

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. НИЗАМИ

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО ДИСЦИПЛИНЕ:

«ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ»

(Ч. 1)

Направление образования: 5111300 – Родной язык и литература  
(русский и литература)  
5111300 – Родной язык и литература  
(русский и литература в  
иностранноязычных группах)

Составитель: старший преподаватель  
Дмитрусенко Н.Е.

Ташкент 2017 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Титульный лист.....
2. Аннотация.....
3. Учебная программа.....
4. Рабочая учебная программа.....
5. Учебные материалы
6. Глоссарий.....

## АННОТАЦИЯ

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Общее языкознание» (ч. I) разработан на основе новой учебной программы и предназначен для подготовки бакалавров по направлению образования 5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература; русский язык и литература в иноязычных группах).

Учебно-методический комплекс включает в себя учебную и рабочую учебную программы, тексты лекций, разработки практических занятий, глоссарий на русском и английском языках, список использованной литературы.

Учебно-методический комплекс предполагает осветить такие теоретические проблемы, как история развития языкознания, структура, происхождение и основные закономерности развития языка, функции языка, язык как средство общения, типология языков мира, место русского, узбекского, английского и других языков в системе языков.

Данный учебно-методический комплекс позволит ознакомить бакалавров с основными понятиями и терминами языкознания, развить навыки анализа и обобщения языковых явлений, сопоставления фактов разносистемных языков, подготовить их к научному изучению всех дисциплин лингвистического цикла.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

Зарегистрирована  
№ БД 5111300 3.05  
“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2017 года

Министерство высшего и  
среднего специального  
образования

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2017 года

**ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ**  
(для 1 курса)

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Область знания:          | 100000 – Гуманитарная  |
| Область образования:     | 110000 – Педагогика  |
| Направление образования: | 5111300 – Родной язык и литература<br>(русский язык и литература)<br>Родной язык и литература<br>(русский язык и литература<br>в иноязычных группах) |

**Ташкент – 2017**

Учебная программа утверждена Министерством высшего и среднего специального образования в перечне приложений приказом № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017\_ года.

Учебная программа одобрена Учебно-методическим советом по координации деятельности высшего и среднего специального профессионального образования протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года.

Учебная программа разработана в Ташкентском государственном педагогическом университете имени Низами.

**Составитель:**

Дмитрусенко Н.Е.                      старший преподаватель кафедры русского языка и методики преподавания                      Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами

**Рецензенты:**

Щитка Н.Н.                                      кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языкознания Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Джуманова Д.Р.                                доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка и литературы Узбекского государственного университета мировых языков.

Учебная программа рекомендована Советом Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами. (Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.)

## **I. Актуальность учебной дисциплины и ее место в высшем профессиональном образовании**

Дисциплина «Общее языкознание» для студентов-бакалавров направлений образования 5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература), 5111300 – Родной язык и литература (русский язык и литература в иноязычных группах) занимает важное место в системе подготовки учителей-филологов и решает актуальные задачи общетеоретического, учебно-методического и воспитательного значения.

«Общее языкознание» входит в блок общепрофессиональных дисциплин, состоит из двух частей (вводной и собственно общего языкознания), читаемых на I и IV курсах. Данная программа предусматривает изучение вводной части «Общего языкознания», читаемой на I курсе, в 1 семестре.

## **II. Цели и задачи учебной дисциплины**

Основная цель предмета – дать базовый понятийный аппарат языкознания, ознакомить с основами фонетики, лексикологии, словообразования, морфологии, синтаксиса, классификацией языков, аспектами и школами современного языкознания.

**Задачи дисциплины** – обобщить, расширить и углубить знания студентов-бакалавров, ознакомить их с основами лингвистики, аспектами и школами современного языкознания; научить ориентироваться в базовой терминологии, пользоваться специальной литературой; выработать практическое умение использовать базовые понятия и анализировать языки различных морфологических типов.

По дисциплине «Общее языкознание» (для 1 курса) **студент должен:**

- **иметь представление** о языкознании как науке о языке, его основных разделах и связи с другими науками; аспектах и школах современного языкознания; теориях происхождения языка; внешних и внутренних законах развития языка; системе и структуре языка; уровнях языка; единицах уровней языка и закономерностях их функционирования; языках мира; классификациях языков мира;

- **знать и уметь использовать:** основные разделы языкознания; основные лингвистические понятия; языковые явления; теории происхождения языка; внешние и внутренние законы развития языка; систему и структуру языка; уровни языка; единицы уровней языка и закономерности их функционирования; языки мира; классификации языков мира;

- **иметь навыки** использования знаний по общему языкознанию в своей профессиональной деятельности.

### **III. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)**

#### **Модуль 1. Языкознание как наука. Общественная сущность языка**

##### **Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. Происхождение, функции и сущность языка**

Предмет и задачи дисциплины. История возникновения и развития языкознания.

Аспекты языкознания. Теоретическое языкознание. Языкознание общее и частное. Прикладное языкознание.

Структурные элементы языковой системы. Основные разделы лингвистики. Связь языкознания с другими науками. Связь языкознания с гуманитарными науками, социальными научными дисциплинами, педагогическими науками. Языкознание и естественные науки. Социолингвистика. Психолингвистика. Нейролингвистика.

Происхождение языка. Внешние и внутренние факторы развития языка. Проблема происхождения языка. Источники языка: божественный источник, естественный источник, источник социального взаимодействия, источник физической адаптации, инструментальный источник, генетический источник.

Биологические теории происхождения языка. Социальные теории происхождения языка. Материалистическое учение о происхождении человека и языка.

Природа и сущность языка. Язык как общественное явление. Язык и общество. Язык и невербальные средства общения. Функции языка. Коммуникативная функция: констатирующая, вопросительная, апеллятивная, контактоустанавливающая, конативная, волюнтативная. Язык как средство оформления и выражения мысли. Метаязыковая функция. Экспрессивная функция. Эстетическая функция.

#### **Модуль 2. Фонетическая система языка**

##### **Тема 2. Предмет фонетики. Три аспекта фонетики. Речевой аппарат. Понятие об артикуляции**

Предмет и задачи фонетики. Три аспекта фонетики: акустический, артикуляционный, социальный. Звук речи как минимальная единица фонетики.

Речевой аппарат человека. Активные и пассивные органы речи. Понятие об артикуляции звука и ее фазах.

Акустические и артикуляционные признаки гласных и согласных разных языков. Классификация гласных звуков разных языков. Классификация согласных звуков разных языков. Артикуляционная база языка.

### **Тема 3. Фонетические процессы. Сегментация речевого потока**

Фонетические процессы. Позиционные звуковые изменения. Редукция безударных гласных. Фонетический закон конца слова. Палатализация согласных. Сингармонизм (гармония) гласных звуков. Протеза. Комбинаторные звуковые изменения. Ассимиляция согласных звуков. Диссимиляция звуков. Аккомодация. Эпентеза. Элизия. Диереза. Метатеза. Гаплогогия. Субституция.

Сегментация речевого потока. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог. Слог и его структура: открытые, полуоткрытые, закрытые, прикрытые, полуприкрытые, неприкрытые. Слогоделение.

Ударение. Типы ударения. Монотоническое и политоническое ударение. Монотоническое силовое (динамическое) ударение. Квантитативное ударение. Политоническое (тоническое, музыкальное) ударение. Словесное ударение. Фиксированное и нефиксированное ударение. Основное и побочное ударение. Тактовое ударение. Фразовое ударение. Логическое ударение. Интонация и ее виды. Функции интонации.

### **Тема 4. Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Предмет орфоэпии. Нормы литературного произношения**

Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Функции фонем. Сигнификативная и перцептивная функции фонем. Признаки фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Сильные и слабые позиции фонем. Варианты фонем. Система гласных фонем языка. Система согласных фонем языка.

Предмет орфоэпии. Нормы литературного произношения. Предмет орфоэпии. Роль орфоэпии в обществе. Нормы литературного произношения. Произношение гласных, согласных и групп согласных. Произношение иноязычных слов. Стили произношения. Хронологические и территориальные варианты.

### **Модуль 3. Письмо, его виды и история**

#### **Тема 5. Письмо – вторичная форма языка. История развития письма. Понятие о графике. Алфавит**

Письмо – вторичная форма языка. История развития письма. Значение письма в истории развития общества.

Предметное «письмо» как средство передачи сообщений. Основные этапы в развитии письма: пиктография, идеография и фонография. Логограммы. Письмо ребусами. Слоговое письмо. Фонография.

Понятие о графике. Алфавит. Понятие о графике. Средства графики. Основной принцип графики. Алфавит.

Латиница. Алфавиты, возникшие на латинской основе.

Кириллица. Алфавиты, возникшие на кириллической основе. Глаголица.  
Современный русский алфавит.  
Другие алфавиты народов мира.

## **Тема 6. Орфография**

Понятие об орфографии. Принципы орфографии: фонетический, морфологический (фонемный или морфофонематический) и исторический (традиционный). Идеографический (символический) принцип написания. Принцип написания заимствованных слов.

История орфографии русского языка. Английская орфография.

Транскрипция – искусственный вид письма. Фонетическая, фонематическая и практическая транскрипции. Основные правила и принципы транскрипции.

## **Модуль 4. Словарный состав языка**

### **Тема 7. Предмет и задачи лексикологии.**

**Лексическое значение слова. Моносемия и полисемия.**

**Омонимы. Синонимы. Антонимы. Их разновидности**

Предмет и задачи лексикологии. Разделы лексикологии. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова. Внутренняя форма слова. Мотивированное и немотивированное значение. Деэтимологизация значения. Народная этимология.

Прямое и переносное значение. Моносемия и полисемия. Типы переносных значений: перенос по функции, метафора, метонимия, синекдоха.

Омонимы. Синонимы. Антонимы. Их разновидности. Омонимы. Полные (лексические), грамматические, фонетические и орфографические омонимы. Стилистическая функция омонимов.

Синонимы. Виды синонимов: идеографические, стилистические, семантико-стилистические, эмоционально-оценочные. Языковые дублиеты. Понятие о синонимическом ряде, доминанте. Стилистическая функция синонимов.

Антонимы. Общеязыковые и контекстуальные антонимы, их стилистическая функция. Антитеза. Явления, схожие с синонимией и антонимией.

### **Тема 8. Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка. Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов**

Стилистическая дифференциация языка. Историческое изменение словарного состава языка. Понятие литературного (стандартного) языка.

Стилистическая дифференциация языка. Дифференциация словарного состава языка по социальному признаку. Лексика общеупотребительная. Диалектная и специальная лексика (термины и профессионализмы). Жаргонная и вульгарная лексика. Сленг. Арг. Лексика речевых стилей.

Причины исторических изменений словарного состава языка.

Активная и пассивная лексика. Устаревшая лексика: историзмы, архаизмы. Неологизмы и их виды. Понятие окказионализма. Пути появления новых слов.

Фразеология. Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов. Понятие о фразеологизме. Свободные и фразеологические словосочетания. Фразеологизм и слово. Классификация фразеологических единиц. Стилистическая функция фразеологизмов.

## **Модуль 5. Грамматический строй языка. Классификация языков мира**

### **Тема 9. Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория.**

#### **Классификация языков мира**

Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория. Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория. Способы и средства выражения грамматических значений в разных языках. Морфемы словообразовательные (деривационные) и формообразующие (флективные). Фузия и агглютинация как основные способы присоединения аффиксов.

Морфология и синтаксис – основные разделы грамматики. Части речи. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении.

Классификация языков мира. Разнообразие языков мира. Генеалогическая классификация. Понятие праязыка. Языковые семьи. Ветви (группы), подгруппы родственных языков. Место родного языка и изучаемого иностранного языка в системе других языков.

Морфологическая (типологическая) классификация языков мира. Флективные, агглютинативные, корневые и инкорпорирующие языки. Языки синтетического и аналитического строя.

## **IV. Указания и рекомендации по практическим занятиям**

Рекомендуемые темы практических занятий:

1. Предмет и три аспекта фонетики.
2. Речевой аппарат. Характеристика артикуляции и классификация гласных и согласных звуков.
3. Фонетические процессы: позиционные, комбинаторные. Сегментация речевого потока.

4. Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Транскрипция.
5. Графика. Орфография. Принципы орфографии.
6. Предмет и задачи лексикологии. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова.
7. Омонимы. Синонимы. Антонимы.
8. Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка.
9. Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов.
10. Грамматика. Средства и способы выражения грамматических значений. Классификация языков мира.

Практические занятия должны проводиться в каждой академической группе отдельно, в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием. На занятиях рекомендуется использовать активные и интерактивные методы обучения, инновационные педагогические и информационные технологии.

## **V. Самостоятельное образование и самостоятельная работа**

Рекомендуемые темы самостоятельного образования:

1. Аспекты и школы современного языкознания.
2. Язык и общество. Функции языка.
3. Язык и мышление. Язык и речь.
4. Язык и невербальные средства общения.
5. Дифтонги в языках.
6. Сегментация речевого потока. Сегментные и суперсегментные единицы речи.
7. Система гласных и согласных фонем разных языков.
8. Фонологические школы.
9. Понятие об алфавите. Основные алфавитные системы.
10. Основной принцип графики.
11. Термины и профессионализмы.
12. Заимствованная лексика.
13. Лексикография.
14. Грамматические категории и части речи разных языков.
15. Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.
16. Языки международного общения. Государственный язык. Искусственные международные языки.
17. Генеалогическая классификация языков мира. Славянские, тюркские, германские языки.

Самообразование с использованием научной и справочной литературы позволяет формировать у студентов лингвистическое мировоззрение, способность самостоятельного осмысления языковых фактов, приобщения студентов к современным лингвистическим теориям.

В процессе выполнения самообразования вырабатываются практические умения и навыки: лингвистического анализа единиц языка, умения пользоваться научной лингвистической, методической и лексикографической литературой, разработки исследовательских проектов с использованием компьютерных технологий.

Рекомендуемые темы самостоятельной работы и самообразования должны быть разработаны в соответствии с темами лекций, направлены на выработку умения анализировать и исследовать языковые факты.

Предлагаемые формы работы – реферирование и подготовка слайд-презентаций.

**Курсовые работы по дисциплине.** Написание курсовых работ по дисциплине «Общее языкознание» учебным планом не предусмотрено.

## **VI. Основная и дополнительная учебная литература**

### **Основная литература**

1. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М.: Просвещение, 2002. – 536 с.
2. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – 320 p.

### **Дополнительная литература**

3. Указ Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан// Народное слово. 8 февраля 2017 г. №28.
4. Мирзиёев Ш. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год. 14 января 2017 г. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – 104 с.
5. Национальная программа по подготовке кадров //Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Т.: Шарк, 1997.
6. Конституция Республики Узбекистан. – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 46 с.
7. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – 288 с.
8. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
9. Кочергина В.А. Введение в языкознание. – М.: Гаудеамус, 2004. – 267 с.

10. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке. Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2004. – 196 с.
11. Сусов И.П. Введение в теоретическое языкознание. Электронный учебник. Модифицировано в августе 2005. <http://homepages.tversu.ru/~ips/0.htm>.
12. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – 346 с.

### Электронные сайты

13. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
14. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)
15. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
16. [www.lex.uz](http://www.lex.uz)
17. [www.bilim.uz](http://www.bilim.uz)
18. [www.gov.uz](http://www.gov.uz)
19. [www.tdpu-INTRANET.ped](http://www.tdpu-INTRANET.ped)
20. [www.edu.uz](http://www.edu.uz).
21. [http://www.libma.ru/jazykoznanie/vvedenie\\_v\\_jazykoznanie\\_kurs\\_lekcii/p](http://www.libma.ru/jazykoznanie/vvedenie_v_jazykoznanie_kurs_lekcii/p)
22. <http://antic-r.narod.ru/bibl2.htm>
23. <http://www.ref.by/refs/44/35823/1.html>
24. <http://padabum.com/d.php?id=30549>

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ имени НИЗАМИ**

«Утверждаю»  
Проректор по учебной работе  
ТГПУ им. Низами Эргашев Д.У.

«    » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Рабочая учебная программа**

**по дисциплине**

**ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ**

(для 1 курса)

Область знания: 100000 – Гуманитарная

Область образования: 110000 – Педагогика

Направление образования: 5111300 – Родной язык и литература  
(русский язык и литература)  
5111300 – Родной язык и литература  
(русский язык и литература  
в иноязычных группах)

| №  | Вид занятий                              | Отведённые<br>часы | Семестр |      |
|----|--|--------------------|---------|------|
|    |  |                    | I       | VIII |
| 1. | Лекционные                               | 60                 | 18      | 42   |
| 2. | Практические                             | 30                 | 20      | 10   |
| 3. | Семинарские                              | 46                 |         | 46   |
| 4. | Самообразование                          | 50                 | 20      | 30   |
| 5. | Курсовые работы                          |                    |         | -    |
|    | Всего<br>аудиторных часов<br>Общий объём | 136                | 38      | 98   |

**ТАШКЕНТ – 2017**

Учебная программа по данной дисциплине утверждена Приказом МВССО за № \_\_\_\_\_ 201\_\_ . Рабочая учебная программа разработана в соответствии с учебной программой “Общее языкознание” .

Программа утверждена на Совете ТГПУ имени Низами протоколом №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Составитель:**

Дмитрусенко Н.Е. старший преподаватель кафедры русского языка и методики преподавания ТГПУ им. Низами

**Рецензенты:**

Щитка Н.Н. кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языкознания Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Саримсакова Г.М. старший преподаватель кафедры русского языка и методики преподавания ТГПУ им. Низами

Декан факультета  
иностраных языков  
ТГПУ им. Низами:

2017 год «\_\_» \_\_\_\_\_ О.Н. Юсупов  
(подпись)

Заведующий кафедрой  
русского языка и методики  
преподавания:

2017 год «\_\_» \_\_\_\_\_ М.Ф. Махмудова

(подпись)

## 1. Методические рекомендации по изучению учебного предмета

По дисциплине «Общее языкознание» предусматривается формирование теоретических знаний, практических навыков и способности самостоятельного осмысления фактов языка, ознакомление студентов с основами лингвистики, аспектами и школами современного языкознания; базовой терминологии, языками различных морфологических типов.

По дисциплине «Общее языкознание» (для 1 курса) **студент должен:**

- **иметь представление** о языкознании как науке о языке, его основных разделах и связи с другими науками; аспектах и школах современного языкознания; теориях происхождения языка; внешних и внутренних законах развития языка; системе и структуре языка; уровнях языка; единицах уровней языка и закономерностях их функционирования; языках мира; классификациях языков мира;

- **знать и уметь использовать:** основные разделы языкознания; основные лингвистические понятия; языковые явления; теории происхождения языка; внешние и внутренние законы развития языка; систему и структуру языка; уровни языка; единицы уровней языка и закономерности их функционирования; языки мира; классификации языков мира;

- **иметь навыки** использования знаний по общему языкознанию в своей профессиональной деятельности.

## 2. Темы лекционных занятий

1 таблица

| №                | Темы лекционных занятий   | Количество отведённых часов |
|------------------|---|-----------------------------|
| <b>1 семестр</b> |   |                             |
| 1.               | Предмет и задачи дисциплины.<br>Происхождение, функции и сущность языка   | 2                           |
| 2.               | Предмет фонетики. Три аспекта фонетики.<br>Речевой аппарат. Понятие об артикуляции  | 2                           |
| 3.               | Фонетические процессы. Сегментация речевого потока  | 2                           |
| 4.               | Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем.<br>Предмет орфоэпии. Нормы литературного произношения                               | 2                           |
| 5.               | Письмо – вторичная форма языка.<br>История развития письма. Понятие о графике. Алфавит  | 2                           |
| 6.               | Орфография.   | 2                           |
| 7.               | Предмет и задачи лексикологии.<br>Лексическое значение слова. Моносемия и полисемия.<br>Омонимы. Синонимы. Антонимы. Их разновидности | 2                           |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 8. | Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка. Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов | 2 |
| 9. | Понятие о грамматике. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория. Классификация языков мира         | 2 |

**Всего: 18**

Лекционные занятия проводятся в поточных аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием. При чтении лекций необходимо использовать электронные версии текстов лекций, методические рекомендации, тестовые задания для контроля усвоения знаний, лекцию-беседу, лекцию-конференцию; эвристический (технология саморазвития), интерактивный методы; проведение «Продвинутой лекции», авторских технологий (индивидуальный подход).

### 3. Практические занятия

**2таблица**

| №                | Темы практических занятий  | Количество отведенных часов |
|------------------|--|-----------------------------|
| <b>1 семестр</b> |  |                             |
| 1.               | Предмет и три аспекта фонетики.  | 2                           |
| 2.               | Речевой аппарат. Характеристика артикуляции и классификация гласных и согласных звуков.      | 2                           |
| 3.               | Фонетические процессы: позиционные, комбинаторные. Сегментация речевого потока.              | 2                           |
| 4.               | Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем. Транскрипция.                              | 2                           |
| 5.               | Графика. Орфография. Принципы орфографии.  | 2                           |
| 6.               | Предмет и задачи лексикологии. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова.   | 2                           |
| 7.               | Омонимы. Синонимы. Антонимы.   | 2                           |
| 8.               | Стилистическая дифференциация языка. Исторические изменения словарного состава языка.        | 2                           |
| 9.               | Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов.   | 2                           |
| 10.              | Грамматика. Средства и способы выражения грамматических значений. Классификация языков мира. | 2                           |

**Всего: 20**

Практические занятия проводятся в каждой академической группе отдельно в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием. Занятия проводятся с

помощью активных и интерактивных методов, используется технология «Кейс-стадии», содержание кейсов определяется преподавателем. Наглядные материалы представляются при помощи ИКТ.

#### 4. Самообразование

3 таблица

| №                | Темы самообразования   | Количество отведённых часов |
|------------------|--|-----------------------------|
| <b>1 семестр</b> |  |                             |
| 1.               | Аспекты и школы современного языкознания.  | 2                           |
| 2.               | Язык и общество. Функции языка.  | 2                           |
| 3.               | Язык и мышление. Язык и речь.  | 2                           |
| 4.               | Язык и невербальные средства общения.  | 2                           |
| 5.               | Дифтонги в языках.   | 2                           |
| 6.               | Сегментация речевого потока. Сегментные и суперсегментные единицы речи.                | 2                           |
| 7.               | Система гласных и согласных фонем разных языков.                                       | 2                           |
| 8.               | Фонологические школы.  | 2                           |
| 9.               | Понятие об алфавите. Основные алфавитные системы.                                      | 2                           |
| 10.              | Основной принцип графики.  | 2                           |
| 11.              | Термины и профессионализмы.  | 2                           |
| 12.              | Заимствованная лексика.  | 2                           |
| 13.              | Лексикография.   | 2                           |
| 14.              | Грамматические категории и части речи разных языков.                                   | 2                           |
| 15.              | Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.                                   | 2                           |
| 16.              | Языки международного общения. Государственный язык. Искусственные международные языки. | 2                           |
| 17.              | Генеалогическая классификация языков мира. Славянские, тюркские, германские языки.     | 2                           |

**Всего: 20**

Самообразование с использованием научной и справочной литературы позволяет формировать у студентов лингвистическое мировоззрение, способность самостоятельного осмысления языковых фактов, приобщения студентов к современным лингвистическим теориям.

В процессе выполнения самообразования вырабатываются практические умения и навыки: лингвистического анализа единиц языка, умения пользоваться научной лингвистической, методической и лексикографической литературой, разработки исследовательских проектов с использованием компьютерных технологий.

Рекомендуемые темы самостоятельной работы и самообразования должны быть разработаны в соответствии с темами лекций, направлены на выработку умения анализировать и исследовать языковые факты.

Предлагаемые формы работы – реферирование и подготовка слайд-презентаций.

**Курсовые работы по дисциплине.** Написание курсовых работ по дисциплине «Общее языкознание» учебным планом не предусмотрено.

### 5. Рейтинговый контроль и критерии оценки знаний студентов

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Виды оценки</b>     | Экспресс тесты, презентации, выполнение контрольно-тренировочных упражнений.   |
| <b>Критерии оценки</b> | <p><b>86-100 баллов «отлично».</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное и систематическое знание теоретического материала в объеме программы по специальности;</li> <li>- свободное владение понятийным аппаратом языкознания</li> <li>- знание основных точек зрения по важнейшим проблемам языкознания;</li> <li>- умение анализировать языковые явления, иллюстрировать теоретические положения примерами, комментировать их;</li> <li>- умение аналитически мыслить и самостоятельно делать выводы;</li> <li>- владение практическими умениями в использовании основных понятий фонетики, словообразования, морфологии, грамматики, синтаксиса, классификации языков;</li> <li>- умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий;</li> <li>- умение ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>- умение четко и стилистически правильно выражать свои мысли.</li> </ul>   |
|                        | <p><b>71-85 баллов «хорошо»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полное знание теоретического материала в объеме программы по специальности;</li> <li>- владение понятийным аппаратом языкознания;</li> <li>- знание основных точек зрения по важнейшим проблемам языкознания;</li> <li>- умение анализировать языковые явления, иллюстрировать теоретические положения примерами, отдельные неточности при их комментировании;</li> <li>- умение аналитически мыслить и самостоятельно делать выводы;</li> <li>- владение практическими умениями в использовании основных понятий фонетики, словообразования, морфологии, грамматики, синтаксиса, классификации языков;</li> <li>- умение применять теоретические знания при выполнении практических заданий, при этом допускаются нерегулярные ошибки, не затрагивающие основных умений и навыков;</li> <li>- умение самостоятельно исправлять ошибки;</li> <li>- умение ориентироваться в специальной литературе;</li> <li>- умение четко и стилистически правильно выражать свои мысли, допускаются отдельные грамматические ошибки.</li> </ul> |
|                        | <p><b>55- 70 баллов «удовлетворительно»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных понятий изучаемой науки;</li> <li>- поверхностные знания по программе специальности;</li> </ul>   |

|  |  |                  |                         |
|--|--|------------------|-------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ошибки и погрешности в ответах на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий;</li> <li>- неумение исправлять ошибки самостоятельно;</li> <li>- неумение аналитически мыслить и самостоятельно делать выводы;</li> <li>- неумение достаточно четко выражать свои мысли, соблюдать логическую последовательность в изложении теоретического материала,</li> <li>- стилистические погрешности и грамматические ошибки.</li> </ul> |                  |                         |
|  | <p><b>0-54 баллов «неудовлетворительно»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание теоретического материала,</li> <li>- незнание терминологии по предмету;</li> <li>- неумение анализировать языковые явления;</li> <li>- использование при выполнении практических заданий знаний, основанных на прошлом опыте;</li> <li>- отсутствие логичности, последовательности изложения.</li> </ul>   |                  |                         |
|  | <b>Рейтинговая таблица</b>   | <b>Макс.балл</b> | <b>Время проведения</b> |
|  | <b>Текущий контроль:</b>   | <b>30</b>        | В течение семестра      |
|  | Контрольно-тренировочные упражнения  | 20               |                         |
|  | Реферирование  | 5                |                         |
|  | Сообщение по теме  | 5                |                         |
|  | <b>Промежуточный контроль:</b>   | <b>40</b>        | 12 неделя               |
|  | Тестирование   | 40               |                         |
|  | <b>Итоговый контроль:</b>  | <b>30</b>        | 23 неделя               |
|  | <b>письменно</b><br>Форма итогового контроля определяется советом факультета и утверждается приказом ректора   | 30               |                         |
|  | <b>Общее количество</b>  | <b>100</b>       |                         |

## 6. Основная и дополнительная учебная литература и информационные источники

## Основная литература

| №  | Автор             | Название литературы     | Тип литературы | Год опубликования                      | Шифр литературы в ИРЦ | Номер инвентаризации литературы в ИРЦ | Количество в ИРЦ | Директор ИРЦ |
|----|-------------------|-------------------------|----------------|--|-----------------------|---------------------------------------|------------------|--------------|
| 1. | Реформатский А.А. | Введение в языковедение | Учебник        | М., 2002 (2003). – 536с.               | 81.0<br>Р 455         | У 5993                                | 15               |              |
| 2. | Yule George.      | The Study of Language.  | Учебник        | Cambridge University Press, 2010320 p. | Электронная версия    |                                       |                  |              |

## Дополнительная литература

1. Указ Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан// Народное слово. 8 февраля 2017 г. №28.
2. Мирзиёев Ш. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год. 14 января 2017 г. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – 104 с.
3. Национальная программа по подготовке кадров // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Т.: Шарк, 1997.
4. Конституция Республики Узбекистан. – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 46 с.
5. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – 288 с.
6. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
7. Кочергина В.А. Введение в языкознание. – М.: Гаудеамус, 2004. – 267 с.
8. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке. Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2004. – 196 с.
9. Сусов И.П. Введение в теоретическое языкознание. Электронный учебник. Модифицировано в августе 2005. <http://homepages.tversu.ru/~ips/0.htm>.
10. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – 346 с.

## **Интернет-сайты**

11. [www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)
12. [www.pedagog.uz](http://www.pedagog.uz)
13. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
14. [www.lex.uz](http://www.lex.uz)
15. [www.bilim.uz](http://www.bilim.uz)
16. [www.gov.uz](http://www.gov.uz)
17. [www.tdpu-INTRANET.ped](http://www.tdpu-INTRANET.ped)
18. [www.edu.uz](http://www.edu.uz)

## Лекция 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ФУНКЦИИ И СУЩНОСТЬ ЯЗЫКА

### План:

1. Языкознание как наука. История возникновения и развития языкознания.
2. Аспекты языкознания.
3. Структурные элементы языковой системы. Основные разделы лингвистики.
4. Связь языкознания с другими науками.
5. Внешние и внутренние факторы развития языка.
6. Проблема происхождения языка. Источники языка. Теории происхождения языка.
7. Природа и сущность языка. Язык и общество. Язык как общественное явление. Функции языка.

**Языкознание, или лингвистика** (от лат. *lingua* – «язык»), как следует из самого названия этой науки, изучает язык – важнейшее средство человеческого общения.

Изучать язык необходимо для того, чтобы понять, как люди общаются друг с другом, выражают свои мысли и чувства, сохраняют для будущих поколений коллективный опыт. Решение этой задачи предполагает изучение того, как устроен язык и как он функционирует, описание языка вообще и конкретных языков, существующих в мире. Такие описания, имеющие большую теоретическую ценность, важны и в практическом отношении. Они позволяют эффективно обучать людей языку.

