическая категория.

Грамматическая категория - это свойственные словам значения обобщенного характера, значения, отвлеченные от конкретных лексических значений этих слов. Категориальные значения могут быть показателями, например, отношения данного слова к другим словам в словосочетании и предложении (категория падежа), отношения к лицу говорящему (категория

лица), отношения сообщаемого к действительности (категория наклонения), отношения сообщаемого ко времени (категория времени) и т.д.

Грамматические категории обладают различной степенью абстрагирования. Например, грамматическая категория падежа в сравнении с грамматической категорией рода является более абстрагированной категорией. Так, любое существительное включается в систему падежных отношений, но не каждое из них включается в систему противопоставлений по роду: учитель - учительница, актер - актриса, но педагог, языковед, режиссер.

Термин «грамматическая категория» используется и в другом, более широком значении - в значении класса слов, объединенных общими грамматическими признаками. В таком смысле мы говорим о категории существительного и т.д. Однако при этом добавляется уточняющее прилагательное лексический, т.е. речь идет о лексико-грамматических категориях слов, или частях речи.

Как лексика и грамматика, являясь разными сторонами языка, связаны друг с другом, так и лексическое и грамматическое значения в слове находятся во взаимодействии. Это проявляется, например, в том, что с изменением лексического значения в слове меняются и его грамматические значения и формы. Так, в словосочетании звонкий голос прилагательное звонкий качественное. Оно имеет формы степеней сравнения (звонкий, звонче, самый звонкий). То же прилагательное в словосочетании звонкий согласный, потерявшее значение качественности и ставшее относительным прилагательным (звонкий, т.е. образованный с участием голоса), утратило и формы степеней сравнения, т.е. лишилось ряда грамматических значений и форм.

Другой пример. Видовые значения глаголов, т.е. грамматические значения, могут прямо зависеть от их лексических значений. Так, глагол бежать в значении «быстро передвигаться» употребляется только как глагол несовершенного вида: Мальчик поднял кольцо, во весь дух пустился бежать (П.). Иное лексическое значение («совершать побег», «спасаться бегством», «быстро отступать») влечет за собой и другое грамматическое значение -

значение совершенного вида: Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото (Ч.).

Грамматическая категория

- **Грамматическая категория**- объединение двух или более грамматических форм, противопоставленных или соотнесенных по грамматическому значению

Время

Род

Число

5. Основные понятия морфологии

Морфема - мельчайшая значимая строевая единица языка, выступающая в качестве составной части слова или формы слова. Например, ходила: ход (корень), и (глагольный суффикс), л (суффикс прошедшего времени), а (окончание глагола прошедшего времени).

По значению в языке выделяются три типа морфем: корень (общая часть всех родственных слов, например: корень -вод- является производящей основой слов, имеющих семантическую связь с химическим соединением H₂O), основа (общая часть слова и словоформ, находящихся в непосредственной связи, например, основа -водн- выражает значение признака), аффиксы (подразделяются на постфиксы, префиксы и инфиксы).

Грамматическое значение - абстрактная категория, характеризующая слова согласно общепринятым языковым критериям (род, число, падеж, склонение, спряжение и т.п.). Например, у слова книга такое грамматическое значение: имя

существительное женского рода, 1 склонения, именительного падежа.

Грамматическая категория - совокупность однородных грамматических значений, которая присуща целым классам слов. Например, флексия -а является, как правило, признаком женского рода (грамматическая категория) у существительных в именительном падеже.

Грамматическая форма - средство, которым представлено грамматическое значение (суффикс, флексия, агглютинация, супплетивизм и др.).

Агглютинация - морфологический процесс, при котором происходит образование новых слов путем последовательного присоединения однозначных аффиксов, например: читали - образование данной словоформы происходит за счет поэтапного прибавления после корня -чит- глагольного суффикса -а, глагольного суффикса прошедшего времени -л, а также глагольной флексии множественного числа -и.

Супплетивизм - способ выражения грамматического значения, при котором наблюдается сближение разных корней и основ одного и того же слова, например: человек - люди, ходит - ушел.

Полнозначительные части речи - класс слов, выполняющих номинативную функцию (кроме местоимения), обладающих морфемной структурой, изменяющихся по определенным морфологическим категориям, выступающих в составе предложения в качестве членов предложения, класс слов, к которым можно задать вопрос. К таким значительным словам относятся имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, наречие, категория состояния.

Неполнозначительные части речи - класс слов, не выполняющих номинативную функцию, не обладающих морфемной структурой, не изменяющихся по определенным морфологическим категориям, не функционирующих в роли члена предложения, класс слов, к которым нельзя задать вопрос. К неполнозначительным словам относятся модальные

слова, служебные слова (предлог, союз, частица), междометия, звукоподражания.

Аналитизм - характер морфологических преобразований, где при выражении грамматического значения широко используются служебные слова, определенный порядок слов, а так же вспомогательные конструкции. Например, в языке аналитического строя глагол обладает развитой системой временных форм.

Синтетизм - характер морфологических преобразований, где при выражении грамматического значения широко применяются внутрисловные преобразования. Например, в языке синтетического строя имя существительное обладает развитой системой флексии.

Морфемы

Морфема — минимальная часть слова, которая имеет какое-либо значение.

- **Корень** — носитель основного лексического значения;
- **Приставка** — морфема, предшествующая корню;
- **Суффикс** — морфема, которая расположена после корня;
- **Окончание** — содержит грамматическое значение, не входит в основу слова;
- **Соединительная гласная** — служит для соединения корневых частей сложного слова;
- **Постфикс** — морфема находится после окончания: сь, ся, те, ть;
- **Интерфикс** — беглая согласная;

6. Части речи и принципы их классификации.

Получила широкое распространение структурно-семантическая классификация частей речи, предложенная Виктором Владимировичем Виноградовым: **1) части речи, 2) частицы речи, 3) модальные слова, 4) междометия.**

Наиболее крупные структурно-семантические категории -

части речи и частицы речи - подразделяются каждая еще на ряд групп.

К частям речи В.В. Виноградов относит имена, выделяя в них существительное, прилагательное и числительное, местоимения, глагол, наречия, категорию состояния.

К частицам речи отнесены предлоги, союзы, собственно частицы и связки. Особо рассмотрены модальные слова и междометия.

Большая часть современных учебников и учебных пособий по русскому языку строится на основе учения В.В. Виноградова о частях речи. «Русская грамматика» (1980) и «Краткая русская грамматика» (1989) сохраняют традиционную классификацию частей речи, однако вносят некоторые изменения в состав местоимений и числительных. В местоимение включаются местоимения существительные, замещающие лицо или предмет (я, ты, он, себя, мы, вы, они, кто, что и др.), а местоимения-прилагательные (твой, ваш, его, их и др.) и местоимения-наречия (по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, по-их и др.) рассматриваются как разряды слов внутри прилагательных и наречий. Разряд числительных составляют только количественные (один, два, три и др.) и собирательные (двое, трое, пятеро и др.). Порядковые числительные включены в состав прилагательных (первый, второй и др.).

В зависимости от лексического значения, от характера морфологических признаков и синтаксической функции все слова русского языка делятся на определенные лексико-грамматические разряды, называемые частями речи.

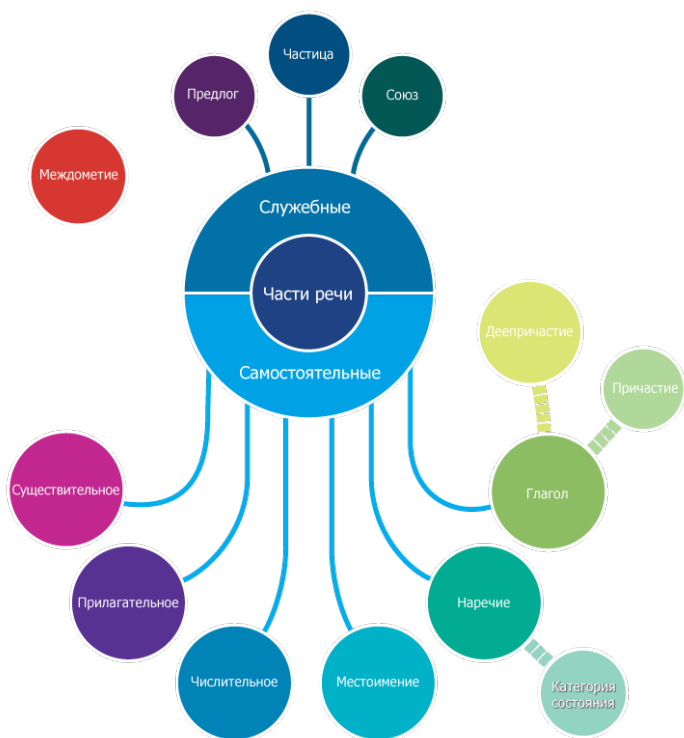
В современном русском языке различаются части речи самостоятельные и служебные. В особую группу слов выделяются модальные слова, междометия и звукоподражательные слова.

Самостоятельные (или знаменательные) части речи либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельные лексические и грамматические значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов предложения.



К самостоятельным частям речи относятся 7 разрядов слов: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, безлично-предикативные слова (категория состояния). Среди знаменательных слов разнообразными средствами формоизменения обладают имена существительные, прилагательные, числительные, глаголы и местоимения. Наречия и безлично-предикативные слова (типа рад, жаль, недосуг и др.) лишены формообразующих средств (если не считать степеней сравнения качественных наречий и образованных от них безлично-предикативных слов).

Служебные слова (или частицы речи) лишены номинативной (назывной) функции. Они являются своеобразным грамматическим средством для выражения отношений и связи между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также для передачи определенных смысловых и эмоциональных оттенков значений, выраженных самостоятельными частями речи (частицы).



К служебным словам относятся предлоги, союзы, частицы. Выделенные в особую группу модальные слова, как и служебные части речи, не обладают номинативной функцией. Они выражают оценку говорящим своего высказывания с точки зрения отношения сообщаемого к объективной действительности (безусловно, к сожалению и др.).

Междометия также лишены функции называния. Они являются выразителями определенных чувств (ох! чу! фу! увы! и др.) и волеизъявлений (вон! стоп! тс! и т.д.). Как и модальные слова, междометия неизменяемы и обычно не являются членами предложения, хотя интонационно всегда связаны с предложением, к которому примыкают.

Звукоподражательные слова являются по своему звуковому оформлению воспроизведением восклицаний, звуков, криков и др. (кря-кря, ку-ку, му-у, динь-динь и т.д.). По своим

синтаксическим функциям они сходны с междометиями, но в отличие от последних не выражают каких-либо чувств или волеизъявлений.



Междометие

Междометие – это неизменяемая часть речи, выражающая чувства: испуг, радость, гнев, удивление. Оно не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

Междометия не связаны синтаксически с другими словами в предложении. На письме **междометия** отделяются от предложений запятыми или восклицательными знаками.

Междометие О, стоящее **перед обращением**, не отделяется от него знаком претягивания: *О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя!*

ТИПЫ МЕЖДОМЕТИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Выражающие чувства:

а, ах, ой, ай-ай-ай, о, ого, bravo, боже, господи, батюшки и т.д.

Побуждающие к действию:

айда, алло, марш, стоп, баста, ну-ка и т.д.

Формы приветствия:

здравствуй, спасибо, благодарю, до свидания, привет, салют и др.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое морфология?
2. Что такое грамматика?
3. Назовите задачи морфологии.
4. Какие существуют способы и средства выражения грамматических значений?
5. Что называется грамматической формой?
6. Что называется грамматической категорией? Какие типы грамматических категорий могут быть выделены?
7. Какими признаками обладают самостоятельные части речи?
8. Какими признаками обладают служебные части речи?

Список использованной литературы:

1. Мусатов, В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Н. Мусатов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 246 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=456282>
2. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия : учеб. пособие / Ж. В. Ганиев. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 200 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=454912>
3. Русский язык и культура речи: история, теория, практика: Учеб. пособие / Б.Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник, 2009. - 267 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=149899>

ТЕМА № 12

Стили речи, выделяемые лингвистикой. Публицистический, научный, официально-деловой, разговорный, художественный.

План:

1. Понятие стилистики.
2. Научный стиль.
3. Публицистический стиль.
4. Официально-деловой стиль.
5. Разговорный стиль.
6. Художественный стиль.

***Ключевые слова:** стиль, стилистика, изобразительно-выразительные средства, монография, тезис, ораторская речь, доклад, интервью, коммуникация, художественное творчество, оборот речи.*

1. Понятие стилистики.

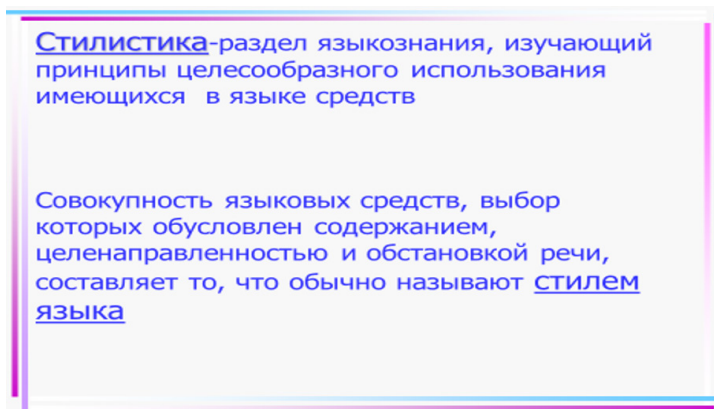
Каждый раз, когда Вы пишете текст или просто общаетесь с другими людьми, Вы выбираете тот стиль речи, который наиболее актуален для данного момента. Всего существует пять стилей, однако от правильности выбора каждого из них целиком зависит успех Вашего диалога, как с собеседником, так и с читателем. Для читателя стиль Вашего изложения имеет даже большее значение, поскольку при чтении у человека отсутствует невербальная информация о Вас, такая как мимика, жесты, частота дыхания, взгляд и т.д. Рассмотрим, какие стили текста существуют, какие особенности имеют и, само собой, мы рассмотрим примеры этих стилей.

Слово стиль происходит от греческого «**стилос**» – палочка с заостренным концом для письма на дощечке, покрытой воском. На другом конце палочки была лопаточка, которой разглаживали воск, если нужно было стереть написанное. Древнеримский поэт Гораций советовал «почаще перевортывать стиль», то есть

стирать написанное, чтобы написать еще лучше. Так появилось новое, переносное значение слова стиль – манера письма, способ изложения, слог. В этом новом значении слово заимствовано всеми европейскими языками.

В русском языке сравнительно недавно оформилась научная дисциплина – стилистика, которая изучает особенности употребления средств языка в зависимости от речевой ситуации.

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.



Стиль (от греч. *stylos* — палочка для письма) — способ словесного выражения мыслей, слог. Стиль характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

Функциональный стиль — это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определённую сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами.

Выделяют следующие функциональные стили:

- разговорный стиль;
- научный стиль;

- официально-деловой стиль;
- публицистический стиль;
- стиль художественной литературы.

Стиль — это исторически сложившаяся система языковых средств и способов их организации, которая используется в определённой сфере человеческого общения (общественной жизни): сфере науки, официально-деловых отношений, агитационно-массовой деятельности, словесно-художественного творчества, сфере бытового общения.

Каждый функциональный стиль характеризуется:

- сферой применения;
- основными функциями;
- ведущими стилевыми признаками;
- языковыми особенностями;
- специфическими формами (жанрами).



2. Научный стиль

Научный стиль — это язык науки. Самой общей специфической чертой этого стиля речи является **логичность**

изложения. Научный текст отличается подчёркнутой, строгой логичностью: все части в нём жёстко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте.

Другим типичным признаком научного стиля речи является **точность**. Смысловая точность (однозначность) достигается тщательным подбором слов, использованием слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики.

Отвлечённость и обобщённость непременно пронизывают каждый научный текст. Поэтому здесь широко используются абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить. В таких текстах часто встречаются слова с отвлечённым значением, например: пустота, скорость, время, сила, количество, качество, закон, число, предел; нередко используются формулы, символы, условные обозначения, графики, таблицы, диаграммы, схемы, чертежи.

Научный стиль имеет преимущественно письменную форму, но возможны и устные формы (доклад, сообщение, лекция). Основными жанрами научного стиля являются монография, статья, тезисы, лекция и др.

Научный стиль

- Назначение : систематическое и точное изложение научных вопросов
- Использование сложных предложений
- Наличие слов с абстрактным значением, научной и технической терминологии
- Отсутствие эмоционально окрашенных слов
- Логичность изложения



3. Публицистический стиль

Цель публицистического стиля речи — **информирование**,

передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

Сфера употребления публицистического стиля речи — общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Жанры публицистики — статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад.

Для публицистического стиля речи характерны **логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность** и соответствующие им языковые средства. В нём широко используется общественно-политическая лексика, разнообразные виды синтаксических конструкций.

Публицистический стиль

- Назначение: информирование, передача общественно значимой информации
- Воздействие на читателя/слушателя
- Сфера употребления: общественно-экономические, политические, культурные отношения
- Логичность и образность
- Эмоциональность, призывность, оценочность
- Общедоступность: речь рассчитана на широкую аудиторию
- Точность фактов, конкретность
- Риторические вопросы, обращения



4. Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль речи употребляется в сфере правовых отношений, служебных, производственных.

Основные стилевые черты официально-делового стиля — это:

- а) **точность, не допускающая иного толкования;**
- б) **неличный характер;**
- в) **стандартизованность, стереотипность построения текста;**

г) долженствующе-предписывающий характер.

Точность формулировок для законодательных текстов проявляется прежде всего в употреблении специальной терминологии, в однозначности нетерминологической лексики. Типичная особенность деловой речи — ограниченные возможности синонимической замены; повторяемость одних и тех же слов, преимущественно терминов.

Неличный характер деловой речи выражается в том, что в ней отсутствуют формы глаголов 1-го и 2-го лица и личные местоимения 1-го и 2-го лица, а формы 3-го лица глагола и местоимения часто используются в неопределённо-личном значении.

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествование и описание.

Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдём изобразительных средств языка.

Деловой стиль

- Употребляется в сфере правовых отношений
- Точность
- Стандартизованность построения текста
- Предписывающий характер деловых документов
- Широкое применение стандартных оборотов
- Большое количество производных предлогов и союзов (*в соответствии, в связи, в силу того что, согласно...*)



5. Разговорный стиль

В основе разговорного стиля лежит **разговорная речь**. Основной функцией разговорного стиля является общение (**коммуникация**), а основная его форма — **устная**.

В составе разговорного стиля выделяются литературно-разговорный стиль, использующий общепринятые слова, соответствующие нормам литературного языка, и разговорно-просторечная разновидность, которой свойственны слова и обороты, отклоняющиеся от литературных норм, имеющие

оттенок стилевой сниженности.

Письменная форма разговорного стиля реализуется в эпистолярном жанре (частные письма, личная переписка, а также дневниковые записи).

Разговорный стиль

- Используется в повседневной жизни
- Непринуждённость общения
- Неподготовленность речи
- Экспрессивность и оценочность
- Представлен как в устной, так и в письменной форме – записками, частными письмами



6. Художественный стиль

Художественный стиль является инструментом художественного творчества и сочетает в себе языковые средства всех других стилей речи. Однако в художественном стиле эти изобразительные средства выступают в особой роли: целью их использования становится **эстетическое** и **эмоциональное** воздействие на читателя.

Художественная литература допускает употребление просторечных, диалектных слов и выражений и даже вульгаризмов. В языке художественной литературы используется всё многообразие изобразительно-выразительных средств (метафора, эпитет, антитеза, гиперболы и т. д.).

Отбор языковых средств зависит от индивидуальности автора, темы, идеи произведения, жанра. Слово в художественном тексте может приобретать новые оттенки значения.

Большую роль в художественном тексте играет **многозначность**.

Основная цель художественного стиля — создать средствами

языка художественные образы, поэтому в художественной литературе широко используются живописующие, эмоционально окрашенные обороты речи.

Стремление к яркой образности заставляет авторов избегать речевых трафаретов, шаблонов, искать для выражения мысли новые варианты и формы.

Для художественного стиля характерно многообразие жанров, стилистических средств и приёмов.

