

KASB-HUNAR TA'LIMI

Профессиональное образование
Professional education

Ilmiy-uslubiy, amaliy, ma'rifiy jurnal
2023-yil, 2-son

Muassislar:

Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi,
Pedagogik innovatsiyalar, professional ta'lim
boshqaruv hamda pedagog kadrlarni qayta
tayyorlash va ularning malakasini oshirish instituti

Bosh muharrir: Z.Y.XUDAYBERDIYEV

Ijrochi direktor: H.SIROJIDDINOV

Tahrir hay'ati:

M.XOLMUXAMEDOV, R.X.JO'RAYEV,
A.Q.JALALOV, A.R.XODJABAYEV,
J.SH.SHOSALIMOV, A.NABIYEV,
A.A.HASANOV, H.SIROJIDDINOV,
K.M.GULYAMOV

Jurnal 2000-yildan nashr etila boshlangan.
O'zbekiston matbuot va axborot agentligida
2007-yil 3-yanvarda qaytadan ro'yxatga olinib,
0109-raqamli guvohnoma berilgan.

Jurnal O'zbekiston Respublikasi Vazirlar
Mahkamasi huzuridagi Oliy Attestatsiya komissiyasi
tomonidan 2017 yil 29 avgustdagi 241/8 qarori
bilan Pedagogika fanlari bo'yicha dissertatsiyalar
yuzasidan asosiy ilmiy natijalarni chop etishga
tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Manzil: 100095, Toshkent sh., Olmazor tumani
Universitet ko'chasi, 2-uy
E-mail: kasbhunartalimi@mail.ru,
ksbjurnal@inbox.uz.

Nashr uchun mas'ul

H.Sirojiddinov

Sahifalovchi:

I.Sirojiddinov

Tahririyat fikri muallif nuqtai nazariga to'g'ri
kelmasligi mumkin.

Tahririyatga yuborilgan maqolalar tahrir etilmaydi
va egasiga qaytarilmaydi.

Jurnaldan ko'chirib bosilganda "Kasb-hunar ta'limi"
jurnalidan olingani izohlanishi shart.

Bosishga ruxsat etildi: 31.01.2023-yil.
Bichimi 60x84 1/8

Bosma tabog'i 10. Adadi 60 nusxa.
Buyurtma "PROFIEDUPRESS" MChJ
bosmaxonasida chop etildi.

Korxona manzili: Toshkent shahri, Sirg'ali tumani,
Yangi Sirg'ali ko'chasi, 18-uy