Языкознание прошло длительный путь развития. На примере языкознания можно проследить, как возникает наука, как она уточняет и углубляет свой предмет и совершенствует свои методы.

Первые шаги наука о языке сделала в Древней Греции и Индии в V – IV вв. до н.э. Для древнегреческих ученых изучение языка стало частью изучения природы. Поэтому многие представители греческой грамматической традиции рассматривали язык как природное образование, то есть как такой объект, который имеет вечную и неизменную сущность и находится как бы вне человека. Был так же и другой взгляд на язык – как на явление, социальное по своему характеру, свойственное только человеку и человеческому обществу (*Аристотель*).

Языкознание в Древней Греции связано с деятельностью широко известных древнегреческих поэтов и философов – Платона и его ученика Аристотеля (384 – 322 гг. до н.э.). В своих трудах «Поэтика» и «Риторика»

Аристотель рассматривал вопросы языкознания в связи с проблемами философии (особенно логики) и поэтики. Связь языкознания с этими науками, установленная Аристотелем, сохраняет актуальность и в наши дни.

Во II в. до н.э. была разработана древнегреческая (александрийская) грамматика. Крупнейшими грамматистами того времени были Аристарх, Дионисий и Аполлоний Дискол.

Благодаря александрийцам грамматика стала самостоятельной дисциплиной. В Древней Греции были заложены основы фонетики, морфологии, синтаксиса и этимологии, определены слово и предложение, установлены части речи. Грамматические теории античных авторов заложили основы грамматической терминологии<sup>1</sup>.

Древнегреческие грамматисты разработали систему понятий и средств – инструментов научного исследования языка. Они уделяли большое внимание изучению морфологических категорий (рода, числа, падежа – у существительных; залога, времени, наклонения – у глагола) и классификации слов по частям речи (выделяли 8 частей речи – имя, глагол, причастие, член (артикль), местоимение, предлог, наречие, союз). Таким образом, уже в Древней Греции были заложены основы научной грамматики, на которых покоится и современное языкознание.

Одновременно и независимо от греков языкознание развивалось и в Древней Индии.

Возникновение интереса к исследованию языка в Древней Индии объясняется чисто практическими потребностями. Вопросы языка трактуются уже в памятниках ведической литературы – в ведангах. Одна из веданг (Шикша) трактует вопросы фонетики и орфоэпии, другая (Чханда) посвящена метрике и стихосложению, третья (Вьякарана) – грамматике и четвертая (Нирукта) – этимологии и лексике. Этими четырьмя ведангами определены основные направления, по которым развивалась древнеиндийская наука о языке<sup>2</sup>.

Первыми широко известными грамматистами были древнеиндийские ученые Яска и Панини (вторая половина IV и III в. до н.э.), явившиеся последователями ученых, имена которых в истории не сохранились.

Панини была создана грамматика, описывающая язык вед (памятники древнеиндийской литературы). В основе грамматической системы лежит установление первичных элементов, деление слова на общую часть – основу и изменяемую часть – окончание. Панини сделал точный анализ морфологического строя санскрита и описал звуковой состав этого языка.

---

<sup>1</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 159.

<sup>2</sup> Там же, с. 146.

Как и в других древнеиндийских грамматиках, в грамматике Панини приводятся длинные списки корней (1993 корня) с указанием их значений<sup>3</sup>.

В грамматике даются правила склонения и спряжения.

Основной единицей языка для древнеиндийских грамматиков является предложение, так как только оно способно выражать мысль...

Фонетика не отграничивается от морфологии, и фонетические явления обычно трактуются совместно с морфологическими...

Древнеиндийская лингвистическая традиция оказала большое влияние на греческое и арабское языкознание<sup>4</sup>.

Арабское языкознание достигло своего расцвета в эпоху халифата (XII-XIII веках н. э.). «Развитие языкознания в халифате было обусловлено, подобно древней Индии, практическими причинами – большими расхождениями между мертвым языком Корана и живыми арабскими диалектами».

Лингвистическая система арабов состояла из двух разделов:

1) общетеоретические проблемы (проблема происхождения языка, функции языка, взаимоотношение обозначающего и обозначаемого, взаимоотношение литературного языка и диалектов, проблема заимствований из других языков и др.; 2) конкретные проблемы структуры арабского языка (синтаксис, морфология)<sup>5</sup>.

Особое место в науке Арабского халифата занимал Махмуд ибн-ал-Хусейн ибн Мухаммед / Махмуд Кашгарский (XI в), автор выдающегося двуязычного «Словаря тюркских языков» («Диван турецких языков») с объяснениями на арабском языке, считающегося энциклопедией тюркских языков.

На последующих этапах развития науки о языке – в Римской империи, в средние века, в эпоху Возрождения – наследовались в основном древнегреческие грамматические традиции.

Значительный шаг вперед европейское языкознание сделало в XVII – XVIII вв. В исторических и философских работах Ж. Ж. Руссо, Р. Декарта, Г. Лейбница освещаются вопросы общего языкознания (например, происхождение языка).

В этот период появляются грамматики многих индоевропейских языков: «Всеобщая рациональная грамматика» (1660г.) французских ученых А. Арно и К. Лансло, «Российская грамматика» (1755г.) М. В. Ломоносова и другие.

---

<sup>3</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 147.

<sup>4</sup> Там же, с. 148.

<sup>5</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 167-169.

XVII – XVIII вв. знаменуются также созданием переводных - двуязычных и многоязычных словарей, в которых закрепляется языковой материал для последующего изучения и систематизации. В это время шла интенсивная работа по разработке сравнительно-исторического метода – одного из ведущих методов в лингвистике.

Этап сравнительно-исторического языкознания (компаративистика), начинается с первой половины XIXв. Крупнейшие представители этого направления Ф. Бопп, Р. Раск, Я. Гримм, А. Х. Востоков, В.фон Гумбольдт выдвигают на первый план историческое обоснование фактов языка: как и по каким причинам, какими путями те или иные факты, характерные для современных языков, развились из более древних форм, какие фонетические и смысловые изменения они при этом претерпели.

Все дальнейшее развитие языкознания связано с поисками закономерностей в структуре языка и его эволюции. Начало этих поисков связано с именем выдающегося швейцарского лингвиста Фердинанда де Соссюра (1857 – 1913гг.), которого считают основоположником современного языкознания. Ф.де Соссюр первым разделил и противопоставил два аспекта изучения языка: **диахронический** (исторический) и **синхронический** (надвременной).

Работы Ф. де Соссюра дали толчок современному системному изучению языковых явлений.

Современная наука о языке представляет собой развитую отрасль научного знания, обладающую собственным объектом и методами исследования.

**Объектом** языкознания является человеческий язык, его природа и сущность, происхождение и законы функционирования, структура, взаимоотношения с социальными, психологическими, философскими, культурными и иными другими явлениями.

Таким образом, *языкознание*, или *лингвистика*, - это наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, закономерностях его функционирования и исторического развития, а также классификации конкретных языков.

Языкознание – одна из сложнейших общественных наук.

Как всякая наука, языкознание возникло в связи с практическими потребностями, но постепенно развилось в сложную и разветвленную систему дисциплин как теоретического, так и прикладного характера.

**Теоретическое языкознание.** Внутри теоретического языкознания условно различают *общее и частное*.

**Общее** языкознание занимается изучением наиболее общих законов функционирования человеческого языка вообще. Оно имеет своей целью:

- 1) определить природу языка, его сущность;
- 2) установить основные аспекты науки о языке и ярусы языка, а также науки, их изучающие, - лексикологию, морфологию и т.п.;
- 3) дать систематику языков, создать классификацию языков;

4) разработать методы исследования языка, систематизировать и усовершенствовать методы, приемы и методики языкознания.

**Частное** языкознание исследует факты конкретного, отдельного языка или группы родственных языков (например, русское языкознание, или русистика, узбекское языкознание, англистика; славянское языкознание, тюркское языкознание и др.).

**Прикладное языкознание** – это применение лингвистических знаний к практической деятельности: создание и усовершенствование письма, дешифровка, обучение письму, чтению, создание систем автоматического перевода, автоматического поиска и реферирования информации, создание систем, обеспечивающих общение человека с машиной на естественном языке. В круг основных задач прикладной лингвистики входят также: перевод на другой язык, обучение иностранному языку, создание искусственных языков, составление словарей (практическая лексикография), упорядочение и стандартизация научно-технической терминологии, организация библиографической информации.

Термин «прикладная лингвистика» включает в себя компьютерную и математическую лингвистику, лингводидактику и другие науки.

В наше время внедрения новых информационных технологий во все сферы человеческого общения прикладная лингвистика развивается по направлению автоматизации основных задач, а именно:

- машинный перевод + машинные словари,
- компьютерная лингводидактика,
- компьютерная лингвистика (все приложения лингвистики в компьютерных средах),
- математическая лингвистика (разработка формальных моделей языков),
- автоматическая обработка естественных языков: распознавание и синтез речи, автоматизация информационных работ, автоматические системы информационного поиска,
- квантитативная<sup>6</sup>.

Изучая язык, языкознание выделяет в нем определенные части: звуковой состав, грамматику, словарь. Части языка взаимообусловлены и составляют определенную структуру. В этой структуре указанные части занимают каждая свое место, образуя уровни языковой структуры: фонетический, лексико-семантический, словообразовательный, морфологический, и синтаксический. Каждый из уровней состоит из присущих только ему языковых единиц (фонема, слово, морфема и т.д.).

Основная единица фонетического уровня – фонема (звуковая единица, играющая смысловозначительную роль), единица лексико-семантического уровня – слово, единица словообразовательного уровня – морфема

---

<sup>6</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 7-8.

(наименьшая значимая единица языка), единица синтаксического уровня – синтаксическая конструкция – словосочетание и предложение.

В соответствии с уровнями языковой структуры строится и наука о языке. Она состоит из следующих разделов:

- **фонология и фонетика** (от греческого *phonē* – звук; *logos* - наука), изучающие звуковой строй языка и закономерности звуковой организации речи;

- **лексикология** (от греч. *lexis* - слово), изучающая слово и его значение;

- **фразеология** (от греч. *phrases* – выражение) – учение об устойчивых выражениях, используемых в данном языке;

- **словообразование**, изучающее способы и средства образования новых слов;

- **морфология** (от греч. *morphē* - форма), изучающая формы слова, закономерности изменения слов и части речи.

- **синтаксис** (от греч. *syntaxis* - составление), изучающий способы объединения слов в синтаксические конструкции и взаимоотношения между различными конструкциями.

- **семантика** – наука о смысловой стороне (значениях) слов и предложений, частей речи и членов предложений<sup>7</sup>.

В семантическом анализе всегда внимание сосредоточивается на том, что слово обычно имеет обобщенное значение, а не на том, что имел в виду или мог хотеть конкретный говорящий (например, Джордж Карлин), в определенном случае<sup>8</sup>.

С фонологией и фонетикой связана **орфоэпия** (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – слово, речь), устанавливающая правила произношения;

**графика** (от греч. *graphō* – пишу) – учение об изображении звуков речи буквами и **орфография**, разрабатывающая правила написания слов.

С лексикологией связана **лексикография**, представляющая собой теорию и практику составления словарей. С синтаксисом связана **пунктуация** (от латинского *punctum* – точка), устанавливающая правила употребления знаков препинания.

Современное языкознание – самостоятельная наука, но оно существует не изолированно от других наук о человеке и природе. Языкознание связано с разными науками. Более тесная связь между языкознанием и гуманитарными науками.

---

<sup>7</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 8-10.

<sup>8</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 112.

Будучи наукой о человеческом языке, языкознание тесно связано с **социальными научными дисциплинами**, которые направлены на изучение человека и человеческого общества. Среди них:

**история**, которая исследует процессы, связанные с изменением социальных структур общества и их воздействием на развитие языка, литературы, культуры и искусства;

**антропология** (наука о происхождении человека и его рас, об изменчивости строения человека во времени и пространстве), которая среди прочих вопросов исследует ранние этапы развития языка;

**этнография**, среди проблем которой проблема функционирования языка в обществах разного типа;

**археология**, среди проблем которой есть изучение вымерших языков и определение локализации миграции их носителей;

**философия**, связанная с языкознанием проблемами «сущность языка», «языки общество», «язык и сознание», «язык и культура», «соотношение понятия и значения в слове» и др. Философия вооружает конкретные науки методологией, т. е. учением о методах познания и преобразования действительности, а также способствует выработке принципов и методов анализа, характерных для частной науки;

**социология**, связанная с языкознанием такими вопросами, как социальная природа языка, его общественные функции, механизмы воздействия социальных факторов на язык, роль языка в жизни общества и др.;

**логика**, исследующая среди прочих вопрос соотношения языка и мышления;

**психология**, связанная с языкознанием через проблему «психологии речи», направленной на изучение механизма речеобразования и восприятия речи, а также психофизиологической речевой организации человека;

**педагогические науки** (например, методика преподавания иностранного языка).

**Языкознание и естественные науки.** Языкознание соприкасается с естественными науками, такими как физиология человека, математика, физика, биология, медицина, психиатрия. Рассмотрим их связь с языкознанием более подробно.

**Математика** позволяет разрабатывать статическую теорию языка, вычислять статические характеристики речи методами математической теории информации. Методы математической логики применяются для формального описания естественных языков.

**Теория информации.** Технические задачи, связанные с увеличением эффективного использования каналов передачи речевой информации с устным общением с ЭВМ, представляют собой наиболее важные области прикладного языкознания.

**Физика** дает возможность решать технические задачи экспериментальной фонетики путем применения электроакустических приборов (спектрографов, интонографов и т. п.).

**Биология.** Дешифровка генетического кода во многом основывалась на усвоении биологами опыта языкознания и на типологических аналогиях со структурой естественного языка, которые продолжают изучаться и генетиками, и лингвистами.

**Физиология.** По мере развития нейролингвистики ставится вопрос о соотношении разных частей теории языка с характеристиками работы соответствующих зон центральной нервной системы человека.

**Медицина** на основании лингвистических данных изучает зоны и функции центральной нервной системы.

**Психиатрия** позволяет сделать анализ бессознательных речевых ошибок, патопсихолингвистических речевых нарушений, связанных с нарушением сенсорных систем (у глухих или глухонемых).

В последние десятилетия в результате взаимодействия языковедения с другими науками возникли новые научные дисциплины на стыке традиционных областей знания – социолингвистика, психолингвистика, математическая лингвистика, вычислительная лингвистика и некоторые другие науки<sup>9</sup>.

**Социолингвистика** – научная дисциплина, развивающаяся на стыке языкознания, социологии, социальной психологии и этнографии и изучающая широкий комплекс проблем, связанных с социальной природой языка, его общественными функциями, механизмом воздействия социальных факторов на язык и той ролью, которую играет язык в жизни общества. Объект социолингвистики – язык в его функционировании... Основные проблемы социолингвистики: социальная дифференциация языка, «язык и нация», влияние социальных факторов на развитие языка, взаимодействие языка и культуры, а также проблема социальных аспектов билингвизма и проблема языковой политики<sup>10</sup>.

**Психолингвистика.** Проблему соотношения языка и мышления в настоящее время изучает современная наука **психолингвистика**. Термин состоит из двух частей: *психо* – общая часть со словом психология (*psyche* – по-гречески «душа») и *лингвистика* (от латинского *lingua* – «язык»).

Психолингвисты рассматривают речевой механизм человека и особенности его становления и функционирования...

Большую роль психолингвистика играет при построении систем автоматического распознавания текста и голоса, а также для создания систем искусственного интеллекта<sup>11</sup>.

Одной из наук, возникших на стыке, является нейролингвистика.

---

<sup>9</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 8-10.

<sup>10</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 40

<sup>11</sup> Там же, с. 25, 27, 29.

Изучение взаимосвязи между языком и мозгом называется *нейролингвистикой*. Несмотря на то, что этот термин возник сравнительно недавно, область исследования восходит к девятнадцатому веку. Попытки установить местонахождение языка в мозге были давно, но одно событие, дало ключ к разгадке этого вопроса.

В сентябре 1848 года, недалеко от Кавендиш, штат Вермонт, шло строительство нового участка железной дороги, прорабом был Финеас П. Ответственным за строительную бригаду, которая вела взрывные работы в скалах, был Гейдж. Поскольку г-н Гейдж трамбовал железным стержнем взрывчатку в отверстие в скале, порох случайно взорвался и длинный стержень для трамбовки прошел через верхнюю часть его левой щеки и вышел из верхней части его лба. Стержень пролетел около пятидесяти ярдов. Г-н Гейдж пострадал от травмы, от которой, как предполагалось, никто не мог оправиться. Тем не менее, через месяц, он был таким же, как до травмы, без видимых повреждений его чувств или речи.

Медицинское свидетельство было ясно. Огромный металлический стержень прошел через переднюю часть мозга мистера Гейджа, но его языковые способности не были затронуты. Это было медицинским чудом.

Смысл этой довольно удивительной истории в том, что, языковой центр находится в мозге, но он явно расположен не в передней его части.

С тех пор был сделан ряд открытий по поводу расположения конкретных частей мозга, которые связаны с функциями языка<sup>12</sup>.

Лингвисты различают два фактора развития языка: внешние и внутренние.

Внешние законы развития языка – это законы изменения его функций и структуры под влиянием неязыковых причин или внешних по отношению к языковой структуре условий: изменения экономического и социального строя общества, торговых контактов народов, их переселения, войн.

Внутренние законы – это исторические изменения внутренней структуры языка, это языковые, внутренние изменения единиц и категорий языка<sup>13</sup>.

Лингвисты дифференцируют внутреннюю и внешнюю лингвистики, отмечают важность изучения как языковых, так и неязыковых, экстралингвистических факторов в развитии языка.

Проблема происхождения языка интересовала человечество с самых древних времен. Уже в Древней Греции и Риме делались попытки научно объяснить происхождение языка. Зарождение языка интересовало Платона и Аристотеля, Лукреция и стоиков. В новое время этой проблемой занимались Локк и Лейбниц, Руссо и Гердер, а в России – Ломоносов и Радищев. В настоящее время проблема происхождения языка является существенной

---

<sup>12</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 157.

<sup>13</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 66.

проблемой не только языкознания, но и философии, психологии, антропологии, биологии, этнографии.

Чарльз Дарвин считал, что древние люди разработали музыкальные способности до появления языка и использовали их, чтобы "очаровать друг друга." Это не может соответствовать типичному образу, согласно которому большинство из нас считает наших древних предков довольно грубыми персонажами, которые носили шкуры животных. Это не очень милое, но интересное предположение о том, как, возможно, возник язык. Однако, остается спорным.

Мы просто не знаем, как возник язык. Мы знаем, что способность производить звук и простые звуковые колебания (гул или ворчание, например), как представляется, заключается в части мозга, которую мы имеем, как и все позвоночные, включая рыб, лягушек, птиц и других млекопитающих. Но это не человеческий язык. Мы подозреваем, что какой-то разговорный язык появился между 100000 и 50000 лет назад, задолго до появления письменности (около 5000 лет назад). Тем не менее, среди следов более ранних периодов жизни на земле, мы никогда не найдем каких-либо прямых доказательств или артефактов, относящихся к речи наших далеких предков, которые могли бы рассказать нам, как появился язык на ранних стадиях. Возможно, из-за отсутствия прямых вещественных доказательств возникло много предположений о происхождении человеческой речи.

#### **Божественный источник**

Согласно библейской традиции, как написано в книге Бытия, Бог создал Адама и «нарек каждое живое существо, это было имя его». В качестве альтернативы, согласно индуистской традиции, язык появился благодаря Сарасвати, жены Брахмы, создателя Вселенной. В большинстве религий представляется божественный источник, который обеспечил людей языком. В попытке открыть заново этот оригинальный божественный язык было проведено несколько экспериментов, в результате чего были получены довольно противоречивые результаты. Основная гипотеза заключается в том, что, если дети человека будут расти без слуха, не слыша любого языка вокруг себя, то они начнут спонтанно использовать оригинальный, Богом данный язык...

Дети находятся в изоляции, не вступая в контакт с человеческой речью, как правило, не для того чтобы подтвердить результаты экспериментов этих типов божественного источника. Очень маленькие дети, живущие без доступа к человеческому языку в первые годы, растут без какого-либо языка вообще...

#### **Естественный источник звука**

Совершенно иной вид источника языка основан на концепции естественных звуков. Основная идея заключается в том, что примитивные слова могли бы быть имитацией естественных звуков, которые древние мужчины и женщины слышали вокруг них. Когда объект пролетал, издавая звук *га-га*, ранний человек пытался имитировать звук и использовать

его для обозначения вещи, связанной со звуком. А когда другое летающее существо издает звук *ку-ку*, то естественный звук был принят для обозначения такого рода объекта. Тот факт, что все современные языки имеют некоторые слова с произношением, которое кажется эхом природных звуков, может быть использован для поддержки этой теории. В английском языке, кроме звука, издаваемого *кукушкой*, имеются *всплеск*, *взрыв*, *бум*, *скрежет*, *гул*, *шипение*, *визг*, и такие формы, как *гав-гав*. На самом деле, эта точка зрения на происхождение языка была названа "теорией гав-гав"... Хотя это правда, что некоторые слова в любом языке являются звукоподражательными, трудно понять, как большинство из беззвучных вещей, а также абстрактные понятия, в нашем мире получили свои названия.

Кроме того, было предложено, что оригинальные звуки языка могут исходить из природных криков, вызываемых эмоциями, такими как боль, гнев и радость. Согласно этой точке зрения, по-видимому, *Ой!* используется, чтобы выразить болезненные коннотации. Но *Ой!* и другие междометия, такие как *Ах*, *Ох!* *Ничего себе!* или *Тьфу!* обычно используются, чтобы перевести дыхание, которое противоположно обычной беседе. Мы обычно производим разговорный язык на выдыхаемом воздухе. В основном люди произносят при эмоциональных реакциях междометия, которые не используются в производстве речи и, следовательно, кажутся маловероятными кандидатами, служащими в качестве источника для языка.

#### **Источник социального взаимодействия**

Еще одно предложение с участием природных звуков было названо теорией "йо-ох-хо". Идея заключается в том, что звуки, издаваемые человеком при физических усилиях, могут стать источником нашего языка, особенно тогда, когда в физический труд вовлечено несколько человек, и их действия должны быть скоординированы. Так, язык древних людей может развиваться из стонов и проклятий, которые издавались, когда они поднимали и перевозили большие куски деревьев или убитых волосатых мамонтов...

#### **Источник физической адаптации**

Вместо того чтобы рассматривать разные звуки в качестве источника человеческой речи, мы рассмотрим физические особенности, которыми люди обладают, особенно те, которые отличают их от других существ, которые, возможно, были в состоянии к производству речи. Мы можем начать с наблюдения, что на каком-то раннем этапе, наши предки сделали очень значительный переход к прямохождению, к передвижению на двух ногах и изменили роль передних конечностей.

Некоторые изменения можно увидеть в физических различиях между черепом гориллы и человека неандертальского типа около 60 000 лет назад. Реконструированный речевой тракт неандертальца предполагает, что некоторые звуковые различия согласных были невозможны. Необходимо еще подождать около 35 000 лет, чтобы особенности в реконструкциях окаменелых скелетных структур начали напоминать те, которые есть у современных людей. При исследовании эволюционного развития определенные физические особенности лучше всего рассматривать как

частичную адаптацию, которая, как нам представляется, имеет отношение к речи. Она предполагает развитие функций, доступных и для других приматов. Сами по себе такие признаки не обязательно приведут к производству речи, но они содержат хорошую подсказку, какое существо, обладающее такими функциями, вероятно, имеет способность к речи.

#### *Зубы, губы, полость рта, гортань и глотка*

Человеческие зубы находятся в вертикальном положении, не скошены наружу, как у человекообразных обезьян, и они примерно имеют даже одинаковую высоту. Такие характеристики не очень полезны для разрывания пищи и, кажется, лучше приспособлены для измельчения и пережевывания. Они также очень полезны при принятии *F* или *v*. Человеческие губы имеют более сложное мышечное строение, чем у других приматов, в результате чего их гибкость, безусловно, помогает в создании таких звуков, как *p* или *b*. Человеческий рот является относительно небольшим по сравнению со ртом других приматов, он может быть открыт и закрыт быстро, и содержит меньший, более толстый и более мускульный язык, который может использоваться, чтобы сформировать широкий спектр звуков внутри полости рта. Кроме того, в отличие от других приматов, люди могут перекрыть дыхательные пути через нос, чтобы создать большее давление воздуха в полости рта. Общий эффект от этих небольших различий, взятых вместе, - лицо с более сложным мышечным строением губ и ртом, способным принимать более широкий диапазон форм и производить более быстро и сильно звуки, издаваемые с помощью этих различных форм.

Человеческая гортань (содержащая голосовые связки) существенно отличается от строения гортани других приматов, таких как обезьяны. Предполагается, что в процессе физического развития человек принял вертикальное положение, в результате чего голова разместились непосредственно над позвоночником и гортань заняла нижнее положение. Это создало более длинную полость, так называемую глотку, находящуюся выше голосовых связок, которая действует как резонатор для увеличения диапазона и четкости звуков, издаваемых гортанью и речевым трактом. Одним из неблагоприятных последствий этого развития является то, что нижнее положение гортани человека делает гораздо более возможным подавиться кусочками пищи. Обезьяны не в состоянии использовать свою гортань, чтобы произвести звуки речи, но они не страдают от того, что во время еды пища застряла в трахее. В процессе эволюции было получено большое преимущество в приобретении дополнительной вокальной мощности (т.е. большего диапазона звуковых различий), которое перевесило потенциальный недостаток с повышенным риском удушья до смертельного исхода.

#### **Инструментальный источник**

С физической точки зрения адаптация привела к тому, что органы человеческого организма (зубы, губы), имеющие изначально физиологическую цель (жевание, сосание) приобрели строение, необходимое для выполнения функции производства звуков речи. Некоторые считают, что

возможно, жесты рук были предшественниками языка. Есть свидетельство того, что около двух миллионов лет назад, у людей была разработана преференциальная праворукость, и они стали способны делать каменные орудия. Впоследствии появились деревянные инструменты и композиционные средства. Инструменты, или средства манипулирования объектами, и их изменение с использованием обеих рук является свидетельством работы мозга.

Человеческий мозг является не только большим по сравнению с размерами тела человека, но также латерализованным, то есть, он имеет специальные функции в каждой из двух полусфер. Комплекс вокализации (говoreние) и объект манипулирования (создания или использования инструментов) очень близки друг к другу в левом полушарии головного мозга. Может быть, потому что существует эволюционная связь между использованием языка и использованием способностей человека без инструментов, оба связаны с развитием мозга говорящего... С точки зрения структуры языка, человек в первую очередь разработал возможность присвоения имен путем создания конкретного и последовательного шума (например, *пиво*) для конкретного объекта. Решающий дополнительный шаг должен был принести еще один специфический шум (например, *good*) в сочетании с первым, чтобы построить сложное сообщение (*beer good*). Спустя несколько тысяч лет развития, люди оттачивали потенциальную силу этого сообщения до момента, когда по субботам, наблюдая футбольную игру, они могут выпить напиток и провозгласить *Это пиво хорошее*. Насколько нам известно, другие приматы не делают этого.

#### **Генетический источник**

Мы можем использовать человеческого ребенка в первые несколько лет как живой пример некоторых из этих происходящих физических изменений. При рождении мозг ребенка составляет лишь четверть от его возможного веса, и гортань располагается гораздо выше в горле, позволяя младенцам, как шимпанзе, в течение некоторого времени принимать еду и пить. Спустя определенный период времени гортань опускается, развивается мозг, ребенок принимает вертикальное положение и начинает ходить и говорить.

...Это говорит о том, что человеческое потомство рождается с особой способностью к языку. Кажется, что это врожденное, и никакое другое существо не привязано к определенной разновидности языка. Возможно ли, что этот язык потенциально генетически заложен у новорожденного человека?

...Исследование истоков языка превращается в поиски специального "гена языка", которым обладают только люди<sup>14</sup>.

В языкознании в зависимости от того, какой принимается источник происхождения языка все существующие теории о происхождении языка

---

<sup>14</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 1-6.

традиционно делились на две основные группы: 1) теории биологические, 2) теории социальные.

*Биологические теории* объясняют происхождение языка эволюцией человеческого организма – органов чувств, речевого аппарата, мозга. Как положительный момент в этих теориях можно отметить то, что все они рассматривают возникновение языка как результат длительного развития, отвергают божественное происхождение языка. Среди них наиболее известны звукоподражательная и междоменная теории, о которых говорилось выше.

*Социальные теории* происхождения языка объясняют его появление общественными потребностями, возникшими в труде и в результате развития сознания человека.

1. Теория социального договора рассматривала язык как сознательное творение людей. Согласно этой теории, первобытные люди собрались однажды вместе и «договорились» называть те или иные вещи теми или иными именами. В этом и заключается абсурдность данной теории. Как можно договориться о чем-либо, не имея языка?

Эта теория в XVIII в. была поддержана Ж. Де Белле, Э.Б. де Кондильяком, Адамом Смитом и Ж.Ж. Руссо.

У Ж.Ж. Руссо теория социального договора связана с делением жизни человечества на два периода – природный и цивилизованный. В первый период человек был частью природы и язык происходил из чувств, страсти. «Первые языки» были богаты синонимами, необходимыми для выражения «богатств души». С возникновением собственности и государства возникла социальная договоренность, рациональное поведение людей, слова стали употребляться в более общем смысле. Язык из богатого и рационального стал «сухим, рассудочным и методическим». Таким образом, развитие языка рассматривается как регресс.

2. Теория трудовых выкриков возникла в трудах Л. Нуаре, К. Бюхера в XIX веке. Сторонники этой теории полагали, что язык появился из трудовых выкриков во время коллективного труда. Эти выкрики, вначале произвольные, постепенно превратились в символы трудовых процессов. Первоначальный язык был набором глагольных корней.

3. Трудмагическая теория Н.Я. Марра. Он полагал, что первоначальный язык был орудием жрецов (магов). «В связи с магией выработалась специальная группировка с таинственными магическими действиями в плясках, песнях и играх, где в процессе мерного выкрикивания стали выделяться артикулированные звучания, членораздельные комплексы будущих отдельных звуков, слова-символы магического значения».

Трудмагическая теория происхождения языка также является неверной, так как она основана на антиисторическом представлении о «классовом» составе первобытного общества и первобытного мышления.