Художественный стиль

- Основная функция: эстетическая
- Образность
- Использование художественных средств языка(тропы):эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, олицетворение и т.д.
- Эмоционально окрашенная лексика



СТИЛИ РЕЧИ		функции	признаки	речевые жанры
Разговорный		Общаться в непринуждённой обстановке (с друзьями, родными, знакомыми...)	Диалог, разговорные и эмоциональные слова, вопросительные и восклицательные предложения	Беседа, записка, личное письмо, открытка
К Н И Ж Н Ы Е	Научный	Сообщать о явлениях жизни, природы и общества, объяснять их	Термины, схемы, формулы, слова употреблены в прямом значении, строгость изложения	Доклад, рассказ (сообщение) на языковую тему, научная статья
	Официально-деловой	Передавать официальную и деловую информацию	Официальная и деловая лексика, строгая форма изложения	Объявление, заявление, доверенность, объяснительная записка
	Публицистический	Сообщать новости, рассказывать об интересных людях и событиях	Информация о чём-то или о ком-то, обсуждение проблем, публицистическая лексика	Интервью, репортаж, заметка в газете, газетная статья
	Художественный	Возбудить у читателя воображение, чувства с помощью словесных образов	Средства языковой выразительности (литота, гиперболы, эпитеты...), художественные приёмы (приём обманутого ожидания, приём отрицательного сравнения...)	Стихотворение, рассказ, роман, эссе

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Что такое стилистика?
2. Функциональный стиль – это?
3. Назовите функциональные стили. Дайте им характеристику.

Задание 1. Узнайте стили по их характеристикам:

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2. К каким стилям относятся данные жанры речи (заполните таблицу по образцу).

СТИЛЬ				
книжный			разговорный	Стиль художественной литературы
научный	деловой	публицистический		
<i>тезисы</i>	<i>протокол</i>	<i>очерк</i>	<i>реплика</i>	<i>повесть</i>

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог,

басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Список использованной литературы

1. А.И. Власенков. Л.М. Рыбченкова. Русский язык и литература М., Просвещение, 2014.
2. В.В. Бабайцева Русский язык 10-11 кл. Дрофа М. – 2010
3. Русский язык и культура речи. Нормы русского литературного языка. Воронеж 2001
4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – «Айрис Рольф», 1996
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского языка – 3-е изд. – М., 1993.

Практическое занятие № 1

Культура речи педагога – как основа педагогического мастерства

Тренинг 1. Внимание

«Снежный ком». Участники по очереди называют предметы. Например, первый человек называет «стол», второй повторяет названный предмет «стол» и добавляет к нему название своего предмета «диван». И так все по очереди. (Упражнение не только развивает внимание, но и память).

«Стихотворение». Представьте ситуацию: учитель готовит материал к выступлению. В класс то и дело заходят ученики и задают вопросы. Учителю важно проявить не только терпение, но и перцептивные способности. Одному из участников дается задание прочитать стихотворение. В это время другие по очереди задают ему вопросы. Через три минуты проверяется результативность выполнения задания: рассказать стихотворение, вспомнить последовательность вопросов (задание предлагается любому участнику из группы).

«Часики». Кому хорошо знакомы свои ручные часы? Снимите их, пустите по кругу. Рассказывайте о них, а товарищи будут вас проверять.

Тренинг 2. Воображение

«Аукцион предложений». Участникам предлагается из слов «дерево», «дом», «дети», «окно» составить как можно больше предложений. В каждое предложение должны входить все заданные слова.

«Групповой рассказ». Участники по очереди сочиняют рассказ, используя большие фразы.

«Школа будущего». Подумайте и опишите школу будущего, какие в этой школе будут ученики, учителя, особенности школы. «Что было бы, если бы...». Участникам предлагается придумать самые фантастические ситуации и найти различные варианты решения. Например, «Все учителя умеют читать мысли ...», «На

Земле исчезла сила притяжения...».

«Метаморфозы» (перевоплощение). Один из участников, по указанию ведущего, превращается в определенную вещь. Он должен вообразить себя этой вещью, погрузиться в ее мир, ощутить ее «характер». От лица этой вещи он начинает рассказ о том, что ее окружает, как она живет, что чувствует, о ее заботах, пристрастиях, о ее прошлом и будущем; закончив рассказ, участник предлагает отгадать, что это за вещь.

Тренинг 3. Невербальное поведение

«Передай предмет». Участники по кругу передают воображаемый предмет. Тот, кому он передается, должен принять его и передать далее. В процессе анализа обращается внимание на то, что распознавание и адекватная реакция зависят от открытости личности, ее воображения, эмоционального настроения.

«Окно». Два участника встают друг против друга. Они должны представить, что их разделяет окно с толстым стеклом, что попытки кричать, бесполезны: партнер не слышит. Но им необходимо сообщить что-то очень важное. Что делать? Вокруг люди, руками размахивать некрасиво. Задача участников, не договариваясь о содержании разговора, попробовать передать через стекло все, что Вам нужно и получить ответ.

«Пойми меня». Один из участников с помощью движений показывает природную зарисовку. Остальная часть группы угадывает содержание. Например. Ночь. Тишина. Снежинка все кружится в воздухе, словно исполняет одинокий вальс. Растет у дороги молоденькая осинка, кажется, выбежала она вперед и замерла в оцепенении.

Тренинг 4. «Интонация».

Поздороваться с десятью оттенками: страха, удовольствия, дисциплинирования, удивления, упрека, радости, неудовольствия, достоинства, иронии, безразличия.

Упражнение 5.

Произнесите одну ту же пословицу с разными целевыми

установками: просто информировать, удивиться или, выразить недоумение, посочувствовать или наоборот, позлорадствовать. Например: «Проворонила ворона вороненка»(?!). И убедитесь, что одну и ту же фразу можно воспринять по-разному.

«Неужели такое могло случиться?»

«Да так ли это? Возможно ли?»

«Какая беда – несчастная мать!»

«Растяпа, чего же еще ожидать от вороны?!»

Практическое занятие № 2.

Цели изучения культуры речи. Понятие культуры речи

Упражнение № 1.

Подберите синонимы к выделенным словам. Обратите внимание, что грамматически предложения могут измениться. Изменится ли стиль?

1. Мы применили всякие методы исследования. 2. Когда умер А.С.Пушкин? 3. Недалеко от нашего дома находится базар. 4. Он вдруг почувствовал резкую боль. 5. Журналисты задавали президенту различные вопросы. 6. Он любил думать о смысле жизни. 7. Он пока не женат. 8. У меня появились непредвиденные проблемы. 9. В этом деле есть как хорошие, так и плохие стороны. 10. Никто не знает, где прячется этот человек. 11. Не надо тратить деньги на сувениры. 12. Надо починить папину машину. 13. Когда появилась жизнь на нашей планете? 14. Он кинул мяч в корзину, но промахнулся. 15. Старший брат отнял у младшего книгу. 16. Давай подарим маме фартук! 17. Порезанный палец надо перевязать. 18. Всю ночь придется не спать. 19. У бизнесмена украли машину. 20. Расскажите, что случилось.

Упражнение № 2.

Выберите наиболее удачный вариант, максимально соответствующий контексту. Возможны ли варианты?

1. Надо всю одежду (помыть-постирать). 2. По какому (пути-маршруту) идет этот автобус? 3. Она пришла в костюме Снегурочки на новогодний (карнавал-пир-праздник). 4. В русских сказках часто царь устраивает для своих гостей (карнавал-пирпраздник). 5. Хорошо, когда ребенок занят (делом-занятием-работой). 6. Фрукты лучше покупать на (базаре-рынке). 7. Когда ты (начал-стал) заниматься спортом? 8. Ты знаешь, Сергей (бросил-перестал-кончил) курить. 9. Андрей (бросил-перестал-кончил) курить в комнате. 10. (Водитель-шофер) трамвая с пассажирами не разговаривает. 11. Люблю читать (легенды-мифы-сказки) Древней Греции. 12. На уроке мы читали русские народные

(легенды-мифы-сказки). 13. Утром я очень спешил на работу, но всё-таки (сумел-успел) позавтракать. 14. Он грубо (взял-схватил) меня за руку. 15. Очень (интересно-любопытно), куда это они пошли вместе. 16. Он у меня (взял-занял) двести рублей. 17. Они братья, но по характеру совсем (другие-разные). 18. Мы решили приготовить тебе (подарок-сюрприз).

Упражнение № 3.

Вставьте подходящий по смыслу глагол.

1. Воспитанные люди всегда должны ... место в транспорте пожилым людям. 2. Глухие рыдания стали ... к горлу мальчика. 3. Багровый румянец стал ... сквозь толстый слой грима на лице актрисы. 4. В этой битве армия одержала победу и стала ... 5. Я не хочу ... с тобой в дискуссию. 6. Скоро по телевидению будет ... мой сын. 7. Ты плохой дипломат, хороший дипломат должен уметь ... 8. В редакцию газеты от читателей начали ... письма. 9. Со всех сторон нас стал ... мрачный лес. 10. Вы не собираетесь ... к работе над новым проектом? 11. Потерпев поражение, дивизия стала медленно ... к лесу. 12. Ему надоело танцевать, и он стал просто ... с ноги на ногу. Слова для справок: поступать, выступать, наступать, уступать, проступать, вступать, уступать, подступать, приступать, обступать, переступать, отступать.

Упражнение № 4.

Какие словосочетания кажутся вам ошибочными? Почему?

Своя автобиография, военная оккупация, мемориальный памятник, ностальгия по родине, памятный сувенир, промышленная индустрия, свободная вакансия, ноябрь месяц, опытный ветеран, первый дебют, веселый инцидент, местный абориген, дважды дублировать, единственная ахиллесова пята, сатирическая карикатура, специфическая особенность, инаугурация ресторана, менталитет местности, заранее предчувствовать, подниматься вверх, спускаться вниз.

Упражнение № 5.

Отредактируйте предложения, исключите избыточные

слова.

1. Для обмена валюты необходимо обязательное наличие паспорта. 2. Каждая история была по-своему интересна и занимательна. 3. Закон нужен для тех, кто систематически и ежедневно нарушает тишину. 4. Этот писатель издал свою автобиографию несколько лет назад. 5. По телевидению идет веселая комедия. 6. Индийский актер сыграл бездомного бродягу. 7. Средства на это отпущены малоимущим беднякам. 8. Внутренний интерьер дворца очень красив. 9. Эта фраза была подхвачена дворянским светом. 10. Здесь расположен очень закрытый клуб миллионеров. 11. Он заранее предчувствовал грозящую ему опасность. 12. Они не друзья, они просто коллеги по работе. 13. Немало преступлений удалось раскрыть благодаря бдительности и внимательности граждан. 14. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 15. Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир. 16. В прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки.

Упражнение № 6.

Образуйте слова по образцу, следите за ударением.

Образец: подарить – подáрок

Отрыва́ть –

поступа́ть –

снима́ть –

Слепи́ть –

наброса́ть –

облома́ть –

обреза́ть –

Упражнение № 7.

Расставьте ударение

Горо́д, докто́р, докла́д, заво́д, фотогра́ф, пароход,
композито́р, альбо́м, овра́г, аппара́т, ово́щи, комна́та,

автомашина, собака, дорога, скала, голова, борода, оса, окно, остановка, куколка, бабушка, отец, сестра, лекарство, отчество, берег, без места, под окном, в лесу, на столе, под снегом, у дома, у города, над дверью, по полю, через реку.

Упражнение № 8.

Поставьте существительные в форме родительного падежа множественного числа. Проверьте по словарю правильность выполнения задания.

У черноморских (побережье), много (платье), пять (певунья), несколько (копье), килограмм (помидор), принёс (мандарин), шестьдесят (ватт), крыловских (басня), нет (блюдец), купил (вафля), белорусских (партизан), без (погон), пара (туфля), от (качели).

Упражнение № 9.

Допишите необходимые окончания.

Ужасн.. холодина, грохочущ.. голосина, огромн.. рыбина, проливн.. дождище, мужск.. носище, длинн.. ручища, невыносим.. жарища, толст.. бревнище, длинн.. бородища.

Практическое занятие № 3

Правильность и точность речи. Выразительность и чистота.

Упражнение № 1.

Отнесите к соответствующим лексическим группам выделенные в предложении слова (I. Синонимы; II. Омонимы; III. Паронимы; IV. Антонимы).

1. *Волна* восторга охватила Глеба. (Ф. Гладков.) Золотые тучки расстилались по небу все мельче и мельче, словно вымытая расчесанная *волна*. (И. Тургенев.)

2. *Охота* за дикими оленями представляла основной промысел охотников саами. (И. Соколов-Микитов.) Мне как раз пожить *охота*, я и не жил-то еще. (А. Твардовский.)

3. Сквозь окна разбитые *смотрит* луна, сквозь окна разбитые мутно *глядит*. (А.К. Толстой.)

4. Вот *старая* сказка, которой быть *юной* всегда суждено. (В. Брюсов.)

5. Вообрази, ... что гимнастерка и шинель погребены под нафталином, что в *мире мир*. (А. Сурков.)

6. Ваше оружие, ваш острый меч – *правда*, оружие ваших врагов – *ложь*. (М. Горький.)

7. ... В этот *самый тяжелый* период жизни Олег вошел в *самую счастливую* пору рассвета своих юношеских сил. (А. Фадеев.)

8. *Робкая* лань торопливо пробирается в чащу. (К. Батюшков.) Но, шевеля *пугливым* ухом, конь упирается, дрожит. (А. Пушкин.)

Упражнение № 2.

Определите, какие из выделенных слов не являются антонимами. Объясните почему.

1. Ясный день – пасмурный день;
2. Ясный день – ненастный день;
3. Ясный день – осенний день;
4. Ясный день – туманный день.

1. *Скромный* человек – *активный* человек;
2. *Скромный* подарок – *богатый* подарок;
3. *Старый* мужчина – *молодой* мужчина;
4. *Старый* друг – *новый* друг.

Упражнение № 3.

Перепишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1. Появление пьес А.Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра.
2. Автор сатирически изображает образы помещиков.
3. Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне.
4. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу.
5. Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов.
6. «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

Упражнение № 4.

Подберите слова – синонимы к следующим фразеологизмам.

Образец: бежать сломя голову - быстро

Души не чаять –

Жить душа в душу –

Витать в облаках –

Упражнение № 5.

Составьте словосочетания с каждым из паронимов:

абонент – абонемент

воспоминание – напоминание

тема – тематика

Упражнение № 6.

Определите, какое из двух словосочетаний каждой из пар является правильным. Выпишите их.

техничнй боксёр – технический боксёр

террористическая группа – террористская группа

водные растения – водяные растения

Практическое занятие № 4

Лингвистика текста. Практическая стилистика. Культура речи и общения

Упражнение 1.

Составьте словосочетания, употребив заключенные в скобках слова в нужном падеже.

Удивляться (результаты), преклонение (талант), платить (квартира), упрекать (грубость), уверенность (победа), тормозить (развитие), поехать (Кавказ, Крым), выйти (автобус, троллейбус), оплатить (проезд), заведовать (отделение), управляющий (филиал), обратить внимание (дисциплина), согласно (приказ, распоряжение).

Упражнение 2.

Составьте предложения с приведенными ниже словами, требующими разных падежей зависимого слова. Укажите смысловые и стилистические различия между словами-синонимами.

Ручаться — гарантировать, начать — приступить, одевать — надевать, спрос — потребность, беспокоиться — тревожиться, примириться — смириться, преимущество — превосходство, вера — уверенность, расфасовать — упаковать, тормозить — препятствовать, обосновать — основать, опираться — базироваться, поражаться — удивляться, предупреждать — предостерегать, ценить — дорожить.

Упражнение 3.

Исправьте ошибки, вызванные нарушением норм управления.

1. Он неоднократно убеждался о том, что в споре с одноклассниками часто бывал неправ. 2. В журнале опубликована рецензия о книге. 3. Согласно распоряжения заведующей, в библиотеке будет организована выставка древних книг. 4. По окончанию переговоров представители делегаций подписали

совместное заявление. 5. Факты, о которых изложил автор письма, при проверке полностью подтвердились. 6. Студенты уделяют внимание на записи во время лекций. 7. Это был характерный ему почерк. 8. По завершению эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет. 9. Благодаря электрическим свойствам кремний — один из наиболее распространенных элементов в природе — широко применяют в радиотехнике. 10. На этот вечер смогли приехать лучшие учителя со всех районов города.

Упражнение 4.

Образуйте словосочетания, ставя второе (зависимое) слово в нужном падеже (с предлогом или без предлога).

Удивляться, терпение - удивляться терпению; восхищаться, терпение - восхищаться терпением; тормозить, движение; препятствовать, движение; писать, подвиги; описывать, подвиги; платить, проезд; оплачивать, проезд; вера, победа; уверенность, победа; начать, весенний сев; приступить, весенний сев; ценить, время; дорожить, время; доверять, друг; полагаться, друг; беспокоиться, ребёнок; тревожиться, ребёнок; упрекать, беспечность; бранить, беспечность.

Упражнение 5.

Переделайте данные словосочетания, заменяя глаголы антонимами; предлог с - предлогом на, а предлог из - предлогом в.

Образец: Уехать с Кавказа - приехать на Кавказ; выехать из переулка - въехать в переулок.

Словосочетания: Уехать с Урала; уйти с завода; выйти из кухни; спуститься с горы; уехать с курорта; сняться с якоря; выйти из трамвая; уехать с завода; улететь с острова; уйти с концерта; уехать из Крыма.

Упражнение 6.

Составьте словосочетания с глаголами и существительными, близкими по значению, по предложенным

моделям.

Основываться (на чем-либо), опираться (на что-либо); оплатить (что-либо), платить (за что-либо); превосходство (над чем-либо), преимущество (перед чем-либо); обращать внимание (на что-либо), уделять внимание (чему-либо); отчитаться (в чем-либо), сделать отчет (о чем-либо); доминировать (над чем-либо), превышать (что-либо); сослаться (на что), исходить (из чего); отразиться (на чем), повлиять (на что); информировать (о чем), сообщить (что, о чем).

Упражнение 7.

Составьте максимальное количество словосочетаний из следующих компонентов.

Препятствовать (тормозить, мешать, сдерживать) - движение (прогресс); убежденность (вера, уверенность) - правота (победа); отзыв (рецензия) - книга; решить (разрешить) - вопрос (проблема). Смириться (примириться) - обстоятельства; удостоить (наградить, премировать) - звание (орден, путевка).

Практическое занятие №5

Выразительное чтение как дисциплина, техника чтения

Скорость чтения — критерий, который оказывает влияние на уровень успеваемости школьника. Ведь чем медленнее читает ребенок, тем больше времени ему понадобится на изучение материала или выполнение задания. На практике доказано, что ученик средних классов с низкой техникой чтения не сможет достигнуть высоких результатов в обучении. Поэтому и учителям начальных классов, и родителям младших школьников необходимо уделять особое внимание тренировке техники чтения.

Лучшие упражнения для тренировки техники чтения

Оптимальная скорость чтения должна соответствовать темпу разговорной речи — 120 – 150 слов в минуту. Чтобы добиться таких результатов необходимо:

- увеличить частоту чтения;
- расширять угол периферического зрения;
- повышать устойчивость внимания;
- улучшать оперативную память;
- совершенствовать артикуляционный аппарат.

В педагогике используются специальные методики и приемы для тренировки технической стороны чтения.

Жужжащее чтение

Чем чаще ребенок читает, тем лучше у него это будет получаться. Для тренировки техники чтения катастрофически мало занятий только на уроках. Чтобы достигнуть хорошего результата, рекомендуется проводить пятиминутки чтения на каждом уроке в течение всего школьного дня.

Такие пятиминутки организовываются в начале урока. У школьников на партах должны быть книги для дополнительного чтения. По сигналу учителя дети начинают читать в режиме «жужжащего» чтения. Данный прием подразумевает, что все дети читают одновременно. Причем делать это надо вполголоса, чтобы не мешать друг другу. Каждый ребенок читает в своем темпе. Через 5 минут чтение прекращается и дальше идет обычный урок, например математики, рисования или природоведения.

