

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MUDOFAA VAZIRLIGI
CHIRCHIQ OLIY TANK QO‘MONDONLIK MUHANDISLIK BILIM YURTI

TABIY-ILMIY FANLAR KAFEDRASI



**OLIY HARBIY TA'LIM MUASSASALARIDA
AMALIY MASHG'ULOTLARNI TASHKIL
ETISH VA O'TKAZISH SAMARADORLIGINI
OSHIRISH YO'NALISHLARI, O'QITISH
USLUBIYOTLARINING INTEGRATSIYASI**

Respublika ilmiy-uslubiy anjuman
(2023 yil 26-aprel)

Chirchiq 2023

АБДУЛЛАЕВ Х.Ш. Пути совершенствования профессиональной педагогической компетентности учителя музыки современной образовательной школы....	293
JUMAYEV I.O., RIXSIBOYEV M.B., XAYTALIYEV J.O'., NE'MATOV F.X., O'RAZBAYEV A.M., KUANDIKOV Z.R. Aylana diametrini teng kesmalarga bo'lish orqali aylanaga ichki va tashqi bo'lgan muntazam ko'pburchaklar yasashda o'quvchilarga tushuntirishning amaliy ahamiyati.....	299
OZODBOYEV I.O., AMANOVA M.Y., QO'SHBOQOVA G.N., ABDURASULOV J.A., TILLABAYEVA D.A., ABDURAHIMOV O.O. Chizmachilik fanini o'qitishda grafik dasturlardan foydalanish metodikasini takomillashtirish.....	305
ACHILOV N.N. AUTOCAD dasturi yordamida talabalarning ijodiy qobiliyatini rivojlantirish.....	308
ATAJANOVA R.R., ABDUVOXIDOVA M.A., BAXTIYOROVA SH.B., SERIKOVA N.B. O'zbek milliy rassom va haykaltaroshlarining tarixiy janrda yaratgan asarlarini yoshlarga o'rgatish metodikasi.....	311
MATCHANOV B.O. Texnikaviy fanlarni o'qitishda zamonaviy interfaol ta'lim metodlaridan foydalanish.....	316
RAHIMOVA N.N. Unli va undoshlar tizimi, ularga xos xususiyatlar.....	320
RO'ZIYEV J. Qadimiy fonetika va qadimgi turkiy til fonetikasi.....	325
SAYIDOVA M.X., XOLMAMATOVA U. O'quvchilarning texnik ijodkorligini oshirishda ta'lim usuli - ta'lim texnologiyasining tarkibiy tashkil etuvchisi sifatida....	329
YUNUSOV KH.E., SARYMSAKOV A.A., JALILOV J.Z., RASHIDOVA S.SH., FAYAZOV A.DJ. Air-penetrable antibacterial implant film of carboxymethylcellulose contained silver nanoparticles for the cure of burns disease.....	333
XUDOYBERDIYEVA Y.X. Ta'lim jarayonida interfaol metodlardan foydalanishning ahamiyati.....	338
RO'ZIYEV J. Munshaot va hibat ul-haqoyiq asarlarining sintaktik xususiyatlari.....	344
АТАЖАНОВА Р.Р. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников.....	348
АБДУРАХМАНОВ К.П., ХАМИДОВ В.С. Использование CHAT GPT в преподавании физики: преимущества и ограничения.....	353
ACHILOV N.N., SHARIPOVA S.S. Chizmachilik fanini tashkil qilish va dasrlarni o'qitish metodlari.....	357
HAYITOV J.M., ALMIRZAYEV SH.J., QODIRQULOV D.F., XAQNAZAROV S.L., KOJABERGENOVA A.SH., SERIKOVA N.B. Chizma geometriya fanlarini o'qitishda kompyuter grafikasi dasturlaridan foydalanish.....	363
ISMAILOVA G.T. Kimyoning boshqa fanlar bilan integratsiyasi.....	367
ACHILOV N.N., TURG'UNBOYEVA N.A., XOLMATOV B.B., AKROMOVA N.A., ABDUXALILOV J.A. Talabalarning grafika fanlarini o'zlashtirishida ko'rgazmalilikning ahamiyati.....	373
HAYITOV J.M. Chizmachilik fanidan to'garak mashg'ulotlarida kompyuter grafikasi dasturlaridan foydalanish.....	376
ESHMETOVA S.D. Kursantlarga matnli masalalarni yechishda yangi metodlar va ma'lumotlar.....	381
XUDOYBERDIYEVA Y.X., ABDULAZIZOV S.U. Fizika fanini o'qitishda axborot texnologiyalaridan foydalanish	385
JUMANOV A.M., MEXMONOVA R.K. Kimyoviy tushunchalarni shakllantirishda fanlar integratsiyasining o'rni va ahamiyati haqida.....	391
MURTOZAQULOV Z.M., ABDULLAYEV Sh.A. Nilradikali 1-tipdagi kvazi-filiform Leybnits algebralarning differensiallashlar fazosi.....	394