Ни одна из перечисленных теорий не дает удовлетворительного объяснения того, как возник человеческий язык, они не объясняют и большей части реальных фактов в языках мира. Все теории отрывают процесс

возникновения языка, во-первых, от процесса формирования мыслительной способности человека и, во-вторых, от процесса образования человеческого общества.

Обоснованной считают теорию происхождения языка, основывающуюся на рассмотрении этой проблемы в связи с проблемой происхождения человека. Большое значение в происхождении языка придаётся коллективному труду, общественной потребности в языке, вертикальной походке человека и развитию его сознания.

Как считают современные исследователи, зарождение языка произошло у питекантропов – древнейших людей. У питекантропов уже были объединения нескольких особей в группу, главным образом, для совместной охоты. Поскольку такая охота требовала взаимодействия членов группы друг с другом, необходимо было общение. Правда, на этой стадии средства коммуникации были как бы прикреплены к предметам, ещё не могли отвлекаться от предмета и заменять его во время общения. Лишь постепенно само действие, его отражение в мозге человека и связанные с этим действием звуки начинают разобщаться, приобретая самостоятельность. За каждым звуком закрепляется определённый звуковой комплекс. С течением времени данный звуковой комплекс начал использоваться как обозначение определённого трудового действия. Произошло это на следующей ступени формирования человека – у неандертальцев.

На последующих этапах развития человечества усложняются процессы и орудия труда, происходит разделение видов трудовой деятельности между мужчинами и женщинами, а также между членами трудового коллектива. Это сопровождалось совершенствованием мыслительной деятельности человека и форм отражения его деятельности в языке. Постепенно слово становится обозначением класса предметов, а не отдельного, конкретного предмета.

Важным положением этого учения о происхождении языка является признание того факта, что первоначальный язык человека был примитивен и беден, что только в ходе дальнейшей эволюции и истории языка он превратился в тонкое и богатое орудие общения, передачи и закрепления сообщений.

### **Природа и сущность языка**

Понимание природы языка предполагает ответ, по крайней мере, на два вопроса: 1) Нужно ли считать язык явлением психологическим, социологическим или биологическим? 2) Идеален или материален язык? Некоторые ученые считают язык явлением биологическим.

Таким образом, получается, что язык якобы наследуется и заложен в самом биологическом существе человека. Такой взгляд на природу языка не мог выдержать критики фактов и научных знаний. Теперь хорошо известно, что язык не наследуется, подобно признаку расы.

Ребенок начинает говорить на языке окружающих его людей, а не на языке родителей...

Другие ученые сочли язык явлением психологическим (индивидуальным) – выражением или обнаружением «духа божьего или человеческого». Этот взгляд на язык также противоречит науке. Если бы это было так, то он бы развивался и возникал у каждого человека в отдельности, независимо от речевого влияния окружающих людей, но этого не бывает.

Язык отдельного человека возникает и развивается только в коллективе под влиянием его речи в силу общественной потребности в средстве общения. Это и приводит к мысли о социальной (общественной) природе языка. Человек не может быть изолирован от общества, индивидуум вольно или невольно отражает общественные отношения. Язык тем более связан с обществом. Таким образом, язык (исключительно человеческое свойство) социален по происхождению и по природе.

Общественная природа языка проявляется, прежде всего, в его связи с народом – творцом и носителем данного языка, его нормы, в частности литературно-письменной. Наличие общенародного языка – высшее проявление социальности языка. Социальность языка проявляется в наличии диалектов – территориальных и социальных<sup>15</sup>.

В отношении функций языка нет единого мнения. В разных учебниках называются разные функции, но, как правило, в качестве основной функции языка называют *коммуникативную* (общение), и отмечают, что именно она отличает человеческий язык от языка животного. Однако иного мнения придерживается американский ученый Джорж Юл. Он пишет: «В то время как мы склонны считать коммуникацию в качестве основной функции человеческого языка, она не является отличительной чертой. Все существа общаются в некотором роде. Тем не менее, мы подозреваем, что другие существа не задумываются о том, как они создают свои коммуникативные сообщения и не проверяют то, как они работают (или нет). То есть, когда одна собака лает, вероятно, она не дает совета другой собаке типа «Эй, ты должна понизить тон, чтобы звучало более угрожающе». Они не лают, как надо лаять.

Люди явно в состоянии отразить на языке и его использование (например, "Я хочу, чтобы он не использовал так много технических терминов"). Это рефлексия. Свойство рефлексивности (или "рефлексия") объясняет тот факт, что мы можем использовать язык, чтобы думать и говорить о самом языке, что делает его одним из отличительных черт человеческого языка»<sup>16</sup>.

Таким образом, назначение языка – служить орудием общения, т. е. в первую очередь обмена мыслями. Но язык не только средство передачи готовой мысли. Он – средство самого формирования мысли. Как говорил психолог Л. С. Выготский: «Мысль не выражается в слове, но совершается в

---

<sup>15</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 14-15.

<sup>16</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 11.

слове». Таким образом, с коммуникативной функцией языка тесно связана его вторая центральная функция – **мыслеформирующая**, которая условно делится на *когнитивную* (от лат. *cognitio* – «познание»), при которой язык выступает как элемент мышления и участвует в формировании мысли, в выражении деятельности сознания и на *познавательную*, служащую средством познания окружающего мира.

Коммуникативная функция языка подразделяется на ряд более частных: **констатирующую** (служить для простого нейтрального сообщения о факте), **вопросительную** (служить для запроса о факте), **апеллятивную** (служить средством призыва, побуждения к действию), **контактоустанавливающую** (служить для создания и поддержания контакта между собеседниками), **когнитивную** (служить для усвоения информации адресатом, связанную с сопереживанием), **волеизъявительную** (служить для воздействия, связанную с волеизъявлением говорящего).

Кроме основных функций языка, выделяют **метаязыковую** функцию (быть средством исследования и описания языка в терминах самого языка), **экспрессивную** функцию (выражать подбором слов или интонацией настроение и эмоции говорящего), **эстетическую** (функцию эстетического воздействия)<sup>17</sup>.



### **Опорные слова:**

лингвистика, языкознание, общее языкознание, частное языкознание, структура языка, уровни языковой структуры, наука о языке, фонология, фонетика, словообразование, лексикология, фразеология, синтаксис, орфография, графика, лексикография, пунктуация, внешние факторы, внутренние факторы, эволюционное становление, происхождение, биологические теории, звукоподражательная теория, междометная теория, социальные теории, коммуникативная функция, средство общения.



### **Вопросы:**

<sup>17</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С.16.

1. Какая наука называется языкознанием?
2. Где и когда зародилось языкознание? Назовите основные этапы развития языкознания.
3. Что является объектом изучения общего и частного языкознания?
4. С какими науками связано языкознание?
5. Каковы внутренние и внешние факторы развития языка?
6. На какие две группы можно разделить все теории происхождения языка и почему?
7. Какие источники языка вы знаете? Назовите их и дайте им характеристику.
8. Какие биологические и социальные теории происхождения языка вы знаете?
9. В чём заключается сущность языка как общественного явления?
10. Каковы основные функции языка?



### **Литература:**

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 4-8.
  2. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. Новосибирск, Новосибирское книжное издательство, 2004. – С. 1-5.
  3. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М., 2002. – С. 241-245.
- Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 7-10, 14-15, 16, 25, 27, 29, 40, 146, 147, 148, 150, 153, 159, 167-169.
5. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – P. 1-6, 11, 112.

## Лекция 2. ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ. ТРИ АСПЕКТА ФОНЕТИКИ. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ. ПОНЯТИЕ ОБ АРТИКУЛЯЦИИ

### План:

1. Предмет фонетики.
2. Три аспекта фонетики: акустический, артикуляционный, социальный.
3. Звуки речи как минимальные единицы фонетики.
4. Речевой аппарат человека. Активные и пассивные органы речи.
5. Понятие об артикуляции звука и ее фазах.
6. Акустические и артикуляционные признаки гласных и согласных звуков языка.
7. Классификация звуков языка.
8. Артикуляционная база языка.

**Фонетика** (от греч. *phōnē* – “звук”) изучает звуковой строй языка, т.е. звуки речи, их образование, классификацию и изменение в речевом потоке, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и другие более крупные отрезки (фонетические слова, такты, фразы).

Звуки речи как природное явление имеют акустическую, артикуляционную и общественную (функциональную) стороны.

Три стороны звуков речи позволяют выделить три аспекта фонетики: акустический, артикуляционный и социальный, которые становятся предметом специального изучения. Так возникают три фонетические дисциплины: акустика речи, физиология речи и фонология.

Кроме того, сегодня также рассматривают перцептивную фонетику, которая имеет дело с восприятием звуков речи ухом<sup>18</sup>.

**Акустическая фонетика** занимается изучением физических (акустических) характеристик звуков речи. С точки зрения физики звуки речи

<sup>18</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 26.

являются колебательными движениями воздушной среды, вызванными звучащим телом (органами речи). В зависимости от характера колебательных движений звуки делятся на музыкальные (тоны) и немusикальные (шумы). Тон возникает в результате периодических колебаний голосовых связок. Шум возникает в результате неперидических колебаний звучащего тела, например, губ, языка. Из голоса состоят гласные, из шума – глухие согласные.

Звуки речи, как и другие любые природные звуки, отличаются друг от друга высотой, силой, длительностью и тембром. Высота зависит от частоты колебаний: чем больше частота колебаний, т.е. больше колебаний приходится на единицу времени, тем выше звук. Высота звука измеряется в герцах. Человеческое ухо может воспринимать высоту звука от 16 до 20000 Гц (инфразвуки и ультразвуки человеческим ухом не воспринимаются).

Сила звука зависит от амплитуды колебаний: чем больше амплитуда колебаний, тем сильнее звук. С точки зрения восприятия слуховым аппаратом сила звука называется громкостью. Но сила – это не громкость звука, так как громкость определяется не только напряжением волны, но и высотой: звуки, одинаковые по силе, но различные по высоте, могут восприниматься как звуки различной громкости.

Длительность, или долгота, т.е. продолжительность данного звука с его количеством колебаний во времени. Длительность связана с темпом речи. Чем быстрее темп, тем меньше длительность звука и наоборот. Для языка важна соотносительная длительность звуков. Так, в русском языке ударные гласные длительнее безударных, но во многих языках, например, в немецком, английском, французском, киргизском, туркменском и других языках под ударением бывают и долгие, и краткие гласные.

Тембр звука, т.е. индивидуальное качество его акустических признаков. Тембр звука – явление сложное, состоящее из основного тона и обертонов, накладывающихся на него. Обертоны зависят от положения языка, губ и мягкого неба. Тембр отличает один звук от другого, а также звуки одного лица от произношения других лиц, звуки музыкальных инструментов, крик животного и вой ветра.

Признаки звука фиксируются точными физическими приборами, в частности спектрографом, который переводит воздушные колебания в электромагнитные, а электромагнитные колебания изображает в виде спектрограммы<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 14-15.

Каждый звук речи имеет специфические, свойственные ему акустические свойства; по этим признакам отличаются гласные и согласные, а в пределах них долгие и краткие, сонорные и шумные, глухие и звонкие и т.д.

*Артикуляционная фонетика* связана с анатомией и физиологией человека и рассматривает технологию образования звуков речи. Звуки речи являются продуктом работы речевого аппарата человека. Под речевым аппаратом понимают совокупность всех органов речи, участвующих в производстве того или иного звука речи. В широком смысле слова аппарат охватывает центральную нервную систему, органы слуха (и зрения) и органы речи, необходимые для производства звуков речи.

В узком смысле слова речевой аппарат включает дыхательные органы (легкие, бронхи и дыхательное горло - трахею), гортань и надгортанные полости. Легкие и бронхи – это источник и проводник воздушной струи, которая и вызывает колебания органов речевого аппарата. Гортань – верхняя расширенная часть трахеи. В ней находятся хрящи (перстневидный и черпаловидный), между которыми натянуты две упругие мускулистые складки – голосовые связки.

Складки (или голосовые связки) могут занимать две основные позиции.

1. Когда голосовые связки разведены, воздух из легких проходит между ними беспрепятственно. Звуки, полученные таким образом, называются глухими.

2. Когда голосовые связки сближаются, воздух, выходящий из легких, когда он проходит через них, неоднократно отталкивает их друг от друга, создавая эффект вибрации. Звуки, образованные таким способом, называются звонкими.

Различие можно почувствовать физически, если вы поместите палец на верхней части вашего кадыка (т.е. часть гортани, которую Вы можете почувствовать у себя в области шеи ниже подбородка), затем произведете звуки, такие как Z-Z-Z-Z или V-V-V-V. Так как эти звуки звонкие, Вы должны почувствовать некоторую вибрацию. Держите кончики пальца в том же положении, теперь произносите звуки S-S-S-S или F-F-F-F. Так как это глухие звуки, не должно быть никакой вибрации <sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 26-27.

Существенную роль в образовании звуков речи играет ротовая полость: В ней образуются различные шумы и резонаторные тоны, важные для создания тембра. В ротовой полости находятся следующие органы:

1. Язык, делящийся на переднюю, среднюю и заднюю части спинки, корень и кончик.
2. Зубы, верхние и нижние.
3. Альвеолы (бугорки у корней верхних зубов).
4. Небо, твердое (лат. *palatum*) и мягкое (лат. *velum*).
5. Маленький язычок (лат. *uvula*).
6. Губы, верхняя и нижняя.

По роли в произношении звуков органы речи делят на активные и пассивные.

Органы речи, способные двигаться, называют активными (голосовые связки, язык, губы, мягкое небо, язычок, а также вся нижняя челюсть).

Пассивными называют органы речи, неспособные к движению (зубы, альвеолы, твердое небо, а также вся верхняя челюсть).

Для образования звука речи необходим комплекс работ органов речи, т.е. артикуляция. Артикуляцией называется работа органов речи, направленная на образование звука. Артикуляция – это сложный процесс. Она состоит из трех фаз. Первая фаза – приступ, или экскурсия, при которой органы речи занимают положение, необходимое для произнесения звука. Вторая фаза – выдержка, или средняя часть, – сохранение положения, необходимого для произнесения звука. Третья фаза – отступ, или рекурсия, при которой органы речи переводятся в нерабочее, спокойное состояние.

Артикуляционная классификация согласных звуков включает в себя следующие признаки:

- 1) работа голосовых связок (глухой / звонкий / сонорный);
- 2) место образования;
- 3) способ образования;
- 4) палатализованный / непалатализованный (мягкий / твердый) <sup>21</sup>.

После того как воздух проходит через гортань, воздух идет вверх и наружу через рот и / или нос. Большинство согласных звуков производятся с помощью языка и других органов, находящихся во рту, которые сближаются, меняя в некотором роде форму ротовой полости, когда воздух через них

---

<sup>21</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 93.

проходит. Для названия многих звуков используются термины, которые обозначают *место образования звука*: то есть, место в полости рта, где происходит сближение...<sup>22</sup>.

#### *Билабиальные*

Это звуки, образованные с использованием обоих (= би) верхней и нижней губ (= labia). Начальный звук в словах *pat, bat and mat* все bilabials. Они представлены символами [p], который обозначает глухой звук и [b] and [m], которые являются звонкими. Мы также можем охарактеризовать звук [w] в таких словах, как *way, walk* и *world* как билабиальный.

#### *Лабiodентальные*

Это звуки, образованные верхними зубами и нижней губой. Начальные звуки слов *fat* и *vat* и конечные звуки в словах *safe* и *save* лабiodентальные. Они представлены символами [f], который обозначает глухой звук, и [v], который является звонким.

#### *Дентальные*

Это звуки, которые формируются кончиком языка позади передних верхних зубов. Начальный звук слова *thin* и конечный в слове *the* глухие зубные. Символ, используемый для этого звука [θ], как правило, называют "тета." Этот символ вы бы использовали для первого и последнего звуков фразы *three teeth*.

Этот дентальный обозначается обычно символом [ð], который называется "eth". Этот звук встречается в произношении исходного звука общих слов *like the, there, then* и *thus*. Кроме того, средний согласный звук в *feather* и последний *bathe*.

Термин "интердентальный" иногда используется для этих согласных звуков, когда они произносятся с кончиком языка между (= интер) верхних и нижних зубов.

#### *Альвеолярные*

Эти звуки формируются передней частью языка, которая касается альвеолярного отростка, который представляет собой костный хребет позади и над верхними зубами. Все начальные звуки в словах *top, dip, sit, zoo* и *nut* все альвеолярные. Символы этих звуков легко запомнить – [t], [d], [s], [z], [n]. Из них [t] и [s] являются глухими, тогда как [d], [z] и [n] звонкими...

Другими альвеолярными являются звук [l] в начале слов *lap* и *lit*, и [r] в начале слов *right* и *write*.

#### *Палатальные*

Если вы посмотрите, то позади альвеолярного гребня, вы должны обнаружить твердую часть наверху вашего рта. Это называется твердое небо

---

<sup>22</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 27-30.

или просто нёбо. Звуки производимые языком, который касается неба, называются палатальными (или Alveo-палатальными). Примерами палатальных являются начальные звуки в словах *shout* and *child*, которые являются глухими. Звук “sh” звук представлен в виде [ʃ] и “ch” представлен в виде [tʃ]. Таким образом, слово *shoebrush* начинается и заканчивается глухим небным звуком [ʃ] и слово *church* начинается и заканчивается другим глухим небным звуком [tʃ]. Один из звонких палатальных, представленный символом [ʒ], не очень распространен в английском, но его можно найти в качестве среднего согласного звука в словах *treasure* и *pleasure* или конечный звук в слове *rouge*. Другой звонкий небный [ʒ], который является начальным звонким в словах *joke* и *gem*. Слово *judge* и имя *Джордж* оба начинаются и заканчиваются звуком [ʒ], несмотря на очевидные различия в правописании...

#### *Велярные*

Помимо твердого неба еще дальше вверху ротовой полости, вы найдете мягкую область, которая называется мягкое нёбо или нёбо. Звуки, которые производятся подъемом задней части языка к нёбу называются велярными. Существует глухой велярный звук, который обозначается символом [k], который находится не только в словах *kid* and *kill*, но и в начале слов *car* и *cold*. Несмотря на разное написание, этот звук [k] одновременно начальный и конечный звук в словах *cook*, *kick* и *coke*...

Нёбо можно опустить, чтобы позволить воздуху проходить через носовую полость и, таким образом, производят другой звонкий веляр, представленный символом [ŋ], который как правило, называют "Angma". В письменном английском языке, этот звук, как правило, пишется как две буквы “ng”. Так что, звук [ŋ] в конце *sing*, *sang* и, несмотря на орфографию, в слове *tongue*...

#### *Гортанный*

Существует один звук, который производится без активного использования языка и других частей рта. Это звук [h], который произносится в самом начале *who* и *whose*, и, для большинства говорящих, как первый звук в *who* и *whose*. Этот звук, как правило, описывается как глухой гортанный. "Голосовая щель" – это пространство между голосовыми складками в гортани. Когда голосовая щель открыта, как и при производстве других глухих звуков, и нет никаких вибраций воздуха, проходящего из полости рта, образуется звук [h]<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 27-30.

**Способ артикуляции.** До сих пор мы сосредоточились на названиях согласных звуков в зависимости от того, где они образовались. Мы также можем описать одни и те же звуки, с точки зрения того, как они образовались.

Такое описание необходимо, если мы хотим иметь возможность различать некоторые звуки, которые в предыдущем обсуждении мы разместили в той же категории. Например, мы можем сказать, что [t] и [s] являются глухими альвеолярными звуками. Чем они отличаются? Они отличаются по артикуляции, то есть по тому, как они произносятся. Звук [t] – один из звуков, которые называются взрывными, звук [s] является одним из звуков, которые называются щелевыми<sup>24</sup>.

По акустической характеристике они бывают голосовыми, или сонорными, и шумными (глухими и звонкими). Сонорными согласными являются носовые [m], [n], англ. [ŋ] (ср. *morning* [mo:ni:ŋ] – утро), боковые (латеральные, от лат. *lateralis* – боковой), например [l], и дрожащие (вибранты, от лат. *vibrans*, род. п. *vib-rantis* — дрожащий), например [r], фр. [ʁ] в слове *rose* – [ʁo:z] – роза. Сонорные согласные артикулируются, когда воздушная струя преодолевает смычку и проходит через щель – одновременно или попеременно (последнее при произнесении дрожащего); при произнесении носового согласного смычка остается ненарушенной, так как часть воздушной струи проходит через носовую полость, а при артикуляции бокового согласного смычка, образуемая языком и нёбом, сохраняется, так как бок языка опущен и образует щель для прохода воздушной струи.

В некоторых языках, например, финском или других финно-угорских языках имеется чередование согласных по длительности. Так, в эстонском языке согласные, как и гласные, имеют три степени долготы: из смычных согласных краткими являются *b, d, g*, долгими – *p, t, k*, сверхдолгими – *pp, tt, kk*, например: *kabi* – копыто, *kapi* – шкаф, *kappi* – в шкаф; ср.: *kamin* – камин, *kammin* – чешу, *kammima* – чесать.

Значительно чаще длительность согласного связана с образованием аффрикат. Артикуляция аффрикаты начинается со смычки, за которой следует не взрыв, как при образовании [б] или [т], а щелевое преодоление смычки [ц]. Иначе говоря, приступ аффрикаты – смычный, а отступ от лат. *affricatus* – притертый – щелевой, причем аффриката ни по составным элементам, ни по длительности не равна чистым согласным данного языка: [ц] в слове *лицо* является обычным согласным, тогда как [ц], возникшее на стыке морфем в слове *литься*, является долгим и принадлежит фонетике

---

<sup>24</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 31.

речевого потока. Аффриката [ч'] является мягким согласным, тогда как второй компонент напоминает [ш], который в современном языке является всегда твердым.

Основанием классификации гласных служат ряд и подъем языка, а также работа губ; дополнительно учитываются назализация, напряжение и долгота.<sup>25</sup>

*Ряд*, т.е. в зависимости от того, какая часть языка приподнимается при произношении. При подъеме передней части языка образуются *передние* гласные (и, э), средней - *средние* (ы), задней - *задние* гласные (о, у).

*Подъем*, т.е. в зависимости от того, как высоко приподнята спинка языка, образуя резонаторные полости различного объема. Различаются гласные *открытые*, или, иначе говоря, *широкие* (а) и *закрытые*, то есть *узкие* (и, у).

В некоторых языках, напр., в нем. и фр.яз., близкие по артикуляции звуки различаются только по небольшой разнице в подъеме языка. Ср. открытое

[ɛ] в словах *denn* (нем.); *fait, pret* (фр.); и закрытое [e] в словах *Meer* (нем.);

*fee, pre* (фр.).

*Лабиализация* – участие губ в артикуляции звука.

В зависимости от того, сопровождается ли артикуляция звуков округлением вытянутых вперед губ или нет, различаются огубленные (губные, лабиализованные), напр., [o], [u] и неогубленные гласные, напр., [i], [ɛ].

*Назализация* – наличие особого «носового» тембра, возникающего в зависимости от того, опущена небная занавеска, которая позволяет струе воздуха проходить одновременно через рот и нос, или нет. Носовые (назализованные) гласные, напр., [o], [a], произносятся с особым «носовым» тембром. Гласные в большинстве языков – неносовые (образуются при поднятой небной занавеске, закрывающей путь струе воздуха через нос), но в некоторых языках (французский, польский, португальский, старославянский) наряду с неносовыми широко используются носовые гласные.

*Долгота*. В ряде языков (анг., нем., лат., древнегреческий, чешский, венгерский, финский) при одинаковой или близкой артикуляции гласные образуют пары, члены которых противопоставляются по длительности произнесения, т.е. различаются, напр., краткие гласные: [a], [i], [o], [u] и долгие гласные: [a:], [i:], [o:], [u:].

---

<sup>25</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 93.

В латинском и древнегреческом языках это явление используется в стихосложении: на соотношении долгих и кратких слогов основаны различные стихотворные размеры (гекзаметр, дактиль), которым соответствуют современные стихотворные размеры, в основе которых - динамическое ударение.

### *Дифтонги*

В дополнение к гласным звукам, мы регулярно создаем звуки, которые состоят из сочетания двух гласных звуков, известные как дифтонги. Когда мы производим дифтонги, наши голосовые органы перемещаться из одного положения гласного [a] к другому [ɪ], как мы производим звук [aɪ], который есть в словах в Hi или Вue. Движение в этом дифтонге снизу вверх. В качестве альтернативы, мы можем использовать движение снизу в сторону высокой спинки, комбинируя [a] и [ʊ], чтобы произвести звук [aʊ], этот дифтонг повторяется в традиционной речи учения [haʊ naʊ braʊn kaʊ]<sup>26</sup>...

В рус. яз. дифтонгов нет. Нельзя считать дифтонгами сочетание «гласный + й» в словах «рай», «трамвай», так как при склонении этот квазидифтонг разрывается на два слога, что невозможно для дифтонга: «трамва-ем, ра-ю». Но в рус. яз. встречаются *дифтонгоиды*.

*Дифтонгоид* – это ударный неоднородный гласный, имеющий в начале или конце призвук другого гласного, артикуляционно-близкого к основному, ударному. Дифтонгоиды имеются в русском языке: дом произносится «ДуоОоМ».

Классификацию русских звуков можно представить следующим образом.

*По участию голоса и шума согласные делятся на*

*шумные:*

глухие: [п], [т], [к], [с], [ш], [ф],

—

непарные только глухие: [ц], [ч’], [ш’], [х], [х’].

звонкие: [б], [д], [г], [з], [ж], [в].

---

<sup>26</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 34-35.

*сонорные:*

[р ], [м ], [ л ], [н], [р´], [м´], [ л´], [н´], [j]

*По месту образования выделяют:*

билабиальные (губно-губные – [б], [б´], [п], [п´], [м], [м´]),

лабиадентальные (губно-зубные – [в], [в´], [ф], [ф´]),

переднеязычные зубные ([д], [д´], [т], [т´]...),

переднеязычные небные ([ж], [ж´], [ш], [ш´]),

среднеязычные (j), заднеязычные ([г], [к], [х]).

*По способу образования выделяют следующие группы согласных:*

а) фрикативные, или так называемые щелевые ([в], [ф], [з], [с], [ж], [ш], [х]), – это звуки, образованные при помощи щели, через которую струя воздуха выходит наружу с трением;

б) смычно-взрывные ([г], [к], [д], [т]...) - звуки, при образовании которых органы речи, сближаясь между собой, образуют полную смычку. Эту смычку (преграду) струя воздуха преодолевает при помощи взрыва; данную группу звуков называют мгновенными;

в) аффрикаты ([ц], [ч´], при произношении которых смычка переходит в щель; струя воздуха проходит через нее с трением;

г) смычно-проходные подразделяются на звуки носовые или назальные ([м], [м´], [н], [н´], латеральные (боковые – [л], [л´], вибранты (дрожящие – [р] [р´]).

*Дополнительную артикуляцию* согласных называют также йотовой артикуляцией. Если средняя часть спинки языка дополнительно к основной артикуляции приподнимается к твердому небу, то получаются звуки палатализованные; к мягкому небу – веляризованные. Палатализованные – это мягкие звуки.

Большинство согласных звуков русского языка образуют пары по твердости – мягкости (т.е. могут быть и твердыми и мягкими), например:

[б] – [б´], [п] – [п´], [в] – [в´], [ф] – [ф´], [д] – [д´].

Всегда твердые – шипящие согласные [ж], [ш] и звук [ц].

всегда мягкие – шипящие согласные [ч´], [ш´] и звук [j].

(Для звука [j] подъем средней части спинки языка к твердому небу является не дополнительной, а основной палатализацией; по месту образования он является среднеязычным, поэтому его называют палатализованным).

Систему согласных звуков языка называют *системой консонантизма*.

*Классификация гласных звуков русского языка.* Гласные классифицируются по акустическим признакам, по ряду и подъему, а также по участию и неучастию губ.

*по степени сонорности* (звучности) гласные делятся на максимально сонорные (широкий звук [а]), минимально сонорные (узкие ([и], [ы], [у]), звуки средней сонорности ([э], [о]). степень сонорности зависит от ширины раствора рта.

*по месту образования* гласные бывают:

а) *переднего ряда*, образуемые участием передней части спинки языка ([и], [э]);

б) *среднего ряда*, в артикуляции которых участвует средняя часть спинки языка ([ы], [а]);

в) *заднего ряда* – задняя часть спинки языка ([у], [о]).

*по способу образования* они подразделяются на:

а) гласные *верхнего подъема*, при произношении которых та или иная часть спинки языка поднимается на верх ротовой полости ([и], [ы], [у]);

б) *нижнего подъема* – в низ ротовой полости [а];

в) *среднего подъема*, при образовании которых определенная часть спинки языка занимает среднее положение ([э], [о]).

*По дополнительной артикуляции* гласные звуки делятся на лабиализованные или огубленные, и нелабиализованные, или неогубленные.

Систему гласных языка называют *системой вокализма*.

У каждого языка имеется своя артикуляционная база, т.е. совокупность движений и состояний органов речи, необходимых для произнесения звуков данного языка.

**Социальная фонетика** занимается изучением социально значимых элементов языка, т.е. фонем.



**Опорные слова:**

фонетика, акустика, артикуляция, фонология, высота, сила, длительность, амплитуда, тембр, речевой аппарат, органы речи, гортань, голосовые связки, альвеолы.



### Вопросы:

1. Что такое фонетика?
2. Что представляют собой звуки речи как природные явления?
3. Что изучает акустическая фонетика?
4. Что является предметом изучения артикуляционной фонетики?
5. Что такое речевой аппарат? Какие органы в него входят?
6. Расскажите о том, как образуются звуки.
7. Назовите классификационные признаки звуков.
8. На какие группы делятся звуки?
9. Что называется артикуляцией? Из каких фаз она складывается?
10. Что является предметом изучения социальной фонетики?



### Литература:

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – Высш. шк., 2001. – С. 66-74.
2. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке: учебное пособие. – 2-е изд., исп. и доп. – Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 2004. – С. 32-34
3. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М., 2002. – С. 84-102.
4. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТ 2012. – С.14-15, 93.
5. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. P. 31, 34-35.

## Лекция 3. **ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. СЕГМЕНТАЦИЯ РЕЧЕВОГО ПОТОКА**

## План:

1. Позиционные звуковые изменения.
2. Комбинаторные звуковые изменения.
3. Сегментные единицы речи: слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза.
4. Слог и его структура. Слогоделение.
5. Суперсегментные единицы: ударение, интонация.