Никакого контроля или обсуждения содержания прочитанного не проводится. Этот прием используется только с целью увеличения времени для ежедневного чтения. Таким образом, на тренировку затрачивается не менее 30 минут, тогда как в обычном режиме каждый школьник читает в общей сложности около 5 – 10 минут за весь учебный день.

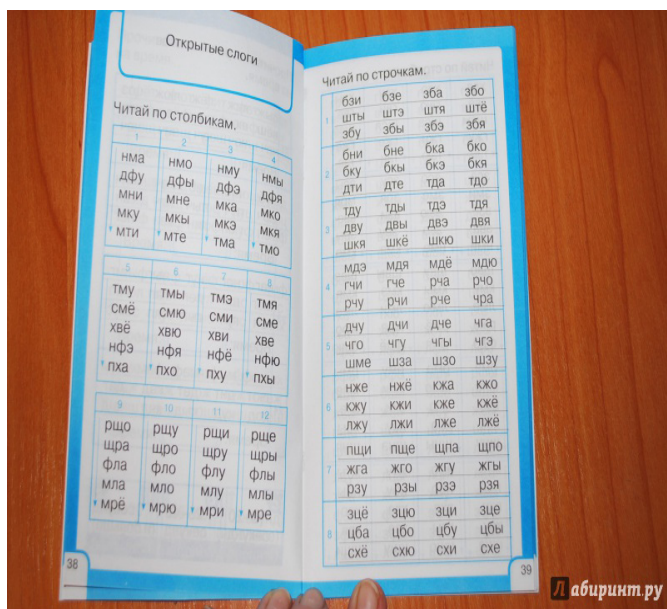
Работа с таблицами слогов

Чтобы повысить скорость чтения, важно тренировать ребенка воспринимать слог как единое целое, как основу прочтения слова. Для таких упражнений необходимы специальные таблицы слогов. Можно использовать дидактический материал для обучения чтению по методике Н. Зайцева или создать такие таблицы самостоятельно.

Детям предлагаются различные задания:

- прочесть строчку или столбец с определенной буквой;
- произвольное прочтение слогов;
- найти в таблице указанный слог;
- послогово показать слово в таблице.

Сначала используются таблицы с простыми слогами, а затем переходят к более сложным, состоящим из трех-четырех букв. Купить красочные таблицы можно в магазине учебной литературы как карточки, плакаты или книги-сборники. Например, Узорова, Нефедова: Самый быстрый способ научиться читать. Слоговые таблицы



Приемы для расширения угла зрения

В процессе чтения имеет значение количество знаков, которые попадают в поле зрения ребенка. Для расширения угла периферического зрения рекомендуется предлагать детям следующие упражнения.

Таблицы Шульте

Таблицы Шульте содержат числа от 1 до 30, которые расположены в хаотичном порядке. Школьникам нужно за 30 секунд отыскать и указать по порядку каждое число. Через несколько дней следует предложить другой вариант таблицы.

Найди слово

Суть этого упражнения аналогична предыдущему. На листе бумаги нужно в произвольном порядке написать несколько разных, не очень длинных слов. Задание для школьников — как можно быстрее отыскивать на листе слова, которые поочередно будет называть учитель.

Пирамидки слов

Для таких упражнений слова записываются в столбик,

[illegible]

Для этого упражнения можно использовать любой текст. Детям нужно читать только первый и последний слог в каждой строчке.

Необходимо подготовить полосу картона с прорезью, высота которой чуть больше высоты букв в учебнике. Ширина должна быть небольшой, примерно на 3 – 4 буквы. В процессе чтения ребенок перемещает эту рамочку по тексту. Через определенное время ширину рамки нужно постепенно увеличивать.



Прием «Молния»

160

Один и тот же набор слов надо использовать несколько дней подряд, пока ученики не запомнят их все. Затем предложить другую подборку слов. Для лучшего эффекта можно не просто давать школьникам прочитать слово, а и попросить написать его после того, как оно исчезнет.

Прием «Буксир»

Прием «Буксир» используется для увеличения темпа чтения. В качестве ведущего может выступать учитель или ученик с **высокой техникой чтения**.

Он читает текст, а остальные должны стараться успевать читать за ним. Такое упражнение можно проводить для всего класса или в парах.

Чтобы контролировать процесс чтения всеми учениками можно делать внезапные остановки и просить ребят показать в тексте последнее прочитанное слово. Еще один способ — делать во время чтения ошибки. Те, кто читают «на буксире», должны их замечать и исправлять.

Прием «Спрятанные буквы»

Улучшению техники чтения способствует развитие умения предугадывать слова, а не прочитывать их побуквенно. Для этого можно предлагать такие задания:

- слова с кляксами — на карточке написано слово, часть которого закрыта пятном;
- слова с пропущенными буквами — на карточке слово, в котором несколько букв отсутствуют;
- разрезанное слово — карточку с написанным словом разрезают вдоль и предлагают детям прочитать слово или по верхней, или по нижней его части (слово можно не разрезать на части, а закрыть его половину линейкой);
- более сложный вариант этого упражнения — предугадать недостающее слово. Для него можно использовать крылатые выражения, фразеологизмы, известные фразы из сказок или стихотворений, загадки с рифмованной отгадкой.



Прием «Скороговорка»

Непосредственно для увеличения скорости чтения можно предлагать ребенку небольшой текст для прочтения его в темпе скороговорки. Читать текст надо несколько раз подряд, постепенно ускоряясь. Ученику необходимо объяснить, что при выполнении этого упражнения не требуется следить за выразительностью чтения, однако при обычном чтении такое правило не действует.

Прием «Повторное чтение»

Данный прием также предполагает многократное прочтение текста. Детям для чтения дается 1 минута. Затем нужно подсчитать количество слов, которые они успеют прочитать за отведенное время. После этого такое задание выполняется еще пару раз.

Результаты будут постепенно улучшаться, и это позволит ребенку поверить, что он может читать быстрее. Когда ученики будут читать текст последний раз, временное ограничение не устанавливается. Таким образом, они перейдут на чтение незнакомого текста и будут читать его в более быстром темпе.

Прием «День — ночь»

В процессе чтения необходимо сохранять концентрацию внимания и уметь хорошо ориентироваться в тексте. Для тренировки этих навыков школьникам предлагается читать с

соблюдением команд. Как только учитель произносит: «День!» — дети приступают к чтению. Услышав команду «Ночь!» все закрывают глаза. Затем снова звучит слово «День!». После этого нужно найти глазами место в тексте, на котором остановились, и продолжить чтение.

Такое упражнение проводится в течение 5 минут. Следить по тексту пальцем нельзя.

Прием «Губы»

При внешнем проговаривании скорость чтения замедляется. Поэтому детей следует также учить читать молча, без внешних признаков проговаривания. В ходе чтения, когда учитель даст команду «Губы!», школьники должны начать читать «про себя». При этом им нужно прижать палец к сомкнутым губам, чтобы не давать им шевелиться. После команды «Вслух!» палец следует убрать и перейти к чтению вслух.

Работая над улучшением техники чтения важно учитывать, что количественный показатель зависит от типа темперамента ребенка, уровня развития его мыслительных процессов. Поэтому, конечно же, не удастся всех учеников «подтянуть» к нужным нормам, но улучшить результаты каждого несомненно получится. Кроме того, параллельно с увеличением скорости чтения обязательно нужно уделять внимание развитию выразительности и осознанности чтения, приучать детей читать правильно, без ошибок.

Упражнения



• Упражнения, направленные на развитие навыка антиципации

1. Чтение с пропущенными окончаниями.

- « Котёнок Васька сидел на по... возле комода и ло... мух. А на комо..., на самом краю, лежа... шляпа. И вот кот Вась... уви..., что одна му... села на шля... Он как подпрыгнет – и уцепился когтями за шля..., Шляпа соскользну... с комо..., Васька сорвался и как полетит на пол! А шля... – бух! – и накрыла его сверху.
- « А в комнате сидели Володя и Вадик. Они раскрашива... картинки и не виде..., как кот Вась... попал под шля..., Они только услыша..., как позади что-то плюхнулось – упало на пол.

Куда спряталось лето!

К	о	г	д	а	-	о	н	а	е	м	л	е	н	е	ы	л	о	з	и	м	ь	.	К	р	г	л	ы	й	г	о	д														
з	е	л	е	н	и	л	и	г	л	я	н	а	д	е	р	ь	в	х	.	О	н	а	ж	д	ы	п	и	ш	а																
с	у	р	о	в	а	з	и	м	.	О	н	а	с	т	а	л	а	л	о	г	н	я	т	.	Л	е	т	о	и	с	к	а	л												
у	к	ы	т	и	.	О	н	б	р	о	и	л	о	ь	к	е	м	л	.	М	о	р	о	з	к	о	в	л																	
з	е	л	ю	.	Л	е	т	о	к	и	н	у	, л	ь	о	м	.	Л	е	т	о	п	о	г	и	л	о	П	о	ч	и	н	а	д	е	р	ь	в	х	у	к	р	и	л	и
б	е	н	я	к	у	.	З	а	с	в	е	т	и	л	о	с	о	л	н	ь	и	к	о	.	С	т	а	л	т	е	п	л	о	.											
Л	о	п	н	у	л	и	п	о	ч	и	.	З	а	ш	у	м	е	л	и	, в	ы	к	а	т	и	п	о	с	ь	.	Л	е	т	о	н	а	в	о	ю	.	(8)				

ТРУСИШКА

Прошлой ночью Беляк пробежал на снежной поляне. Светлая луна, снежные искрились. Беляк разбежался, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молодого Русака. Тут они начали посидеть друг за другом. Набегавшись вдвоём, они прилягали и дышали траву. Потом опять играли. На рассвете разошлись по своим местам. Русак с поляна Белых – в гирелески.

И только улеглись, как пошёл дождь. Он лил и лил, сигнализировал снег, и опеть похолодала чёрная земля... Беляк плетнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалёку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. Заимкнулась лиса. Он уже догонял его. Тут над бы Беляку вскочить, отвёрнуть внимание на себя. Когда лиса поналась за ним, обомли, наверное, ни одного не пошла бы. Но Беляк не побоялся, только лотнее прижал уши. Он даже готов быллезтьизземли, лишь бы лиса его не замтила.

Прошло немало времени, пока Беляк осматривался, приподнялся. Всё было тихо. Дождь перестал. Спокойствие вернулось. Пошёл снег, и кочка злы снева поелела.

Беляк вскочил из-под ёлки и побежал лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком. Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русак не было видно. До злого рассвета он его ждал, но так и не дождался...

Не пришёл Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью. Больше его Беляк никогда не видел.

СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки — это своеобразный речевой материал, который специально предназначен для отработки четкой артикуляции.

Умение отчётливо, ясно выговаривать звуки и их сочетания достигается в процессе работы над скороговорками. По мнению И.Т. Федоренко, скороговорки позволяют не только значительно улучшить дикцию, тембр голоса, но и исправить практически любые дефекты речи, в том числе заикание, картавость, шепелявость, гнусавость.

Примеры скороговорок:

- ♦ У Аграфены и Арины в руках апельсины.
- ♦ Ляля — плакса, в тетради клякса.
- ♦ В поле полет Фрося просо. Сорняки выносит Прося.
- ♦ Тополь-тополёк надел тёплый платок.
- ♦ — Вы малину мыли ли?
— Мыли, но не мылили.
- ♦ Мальчик Илюша и девочка Луша по саду гуляют и кушают груши.
- ♦ Эта кнопка и шнурок — электрический звонок.
- ♦ Над дугами в синеве пролетает буква Э.
- ♦ И в июне, и в июле отдохнет на юге Юля.
- ♦ Стоит поп на копне, колпак на попе. Копна под попом, поп под колпаком.
- ♦ Все бобры добры для своих бобрят.
- ♦ Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
- ♦ Ткёт ткач ткани на платье Тани.
- ♦ На дворе трава, на траве — дрова.
- ♦ Водовоз вёз воду из-под водопровода.
- ♦ Филипп к печке прилип.

Практическое занятие № 6

Партитура текста

1. Подготовьте выразительное чтение фрагмента стихотворного текста (по выбору).

2. Подберите упражнения, способствующие развитию дыхания, голоса и дикции; подготовьтесь к проведению ролевой игры (групповые задания).

3. Проведите исполнительский анализ одного из указанных ниже текстов и составьте партитуру его фрагмента. Составьте вопросы, которые могли бы помочь учащимся подготовиться к выразительному чтению стихотворения. Тексты для анализа: стихотворения А. Барто «В театре», «Уехали», «Помощница», «Гуси-лебеди» (одно произведений по выбору обучающегося).

4. Расставьте логические паузы и ударения в отрывках из стихотворных текстов:

а) Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной авроры,
Звездою севера явись!
(А. С. Пушкин «Зимнее утро»).

б) Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

(Ф. И. Тютчев «Весенние воды»).

5. Укажите, в каких из приведенных отрывков встречаются слова, при произнесении которых чтецом должны быть нарушены орфоэпические нормы современного русского языка:

а) Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет
(И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»).

б) Крестьянин на заре с сохой
Над полосой своей трудился;
Трудился так крестьянин мой,
Что градом пот с него катился
(И. А. Крылов «Обезьяна»).

в) Натешился, наелся Кот,
И кумушку проведать он идет;
А Щука, чуть жива, лежит, разинув рот...
(И. А. Крылов «Щука и Кот»).

г) По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ –
Известно, что Слоны в диковинку у нас –
Так за Слоном толпы зевак ходили
(И. А. Крылов «Слон и Моська»).

д) «Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». –
«Соседушка, я сыт по горло». –
«Нужды нет, Еще тарелочку; послушай:
«Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!»
(И. А. Крылов «Демьянова уха»).

6. Выберите из приведенного списка те характеристики, которые соответствуют качествам поставленного голоса.

Связность, благозвучность, интенсивность, гибкость, сила, полетность, помехоустойчивость, суггестивность, выносливость, резкость.

Тест

1. Выразительное чтение педагогом литературных произведений в первую очередь способствует _____
(один ответ)

- а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших школьников;
- б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний;
- в) развитию логического мышления младших школьников;
- г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов.

2. Восприятие выразительного чтения педагога в первую очередь способствует развитию у детей дошкольного возраста и младших школьников навыка _____ (один ответ)

- а) говорения;
- б) чтения;
- в) слушания;
- г) письма.

3. Сущность воссоздающего воображения состоит в том, чтобы, внимательно вчитавшись с текст или отрывок из него,

-
- а) хорошо понять смысл прочитанного;
 - б) детально представить картину, нарисованную автором текста отдельными штрихами;
 - в) четко представить картину (портрет, пейзаж и др.), детально выписанную автором произведения;
 - г) представить ситуацию, которая побудила писателя или поэта создать конкретное произведение.

4. Разновидность звукописи, повтор одного или нескольких гласных звуков в одном или нескольких стихах, – ... Например: Оттоль сорвался раз обвал... (А. С. Пушкин) (один ответ)

- а) антитеза;
- б) анафора;
- в) аллитерация;
- г) ассонанс.

5. Совокупность средств, обеспечивающих деятельность речевого аппарата в процессе выразительного чтения, принято называть... (один ответ)

- а) тренированной памятью;
- б) логикой речи;
- в) орфоэпической грамотностью;
- г) техникой речи.

Практическое занятие № 7

Фонетика и орфоэпия

Упражнение 1.

Распределите слова по трём группам:

- а) согласный перед Е произносится твердо;
- б) согласный перед Е произносится мягко;
- в) возможно вариативное произношение:

Академия, дезодорант, демократический, рейтинг, компьютер, бутерброд, менеджер, деградировать, темп, патент, пионер, пресса, фанера, резюме, энергия, шинель, термин, бизнесмен, термометр, тест, термос.

Упражнение 2.

Распределите слова по трём группам:

- а) количество букв и звуков в слове совпадает;
- б) букв в слове больше, чем звуков;
- в) звуков в слове больше, чем букв:

Дротик, бульон, солнце, боль, маяк, тетрадь, моя, радостный, компьютер

Упражнение 3.

Распределите слова по группам:

- а) ударение падает на первый слог;
- б) ударение падает не на первый слог;
- в) в слове возможна вариативная постановка ударения

Колледж, каучук, кашлянуть, мастерски, мизерный, гражданство, закупорить, свекла, пурпур, навзничь, сливовый, еретик, договор, иконопись, искра, комбайнер, мусоропровод,

Упражнение 4.

Приведите примеры слов, в состав которых входят:

1. только твердые согласные;
2. только мягкие согласные звуки.

Упражнение 5.

Распределите данные слова по двум группам: в первую запишите слова, где произносится Е, во вторую – слова с Ё. Проверьте себя по орфоэпическому словарю:

афЕра, новорождЕнный, остриЕ, свЕкла, дарЕный, осведомлЕнный, гренадЕр, преЕмник, издЕвка, желоб, опЕка, многожЕнец, многожЕнство, платЕжеспособный, шЕрстка, щЕлка, крЕстный отец, крЕстный ход.

Упражнение 6.

Сколько раз звук [ш] встречается в данной пословице:

Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гош.

Упражнение 7.

В приведённых словах расставьте ударение:

августовский, дефис, заговор, феномен, ходатайство, мышление, газопровод, кладовая, облегчить, включит, звонит, запломбировать, щавель, хвоя, досуг, усугубить, квартал, иконопись, танцовщица, балованный, баловень, баловник, камбала, флюорография.

Упражнение 8.

Образуйте краткую форму прилагательных мужского, женского, среднего рода, а также форму множественного числа и расставьте ударение:

глупый, веселый, умный, верный, красивый, ласковый, хитрый.

Упражнение 9.

Перепишите в транскрипции:

Сегóдня пóсле урóков мы пойдём гулять в парк.

Мои родители хотят поéхать к мóрью в Египет.

Ма́льчики лю́бят зимой́ игра́ть в хокке́й.
 Оте́ц и сын за́втра пое́дут вме́сте на рыбáлку.
 На́ши те́тя и дядя́ из Пра́ги прие́дут к нам в го́сти.
 Ско́лько вре́мени у теб́я на часáх?
 Я хочú катáться на лóдке на нáшем óзере.
 Кто сде́лал дома́шнее задáние без оши́бки?
 На вокзáл при́был по́езд из Братисла́вы без опозда́ния.
 Дай мне, пожа́луйста, чи́стые тарéлку и лóжку.

Упражнение 10.

Перепишите в орфографии:

[óс'ьн'цú пáдъцут л'ист'ц^ зд'ир'эв'цъф]
 [м^ји друз'já п^јэдут ^д:ыхáт' в цивро́пу]
 [уч'ин'ик нъп'исáл д'икта́нт б'ьз^шыбък]
 [нъ^б'эт ja х^ч'ý борш': и п'иро́к]
 [р'иб'áт^ п^јэдут купáц:^ в б^с':эцн]

Упражнение 11.

Прочитайте и перепишите в транскрипции:

Ма́мочка, ба́бушка, молоко́, хорошó, сосна́, хо́лодно, сторона́,
 крокоди́л, шокола́д, сорóка, хохотáть, го́род, молодóй, говорит́ь,
 погово́рка, маши́на, домовóй, до́говор, шко́ла, сковоро́дка,
 откры́тка, остано́вка, арома́т, автомоби́ль.

Де́рево, коле́но, берёза, де́вочка, весна́, деловóй, лесовóз,
 перево́д, телефо́н, телеви́зор, ревизóр, режиссё́р, сериа́л, ме́бель,
 черда́к, чемодáн, челове́к, дядя́, те́тя, заря́дка, няне́чка, вяза́ть,
 тяжёлая, мясна́я, лягу́шка, рядовóй, синя́я.

Ябло́ко, янта́рь, Япо́ния, Яна́, Яросла́в, язы́к, яма́, ягода́,
 явлéние, янва́рь, ясная́, Евро́па, Еле́на, Ёва́, Еги́пет, европе́йский,
 е́дем, еда́, ёжик, ёлочка, ель, Его́р, э́ли, ю́бка, ю́жный,
 юла́, Юрма́ла, юно́ша, ю́ный, югоза́пад, Югосла́вия, ювели́р.