МУНДАРИЖА

Akayeva N.M. Ta'lim tizimini isloh etishdagi huquqiy ta'limni o'rni	3
Норкулов Х.Д. Миллий кадриятлар асосида ўсмирларни оилага тайёрлашнинг ўзига хос хусусиятлари	7
Karimov F.X. O'rta yoshdagi 45-60 yoshli erkaklar uchun jismoniy tayyorgarlikni hisobga olgan holda sog'lomlashtiruvchi mashqlar jamlanmasini ishlab chiqish	13
Qodirov S.P. Fizika ta'limida zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalanishning nazariy asoslari	16
Xo'djanov. A.R. Yunon-rum kurashchilarning chidamliligini oshirish texnikasi va taktikasi	21
Tursunov Q.N., Totliyev O'.X., Tursunova R.Q., Isanova M.G'. Milliy dastur talablaridan kelib chiqib boshlang'ich ta'limda tenglamalarni o'rganishga innovatsion yondashuv	25
Dushaboyev H.A. Bo'lajak professional ta'lim o'qituvchilarini tayyorlashda zamonaviy didaktik vositalaridan foydalanishning o'ziga xos xususiyatlari	31
Turanazarova N.R. Pisa xalqaro baholash dasturi uchun topshiriqlar tayyorlashda matnlarning ahamiyati	36
Sultanov R.O., Xurramov A.J. Robototexnika kursini takomillashtirish (kelajak kasblari bo'yicha mutaxassislar tayyorlash uchun)	40
Мансурова Т.Т. Инглиз ва ўзбек тилларида ёрдамчи сўзларнинг умумий тавсифи ва уларни ўқитиш усуллари	44
Adizova N.B., Jamolova L.I. Interfaol metodlar va ulardan ta'lim jarayonida foydalanish	48
Adizova N.B., Nazarova M.X., O'ktamova M.A. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning metodologik asoslari va ilmiy-nazariy ahamiyati	52
Hasanova S.F. O'zbek o'quv lug'atlarining istiqloq davri taraqqiyoti va bugungi kundagi holati	56
Kulboyeva D. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining texnologiya fani asosida kreativlik qobiliyatini shakllantirish	61
Боймуродов А.Х. Таълим жараёнини ташкил этишда индивидуал ёндашув	65
Botirova Sh.I., Yo'lchiyeva M.M. Ingliz tilini o'qitishda qo'shiq materiallaridan foydalanishning nazariy asoslari	70
Сулаймонова З.З., Сулаймонова Т.З. Ёўлажак бошланғич синф ўқитувчиларини маънавий-ахлоқий тарбиялашда касб тайёргарлигини шакллантириш методикасининг натижавий шакллари	76
Обиджанов У. Ёўлажак ўқитувчиларни ўқувчиларни биология фанининг замонавий ютуқлари билан таништиришга тайёрлашда илмийлик тамойилидан фойдаланиш	83
Adizova N.B., Boymurodova S.I., To'rayev S.D. Boshlang'ich sinf "ona tili va o'qish savodxonligi" darsliklaridagi komikslar asosida o'quvchilarni og'zaki va yozma nutqni shakllantirish	87
Xasanova O.Q. Xatolarni kelib chiqishiga sabab bo'luvchi omillar haqida ayrim mulohazalar	92
Норқўзиева М.А. Талабаларнинг касбий барқарорлигини шакллантиришда ривожлантирувчи таълим технологияларининг аҳамияти	103
Sattorova M.B. Талабаларнинг касбий барқарорлигини шакллантиришда ривожлантирувчи таълим технологияларининг аҳамияти ..	107
Мадгофурова Д. Фарзанд тарбияси ўзбек оилаларида нажот ва саодат масаласидир	111
Xujanazarova G.G'. Ilmiy-texnik matnlarni tarjima qilish jarayonidagi til va madaniyat muammolari	116
Eshonqulova Sh.E., Eshonqulov Sh.U. O'quvchilar fikrlash qobiliyatlarini o'stirishda mashqlar sistemasi va testlar majmualaridan foydalanish	120
Muxametov A.M. Jismoniy mashg'ulotlar, jamoat sport va salomatlik tadbirlaridagi yukalamalarni takomillashtiruvining ilmiy va metodologik asoslari	129