В предыдущей лекции «мы описывали звуки речи в слогах и словах, как будто они всегда произносятся тщательно и осознанно, медленно. В речи обычно не так. В основном мы говорим очень быстро и спонтанно, и чтобы перейти от одного звука к другому без остановки, требуется артикулирование<sup>27</sup>.

Звуки речи существуют не изолированно друг от друга, а в какой-либо речевой цепи, поэтому они находятся в постоянном взаимодействии и взаимовлиянии, что приводит к различным звуковым изменениям. *Видоизменения звуков* в речевой цепи называют **фонетическими** (звуковыми) **процессами**. Фонетические процессы могут быть вызваны положением звука в слове (позиционные звуковые процессы), взаимовлиянием начала и конца, т.е. рекурсии и экскурсии соседних звуков (комбинаторные звуковые процессы). Основными **позиционными** фонетическими процессами являются редукция безударных гласных, оглушение звонких согласных в абсолютном конце слова, протеза, смягчение (палатализация) твердых согласных перед гласными переднего ряда [и], [э], гармония гласных.

1. **Редукция** – это ослабление или изменение звучания гласных в безударных слогах. Различают редукцию *сильную* и *слабую*. *Слабая редукция* свойственна гласным в 1 предударном слоге. *Сильная редукция* – во втором предударном и заударных слогах. Редукция бывает *количественная* и *качественная*. При *количественной редукции* безударные гласные теряют в долготе и силе, т.е. гласные в безударных слогах произносятся короче, чем под ударением. В 1 позиции – в 2 раза, во 2 позиции – в 3 раза короче. Количественной редукции подвергаются

<sup>27</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 46.

«Процесс произнесения одного звука почти в то же самое время, что и следующего, называется коартикуляцией»

гласные *верхнего подъема*: [и], [ы], [у]. *Качественная редукция* – это редукция, при которой гласные, противопоставленные в системе по одному или ряду признаков, совпадают в одном варианте.

При качественной редукции безударные гласные не только теряют в долготе и силе, но и изменяют свое качество (тембр). Качественной редукции подвергаются гласные *неверхнего подъема*: [а], [о], [э].

В качестве редукции в английском языке можно привести слово *nata* – *nate* (второй гласный сначала редуцировался частично, а затем полностью, сохранившись в правописании).

Еще пример: *Good morning* – *g'morning* – *morning*.

2. **Оглушение звонких согласных** в абсолютном конце слова получило название фонетического закона конца слова.

Например: [м ^ рос/ ног/ дуп].

3. **Смягчение твердых согласных**, парных по твердости – мягкости, перед гласными переднего ряда.

Например: до[м] – до[м']ик, в до[м']е.

4. **Гармония гласных (сингармонизм)** заключается в том, что в одном слове все гласные должны быть одного и того же ряда – или переднего, или заднего. Этот фонетический процесс свойствен тюркским и финно-угорским языкам.

Например: в татарском языке в слове *астал* – *стол* гласные переднего ряда, поэтому все аффиксы имеют гласный переднего ряда: *асталларга*.

Еще примеры: венг. *leveleben* «в моем письме», *koszonot* «спасибо» (сингармонизм по лабиализации), фин. *talossa* – «в доме», тур. *evlerinde* «в их доме». Следы сингармонизма отчетливо видны в заимствованных из

тюркских языков рус. словах *барабан*, *бурундук*, *карандаш*, *таракан* и др.

При заимствовании слов из русского языка в тюркские языки происходит их сингармонизация; заимствованные из русского слова *орден* и *пальто* татары произносят как [урдин] и [палтэ]; слова *вилка* и *море* при заимствовании в якутский язык превращаются в *биилкэ* и *муора*.

Примеры сингармонизма гласных можно отметить в русском диалектном и просторечном произношении: [хул'угán], [роб'óнок], [мукулату́ра].

5. **Протеза** – вставка согласного звука в начале слова. Чаще всего это вставка звуков [в], [j]. Например: восемь, вьюноша, в диалектах јон, аржаной, в украинском языке – вострый, вутка, Ганна, а так же гусеница

(древн. усеница.), в испанском – *estudiante* от лат. *studens, estrella* от *Stella* (звезда), в башкирском *ыстакан, ыштан* (стакан, штаны).

**Комбинаторные** фонетические процессы охватывают главным образом согласные. Они обусловлены влиянием звуков друг на друга.

К числу таких изменений относят следующие фонетические процессы:

**1. Ассимиляция** – артикуляционное и акустическое сближение звуков. Ассимиляция, или уподобление рекурсии предыдущего звука и экскурсии последующего. Примером ассимиляции может служить само латинское слово *assimutatio*: от *assimulo* – делаю похожим; глагол состоит из приставки *ad>as* и глагола *simulo*; ср. причастие *assirnulatus* и прилагательное *assimilus* (похожий), в составе которого была приставка *ad*: *adsimilis*, согласный приставки [d] под влиянием экскурсии звука [s] утратил звонкость и смычность, полностью уподобившись звуку корня.

Ассимиляция бывает *полной* (если один из звуков полностью уподобляется другому: [жж'эч'], [б'и'шшумный], нем. *Zimber* перешло в *Zimmer* (комната), и *частичной* (один из звуков лишь частично приближает к себе другой, но с ним не сливается: [л'ошкь], [л'афкь]).

По направлению уподобления ассимиляция бывает *прогрессивной* (прямой) и *регрессивной* (обратной). При регрессивной ассимиляции последующий звук воздействует на предыдущий: рус. ло[т]ка; во фр. *absolu* [b] переходит в [p];

При прогрессивной ассимиляции, которая встречается значительно реже, чем регрессивная, предыдущий слог влияет на последующий.

Например: веснушчатый – весну[ш']атый; в диалектах – чучьё, Ва[н'к']я, го[р'к']ё; в английском языке окончание *-s* после звонких согласных произносится как *z*: *hands* [haendz]; в татарском суф. *-лар* после носовых согласных уподобляет им свой первый звук: *стаканнар*; в баш. «китеп бара» [п] переходит в [б] – *китеббара*. В польском языке сочетание согласных *krz* и *prz* произносится как глухое – под влиянием глухого [к] или [р]; *krzyk* [кшык] – крик, *przyczqd* [пшыжонт] – прибор; в результате полной прогрессивной ассимиляции возникло русское слово *облако* (из \*об-влако).

Ассимиляция может быть *контактной* и *дистантной* (если воздействующий звук отделен другими звуками). Ассимиляция чаще всего происходит по глухости ~ звонкости, твердости ~ мягкости (например, про[п]ка, ви[н'т']ик), реже по месту образования [шш'ыт'],

[жжэч'], способу образования [ ^бмоч'ик].

Как отмечает Джордж Юл, в английском языке «гласные также подвержены ассимиляции. В изоляции, мы, как правило, произносятся [i] и [æ] без какого-либо качества назального у всех. Тем не менее, когда мы говорим такие слова, как *pin* и *pan* в обычной речи, ожидается формирование конечного носового согласного, и чтобы было легче производить носовую артикуляцию, нужно заранее ее подготовить, следовательно, гласные звуки в этих словах будут, в более точной транскрипции, [ĩ] и [æ̃]. Это очень характерная особенность произношения английского языка. Она на самом деле так регулярна, что фонологическое правило можно сформулировать следующим образом: "Любой гласный становится носовым всякий раз, когда он непосредственно предшествует носовому".

Этот тип процесса ассимиляции происходит в различных сочетаниях. Само по себе, слово *can* может произноситься как [kæn], но, когда мы говорим *I can go*, влияние следующего веларного [g] почти наверняка сделает так, предыдущий носовой звук будет произнесен, как [ŋ] (веларный носовой), а не [n] (альвеолярный носовой). Наиболее часто наблюдаемое разговорное произношение фразы [aɪkæŋɡoʊ]. Обратите внимание на то, что гласный в *can* также изменен на произношение [ə], который в изолированных словах произносится [æ]. Говоря осторожно, во многих словах, гласный испытывает влияние, но в процессе обычной повседневной речи гласный не получает напряжения и его произношение сводится к нейтральному гласному звуку. Можно, например, произносить и *as* [ænd], но в нормальных условиях эксплуатации фразу *you and me*, мы обычно произносим [ən], *as in* [juənmi]»<sup>28</sup>.

**2. Диссимиляция** – это явление противоположное ассимиляции. Это расподобление звуков, возникающее между ударными звуками одного типа (из двух одинаковых звуков получается 2 разных). Например, в слове *вести* [с] возникло в результате диссимиляции [д] (ср. *веду*): под влиянием согласного [т] звук [д] утратил звонкость и смычность.

Диссимиляция бывает *регрессивной* и *прогрессивной*, *контактной* и *дистантной*. Например, диссимиляция происходит в сочетании смычных согласных [ч'н], заменившихся [шн], в словах *конечно*, *скворечник*. Но следует заметить, что диссимиляция характерна чаще ненормированной

---

<sup>28</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 47.

речи, например, просторечию. Кроме того, диссимиляция часто происходит при заимствовании слова.

Например: *Февраль* перешло в *февраль* (ср. англ. *February*, нем. *Februar*, фр. *fevrier*), *коридор* – *колидор* (в просторечии), фр. *couloir* – *couloir* (рус. кулуар), *велблюд* – *верблюд* – примеры дистактной диссимиляции.

Ассимиляция и диссимиляция вызываются стремлением к облегчению произношения.

**3. Аккомодация** (приспособление) – это фонетическое явление, при котором рядом стоящие звуки разного типа (гласные и согласные) приспособляются друг к другу. Обычно аккомодируют ударные гласные по отношению к мягким согласным.

Например, звуки [а/о/у] звучат в своем основном виде после твердых согласных, а после мягких - они становятся более передними: [мал / м'ал / м'ал'и/], и, наоборот, [и] после мягких согласных звучит в своем основном виде, а после твердых согласных становится более задним: [и]грать, с[ы]грать.

**4. Диереза** – выкидка звука в сложном сочетании звуков.

Например: в сочетаниях [стн], [здн], [стс], [стц], [здц] и других не произносятся звуки [т] и [д]: ле[с'н']ица, пра[з'н']ик; в *баш.* ултыр (садись) – утыр.

**5. Элизия** (в английском языке). В последнем примере, иллюстрирующем нормальное произношение *you* и *me*, звук [d] не был включен в транскрипцию слова. Это потому, что в данной фразе обычно он не произносится. В сочетании предшествующего носового [n] и последующего носового [m] мы просто не затрачиваем речевую энергию на то, чтобы сохранить звук [d]. Это не лень, а эффективность. Также, как правило, нет звука [d] в повседневном произношении такого слова, как *friendship* [frɛnʃɪp]. Этот процесс, когда не произносится звуковой сегмент, который может присутствовать в намеренно тщательном произношении, взятом изолированно в слове, называется элизия.<sup>29</sup>

Это явление особенно свойственно романским языкам, напр., фр. *l'arbre*

(артикль *le* + *arbre*), *D'Artagnan - de Artagnan*, *D'Arc - de Arc*).

**6. Эпентеза** – вставка согласного в середину слова.

Например: в просторечном произношении: «радиво», «какаво», «скорпиён», «шпиён» «рубель», а также рус. *Италия* [Италийа] от *Italia*, Иоанн – Иван,

---

<sup>29</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 47-48.

башкирское и татарское произношение «икс», «акт» как [икыс], [акыт].

**7. Метатеза** – перестановка звуков. Чаще всего происходит в заимствованных словах, детской речи.

Например: тарелка – из нем. «Teller», в детской речи «талерка»; ладонь – из древнерус. «долонь», *ватрушка* – из *творушка* -, невро(-патолог) – нерв.; герм. *brennen* перешло в англ. *burn* (*гореть*), *bridd* – в *bird* (*птица*). нем. *Brennstein* – *Bernstein*, фр. *formaticu* – *fromage*. и др.

**8. Гаплогия** – поглощение слога. Например: минералология – минералогия, *корненоый* – *курноый*, *близозоркий* – *близорукий*, *трагикокомедия* – *трагикомедия*, *стипенендия* – *стипендия*. Но в самом слове *гаплогия* гаплогии нет.

Англ. *miners' rights* вместо *miners's rights* (при совпадении одинаково звучащих формантов мн. числа и притяжательного падежа последний формант отпадает).

**9. Субституция** происходит в словах, заимствованных из других языков. В заимствованных словах вместо чужих звуков, не свойственных системе заимствующего языка, появляются звуки родного языка, ближайшего по месту образования, например: хвартук, партук, сирк, Хвёдор, нем. Herzog – герцог (звука, соответствующего нем. «h» нет в русском языке), англ. meeting – митинг (звук «ng» [ŋ] отсутствует в русском языке), вместо фр. звука, обозначаемого буквой u (tu, rûge) и нем. ü в рус. яз. произносится [ju].

Звучащая речь представляет собой непрерывный поток звучаний, который распадается на звуковые отрезки: фразы, такты (синтагмы), фонетические слова, слоги, звуки. Это **сегментные (линейные) единицы** речи.

**Фраза** — самая крупная фонетическая единица, имеющая законченный смысл, характеризующаяся своим интонационным рисунком. Фраза определяется длительной паузой, необходимой для того, чтобы говорящий мог набрать новую струю воздуха. Фраза похожа на предложение, но отождествлять их нельзя. Границы фраз и предложений совпадают не всегда. Одно грамматическое предложение может состоять из одной или нескольких фраз. Например: Он был стар, // они были молоды; // он был худ, // они были сыты; // он был скучен, // они были веселы.// Стало быть, он совсем чужой; //посторонний, совсем другое существо, // им нельзя было жалеть его// (Л. Толстой). Текст этот состоит из двух предложений и девяти фраз.

**Такт** – отрезок фразы между паузами. Тактовая пауза более короткая, чем фразовая. Такт имеет незаконченную интонацию. Единство синтагмы и ее границы оформляется различными интонационными средствами: ударением, мелодикой, темпом.

Членение фразы на такты (синтагмы) обусловлено смыслом, которое вкладывает в высказывание говорящий. Наличие оттенков значения отражается на допустимых колебаниях в членении речевого потока. Так, например, возможны следующие варианты членения фразы на речевые такты:

*На другой день весть о пожаре / разнеслась по всему околотку//; На другой день/ весть о пожаре разнеслась по всему околотку//; На другой день/ весть о пожаре/ разнеслась/ по всему околотку// (А.Пушкин).*

Однако это не означает, что фразу на такты можно разбить как угодно. Неправильное синтагматическое членение искажает смысл высказывания или делает его бессмысленным.

Такт может состоять также из одного слова.

**Фонетическое слово** – это отрезок звучащей речи, объединенный одним словесным ударением. Фонетическое слово может состоять из одного или более орфографических слов.

Предлоги, союзы, артикли, некоторые местоимения и частицы – безударные слова, примыкающие к ударному слову спереди (проклитики), а также частицы послелого, местоимения – безударные слова, примыкающие к ударному слову сзади (энклитики), – образуют с полнозначным словом одно акцентное целое. Например: *на столе́, я ду́мал, мой дядя, зна́л бы, тат. мэктэп очен* – для школы.

В роли проклитиков и энклитиков могут выступать и знаменательные слова, например: *пóд гору, за́ руку, из лесу* и т.п.

**Слог** является минимальной естественной единицей произнесения звуков речи: произнося слова, говорящие делят их не на отдельные звуки речи, а на слоги. Слог – артикуляционное и акустическое единство.

Существует несколько теорий слога, среди которых наиболее распространены две – *сонорная* и *мускульная*.

По теории мускульного напряжения слог представляет собой единство подъема напряжения и усиления звучности в начале слога и их падения в конце слога. Таким образом, **слог** – это звук или сочетание звуков, произносимое за один выдохательный толчок.

Поскольку слог представляет собой артикуляционное и акустическое единство, то с акустической стороны (сонорная теория) его

определяют как сочетание звуков с разной степенью звучности. Слог – это отрезок речи между звуками наибольшей звучности.

В качестве слогообразующих в большинстве языков выступают гласные, но в некоторых языках, например, в польском (*vl-na*), чешском (*trg*), сербском (*prst*) в качестве слогообразующих выступают сонорные согласные.

Слогоделение производится по принципу восходящей звучности; граница между слогами проводится там, где наблюдается наибольший контраст по сонорности.

По структуре слоги различают *открытые*, *закрытые* и *полузакрытые* (по его концу), *прикрытые*, *неприкрытые* и *полуприкрытые* (по его началу).

*Открытым* слогом называется слог, произносимый при раскрытии полости рта, так что вершина слога, его слогообразующий элемент находится в конце слога. Чаще всего слогообразующим оказывается гласный: *ве-ра*, *Ве-ро-ни-ка*. Напротив, *закрытый* слог образуется при закрытии полости рта, так что вершина слога, его слогообразующий элемент находится в начале слога, после чего идет падение напряжения и сонорности: *альт*, *ар*, *ад[т]*, *ас*.

В английском языке «слог должен содержать гласные или звук, подобный гласному, в том числе дифтонг. Наиболее распространенный тип слога в языке также имеет согласный (C) перед гласным (V) который, как правило, выступает в конце. С технической точки зрения основными элементами слога являются *наступление* (один или несколько согласных) с последующей *рифмой*. Рифма (*rhyme*) (иногда пишется as “rime”) состоит из гласной, которая рассматривается как ядро, а любой следующий согласный (ые), описывается как код.

Такие слоги, как *те*, *то* или *но* имеют начало или ядро, но не код. Они известны как открытые слоги. Когда есть код, как в слогах *ип*, *сип*, *ат* или *hat*, они называются закрытые слоги»<sup>30</sup>.

Наряду с однослоговыми словами существуют многослоговые, например: *берег*, *винегрет*, *эффективный*. Многослоговые слова очень часто оказываются многоморфемными. Деление на морфемы и на слоги может не совпадать. Так, существительное *вода* состоит из двух морфем (*вод-а*) и двух слогов (*во-да*); морфемное и слоговое деление, как видим, различны. В отличие от языков, в которых деление на слоги и на морфемы различно, существуют языки, где количество морфем и слогов в слове обычно совпадает, причем среди корней преобладают однослоговые.

---

<sup>30</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 45-46.

Такие языки называют *однослоговыми*, или *моносиллабическими*. К моносиллабическим языкам относятся, например, китайский, тибетский, тайский.

К суперсегментным единицам речи относятся ударение и интонация. Суперсегментные единицы накладываются на сегментные и объединяют их в более крупные сегментные единицы.

**Ударение (или акцент)** – это выделение звука, слога, слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса (тона). По акустико-артикуляционной характеристике выделяют монотоническое и политоническое ударение. Монотоническое ударение характеризуется изменением силы и длительности звука. Монотоническое ударение характерно для большинства языков мира. Оно бывает силовым (динамическим), при котором слог выделяется силой воздушной струи, и квантитативным, при котором слог выделяется большей длительностью. Динамическое ударение свойственно большинству индоевропейских языков, тюркским языкам (русскому, французскому, узбекскому и др.). Квантитативное ударение характерно греческому языку.

*Политоническое* (тоническое, музыкальное) ударение характеризуется изменением высоты тона. Музыкальное ударение отмечается в корейском, вьетнамском, японском и других языках Азии, а также в сербохорватском и литовском языках.

По объекту выделения ударение может быть *словесным, тактовым и фразовым*.

**Словесным** ударением называется выделение одного из слогов в слове. При помощи словесного ударения часть звуковой цепи объединяется в единое целое – фонетическое слово. Словесное ударение может быть *постоянным* (падает на определенный слог во всех словах языка, например, в английском, чешском, латинском – на первый слог, во французском и узбекском – на последний слог, в польском – на предпоследний слог) и *свободным* (падает на любой слог в слове, например, в русском языке).

При свободном ударении отдельные конкретные слова имеют закрепленное ударение, тогда как для языка в целом и его парадигм ударение оказывается *разноместным и подвижным*, почему и называется свободным. Оно способствует (подобно фонеме) различению слов и их форм, ср.: *замок*, но *замок*; *воды* (род. п. ед. ч.), но *воды* (им.-вин. п. мн. ч.).

Свободным ударением обладает русский язык. В нем ударение может падать на первый, второй, третий, предпоследний, последний слоги слова: *липа, радоваться, молочный, бережливый, молоко*. Ударение, будучи исторически закрепленным за конкретным словом, часто сохраняется и при его изменении: *рак, рака, раку, крась, крашу, красил* и т. п.

Наряду с **фиксированным** ударением в русском языке имеются слова, при словообразовании, склонении или спряжении которых происходит передвижение ударения. Например, существительные мужского рода в современном литературном русском языке при склонении и образовании прилагательных могут сохранять ударение на основе (*рак — раку — раком, раковый*), могут и менять его: *стол — столу — столом, столовый*.

В многословных словах, особенно с двумя корнями, наряду с главным (основным) ударением появляется п о б о ч н о е: *железобетон, северо-восточный*. В русском языке в сложных словах главное ударение падает на вторую, последнюю основу, тогда как в немецком, например, напротив, на первую основу: *Federhalter* – ручка, *aufstehen* – встать.

**Тактовое** ударение объединяет слова во фразы. Оно падает на последнее слово такта.

**Фразовое** ударение выполняет фонетическую и семантико-синтаксическую роль, объединяя слова и такты во фразы. Оно обычно падает на последнее слово во фразе. Например: *Елизавета Ивановна / сидела в своей кóмнате, / еще в бальном своем наря"де, / погруженная в глубокие размышлэ"ния //*. (А.С. Пушкин).

**Логическое** ударение (смысловое) служит для выделения самого важного в смысловом отношении слова. Оно сильнее тактового и может падать на любое слово речевого такта. Например: *Мы́ пойдем завтра в музей; Мы пойдём завтра в музей; Мы пойдем зáвтра в музей. Мы пойдём завтра в музéй*.

**Интонация** — сложное явление, представляющее совокупность мелодики речи (повышений, понижений тона), ударения, пауз, темпа и тембра речи. Все компоненты интонации, кроме паузы, обязательно присутствуют в высказывании, потому что никакой его элемент не может быть произнесен без какой-либо высоты голоса, и т.д. Поэтому все компоненты интонации тесно взаимодействуют между собой.

Мелодика речи – движение голоса по высоте тона.

Мелодика вопросительной фразы *Это факты?* характеризуется тем, что тон повышается на ударном слоге того слова, к которому

ставится вопрос. Имеют свою мелодику повествовательная и восклицательная фразы, а также обособление, пояснение, перечисление и другие типы интонаций.

Интонация выражает не только логико-грамматическую структуру предложения, но и смысл высказывания, эмоции говорящего. Основным средством выражения эмоции служит тембр.

Интонация выполняет смысловоразличительную, выделительную, объединительную, разграничительную и эмоционально-экспрессивную функции.

*Смысловоразличение* – это основная функция интонации. Интонация используется для различения смысла и оттенка смысла высказывания. Важнейшими средствами смысловоразличения являются логическое (смысловое) ударение, мелодика и паузы (их место и количество).

Своеобразная мелодика и тембр могут придать высказыванию противоположный смысл, например: *Замеча-а-ательно! Красота-а!* (произнесено восторженно - одобрительно, со значением «что-то хорошее, достойное похвалы и восхищения») и *Замеча-а-ательно!, Красота-а!..* (произнесено иронически-неодобрительно, со значением «что-то плохое, вызывающее возмущение» и т. п.).

Со смысловоразличительной функцией тесно связана *выделительная* функция интонации. Усиление словесного ударения и замедление темпа речи служат для выделения в потоке речи наиболее важных по смыслу слов. Замедлением темпа выделяется наиболее важное предложение.

*Объединительная* функция интонации проявляется в том, что с помощью интонации (точнее мелодики) слова объединяются в синтагму, синтагмы – в предложения, а предложения – в так называемое сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое).

*Разграничительная* функция интонации проявляется в том, что интонация расчленяет речевой поток на предложения, синтагмы, слова и служит одним из звуковых средств выражения синтаксического членения речи.

*Эмоционально-экспрессивную* функцию интонация выполняет, когда используется для выражения эмоционального состояния говорящего (то есть его настроения), а также для выражения отношения говорящего к тому, о чем он говорит. Основными средствами обозначения эмоционально - экспрессивных оттенков русской речи служит тембр и мелодика.

С помощью экспрессивной интонации (удлинения звуков ударного слога в выделенном слове) можно передать большую степень признака: *А*

*на улице туман - туман...* (о густом тумане); положительные эмоции: *Он такой слава-авный. Такой до-обрый!*; отрицательные эмоции: *Он такой г-гадкий человек!* и т.п.. В подобных случаях интонация выполняет одновременно смысловозначительную и эмоционально-экспрессивную функцию.

В русском языке множество типов интонации. Из них особенно выделяются интонация повествования, вопроса и восклицания.

В каждом языке фразы имеют свой интонационный рисунок. Количество интонационных моделей в языках ограничено, например, в русском языке выделяют шесть моделей, во французском – десять.



### ***Опорные слова:***

фонетический процесс, позиционный процесс, комбинаторный процесс, редукция, оглушение, смягчение, сингармонизм, ассимиляция, диссимиляция, аккомодация, диэреза, эпентеза, метатеза, гаплогия, субституция, сегментные единицы, фраза, такт, фонетическое слово, слог, суперсегментные единицы, ударение, монотоническое ударение, политоническое ударение, силовое ударение, квантитативное ударение, словесное ударение, интонация, мелодика, тембр, темп, пауза.



### Вопросы:

1. Чем объясняются фонетические изменения? Какие фонетические изменения вы знаете?
2. Что такое позиционные звуковые изменения? Какие изменения относятся к позиционным?
3. В чём заключается процесс редукции гласных?
4. Что такое сингармонизм гласных?
5. Что такое комбинаторные фонетические изменения? Какие изменения относятся к комбинаторным?
6. В чём заключаются процессы ассимиляции и диссимиляции звуков?
7. Что такое аккомодация?
8. Что такое сегментные единицы речи? Какие единицы речи относятся к сегментным?
9. Какие единицы речи относятся к суперсегментным? Какова их роль?
10. Что такое ударение? Какие виды ударений вы знаете?
11. Что такое интонация? Из каких элементов она состоит?



### Литература:

1. Бондаренко М.А. Введение в языкознание: курс лекций. – Тула: Тульский гос. ун-т., 2007. – С. 114-118.
2. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 80-89.
3. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке: учебное пособие. – 2-е изд., испр.и доп. – Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 2004. – С. 35-39.
4. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М., 2002. – С. 102-113.
5. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – P. 45-46, 47-48.

Лекция 4. **ФОНОЛОГИЯ. ПОНЯТИЕ О ФОНЕМЕ.  
СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ФОНЕМ.  
ПРЕДМЕТ ОРФОЭПИИ.  
НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

**План:**

1. Понятие о фонеме.
2. Функции фонем. Признаки фонем.
4. Сильные и слабые позиции фонем.
5. Система фонем языка.
6. Фонетическая и фонематическая транскрипции.
7. Предмет орфоэпии.
8. Роль орфоэпии в обществе.
9. Нормы литературного произношения.
10. Стили произношения. Хронологические и территориальные варианты.

Когда мы рассматривали человеческий голосовой тракт, мы не должны были определять, говорим ли мы о довольно большом человеке, более шести футов ростом, весом более 200 фунтов, или о маленьком человеке, около пяти футов высотой, весом менее 100 фунтов. Тем не менее, эти два физически разных человека неизбежно имели бы физически различный речевой тракт с точки зрения размера и формы. В некотором смысле, каждый индивидуум имеет физически различный голосовой тракт. Следовательно, в чисто физическом смысле, каждый человек будет произносить звуки по-разному. Потенциально есть миллионы физически разных способов сказать простое слово *me*. Кроме того, каждый человек не будет произносить слово [mi] физически идентичным образом при каждом удобном случае. Очевидные различия возникают, когда этот человек кричит, страдает от сильной простуды или просит шестой мартини. Учитывая этот обширный круг потенциальных различий в реальном физическом производстве звуков речи, как же нам удастся последовательно признать все эти версии *me* как [mi], а не [ni] или [si], или [ma], или [mo] или что-то совсем

другое? Ответ на этот вопрос получим в значительной степени за счет изучения фонологии<sup>31</sup>.

«... фонология связана с абстрактным набором звуков в языке, который позволяет различать смысл реальных физических звуков, которые мы говорим и слышим»<sup>32</sup>.

Таким образом, можно сказать, что фонология изучает общественную, функциональную сторону звуков речи, это дисциплина сугубо лингвистическая, поскольку исследует звуки как представления человеческой психики, которые служат в языке для выражения смысла. Звуки рассматриваются не как физическое (акустика), не как биологическое (артикуляция) явление, а как средство общения и как элемент системы языка.

Первая формулировка теории фонем и введение этого термина в лингвистической обиход (80-е годы XIX в.) принадлежит русской науке. Возникновение теории фонем связано с именем основоположника Казанской школы языкознания И.А. Бодуэном де Куртенэ. Он рассматривал фонему как общее представление о произнесении и восприятии звука речи.

**Фонемы** – это минимальные единицы звукового строя языка, служащие для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов. Фонема – это тип звука, модель звука речи. Она состоит из целого класса звуков.

Как можно было заметить из вышесказанного, понятия «фонема» и «звук речи» не совпадают, так как фонема может состоять не только из одного звука (например, три фонемы в трех звуках слова *ура*), но и из двух звуков (например, дифтонги в английском, немецком языках). Фонему нельзя произнести, произносятся только оттенки фонем. Т.е. можно считать фонему единицей системы языка, а звук – единицей системы речи.

«Фонология, по существу, описание систем и моделей звуков речи языка. Она, по сути дела, основана на теории, что каждый говорящий на языке подсознательно знает звуковые модели этого языка. Из-за этого теоретического статуса, фонология связана с абстрактным или

---

<sup>31</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 41- 42.

<sup>32</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 42.

психическим аспектом звуков в языке, а не с реальной физической артикуляцией звуков речи».<sup>33</sup>

«Когда мы думаем о звуке [t] в словах *tar, star, writer* и *eighth* как "то же самое", мы имеем в виду, что в фонологии английского языка, они будут представлены таким же образом. В реальной речи все эти звуки [t] очень разные. Тем не менее, все эти различия в артикуляции звуков [t] для нас менее важны, чем различие между звучанием [t] и звучанием [k] звучит, или звучанием [f], или звучанием [b], потому что существуют значимые последствия, связанные с использованием одного звука вместо другого. Эти звуки – различно звучащие звуки, независимо от того, какой индивидуальный голосовой тракт используется для их произношения, потому что они делают то, что слова *tar, car, far* и *bar* по значению различны. Рассматривая их с этой точки зрения, мы можем увидеть, что фонология с абстрактным набором звуков в языке позволяет различать смысл реальных физических звуков, которые мы говорим и слышим.