Семья́, дере́вья, моя́, зелёная́, Татъя́на, запята́я, дья́кон,
 Да́рья, Мари́я, ле́тняя, польё́т, моё́, синее́, нена́стье, сча́стье,
 здоро́вье, съéхать, въéхать, поéхать, твою́, синю́ю, де́лаю, свою́,
 Раи́са, Зинаи́да, мои́, свои́, опера́ции, лабора́тории.

Ката́ться, занима́ться, купа́ться, одева́ться, учи́ться,
умыва́ться, догово́риться, он улыба́ется, она стесня́ется, они
ката́ются, он учи́лся, она ра́довалась, я оби́делся.

Практическое занятие № 8

Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.

План:

1. Произношение гласных звуков.
2. Произношение согласных звуков.
3. Упражнения.

1. Произношение гласных звуков.

В русском алфавите 33 буквы (графемы), которые можно разделить на **согласные и гласные**. У каждой графемы есть своя звуковая форма, называемая **фонема**, у которой могут быть ещё другие варианты (аллофоны).

Согласные возникают при помощи струи воздуха, который, проходя через голосовые связки, вызывает их колебание, при котором образуется чистый звук (тон). Этот тон далее модифицируется в ротовой и носовой полостях, в которых при этом присутствуют преграды и возникает шум. Согласные можно разделить на **звонкие** (кроме шума они содержат и тон) и **глухие** (содержат только шум). Далее согласные делим на **твердые и мягкие**. В русском языке существует 15 паровых твердых и мягких согласных, 3 согласные всегда твердые - это «ш», «ж» и «ц» и 3 согласные всегда мягкие «ч», «щ» и «й». В общем мы различаем 36 согласных фонем.

Гласные образуются также при проходе струи воздуха через голосовые связки, при этом образуется тон, который модифицируется в носовой и ротовой полостях, но при отсутствии преград, так что сохраняется чистый тон. В русском языке 6 гласных фонем: |а|, |э|, |и|, |ы|, |о|, |у|, у которых есть свои варианты - аллофоны, зависящие от позиции гласного по отношению к ударению в слове.

Русское **ударение** свободное, подвижное. Может быть на

любом слоге в слове, оно не постоянное и в одном слове может быть на разных слогах, напр. окнó - óкна, гóрод- городá.

Русское ударение сильное, динамическое, подударный гласный качественно и количественно намного сильнее, чем безударный, который произносится намного слабее. Ослабление безударных гласных называется **редукцией** и различаются 2 степени редукции.

Русские гласные по отношению к ударению можно разделить на:

- 3 – ударные (сильные, динамические, длинные)
- 2 – первые предударные (1 степень редукции)
- 1 – более чем первые предударные и заударные (2 степень редукции).

Таблица произношения русских гласных и их запись в транскрипции

Гласные после согласных:

Графема	Фонема	Варианты	по отношению к	позиции в слове
		3	2	1
а	а	[á]	[^], также в начале и в конце слова	[ъ]
о	о	[ó]	[^]	[ъ]
я	'а	[' á]	['и], [^] в конце слова	['ъ]
е	'э	['э ']	['и]	['ъ]
ё	' о	[' ó]	–	–
э	э	[э ']	[ы]	[ъ]
у	у	[ý ']	[у]	[у]
ю	'у	['ý]	['у]	['у]
и	'и	['и '], [ы]	['и], [ы]	[' и], [ы]
ы	ы	[ы]	[ы]	[ы]

«Я», «е», «ё», «ю», «и» после гласных, в начале слова или после мягкого и твердого знака:

Графема	Фонема	Варианты по	отношению к	позиции в слове
		3	2	1
я	j + a	[já]	[ɯи], [ɯ^] в конце слова	[ɯь]
е	j + э	[jэ]	[ɯи]	[ɯь]
ё	j + о	[jo]	—	—
ю	j + у	[jy]	[ɯу]	[ɯу]
и	j + и	[ji]	[ɯи]	[ɯи]

Транскрипция некоторых согласных:

- твердые [т] – мягкие [т']
- щ = [ш':]
- ч = [ч']
- й = ударное [j] ,безударное [ɯ]
- сс = [с:]
- -ться, -тся = [ц: ^]
- - ся = [с ^]

2. Произношение согласных звуков.

Главным признаком **согласных** звуков является шум, производимый струей выдыхаемого воздуха, наталкивающегося на препятствие, которое образует тот или иной орган речи. В шуме может присутствовать музыкальный тон (голос), производимый голосовыми связками. От степени его присутствия зависит sonorность звука.

В русском языке 36 согласных фонем.

Согласные звуки различаются:

1. по способу образования
2. по месту образования
3. по участию голосовых связок
4. по наличию или отсутствию палатализации.

Способ артикуляции

По способу артикуляции (образованию) различаются:

- a. смычные или взрывные
- b. смычнопроходные
- c. дрожащие
- d. аффрикаты
- e. фрикативные или щелевые

При образовании **смычных согласных** образуется полная преграда, которая разрывается силой воздушной струи, выталкиваемой из легких:

|п – п', б – б', т – т', д – д', к – к', г – г'|.

При образовании **смычнопроходных** звуков образуется полная преграда в передней части ротовой полости, но полнота этой преграды нарушается открытием прохода или в носовую полость, или со стороны языка. В первом случае образуются **смычнопроходные носовые звуки**, напр., |м – м', н – н'|. Во втором случае образуются **смычнопроходные ротовые (или боковые) согласные**: |л – л'|.

Образуя **дрожящие (или вибранты)**, язык несколько раз подряд образует и разрывает преграду: |р – р'|.

Если в начале звука образуется полная преграда и в конце звука неполная преграда - щель, то возникают **аффрикаты**, напр.: |ц, з – з'|.

При артикуляции **щелевых (или фрикативных)** образуется неполная преграда - щель:

|с – с', ж, х – х', й|.

Место артикуляции

Место артикуляции определяется:

1. названием активного органа речи (напр., преднеязычные)
2. названием пассивного органа речи (напр., задненебные) или обоими (напр., губно – зубные).

По месту артикуляции различаются:

1. **губногубные** – нижняя губа соприкасается с верхней |п – п', б – б', м – м'|
2. **губнозубные** – нижняя губа соприкасается с верхними зубами |в – в', ф – ф'|
3. **зубные** – передняя часть языка соприкасается с верхними резцами |т – т', д – д', н – н', л – л', ц, з – з', с – с'|
4. **альвеолярные** – передняя часть языка соприкасается с альвеолами или приближается к ним |ш, ч', ж, р – р'|
5. **предненебные** – образуются средней частью

языка, приближающегося к твердому небу |й|

6. **задненебные** – задняя часть языка соприкасается с мягким небом |к – к', г – г', х – х'|

Участие голосовых связок

При образовании шума, который характеризует согласные звуки, могут голосовые связки или ослабляться (не образуется голос) – возникают **глухие согласные**, или напрягаться (образуется голос) – **звонкие согласные**.

Глухие: |с – ш – т – к – п – ф|

Звонкие: |з – ж – д – г – б – в|

Среди звонких ярко выделяются сонорные согласные (всегда звонкие): |р – л – м – н – й|. Всегда глухие согласные |ч – щ – ц – х|.

Палатализация

Палатализацией называется дополнительный подъем средней части языка к твердому небу при произношении некоторых согласных. **Непалатализованные (твёрдые)** согласные произносятся без подъема средней части языка к твердому небу, наоборот она немного опускается. Если кончик языка примыкает или приближается к твердому небу (кончик языка иногда спрятан за нижними резцами, напр., при произношении |т' – д' – л' – н'|, тогда образуются палатализованные или мягкие согласные, которых в русском языке больше чем в чешском языке (15 пар). Только твердыми являются |ж – ш – ц|, только мягкими |ч – щ – й|.

Как раз произношение мягких согласных (напр., |л'|), которых нет в чешском языке, делает чехам самые большие проблемы. Далее для чехов затруднительно произносить русское долгое мягкое |щ| (кончик языка опущен к верхним зубам, боковые края языка находятся на зубах, язык широкий, губы растянуты в улыбку).

Упражнения.

Упражнение 1.

Прочитайте и перепишите в транскрипции:

Ма́мочка, ба́бушка, молоко́, хорошо́, сосна́, хо́лодно, сторона́, крокоди́л, шокола́д, соро́ка, хохота́ть, го́род, молодóй, говори́ть, погово́рка, маши́на, домово́й, до́говор, шко́ла, сковоро́дка, откры́тка, остано́вка, арома́т, автомоби́ль.

Де́рево, коле́но, берёза, де́вочка, весна́, делово́й, лесово́з, перево́д, телефо́н, телеви́зор, ревизо́р, режиссе́р, сериа́л, ме́бель, черда́к, чемода́н, челове́к, дядя, те́тя, заря́дка, няне́чка, вяза́ть, тяжёлая, мясна́я, лягу́шка, рядово́й, синяя.

Яблоко, янта́рь, Япо́ния, Я́на, Яросла́в, язы́к, я́ма, я́года, явлéние, янва́рь, ясная, Евро́па, Еле́на, Ё́ва, Египет, европе́йский, éдем, еда́, ёжик, ёлочка, ель, Егóр, э́ли, ю́бка, ю́жный, юла́, Ю́рмала, юно́ша, ю́ный, югоза́пад, Югосла́вия, ювели́р.

Семья́, дере́вья, моя́, зелёная, Татья́на, запята́я, ды́жкон, Да́рья, Мари́я, ле́тняя, польёт, моё, синее, нена́стье, сча́стье, здоро́вье, съéхать, въéхать, поéхать, твою́, синюю, де́лаю, свою́, Раи́са, Зинаи́да, мои́, свои́, опера́ции, лаборато́рии.

Ката́ться, занима́ться, купа́ться, одева́ться, учи́ться, умыва́ться, догово́риться, он улыба́ется, она стесня́ется, они ката́ются, он учил́ся, она ра́довалась, я оби́делся.

Упражнение 2.

Перепишите в транскрипции:

Сего́дня по́сле уро́ков мы пойдём гуля́ть в парк.

Мои́ родители́ хотя́т поéхать к мо́рю в Египет.

Ма́льчики лю́бят зимóй игра́ть в хоккéй.

Оте́ц и сын за́втра поéдут вме́сте на рыба́лку.

На́ши те́тя и дядя́ из Пра́ги приéдут к нам в го́сти.

Ско́лько вре́мени у тебя́ на часа́х?

Я хочу́ ката́ться на ло́дке на на́шем о́зере.

Кто сде́лал дома́шнее задáние без оши́бки?

На вокза́л прибы́л по́езд из Братисла́вы без опозда́ния.

Дай мне, пожа́луйста, чи́стые тарéлку и ло́жку.

Упражнение 3.

Перепишите в орфографии:

[óс'ьн'цу па́дъцут л'ист'ц^ зд'ир'эв'цъф]

[м^ји друз'ја п^јэдут ^д:ыхáт' в цивро́пу]

[уч'ин'ик ньп'исáл д'икта́нт б'ьз^шыбък]

[нь^б'эт ја х^ч'у борш': и п'иро́к]

[р'иб'áт^ п^јэдут купа́ц: ^ в б^с':эцн]

Упражнение 4.

Слушайте, повторяйте, следите за произношением |п| - |ф|, |п'| - |ф'|, |б| - |в|, |б'| - |в'|, |д| - |з|, |д'| - |з'|, |л| - |р|, |л'| - |р'|, |ф| - |х|, |ц| - |с|

Па́ра – фа́ра, пакт – факт, пас – фас, порт – форт, по́та – фо́то, пу́нкция – фу́нкция, ка́пель – ка́фель, плот – флот, плю́с – флю́с, тип – тиф, ба́с – ва́с, ба́за – ва́за, бедро́ – ведро́, бра́ки – вра́ки, дуб – зуб, ве́ду – ве́зу, дое́сть – зае́сть, веде́т – ве́зёт, сто́лы – ста́ры, ло́жки – ро́жки, лу́к – ру́к, ба́л – ба́р, ле́ктор – ре́ктор, уда́ление – уда́рение, ле́чь – ре́чь, тиф – тих, па́фос – ха́ос, фра́за – хра́м, ли́ца – ли́са, це́л – се́л, цирк – сы́р, цве́т – све́т.

Упражнение 5.

Слушайте, повторяйте, следите за произношением мягкого |л'| и твёрдого |л|

Филоло́гия, число́, це́лый, классифика́ция, моноло́г, диало́г, за́говорок, разде́л, ло́гика, сло́г, сло́во, ло́жка, ло́дка, **лы**жи, **лы**жник, плы́ть, плыве́т, лу́к, лу́ковица, тулу́п, луна́, ле́ксика, отли́чие, мы́сль, лега́нда, ле́вый, пробле́ма, сти́ль, моде́ль, лежа́ть, актуа́льный, то́лько, не́сколько, люблю́, **лю**стра, лю́к, верблюда́, **ля**жка, **пля**ска, по́лька.

Упражнение 6.

Слушайте, повторяйте, следите за произношением |т'| - |ч'| - |ц|.

В четве́рг четве́ртого числа́,

Четыре чётверти часá,
Четыре чёрненьких чертёнка
Чертили чёрными чернилами чертёж
Чрезвычайно чисто.
Сказке конёц, а кто слúшал – молодёц.

Упражнение 7.

Слушайте, повторяйте, следите за произношением сочетаний сш и зш (произносятся как долгий [ш:]) и сж, зж (произносятся как долгий [ж:]).

Возрóсший, вы́сший, низший, расширить, расшифровáть, с шúмом, без шúма, сжать, сжáтый, безжáлостный, безжизненный, без жéста.

Практическое занятие № 9

Произношение звукосочетаний.

Произношение некоторых грамматических форм.

Тест № 1

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) Эксперт; 2) кухОнный; 3) ходатаЙство; 4) заКУпорить.

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) Посадить ирИс; 2) знамЕние; 3) балОванный; 4) звОнит.

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) НефтепрОвод; 2) газопрОвод; 3) магнитопрОвод;
4) путепрОвод.

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) ТортЫ; 2) дОнельзя; 3) столЯр; 4) искрА.

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) ПринУдить; 2) мелькОм; 3) новорОжденный; 4) факсимИле.

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) Эксперт; 2) туфлЯ; 3) созвонИмся; 4) облЕгчить.

7. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Конечно [чн]; 2) скучно [чн]; 3) девичник [чн]; 4) ничто [шт].

8. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Ильинична [чн]; 2) нарочно [чн]; 3) нечто [шт]; 4) двоечник [шн].

9. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Шинель [н'1; 2) бизнес [н']; 3) энергия [н']; 4) бутерброд [т'].]

10. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Антитеза [т'э]; 2) кофе [фэ]; 3) опека [п'о]; 4) декольте [дэ].

11. Подберите существительное к прилагательному подвижнОй:

1) Состав; 2) человек; 3) ребенок; 4) танец.

12. Подберите существительное к прилагательному призыВный:

1) Клич; 2) пункт; 3) возраст; 4) плакат.

13. Подберите существительное к прилагательному развИтые:

1) Страны; 2) локоны; 3) дети; 4) игры.

14. Подберите существительное к прилагательному языковАя:

1) Колбаса; 2) система; 3) начинка; 4) нарезка.

15. Подберите существительное к прилагательному переноснОй:

1) Смысл; 2) телевизор.

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	4	3	3	3	1	3	4	4	1	4	1	1	2	2	2

Упражнение № 2.

Читайте, следите за ударением и правильным произношением

Век – века́, тело – телá, дело – делá, лес – лесá, цвет – цветá

Пять – пяти́, взял – взяла́, снял – сняла́, тянут – тяни́.

Упражнение № 3.

Образуйте слова по образцу, следите за ударением.

Образец: подарить – подáрок

Отрыва́ть –

поступáть –

снима́ть –

Слепи́ть –

набросáть –

обломáть –
обреза́ть –

Упражнение № 4.

Расставьте ударение

Город, доктор, доклад, завод, фотограф, пароход, композитор, альбом, овраг, аппарат, овощи, комната, автомашина, собака, дорога, скала, голова, борода, оса, окно, остановка, куколка, бабушка, отец, сестра, лекарство, отчество, берег, без места, под окном, в лесу, на столе, под снегом, у дома, у города, над дверью, по полю, через реку.

Упражнение № 5.

Поставьте существительные в форме родительного падежа множественного числа. Проверьте по словарю правильность выполнения задания.

У черноморских (побережье), много (платье), пять (певунья), несколько (копье), килограмм (помидор), принёс (мандарин), шестьдесят (ватт), крыловских (басня), нет (блюдец), купил (вафля), белорусских (партизан), без (погон), пара (туфля), от (качели).

Упражнение № 6.

Допишите необходимые окончания.

Ужасн.. холодина, грохочущ.. голосина, огромн.. рыбина, проливн.. дождище, мужск.. носище, длинн.. ручища, невыносим.. жарища, толст.. бревнище, длинн.. бородища.

Практическое занятие № 10

Лексика

Упражнение 1.

Распределите приведенные слова в две группы;
1) общеупотребительная лексика;

2) лексика, имеющая ограниченную сферу употребления.

Видеть, вперед, фрикасе, забывать, злоключение, мороз, коваль, ключ, йодоформ, новый, злиться, казнокрадство, портал, семья, гуторить, вина, пользительный, сторона, каравелла, явиться, вечерять, ждать, мерзнуть, на-гора, поилец, молчать, большак, шрифт, просьба, зипун, корабль, кайло, место, своеобразно, хужеть, навек, ночное, отслаиваться, орясина, наторелый, красиво, кок, прикуп, штиль, штопор (в значении «фигура высшего пилотажа – падение по винтовой линии»).

Упражнение 2.

Напишите мини-сочинение о любом словаре, пользуясь планом, отберите те вопросы, которые касаются его описания:

1. Какой хронологический период описывает словарь;
2. Стремится ли он отразить язык в целом или отдельные подъязыки (социальные, территориальные диалекты), подсистему языка (синонимы, антонимы и под.);
3. Какая грамматическая информация даётся об описываемых единицах;
4. Какие стилистические пометы используются;
5. Какие типы дефиниций даются в словаре;
6. Включается ли энциклопедическая информация;
7. Объясняется ли мотивированность слов;
8. Учитываются ли системные отношения слов;
9. Показывается ли реализация слов в контексте;
10. Указывается ли происхождение слов (история);
11. Каков порядок расположения слов в словаре (по формальному или семантическому признаку);

12. Привлекаются ли количественные характеристики единиц;
13. Какие указатели имеются в словаре;
14. Даётся ли история изучения вопроса, разные трактовки его;
15. Производится ли сопоставление с другими языками.

Упражнение 3.

Учитывая происхождение слов, дайте толкование их значениям: *гипотония, гипертония, гипертермия, гиподинамия, гиперзвук*. К подчёркнутому слову подберите синоним с другой приставкой.

Упражнение 6.

Определите, в каком значении употреблено слово *нота* в предложениях.

1. Но ни один мускул при этом не вздрогнул на его лице, ни одна нота в его голосе не прозвучала чем-нибудь похожим на призыв блудному сыну (М. Салтыков-Щедрин).

2. Варвара Павловна взяла тетрадь нот и до половины закрылась ею (И. Тургенев).

3. Священную древнюю столицу России! – вдруг заговорил он (Кутузов), сердитым голосом повторяя слова Бенингсена и этим указывая на фальшивую ноту этих слов (Л.Толстой).

4. Привалов издали еще услышал какой-то странный крик, будто где-нибудь ссорились бабы: крикливые высокие ноты так и лезли в ухо (Д. Мамин-Сибиряк).

Для справок:

Нота – 1. Условный графический знак какого-либо музыкального звука. 2. Самый звук в музыке или пении. 3. Текст музыкального произведения в записи условными графическими знаками, а также тетрадь, книга и т.п., состоящая из таких текстов. 4. Тон, интонация, оттенок речи, в которых проявляется какое-либо чувство, отношение говорящего к предмету или теме разговора.

Придумайте и запишите 3-5 предложений, в которых было бы употреблено в различных значениях одно и то же

многозначное слово.

Упражнение № 4.

Отнесите к соответствующим лексическим группам выделенные в предложении слова (I. Синонимы; II. Омонимы; III. Паронимы; IV. Антонимы).

1. *Волна* восторга охватила Глеба. (Ф. Гладков.) Золотые тучки расстилались по небу все мельче и мельче, словно вымытая расчесанная *волна*. (И. Тургенев.)