davrida va bog'lovchisi 6 ziyod ma'no nozikliklarini ifoda etgan ekan. Holbuki asardagi parchaga bir qarashda va oddiy gaplarni bog'lashda qo'llanayotgandek. Lekin bu davr tili nuqtati nazaridan to'g'ri bo'lgan. Hozirgi adabiy tilimizdangina xabardor kishi esa bunday qo'llanishni xato hisoblab, uslubiy noto'g'ri deyishi tabiiy, albatta. Xulosalaydigan bo'lsak, ikkala davr tili birbiriga juda yaqin hamda farqli. Bu qo'shma gaplar vositasidagi bir kichik qarashimiz. Grammatikaning boshqa mavzulariga murojaat qiladigan bo'lsak, bundan ko'proq va qiziqarliroq ma'lumotlardan xabardor bo'lishimiz mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. G'ani Abdurahmonov "Tarixiy sintaksis", Fan nashriyoti-1974.
2. Yusuf Xos Hojib "Qutadg'u bilig" G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti-1971.
3. U. Tursunov, B. O'rinboyev "O'zbek adabiy tili tarixi" Toshkent-O'qituvchi nashriyoti-1995.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Атажанова Раббина Рахимовна,

Преподаватель Чирчикского государственного педагогического университета

Email: rabbina.atajanova@gmail.com

Tel: 998970107102

Аннотация. Понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество - условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, творческой деятельности.

Ключевые слова: креативность, изобразительное искусства, ученик, фантазия, образования, эффективность, учитель, рисовать, индивидуально, самостоятельно.

THEORETICAL BASES OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF JUNIOR SCHOOL CHILDREN

Atazhanova Rabbina Rakhimovna,

Teacher, Chirchik State Pedagogical university

Email: rabbina.atajanova@gmail.com

[Tel:998970107102](tel:998970107102)



Abstract. The concept of creativity presupposes a personal principle, and the word corresponding to it is used primarily in application to human activity. In this generally accepted sense, creativity is a conditional term for a mental act expressed in the embodiment, reproduction or combination of the data of our consciousness in a new form, in the field of abstract thought, creative activity.

Keywords. creativity, visual arts, learner, fantasy, education, efficiency, teacher, draw, individually, independently.

Проблема творческих способностей – одна из самых дискуссионных и актуальных в современной педагогике и психологии. Значительные трудности в определении понятия «творческие способности» связаны с общепринятым бытовым пониманием этого термина. Отсюда и неоднозначность трактовки термина «творческие способности», несмотря на его широкое применение в психологии, педагогике, философии и наличие в литературе многих его определений.

Рассмотрение творческих способностей младших школьников мы начнем с выяснения сущности понятия «способности» и «творчество». В истории отечественной психологии проблема способностей рассматривалась неоднократно (исследования Б.Г. Ананьева, В.Н. Дружинина, В.А. Крутецкого, Б.М. Теплова и других). При этом можно выделить два основных подхода к данной проблеме. Психология творчества как наука начала складываться на рубеже XIX XX столетий. «Творчество – в прямом смысле - есть созидание нового» [1].

Понятие творчества предполагает личное начало, и соответствующее ему слово употребляется по преимуществу в применении к деятельности человека. В этом общепринятом смысле творчество - условный термин для обозначения психического акта, выражающегося в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в новой форме, в области отвлеченной мысли, творческой деятельности. В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже



освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п. По мнению Л.С. Выготского, основной принцип «детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности» [2, с.98].

Если говорить о творческой деятельности детей младшего школьного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. А.В. Петровский отмечал, «что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста» [3, с.51].

В отечественной психологии наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Пономарев [4]. Он разработал структурно-уровневую модель центрального звена психологического механизма творчества. Изучая умственное развитие детей и решение задач взрослыми, Я.А. Пономарев пришел к выводу, что творчество имеет в своей сути определенную схему, которая раскладывается на три составляющие: постановка проблемы, в данном случае работает мышление человека, активизируется сознание; далее вступает в работу бессознательное, по сути творческий талант, и на последующем этапе вновь активизируется сознание.

Творчество спонтанно, не планируемо. Оно нецелесообразно, произвольно, иррационально и не поддается (в момент творческого акта) регуляции со стороны сознания. В основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира, направляется тенденцией к преодолению, функционирует по типу «положительной



обратной связи»: творческий продукт только подстегивает процесс, превращая его в погоню за горизонтом.