Каждое из этих смысловых отличий звуков в языке описывается как фонема. Когда мы учимся использовать буквенное письмо, мы фактически используем понятие фонемы как единственно устойчивый тип звука, который представлен одним письменным символом. Именно в этом смысле фонема /t/ описывается как тип звука, который является постоянной основой всех вариаций в различных физических сочетаниях этого звукового типа в различных контекстах, которыми являются лексемы. Обратите внимание, что знаки косой черты обычно используются для обозначения фонемы /t/, абстрактного сегмента, в отличие от квадратных скобок, как в [t], используемого для каждого фонетического или физически производимого сегмента.

Существенным свойством фонемы является то, что она функционирует контрастно. Мы знаем, что в английском языке есть две фонемы /f/ и /v/, потому что они являются единственной основой контраста по смыслу между словами *fat* и *vat*, или *fine* и *vine*. Это свойство контраста – основное эксплуатационное испытание для определения фонем, которые существуют в языке. Если мы заменим в слове один звук на другой и произойдет изменение значения, то эти два звука представляют разные фонемы»<sup>34</sup>.

---

<sup>33</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 42.

<sup>34</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 42-43.

В звуковой цепи фонемы произносятся как варианты, т. е. как конкретные звуки речи – фоны. Их, конечно, значительно больше, чем типов звуков. Например, [ʌ], [a], [ɚ] и [a], встречающиеся в словах *баран* [бʌрʌн] и *дядя* [д'ад'ь], являются вариантами (оттенками, аллофонами) фонемы /a/.

Варианты фонемы являются обязательными для всех говорящих на данном языке, так как вызываются фонетическими процессами и чередованиями звуков данного языка.

Среди всех вариантов выделяется основной. Основным вариантом называется такое произнесение фонемы, при котором сохраняются все ее признаки. Идеально такой вариант представляется при изолированном произнесении фонемы; он и служит моделью (эталоном). Ближе к этому идеалу фонемы проявляются в благоприятных для них произносительных условиях – сильных позициях.

Фонемы в языке выполняют две функции: *перцептивную* и *сигнификативную*. Перцептивная функция обеспечивает возможность воспринимать органом слуха звуки речи и их сочетания, то есть акустические и артикуляционные свойства звуков речи и условия их звучания. Звуки речи, будучи воспринятыми органами слуха, становятся фактом сознания; в языковом сознании говорящих имеются образцы (эталонные) звуков речи, их общие представления. Хотя специальная аппаратура обнаруживает многие признаки звуков речи, воспринимаются не все из них, а только те, которые соответствуют образцу-фонеме, обладающей *перцептивной* функцией, т. е. функцией доведения до восприятия. Например, в словах *цеп*, *цепь*, *клетка* и *клеть* имеется разное артикулирование и звучание фонемы (э): [э] > [э'], [ʲэ], [э], однако русские этого не замечают, так как для них это одна и та же фонема; напротив, французы различают *ê* и *è*: *ete* [ete] – лето и *père* [pɛ:R] – отец. Звук [e] встречается преимущественно в закрытом слоге и является напряженным (закрытым) гласным; при его артикуляции спинка языка образует в задней части небольшую ямку, а корень языка мягко оттягивается вниз — назад, как для зевка; произнесение этого гласного для француза так же обычно, как для русского – гласного [ы], а для болгарина – [ь].

Сигнификативная функция – это способность различать звуковой материей значимые элементы языка. Например, слова *вар* и *пар* различаются первым согласным, а слова *вар* и *вор* – гласным. Однако, обладая сигнификативной (смыслоразличительной) функцией, фонемы различают лишь звуковые оболочки слов и только в этом смысле

участвуют в выражении значения. Слова различаются не столько потому, что состоят из разных звуков, сколько потому, что выражают разные понятия; поэтому звуковые оболочки [сар], [выр], [лар] и т. п. не являются словами русского языка, хотя и составлены из русских фонем. Принципиальное несовпадение звуковой оболочки (фонетического слова) и понятия ярко выражается в явлениях многозначности слов, синонимии и омонимии.

Фонема – сложное явление, так как она состоит из ряда признаков, не существующих самостоятельно, вне фонем, например, в фонеме <д> выделяются признаки звонкости, твердости, взрывности в отличие от звонкости, мягкости, фрикативности и т.д.

Не все признаки в составе фонемы играют одинаковую роль. Одни являются *дифференциальными* (различительными), когда только по данному признаку какая-либо фонема отличается от другой, другие являются *интегральными* (неразличительными), наполняющими лишь состав фонем, так как нет другой фонемы, прямо и однозначно противопоставленной по этому признаку. Например, русские гласные [э] и [о] – чистые (неносовые), но этот признак не отличает их от других фонем, поскольку все гласные русского языка являются неносовыми; следовательно, это – общий признак гласных, т.е. интегральный. У французской фонемы <Е> отсутствие носового шума является дифференциальным признаком, так как во французском языке имеется носовой напряженный гласный (ε): *mère* [MВ:R] – мать и *rain* [pε] — хлеб. Для русского [т] твердость является дифференциальным признаком, так как в русском языке имеется мягкий глухой зубной переднеязычный согласный [т]: *томный* [томный], но *тёмный* [т'омный]. У русского [ч'] мягкость не является дифференциальным признаком, так как нет твердой аналогичной аффрикаты.

Произносительные условия называются **позициями**. Позиции бывают сильные и слабые. *Сильные позиции* – это позиции, благоприятные для выполнения фонемой ее функций, а *слабые позиции* – это позиции, неблагоприятные для выполнения фонемой ее функций.

Сильные позиции выявляют в большей степени акустико-артикуляционные признаки звуков речи; сильные позиции для гласных иные, "чем сильные позиции для согласных. Для гласных сильная позиция – это ударный слог, особенно открытый; в безударной позиции гласные в русском языке подвергаются редукции и фонема предстает в неосновном варианте. Мягкость и твердость согласного, а также наличие носового и лабиального окружения влияют на выявление основного

варианта в разных языках по-разному. Так, в русском языке безударный гласный [а] после мягких согласных редуцируется как гласный переднего ряда: [м'асъ] *мясо*, [м'и<sup>э</sup>сној] *мясной*, [м'ьсрупкь] *мясорубка*. В тюркских языках, где имеется параллелизм передних и непередних гласных, он опирается на палатализацию соседних согласных, которая, однако, не порождает парности среди согласных фонем; ср. татар.: *кыз* (девушка) – *куз* (глаз), *кул* (рука) – *кул* (небо), *бар*(имеется) – *бар* (один). Для согласных сильная позиция – это, например, положение согласного перед гласным или сонорным; в словах *соло*[соль], *сёла* [с'оль] и *золы* [золы] обнаруживаются три фонемы русского языка: (с), (с'), (з).

Слабая позиция порождает варианты, которые утратили один или несколько акустико-артикуляционных признаков, свойственных фонеме данного языка. Так, в слове *просьба* [проз'бъ] фонема <с> утратила глухость (ср. *просить*) и приобрела звонкость; в корне наблюдается чередование (с') – <з'>. При наличии в языке пар, отличающихся одним фонологическим признаком, утрата его в слабой позиции ведет к нейтрализации фонологического противопоставления. Это значит, что один и тот же звук речи выступает представителем двух или нескольких разных фонем. Например, звук [т] представляет фонемы <т> и <д> в словах *кот* и *код*, звук [л] — фонемы <а> и <о> в словах *вагон* и *вокзал*, *валы* и *волы*.

В отношении *перцептивной функции* сильная позиция та, в которой фонема выступает в своем основном виде, независимо от позиции; слабая же позиция та, в которой фонема меняет свое звучание в зависимости от позиции и выступает в виде оттенка или вариации фонемы.

В отношении *сигнификативной функции* сильная позиция та, в которой фонемы сохраняют противопоставление, различаясь, различают значимые единицы языка, а слабая позиция та, в которой противопоставленные фонемы совпадают в одинаковом звучании.

Фонемы немислимы вне фонетической системы языка, которая устанавливается историческим развитием языка. Своеобразие каждого языка касается и общего количества фонем, пропорции согласных и гласных, распределения их по позициям, характера самих позиций (роль ударения, типы слогов, начало и конец слов и т.п.).

Фонемы в каждом языке организованы в систему противопоставлений по тем или иным признакам. Признаки, использованные для противопоставления фонем, отобраны в каждом языке индивидуально. В немецком, английском, французском,

киргизском, туркменском, финском, венгерском, сербском языках долгота и краткость гласных – свойство самих гласных фонем, тогда как в русском этот признак не принадлежит фонемам. Ср. немецкие /im/ — «в» и /I:m/ — «ему».

Звуки речи и фонемы находят отражение в разных видах транскрипции. Звуковой облик слова, его произношение передаются с помощью фонетической транскрипции. Фонемный состав слова передается в фонематической транскрипции. Чтобы получить фонематическую транскрипцию, надо сделать фонетическую транскрипцию и определить перцептивно и сигнификативно сильные и слабые позиции. Обозначение звуков в абсолютно сильных позициях переносится в фонематическую транскрипцию. Если позиция слабая, то нужно привести звук к сильной позиции в той же морфеме и перенести обозначение основного варианта этой фонемы в фонематическую транскрипцию. Например: В черной бороде его показалась проседь (А.С.Пушкин).

[ф ч'орны бърΛдэ ји'во / пΛкáзывълс' прós'ьт']

<в ч'орној бород'э јово показив<sup>o</sup> а лас' <sup>n</sup> н' рос'эд'>.

**Орфоэпия** (от греч. *orthos* – прямой, правильный и *epos* - речь) – это совокупность правил устной речи, устанавливающих единообразное литературное произношение. В то же время орфоэпия – это и раздел науки о языке, изучающий нормы литературного произношения.

Литературное произношение характеризуется определенным единством, нормой, обязательной для всех говорящих на данном языке. Нормированность литературного языка является одним из условий успешного функционирования языка как средства общения. Любое отклонение от правил и норм литературного произношения отвлекает внимание и тем самым тормозит восприятие, понимание сообщаемого, а следовательно, затрудняет взаимопонимание говорящих. Эта сторона настолько важна, что для стимулирования говорящих к ее реализации в обществе вырабатываются определенные эстетические критерии правильной речи: литературное произношение воспринимается как хорошее и правильное, а его нарушение как нежелательное, неприятное, режущее ухо.

Нарушение произносительных норм может вызываться влиянием местных диалектов, влиянием письменной речи, влиянием

произносительных норм родного языка на иноязычную речь, так называемым акцентом, например: в[о]да, коне[ч']но, [у]говорят.

«Если мы думаем, что мы говорим, выбирая стандартный английский язык или нет, все мы говорим с акцентом. Это миф, что некоторые говорят с акцентом, в то время как другие этого не делают. Мы можем почувствовать, что некоторые имеют очень четкие и легко распознаваемые типы акцента, в то время как другие могут иметь более тонкие или менее заметные акценты, но каждый пользователь языка говорит с акцентом. С технической точки зрения термин «акцент» ограничивается описанием аспектов произношения, чтобы определить, откуда говорящий человек в региональном или социальном плане.

*Акцент* отличается от термина *диалект*, который используется для описания особенностей грамматики и словарного запаса, а также аспекта произношения»<sup>35</sup>.

*Задача орфоэпии* заключается в том, чтобы устранить отступления от литературного произношения.

*Объектом орфоэпии* является звуковое оформление, являющееся частью языковой системы. Правильное звуковое оформление слов включает в себя: 1) правильное ударение; 2) выбор нужных звуков; 3) правильное их произношение.

Для правильного произношения звуков надо не только правильно произносить входящие в их состав звуки, но и знать, какой именно звук должен быть произнесен в каждом конкретном случае.

Таким образом, к орфоэпии относится: 1) выбор нужного звука; 2) произнесение звуков.

Кроме приведенного определения орфоэпии, есть и другие определения, ставящие ее в связь и отношения с другими явлениями языка и подчеркивающие ее специфику в этих связях. Одни лингвисты орфоэпией считают часть фонетики, но М.В. Панов («Русская фонетика») считает, что предметом орфоэпии является только та часть фонетики, где есть колебания. Например: умыл[с]а и умыл[с']а, [ч']то и [ш]то и т.п. Орфоэпия как бы оценивает эти колебания, выявляет перспективу их соотношения и на этой основе выносит нормативную рекомендацию. Все остальные фонетические явления, в которых нет произносительных колебаний (аканье, оглушение, ассимиляция и т.п.) к орфоэпии не относятся. Это обедняет орфоэпию, сужает ее содержание.

Другие ученые определяют орфоэпию как правила чтения, т.е. правила перевода письменного текста в звучащую речь. Орфоэпия,

---

<sup>35</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 241.

таким образом, понимается как антипод *орфографии*: орфография – правила письма, т.е. правила перевода звучащей речи в письменный текст, орфоэпия – обратный перевод текста в речь. Такое понимание орфоэпии ставит ее в зависимость от орфографии.

Правила орфоэпии многочисленны, но их можно свести к следующим группам:

- 1) правила, отражающие особенности некоторых звуков в сильных позициях;
- 2) правила, основанные на позиционных чередованиях звуков;
- 3) правила, выделяющие особенности произношения некоторых грамматических форм слов;
- 4) правила произношения групп согласных;
- 5) правила, фиксирующие особенности произношения заимствованных слов.

Орфоэпия современного литературного языка представляет собой исторически сложившуюся систему, которая наряду с новыми чертами в большей степени сохраняет старые традиционные черты, отражающие пройденный литературным языком исторический путь. Например, исторической основой русского литературного произношения являются важнейшие черты разговорного языка г. Москвы, которые сложились еще в XVII в. Литературное произношение часто называют *сценическим*.

Это название указывает на значение реалистического театра в выработке произносительных норм современного языка.

Выделение в литературном языке стилей проявляется и в области произношения. Первым ввел понятие произносительных стилей французский языковед П. Пасси, поддержал его Л.В. Шерба. Различают *полный* (книжный) и *неполный* (разговорный) стили произношения. Полный стиль характеризуется отчетливым, пословным произношением, тогда как разговорный стиль отличается беглостью говорения (т.е. более быстрым темпом), менее четким и менее ясным произношением. В последние годы было выдвинуто понятие нейтрального стиля произношения, которому противопоставляются полный и разговорный стили произношения.

Например: [с'и<sup>э</sup>ич'а'с] (полн. ст.); [с'и<sup>э</sup>ч'ас] (нейтр.); [ш'ас] (разг.); [з'д'эльль ] (полн.ст.); [з'д'эльль] (нейтр.); [з'д'эл̄'ь] (разг.).

Наряду со стилевыми вариантами, произношение имеет хронологические и территориальные варианты. Так, например, московское произношение в Петербурге несколько изменилось. В результате этого к XX веку сформировались особенности петербургского

произношения. Некоторые из них сохраняются и сейчас в речи жителей Санкт-Петербурга.

Орфоэпия, как и всякая другая наука, подвергается изменениям, происходит постепенная замена одних норм другими, что приводит к переходным состояниям, временному сосуществованию старых и новых норм произношения. Например: прилагательные в форме именительного падежа единственного числа мужского рода с твердой основой в русском литературном языке с древности имели окончание -ой: молодой, старой; в церковнославянском языке – -ый: молодой, старый. Впоследствии под ударением в литературном языке установилось окончание -ой, а без ударения еще в первой половине XIX в. употреблялись исконно русское -ой и заимствованное из церковнославянского -ый.

Затем без ударения стали писать только -ый, но в произношении сохранились оба варианта: стар[ъи] и стар[ьи]. В настоящее время под ударением произносится [о], без ударения – [ы].

Возникшие в современном литературном произношении изменения и колебания касаются преимущественно произношения отдельных слов и групп их, а также отдельных грамматических форм. Так, например, произношение мягкого звука [с] в аффиксе -сь - -ся (мою[с'] – мыл[с'ь]) при старой норме (мою[с] – мыл[сь]). Примером нового произносительного варианта, который вносит изменение в фонетическую систему языка, является произношение долгого твердого [ ;ж] на месте долгого мягкого [ ;ж']: наряду с [во ;ж'и], [дро ;ж'и] произносят во[ ;ж]ы, дро[ ;ж]ы. Укрепление нового произносительного варианта [ ;ж] вносит изменение в фонетическую систему языка, освобождает ее от абсолютного элемента [ ;ж'], органически не связанного с системой согласных в целом. Орфоэпия изучает варианты произносительных норм и вырабатывает орфоэпические рекомендации.



### **Опорные слова:**

фонология, фонема, звук, смысл, модель звука, сигнификативная функция, перцептивная функция, дифференциальные признаки, интегральные признаки, сильная позиция, слабая позиция, фонетическая транскрипция, фонематическая транскрипция, орфоэпия, литературное произношение, стили произношения, книжный стиль произношения, нейтральный стиль произношения, разговорный стиль произношения; стилевые варианты, хронологические варианты, территориальные варианты произношения.



### **Вопросы:**

1. Что изучает фонология?
2. Чем отличаются понятия «звук» и «фонема»?
3. Какие функции выполняют в языке фонемы?
4. В чем заключается перцептивная функция фонем?
5. В чем заключается сигнификативная функция фонем?
6. Что такое позиция фонем?
7. Какие позиции называют сильными, а какие слабыми?
8. Какие транскрипции используют для отражения звукового и фонемного состава слова?



### **Литература:**

1. Бондаренко М.А. Введение в языкознание: курс лекций. – Тула: Тульский гос. ун-т., 2007. – С. 118-121, 127, 134-142.
2. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 89-97.
3. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М., 2002. – 113-122.
4. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press 2010. – P. 41-43, 241.

## **Лекция 5. ПИСЬМО – ВТОРИЧНАЯ ФОРМА ЯЗЫКА. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА. ПОНЯТИЕ О ГРАФИКЕ. АЛФАВИТ**

### **План:**

1. Письмо – вторичная форма языка.
2. Значение письма в истории развития общества.
3. Предметное «письмо» как средство передачи сообщений.
4. Основные этапы в развитии начертательного письма.
5. Понятие о графике. Средства графики.
6. Основной принцип графики.
7. Алфавит и его виды. Происхождение основных алфавитных систем.

В языке выделяют две стороны: устную и письменную. Устная речь используется людьми около 500 тыс. лет. Первоначальные формы начертательного письма появились 5 тыс. лет тому назад, а буквенному письму менее 3 тыс. лет.

Мы можем определить письмо как символическое представление языка посредством использования графических знаков. В отличие от речи, это система, которая не просто приобретает, ей должны учиться на основе устойчивого сознательного усилия. Не все языки имеют письменную форму и, большое количество людей, чей язык имеет устоявшуюся систему письма, не может использовать систему.

С точки зрения развития человеческого потенциала, письмо является относительно новым явлением. Мы можем проследить человеческие попытки представить информацию визуально по наскальным рисункам, сделанным, по крайней мере, 20000 лет назад, или глиняным табличкам, сделанным около 10000 лет назад, которые, как представляется, были древней попыткой учета, но эти артефакты лучше всего охарактеризовать как древние предшественники письма. Самое раннее письмо, которое у нас имеет четкие доказательства известно как "клинопись", выполненное на глиняных табличках около 5000 лет назад

<sup>36</sup>

Письмо возникло в раннеклассовом обществе в связи с усложнением хозяйственной жизни и появившейся возможности как-то фиксировать информацию для сохранения ее во времени и для передачи ее на расстояние.

Письмо – одно из самых важных завоеваний человечества. Цивилизация возникает вместе с появлением письма. Без письма были бы и невозможны и достижения науки, техники, культуры, которыми современный мир отличается от первобытного.

Письмо сохраняет человеческий опыт, передавая его от поколения к поколению, от народа к народу. Благодаря письму каждый человек может опираться на опыт человечества, используя и умножая его.

Возможность передачи сообщения на расстояние способствовала тому, что любое политическое, литературное и научное событие, возникнув в одной точке, становилось достоянием всего народа.

Неоценима роль письма в развитии науки. Научная символика, возникшая на базе буквенного письма, играет важную роль в ускорении научного мышления, способствует его переходу на более высокие уровни размышления и доказательства.

---

<sup>36</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 212.

Огромное значение письма в жизни людей вызвало у древних народов представление его божественном происхождении. Как на Востоке, так и на Западе введение письма приписывается божеству.

Письмо, как и язык, представляет собой внешние символы нации. Именно поэтому многие завоеватели уничтожают письменные памятники покоренных народов. Испанцы, завоевав Мексику в 1520г., сожгли книги ацтеков, так как они напоминали бы туземцам об их былом величии. По этой же причине сжигали книги своих противников нацисты.

Современные виды письма возникли в результате длительного совершенствования первоначальных видов письма.

В дописьменную эпоху в качестве средств общения использовались различные предметы природы, прежде всего, охотничьи предупредительные знаки. Так, например, оставленная на развилке дорог стрела или ветка дерева подсказывали идущему, куда идти.

Постепенно некоторые предметы начинают выступать как символы. Символом мира являлась трубка, которую поочередно курили представители враждующих племен. Символом дружбы и добросердечного приветствия у славянских племен было и сохраняется до сих пор у современных народов поднесение гостю хлеба с солью.

Значения предметов, используемых в посланиях, должны быть известны отправителю и получателю, иначе коммуникация состояться не может. Классическим примером служит «письмо», направленное скифами персидскому царю Дарию. Оно состояло из живых и неживых предметов (птица, мышь, лягушка и пять стрел). Дарий понял этот дар следующим образом: скифы отдают ему свою землю и воду, где живут мыши и лягушки, птица по быстроте похожа на коня, а стрелы означают, что скифы отказываются от сопротивления. Но один из мудрецов Дария объяснил смысл послания иначе: «Если вы, персы, как птицы не улетите в небо, или как мыши не зароетесь в землю, или как лягушки не спрячетесь в болоте, то будете поражены нашими стрелами, как только вступите на нашу землю».

Способность предметов символизировать понятия была использована древнейшими племенами в таких видах как **вампум** и **кипу**.

*Вампум* - «письмо» североамериканских индейцев ирокезов. Вампум представляет собой широкий пояс, сделанный из нитей, унизанных раковинами или бусами, подобранными определенным образом в соответствии с содержанием сообщения. Особенно важна

была символика цвета. Белый цвет означал мир, здоровье, благополучие; черный – извещал о смерти вождя, красный – о войне.

*Kinyu* – узелковое письмо инков. Кипу представляет собой палочку с навязанными разноцветными шнурками с узелками, каждый из которых имел определенное значение.

Специально изготовленные шнурки и бусы выступали как зрительное средство общения.

Предметным посланием, несущим определенную информацию, является в средневековой Европе перчатка как знак вызова на дуэль, цветок – белый как знак чистоты, красный как знак любви, голубой как знак памяти, желтый как знак разлуки.

Первым типом начертательного письма была *пиктография*, то есть картинное письмо (от лат. *pictus* – нарисованный, и греческого *grapho* – пишу). Пиктограммы – единицы этого письма выцарапывались на камнях, скалах и стенах пещер. Они выполнялись с целью передачи определенного сообщения.

Типологически выделяются две разновидности пиктограмм: «иконические», имеющие сходство с изображаемым понятием или объектом и «символические», условные. Пиктограмма отличается от рисунка тем, что она условна и имеет постоянное значение<sup>37</sup>.

Примером пиктографии может служить рисунок, который воспроизводит страницу из ацтекского пиктографического трактата о воспитании. Его содержание заключалось в следующем: дети имеют право на пропитание (два овала, обозначающие хлеба) до 11 лет (11 кружков). Родители могут наказывать детей дымом и жаром костра, объясняя при этом (знак речи у рта) их провинность. По достижении 15 лет (15 кружков) юношу следует послать (знаки следов) к жрецу для обучения (знак речи).

Пиктограммы используются и в наше время. Это изображения товаров на вывесках магазинов, мастерских и другие, а так же некоторые дорожные знаки, например, изображение детей, означающее «Осторожно дети!» и т.п. Сюда же относятся и различные нагрудные знаки и фотографии, эмблемы на документах.

---

<sup>37</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 55.

Современные пиктограммы... являются зависимыми от языка и их основной традиционный смысл может быть понят в различных местах, где говорят на разных языках<sup>38</sup>.

Постепенно утрачивая зрительный образ и превращаясь в немотивированный знак, пиктограмма становится *идеограммой*, а пиктография – *идеографией*.

*Идеография*, т.е. письмо понятиями (от греч. *idea* – идея, понятие, *grapho* – пишу), – это второй этап письма. Его единицей является *идеограмма* – условный знак в виде отвлеченного рисунка или условного изображения, служащий символом понятия, стоящего за словом.

Переход от пиктографии к идеографии вызван необходимостью передать на письме абстрактные понятия, которые не могут быть изображены с помощью конкретного рисунка. Например, можно нарисовать дом, сову, зайца, но невозможно передать значения ‘родина’, ‘мудрость’, ‘трусость’. Первоначально в идеографии использовались те же рисунки, что и в пиктографии но значение их меняется. Так, рисунок солнца как идеограмма может обозначать «яркий», «белый», а так же «день» и «время», рисунок глаза – «зоркость», «видеть».

Связь между понятием и обозначающим его рисунком становится условной. Знаки идеографического письма превращаются в иероглифы – абстрактные условные знаки.

«Когда отношения между символом и объектом или идеей становятся достаточно абстрактными, мы можем быть более уверенными в том, что символ, используется для представления слова на языке. Сначала в египетской письменности идеограммой для воды было, намного позже, производный символ стали использовать для фактического значения слова "вода". Когда символы используются для обозначения слов в языке, они описываются как примеры словесного письма, или "логограммы"»<sup>39</sup>.

**Логограммы.** Ранним примером логографического письма является система, используемая шумеров, в южной части современного Ирака, около 5000 лет назад. Из-за особенностей формы, используемой в их символах, эти надписи в более общем смысле описаны как клинописное письмо. Термин клинописное означает "клиновидный", и надписи,

---

<sup>38</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 212.

<sup>39</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 214.

используемые шумерами, были произведены путем нажатия клиновидной таблички.

Форма символа на самом деле не дает никакого ключа к сущности того, о чем идет речь. Отношения между письменной формой и объектом она устанавливает произвольно, и у нас есть четкие примеры написания слова или логограммы...

Современные логограммы в английском языке представляют собой такие знаки, как \$, @, 9, &, где каждый символ представляет одно слово<sup>40</sup>.

Идеографическими элементами являются цифры, выражающие понятие числа, научная символика, например, математические знаки (+, -, \*, :, √ и др.), обозначения химических элементов (Na, Ca, H и т.п.), формулы, дорожные знаки, условные обозначения на географических картах.

Более сложную систему письма, которая основана на использовании логограмм, можно найти в Китае. Многие китайские символы используются в качестве представления значения слова или части слова, а не звуков разговорного языка. Одно из преимуществ такой системы состоит в том, что двое говорящих на самых разных диалектах китайского языка, которые могут иметь большие трудности с пониманием произносимых друг другом форм, могут читать один и тот же письменный текст.

Китайское логографическое письмо с самой длительной непрерывной историей использования в качестве системы письма (то есть 3000 лет), очевидно, имеет много других преимуществ для своих пользователей. Одним из основных недостатков является то, что в рамках этого типа системы письма требуется достаточно большое количество различных письменных знаков, хотя официальный "список современных китайских иероглифов для повседневного использования" ограничен 2500 символов. (Другие списки содержат до 50000 символов). Однако запоминание большого количества различных составных словесных символов, кажется действительно, представляет значительную нагрузку на память, и история большинства других систем письма иллюстрирует развитие его от логографического письма. Для достижения этой цели, необходим принципиальный метод перехода от символов, представляющих слова (логографическая система) к набору символов, которые обозначают звуки (фонографическая система).

---

<sup>40</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 214.

**Письмо ребусами.** Один из способов представления символов существующих звуков языка в письменной форме – процесс, известный как ребус. В этом процессе, символ для обозначения объекта принимается как символ звука произнесенного слова. Затем символ будет использоваться всякий раз, когда звук будет возникать в любых словах.<sup>41</sup>

Следующим этапом развития письма является буквенно-звуковое письмо – **фонография**. Буква в отличие от пиктограммы и идеограммы не имеет предметно-понятийного содержания. Буква указывает на звук или слог, который необходимо произнести, чтобы назвать слово или его часть.

Фонография подразделяется на два вида: **слоговое**, или **силлабическое**, и **вокально-звуковое** письмо.

**Слоговое письмо.** В последнем примере, символ, который используется для произношения частей слова, представляет собой единицу (*ba*), который состоит из согласного звука (*b*) и гласный звук (*a*). Данное устройство представляет собой один тип слога. Когда система письма использует набор символов, каждый из которых представляет произношение слога, она называется **слоговым письмом**<sup>42</sup>.

Основной графической единицей при слоговом письме является **силлабема** (от греч. *syllabe* – слог).

Примерами слогового письма могут служить индийское письмо деванагари, арабское и эфиопское письмо, корейское письмо кунмун и японское письмо канна. Рассмотрим индийское письмо деванагари. Деванагари имеет 50 знаков: 13 для обозначения гласных и дифтонгов, 33 слоговых знака и 4 вспомогательных. Большинство знаков этого письма соответствует сочетаниям согласных с гласным, то есть слогам *на*, *ба*, *та*, *да* и др. Если нужно обозначить слоги, состоящие из согласного и другого гласного, кроме *а*, в деванагари используются дополнительные значки, которые ставятся рядом с основным знаком, над или под ним. Для обозначения слога, включающего в свой состав два или более согласных звука, используются соответствующие силлабемы, объединенные сверху одной общей чертой (лигатурой).

Общее количество основных и лигатурных знаков, использующихся в деванагари – 600, многие из них очень сложны. Это вызывает трудности при овладении данным видом письма. Деванагари

---

<sup>41</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 215.

<sup>42</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 215.

используется в языках северной Индии – хинди, маратхи, санскрите и т.п.

Знаки японского письма канна сформировались на основе китайских иероглифов, обозначают в большинстве случаев сочетания различных согласных с разными гласными: ра, ма, ха, ри, ми, хи, ро, мо, хо и т.п. Таких знаков 39, кроме того, 5 служит для передачи гласных.