2. *Охота* за дикими оленями представляла основной промысел охотников саами. (И. Соколов-Микитов.) Мне как раз пожить *охота*, я и не жил-то еще. (А. Твардовский.)

3. Сквозь окна разбитые *смотрит* луна, сквозь окна разбитые мутно *глядит*. (А.К. Толстой.)

4. Вот *старая* сказка, которой быть *юной* всегда суждено. (В. Брюсов.)

5. Вообрази, ... что гимнастерка и шинель погребены под нафталином, что в *мире мир*. (А. Сурков.)

6. Ваше оружие, ваш острый меч – *правда*, оружие ваших врагов – *ложь*. (М. Горький.)

7. ... В этот самый *тяжелый* период жизни Олег вошел в самую *счастливую* пору рассвета своих юношеских сил. (А. Фадеев.)

8. *Робкая* лань торопливо пробирается в чащу. (К. Батюшков.) Но, шевеля *пугливым* ухом, конь упирается, дрожит. (А. Пушкин.)

Упражнение № 5.

Определите, какие из выделенных слов не являются антонимами. Объясните почему.

5. Ясный день – пасмурный день;
6. Ясный день – ненастный день;
7. Ясный день – осенний день;
8. Ясный день – туманный день.

1. Скромный человек – активный человек;
2. Скромный подарок – богатый подарок;

3. *Старый* мужчина – *молодой* мужчина;
4. *Старый* друг – *новый* друг.

Упражнение № 6.

Перепишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1. Появление пьес А.Н. Островского
явилось огромным событием
в истории нашего театра.

2. Автор сатирически изображает образы помещиков.

3. Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне.

4. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу.

5. Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов.

6. «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

Упражнение № 7.

Подберите слова – синонимы к следующим фразеологизмам.

Образец: бежать сломя голову - быстро

Души не чаять –

Жить душа в душу –

Витать в облаках –

Упражнение 8.

Замените выделенные заимствованные слова русскими.

1. Она наблюдала, как происходит её *эволюция*.

2. Мне не *импонируют* эти мысли.

3. Решение этой задачи *элементарное*.

4. Среди собравшихся *превалировали* перwokлашки.

5. В школьной столовой *сервис* вполне удовлетворительный.

6. Родители приняли *превентивные* меры.

Для справок: простой, развитие, упредительные, преобладать, обслуживание, нравиться.

Упражнение № 9.

Составьте словосочетания с каждым из паронимов:

абонент – абонемент

воспоминание – напоминание

тема – тематика

Упражнение № 10.

Определите, какое из двух словосочетаний каждой из пар является правильным. Выпишите их.

техничный боксёр – технический боксёр

террористическая группа – террористская группа

водные растения – водяные растения

Упражнение № 11.

Исправить грамматические ошибки.

1. В Белой зале с участием князя образовались три жиденькие кадрилики. 2. По правде сказать, она мало походила на философа. Но еще меньше на агитаторшу. 3. Друга Холмса, доктора Ватсона, традиционно представляют в клетчатой кепи. 4. Он уехал в Тбилиси, о которой мечтал с детства. 5. Заговорив об этих неприятных вещах, он словно наступил на мой больной мозоль. 6. Я купила немного апельсин, банан, лимон, яблок и других фруктов. 7. МГУ объявило об открытии новой специальности на историческом факультете. 8. У нас не принято, чтобы мужчины ходили без носок даже в летнее время. 9. Все равно это лучше, чем остаться на всю жизнь Квазимодой. Директор предприятия ушла, да здравствует новое И.О. 10. Мадридское «Атлетико» одержало победу в прошлой игре.

Упражнение 12.

Учитывая происхождение слов, дайте толкование их значениям: гипотония, гипертония, гипертермия, гиподинамия,

гиперзвук. К подчёркнутому слову подберите синоним с другой приставкой.

Упражнение 13.

Определите, в каком значении употреблено слово нота в предложениях.

1. Но ни один мускул при этом не вздрогнул на его лице, ни одна нота в его голосе не прозвучала чем-нибудь похожим на призыв блудному сыну (М. Салтыков-Щедрин).

2. Варвара Павловна взяла тетрадь нот и до половины закрылась ею (И. Тургенев).

3. Священную древнюю столицу России! – вдруг заговорил он (Кутузов), сердитым голосом повторяя слова Бенингсена и этим указывая на фальшивую ноту этих слов (Л.Толстой).

4. Привалов издали еще услышал какой-то странный крик, будто где-нибудь ссорились бабы: крикливые высокие ноты так и лезли в ухо (Д. Мамин-Сибиряк).

Для справок:

Нота – 1. Условный графический знак какого-либо музыкального звука. 2. Самый звук в музыке или пении. 3. Текст музыкального произведения в записи условными графическими знаками, а также тетрадь, книга и т.п., состоящая из таких текстов. 4. Тон, интонация, оттенок речи, в которых проявляется какое-либо чувство, отношение говорящего к предмету или теме разговора.

Придумайте и запишите 3-5 предложений, в которых было бы употреблено в различных значениях одно и то же многозначное слово.

Практическое занятие № 11

Употребление грамматических форм имен существительных.

Трудные случаи образования имен существительных.

Упражнение № 1.

Допишите окончания.

1. В детстве он охотно читал Жюль...Верн... 2. Театр поставил новую пьесу Жан...-Пол... Сартр... 3. Сказки Ганс...Христиан... Андерсен...любят дети всего мира. 4. Взгляды философов обратились к Август...Шлегел...5. Это письмо было написано американской девочкой Самант...Смит...6. Декларация была подписана Роберт...Смит... 7. Заседание состоялось на кафедре профессора Гордейчук...8. Эти книги прислали для студентки Гаврилюк...9. Артист исполнил прекрасные сонеты Петрарк...10. На концерте прозвучали произведения Майбород...11. Эти сказки написали братья Гримм...12. Новое произведение Генрих...и Томас...Манн...было выпущено небольшим тиражом. 13. Франклин и Элеонора Рузвельт...посетили концерт известного певца. 14. Супруги Клинтон... прибыли на отдых в Калифорнию. 15. Муж и жена Робсон... совершили путешествие на яхте около западного побережья. 16. Мы привыкли к предсказаниям Павла Глоб...

Упражнение № 2.

Согласуйте с выделенными существительными в роде и числе определения и сказуемые, объясняя их значение и выбор грамматической формы.

1. Мо... импресарио настаива..., чтобы для концерта привезли нов... рояль 2. Своей внешностью она произвела впечатление типичн... инженеру. 3. У входа девушка оставила сво... маленьк... сабо. 4. Густ... *контральто* ее звучал... ровно и уверенно. 5. Загримированный, в костюме, Дима выглядел как *истинн... денди*. 6. Здешняя молодежь увлекалась не футболом,

а весьма популярн... тогда регби. 7. Взгляды игроков вновь устремились на таинствен...zero. 8. Местных жителей мучил... бери-бери, котор... казал... неизлечим... . 9. Эт... выскочка, сделавш... головокружительную карьеру, эт... парвеню, котор... просочил... в высшее общество, теперь отворачивал... от друзей. 10. Бледно-зелеными деревцами тянется над грядками заморск... кольраби — особый вид капусты.

Упражнение № 3.

Определите род несклоняемых существительных. Согласуйте с ними определения. Вульгарно...арго, рискован... антраша, звучащ...банджо, выдержан...бри, опасн...динго, красив... драпри, ярк...индиго, юн...кабальеро, больш...гну, забавн...гризли, крошечн...колибри, бескрыл...киви-киви, остроумн...конферансье, маленьк...кули, прохладн...мацони, уважаем...кюре, сочн... манго, молод...марабу, прекрасн...пери, стар...рантье, заброшен... ранчо, матов...габбро, справедлив...рефери, увлекательн...шоу, установлен...эмбарго.

Упражнение № 4.

Исправить грамматические ошибки.

1. В Белой зале с участием князя образовались три жиденькие кадрили. 2. По правде сказать, она мало походила на философа. Но еще меньше на агитаторшу. 3. Друга Холмса, доктора Ватсона, традиционно представляют в клетчатой кефи. 4. Он уехал в Тбилиси, о которой мечтал с детства. 5. Заговорив об этих неприятных вещах, он словно наступил на мой больной мозоль. 6. Я купила немного апельсин, банан, лимон, яблок и других фруктов. 7. МГУ объявило об открытии новой специальности на историческом факультете. 8. У нас не принято, чтобы мужчины ходили без носок даже в летнее время. 9. Все равно это лучше, чем остаться на всю жизнь Квазимодой. Директор предприятия ушла, да здравствует новое И.О. 10. Мадридское «Атлетико» одержало победу в прошлой игре.

Упражнение № 5.

От приведенных существительных образуйте формы И.п. мн.ч.

1. Адрес... Бег... Берег... Бок... Борт... Буер... Буфер... Веер... Век... Вексель... Вензель... Вечер... Ворох... Глаз... Голос... Город... Директор... Доктор... Дом... Егерь... Желоб... Жемчуг... Жернов... Кивер... Китель... Колокол... Край... Купол... Кучер... Лес... Луг... Мастер... Невод... Номер... Окорок... Округ... Ордер... Парус... Паспорт... Перепел... Повар... Погреб... Поезд... Профессор... Рог... Рукав... Снег... Сорт... Сторож... Тенор... Терем... Тетерев... Фельдшер... Флюгер... Холод... Хутор... Череп... Шелк... Штемпель...

Практическое занятие № 12

**Употребление различных форм глагола.
Глагольное и именное управление в русском языке.**

Упражнение № 1.

Замените глагольные словосочетания именными. Укажите главное и зависимое слова. Определите падеж зависимого компонента в данных и полученных словосочетаниях.

Образец: *читать книгу* (вин. пад.) – *чтение книги* (род. пад.).

Проводить друзей, посетить выставку, осветить коридор, оформить документы, закупить продукты, презирать врагов, уважать товарищей, ремонтировать телевизор, любить Родину, жить в городе.

Упражнение № 2.

Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите глаголы и укажите их спряжение. Определите, в какой форме употреблены глаголы (наклонение, время, число, лицо или род).

1. Тишина – даже ветка не хрустн..т (Бунин). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас донос..т..ся какие-то стран..ые звуки, они всё усил..ва..т..ся, крепнут, и мы понима..м, что идёт катер (Казаков). 3. Передвин..ш..ся на середину рейда – море спряч..т..ся, зато вдруг раздвин..т..ся весь залив налево (Гончаров). 4. Это ехал Абогин протест..вать, делать глупости (Чехов). 5. Иной кача..т головой, те шепч..т..ся, а те сме..т..ся меж собой (Крылов). 6. Я удерж..ваю за собой право сказать и своё мнение (Л. Толстой). 7. Князь Андрей с беспокойным любопытством взгля..вался в это неподвижное лицо (Л. Толстой). 8. В Оренбурге смерка..т..ся в шесть часов (Ясенский). 9. Ему ни за что не хотелось показат..ся смешным (Бунин). 10. Накап..вало, в переулках было пусто (Бунин). 11. Всё меньше люб..т..ся, всё меньше дерза..т..ся (Маяковский). 12. Волны приход..т, и волны уход..т, стел..т..ся пеной на берег отлогий (Брюсов). 13. Между тучами и морем гордо ре..т Буревестник

(М. Горький). 14. Ед..ш.. тундрой, дыш..ш.. морозным воздухом и чувству..ш.. себя хозяином всех дорог и путей, вер..ш.., что всё в твоей жизни сбуд..т..ся (Горбатов). 15. Статные осины высоко лепеч..т над вами, длинные, висячие ветки берёз едва шевел..т..ся (Тургенев). 16. Посмотр..ш.. на дельца иного: хлопоч..т, меч..т..ся, ему дивят..ся все (Крылов). 17. Шумят и пен..т..ся валы (Пушкин). 18. Окрылённый хвалою автор ничему не уч..т..ся, жажд..т дальнейших опьянений похвалами (М. Горький). 19. На небе бре..ж..т утрен..я з..ря (Чехов). 20. Бабушка се..ла муку в амбаре (Гладков). 21. Уж та..т снег, бегут руч..и, в окно пове..ло весной (Плещеев). 22. Только сер..це почему-то сладко та..ло в груди (Исаковский). 23. Он с детства ненавид..л и пр..зирал лавоч..ников (Каверин). 24. Кто вынянч..л эти здания? (Татьяничева). 25. Сосед мой, ткач.., сына обездол..л, парень на крахмальный завод нан..лся (М. Горький).

Упражнение № 3.

Определите вид (совершенный / несовершенный), невозвратность / возвратность, переходность / непереходность следующих глаголов.

Замереть, ринуться, писать, говорить, спать, ночевать, рассчитать, рассчитаться, рассчитывать, просить, проситься, попросить, обедать, загореть, загорать, загореться, брать, браться, взять, взяться, говорить, заговорить, заговариваться, сказать, увлечь, увлекать, пленить, пленять, расследовать, жениться, женить, исследовать, арестовать, велеть, атаковать, просить, приказать, приказывать.

Упражнение № 4.

Спишите словосочетания, укажите какие они — именные или глагольные?

Рассчитать конструкцию; вагоноремонтный завод; ткацкий станок; работать по-новому; преодолеть препятствие; неизгладимое впечатление; претворять в жизнь; произвести расчет; составить расписание.

Тест

1. Какое словосочетание построено по модели «прил. + сущ (гл сл)»?

- 1) вьющиеся растения
- 2) любой человек,
- 3) изумительной красоты
- 4) в третьем классе

2. Какое словосочетание построено по модели «глагол (гл сл)+ наречие»?

- 1) иди гулять
- 2) сделать случайно
- 3) ушел не попрощавшись
- 4) выбегая навстречу

3. Какое словосочетание построено по модели «прил (гл сл) + наречие»?

- 1) крайне недовольный
- 2) практически не выполнимо
- 3) огорченно прошептал
- 4) (на улице) по-весеннему тепло

4. В каком словосочетании выражаются определительные отношения?

- 1) разговор по душам
- 2) прийти поговорить
- 3) близко от нас
- 4) руководить театром

5. В каком словосочетании выражаются обстоятельственные отношения?

- 1) яйца всмятку
- 2) вернуться к полуночи
- 3) приказал отступать
- 4) окончание школы

6. В каком словосочетании выражаются объектные отношения (действие и предмет, на который направлено действие)?

- 1) рисовать красиво
- 2) желание уехать
- 3) идти по бульвару
- 4) думать о друге

7. В каком словосочетании вид связи — согласование?

- 1) наши шефы
- 2) быстро доехать
- 3) прогулка верхом
- 4) выглянуло из-за туч

8. В каком словосочетании вид связи — управление?

- 1) немного странно
- 2) забыл рассказать
- 3) таять во мгле
- 4) рубашка навывпуск

9. В каком словосочетании вид связи — примыкание?

- 1) бутылка из-под молока
- 2) говорить по-французски
- 3) тринадцатая глава
- 4) глядеть по сторонам

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	3	2	1	1	2	4	1	3	2

Практическое занятие № 13

Фразеология и синтаксис.

Упражнение 1.

Укажите сначала фразеологизмы со значением «обманывать», затем со значением «бездельничать» и, наконец, со значением «быстро». Выпишите в три колонки.

Слома голову, сидеть сложа руки, втирать очки, во все лопатки, лодыря корчить, бить баклуши, водить за нос, во весь дух, собак гонять, вводить в заблуждение, высунув язык, со всех ног.

Упражнение 2.

Вспомните, какие фразеологизмы мы употребляем, когда говорим:

- *О том, кто сам не пользуется и другим не дает;*
- *Об очень большой тесноте в помещении;*
- *О том, кто потерпел неудачу, оказался в неловком, смешном, положении;*
- *О полной тишине;*
- *О первых признаках появления чего-нибудь хорошего, радостного;*
- *О человеке, на которого постоянно сваливают чужую вину;*
- *Об удачливом, счастливом человеке;*
- *О том, к чему трудно придаться;*
- *О забывчивости, плохой памяти.*

Упражнение 3.

Замените фразеологические обороты словами-синонимами.

- *В час по чайной ложке;*
- *рукой подать;*
- *повесить нос;*
- *раз, два и обчелся;*
- *Куры не клюют;*
- *Кожа да кости.*

Упражнение 4.

Найдите фразеологизмы среди этих выражений.

Синие глаза, мозолить глаза, опустить глаза, карие глаза, с глазу на глаз, глаза слипаются, не поверить своим глазам, промыть глаза, глаза открылись, лечить глаза, глаза на мокром месте, глаза разгорелись, тёмные глаза, глаз подбит, глаз набит, глаз горит.

Упражнение 5.

Объясните значение фразеологизмов: блюдечко с голубой каемочкой, заварить кашу, калачом не заманишь, несолоно хлебавши, лаптем щи хлебать, манна небесная, пуд соли съесть, хуже горькой редьки.

Упражнение 6.

Замените выделенные слова фразеологизмами. За справками обращайтесь к фразеологическим словарям.

1. Друзья работали рядом.
2. Он очень умный.
3. Сочинять он был мастер.
4. Не задерживайся, возвращайся быстро.
5. Опаздывая, мы мчались быстро.
6. Администрация не замечает этих недостатков.
7. Любит он много говорить.
8. Что вы здесь бездельничаете?
9. У Виктора, при всех его недостатках, есть одна слабость.
10. Прежде чем стать стойким бойцом, он много испытал.
11. Почему вы не постарались, а работали плохо?
12. Евгений и раньше был безвольным, а теперь, потерпев неудачу, он и совсем приуныл.
13. Припасы у путешественников кончились, и пришлось поголодать.
14. Они работали не отдыхая.
15. Последнее произведение поэта было действительно лучшим в его творческом наследии.
16. Наконец ты перестал сердиться и заговорил.

Упражнение 7.

Замените выделенные слова/ словосочетания фразеологизмами. Обратите внимание, что грамматически предложения могут измениться.

1. Денег у моего соседа очень мало. 2. От нашего дома до этого магазина совсем близко. 3. Университет от центра находится далеко. 4. Мальчик быстро бежал по улице. 5. Александр сегодня проснулся рано. 6. Я знаю его хорошо. 7. Ученик весь урок усердно работал. 8. Студент целый семестр бездельничал. 9. Тебе надо запомнить эти правила поведения. 10. Не надо никого обманывать. 11. Моя жена очень любит все преувеличивать. 12. Мой приятель исчез много лет назад. 13. С моей девушкой мы поговорили наедине. 14. Сергей – очень опытный человек. 15. Нужно всегда быть внимательным. 16. Он беспокоится за сына. 17. Противники часто мешают друг другу. 18. Этого человека многие считают глупым. 19. Все говорят, что он очень умный. 20. Ребенок испугался шума.

Упражнение 8.

Восстановите лежащую в основе исходную модель пословицы, поговорки, афоризма, цитаты.

1. Дружба дружбой, а нефть врозь. 2. С долгами жить – по-волчьи выть. 3. Заряженному танку в дуло не смотрят. 4. Главное в нашей жизни – это не родиться в рубашке, а не остаться впоследствии без штанов. 5. Слово не воробей: поймает — вылетишь!

Упражнение 9.

Найдите фразеологизмы в стихотворных строчках русских поэтов.

1. От души смеются на вокзалах, на вокзалах плачут от души (А.Межиров). 2. От стужи кровь застыла в жилах, но вдрызг разъезжены пути (А.Межиров). 3. Нам отставать от жизни не с руки: кино крутилось, делались доклады и занимались всякие кружки (Я.Смеяков). 4. Несут хозяйки булки, сайки, но песня за душу берет! И я на той военной пайке опять живу на день вперед (Вл.Соколов).

5. Я так отгадывать любил пейзажа детские загадки. С мальчишек вечно взятки гладки, а я мальчишкой тоже был (Вл. Соколов). 6. Несчастный, легчайше ранимый, он словно встряхнулся и вышел не то чтоб на авансцену (он скромн и знал себе цену), а просто на сцену и внятно, негромко, но все же заметно, спокойно, но все же сурово сказал свое слово (Б.Слуцкий). 7. Никакой не играет роли, сколько будет беды и боли (Б.Слуцкий).

Практическое занятие № 14

Построение предложений с однородными членами.