Amanova G.M. Raqamli texnologiyalar asosida ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil qilish va olib borish texnologiyasini rivojlantirish (umumiy o'rta ta'lim maktablar misolida)	130
Менглиқулов А.Х. Мактаб ёшидаги болаларни сузишга ўргатишдаги боскичининг ташкилий-методик хусусиятлари	138
Игамов С.С. Технология дарслари ва дарсдан ташқари ўқув-тарбиявий тадбирларда халқ хунармандчилигини ўрганишнинг мазмуни.....	144
Aminov B., Botirova M., Burxonova D. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini ingliz tiliga o'rgatishda xalq og'zaki ijodi janrlaridan foydalanishning samaradorligi	150
Ботирова Ш.И. Роль художественного чтения в духовном развитии человека	154
Davlatova Z.H. Shaxsning konfliktologik tayyorligi va uning tarkibiy uzvlari	159
Abduraxmonova D.Y. "Writing thinking" metodi asosida o'quvchini yozma mustaqil fikrlashga o'rgatish	163
Nafasov D.Sh. Yoshlar turizmini tashkil qilishning ta'lim - tarbiyaviy imkoniyatlari va asosiy yo'nalishlari	167
Сиддиқов И.Б. Талабаларда инфор­мацион маданиятни ривожлантиришнинг педагогик технологияси	171
Жиянқулова Р.Х. Педагогика институтларида кадрлар тайёрлашда миллий-маънавий мерослардан фойдаланиш	177
Sultanov M.M. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini harakatga doir masala yechishga o'rgatish metodikasi.....	181
Илхомов Б. Тиббиёт муассасаларини моддий рағбатлантириш ва ривожлантириш жамғармаси маблағларини шакллантириш ва улардан фойдаланиш хусусиятлари.....	186
Tashpulatov F.A. Jismoniy tarbiya dars mashg'ulotlarida talabalarga qisqa masofaga yugurish texnikasini o'rgatish.....	193
Israilov M., Abdurakibov A.A. Haqiqiy elementar zarralar haqida mulohazalar.....	198
Tashimov N.E., Sultanova G.Sh. Talabalarning fazoviy tasavvurini oshirishda aksonometrik proyeksiyalarni bajarishga oid grafik vazifalarning metodik ishlanmasi	204
Xonimkulov U.S. Talabalarga kompyuterning texnik ta'minotiga xizmat ko'rsatishni rivojlanish va muammolarni yechish ko'nikmalarini shakllantirish	210
Мирхайитова С., Меликузиева М. Таълимда инновацион жараёнларнинг креативлик боскичларини янада такомиллаштириш.....	215
Абтобхўджасева Х.Х. Барқарор ривожланиш мақсадларида ҳаёт давомида экологик таълимнинг аҳамияти ва уни такомиллаштириш.....	220
Xurramova M.G'. Maktabga tayyorlov guruhleri tarbiyalanuvchilarini milliy qadriyatlar asosida xulq-atvor madaniyatlarini shakllantirish.....	225
Berdiyeva X.M. Tarbiyachilarning pedagogik mahoratini oshirishda metodik vositalardan foydalanish.....	229
Mavlonova M.I. Maktabgacha yoshdagi bolalarning o'zini anglashi va o'z-o'ziga munosabatini shakllantirishining pedagogik asoslari.....	234
Mamasodiqova S.S. Raqamli ta'lim sharoitida bo'lajak fizika fani o'qituvchilarining axborotlar bilan ishlash kompetentligini rivojlantirish metodikasi.....	241
Xudoyberdiev Z.Y., Jo'raev M.M. Ta'limni axborotlashtirish sharoitida professional ta'lim muassasalari "informatika va axborot texnologiyalari" fani o'qituvchilarining pedagogik faoliyati mazmunini takomillashtirishning nazariy va amaliy asoslari	249
Sidikova Z. Multimedia texnologiyalari asosida tarbiya fanini o'qitish metodikasini rivojlantirishning ilmiy nazariy asoslari.....	254
Mustafaqulov A.S., Uralov Sh.A. Pedagog kadrlarning kasbiy va boshqaruvchilik kompetensiyasini rivojlantirish bo'yicha xorijiy davlatlar tajribasi.....	259
Худайбергенова З. Бўлажак бошланғич синф ўқитувчиларида ҳаётий педагогик вазиятларни имтациялаш малакасини ривожлантириш технологияси.....	265
Садирова К. Эшитишда нуқсон бўлган ўқувчиларнинг тасвирий фаолиятидаги ўзига хос хусусиятлар.....	269
Begisheva N. Boshlang'ich ta'limda o'quvchilarning kommunikativ ko'nikmalarini zamonaviy yondashuvlar asosida shakllantirishning zarurati.....	272
Гаюпова С. Индивидуал таълимда талаба шахсини шакллантиришнинг педагогик-психологик омиллари.....	275
Kuralov Y. Talabalarni obyektga yo'naltirilgan dasturlash tillariga oid kompetentligini shakllantirish.....	278

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА

БОТИРОВА ШАХЛО ИСАМИДДИНОВНА

Чирчикский государственный педагогический университет, доктор педагогических наук, профессор

Аннотация: В статье анализируется роль и значение художественного чтения в обучении литературе. Классифицированы возможности художественного чтения, эмоционального, эстетического, нравственного, лингвистического, информационного, духовного, социального воздействия. Показаны различные аспекты концепций литературного образования и преподавания литературы.

Ключевые слова: литературное образование, преподавание литературы, художественное чтение, возможности художественного чтения, необходимое развитие, высокий уровень развития.

Литературоведение - одна из самых противоречивых социальных наук по широкому кругу научных, научно-методических, образовательных и педагогических вопросов из-за разнообразия произведений искусства в методологическом, жанровом, идейно-тематическом и литературном жанрах. Целью уроков литературы должно быть научить студентов читать произведение искусства, развить навыки понимания, прочувствования, интерпретации и анализа. Понимание искусства художественного выражения - это процесс, который происходит в зависимости от индивидуальных психических характеристик каждого человека. В этом процессе ожидаемый результат может быть достигнут только при наличии определенной степени согласованности мировоззрения писателя и читателя. В этом смысле участники литературных уроков должны обладать способностью свободно мыслить, формировать собственную независимую позицию по событиям в обществе, иметь определенные представления, связанные с этнографией, традициями и ценностями, историей, менталитетом нации, в которой произведение искусства уникально. Учителя литературы должны учить студентов мыслить творчески и нестандартно в процессе анализа произведения искусства, а также с огромным

энтузиазмом встречать и поощрять любое отношение студентов, которые думают так же (даже если это неверно). Эти аспекты показывают, что литература - это наука с комплексным и уникальным методом обучения, и совершенствование ее методологии является одной из важнейших педагогических проблем каждого периода.