Дальнейший шаг в развитии фонографии мы находим в письме древних евреев и финикийцев, где буквами обозначались согласные, выражавшие корни, а чередовавшиеся между ними гласные для выражения грамматических форм обозначались диакритическими знаками. Этот тип письма называется *консонантным*<sup>43</sup> (от лат. *consonans, consonantis* – согласный звук). Примерно 3000 лет назад финикийцы перестали использовать логограммы, и была полностью разработана система слогового письма.

Консонантным письмом является арабское. Арабы пишут справа налево, так что последний лист книги оказывается первым, первая буква находится справа.

Последний шаг на пути фонографии был сделан древними греками, которые заимствовали графические знаки от финикийцев. Стали обозначать буквами не только согласные, но и гласные, так как в греческом языке корни и аффиксы состояли не только из согласных, но и гласных (вокально-звуковое письмо)<sup>44</sup>.

Таким образом, вокально-звуковое письмо стало результатом длительной эволюции пиктограммы, идеограммы и силлабемы. При вокально-звуковом письме буква обозначает звук, точнее фонему. Вокально-звуковым (или буквенно-звуковым) письмом являются, например, русское, английское, французское, немецкое, узбекское и многие другие. В языках буквы отдельно передают гласные и согласные фонемы.

При рассмотрении фонемографических систем письма выделяют понятия «алфавит», «графика» и «орфография» (они были выделены, очерчены И. А. Бодуэном де Куртенэ)<sup>45</sup>.

Передавая нашу речь на письме, мы пользуемся буквами, каждая из которых имеет определенное значение. Употребляем мы и другие письменные знаки: знак ударения, знак препинания, апостроф, пробелы

---

<sup>43</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 56.

<sup>44</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 56.

<sup>45</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 57.

между словами, абзацами, главами, а также шрифтовые выделения (курсив, полужирный шрифт, разрядка и т.п.), подчеркивания, использование цвета. Все это средства графики. Графику определяют обычно как раздел науки о языке, изучающий соотношение букв и звуков (или фонем). Буква – это графический знак, при помощи которого обозначается звук или фонема.

*Графика* – это совокупность правил передачи средствами данного алфавита плана выражения языковых единиц, т. е. фонем и сочетаний фонем, входящих в звуковой облик этих единиц, безотносительно к плану содержания, т. е. без учета конкретных слов или морфем<sup>46</sup>.

Соотношение между буквой и фонемой складывается исторически, причем звуковое значение букв, как и их начертание, различно в разных языках, имеющих разные графические системы.

Буква и звук совпадают не всегда. Одна и та же буква может читаться по-разному, иметь несколько фонетических значений, например, русская буква «о» в разных фонетических условиях произносится различно: [дом], [д ^ ма], [дъм ^ во́и]; английская буква «а» произносится как [æ], [ei], [a:], [eə] (car[kɑ:] – машина - care[kεə] – забота). Таким образом, буквы могут быть многозначными (в русском языке все гласные буквы многозначны, все согласные – однозначны). Многозначность букв объясняется *слоговой принципом графики*. Слоговой принцип графики заключается в том, что чтение буквы определяется только в сочетании с другими буквами. Например, русские буквы **я**, **е**, **ю**, **ё** в начале слова и после гласного читаются как два звука [ja], [jэ ], [ju], [jo], после согласного обозначают один гласный звук и указывают на мягкость предыдущего согласного; русская буква **с** читается различно в словах [с]он, [с']ила, [ш]ить, [ж]ечь; французская буква **с** читается то как [к] (carte - карта), то как [с](cirque – цирк).

Таким образом, основная графическая единица русского, французского, английского, немецкого, узбекского и других систем письма – буква. Но в некоторых других системах письма графическая единица может обозначать разные единицы языка: логограмма передает слово, морфемограмма – морфему, силлабема – слог.

В основе буквенно-звукового письма лежит алфавит. Алфавитом обычно называется совокупность букв, расположенных в определенном порядке.

---

<sup>46</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 58.

**Алфавит** – упорядоченная система письменных знаков, передающих звуковой состав слов языка посредством символов - графем, изображающих отдельные звуковые элементы

Слово алфавит происходит от двух первых букв греческого алфавита:  $\alpha$ - альфа,  $\beta$ - бета (по-новогречески – вита). Слово *азбука* - калька со слова *алфавит*, происходит от названия первых двух букв древнего славянского алфавита кириллицы: А – аз и Б – буки.

Существует три типа алфавитов, которые различаются по методу обозначения гласных: 1) греческий, латинский, русский и другие, где гласные обозначаются отдельно стоящими буквами; 2) арабский, еврейский и другие, где гласные обозначаются отдельно стоящими диакритическими (то есть надстрочными или подстрочными значками); 3) индийский, эфиопский и другие, где гласные обозначаются диакритическими знаками, слитыми с основными буквами.

Почти все известные алфавитные системы имеют общее происхождение: они восходят к семитскому письму Финикии (восточное побережье Средиземного моря, II тыс. до н.э.), которое являлось консонантным письмом, имело 22 знака для согласных.

Версии, модифицированные через греческий, можно проследить на востоке в иранской, индийской системах письменности, письменности Юго-Восточной Азии, на Западе. Основной порядок буквенных символов, начинающихся с "А", представляющего в первом алфавите согласный "ABCD ...", был создан около трех тысяч лет назад финикийцами и продолжает использоваться в качестве основного устройства упорядочения списков во всем, от словарей до телефонной книги<sup>47</sup>.

Греки видоизменили начертания финикийских букв и их названия, сохранив порядок.

⋈ - алер – А альфа

⋈- [б] – бет – $\beta$  [б] - бета

⋈ - [г] – гимель – Г [г] – гамма

Но греки внесли важное изменение: стали обозначать отдельными буквами не только согласные, но и гласные.

Это изменение привело к тому, что финикийский согласный “aler” становится символом гласного звука А (так называемого "альфа"), чтобы с существующим символом для согласного звука, таким как В (так называемый "бета"), дать нам одно звучание в письменной форме, или " алфавит.

---

<sup>47</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 216.

От греков этот пересмотренный алфавит перешел к остальной части Западной Европы через римлян и, по пути, претерпел несколько модификаций, чтобы соответствовать требованиям разговорных языков, которые обслуживал. Мы говорим о римском алфавите в качестве системы письма, используемой для английского языка. Еще одну линию развития базовая система греческого письма получила в Восточной Европе, где говорят на славянских языках. Модифицированная версия, названная кириллицей (по имени святого Кирилла, христианского миссионера IX века), является основой системы письменности, используемой сегодня в России<sup>48</sup>.

Таким образом, *латиница* возникла на основе греческого алфавита.

В I тыс. до н.э. южная Италия была колонизирована греками. В результате с западногреческим письмом познакомились народы Италии, в том числе этруски.

От этрусков греческое письмо в VII в. до н.э. стало известно латинам - италийскому племени, основавшему Рим. Окончательно сформировался латинский алфавит в I в. до н.э. (23 буквы), но на протяжении веков произошли некоторые изменения (например, изменились названия букв). Латинский язык и письмо получили широкое распространение в средние века в связи с распространением христианства.

В настоящее время насчитывается более 70 алфавитов на латинской основе: свыше 30 европейских, 20 азиатских и около 20 африканских. Латиница, выступающая в ряде национальных вариантов принята в ряде стран Европы (кроме Болгарии, отчасти Югославии, некоторых стран СНГ), в Америке и Австралии, во многих странах Азии и Африки (кроме Эфиопии и арабских стран), в некоторых государствах Азии (Индонезии, Вьетнаме).

Алфавиты, возникшие на латинской основе, почти полностью сохраняют состав классического латинско-римского письма; было добавлено две буквы – j и w. В некоторых языках, например в чешском, введены диакритические знаки и лигатуры (č, d<sup>ř</sup>, ě, ň, ř и т.п.).

Другим широко распространенным алфавитом является *кириллица*. Кириллица, а так же другая славянская азбука - глаголица – возникли в конце IX - начале X вв. Создание этих азбук было вызвано религиозно-просветительской и политической деятельностью братьев Кирилла и Мефодия.

---

<sup>48</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 217.

Глаголица связана с греческим минускулом (скорописным письмом), хотя в ряде случаев самостоятельна, представляет собой очень продуманную и тонко разработанную систему. В силу ряда причин глаголица вышла из употребления. Кириллица обнаруживает большое сходство с глаголицей: состав букв, порядок, значения и названия почти полностью совпадают. Какой из этих алфавитов был создан Кириллом (Кирилл – Константин до пострижения в монахи), не известно. Но начертание букв кириллицы отличается значительной простотой. А – аз, Б – буки, В – веди, Г – глаголь, Д – добро, Є - есть, Ж – живете, S – зело и т.п. На Русь кириллица пришла в 988г. вместе с крещением.

Кириллица также возникла на основе греческого алфавита, но для обозначения славянских фонем было добавлено 19 букв, некоторые из них потом исчезли. Буквы использовались и для обозначения чисел ā – 1, В – 2, Г – 3, і – 10 и т.д.

Современный русский алфавит восходит к кириллице, которая отличалась от него составом букв, их начертанием и названиями.

Первоначально кириллица включала 43 буквы. Некоторые из них с самого начала были дублетными, обозначали одни и те же фонемы. Другие становились дублетными в связи с изменениями в фонетической системе. Постепенно дублетные буквы выводились из алфавита. Так исчезло около 12 букв. Две буквы й и ё были добавлены.

Первая реформа русского письма была осуществлена в 1708 – 1710гг. Петром I, который утвердил состав букв и их начертание. Ряд ненужных букв был исключен из алфавита, начертания букв были округлены и упрощены. Этот шрифт получил название «гражданской азбуки». Были отменены графические сокращения слов, обозначающих часто упоминаемые церковные понятия, с титлами – особыми надстрочными знаками в виде ломаной линии над такими словами. Числа, обозначавшиеся раньше буквами, над которыми стояли титла, стали обозначаться арабскими цифрами.

В 1918г. ять, фита, ижца были изъяты из алфавита и одновременно отменено употребление ъ на конце слова.

В настоящее время кириллица, выступающая в национальных вариантах, приняла в ряде стран СНГ, в Болгарии, отчасти в Югославии, Монголии.

Еще одна широко распространенная графическая система – арабская. Она применяется во всех странах Азии и Африки, а так же в Иране, Афганистане, Пакистане.

Свои особые системы алфавита имеют Китай, Япония, КНДР, Южная Корея, Бирма, Таиланд, Шри-Ланка, Израиль, Эфиопия, Греция, Армения, Грузия.



### **Опорные слова:**

письмо, предметное письмо, кипу, вавилон, пиктография, рисунок, идеография, идеограмма, фонография, слоговое письмо, буквенно-звуковое письмо, буква, силлабема, лигатура, графика, средства графики, слоговой принцип графики, алфавит, азбука, буква, звук, фонема, логограмма, морфема, силлабемма, латиница, кириллица, арабский алфавит.



### **Вопросы:**

1. Какова роль письма в обществе?
2. Какие основные этапы в развитии письма вы знаете?
3. Какой вид письма называется пиктографией?
4. Что такое идеография?
5. Что такое фонография? Какие виды фонографии вам известны?
6. Что такое графика?
7. Каковы основные средства графики?
8. Что такое буква?
9. Что такое алфавит? Какие три типа алфавитов вы знаете?
10. Какие алфавитные системы распространены в настоящее время?



### Литература:

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 100-108.
2. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М., 2002. – С. 184- 198.
3. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 55-58.
4. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – P. 212, 214, 215.

## Лекция 6.

## ОРФОГРАФИЯ

### План:

1. Понятие об орфографии.
2. Принципы орфографии.
3. История русской орфографии.
4. Английская орфография.

Термин «орфография» создан на базе корней греческих слов *orthos* “правильный” и *grapho* ”пишу”, буквенным переводом (калькой) его на русский язык является термин «правописание». Но значения слов орфография и правописание не совпадают, второе слово имеет более широкое значение, включающее пунктуацию.

**Орфография** – это совокупность норм или правил передачи на письме средствами графики данного языка плана выражения языковой единицы с учетом плана содержания. Последнее и отличает орфографию от графики. В соответствии с правилами орфографии производится выбор одного из возможных графических вариантов передачи на письме значимых языковых единиц (слов или морфем) из вариантов. Например,

из вариантов *сокол* и *сокал* для слова [sokal] выбирается первый. Орфография включает также правила обозначения на письме границ между языковыми единицами (в частности, правила о слитном, раздельном написании через дефис), правила употребления прописных букв и письменных сокращений, наконец, технические правила переноса со строки на строку части слова<sup>49</sup>.

Действующие орфографические правила остаются одинаково обязательными для всех пишущих, так как только при этом условии возможно свободное общение между членами общества при помощи письменной речи.

Каждая орфография, будучи устойчивым культурным явлением, опирается на те или иные принципы, среди которых выделяется основной принцип, определяющий характер данной орфографии.

**Принципы** орфографии – это общие основания, на которых строятся конкретные правила написания слов и морфем, а также обобщение этих правил. Принципы указывают основной путь достижения целей орфографии – единообразного написания слов. Каждый принцип орфографии объединяет свою группу орфографических правил, являющихся приложением этого принципа к конкретным языковым фактам.

Орфографические правила разных языков опираются на следующие принципы: фонетический, морфологический (морфофонематический), исторический, идеографический и принцип написания иноязычных слов. Основными принципами являются фонетический и морфологический.

**Фонетический принцип** письма опирается на графику и орфоэпию языка. Он заключается в том, что слова пишутся по их произношению (т.е. буква обозначает звук), поэтому одна и та же морфема в языках пишется по-разному.

Данный принцип является ведущим в белорусской и сербохорватской орфографии. Например, в белорусской орфографии отражается произношение безударных гласных: *карова, горад, галава, стол – сталы*.

В русском языке, хотя фонетический принцип и не является ведущим, тоже можно встретить фонетические написания. По этому принципу пишутся конечные согласные в приставках на з/с (из- / ис-, воз-/ вос-, раз-/рас-, через-/ черес-, низ-/нис- и другие), гласные **а** и **о** в

---

<sup>49</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 58.

приставке раз-/рас- – роз-/рос-, например: *издать* – *искупить*, *безоблачный* – *бессловесный*, *рб́ссыть* – *рассыпать*, *рб́звальни* – *развалить*.

В соответствии с этим принципом пишется **ы** вместо **и** в корнях, начинающихся с **и**, после приставок (ср.: *искать* – *подыскать*); **о** - **ё** после шипящих в суффиксах имен существительных, прилагательных и наречий (ср.: *орéшек* – *горшб́ок*, *грб́шб́вый* – *грб́шевый*, *ярче* – *горячб́*); **о** - **ё** после **ц** в суффиксах, прилагательных и глаголов (ср.: *ситце**в**ый* – *песчб́вый*, *танце**в**ать* – *вытанцб́вывать*), а также некоторые другие.

Фонетический принцип применяется в языках в начальный период создания буквенно-звукового письма, его графической основы. По мере исторического изменения звукового строя, появления производных и заимствованных слов фонетический принцип уступает морфологическому, который в большинстве флективных языков, в том числе русском, становится ведущим.

**Морфологический принцип** орфографии состоит в требовании единообразного написания одних и тех же морфем, независимо от того, как они произносятся. Это значит, что все значимые части слова – корни, приставки, суффиксы, флексии, повторяющиеся в разных словах и формах, пишутся всегда одинаково, как бы ни изменялось их произношение. Единство орфографического облика морфем достигается тем, что на письме обозначается не произношение, а фонемный состав морфемы, образуемый сильными фонемами. Поэтому этот принцип также называют фонемным или морфофонематическим. Например, произносится [дуп], но пишется “дуб”, так как в сильной позиции звучит [б] (ду[б]ы, ду[б]ок), а значит фонемный состав будет <дуб>.

Яснее проявляется морфологический принцип при написании префиксов, суффиксов и флексий, поскольку правила проверки применяются главным образом только при написании корней, а правописание некорневых морфем просто запоминают: окончание И.п. ед. ч. существительных ж.р. после твердых согласных всегда обозначается буквой **а** (*книг**а***), окончание ср.р. – буквой **о** (*болот**о***), приставка, выделяемая в словах *срезать*, *сбить* и т.п., обозначаются буквой **с**, приставка **от-** всегда пишется с буквами **о** и **т** т.п.

Но если при написании приставок, суффиксов и окончаний правила проверки почти не используются, то само правописание этих морфем в большинстве случаев установлено на основе именно этого правила. Рассмотрим это на нескольких примерах.

- 1) Приставка **с-** пишется всегда одинаково, хотя в некоторых словах звучит как [з] и даже как [ж], [ш]: [з]дать, [ж]жать, [ш]шить и т.п., потому что в сильной позиции перед гласными, сонорными и [в] она звучит как [с] и может быть обозначена только буквой **с**: *собрать*, *слить*, *свить*. Равным образом приставка **от-** всегда пишется с **т**, а приставка **под-** с **д**, потому что в сильных позициях перед гласными, сонорными и [в] в них произносится соответственно [т] и [д]: *отыграть* – *подыграть*; *отлить* – *подлить*, *отвернуть* – *подвернуться* и т.п., хотя в других случаях, в слабых позициях, может быть и другое звучание: о [д]бить, по[т]тесать и т.п. Гласный звук в этих приставках всегда обозначается буквой **о**, так как в сильной позиции — под ударением — в них произносится [о], которая может быть обозначена буквой **о**: *отдых*, *отсвет* и т.п.
- 2) Суффикс **ов(ый)** в прилагательных пишется всегда с **о**, так как под ударением в них произносится [о]: *сосновый*, *еловый* и т.п., поэтому **о** пишется и в безударных положениях: *березовый*, *осиновый* и т.п.
- 3) Существительные ж. р. имеют в ед.ч. И.п. ударное окончание [а] (вода), а существительные ср.р. — окончание [о] (село), поэтому и в безударных окончаниях у них пишется **-а** и **-о**: *лопата*, *ручка*, *лето*, *сено* и т.п.

Таким же образом установлено, а при необходимости и проверяется написание других падежных окончаний имен существительных: *лопатой*, так как *стеной*; *болотом*, так как *селом*, и т.п. Так же поступают и при написании окончаний прилагательных: *нового*, как *молодого*, *новому*, как *молодому* и т.п. Не подводится под это правило лишь написание окончание И.п. ед.ч. м.р.: *новый*, *но молодой*, но это относится уже к нарушениям морфологического принципа орфографии.

Морфологический принцип допускает вариантное написание морфем, основанное на историко-морфологических чередованиях: *нога* – *ножка*, *рука* – *ручной*, *князь* – *княгиня* – *княжеский*. Такие написания морфем и фонетически непроверяемые морфемы могут быть объяснены исторически. Поэтому их относят иногда к традиционным написаниям.

В орфографиях разных языков существует **традиционный (исторический) принцип** орфографии. Это такие написания, которые не имеют опоры в современных словообразовательных и формообразовательных отношениях или в фонетической системе, а сохраняются лишь по традиции. Традиционные (исторические)

написания являются пережитками прошлого, требующими для уяснения своего правописания справок из истории языка и письма.

Так, например, в русском языке традиционным написанием не мотивированным, с точки зрения современных языковых закономерностей, является употребление буквы **и** после твердых шипящих **ж, ш** и **ц**. В древнерусском языке звуки [ж], [ш] и [ц] были мягкими, современное написание звуко сочетаний [жи], [ши], [ци] (*жить, шить, панцирь*) соответствовало произношению. В последствии звуки [ж] и [ш] отвердели, но написание *жи, ши, жь, шь* сохранилось. Написание *шь, жь* получило морфологическое переосмысление: мягкий знак служит показателем существительных ж.р. 3-го склонения: *рожь, мышь*.

Выше было сказано, что немотивированные написания корней определяются морфологическим принципом, однако, согласно другой точки зрения, такие написания являются традиционными. Традиционный принцип выступает также тогда, когда существует чередование фонем в сильной позиции одной и той же морфемы. Например: *зарево – зори*. Выбор буквы определяется традицией и в других корнях с чередованием гласных: гор- – гар-, зар- – зор-, клан- – клон-, кас- – кос-, -лаг- – -лож-, плав- – плов-, скак- – скоч-, бер- – бир-, тер- – тир-, блест- – блист- и т.п. В русском языке традиционные написания составляют 15%.

Существуют историко-традиционные написания и в орфографии других языков. Особенно велика роль этого принципа в английской орфографии, где до настоящего времени сохраняются написания XIV века, которые были закреплены книгопечатанием, например: *night* [nait], *right* [rait], *light* [lait] и т.п.

Менее распространены в языках дифференцирующие написания, или написания, которые регулируются **идеографическим (символическим) принципом**. Этот принцип отличается от других тем, что он опирается на смысловое различие схожих написаний, т.е. таких двух слов или форм, которые фонетически совпадают, являются омофонами, но имеют разное значение. Такие написания помогают зрительно различать омофоны, например: *ожег* (глагол, прош.врем.) и *ожог* (сущ.) *туш* (м.р.) и *тушь* (ж.р.), *плач* (сущ.) и *плачь* (повел. накл. гл.) и т.п. К дифференцирующим относят написания типа: *кампания – компания, бал – балл* и др., а также употребление прописных букв. Так, в русской орфографии с прописной буквы пишется имя собственное (ср.: *Любовь – любовь, Вера – вера, Надежда – надежда, г. Орел – орел*), первое слово предложения, имена нарицательные в торжественном

значении (*Родина, Человек*). В немецкой орфографии с прописной буквой пишутся все имена существительные в отличие от глаголов и прилагательных, например, *das Sein – бытие, sein – быть*.

Правописание заимствованных иноязычных слов представляет собой специфическую область орфографии. Для написания таких слов используется **принцип написания заимствованных слов**, отражающих правила иноязычной графики и орфографии. Так, например, в русской орфографии существуют особые правила обозначения [j] в заимствованных словах: в начале слова и слога [j] перед [э] и [о] обозначается буквой **й** и лигатурой **ьо**, например, *йод, Йошкар-Ола, майор, фойе, майонез, батальон, бульон* и т.п.

Французское **еи** передается через букву ё: режиссер, актер, ликёр и т.п.

Большое значение имеет этот принцип для написания заимствованных географических названий и собственных имен.

Слитные, полуслитные (дефисные) и отдельные написания слов представляют собой особый раздел правописания. Этот раздел не касается буквенного состава значащих частей слов, а содержит правила применения особых приемов орфографической дифференциации слов: слитного, дефисного и отдельного написания слов.

Вопрос о слитных, полуслитных и отдельных написаниях по своему существу является вопросом лексическим, связанным с проблемой отдельного слова. Рассмотренные выше принципы, применяемые в правописании, к этому разделу орфоэпии неприменимы.

Теория русской орфографии начала создаваться с середины XVIII века, ее основоположники – В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов. Но реальное воздействие на орфографическую практику оказали во второй половине XIX века труды Я.К. Грота. Руководством для школы и для печати стала его книга «Русское правописание» (1885).

В 1904 году при Академии наук была образована орфографическая подкомиссия, куда вошли виднейшие лингвисты, она подготовила проект реформы.

А в несколько измененном виде этот проект был утвержден в мае 1917 г. 10 октября 1918 г. новая орфография была введена в школьное обучение и стала обязательной для печати. Реформа исключила буквы ъ, ѓ, ѣ, букву ь в конце слов и частей сложных слов, заменила окончания *-аго, -яго* на *-ого, -его*, установила формы на *-ые, -ие*, вместо форм ж. и ср.р. на *-ья, -ия*.

Решив многие важные для правописания вопросы, реформа не касалась частных вопросов, не устранила многих колеблющихся написаний. С начала 30-х гг. развернулась работа по упорядочению правописания. Результатом этого явились «Правила русской орфографии и пунктуации» (1956 г.) — первый в русской истории официально утвержденный и обязательный для всех свод правил современного русского правописания, состоящий из двух частей — орфографии и пунктуации. Упорядочение и унификация коснулись всех разделов правописания.

Вопрос о новом усовершенствовании орфографии был поднят 1962 г. При институте русского языка АН была организована Орфографическая комиссия, опубликовавшая в 1964 году «Предложения по усовершенствованию русской орфографии». Комиссия исходила из того, что наше правописание не нуждается в коренном пересмотре, но имеет известные недостатки, которые осложняют изучение русского языка.

В числе предложений комиссии были следующие:

1. Отменить букву *ь* и оставить один разделительный знак *ъ*.
2. После *ж, ч, ш, щ* писать под ударением *о*, без ударения *е*.
3. После *ц* писать *и*, а не *ы*.
4. После *ж, ч, ш, щ* писать *ь* только в качестве разделительного знака.
5. В корнях *-раст-, -лаг-, -мок-, -плав-, -гар-* писать безударные гласные в соответствии с ударной.

Предусматривались также изменения в правописании и др. корней с чередованием, в правописании удвоенных согласных в иноязычных словах, правописании наречий; предлагалось упрощение написаний ряда суффиксов и окончаний, правил переноса, употребление прописных букв.

Вопрос об усовершенствовании орфографии решается в 2000 г. Однако не все предложения были приняты, поэтому следует писать и учить писать по действующим в настоящее время правилам, руководствуясь орфографическими словарями и справочниками.

### **Английская орфография**

...орфография (или написание) современного английского языка позволяет проследить, как много изменений произошло в обозначении звука. Гласный звук, представленный /i/, записывается различными способами, как показано в первых двух столбцах слева внизу, также

согласный звук, представленный /ʃ/, имеет различные варианты написания, как записано в двух столбцах

|              |             |               |                |
|--------------|-------------|---------------|----------------|
| i (critique) | ee (queen)  | s (sugar)     | ch (champagne) |
| ie (belief)  | eo (people) | ss (tissue)   | ce ocean)      |
| ei (receipt) | ey (key)    | ssi (mission) | ci (delicious) |
| ea (meat)    | e (scene)   | sh (Danish)   | ti (nation)    |

Обратите внимание на то, как часто в этих двух списках единственная фонема фактически представлена более чем одной буквой. Одной из причин этого является то, что английский язык полон слов, заимствованных часто с их написанием из других языков, как “ph” для /f/ в греческих заимствованиях *алфавит* и *орфография*. Обратите внимание еще раз использование комбинации из двух букв для обозначения одного звука. Сочетание двух букв последовательно используется для одного звука, как “ph” /f/ и “sh” /ʃ/ называется диграфом.

Английская система написания буквенная в очень широком смысле. Некоторые причины нерегулярных соответствий между звуком и символическим представлением можно найти в ряде исторических влияний на форму письменного английского языка. Письменный английский в значительной степени фиксируется в форме, которая была использована при печати, которая была введена в пятнадцатом веке в Англии. В то же время существует целый ряд договоренностей в отношении письменного представления слов, которые были заимствованы из письменных форм, используемых в других языках, в частности, латыни и французском. Например, “qu” заменило старое английское “cw” в слове как *queen*. Кроме того, многие из ранних печатников были носителями голландского языка и не могли последовательно принять точное решение о об английском произношении, следовательно, “h” в *ghost*.

Возможно, более важным является тот факт, что, начиная с пятнадцатого века, произношение разговорного английского языка претерпело существенные изменения. Например, хотя мы больше не произносим начальный звук “k” или внутренний звук “gh”, мы по-прежнему включаем буквы, указывающие на старое произношение в нашем современном написании слова *knight*. Их иногда называют “глухие буквы.” Они также нарушают принцип один звук один символ, но не с таким эффектом, как “глухое” окончание -e, которое имеет так много английских слов. Мало того, что мы должны знать, что эта буква не произносится, мы также должны знать закономерности влияния,

которое оно оказывает на предыдущий гласный в различном произношении "а" в паре *hat/hate* и "о" в *not/note*. Если мы затем добавим тот факт, что большое количество старых написаний английских слов было на самом деле "воссоздано" на написании реформаторов шестнадцатого века, чтобы привести письменные формы в соответствие с тем, что, как предполагалось, иногда ошибочно, чтобы отразить их латинское происхождение (например, *dette* стало *debt*, *doute* стало *doubt*, *iland* стало *island*), то источники несоответствия между письменными и устными формами начинают проясняться. Даже когда революционное американское написание реформатора Ной Вебстера было успешным (в США) при пересмотре такой формы британского английского, как *honour*, он так далеко успел пойти, что только предложил *honor* (а не *onor*). Предложенные им изменения в соответствии с алфавитным принципом *bred* (на *bread*), *giv* (на *give*) и *laf* (на *laugh*) часто являются предпочтительными формами при обучении маленьких детей английскому письму, но они явно не нашли свое применение в периодической печати на английском языке<sup>50</sup>.



#### **Опорные слова:**

орфография, правописание, принципы орфографии, фонетический принцип, морфологический принцип, традиционный принцип, идеографический принцип, принцип написания заимствованных слов, орфографический словарь.



#### **Вопросы:**

1. Что такое орфография?
2. На каких принципах построена орфография?
3. В чем заключается фонетический принцип орфографии?
4. В чем сущность морфологического принципа орфографии?
5. Какие написания относят к традиционным?
6. В чем заключается идеографический принцип орфографии?

<sup>50</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 218-219.

7. Какой принцип регулирует написание иноязычных слов?
8. Какие основные этапы можно выделить в истории русской орфографии?
9. Какие принципы используются в английской орфографии?



### **Литература:**

1. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 108-111.
2. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М., 2002. – С.198-199.
3. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп.– Ульяновск: УлГТУ, 2012.– С. 58.
4. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – P. 218-219.

**Лекция 7. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЛЕКСИКОЛОГИИ.  
ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА.  
МОНОСЕМИЯ И ПОЛИСЕМИЯ.  
ОМОНИМЫ. СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ.  
ИХ РАЗНОВИДНОСТИ**

**План:**

1. Слово как единица лексикологии. Лексическое значение слова.
2. Типы значений по степени семантической мотивированности. Внутренняя форма слова.
3. Деэтимологизация значения. Народная этимология.
4. Моносемия и полисемия. Типы переносных значений.
5. Омонимы, их виды и стилистическая функция.
6. Синонимы. Виды синонимов. Стилистические функции синонимов.
7. Антонимы, их типы и стилистические функции.
8. Явления, схожие с синонимией и антонимией.

Раздел языкознания, изучающий словарный состав языка, называют **лексикологией** (от греч. *lexis* – «слово», *lexikos* + *logos* — учение). Разделами лексикологии являются семасиология, ономасиология, фразеология, этимология, лексикография.