Особенности использования в речи сложных предложений.

Сложное предложение — это предложение, состоящее из двух или нескольких частей, образующее единое смысловое, конструктивное и интонационное целое. Среди сложных предложений выделяются сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные предложения. Сложносочиненные предложения в официально-деловом стиле, как правило, не используются. Для него характерны сложноподчиненные и бессоюзные сложные предложения.

Упражнение № 1.

Прочитайте, соблюдая интонацию однородности. Определите, какими членами предложения являются однородные члены в каждом предложении и как они между собой связаны.

1) Внизу мерно и широко шумел прибой (Казаков). 2) То солнце спрячется, то светит слишком ярко (Крылов). 3) В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно (Казаков). 4) Поворчал он, да не посмел послушаться (Короленко). 5) Голос слепого нищего был слаб и дрожал... (Горький). 6) Она молода, изящна, любит жизнь... (Чехов). 7) Они медленно прошли мимо бревенчатых глухих стен, изгородей и бань, вышли к обрыву над озером и сели на лавку под березой (Казаков). 8) Из Москвы поехал я на Калугу, Белев и Орел и сделал таким образом 200 верст лишних, зато увидел Ермолова (Пушкин).

Упражнение № 2.

Спишите текст. Подчеркните однородные члены предложения в соответствии с тем, каким членом предложения они являются.

СКВОРЕЦ

Земля обсохла, душистые берёзовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает на свет божий разных червячков, гусениц, слизней, жучков и личинок! Скворец никогда весной не ищет своей пищи ни в воздухе на лету, ни на дереве. Его корм всюду: на земле и в земле. Знаете, сколько истребляет он в течение лета всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В триста раз больше собственного веса!

Интересно глядеть, когда он, идя между грядок или вдоль дорожки, охотится за своей добычей. Походка его быстра и чуть-чуть неуклюжа.

(К. Паустовский.)

Упражнение № 3.

Распространите предложения однородными членами.

**Образец: Писатели сильны своей связью с народом.
— Великие русские писатели были сильны своей связью с родным народом, сродной страной.**

- 1) Они боролись за справедливость.
- 2) Пушкин создал русский литературный язык.
- 3) Поэт положил начало красивому стиху и точной прозе.

Практическое занятие № 15

Предложения с причастным оборотом. Построение предложений с деепричастным оборотом.

При использовании причастий и причастных оборотов необходимо учитывать несколько факторов.

1. Причастие – это именная форма глагола, она не имеет наклонения, поэтому при причастии не может употребляться частица *бы*.

- Грамматически некорректным будет предложение:

Власти решили не рисковать и не использовать такую меру, как отстранение губернатора от должности, вызвавшей бы непредсказуемую реакцию.

В этом случае следует употреблять придаточное предложение:

Власти решили не рисковать и не использовать такую меру, как отстранение губернатора от должности, поскольку это вызвало бы непредсказуемую реакцию.

2. По той же причине недопустимо включение в состав причастного оборота союзов и союзных слов.

Ср.: *Так как кот, удивлённый случившимся, он перестал красть.*

В этих случаях происходит наложение структуры простого предложения на структуру сложноподчинённого. Корректным будет следующий вариант высказывания:

Кот, удивлённый случившимся, перестал красть.

3. Очень частотны в речи ошибки, связанные с нарушением порядка расположения причастного оборота и определяемого слова. Нормой предусматривается расположение причастного оборота непосредственно перед определяемым словом (ср.: *приехавшие в лагерь студенты*) или после него (*студенты, приехавшие в лагерь*).

- Чаще всего в речи допускается два типа ошибок и недочётов:

- причастный оборот, расположенный после определяемого

слова, отделяется от главного слова другими словами.

Ср.: *Студенты спешат к реке, приехавшие в лагерь* – грамматически некорректное предложение; правильный вариант: *Студенты, приехавшие в лагерь, спешат к реке*;

- определяемое слово включается в середину причастного оборота.

Например: *У него было раскрасневшееся лицо от мороза* – грамматически некорректное предложение, поскольку здесь нарушены законы словосочетания: *раскрасневшееся от мороза, а не лицо от мороза*. Грамматически корректным будет вариант: *У него было раскрасневшееся от мороза лицо*.

4. При использовании причастных оборотов важно учитывать присущие им категории вида и времени.

- Например, причастия настоящего времени употребляются тогда, когда необходимо подчеркнуть, что причастие обозначает:

- признак, действие которого совпадает с моментом речи или с действием глагола-сказуемого:

Я узнал мальчика, несущегося мне навстречу на велосипеде;

- постоянный признак:

Я знаю почтальона, носящего нам письма.

Иногда при указании на постоянный признак можно употреблять и причастие прошедшего времени.

Ср.: *Я уселся на скамью, стоящую в конце бульвара*; *Я уселся на скамью, стоявшую в конце бульвара*.

- Если необходимо подчеркнуть совпадение по времени действий, выраженных причастием и глаголом-сказуемым, то обычно употребляют причастие прошедшего времени несовершенного вида и глагол-сказуемое несовершенного вида в форме прошедшего времени (хотя в этом случае возможна и форма настоящего времени причастия, поскольку выраженный им признак будет постоянным).

Ср.: *Приходивший поздно вечером сын обычно ужинал один, на кухне*; *Приходящий поздно вечером сын обычно ужинал один, на кухне*.

- Причастие прошедшего времени совершенного вида обычно указывает на действие, которое предшествует моменту

речи или тому действию, которое выражено глаголом-сказуемым:

*Я **увидел** почтальона, **принёсшего** мне письмо.*

• Если категории времени и вида не учитываются, то это приводит к смысловой неточности.

Например: *Завод построили за три года вместо **предполагаемых** двух.* В данном случае, поскольку речь идёт о прошлом, следовало бы использовать не причастие настоящего времени (*предполагаемых*), а причастие прошедшего времени (*предполагавшихся*). В предложении: *Приказы, **издаваемые** дирекцией завода, не выполнялись начальниками цехов* – использовано причастие настоящего времени. Это допустимо, если необходимо подчеркнуть постоянность признака, выраженного причастием. Но поскольку в действительности действия, выраженные причастием и глаголом, следовали одно за другим (сначала издавались приказы, а затем начальники цехов их не выполняли), то следовало бы употребить причастие прошедшего времени (*Приказы, **издававшиеся** дирекцией завода, не выполнялись начальниками цехов*).

Обратите внимание: причастия вообще не имеют формы будущего времени!

Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми словами. Как и одиночное деепричастие, обозначает добавочное действие и совершается тем же лицом, предметом или явлением, которое совершает основное действие. Всегда обособляется. Отвечает на вопрос «что делая?» или «что сделав?». Действие обычно относится к подлежащему, например: подводя итоги встречи, министр поздравил всех учителей с началом учебного года.

Деепричастие — это самостоятельная часть речи в русском языке, которая обозначает добавочное действие при основном. В этой части речи сочетаются признаки глагола (вид, залог и возвратность) и наречия (неизменяемость, синтаксическая роль обстоятельства). Отвечает на вопросы что делая? что сделав?

Если в предложении есть деепричастие, то должен быть и глагол-сказуемое, обозначающий основное действие.

Правило. При использовании деепричастного оборота в предложении следует помнить, что: основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, выраженное деепричастием, относятся к одному лицу или предмету часто деепричастный оборот употребляется в односоставном определенно-личном предложении, в том числе и при глаголе в форме повелительного наклонения (где подлежащее легко восстанавливается) возможно употребление деепричастного оборота в безличном предложении при инфинитиве.

Предложения с деепричастным оборотом (примеры):

Я смотрел на восходящее солнце, не отрывая глаз.

В избушке, распевая, дева прядёт.

Мальчик, убирая в своей комнате, нашёл огромное количество вещей.

Гусь, увидя детей, улетел.

Все овцы кинулись к ней, лишь малыш не справился с разгоном, едва сумев затормозить.

Упражнение № 1.

Из текста выписать страдательные причастия прошедшего времени, выделить суффикс.

Мы вошли в лес, который был освещен лучами осеннего солнца. Расчищенная дорожка вела к неугомонному морю. Мы часто останавливались, пораженные яркой красотой необыкновенного леса. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья. Березы как будто окутаны золотистой листвой, сверкавшей на солнце. Очень красивы клены, одетые в багряную листву. Часто мы видим позолоченные солнцем и осенью листья, тихо падающие на землю. Дорожки пустынные, но на них листья, печально шуршащие под ногами. Иногда попадется дача, окруженная деревянными выкрашенными масляной краской забором.

Упражнение № 2.

Прочтите текст шуточного письма, которое было написано одним сказочным героем. Выпишите из текста краткие страдательные причастия, выделите суффикс и укажите глагол, от которого образовано данное причастие.

Живем очень хорошо. Дом всегда прибран, белье выстирано и выглажено. В комнате очень уютно: пол застелен ковром, шторы накрахмалены и обшиты оборочками, стены украшены картинами. Цветы вовремя политы и подкормлены.

Книги разложены по полочкам. Игрушки бывают разбросаны, но вечером они всегда собраны и спрятаны в специальные ящики.

Упражнение № 3.

От данных ниже глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида, обозначьте суффиксы:

Замирать, чувствовать, безмолвствовать, наслаждаться, расстилаться.

С 2–3 деепричастиями составить и записать предложения.

Упражнение № 4.

Выпишите в два столбика деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Это полезно знать.

Получив книгу в библиотеке, внимательно ознакомься с ней. Прочитав на титульном листе фамилию автора, постарайся запомнить, кто написал книгу. Читай внимательно, не «глотаю» страниц, не пропускаю рассуждений автора. Помни, что вникая в них, ты знакомишься со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Анализируя поведение героев, попытайся дать ему свою оценку. Подумай, правильно ли они поступают, совершая тот или

иной поступок.

Закрывая последнюю страницу книги, поразмышляй, чем она тебя обогатила, какой оставила след в твоей душе.

Практическое занятие № 16

Требования к оформлению реквизитов документов. Типы документов.

РЕКВИЗИТЫ ДОКУМЕНТОВ

Для повышения эффективности использования технических средств, размещения единых правил оформления документов и их реквизитов, использования унификации состава, форм документов, а также процессов работы с документами. Если в каждой организации приказы, договоры, справки будут составляться по-разному, то работа с документами существенно осложнится. Поэтому, чтобы сократить количество применяемых форм, были приняты унифицированные **формы документов (УФД)**.

Порядок определения реквизитов в документе, решение задач, для решения этой проблемы.

Наличие **единых требований и правил оформления документов независимо** от того:

- государственное предприятие или коммерческое предприятие;
- каким видом деятельности занимается деятельность;
- ведет делопроизводство с помощью компьютерных технологий или использует способ.

Выполнение единых правил оформления документов :

- юридическую силу документов;
- качественное и своевременное составление и оформление документов;
- организация оперативного поиска документов

Любой документ состоит из ряда элементов, например, даты, текста, подписи. В делопроизводстве эти элементы снабжены реквизитами. Каждый вид документа (приказ, письмо) имеет специальный набор реквизитов. Стандарт устанавливает расширенный набор реквизитов, протоколов в документах управления. При составлении средних документов не обязательно использовать все реквизиты. Как уже происходит, количество и

порядок поступления реквизитов зависит от задач, для решения которых требуется данный документ.

Реквизиты - обязательные элементы оформления официального документа.

Число реквизитов, характеризующих тот или иной документ, в каждом конкретном случае может быть различным и определяется целями его создания, назначением, требованиями к содержанию и форме данного документа, способом документирования.

Перечень реквизитов:

Постоянные (с 1 по 8) переменные реквизиты (с 9 по 30):

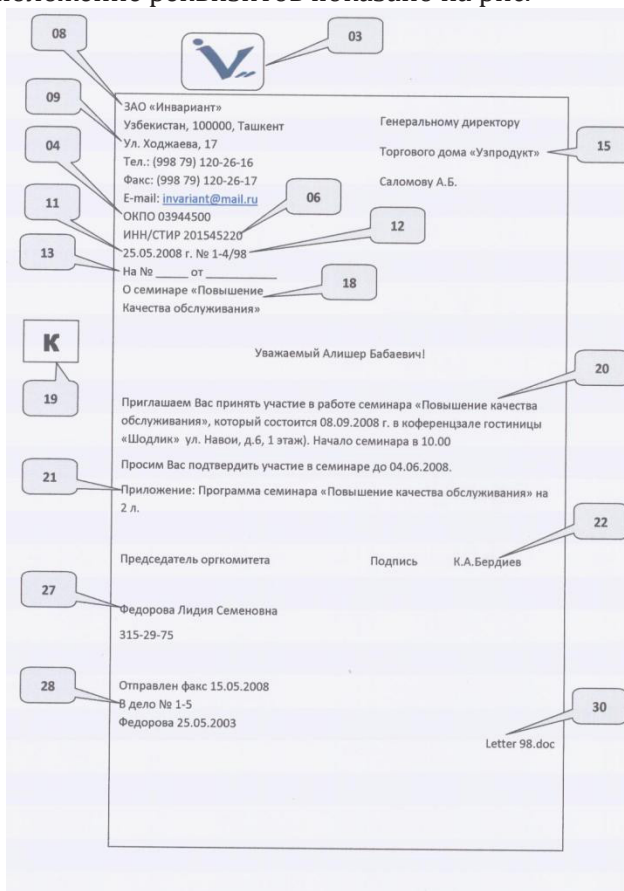
1. изображение Государственного Герба Республики Узбекистан;
2. изображение герба области Республики Узбекистан;
3. изображение эмблемы (логотипа) предприятия или товарный знак;
4. указание на код предприятия;
5. указание на основной государственный регистрационный номер предприятия;
6. указание на индивидуальный номер налогоплательщика (ИНН/СТИР);
7. указание на код формы документа;
8. наименование предприятия;
9. справочные данные о предприятии;
10. наименование вида документа;
11. дата документа;
12. регистрационный номер документа;
13. ссылка на регистрационный номер документа и документа;
14. указание на место составления документа или издания документа;
15. сведения об адресе;
16. указание на гриф измерительного документа;
17. резолюция;
18. заголовок к тексту документа;
19. отметка о постановке документа на контроль;
20. текст документа;

21. отметка о наличии у документа приложения;
22. подпись (лица - составителя или лица - разработчик);
23. указание на гриф согласования документа;
24. визы согласования документа;
25. оттиск печатного предприятия;
26. отметка о заверении документа;
27. отметка об исполнителе документа;
28. отметка об исключении документа и внесение его

в дело;

29. отметка о поступлении документа на предприятие;
30. идентификатор электронной копии документа.

Расположение реквизитов показано на рис.



Типы документов

Документ – это материальный носитель, содержащий какую-либо информацию. Обычно подразумевается, что она выражена в текстовом виде, хотя существуют фотодокументы, видео- и аудио-.

От обычного текста он отличается наличием реквизитов. К ним относятся:

- Название (заявление, распоряжение, отчёт).
- Дата создания.
- Автор, адресат.
- Подпись, резолюция.

Классификация документов обширна. По логике документооборота они делятся на:

- Внутренние (используемые внутри компании).
- Входящие (полученные от контрагентов).
- Исходящие (созданные компанией и направляемые контрагентам).



Существует классификация по назначению:

- Организационные (распорядок дня, устав организации).
- Информационные (заявление, справка).
- Бухгалтерские (платёжное поручение, акт оказанных услуг).
- Коммерческие (договор купли-продажи, договор на оказание услуг).
- Распорядительные (приказ, решение).

В любой организации многообразие типов документов вызывает необходимость их классификации и учета с целью оптимизации документооборота.

Функции документа

У него 4 функции:

- Информативная (хранитель данных).
- Коммуникативная (используется при взаимодействиях с другими людьми).
- Социальная (служит инструментом решения социальных вопросов).
- Правовая (устанавливает и подтверждает юридически значимые права).

Каждый отдельный документ может также выполнять дополнительные функции. Например: управленческая (распоряжение директора), отчетная (отчет бухгалтерии), справочная (справка о зарплате).

Официально-деловой стиль используется для деловой переписки в государственных учреждениях, суде, международных организациях, а также в разных видах делового устного общения.

Для официально-делового стиля характерно отсутствие эмоционально окрашенных слов, в нем практически нет описаний, присущих, например, художественному стилю. Для него характерна стандартность фраз, использование юридических терминов, книжной лексики, сложных предложений, создание сложносокращенных слов (аббревиатур).

Официально-деловой стиль – это стиль документов разных жанров, таких как: апелляция, договор, доверенность, заявление, инструкция, меморандум, объяснительная записка, приглашение, приказ, расписка, устав и других.

Канцеляризм – слова, используемые в официально-деловом стиле и неуместные в другом стиле речи. Они влекут за собой появление языковых штампов, что является речевой ошибкой.

Тип речи официально-делового стиля – преимущественно рассуждение.

Правила оформления заявления.

Как правило, в заявлении должны быть указаны:

- сведения об адресате (в правом верхнем углу надо указать должность адресата, название организации, имя, отчество и фамилию в дательном падеже);

- сведения о заявителе (в правом верхнем углу после фамилии адресата пишется имя и фамилия заявителя в родительном падеже с предлогом «от»);

- наименование документа (можно писать со строчной буквы с точкой после слова (заявление.) или с прописной буквы без точки (Заявление), или только прописными буквами без точки в конце (ЗАЯВЛЕНИЕ);

-формулировка просьбы или предложения (пишется с красной строки в свободной форме с точным изложением сути заявления);

- дата подачи (пишется обычно после текста заявления в левом углу);

- подпись (ставится вручную в правом углу, даже если текст напечатан на компьютере).

Важно запомнить. Лексические нормы русского языка.

Инцидент – происшествие неприятного характера.
Пограничный инцидент.

Прецедент – случай в прошлом, служащий оправданием для других подобных случаев. Судебный прецедент

Официально-деловой стиль схож с научным. Речь идёт о точности, логичности, однозначности, обилии терминов и специальной лексики, отсутствии изобразительно-выразительных средств языка.

Упражнение № 1

Выберите правильный вариант оформления заявления.

Директору ГБОУ Школа №

Ивановой М. Д.

от ученика 6 «В» класса

Максимова С. А.

заявление.

Прошу Вас включить меня в состав сборной школы по футболу для районных соревнований.

8 сентября 2019 г. Максимов (подпись)

Директору ГБОУ Школа №

Ивановой М. Д.

от ученика 6 «В» класса

Максимова С. А.

Заявление

Прошу Вас включить меня в состав сборной школы по футболу для районных соревнований.

8 сентября 2019 г. Максимов (подпись)

Правильный вариант 1

Задание направлено на закрепление умения составлять текст одного из самых распространенных жанров официально-делового стиля – заявления.

Упражнение № 2

Заполните таблицу о стилях речи, используя слова для справок

Стиль речи	Художественный	Научный	Официально-деловой
Жанры			
Тип речи			

Слова для справок: сочинение, рассуждение, уведомление, трактат, описание, декларация, эссе, словарная статья, приказ, стихотворение, повествование

Правильный ответ

Стиль речи	Художественный	Научный	Официально-деловой
Жанры	сочинение эссе стихотворение	трактат словарная статья	декларация уведомление приказ
Тип речи	описание повествование	рассуждение	рассуждение

Практическое занятие № 17

Официально деловой стиль речи

Упражнение 1.

В настоящее время в официально-деловой сфере общения появляется много новых слов. Составьте по 2—3 словосочетания со следующими словами:

Департамент, менеджер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.

Упражнение 2.

Из газет, радио- и телепередач подберите еще 10—12 слов, отражающих новые явления в официально-деловой сфере: запишите их и дайте краткое толкование, используя словари.

Упражнение 3.

Распределите приведенные ниже слова, словосочетания и выражения по группам:

- а) имеющие официально-деловую окрашенность;
- б) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового;
- в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле.

Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-единешенек, констатировать, терем, заводische, истец, командировочное удостоверение, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, принять к сведению, меланхолический, делопроизводство.

Торжественное открытие, короткая память, мешанина, сойти с рук (фраз.), новое назначение, регистрация брака, освидетельствование, лабораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, тезка, безотлагательно, судить да рядить, уведомление, нижеследующий акт, необходимо осуществлять.

Рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться,

чарующий, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец, кумир толпы, попридержат язык, отгрузка товара, подсчитать свои возможности, избушка, вперегонки, именуемый, морфема, ингаляция, фрезер, поставить в известность.

Упражнение 4.

Выразительные средства языка оживляют нашу речь, делают ее более эмоциональной. Справедливо ли это мнение применительно к стилю деловой речи? Прочитайте и определите, можно ли считать деловым документом заявление, приведенное ниже.

Определите стиль речи. Назовите жанр. От какого лица ведется повествование?

Найдите нарушения общепринятых языковых норм:

а) в подборе слов (их уместность, точность, соответствие данному стилю);

б) в сочетании слов;

в) в образовании форм слова; г) в построении предложения.

Укажите элементы официально-делового стиля, явно не соответствующие изображаемой ситуации, создающие комический эффект.

Заявление

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщаю, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально-опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто.

Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казенных денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть.

Тогда взбешенный неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном легоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня еще и галоши государственной резиновой фабрики — и, так сказать, народное достояние, — преступник обратился в

бегство.

Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезен домой.

Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казенных сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печенкин.

1. Узнали ли вы «героя» рассказа М. Зощенко «Три документа»? Прочитайте этот рассказ, чтобы узнать до конца историю.

2. Объясните особенности использования автором языковых средств.

3. Попытайтесь перестроить приведенные предложения, согласуя их с литературной нормой, и проанализируйте их с точки зрения особенностей лексики, синтаксиса, морфологии.

Упражнение 5.

Прочитайте тексты трех законов. Сравните их язык; выявите различия:

- а) в используемой лексике;**
- б) в устойчивых словосочетаниях;**
- в) в манере, стиле изложения мыслей.**

Чем вызваны эти различия? Какие нравственные нормы общества просматриваются за статьями законов в первом, втором и третьем случаях? Что в них меняется, а что остается вечным, общепризнанным?

1. Если человек ссыплет свой хлеб на хранение в доме человека, и в хлебной кладовой возникнет нехватка, или хозяин дома, открыв житницу, возьмет хлеб, или совершенно отпрется, что хлеб ссыпан в его доме, то хозяин хлеба должен клятвенно указать перед богом свой хлеб, и хозяин дома должен отдать хозяину хлеба взятый им хлеб вдвойне.

Если человек отдает человеку на хранение серебро, золото

или что бы то ни было, то он должен предъявить свидетелям все, сколько он отдает, заключить договор и может отдавать на хранение.

Если человек, который принес брачный дар в дом своего тестя, отдал выкуп, обратит свой взор на другую женщину и скажет своему тестю: «Я не возьму твоей дочери», то отец девушки может забрать все, что было принесено ему. Если человек принесет в дом тестя брачный дар и отдаст выкуп, а затем отец девушки скажет: «Я не отдам тебе моей дочери», то он должен вернуть вдвойне все, что было принесено ему.

Законы Хаммурапи, царя Вавилона (Законы (законник) Хаммурапи, правившего Вавилоном в XVIII в. до н. э., дошли до нас почти целиком)

II. Статья 1. Законодательная власть осуществляется двумя собраниями: палатой депутатов и сенатом.

Палата депутатов назначается всеобщим голосованием, согласно условиям, определенным избирательным законом.

Состав, способ назначения и полномочия сената определяются особым законом.

Статья 2. Президент республики избирается по абсолютному большинству голосов сенатом и палатой депутатов, соединенных в национальное собрание. Он избирается на 7 лет. Он может быть переизбран.

Из Конституционного закона об организации государственных властей 25 февраля 1875 г. (Франция)

III. Титул IX

Об отцовской власти

Статья 371. Дети, во всяком возрасте, должны оказывать своим отцу и матери почтение и уважение.

Статья 372. Дети остаются под властью родителей до достижения совершеннолетия или до освобождения из-под власти.

Статья 373. Отец один осуществляет эту власть во время существования брака.

Статья 375. Отец, который имеет очень серьезные поводы

к недовольству поведением ребенка, может пользоваться следующими мерами исправления.

Статья 376. Если ребенок не достиг 16 лет, то отец может лишить его свободы на срок, который не может превышать месяца; в этих целях председатель трибунала округа должен, по просьбе отца, выдать ордер на арест.

Из Гражданского кодекса 1804 г. (Кодекс Наполеона)

Назовите основные стилевые черты, общие их признаки в лексике, морфологии, синтаксисе этих законов.

Практическое занятие № 18

Публицистический стиль речи

Упражнение 1.

Данные ниже слова запишите, распределяя по группам (понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры, слова из области психологии, слова, обозначающие внутреннее состояние.. переживания человека); каждый ряд продолжите 5-6 своими примерами.

Активизировать, благ..д..рить, благородный, вдохн..
влять, вел..к..душный, деструктивный, ко..ледж, волнующий,
долг, д. .сто. .нство, заставлять, оправд..вать, оск..рблять,
пам..ть, правосудие, прославлять, беспокойный, спр..в..
дливый, уб..ждать, ун..чтожать, цел..устремленный, че..
ствовать, чу..ства, чуткий, экстр..мизм, во..друзить, ком..юн..
ике, собс..вен..ость, цивилизация, бе..корыс..ный, кр..мин..ген..ый,
кор..умпирован..ый, одн..мандатный, решающий, преобразование,
предвыборная кампания, транс..национальный, ал..янс, депутат..
кий, журналист..кое рас..ледование, милосердие, безвозмез..ный, благ..
действие, девальвация, консолидация, консенсус.

Найдите значение непонятных для вас слов, составьте с этими словами словосочетания.

Упражнение 2.

Составьте с указанными словами словосочетания и определите, в каких стилях речи они могут быть использованы. Сгруппируйте их по тематическому принципу.

Гипот..за, гуман..сть, идс..лизм, конвенц..я,
консул, критерий, матер..ализм, мирово..зрение, мисс..ия, мрак..
бесие, направление, об.ективность, пакт, пес..имизм, п..сол,
пр..гресс, развитие, самое. .знание, сол..дарность, сх..ластика,
ф..тализм, фил.хофия, эклектизм, д..пл..матия.

Упражнение 3.

Подберите по 15—20 слов с приставками *а-, анти-, де-, меж-, раз(с)*, с суффиксами *-и(я), -ци(я), -изаци(я), -изм, -ист*; с корнями, близкими по значению к приставкам, *все-, обще-, сверх-*, составьте с ними словосочетания. Укажите, какую стилистическую окрашенность будут иметь эти слова, в каком стиле речи возможно их употребление. Выделите в подобранных словах суффиксы и окончания.

Упражнение 4.

Определите, в каких стилях речи употребляются указанные фразеологизмы. Подтвердите свои выводы, построив с ними предложения.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздухе, ахиллесова пята, без экивоков, бить в набат, Боже упаси, втирать очки, пустить корни, пир во время чумы, душа нараспашку, взять на заметку, в самом деле, как говорится, у разбитого корыта, выйти в свет, увидеть свет, на каждом шагу, вилять хвостом, сплошь и рядом, с точки зрения, скрещивать шпаги, вносить (свой) вклад, в первую очередь, вчера родился, другими (иными) словами, жребий брошен, задирать нос, играть роль, иметь значение, развесить уши.

Упражнение 5.

Сгруппируйте слова в зависимости от того, к какому стилю речи они могут принадлежать. Если слово может использоваться в разных стилях, выпишите его в отдельную группу. С некоторыми из этих слов составьте предложения или микротексты, отвечающие требованиям определенного стиля речи.

Лаконизм, белиберда, бессмыслица, конвенция, «баранка», знания, имидж, программист, аксессуар, декларация, отсрочить, человечество, единомышленники, мазня, вояж, истина, прогнозы, доморощенный, побеждать, веник, очи, инфинитив,

экспериментатор, великодушие, невиновный, доказательство, соглашение, возрождение, традиция, праздник, торжество, конгресс, бюджет, дебаты, замарашка, термограф, показатель, лесостепь, разновидность, департамент, резюме, реферат.

Постарайтесь определить слова по их происхождению (исконно русские, заимствованные, старославянские).

Упражнение 6.

Подберите из текстов публицистического стиля 2-3 небольших отрывка, в которых будут использованы изобразительно-выразительные средства языка. Охарактеризуйте, какие именно средства языка вы встретили в подобранных вами текстах.

Упражнение 7.

В публицистике, особенно в газетных жанрах, для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используются перифразы (вспомните, что такое перифраза). Подберите перифразы к данным словам.

Врачи, картофель, лес, рыба, хлопок, железнодорожники, уголь.

Составьте сами несколько подобных примеров с перифразой.

Упражнение 8.

Подберите синонимы к следующим фразеологическим выражениям. При затруднении обращайтесь к фразеологическим словарям.

С точки зрения, книга за семью печатями, ниже всякой критики, подавать (протягивать) руку (помощи).

Упражнение 9.

Отличаются ли по стилистической окраске синонимы; в

каком стиле речи может быть использован каждый из них?

1. Уронить себя в глазах — оконфузиться — покрыть себя позором — сесть в лужу — скомпрометировать себя — сесть в калошу.

2. Наоборот — в обратном порядке — с хвоста — шиворот-навыворот.

Упражнение 10.

Напишите мини сочинение публицистического характера в жанре рассуждения на одну из следующих тем:

а) каким бы я хотел быть;

б) каким бы я хотел видеть своего друга.

Игра «Полемика». Двое участников по очереди приводят аргументы к противоположным тезисам. Побеждает тот, у кого окажется больше аргументов.

Нужно делать зарядку, потому что...	Зарядку делать бесполезно, потому что...
Хорошо, когда у тебя есть братья и сестры, потому что...	Плохо, когда у тебя есть братья и сестры, потому что...
Хорошо тому, у кого отец военный, потому что...	Плохо тому, у кого отец военный, потому что...

Практическое занятие № 19

Научный стиль речи

Упражнение 1.

Запишите 10—15 специальных слов, употребляемых в профессии ваших родителей, сгруппируйте эти слова по темам.

Упражнение 2.

Запишите 5—6 специальных слов, дифференцирующих близкие понятия (по любому из изучаемых учебных предметов).

Упражнение 3.

Дайте стилистическую характеристику приведенным фразеологическим выражениям. Составьте 5 предложений (на каждый тип речи), используя указанные фразеологические выражения.

Иметь место, море по колено, командировочное удостоверение, делать из мухи слона, первая ласточка, семь пятниц на неделе, с одной стороны... с другой стороны, между Сциллой и Харибдой, что называется, как говорится, целиком и полностью, утереть нос, таким образом, сводить концы с концами, заключительный аккорд, вилять хвостом.

Упражнение 4.

Приведите не менее 5 существительных с каждым из указанных ниже суффиксов, определите стилистическую окрашенность этих слов: -ств(о); -стви(е); -изм; -аци(я); -чик, -ик; -ишк(о), -ишк(а); -инк(а).

Укажите, какие из этих слов чаще употребляются в публицистической речи, в научной, какие — имеют разговорный оттенок.

Упражнение 5.

Укажите, какова стилистическая окрашенность прилагательных, образованных:

- а) с помощью приставок между-, сверх-, анти-, внутри-;
- б) с помощью приставки раз-;
- в) с помощью суффиксов -оньк-(-еньк-); -ущ-; -ешеньк-(-ошеньк-), -охоньк-(-ехоньк-).

Приведите примеры прилагательных с такими морфемами, составьте с ними предложения или подберите соответствующие примеры из литературы.

Упражнение 6.

Выпишите из справочников, энциклопедических словарей, учебников не менее 15—20 слов и выражений, являющихся научными терминами. Укажите значение каждого термина и область науки, где он применяется. Определите происхождение этих терминов.

Упражнение 7.

Прочитайте отрывок из статьи Д. С. Лихачева. Можно ли на основании этого текста сделать вывод об особенностях научного стиля речи?

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ СО СЛОВАМИ

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность — только педагогический прием привлечения внимания читателя к основной мысли работы.

3. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

4. Главное достоинство научного языка — ясность.

5. Другое достоинство научного языка — легкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению,

простота.

6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть краткие, переход от одной фразы к другой — логическим и естественным, «незамечаемым».

7. Каждую написанную фразу следует проверять на слух; надо прочитывать написанное вслух для себя.

8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что они «заменили».

9. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

10. Избегайте слов-паразитов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.

Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать напротив лучше, чем наоборот, различие лучше, чем разница. Не употребляйте слова впечатляющий. Вообще будьте осторожны со словами, которые сами лезут под перо,— словами-новоделами.

Практическое занятие № 20

Разговорный и художественный стили речи

Упражнение 1.

Прочитайте и сравните данные тексты. Какой из текстов вам больше понравился и почему? Какими средствами художественной выразительности пользовались авторы? Напишите сочинение на тему «Гроза». Выпишите из текста примеры эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.

1) Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды... Пропал Ершалаим – великий город, как будто не существовал на свете. Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях. Странную тучу принесло со стороны моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца нисана. Она уже навалилась своим брюхом на Лысый Череп, где палачи поспешно кололи казнимых, она навалилась на храм в Ершалаиме, сползла дымными потоками с холма его и залила Нижний Город. Она вливалась в окошки и гнала с кривых улиц людей в дома. Она не спешила отдавать свою влагу и отдавал только свет. Лишь только дымное черное варево распарывал огонь, из крошечной тьмы взлетала вверх великая глыба храма со сверкающим чешуйчатым покровом. Но он угасал во мгновение, и храм погружался в темную бездну. Несколько раз он вырастал из нее и опять проваливался, и каждый раз этот провал сопровождался грохотом катастрофы. Другие трепетные мерцания вызывали из бездны противостоящий храму на западном холме дворец Ирода Великого, и страшные безглазые золотые статуи взлетали к черному небу, тяжелые удары грома загоняли золотых идолов во тьму.

Ливень хлынул неожиданно, и тогда гроза перешла в ураган. В том самом месте, где около полудня, близ мраморной скамьи в саду, беседовали прокуратор и первосвященник, с ударом, похожим

на пушечный, как трость переломило кипарис. Вместе с водяною пылью и градом на балкон под колонны несло сорванные розы, листья магнолий, маленькие сучья и песок, ураган терзал сад.

Прошло некоторое время, и пелена воды перед глазами прокуратора стала редеть. Как ни был яростен ураган, он ослабевал. Сучья больше не трещали и не падали. Удары грома и блистания становились реже. Над Ершалаимом плыло уже не фиолетовое с белой опушкой покрывало, а обыкновенная серая арьергардная туча. Грозу сносило к мертвому морю.

По М. Булгакову)

2) Если бы Чичиков прислушался, то узнал бы много подробностей, относившихся лично к нему; но мысли его так были заняты своим предметом, что один только сильный удар грома заставил его очнуться и посмотреть вокруг себя: все небо было совершенно обложено тучами, и пыльная почтовая дорога опрыскивалась каплями дождя. Наконец громовый удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул вдруг как из ведра.

Сначала, принявши косое направление, хлестал он в одну сторону кибитки, потом в другую, потом, изменивши образ нападения и сделавшись совершенно прямым, барабанил прямо вверх его кузова; брызги наконец стали долетать ему в лицо.

(Н.В. Гоголь)

3) Разразился ливень с оглушительными громовыми ударами и ослепительно быстрыми, огненными змеями молний, когда мы под вечер подъезжали к Суходолу. Черно-лиловая туча тяжело свалилась к северо-западу, величаво заступила полнеба напротив. Плоско, четко и мертвенно бледно зеленела равнина хлебов под ее огромным фоном, ярка и необыкновенно свежа была мелкая мокрая трава на большой дороге. Мокрые, точно сразу похудевшие лошади шлепали, блестя подковами, по синей грязи, тарантас влажно шуршал...

(И.А. Бунин)

4) Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце;

вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающегося на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся; макушки больших берез начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки, как будто с намерением остановить нас, реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей; галки с растрепанными крыльями как-то боком летают по ветру; края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропуская к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички. Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно, басон и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который, как будто поднимаясь все выше и выше, шире и шире по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!

(Л.Н. Толстой)

Упражнение 2.

Разберите художественный текст.

Князь Андрей, облокотившись о перила, молча смотрел вдоль по блестящему от заходящего солнца разливу. <...>

— Надо жить, надо любить, надо верить, — говорил Пьер, — что живём не нынче только на этом клочке ли, а жили и будем жить вечно там, во всём (он указал на небо).

Князь Андрей стоял, облокотившись на перила парома, и, слушая Пьера, не спускал глаз, смотрел на красный отблеск солнца по синеющему разливу. Пьер замолк. Было совершенно тихо. Паром давно пристал, и только волны течения с слабым звуком ударялись о дно парома. Князю Андрею казалось, что это полосканье волн к словам Пьера приговаривало: «Правда, верь этому».

Князь Андрей вздохнул и лучистым, детским, нежным

взглядом взглянул в раскрасневшееся восторженное, но всё робкое перед первенствующим другом лицо Пьера.

— Да, коли бы это так было! — сказал он. — Однако пойдём садиться, — прибавил князь Андрей, и, выходя с паромы, он поглядел на небо, на которое указал ему Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидел то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя по внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь.

Вечером князь Андрей и Пьер сели в коляску и в Лысые Горы. Князь Андрей, поглядывая на Пьера, прерывал изредка молчание речами, доказывавшими, что он находился в хорошем расположении духа. <...>

Пьер думал о том, что князь Андрей несчастлив, что он заблуждается, что он не знает истинного света и что Пьер должен прийти на помощь ему, просветить и поднять его. Но как только Пьер придумывал, как и что он станет, он предчувствовал, что князь Андрей одним словом, одним аргументом уронит всё его ученье, и он боялся начать, боялся выставить на возможность осмеяния свою любимую святыню. — Нет, отчего же вы думаете, — вдруг начал Пьер, опуская голову и принимая вид бодающегося быка, — отчего вы так думаете? Вы не должны так думать.

— Про что я думаю? — спросил князь Андрей с удивлением.

— Про жизнь, про назначение человека. <...>

Князь Андрей молча, глядя перед собой, слушал речь Пьера. Несколько раз он, не расслышав от шума коляски, переспрашивал у Пьера нерасслышанные слова. По особенному блеску, загоровшемуся в глазах князя Андрея, и по его молчанию Пьер видел, что слова его не напрасны, что князь Андрей не перебьёт его и не будет смеяться над его словами. (Л. Толстой.)

Свои мысли о назначении человека Пьер изложил в предшествующей, XI главе второй части второго тома романа — с Андреем Болконским. Изложите их тезисно (письменно) и подготовьте устное сообщение о них.

Упражнение 3.

Разберите художественный текст.

— А почему вы коровы не держите, Матрёна Васильевна?

— Э-эх, Игнатич, — разъясняла Матрёна, стоя в нечистом фартуке в кухонном дверном вырезе и оборотясь к моему столу.

— Мне молока и от козы хватит. А корову заведи, так она меня самую с ногами съест. У полотна не скоси — там свои хозяева, и в лесу косить нету — лесничество хозяин, и в колхозе мне не велят — не колхозница, мол, теперь. Да они и колхозницы до самых белых мух всё в колхоз, всё в колхоз, а себе уж из-под снега — что за трава?.. По-бывалошному кипели с сеном от дня Петрова до Ильина. Считалось трава — медовая.

Так, одной утешной козе собрать было сена для Матрёны — труд великий. Брала она с утра мешок и серп и уходила в места, которые помнила, где трава росла по обмезкам, по задороге, по островкам среди болота. Набив мешок свежей тяжёлой травой, она тащила её домой и во дворике у себя раскладывала пластом. С мешка травы получалось подсохшего сена — навильник.

Председатель новый, недавний, присланный из города, первым делом обрезал всем инвалидам огороды. Пятнадцать сотокб песочка оставил Матрёне, а десять соток так и пустовало за забором. Впрочем, и за пятнадцать соток потягивал колхоз Матрёну. Когда рук не хватало, когда отнекивались бабы уж очень упорно, жена председателя приходила к Матрёне. Она была тоже женщина городская, решительная, коротким серым полупальто и грозным взглядом как бы военная. Она входила в избу и, не здороваясь, строго смотрела на Матрёну. Матрёна мешалась.