В различных видах изобразительной деятельности (аппликации, рисовании, лепке, конструировании из бумаги или различных материалов) развитие способности к творчеству идет от подражания педагогу к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта к творческой инициативе. Приобретенный навык позволит ребенку в каждом новом художественном продукте, использовать различные изобразительные и выразительные возможности художественных материалов для получения нового и необычного в рисунке, аппликативной работе и т.д.

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. До середины XX века психология связывала творческие способности с умственным развитием. Потребность определять интеллектуальные способности привела к созданию тестов на умственную одаренность. Однако исследования многих психологов показали отсутствие прямой зависимости творческих способностей от интеллекта и суммы знаний, т.е. корреляции между коэффициентом интеллекта и способностью создавать новое – креативностью - не было. Выделяют три основных подхода к проблеме творческих и интеллектуальных способностей:

1. Как таковых творческих способностей нет. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты. Интеллектуальные способности выступают как необходимые, но недостаточные условия творческой активности личности.



2. Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень развития творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет.

3. Творческая способность креативность - является независимым от интеллекта фактором. Изучение феномена креативности осложняется тем, что в оценке творческих характеристик исследователь имеет дело, прежде всего, с качеством явления. Исследование креативности на собственном научном материале было осуществлено в 1959 году группой ученых во главе с Дж. Гилфордом [5]

Таким образом, разработанный нами комплекс уроков, поможет развить творческие способности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Энциклопедический Словарь [Электронный ресурс] / Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. – Режим доступа: <http://www.vehi.net/brokgauz/> (дата обращения: 3.06.2017).
2. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / В.В. Иванова, Л.С. Выготского, В.В. Иванова – М.: Искусство, 1986. – 326 с.
3. Петровский, А.В. Общая психология 2-е изд., и доп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/psy/psy132.htm>. (дата обращения 28.04.2017)
4. Гилфорд, Дж. Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.psychologiainfo.ru/logics-565-1.html> (дата обращения: 10.10. 2017)
5. Халилов Р. Ш., Атажанова Р. Р. (2018). Использование рабочей тетради в обучении изобразительной деятельности в начальном классе. Молодой ученый. № 7 (193).196-199.
6. Rakhimovna, A. R. Art workbook as a means of improving the efficiency of independent work of pupils in younger classes. (2020). European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 8 (5), 54-56.
7. Раббина Рахимовна Атажанова. (2020). Рабочая тетрадь по изобразительному искусству как средство повышения креативного мышления самостоятельной работы учеников в младших классах. Academic research in educational sciences, №2. 201-204.
8. Раббина Рахимовна Атажанова, Наргиза Рустамовна Атаева. (2020). Роль изобразительной деятельности во всестороннем развитии дошкольников. Academic research in educational sciences, №4, 450-454.



9. Раббина Рахимовна Атажанова. (2021). Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников Science and Education, №4. 381-386.
10. Раббина Атаджанова. (2021). Педагогический кластер в развитии творческих способностей в начальных классах. Academic research in educational sciences, №2. 1677-1681.
11. Раббина Рахимовна Атаджанова, Мухоббат Арифовна Абдуллаева. (2021). Теоретико-методологические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников при помощи педагогического кластера. Вестник науки и образования, №10-3 (113). 66-70.
12. Rabbina Atajanova, Feruza Jalalova. (2022). Umumta'lim maktablarida oquvchilarning ijodiy qobiliyatlarini shakillantirishda tasviriy san'at va badiiy mehnatning integratsiyasi. Academic research in educational sciences, №4. 210-215.
13. Rabbina Atajanova, Sabohat Madaminova. (2022). O'zbekistonning tarixiy yodgorliklari, insoniyat madaniy merosidagi o'rni. Academic research in educational sciences, №4. 234-239.
14. Раббина Рахимовна Атаджанова, Сабохат Баходировна Мадаминова. (2022). Исторические памятники узбекистана, место человечества в культурном наследии. Вестник науки и образования, №4-1(124). 74-77.
15. Shuxrat o'gli, A. A. (2022). Manzara janrining tasviriy san'atdagi o'rni. Journal of innovations in scientific and educational research, 2(13), 53-54.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СНАТ ГРТ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЗИКИ: ПРЕИМУЩЕСТВА И ОГРАНИЧЕНИЯ

Абдурахманов К.П.,
ТУИТ, профессор
Хамидов В.С.,
ТУИТ, доцент, vkhamidov@tuit.uz

Преподавание физики – один из самых сложных и ответственных видов преподавательской деятельности. Этот предмет требует от студентов высокой математической подготовки и способности к абстрактному мышлению. В свою очередь, преподавателю необходимо обладать высоким уровнем знаний и умениями в области физики и математики, а также уметь эффективно объяснять материал.