*Семасиология* (греч. *semasia* — обозначение + *logos*), – раздел лексикологии, изучающий значение словарных единиц языка, типы лексических значений, семантическую структуру лексем.

*Ономасиология* – раздел лексикологии, изучающий словарный состав языка, его номинативные средства, типы словарных единиц языка, способы номинации.

*Фразеология* (от греч. *phrasis* – выражение) – учение об устойчивых выражениях, используемых в данном языке.

*Лексикография* (от греч. *lexikos*—словарный+*graphō* — пишу). представляет собой теорию и практику составления словарей.

*Этимология* (греч. *etymon* — истина + *logos*) — наука, изучающая происхождение слов, их родственные отношения с другими словами того же самого или иных языков.

Основной единицей лексикологии является слово. Слово как номинативная единица называется лексемой. Слово как лексема называет вещь и обозначает понятие. Существует несколько десятков определений слова, так как природа и сущность слова очень сложна. Самое простое определение: слово – это наименьшая смысловая единица языка, необходимая для построения высказываний. Н.М. Шмелев дает др. определение слова: «слово – это единица наименования, характеризующаяся фонетической и грамматической цельноформленностью и фразеологичностью».

Достаточно полное определение и характеристику слова находим в учебнике Н.С. Шарафутдиновой: «Слово – это основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именованя предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических, грамматических признаков, специфичных для каждого языка. Слово – это центральная, относительно самостоятельная и свободно воспроизводимая значимая единица языка, выполняющая номинативную функцию. Характерные признаки слова – цельность, выделимость и свободная воспроизводимость в речи. В слове различаются следующие структуры: фонетическая (организованная совокупность звуковых явлений, образующих звуковую оболочку слова), морфологическая (совокупность морфем), семантическая (совокупность значений слова). ... В плане выражения в слове выделяется лексема, в плане содержания – семантема (семема)»<sup>51</sup>.

Слово в языке выполняет важные функции. Первая основная функция называть предметы, вещи, понятия, свойства – назывная, или номинативная функция от лат. *nomen* – «имя».

Предметом называния могут быть как конкретные и реальные вещи, так и воображаемые, единичные предметы (ангел, гном, Золушка, Ташкент), абстрактные понятия (совесть, радость, честь). При этом слово называет не какой-то данный единичный предмет, а обобщенное представление об этом предмете, понятии, т.е. слово не является знаком каждой отдельной вещи. Слово служит обозначением понятия. Без этого общение между людьми и существование самого языка было бы

---

<sup>51</sup> Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 112.

невозможно (т.к. для каждой единичной вещи, для каждого действия, признака и т.п. требовалось бы бесконечное число слов).

Вторая важная функция слова – функция обобщения.

Лексема представляет собой единство значения и звуковой формы (звук. оболочки) слова. Соотношение между фонетическим словом и смысловым является лексическим (вещественным) значение слова. Лексическое (вещественное) значение слова индивидуально: оно присуще данному слову и отграничивает данное слово от других, каждое из которых имеет свое, также индивидуальное значение (ср.: слова стол, дом, нож обозначают разные предметы, но относятся к одной части речи, к одному роду и имеют форму одного итого же числа).

По степени **семантической мотивированности** выделяются значения

**немотивированные** (непроизводные, первичные), которые не определяются значением морфем в составе слова; **мотивированные** (**производные**, вторичные), которые выводятся из значений производящей основы и словообразовательных аффиксов. Например, слова *стол*, *строить*, *белый* имеют немотивированные значения. Словам *столовый*, *настольный*, *столоваться*, *постройка*, *белеть*, *белишь*, *белизна* присущи мотивированные значения, они как бы "произведены" из мотивирующей части, словообразовательных формантов и семантических компонентов, помогающих осмыслить значение слова с производной основой.

Слово может утратить мотивировку значения, т.е. деэтимологизироваться. **Деэтимологизация** – историческое изменение словообразовательной структуры и значений слов, которое приводит к разрыву связей между родственными словами и образованию немотивированных производных основ, которые выступают в современном языке как новые корни, например: *конец* и *начало*, *завтрак* и *утро*, *узел* и *связь*, *булава* и *булавка*.

Если слово имеет немотивированное значение, то говорят, что оно утратило внутреннюю форму. *Внутренняя форма*, или мотивировка, – это тот признак предмета, который положен в основу его названия. К примеру, *холодильник* – это то, что холодит, *чернильница* – то, куда наливают чернила, *грузовик* – то, что перевозит грузы, *кроссовки* (первоначально) – то, в чем бегают кросс, и т.д.

Все это – примеры внутренней формы, которая, так сказать, лежит на поверхности, очевидна для каждого носителя языка. Вместе с тем

вокруг нас немало случаев, когда лексема не имеет явной внутренней формы: человеку неясно, как слово возникло, на какой признак предмета опиралось название. Почему, например, тетрадь названа *тетрадью*, окно – *окном*, галстук – *галстуком*, карандаш – *карандашом*?.. Правда, достаточно провести некоторые филологические (собственно, этимологические) изыскания, чтобы установить: данные слова тоже первоначально имели свою внутреннюю форму, только со временем она у них стерлась, затемнилась. Например, лексема *тетрадь* восходит к древнегреческому корню *tetra* – ‘четыре’ (первоначально тетрадь состояла из четырех листов), *окно* обязано своим происхождением слову *око* (в самом деле, окна – это как бы глаза дома, через них дом «смотрит на мир»).

Значение слова может со временем далеко отходить от соответствующей мотивировки, даже противоречить ей. Мы говорим, например, *перочинный нож*, хотя уже давно не чиним им никаких перьев. Говорим о ком-то: *Он опростоволосился*, хотя нам совершенно непонятно, при чем тут волосы (да еще «простые»).

Иногда носитель языка пытается «помочь» словам с утраченной мотивировкой. Он пробует найти им какое-то обоснование, увязать их с другими лексемами и тем самым «укрепить» лексическую систему в целом. Говоря иначе, человек искусственно сближает слова, лишённые мотивировки, с другими, формально схожими словами.

Вот, к примеру, самолет. Понятное дело, он назван так потому, что сам летает. А вертолет? Видимо, потому, что летает, «вертя» винтом? На самом же деле название *вертолет* основано на соединении двух понятий: «вертикальный» + «взлет». Но в массовом сознании *вертолет* связывается скорее с *вертеть*..... Подобные примеры филологи называют **ложной**, или **народной, этимологией**.

Слова в языке могут иметь одно или несколько значений. Способность слова иметь одно значение называется **однозначностью**, или **моносемией**, способность слова употребляться более чем в одном значении называется **многозначностью**, или **полисемией**.

«Когда мы сталкиваемся с двумя или более словами в одной и той же форме и связанными с ними значениями, мы имеем дело с таким известным явлением, как полисемия. Полисемия может быть определена как одна из форм (письменная или устная), имеющая несколько значений, которые связаны с расширением. Примерами могут служить слово *head*, которое используется для обозначения объекта верхней

части вашего тела, пены на верхней части стакана пива, человека, возглавляющего компанию или отдел, и многое другое. Другими примерами многозначности являются *foot* (человека, кровати, горы) или *rip* (человек делает, вода делает, цвета делают)<sup>52</sup>.

Одно из значений многозначного слова является первичным, исходным, а другое (другие) – вторичным, появившимся в результате развития первичного значения (например, *глухой старик*, *глухой звук*, *глухой лес*).

Основное значение слова, прямо именующее предмет, действие, свойство, называется прямым. Это значение обладает непосредственной предметно-понятийной соотнесенностью.

Вторичные значения могут быть прямыми и переносными. Значения, возникающие в слове в результате переноса данного наименования с одного предмета, действия, свойства на другие, называются переносными. Переносное значение обладает тройной соотнесенностью: оно направлено не только на предмет и понятие, но и на прямое значение, а также выражает отношение к предмету и понятию, которое часто бывает эмоционально-оценочным (ср.: бархатный голос, ласточка – женщина, орел – мужчина ит.д.).

Соотнесенность смысла, найденного в многозначности, в основном базируется на сходстве. Глава компании похож на голову человека тем, что находится наверху и контролирует тело. Существует еще один тип отношений между словами на основе тесной связи в повседневном опыте. Это тесная связь может быть основано на отношении емкость – содержимое (бутылка / вода, банка / сок), отношении целое – часть (автомобиль / колеса, дом / крыша) или отношении представитель-символ (король / корону, президент / Белый дом). Ссылка с помощью одного из этих слов на другое пример метонимии<sup>53</sup>.

В языке известны четыре типа переносных значений слова:

а) **перенос по функции** основан на сходстве выполняемой функции, например: *стрелять из ружья*, *зажечь свет*, *перо (птичье)* - *перо (ручки)*, *дворник (человек, который подметает, убирает двор)* - *дворник (на автомобилях)*. Так как перенос по функции основан на сходстве,

---

<sup>52</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 120.

<sup>53</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 121.

многие лингвисты не выделяют его как самостоятельный тип переносного значения, а рассматривают как разновидность метафоры;

б) **метафора** – перенос наименования с одного предмета на другой на основе сходства их признаков (формы, цвета, вида, объема, характера созвучий и т.п.), например: *нос человека - нос корабля, красное яблоко - глазное яблоко, подошва (обуви) - подошва (горы), барабанит (мальчик) - барабанит (дождь)*.

в) **метонимия** – перенос наименования на основе смежности, внутренних ассоциаций и представлений, например: *Читать Пушкина, т.е. его книги; Аудитория слушала лектора*.

«Это наше знакомство с метонимией делает возможным для нас понять, что значит *он выпил целую бутылку*, хотя это буквально звучит абсурдно (т.е. *он пил жидкость, не стекло*). Мы также понимаем *Белый дом объявил ...* или *Даунинг-стрит протестовал ...* не будучи озадачены тем, что здания, по всей видимости, не говорят. Мы используем метонимию, когда мы говорим *filling up the car, answering the door, boiling a kettle, giving someone a hand*, или *needing some wheels*.

Многие примеры метонимии являются традиционными и легко интерпретируются. Тем не менее, другие примеры зависят от способности сделать вывод, что говорящий имеет в виду. Метонимию в *Get your butt over here* (Получите ваш приклад) легче понять, если вы привыкли к мужским разговорам в Соединенных Штатах, *The strings are too quiet* (Струны слишком тихо), если вы знакомы с оркестровой музыкой, и *I prefer cable* (Я предпочитаю кабель), если у вас есть выбор в того, как вы получаете телевизионные программы (в США). Создание смысла таких выражений часто зависит от контекста, фона и знания логического вывода»<sup>54</sup>.

г) **синекдоха** – перенос наименования с части на целое, и наоборот, например: *Золотые очки круто отвернулись (Кольца.) Посторонним лицам вход воспрещен. Я стою за синим плащом*.

Данный тип переносного значения выделяется не всеми лингвистами. Его часто рассматривают как метонимию.

Все значения многозначного слова опираются на общее, стержневое значение.

---

<sup>54</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 121.

В повседневной беседе, мы часто объясняем значения слов с точки зрения их отношений. Если бы у нас спросили, например, значение слова *conceal*, мы могли бы просто сказать: “*It’s the same as hide,*” или дать значение слова *shallow*, как “*the opposite of deep,*” или значение *нарцисс* как “*a kind of flower*”. При этом мы характеризуем значение каждого слова, не с точки зрения его функций, а с точки зрения его отношения к другим словам... Примерами лексических отношений являются синонимия (*conceal/hide – скрыть / скрывать*), антонимия (*shallow/deep – неглубокий / глубокий*) и гипонимия (*daffodil/flower – нарцисс / цветок*)<sup>55</sup>.

Мы рассмотрим омонимию, синонимию и антонимию.

Необходимо отличать омонимию от полисемии (от греч. *homos* – «одинаковый», *опута* – «имя»). В лингвистической литературе не разработаны четкие критерии их дифференциации. Считают, что многозначным является слово, имеющее два и более лексических значения, которые связаны между собой. **Омонимы** же – это два *разных* слова с разными лексическими значениями, случайно совпавшие по звучанию и написанию.

Мы используем термин омонимы, когда одна из форм (письменная или устная) имеет два или более несвязанных значения, как в этих примерах:

*bank (of a river) – bank (financial institution)*

*bat (flying creature) – bat (used in sports)*

*mole (on skin) – mole (small animal)*

*pupil (at school) – pupil (in the eye)*

*race (contest of speed) – race (ethnic group).*

Есть соблазн думать, что эти два слова *bank* должны быть связаны по смыслу. Но нет. Омонимы – слова, которые имеют отдельные истории и значения, но случайно так произошло, что они имеют точно такой же вид<sup>56</sup>.

«Если мы не уверены в том, являются примерами ли различные виды использования одного слова омонимией или многозначностью, мы можем проверить по словарю. Если слово имеет несколько значений (т.е. это многозначность), то будет одна запись, с пронумерованным списком

---

<sup>55</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 116-117.

<sup>56</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 120.

различных значений этого слова. Если два слова рассматриваются как омонимы, они, как правило, имеют две отдельные записи. В большинстве словаре *bank, mail, mole* и *sole* явно рассматриваются как омонимы, в то время как *face, foot, get, head* и *run* рассматриваются в качестве примеров многозначности»<sup>57</sup>.

Различают следующие виды омонимов:

а) **полные**, или **лексические**, омонимы - разные слова с разными значениями, которые совпадают и в произношении, и в написании во всех грамматических формах, например, рус.: *коса (девичья) – коса (сельскохозяйственное орудие)*, *брак (дефект) – брак (супружество)*, англ. *club (клуб) и club (дубина, приклад)*;

б) **омоформы**, представляющие собой разные слова с разными значениями, произношение которых совпадает лишь в одной грамматической форме, например, рус.: *три (числительное) – три (от глагола «тереть»)*, *устав (свод правил) – устав (устать)*; *saw (пила, распиливающий инструмент) и saw (прошедшее время от глагола to see – «видеть»)*; лат.: *ave (повелительное наклонение от глагола avere – «радоваться»)*, *ave (отложительный падеж от avis – «птица»)*, *ave (звательный падеж от avis – «дед»)*. Омоформы называют также грамматическими омонимами;

в) **омофоны** (от гр. *homos* и *phonē* – "звук") -- слова, совпадающие в произношении, но различающиеся по написанию, например, рус.: *рот (ротовой) – род (родовой)*, *глас (голос) – глаз (глаза)*.

«Когда две или более различные (письменные) формы имеют одинаковое произношение, они описываются как омофоны. Типичными примерами являются *bare/bear (голый / медведь)*, *meat/meet (мясо / встречаются)*, *flour/flower (мука / цветок)*, *rail/pale (ведерко / бледный)*, *right/write (правый / письмо)*, *sew/so (шить / так) и to/too/two (к / слишком / два)*»<sup>58</sup>.

г) **омографы** (*homos* и *graphō* - «пишу») - слова, звучащие по-разному, но пишущиеся одинаково, например, рус.: *замок (дверной) – замок (крепость)*, *мука (пшеничная) – мука (боль, страдание)*, англ.: *wind [wind] – «ветер»*, *wind [waind] – «поворот», «завиток», «извилины»*.

---

<sup>57</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 120.

<sup>58</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 120.

Омонимы используются в языке художественных произведений как средство звукового обыгрывания рифмы, для создания так называемых каламбуров.

**Синонимы** (от греч. *synonymos*, что означает "одноименный") – разные слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие или тождественные по смыслу.

Два или более слова с очень тесно связанными значениями называются синонимами. Они часто, хотя и не всегда, могут заменять друг друга в предложениях. В соответствующих обстоятельствах, мы можем сказать *What was his answer?* или почти с таким же смыслом *What was his reply?* Другими распространенными примерами синонимов являются the pairs: *almost/nearly* (почти), *big/large* (большой), *broad/wide* (широкий), *buy/purchase* (покупка), *cab/taxi* (такси), *car/automobile* (автомобиль), *couch/sofa* (диван), *freedom/liberty* (свобода).

Следует иметь в виду, что идея «одинаковости» смысла, используемая при обсуждении синонимии, не обязательно означает "полная одинаковость". Есть много случаев, когда слово уместно в предложении, а употребление его синонима звучит странно. Например, в то время как слово *answer* (ответ) уместно в предложении *Sandy had only one answer correct on the test*, слово *reply* будет звучать странно. Синонимичные формы также могут различаться формальностью и неформальностью использования. Сентенция *My father purchased a large automobile.* (Мой отец купил большой автомобиль) имеет практически такое же значение, как *My dad bought a big car.* (Мой папа купил большой автомобиль) с четырьмя синонимичными заменами, но второй вариант звучит гораздо более случайно или неформально, чем первый<sup>59</sup>.

В зависимости от того, тождественны ли синонимы друг другу или чем-то отличаются друг от друга, различают типы синонимов.

Синонимы, называющие одинаковые понятия, являются **языковыми дублетами** или **абсолютными синонимами** (языкознание - лингвистика, экспорт - вывоз). Это разные слова с одинаковыми или близкими лексическими значениями.

---

<sup>59</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 117.

Различают также синонимы *идеографические* и *стилистические*. Идеографические (семантические, смысловые) синонимы различаются оттенком значений. Например: борьба – *поединок* – *дуэль* – *схватка* – *бой* – *битва* – *сражение*... Стилистические синонимы, называя одно и то же понятие, различаются сферой употребления и стилевой окраской: *глаза* – *очи*, *зенки*.

Синонимы, открыто выражающие отношение говорящего к обозначаемому предмету или явлению, называются *эмоционально-оценочными*: *мальчик* – *мальчуган*, *мальчонка*, *мальчишка*, *молокосос*, *щенок*.

Два и больше слов, называющих одно и то же понятие, составляют *синонимический ряд*. В синонимическом ряду принято выделять *доминанту*, слово, являющееся наиболее семантически емким и стилистически нейтральным, например, в вышеприведенном синонимическом ряду доминантой будет слово *мальчик*.

Синонимы – богатство языка, знание и умение искусно использовать синонимы – показатель высокой культуры речи. Они выступают как средство выразительности речи.

**Антонимы** (*anti* – "против", *опута* – "имя") – это слова, принадлежащие к одной и той же части речи, выражающие противоположные, но соотносительные понятия. Контрастные значения слова в языке могут выражаться в разных областях: качества, времени, пространства, физического и психического состояния человека и т.п. Существует два типа антонимов: общеязыковые и контекстуальные.

**Общеязыковыми** называют антонимы, которые выражают противоположные значения в словаре, например: горячий – холодный, добрый – злой, война – мир.

Некоторые общие примеры представляют пары: *alive/dead*, *big/small*, *fast/slow*, *happy/sad*, *hot/cold*, *long/short*, *male/female*, *married/single*, *old/new*, *rich/poor*, *true/false* (*живой / мертвый*, *большой / маленький*, *быстрый / медленный*, *счастливый / грустный*, *горячая / холодная*, *длинный / короткий*, *мужчина / женщина*, *замужем / одинокий*, *старый / новый*, *богатый / бедный*, *истина / ложь*)<sup>60</sup>.

Более интересны антонимы **контекстуальные**, противопоставляемые по смыслу в пределах определенного контекста, а не в языке вообще. Вырванные из контекста, такие слова перестают быть

---

<sup>60</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 118.

антонимами. Например, слова, выражающие противоположные понятия в поговорке «*Редко, но метко*», в языке имеют другие антонимы: *редко* – *часто*.

Основания для выделения типов антонимов могут быть и другие.

Антонимы, как правило, делятся на два основных типа, «*градуированные*» (противоположны по шкале) и «*неградуированные*» (прямо противоположные). Градуированные антонимы представленные такими парами, как *большой / маленький*, могут быть использованы в сравнительных конструкциях, типа *я больше, чем вы* и *пони меньше, чем лошадь*. Кроме того, отсутствие одного члена градуированной пары не обязательно означает обязательность противоположного. Например, фраза *Мой автомобиль не старый* не обязательно означает, что *моя машина новая*.

С неградуированными антонимами (также называемыми "комплементарными парами") сравнительные конструкции обычно не используются. Мы обычно не описываем, что *кто-то мертвее* или *скорее мертв, чем другой*. Кроме того, недостаток одного члена неградуированной пары подразумевает другой член. То есть, *Мои бабушка и дедушка не живы*, действительно означает *Мои бабушка и дедушка мертвы*. В ранее представленном списке неградуированными антонимами являются пары: *male/female, married/single, true/false* (*мужчина / женщина, замужем / одинокий и истина / ложь*).

Хотя мы можем использовать "отрицательный тест", чтобы определить, неградуированные антонимы в языке, мы обычно избегаем описания одного члена антонимической пары через отрицание другого. Например, если *раздеваться* можно рассматривать как противоположность *одеваться*, это не значит "не одеваться." Это на самом деле означает *"снять платье."* Антонимы этого типа называются реверсивными (обратными). Другие распространенные примеры: *enter/exit, pack/unpack, lengthen/shorten, raise/lower, tie/untie* (*вход / выход, упаковка / распаковка, удлинить / укоротить, подъем / опускание, завязать / развязать*)<sup>61</sup>.

Антонимы используются в языке художественных произведений как очень сильное стилистическое средство создания антитезы (противопоставления), например, в названиях произведений: «Толстый и тонкий» (А.П.Чехов), «Живые и мертвые» (К.Симонов). Классическим

---

<sup>61</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 116-117.

примером использования антитезы может служить клятва Демона в одноименной поэме М. Лермонтова.

В языке существуют явления, схожие с синонимией и антонимией, которые, однако, следует отличать от них – *паронимия* и *оксюморон* (или оксиморон).

**Оксюморон** – сочетание несочетающихся понятий, например: «Живой труп», «горячий кипяток нарзана», «Горячий снег»...

**Паронимы** (от греч. “para”, *опута* - “имя”) – слова, близкие по звучанию и строению, но имеющие разный смысл. Обычно паронимами бывают слова, образованные от одного корня с помощью разных аффиксов: *надеть* – *одеть*, *абонент* - *абонемент*, *сыто* – *сытно* и т.п. Паронимы различаются не только по смыслу, но и по сочетаемости с другими словами. В художественных произведениях паронимы часто употребляются в пределах небольшого контекста: *Служить бы рад, прислуживаться тошно!* (Гриб.); *Одно дело слушать, а другое – слышать* (Цвет.).



#### **Опорные слова:**

лексикология, слово, лексема, лексическое значение слова, моносемия, полисемия, прямое значение, переносное значение, метафора, метонимия, синекдоха, перенос по функции, омонимы, полные омонимы, неполные омонимы, омофоны, омографы, синонимы, синонимический ряд, доминанта синонимического ряда, идеографические синонимы, стилистические синонимы, эмоционально-оценочные синонимы, антонимы, общезыковые антонимы, контекстуальные антонимы, градуированные антонимы, неградуированные антонимы, реверсивные (обратные) антонимы.



#### **Вопросы:**

1. Что составляет предмет лексикологии?
2. Что такое слово?
3. Что такое лексическое значение слова и чем оно отличается от грамматического значения?
4. Как вы понимаете внутреннюю форму слова?  
Что такое деэтимологизация? народная этимология?
5. Что такое моносемия и полисемия?
6. Чем отличается переносное значение от прямого?  
Какие типы переносных значений вы знаете?
7. Какие слова называются омонимами? Чем они отличаются от многозначных слов?
8. Какие типы омонимов выделяют в языкознании?
9. Что такое синонимы и синонимический ряд? На какие типы делятся синонимы?
10. Что такое антонимы? На какие группы делятся антонимы?



### **Литература:**

1. Бондаренко М. А. Введение в языкознание: курс лекций. – Тула: Тульский гос. ун-т., 2007. – С. 153-156, 178-193.
2. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 112-160.
3. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 2004. – С. 42-48.
4. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М., 2002. – С. 33-71.
5. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 112.
6. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – P. 116-117, 120-121.

**Лекция 8. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ  
ЯЗЫКА.  
ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗМЕНЕНИЕ СЛОВАРНОГО СОСТАВА  
ЯЗЫКА.  
ФРАЗЕОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. КЛАССИФИКАЦИЯ  
ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ**

**План:**

1. Литературный язык и диалекты.
2. Лексика общеупотребительная и диалектная.
3. Жаргонная лексика. Специальная лексика.  
Термины и профессионализмы.
4. Лексика речевых стилей.
5. Причины исторических изменений словарного состава языка.
6. Активная и пассивная лексика. Устаревшая лексика.  
Неологизмы.
7. Понятие о фразеологизме.
8. Классификация фразеологических единиц.
9. Функции фразеологизмов.

Любой язык реально существует лишь как совокупность вариантов, зачастую достаточно сильно отличающихся друг от друга. Такими вариантами являются литературный язык, различные диалекты, разнообразные арго и жаргоны, просторечье.

Основным вариантом, основной формой существования языка является литературный язык. Когда мы говорим «русский язык» или «китайский язык» без каких-либо дальнейших уточнений, мы имеем в виду именно литературный вариант языка.

Основной признак литературного языка – его нормированность. Не случайно англоязычные народы вместо термина «литературный язык» употребляют термин «standard language» – т.е. «стандартный язык»<sup>62</sup>.

Говоря о стандартном английском языке, американский лингвист Джордж Юл отмечает: «Это на самом деле идеализированное разнообразие, так как он не имеет конкретного региона. Это

---

<sup>62</sup> См. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 240.

разнообразие связано с административными, коммерческими и образовательными центрами, независимо от региона. Если мы думаем о стандартном английском, то эту версию, мы считаем, находится в печатном английском языке в газетах и книгах, широко используется в средствах массовой информации и преподается в большинстве школ. Этому разнообразию мы обычно пытаемся научить тех, кто хочет изучать английский язык в качестве второго или иностранного языка. Это, очевидно, связано с образованием и вещанием на общественные темы и с тем, что более легко описывается в терминах письменного языка (т.е. лексика, орфография, грамматика), чем разговорный язык»<sup>63</sup>.

Как правило, язык имеет одну разновидность литературного языка, что касается английского стандартного, то он представлен целым рядом вариантов.

«Если мы думаем о многообразии использования общественного вещания в Соединенных Штатах, то мы можем конкретно сослаться на стандартный американский вариант английского языка или, в Великобритании на стандартный британский английский. В других частях мира, мы можем говорить о других признанных вариантах, таких как стандартный австралийский английский, стандартный канадский английский или стандартный индийский английский»<sup>64</sup>.

Если литературный (или стандартный) язык употребляется, прежде всего, в общественно значимых сферах общения, то диалекты в основном используются в сфере обиходно-бытового общения. Диалектом называется территориальный вариант языка.

С точки зрения того, какие слова, какими группами населения употребляются, лексику языка можно классифицировать следующим образом:

- общенародная лексика;
- лексика диалектная;
- лексика специальная;
- жаргонная лексика.

---

<sup>63</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 240.

<sup>64</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 240.

Основу богатства словарного состава языка составляет лексика общенародная, т.е. свойственная, понятная и употребительная не только людьми, живущими на какой-то определенной территории, но и всеми говорящими в той или иной стране. К общенародной лексике относятся слова, часто употребляемые в речи, значения которых понятны говорящим: существительные (*стол, дом, радио, газета, радость...*), прилагательные (*новый, хороший, красный, вечерний...*), глаголы (*говорить, ходить, делать, заботиться...*), местоимения (*я, ты, мой, этот, кто, который и др.*), наречия (*плохо, трудно, интересно, очень, по-английски...*), предлоги, союзы, частицы (*в, на, к, с, но, а, или, же, бы...*), междометия (*ай, ох, ого, ой* и т.д.).

Диалектная лексика (областные слова) – это лексика народных говоров. Слова диалектной лексики, называют диалектизмами. Это слова, употребление которых ограничено определенной территорией. В каждом конкретном диалекте большинство слов составляют слова общенародной лексики. *Диалектизм* – слово, или оборот речи, или звуковая особенность, или грамматическая черта – воспринимается как форма нелитературная, ненормированная.

В зависимости от того, какая черта говора отражена в диалектизме, различают диалектизмы фонетические, грамматические, словообразовательные, лексические, семантические и этнографические. Фонетические диалектизмы отражают особенности звуковой системы говора (например: *пшоно, писня, делат*), а словообразовательные и грамматические диалектизмы передают особенности словообразования (*сбочь - сбоку, гуска – гусыня*) и грамматики диалекта (*видел своим глазам*). Лексические диалектизмы совпадают с общелитературными по значению, но отличаются своим звуковым комплексом (*баской – красивый, векша – белка, литовка – коса*). Семантические диалектизмы – это диалектные значения общенародных слов. Если слово общенародной лексики в каком-то говоре употребляется в особом значении, несвойственном литературному языку, то это есть семантический диалектизм (*зеленка – молодая зелень, трава; бодрый – нарядный, козюля – змея*).

Словарный состав языка дифференцируется не только по территориальным признакам, но и по социальному признаку. В то время как традиционное исследование региональных диалектов, как правило, сосредоточивается на речи людей в сельской местности,

изучение социальных диалектов связано в основном с группами в больших и малых городах <sup>65</sup>.

Другое влияние на стиль речи, который привязан к социальной идентичности, происходит от регистра. Регистр представляет собой обычный способ использования языка, который подходит в конкретном контексте, который может быть идентифицирован как ситуативный (например, в церкви), профессиональный (например, среди юристов) или местный (например, в речи о языке)... Одной из определяющих особенностей регистра является использование специальной терминологической лексики (например, *истец*, *суффикс*), связанной с конкретной областью работы или интереса <sup>66</sup>.

Каждая отрасль человеческой деятельности имеет свою специальную лексику: терминологию и профессионализмы. **Терминологическая лексика** – это слова или сочетания, используемые для логически точного определения специальных понятий, установления содержания понятий, их отличительных признаков (*альфа-частица*, *моносемия*, *синоним*, *фонема*). Подобная лексика имеется в морском деле, медицине, животноводстве, рыбной, пищевой, текстильной промышленности, в разных видах искусства, спорта... Например, морская терминология в произведениях Станюковича (*рейд*, *рея*, *гойс*, *камбуз*), заводская терминология в повести Куприна «Молох» (*каупер*, *доменная печь*, *рельсопрокатка*), медицинские термины в «Записках врача» Вересаева (*светоскоп*, *хирург*, *клиника*), термины химии (*гидролиз*, *кальцинация*, *полиморфизм*), физики (*напряжение*, *магнетизм*, *люминофора*) и т.п.