— Та-ак, — раздельно говорила жена председателя. — Товарищ Григорьева! Надо будет помочь колхозу! Надо будет завтра ехать навоз вывозить!

Лицо Матрёны складывалось в извиняющую— как будто ей было совестно за жену председателя, что та не могла ей заплатить за работу.

— Ну что ж, — тянула она. — Я больна, конечно. И к делу вашему теперь не присоединена. — И тут же спешно исправлялась: — Какому часу приходить-то?

— И вилы свои бери! — наставляла председательша и уходила, шурша твёрдой юбкой.

— Во как! — пеняла Матрёна вслед. — И вилы свои бери! Ни лопат, ни вил в колхозе нету. А я без мужика живу, кто мне насадит?..

И размышляла потом весь вечер:

— Да что говорить, Игнатич! Ни к столбу, ни к перилу эта работа.

Станешь, об лопату опершись, и ждёшь, скоро ли с фабрики гудок на двенадцать. Да ещё заведутся бабы, счёты сводят, кто вышел, кто не вышел. Когда, бывалочаб, по себе работали, так никакого звуку не было, только ой- ой-ойиньки, вот обед подкатил, вот вечер подступил. Всё же поутру она уходила со своими вилами. Но не колхоз только, а любая родственница дальняя или просто соседка приходила тоже к Матрёне с вечера и говорила:

— Завтра, Матрёна, придёшь мне пособить. Картошку будем докапывать.

И Матрёна не могла отказать. Она покидала свой черёд дел, шла помогать соседке и, воротясь, ещё говорила без тени зависти:

— Ах, Игнатич, и крупная же картошка у неё! В охотку копала, уходит с участка не хотелось, ей-богу правда!

Тем более не обходилась без Матрёны ни одна пахота огорода. Тальновские бабы установили достаточно, что одной вскопать свой огород лопатою тяжело и дольше, чем, взяв соху и вшестером впрягшись, вспахать себе шесть огородов. На то и звали Матрёну в помощь. — Что ж, платили вы ей? — приходилось мне потом спрашивать. — Не берёт она денег. Уж поневоле ей вопрятаешь. <...> Не понятая и брошенная далее мужем своим, схоронившая шесть детей, но

не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, — она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша. (А. Солженицын.)

1. Почему автор назвал Матрёну праведницей?
2. Выпишите просторечные слова и обороты, рядом запишите их литературные синонимы или толкование.

Упражнение 4.

Запишите слова в две колонки. Для каждого из общеупотребительных слов (1-я колонка) найдите соответствующее по значению слово высокого, поэтического стиля (2-я колонка).

Бездыханный, безжизненный, бессердечие, братство, будущий, вечный покой (после смерти), вещей, влачил, во имя, восстань, в присутствии кого-либо, встань, выя, глагол (речь, слово), глаза, глас, голос, город, град (город), грядущий, губы, десница, для пользы кого-либо, чего-либо, достигать, единение всех людей, милосердия, взаимопонимания; жестокосердие, исполнишь, ланиты, лоб, мужи, мужья, мучить, на благо, наполнишь, обет, обладающий даром предвидения, отчизна, очи, перед лицом чего-либо, кого-либо; под знаком, правая рука, произошло, ради, ради кого-либо, чего-либо; родина, свершилось, скитался, слово (речь), снедать, стяжать, судией, судьёй, сынов, сыновей, сыновья, сыны, торжественное обещание, умереть, упокоение, упокоиться, уста, учителя, учителя, характеризуюсь чем-либо, цветик, цветок, чело, шея, щёки.

Упражнение 5.

Прочитайте текст. В чём вы видите отличие поэтического языка, или языка художественной литературы, от повседневного, обиходного языка? (Письменно.)

Язык художественной литературы это:

1) язык, на котором создаются художественные произведения (его лексикон, грамматика, фонетика);

2) поэтический язык — система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации); эти правила всегда отличны от соответствующих правил обиходного языка, даже когда, как, например, в современном русском языке, лексикон, грамматика и фонетика обоих одни и те же; в этом смысле язык художественной литературы, выражая эстетическую функцию национального языка, является предметом поэтики... (Ю. С. Степанов.)

Упражнение 6.

Запишите данные ниже слова по группам:

а) общеупотребительные;

б) разговорные;

в) просторечные.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплкнуть, бе..порядок, беспр..дел, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаскировать (в переносном значении), дом, навор..вать, стол, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побережье.

Продолжите примерами все группы слов.

Упражнение 7.

Из данных ниже фразеологизмов выберите только относящиеся к двум стилям: а) к официально-деловому; б) к разговорному. При определении стилевой принадлежности фразеологизма вспомните характерные особенности лексики этих стилей. К каждому фразеологизму запишите (если это возможно) синонимичное ему слово или словосочетание.

Бросать слова на ветер, входящие и исходящие бумаги, взять под стражу, внести вклад, вылететь в трубу, довести до сведения, дурью маяться, ждать-подождать, заключить в объятия, левый заработок, надуть губы, отдать Богу душу, очная ставка, покрыто

тайной, поставить на вид, прокладывать дорогу, протянуть ноги, раскинуть мозгами, сделать карьеру, стереть с лица земли, уйти из жизни, гражданский долг, хранить как зеницу ока, дамоклов меч, бить баклуши, прибавочная стоимость, узы дружбы, возыметь действие, особое мнение.

Упражнение 8.

Прочитайте слова и определите их стилистическую принадлежность. Выделите морфемы слова.

Водица, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенький, говорунья, нажарить, поговорить, билетерша, ночевка, кусачий, нарвать, лгунишка, голосище, развеселый, премиленький, добряк, хвастун, вечерка, дворняга, старичье, сорвиголова, головушка, светелка, нисходить, передатчик, перелет, антисанитарный, договоренность.

Выпишите слова, относящиеся к разговорному стилю речи.

Упражнение 9.

Выпишите из любого толкового словаря русского языка не менее 10 слов и выражений со стилистической пометой *разг.* и столько же слов и выражений с пометой *прост.* Охарактеризуйте разницу между разговорными и просторечными средствами языка.

ГЛОССАРИЙ

А

Авторитарный стиль («разящие стрелы»). Учитель единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пресекает всякую инициативу учащихся, учащиеся живут в мире догадок. Основные формы взаимодействия- приказ, указание, инструкция, выговор

Агглютинация - морфологический процесс, при котором происходит образование новых слов путем последовательного присоединение однозначных аффиксов

Аксиологическая функция— оценочное суждение (хорошо/плохо);

Аллегория – иносказание; воплощение какой-либо отвлеченной идеи в конкретных образах. (Например, заяц – воплощение трусости, лиса – хитрости, волк – жадности).

Аллитерация – литературный прием, при котором в соседних словах имеются однородные согласные. (Например, «Город грабил, греб, грабастал» – В.Маяковский).

Аналитизм - характер морфологических преобразований, где при выражении грамматического значения широко используются служебные слова, определенный порядок слов, а так же вспомогательные конструкции

Аннотация – краткая характеристика содержания печатного или рукописного произведения.

Антонимы – слова, противоположные по значению. (Например, добро – зло, вверх – вниз).

Арготизмы – это экспрессивно окрашенные слова, которыми обозначаются общеизвестные понятия в узком, социально ограниченном кругу людей. (Например, в речи воров, карточных шулеров – «стукач» (доносчик), «шестерка» –(добровольный прислужник).

Архаизмы – устаревшее слово или явление. (Например, «очи» – глаза, «персты» – пальцы).

Ассонанс – повторение гласных. (Например, «Скучно нам слушать осеннюю вьюгу» – Н.Некрасов).

Афоризм – краткое изречение, содержащее законченную обобщенную мысль. (Например, «Если хочешь быть счастливым, будь им» – Козьма Прутков).

Б

Бессоюзное предложение – это такое сложное предложение, которое состоит из нескольких простых и связывается между собой без помощи союзов и союзных слов. (Например: Снег начал таять, природа ожила).

В

Вокализм - это система гласных звуков

Волеятативная функция(или *призывно-побудительная функция*) — функция воздействия;

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания

Г

Говор — речь небольшой и, как правило, территориально ограниченной части носителей данного языка

Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда.

Грамматика (морфология и синтаксис) дает правила изменения слов и сочетания слов в предложении, имея в виду не конкретные слова и предложения, а слова и предложения вообще

Грамматическая категория - совокупность однородных грамматических значений, которая присуща целым классам слов

Грамматическая категория - это свойственные словам значения обобщенного характера, значения, отвлеченные от конкретных лексических значений этих слов

Грамматическая форма - средство, которым представлено грамматическое значение (суффикс, флексия, агглютинация, супплетивизм и др.).

Грамматическое значение - абстрактная категория, характеризующая слова согласно общепринятым языковым критериям (род, число, падеж, склонение, спряжение и т.п.).

Графика- изучает написание (начертание) букв, а также соотношение между буквами алфавита и обозначаемыми ими фонемами

Д

Демократичный стиль («возвращающийся бумеранг»).
Проявляется в опоре руководителя на мнение коллектива

Денотативная, репрезентативная функция — ориентация на адресата;

Диалект — основная территориальная (иногда — социальная или профессиональная, то есть социолект) разновидность языка

Диалекты – формы языка, употребляющиеся на определенной территории

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков

Дисфемизм – грубое слово вместо нейтрального

Ж

Жаргон (арго) – это речь людей, объединенных общей профессией или составляющих обособленные группы по какому-либо признаку: социальному, возрастному, по интересам.

З

Звук — минимальная фонетическая единица.

Звук – простейшая, далее не делимая фонетическая единица

Значение слова – это отражение в слове представления говорящих о явлении в действительности

И

Идеологическая функция — использование того или иного языка или типа письменности для выражения идеологических предпочтений. **Имадатовская функция**

(или *формирующая* реальность) — создание реальностей и их контроль;

Идиолект — речь конкретного индивида, рассматриваемая вместе с её формальными и стилистическими особенностями;

Идиом — обозначение разновидности языка в случае, если её точный статус неважен или неизвестен.

К

Когнитивная функция (или *аккумулятивная функция*) — передача информации и её хранение;

Кодифицированные нормы – это нормы, которым должны

следовать все носители литературного языка

Коммуникативная функция (или *функция общения*) — основная функция языка, использование языка для передачи информации;

Коммуникативный аспект– уместность использования языковых средств (в соответствии с ситуацией и целями общения)

Конативная функция— передача информации, представление;

Консонантизм- это система согласных звуков.

Конструктивная функция (или *мыслеформирующая*) — формирование мышления индивида и общества;

Контакт – это общность психического состояния оратора и аудитории, это взаимопонимание между выступающим и слушателями.

Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.д.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи

Л

Лексика — это совокупность слов языка, его словарный (лексический) состав

Лексикография – изучает семантическую структуру слова и вопросы составления словарей.

Лексикология – это раздел языкознания, изучающий лексику или словарный состав языка.

Либеральный стиль («плывущий плот»). Анархический, попустительский. Учитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим подчас противоречивым влияниям

Литературный язык – высшая форма национального языка, используемая в печати, науке, государственных учреждениях, образовании, радио, телевидении

Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли

М

Метафоры- средство создания компактности и образности употребления слов

Метаязыковая функция (металингвистическая) — разъяснения средствами языка самого языка. По отношению ко всем знаковым системам язык является орудием объяснения и организации. Речь идет о том, что метаязык любого кода формируется в словах.

Морфема - мельчайшая значимая строевая единица языка, выступающая в качестве составной части слова или формы слова

Морфология — раздел языкознания, изучающий части речи и их лексико-грамматические признаки.

Н

Наречие — наиболее крупная территориальная разновидность языка, включающая совокупность диалектов, которые объединены рядом общих черт, отличающих их от других наречий данного языка

Номинативная функция (или *назывная*) — язык называет различные объекты;

Нормативный аспект– правильность произношения, словоупотребления, словообразования и формообразования

О

Общение – важнейший профессиональный инструмент педагогической деятельности

Ономасиология – изучает слово как название и ее место в лексической системе языка.

Ономастика – изучает имена собственные, их формирование и развитие.

Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

Орфография – это совокупность правил написания слов

Орфоэпическая норма — это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.

Орфоэпическая ошибка– это отклонение от установленных

правил произношения

Орфоэпия — это наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения, их обоснованием и закреплением в языке

Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий нормы произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, а также нормы и правила постановки ударения (акцентология).

П

Педагогический такт – это мера педагогически целесообразного воздействия учителя на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения

Педагогическое общение – это профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата

Перифразы - выражения, являющегося описательной передачей смысла другого выражения или слова

Правильность – соответствие речи языковым нормам.

Практическая стилистика — это научная и прикладная дисциплина, которая изучает функционирование слов, словосочетаний, предложений, оценивает языковые варианты и устанавливает наиболее целесообразное использование средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.

Практическая стилистика – это прикладной раздел стилистики речи, имеющий нормативный характер и исследующий способы и формы использования языковых средств в каждом конкретном случае, в зависимости от содержания речи, обстановки общения, цели высказывания

Предложение – это грамматическая единица

Р

Референтная функция (или *отражательная*) — функция языка, в которой язык является средством накопления человеческого опыта.

Речевая этика – совокупность правил речевого поведения, основанных на нормах морали, национально-культурных традициях

Речевое общение – это мотивированный живой процесс

взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной жизненной целевой установки и протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности

Речевой этикет – совокупность правил речевого поведения в различных ситуациях общения (*приветствие, знакомство и т.д.*), реализующихся в системе устойчивых формул (*речевых клише*)

Речь – это сложившаяся исторически в процессе деятельности людей форма общения, опосредованная языком.

С

Сегментные единицы — единицы, которые можно выделить в потоке речи: звуки, слоги, фонетические слова (ритмические структуры, такт), фонетические фразы (синтагмы).

Семасиология – изучает значение языковых единиц.

Синтагма (речевой такт) — отрезок фонетической фразы, характеризуется особой интонацией и тактовым ударением

Синтетизм – характер морфологических преобразований, где при выражении грамматического значения широко применяются внутрисловные преобразования

Система -- объединение элементов, находящихся в отношениях и связях, образующих целостность, единство

Слово – это внешняя оболочка внутреннего смысла

Слог — наименьшая единица речевой цепочки.

Слог - это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с другими

Сравнение – уподобления в высказывании одного предмета другому на основании общего у них признака

Стилистика – изучает коннотацию слов и словосочетаний.

Стилистика — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль (от греч. *stylos* — палочка для письма) — способ словесного выражения мыслей, слог.

Суперсегментные единицы (интонационные средства) — единицы, которые накладываются на сегментные: мелодические

единицы (тон), динамические (ударение) и темпоральные (темпы или длительность).

Супплетивизм - способ выражения грамматического значения, при котором наблюдается сближение разных корней и основ одного и того же слова

Т

Текст – это реально высказанное (написанное) предложение или совокупность предложений

Темп — скорость речи, которая определяется количеством сегментных единиц, произнесенных за единицу времени

Тон — ритмико-мелодический рисунок речи, определяющийся изменением частоты звукового сигнала.

Точность – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе

У

Ударение — выделение в речи определенной единицы в ряду однородных единиц при помощи интенсивности (энергии) звука.

Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения

Ф

Фатическая функция (или *контактоустанавливающая*) — использование языка для установления психологического контакта собеседников;

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку).

Фонетическая фраза — отрезок речи, представляющий собой интонационно-смысловое единство, выделенное с обеих сторон паузами.

Фонетический аспект - это отрезок звуковой цепи, объединяемый одним словесным ударением

Фонетическое слово (ритмическая структура) — часть фразы, объединенная одним словесным ударением.

Фраза – это фонетическая единица. Одна и та же фраза может состоять из нескольких предложений, а предложения может быть

разложено на несколько фраз.

Фразеологические выражения – это устойчивые по составу и употреблению обороты, которые состоят из слов только со свободным значением

Фразеологические единства – семантически неделимые целостные фразеологические единицы, но в них в отличие от фразеологических сращений ощущается при ближайшем рассмотрении мотивация отдельными значениями компонентов

Фразеологические сочетания – это обороты, включающие слова – компоненты как со свободным значением, так и с фразеологически связанным

Фразеологические сращения – семантически неделимые обороты, целостное значение которых никак не соотносится со значением отдельных компонентов или же требует для установления соответствующей связи пояснения через внеязыковые условия их возникновения

Фразеология – изучает устойчивые речевые обороты и выражения.

Фразеология – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания слов, которые называются фразеологическими единицами

Функциональный стиль — это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определённую сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами

Ч

Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку

Э

Эвфемизм – нейтральное слово вместо грубого

Эмоционально-экспрессивная функция — выражение чувств, эмоций;

Эпитеты– стилистически значимые слова и словосочетания в синтаксической функции определения или обстоятельства

Эстетическая функция — сфера творчества;

Этико-речевая ошибка – нарушение норм этики,

несоблюдение правил речевого этикета

Этимология – изучает происхождение слов.

Этический аспект– вежливость речевого поведения (владение правилами речевого этикета и нормами речевой этики)

Я

Язык — это система знаков и способов их соединения, он служит орудием выражения мыслей, чувств и волеизъявления и является средством общения.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Тема 1. Культура речи педагога – как основа педагогического мастерства.....	6
Тема 2. Культура речи. Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи	22
Тема 3. Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория.....	32
Тема 4. Язык – знаковая система. Формы существования языка.....	43
Тема 5. Орфоэпические нормы современного русского языка.....	52
Тема 6. Основные единицы речевого общения. Организация вербального взаимодействия. Невербальные средства общения.....	60
Тема 7. Лингвистика текста. Практическая стилистика. Культура речи и общения.....	74
Тема 8. Фонетика и орфоэпия.....	86
Тема 9. Лексика.....	101
Тема 10. Фразеология.....	111
Тема 11. Морфология.....	120
Тема 12. Стили речи, выделяемые лингвистикой. Публицистический, научный, официально-деловой, разговорный, художественный стили речи.....	134
Практическое занятие № 1. Культура речи педагога – как основа педагогического мастерства.....	144
Практическое занятие № 2. Цели изучения культуры речи. Понятие культуры речи.....	147
Практическое занятие № 3. Правильность и точность речи. Выразительность и чистота.....	151
Практическое занятие № 4. Лингвистика текста. Практическая стилистика. Культура речи и общения.....	154
Практическое занятие № 5. Выразительное чтение как дисциплина, техника чтения.....	157
Практическое занятие № 6. Партитура текста.....	166
Практическое занятие № 7. Фонетика и орфоэпия.	170

Практическое занятие № 8. Произношение гласных звуков.	
Произношение согласных звуков.....	174
Практическое занятие № 9. Произношение звукосочетаний.	
Произношение некоторых грамматических форм.....	182
Практическое занятие № 10. Лексика	185
Практическое занятие № 11. Употребление грамматических	
форм имен существительных. Трудные случаи образования имен	
существительных.....	191
Практическое занятие № 12. Употребление различных форм	
глагола. Глагольное и именное управление в русском языке.....	194
Практическое занятие № 13. Фразеология и синтаксис.....	198
Практическое занятие № 14. Построение предложений	
с однородными членами. Особенности использования в речи	
сложных предложений.....	202
Практическое занятие № 15. Предложения с причастным	
оборотом. Построение предложений с деепричастным	
оборотом.....	204
Практическое занятие № 16 Требования к оформлению	
реквизитов документов. Типы документов.....	210
Практическое занятие № 17. Официально-деловой стиль ре	
чи.....	217
Практическое занятие № 18. Публицистический стиль речи.	
.....	222
Практическое занятие № 19. Научный стиль речи.....	226
Практическое занятие № 20. Разговорный и художественный	
стили речи.....	229
Глоссарий.....	238

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «КУЛЬТУРА РЕЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ»

Редактор: Х. Тахиров
Технический редактор: С. Меликузиева
Корректор: М. Юнусова
Компьютерная вёрстка: А. Исмоков

Издательская лицензия № 2244. 25.08.2020г.
Подписано в печать с оригинала-макета 04.08.2022.
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная.
Гарнитура “Cambria”.
Учётно-издательские л. 15,6. Тираж 100 экз. Заказ № 55.

Издательско-полиграфический творческий дом «ZEBO PRINT»
Ташкент, Яшнабадский район, 22-военный городок.