В связи с образованием одним из основных вопросов нашей педагогики является развитие интеллектуального уровня, познавательных способностей учащихся, отношения к учебе, работе и на новый уровень. Эксперты анализируют развивающий характер образования на двух уровнях: а) необходимое развитие; б) высокий уровень развития. Один из них - это уровень подготовки ученика к тому же уроку, а другой - уровень, который ученик должен подняться в течение того же урока. Высокий уровень развития - это степень, в которой человек может выполнять работу, выполняемую с помощью второго человека или инструмента. Повышение учащихся до второго уровня через урок необходимо для того, чтобы соответствовать намеченной учителем цели урока. При переходе на второй уровень необходимо выполнить новые знания и задачи, соответствующие способности учащегося их достичь. Эти задачи должны находиться

в зоне развития ученика (соответствовать его целям и задачам), иначе ожидаемый результат не может быть достигнут. Все, что попадает в зону скорого развития, в учебном процессе перейдет на необходимый уровень развития.

В нашей педагогике «литературное образование» и «литературное образование» используются как альтернативные понятия. На наш взгляд, эти две концепции разные. Понятие «литературное образование» - это понятие, имеющее непосредственное отношение к предмету литературы и ее периодическим, теоретическим, практическим разделам. «Литературное образование» включает литературное образование и связанные с ним литературные уроки: семейное и дошкольное образование посредством художественной литературы, а также уроки чтения в начальной школе. Таким образом, «литературное образование» - более широкое понятие, чем «литературное образование». Литературное образование - это наука, а литературное образование выходит за рамки понятия науки. Литературное образование в семье - это процесс, в ходе которого родители декламируют, читают и обсуждают конкретные образцы фольклора или детской письменной литературы, такие как Аллах, сказки, легенды, загадки, притчи и пословицы, с учетом возраста ребенка. будет правильно. Литературное образование в семье не имеет официального статуса и зависит от уровня, способностей и ответственности родителей по отношению к воспитанию ребенка. На этой должности нет выбора репетитора. Правда, иногда родители могут нанять для своих детей педагога с педагогическими знаниями. Поэтому, поскольку семейное литературное образование оставлено наемным репетиторам, теперь правильнее называть его семейным дошкольным образованием. Таким образом, важно сделать вывод, что литературное образование начинается раньше, чем литературное образование, и что ребенок получает

литературное образование с рождения.

Литературное образование в дошкольном образовании является относительно формальным и продолжается. Литературное образование основано на определенных методиках и требованиях этого периода.

Основная цель всех дисциплин - формирование, развитие и совершенствование знаний студентов в определенной области. Система научных знаний должна, в конечном итоге, ориентироваться на развитие мировоззрения и сознания учащихся, духовного мира и человеческих качеств. Это одно из постоянных требований к науке. С этой точки зрения никакая другая наука не может приблизиться к литературе по этой теме. Потому что литература своим содержанием и назначением служит для улучшения упомянутых выше качеств человека. Поэтому миссия методики преподавания литературы перед обществом имеет свои неоспоримые основы.

Как научно-педагогическая проблема методика преподавания литературы позволяет осваивать и исследовать любую проблему, которая служит развитию общества, его самосознанию, гуманизации введенных законов и принципов, стратегическим целям и задачам. Эти исследования должны основываться на законах и принципах искусства.

Методология преподавания литературы - это дисциплина, которая учит способам изучения художественной литературы. Действительно, не ко всем из них можно подходить одинаково в изучении художественной литературы. Это требует особого подхода в зависимости от литературного типа и жанра, периодических, идеологических, формальных и содержательных типов произведения искусства. При изучении одного произведения эффективно использование словарей, в другом - широкий спектр комментариев и пояснений, в другом - сравнение с социальными проблемами того периода или более широкое использование теоретической информации. В связи с этим учитель литерату-

ры использует на занятиях методы теоретического, сравнительного, биографического, эстетического, дидактического анализа, исходя из специфики художественного произведения. Это, безусловно, свидетельствует о важности методики преподавания литературы как науки, одной из основных дисциплин в формировании профессиональных компетенций будущих учителей литературы.

Научно-теоретические проблемы методики преподавания литературы заключаются в следующем.

- Периодизация истории литературы;
- определение традиций и принципов развития литературы;
- Теория литературы и литературный процесс;
- лингвопоэтика художественного произведения;
- создание творческих портретов поэтов и писателей;
- Анализ произведений искусства;
- Формирование у студентов культуры художественного чтения;
- определить правильное отношение учащихся к произведению искусства;
- Методы анализа произведений искусства;

Педагогические проблемы методики преподавания литературы заключаются в следующем.

- организация уроков литературы;
- организация внеклассной и самостоятельной работы по литературе;
- традиционные и современные методы обучения литературе;
- инновационные подходы к обучению;
- Методы и приемы, методы и технологии повышения эффективности обучения;
- Совершенствование основных и вспомогательных средств обучения, дидактического обеспечения;
- Развитие профессиональных компетенций будущих учителей литературы.

Исследователь М. Мусурмонкулова так

комментирует урок и его компоненты: «Уроки - основа формального образования. Курс, в свою очередь, представляет собой единое целое и состоит из следующих частей: учебная; стажер; учебные программы и учебники, учебные пособия и дидактические материалы; педагогические методы и приемы, технические средства обучения»¹. С этой точки зрения совокупность научно-педагогических проблем методики преподавания литературы, их исследования и практической реализации должна быть направлена на повышение эффективности уроков литературы. Уроки - это творческий процесс. Неправильно подходить к нему по определенным шаблонам. На занятиях учителю разрешается использовать любые методы, инструменты и технологии, служащие для повышения эффективности урока. Конечно, эти национальные и общечеловеческие ценности целесообразно реализовывать без отклонения от норм морали.

Поскольку цель учителя литературы - показать ученикам чудодейственную силу художественной литературы и ее эстетическое воздействие, предмет преподавания литературы должен быть ориентирован на формирование у будущих учителей компетенций, воплощающих те же качества. Уроки литературы нельзя считать эффективными без «эстетической насыщенности» (Б.Тухлиев). Для этого сам педагог должен обладать самостоятельными навыками, четким видением и собственной позицией о роли художественной литературы в развитии человека. Начиная с представления о роли художественной литературы в развитии человека, необходимо классифицировать возможности влияния чтения художественной литературы на человека.

Роль художественного чтения в духовном развитии человека можно классифицировать следующим образом:

¹ Мусурмонкулова М.М., Креатив ёндашув асосида ўқитишнинг дидактик таъминоти яратиш механизмлари // Замонавий таълим, 2018 йил №4, -Б. 56-61

1. Эмоциональное воздействие художественного чтения. Различные эмоциональные состояния в процессе чтения - влияние поведения главных героев: различные психические состояния, возникающие в результате смеха, слез, ненависти, склонности, симпатии и антипатии, вызывают в человеческом сердце склонность к добру (добру) и ненависть ко злу (злу). Наш любимый писатель Уткир Хошимов был прав, когда сказал: «Зло исходит не от человека, который плачет под влиянием искусства». По словам Абдулхамида Чолпона, такие эмоциональные состояния подобны чистой родниковой воде, очищающей пыль и пыль, оседающую на окне сердца читателя.

2. Интеллектуальное влияние литературного чтения. В процессе чтения произведения искусства человек приобретает определенные знания, связанные с предметом этого произведения. Любой предмет может быть записан в художественном произведении, и в результате знания студента в философских, исторических, литературных, экономических, политических и других областях будут увеличиваться в соответствии с предметом работы. Например, чтение романа Ойбека «Навои» расширяет знания читателя об исторических условиях XV века, политической ситуации, быте и социальных отношениях людей того времени, жизни и творчестве нашего великого предка. Настоящие произведения искусства - это продукт таланта, который в какой-то мере отражает жизненные выводы и обобщения, которые служат повышению интеллекта учащегося, укреплению его умственных способностей.

3. Лингвистическое влияние художественного чтения. Чтение, прежде всего, улучшает качество языковых качеств у читателя: расширяет словарный запас (лексику), увеличивает способность говорить. Регулярное чтение приводит к способности выражать мысли бегло, ясно и легко. Однако в процессе чтения исторических сочинений читатель знакомится с историческими лек-

сическими единицами, связанными с историзмами и архаизмами. В целом хороший читатель сможет почувствовать выразительность, изящество и красоту языка, применить его на практике.

4. Духовное влияние художественного чтения. Идеи и мысли, воплощенные в работе, формируют в человеке ряд качеств, таких как вера, совесть, честность, набожность, преданность, честность, искренность. Во всех хороших произведениях искусства прославляется и прославляется та или иная духовная ценность. Потому что произведение искусства по самой своей природе и сути является средством распространения духовности.

5. Эстетический эффект художественного чтения. Работа в нем интересна еще и тем, что произведение искусства красивее и очаровательнее жизни. Вот почему мы читаем произведение искусства. Часть жизни в произведении искусства приводит к художественно типичному эпизоду жизни в результате того, что писатель наблюдает за множеством похожих событий, просеивает их, сортирует их и описывает их в форме и содержании, оказывающих эстетическое воздействие на читателя. В художественном эпизоде жизни продвигаются категории красоты и изысканности. Суть жизни и литературы одна и та же, но есть различное отношение к ней. Его можно сравнить с девушкой в свадебном платье, образно сравнить с жизнью, с девушкой в простом платье, по сравнению с литературой. В то же время, как красота девушки в свадебном платье привлекает все больше внимания, так и литература привлекает читателя своей красотой. Этот гимн красоты служит для повышения эстетического вкуса учащихся, формирования у них способности чувствовать красоту и наслаждаться ею.

6. Этическое влияние художественного чтения. Произведения искусства в какой-то мере отражают моральные ценности того или иного народа, существующие на

протяжении многих лет. Литература - по сути моральное явление. Моральные качества, воплощенные в положительных героях произведения, передаются читателю. Любой читатель подсознательно отстаивает и одобряет такие качества главного героя произведения, а это, вольно или невольно, приводит к формированию у читателя подобных качеств.

7. Познавательный эффект художественного чтения. Каждое произведение искусства несет в себе множество сообщений и информации как определенную часть жизни. Совмещение такой информации в пьесе служит расширению мировоззрения читателя, обогащению информационной базы.

8. Социальное влияние художественного чтения. Люди, которые много читают произведение искусства, не испытывают проблем в общении с другими людьми. Такие люди будут вежливы, поймут собеседника и заинтересуются им, смогут быстро общаться с окружающими. Таким образом,

хорошие манеры, сформированные в результате художественного чтения, приводят к формированию у читателя культурных качеств.

“Стабильная идейная, духовно-нравственная и эстетическая у студентов формирование убеждений, их важнейшее жизненно важное литература в определенных смыслах, способная уловить суть концепций зависит от мастерства учителя”.² Ведь велика роль учителя литературы, а точнее, учителя литературы в формировании у учащихся самостоятельных взглядов на жизненные события, в развитии человеческих качеств. Теперь это происходит с наукой о литературе и ее уникальными возможностями эстетического воздействия, со способностью учителя передавать эти возможности ученикам.

² Лесохина Л.Н. Нравственное развитие учащихся в процессе изучения литературы.- Сб. Искусство анализа художественного произведения. М.: Просвещение, 1971, с. 124.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ушенский К.Д. Человек как предмет воспитания. Монография. http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_chelovek1.html
2. Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. Дарслик, Т.: Янги аср авлоди, 2010 й., -Б. 6-7.
3. Зуннунов А., Ҳотамов Н., Эсонов Ж., А.Иброҳимов А. Адабиёт ўқитиш методикаси. Тошкент “Ўқитувчи”- 1992. 10-бет.
4. Лесохина Л.Н. Нравственное развитие учащихся в процессе изучения литературы. - Сб. Искусство анализа художественного произведения. М.: Просвещение, 1971, с. 124.
5. Мусурмонкулова М.М. Креатив ёндашув асосида ўқитишнинг дидактик таъминоти ярашар механизмлари // Мактаб таълими, 2018. №4. –Б. 56-61.
6. Туракулова О. Адабиёт ўқитишда ўқувчиларни мустақил фикрлашга одатлантиришнинг методик хусусиятлари // https://www.researchgate.net/publication/337447408_Adabiet_ukitisda_ukuvchilarni_mustakil_fikrlasga_odatlan_tirishning_metodik_hususiylari
7. Botirova Sh.I. (2018). The Role of Artistic Literature In The Spiritual Development of Youth. Мировая наука, 5(14), 26-28.
8. Botirova Sh.I. (2019). Poetics of artistic psychology. Теория и практика современной науки, 2(44), 31-34.
9. Ботирова Ш.И. (2020). Педагогик таълим инновацион кластери янги устувор йўналиш сифатида. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES, 1(3), 487-494.