**Профессионализм** – слово или выражение, а также их значение и произношение, свойственные речи представителей той или иной профессии. В отличие от терминологической лексики профессионализмы являются полуофициальными названиями (например, в метеорологии в соответствии с различными видами снежинок существует несколько их наименований: *звездочка*, *игла*, *еж*, *пластинка*, *пушинка*, *столбик*, у моряков – *компас*, у летчиков – *шасси*).

---

<sup>65</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 254.

<sup>66</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 259.

Выделяют лексику тех или иных социальных групп населения, например, молодежи, школьников, студентов. Такую лексику называют жаргонной лексикой.

В социальном плане жаргон помогает создавать и поддерживать связи между теми, кто видит себя каким-то образом "членом группы", позволяет исключить "чужаков". Этот эксклюзивный эффект специализированного жаргона, как в медицинском регистре (например, *Zапохуп является нестероидным противовоспалительным препаратом против артрита, бурсита и тендинита*), часто приводит к жалобам на то, что может показаться, "жаргонным"<sup>67</sup>.

В то время как жаргон является специализированной лексикой, использование которой внутри сложившейся социальной группы часто определяется профессиональным статусом (например, в юридическом жаргоне) и обычно используется среди тех, кто находится за пределами созданных групп с высоким статусом. *Сленгом...*, называются слова или фразы, которые используются ежедневно вместо дополнительных среди молодежи и других групп с особыми интересами. Слово *bucks* (вместо доллары или деньги) было сленговым выражением в течение более ста лет, но добавление мега- ("много") в *megabucks* является недавним новшеством, наряду с мертвыми президентами (чьи портреты на бумажных деньгах) и *benjamins* (от Бенджамин Франклин на 100-долларовых купюрах).

Как одежда и музыка, сленг является одним из аспектов социальной жизни, который является предметом моды, особенно среди подростков. Он может быть использован внутри группы теми, кто разделяют идеи и отношения как способ отличить себя от других. В качестве маркера групповой идентичности в течение ограниченного периода жизни, таких, как ранняя юность, сленговые выражения могут "стареть" довольно быстро.

Разница в использовании сленга группами делится на старших и младших говорящих, возраст является еще одним важным фактором, вовлеченным в социальную вариативность<sup>68</sup>.

Еще одна группа слов, характеризующая социальную группу, *арготическая лексика*, или просто *арго*, – это лексика деклассированных элементов (воров, бандитов). Арго должно находиться за пределами

---

<sup>67</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 259.

<sup>68</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 259-260.

литературного языка. За его пределами находятся и слова вульгарной и бранной лексики.

Чтобы общенародный язык мог наилучшим образом выполнять свои функции в обществе, он вырабатывает стили – разновидности языка, которые обслуживают разные сферы человеческой деятельности.

Традиционно выделяют пять основных стилей: научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорный.

Лексика языка с точки зрения экспрессивно-стилистической подразделяется на лексику нейтральную (межстилевую), книжную и устно-разговорную. Нейтральная, межстилевая лексика является лексикой в стилевом плане неокрашенной. Слова этой группы являются самыми многочисленными и выступают в качестве связующего звена между книжной и устно-разговорной лексикой. Сюда относят слова общеупотребительные.

Лексика *книжных стилей* речи подразделяется на следующие группы:

- поэтизмы свойственны произведениям фольклора, лирическим и прозаическим произведениям;
- официально-деловая (свойственна договорам, актам, протоколам и всяким другим канцелярским документам);
- общественно-публицистическая (свойственна передовым статьям газет и журналов, критическим статьям);
- научная (свойственна статьям научного характера, монографиям, обзорам).

Устно-разговорная лексика делится на группы:

- собственно разговорная (*картошка, плестись*);
- просторечная, которая используется в непосредственном живом общении (*верняк* – о чем-то не вызывающем сомнения, *сачок* – ленивый человек, *молокосос*);
- вульгаризмы (*морда*, т.е. лицо; *жрать, трепач*).

Просторечные слова и вульгаризмы имеют ярко выраженную отрицательную эмоциональную окраску.

В языке постоянно происходят изменения. Хотя некоторые изменения могут быть связаны с основными социальными изменениями, вызванными войнами, нашествиями и другими катаклизмами, наиболее распространенный источник изменений в языке, как представляется, заключается в непрерывном процессе передачи культурных ценностей.

Каждое новое поколение должно найти способ использования языка предыдущего поколения. В этом нескончаемом процессе, в котором каждый отдельный ребенок должен "воссоздать" язык сообщества, существует неизбежная причина, чтобы взять некоторые элементы полностью, а другие лишь приблизительно. Существует также время от времени желание быть другим. Учитывая этот непрерывный процесс передачи, следует ожидать, что языки не будут оставаться стабильными, и что изменения и вариации неизбежны<sup>69</sup>.

Словарный состав языка, как непосредственно связанный с жизнью и деятельностью человека, изменяется практически непрерывно. Этот процесс идет в разных направлениях: появляются новые слова и фразеологические обороты, развиваются новые значения у некоторых старых, уже существующих в языке, слов, происходит архаизация ряда слов, устаревшие слова и обороты уходят в пассивный словарный запас и т.д.

Так, например, в английском языке перестало использоваться много слов. Так как мы больше не носим мечи (большинство из нас, по крайней мере), слово *foin*, что означает "удар меча", больше не услышишь. Распространенное старое английское слово "were", которое означало 'человек', вышло из употребления, за исключением фильмов ужасов, где иногда появляется соединение *werewolf* (оборотень). Ряд таких выражений, как *lo*, *verily* или *egad* признаются принадлежащими к более раннему периоду, наряду с некоторыми используемыми в средневековые имена, такими как Берта, Эгберт и Персиваль<sup>70</sup>.

Таким образом, наряду с процессами, ведущими к обогащению словарного состава, в языке протекают процессы, связанные с переходом ряда слов и фразеологических оборотов из активного словарного запаса в пассивный, что обусловлено историческим развитием общества, теми политическими, экономическими и культурными переменами, которые повлекли за собой утрату некоторых реалий в жизни людей.

**Активный словарь** – это те слова, которые говорящий на данном языке не только понимает, но и сам употребляет. Слова основного фонда составляют основу активной лексики, но не исчерпывают его, так как у

---

<sup>69</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 233-234.

<sup>70</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 233.

каждой группы людей, говорящих на данном языке, есть специфические слова и выражения, ежедневно употребляемые, но необязательные для других групп людей.

**Пассивный словарь** – это те слова, которые говорящий на данном языке понимает, но сам не употребляет. Слова, входящие в пассивную лексику, означают либо довольно редкие реалии, либо известные только для части носителей языка. В пассивный словарный запас языка входят: 1) слова, которые уходят из языка, т.е. устаревающие или устаревшие, но не выпавшие из его словарного состава; 2) слова, которые окончательно еще не вошли в словарный состав языка, поскольку появились недавно и сохраняют еще оттенок «свежести», необычности.

Выпадение слов из словарного состава никак нельзя представить как внезапное исчезновение того или иного слова; это постепенный переход из активного словаря в пассивный словарь. Среди устаревших слов различают историзмы и архаизмы. **Историзмы** – слова, обозначающие реалии, ушедшие из действительности, например: *боярин, подьячий, стрелец*.

Историзмы необходимо отличать от архаизмов.

**Архаизмы** – устаревшие слова, обозначающие реалии, которые не вышли из употребления, а получили новые названия, например: *вепрь* – кабан, *вежды* – веки, *грядущий* – будущий, *речь* – глагол, *только* – только, *реляция* – донесение, *виктория* – победа и т.п.). Архаизмы в отличие от историзмов могут воскресать, т.е. из пассивного словаря возвращаться в активный словарь: совет, указ, дума, губернатор и др. Различают несколько типов архаизмов: 1) фонетические архаизмы (устаревают звуковой облик слова: *глас* – голос, *номер* – номер, *у'гля* – угля); 2) словообразовательные (устаревают какая-либо морфема: *дружество* – дружба, *содействие* – содействие, *башкирец* – башкир); 3) собственно-лексические (устаревают полностью все слово: *десница, ланиты, оный*); 4) семантические (устаревают значение: *убежать* (избежать), *доверенность* (доверие)); 5) грамматические (устаревают грамматические признаки: *рояль* (ж.р.), *статуй* (м.р.), *зала* (ж.р.)).

В процессе исторического развития языка устаревшие слова могут иногда возвращаться в активный запас языка, приобретая либо новую стилистическую окраску (как правило, возвышенную, ср. *отрок, внимать, веление*), либо новое значение (ср., например, слова *граждане* первоначально 'жители города', *приказ* первоначально 'учреждение', *драхлый* первоначально 'печальный' и др.).

Новые слова, а также новые значения и формы называются **неологизмами**. Они появляются в языке разными путями:

1. **Изобретение новых слов**, которое встречается крайне редко, подтверждает устойчивость языка и его словообразовательных элементов. Слово «газ» изобретено голландским физиком Ван-Гельмонтом, который в поисках нужного названия для этого вещества использовал греческое слово *chaos* – «хаос» и немецкое *Geist* – «дух». К искусственно изобретенным словам относят также слова *гном*, *кодак* и др.

2. **Создание новых слов по имеющимся в языке словообразовательным моделям** – очень продуктивный способ обновления словаря. Слова на *-изация* обозначают мероприятия, направленные на осуществление того, что выражено корнем, отсюда по модели *активизация*, *легализация* возникли слова *паспортизация*, *военизация*, *приватизация*; по модели *машинист*, *артиллерист* – *значкист*, *очеркист*, по модели *метраж*, *вираж* – *тираж*, *листаж*.

3. **Заемствование**. В процессе своего исторического развития человеческие языки постоянно вступали и продолжают вступать в определенные контакты друг с другом, в результате чего происходит процесс заимствования слов. Как правило, заимствование слова связано с заимствованием предмета или понятия, обозначаемого этим словом. Такие заимствования называются некоторыми лингвистами заимствованиями по необходимости. Примерами таких заимствований могут служить слова «*парашют*» (фр. *parachute*), «*радиус*» (лат. *radius*), *хот-дог* (англ. *hot – dog*) и мн. др.

Заемствования происходят устным путем через разговорное общение и письменным путем: через книги, газеты каталоги, инструкции и т.п. При первом пути слова легче усваиваются и осваиваются, но при этом искажаются. При книжном пути заимствования новые слова ближе к оригиналам, но зато они дольше остаются неосвоенными **варваризмами** в заимствующем языке, сохраняя черты, чуждые фонетике и грамматике заимствующего языка.

Иногда появление заимствований связано с необходимостью описания быта и культуры других стран и народов. Такие заимствования называются **экзотизмами**. К ним относятся такие слова, как «*юрта*», «*гуайява*», «*гуру*», «*микадо*», «*томогавк*», «*ковбой*» и др.

На протяжении всей своей истории, английский язык принял огромное количество слов из других языков *croissant* (французского),

*lilac* (персидского), *piano* (итальянского), *pretzel* (немецкого), *sofa* (арабского), *tycoon* (японского), *yogurt* (турецкого) and *zebra* (банту).

Другие языки, конечно, заимствуют термины с английского языка, как например, в японском используются *suipaa* или *suipaamaaketto* ("супермаркет") и *taipuraitaa* ("пишущей машинки"), венгры говорят *sport, klub* и *futbal*, или французы, обсуждающие проблемы *стресса*, над стаканом *виски*, во время *уик-энда*....

Особый тип заимствования описывается как перевод заимствования, или **калька** (/kælkə/). В этом процессе есть прямой перевод элементов слова на язык заимствования. Интересным примером является французский термин *gratte-Ciel*, который буквально переводится как "небоскреб" голландского *wolkenkrabber* ("небоскреб") или немецкого *Wolkenkratzer* ("небоскреб"), которых были кальками английского *небоскреба*. Английское слово *сверхчеловек* считается переводом немецкого *Übermensch*, а термин *заимствование* само по себе, как полагают, пришло из немецкого *Lehnwort*. Английское выражение *moment of truth* (*момент истины*), как полагают, калька испанской фразы *el momento de la verdad*, хотя и не ограничивается первоначальным использованием в качестве окончательной тяги меча, чтобы положить конец корриде. В настоящее время, некоторые говорящие на испанском едят *perros calientes* (*literally "dogs hot"* - "собаки горячие") или *хот-доги*. Американское "boyfriend" было заимствовано со звуковой модификацией японским языком, как *boyifurendo*, а китайским языком как калька "male friend" «друг мужчина» или *nan pengyu*<sup>71</sup>.

Наряду с кальками существуют и так называемые полукальки. **Полукалькой** называется сложное слово, одна часть которого переведена с иностранного языка, а другая оставлена без перевода. Примером полукальки может служить научный термин «антитело», образованный в результате освоения русским языком французского *anticorps*.

Различают **неологизмы языка** и **авторские** (или индивидуально-стилистические) неологизмы. Примером неологизмов языка могут служить слова *компьютер, приватизация, тираж, листаж* и др. Авторские неологизмы: *кюхельбекерно, оганчарован (А.С.Пушкин), громадьё, разульбить (В.Маяковский)*. Лишь отдельные авторские

---

<sup>71</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 54-55.

образования становятся словами активного запаса. Неологизмы, которые являются индивидуальными, речевыми, называются *окказионализмами*.

Понятие неологизма – сугубо историческое. Новые слова могут входить в словарный состав языка как слова общеупотребительные, сохраняться как слова стиля и индивидуально-авторские или устаревать, переходя в разряд историзмов и архаизмов.

Словосочетания, из которых состоит наша речь, образуют две основные группы: свободные и фразеологические. Свободные, то есть несвязанные словосочетания, преобладают в нашей речи; они создаются по мере необходимости из самых различных слов. Несвободные словосочетания называются фразеологическими или фразеологизмами, а совокупность фразеологических сочетаний называется фразеологией.

*Основные признаки фразеологизмов:*

а) фразеологизмы эквивалентны слову, то есть они по смыслу близки отдельному слову и могут быть заменены одним словом (в частности, «откинуть коньки» – умереть, «надуть губы» – обидеться, «отдаться Морфею» – уснуть и т.д.);

б) фразеологическое сочетание, из скольких бы слов не состояло, всегда стилистически окрашено, например, «разинуть рот» будет означать «любопытство», «ротозейство» либо «удивление» в зависимости от контекста;

в) фразеологические словосочетания в синтаксическом отношении устойчивы и могут выступать в предложении в роли отдельного члена предложения; так, в предложении «*Побрел, куда глаза глядят*» словосочетание «*куда глаза глядят*» выступает в роли обстоятельства места и может быть заменено одним словом, к примеру, «в *неизвестность*».

В кругу фразеологических единиц наблюдаются те же семантические явления, которые свойственны лексическому составу языка, - явления многозначности, омонимии, синонимии и антонимии. Фразеологическая полисемия: «поднять на ноги» имеет следующие значения: 1) 'заставить встать' – поднять на ноги сидящих; 2) 'вылечить' – поднять на ноги больного; 3) 'вырастить' – поднять на ноги сыновей; 4) 'укрепить' – поднять на ноги хозяйство; 5) 'заставить активно действовать' – поднять на ноги милицию.

Примеры фразеологической омонимии: 1) «протянуть руку» ('просить милостыню') – «протянуть руку» ('помочь'), «гнуть спину» ('раболопствовать') - «гнуть спину» ('выполнять тяжелую работу').

Фразеологическая синонимия: 1) *бить баклуши* – *валять дурака* – *гонять собак*; 2) *протянуть ноги* – *испустить дух* – *приказать долго жить* – *сыграть в ящик*.

Фразеологическая антонимия: 1) *рукой подать* – *у черта на куличках*, *во весь дух* – *черепашьим шагом*.

В составе фразеологических единиц можно выделить несколько групп на основании следующих критериев:

- степень смысловой и структурной неразложимости (спаянности);
- функциональная соотнесенность с частями речи;
- морфолого-синтаксические особенности.

С точки зрения семантической слитности фразеологического оборота, т.е. соотношения, существующего между его значением и значением образующих его слов, все фразеологические обороты в соответствии с классификацией В. В. Виноградова делятся на три группы: фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания.

**Фразеологические сращения** – это устойчивые сочетания, обладающие абсолютной неделимостью и утратившие первоначальные значения составляющих их слов. Лексические значения фразеологических сращений совершенно не связаны с прямыми значениями образующих слов, например: *собаку съесть, как пить дать, не в своей тарелке*.

**Фразеологические единства** – фразеологизмы, образовавшиеся из свободных словосочетаний в процессе переносного употребления их общего смысла. Отдельные слова, образующие фразеологические единства, еще сохраняют следы первоначальных значений и в совокупности выражают смысл, который для данного единства является переносным: *держат камень за пазухой, играть первую скрипку, сводить концы с концами; Цыплят по осени считают*. Однако такие сочетания могут иметь не только переносный смысл, но и прямой; они могут пониматься буквально.

**Фразеологические сочетания** – это такие фразеологизмы, в которых одно из слов может употребляться лишь в сочетании с одним или немногими словами. Фразеологическим сочетаниям свойственна относительная смысловая разложимость, например, *забубённая головушка, втемяшиться в голову, книга за семью печатями*. В таких

сочетаниях одно слово имеет фразеологически связанное значение, а другое – свободное.

Н.М. Шанский выделяет и так называемые **фразеологические выражения**, куда причисляют крылатые выражения. Часто фразеологические выражения выполняют не номинативную, а коммуникативную функцию, то есть являются законченными единицами общения – предложениями: *Подписано, так с плеч долой. Да только воз и ныне там. Любишь кататься - люби и саночки возить.*

Стилистическое использование фразеологических оборотов связано, прежде всего, с тем, что некоторые типы устойчивых словосочетаний обладают яркой выразительностью. Фразеологические обороты, как правило, экспрессивно окрашены. Впечатление от фразеологизмов усиливается, если автор ставит рядом два устойчивых словосочетания, в чем-то схожих. Нередко это дает комический эффект, от мягкой шутки до насмешки, например: *Мы еще не так себе, мы еще ничего себе, Издали и так, и себе, а вблизи ни то ни се.* Фразеологические сращения могут быть использованы как средство создания юмора и сатиры, а единства – как средство метафоричности.



#### **Опорные слова:**

общенародный язык, литературный язык, стандартный язык, нейтральная лексика, межстилевая лексика, книжная лексика, разговорная лексика, просторечная лексика, диалектная лексика, специальная лексика, термины, жаргонизмы, вульгаризмы, арг, сленг, активная лексика, пассивная лексика, архаизмы, фонетические архаизмы, собственно-лексические архаизмы, семантические архаизмы, грамматические архаизмы, неологизмы, заимствование, кальки, полукальки, неологизмы языка, авторские неологизмы, окказионализмы, экзотизмы, варваризмы, фразеологизмы, фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения.



### Вопросы:

1. На какие группы делятся слова с точки зрения сферы их употребления?
2. На какие группы делится книжная лексика?
3. На какие группы делится разговорная лексика?
4. Что такое вульгаризмы?
5. Какие слова относятся к диалектизмам и чем они характеризуются?
6. Какая лексика называется жаргонной? Что такое арго? сленг?
7. Какие слова относятся к активному запасу лексики, а какие – к пассивному?
9. Чем отличаются историзмы и архаизмы?
10. Какие слова называются неологизмами?
12. На какие типы делятся неологизмы?
13. Что такое фразеологизм?
14. На каком принципе основана классификация фразеологизмов В. В. Виноградова?
15. На какие типы делятся фразеологизмы по степени семантического опрощения?



### Литература:

1. Бондаренко М.А. Введение в языкознание: курс лекций. – Тула: Тульский гос. ун-т., 2007. – С. 178-193.
2. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 160-174.
3. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск: Новосибирское книжное изд-во, 2004. – С. 16-21, 57-58.
4. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М., 2002. – С. 61, 70-81.
5. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С. 38.

6. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – P. 233-234, 54-55, 240, 247, 254, 259-260.

Лекция 9. **ПОНЯТИЕ О ГРАММАТИКЕ.  
ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ,  
ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА И ГРАММАТИЧЕСКАЯ  
КАТЕГОРИЯ.  
КЛАССИФИКАЦИЯ ЯЗЫКОВ МИРА**

**План:**

1. Понятие о грамматике.
2. Грамматическое значение, грамматическая форма и грамматическая категория.
3. Способы и средства выражения грамматических значений.
4. Морфология как раздел грамматики. Морфема. Части речи.
5. Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.
6. Разнообразие языков мира.
7. Генеалогическая классификация.
8. Морфологическая (типологическая) классификация языков мира.

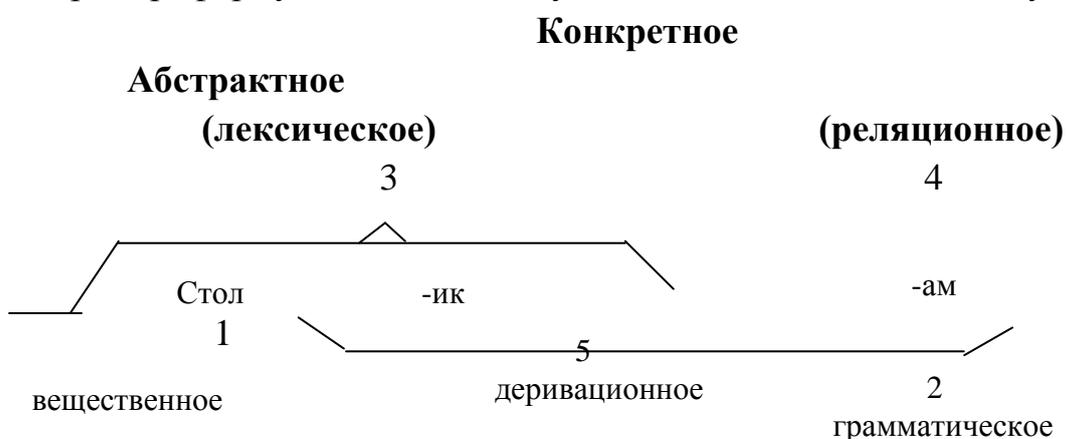
**Грамматика** определяет правила изменения слов, правила соединения слов в предложении и, таким образом, придает языку стройный и осмысленный характер. Термин «грамматика» происходит от греческого *grammatike techne* – «письменное искусство» (от *gramma* – «буква»).

Говоря о грамматике, всегда имеют в виду грамматическую абстракцию, которая качественно отличается от лексической абстракции. Необходимо отличать грамматическую абстракцию от лексической абстракции. Лексическое значение слова конкретно и индивидуально, а грамматическое значение абстрактно. Слово всегда связано с конкретностью, и поэтому для лексики *топор* и *стол* – разные слова с разным значением.

Для грамматики же, лишенной всякой конкретности, *топор* и *стол* - то же самое, так как грамматика имеет дело не с конкретными словами, а обобщенными понятиями.

Благодаря грамматике, язык получает возможность облечь человеческие мысли в материальную языковую оболочку. Различают: 1) грамматические значения, 2) грамматические способы их выражения и 3) возникающую в результате взаимодействия грамматических способов и грамматических значений грамматическую форму как единство грамматического значения и данного грамматического способа.

Грамматическое значение и его типы выясняются из сопоставления их с вещественным и лексическим значением. Разберем элементарный пример: форму *столикам*; следующая схема поможет нашему анализу:



Одним из самых трудных вопросов теоретической грамматики является вопрос о грамматических категориях.

**Грамматические категории** – это, прежде всего, совокупности элементов языка (слов, их значимых частей, их сочетаний), образующие грамматические общности. Эти общности объединяют, по мнению одних ученых, грамматические значения; по мнению других, грамматические способы или формы.

Например, в русском языке у глагола есть категория совершенного и несовершенного вида. Это грамматическое противопоставление может выражаться разными средствами:

| Несовершенный вид | Совершенный вид | Способ                        |
|-------------------|-----------------|-------------------------------|
| Делать            | Сделать         | Префиксация                   |
| Толкать           | Толкнуть        | Суффиксация                   |
| Собирать          | Собрать         | Внутренняя флексия            |
| Достигать         | Достичь         | Изменение согласных и гласных |
| Насыпать          | Насыпать        | Ударение                      |

|       |       |              |
|-------|-------|--------------|
| Брать | Взять | Супплетивизм |
|-------|-------|--------------|

Или в английском языке:

| Единственное<br>число | Множественное<br>число | Способ                 |
|-----------------------|------------------------|------------------------|
| Book                  | Books                  | Внешняя флексия        |
| Foot                  | Feet                   | Внутренняя флексия     |
| Child                 | children               | Внеш. и внутр. флексии |

Таким образом, *грамматическая категория* – совокупность элементов языка, объединенная грамматическим значением.

Наиболее сложный вопрос грамматики – это вопрос о грамматической форме. Основные положения о форме выглядят следующим образом:

1. Форма в грамматике не то же самое, что грамматический способ.
2. Форма не может быть отождествлена со значением.
3. Форма в грамматике – это соотношение грамматического значения и грамматического способа в их единстве: предобрый и добрый-добрый (по значению одно и то же, но способ выражения значений различен), добрый-добрый и ходишь-ходишь (различны по значению, но одинаковы по способу выражения значений).
4. Вследствие линейности речи форма выявляется распадением речевой цепи а отдельные звенья: *вос-пит-а-тель-н-ый*.
5. Парадигматическая форма – это характеристика слова или сочетания слов как члена целого: парадигмы форм; одинаковые по линейной форме слова могут иметь разную парадигму. Так, зло (существительное, прилагательное и наречие) распадается одинаково на две морфемы – *зл-о*, но парадигматически эти три слова имеют разную форму: а) *зло (сущ.)* – член парадигмы склонения (*зла, злу...*), б) *зло (прилаг.)* – член родовой и числовой парадигмы (*зла, зол, злы*) и парадигмы степеней сравнения (*злее*); в) *зло (наречие)* – член только парадигмы степеней сравнения (*злее*).

Средств выражения грамматических значений, используемых в языках, ограниченное количество, это: аффиксация, внутренняя флексия, повторы, сложение, служебные слова, порядок слов, ударение, интонация и супплетивизм. Грамматика любого языка может выражаться только данными способами. Одни языки, такие как русский, английский используют все возможные средства, другие, например, французский, китайский - только некоторые.

**Аффиксация.** Она состоит в присоединении к корням (основам) аффиксов. Аффиксы - это морфемы с грамматическим значением. По положению относительно корня аффиксы разделяют на префиксы, стоящие перед корнем, и постфиксы, стоящие после корня.

Есть языки, в которых не употребляются префиксы и все грамматические значения в них выражаются постфиксами (тюркские, финно-угорские); в других языках используется префиксация, например, в языке суахили (семейство банту, центральная Африка): глагольная форма *wa-tasi-po-ku-ja* – «если они не придут», где *wa* – 3-е лицо множественного числа, *ta* -будущее время, *si* – отрицание, *po* – условность, *ku* – словообразовательный глагольный префикс и *ja* – корень.

Все английские слова, образованные этим деривационным процессом имеют либо префиксы, либо суффиксы, либо оба. Таким образом, *mislead* (вводит в заблуждение) имеет префикс, *disrespectful* (неуважительно) имеет как префикс, так и суффикс, и *foolishness* (безумство) имеет два суффикса<sup>72</sup>.

Индоевропейские языки используют и префиксы, и постфиксы, но преимущественно больше последние; ср. *пред-став-и-тель-н-ый*.

Пример словоизменительного префикса можно привести из языка Ganda, на котором говорят в Уганде.

| Единственное<br>число |                | Множественное<br>число |               |
|-----------------------|----------------|------------------------|---------------|
| («врач»)              | <i>omusawo</i> | <i>abasawo</i>         | «врачей»)     |
| («женщина»)           | <i>omukazi</i> | <i>abakazi</i>         | «женщины»)    |
| («девочка»)           | <i>omuwala</i> | <i>abawala</i>         | «девочки»)    |
| («наследник»)         | <i>omusika</i> | <i>abasika</i>         | «наследники») |

Из этого небольшого образца, можно заметить, что флективный префикс *ому-* используется с особыми существительными, а другой флективный префикс *аба-* используется с множественным числом от этих существительных. Если вам говорят, что *abalenzi* является множественным числом на языке Ganda, что означает "мальчики", вы

<sup>72</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 59.

должны быть в состоянии образовать особую форму, которая означает «мальчик». Это, конечно, *omulenzi*.<sup>73</sup>

**Инфиксы** – аффиксы, вставленные внутрь корня, например: *лат. vici – победил, vinco – побеждаю; fidi – колол, findo – колю.*

... данный термин предполагает, что это аффикс, который встроен внутрь слова. Общий принцип можно увидеть в некоторых выражениях английского языка, которые иногда используются в обстоятельствах, вызвавших негативные эмоции говорящего: *Hallebloodylujah!, Absogoddamlutely!* (*Halle кровавую! Lujah, абсочертовалютно!*). *Unfuckinbelievable!* и *Un гребаный правдоподобно!* В фильме *Wish You Were Here (Хотелось бы, чтобы ты был здесь)*, чтобы выразить, обострение эмоций главный герой (и другой персонаж, который продолжает пытаться связаться с ним), изображаются кричащими *Tell him I've gone to Singabloodypore!* (*Скажи ему, я пошел в Сингакровавуюпору!* Ругательство может даже иметь инфиксальный элемент, как в *godtripledammit!* (*богатройноепроклятье!*)<sup>74</sup>.

Мы могли бы рассматривать эти «вставленные» формы в качестве специальной версии инфиксации на английском языке. Тем не менее, гораздо лучше набор примеров может быть получен из Kamhmi, язык на котором говорят в Юго-Восточной Азии.

|                         | <i>Глагол</i> | <i>Существительное</i>               |
|-------------------------|---------------|--------------------------------------|
| (“to drill”)            | see           | srnee (“a drill”)                    |
| (“to chisel”)           | toh           | trnoh (“a chisel”)                   |
| (“to eat with a spoon”) | hiip          | hrniip (“a spoon”)                   |
| (“to tie”)              | hoom          | hrnoom (“a thing with which to tie”) |

Из этих примеров мы можем видеть, что есть закономерность в результате которой инфикс *-rn*, добавленный к глаголам, приводит к образованию соответствующих существительных<sup>75</sup>.

**Редупликация (повторы).** Состоит в полном или частичном повторении корня, целого слова без изменения или с частичным изменением звукового состава.

<sup>73</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 73.

<sup>74</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 59.

<sup>75</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 59-60.

Используется часто для выражения значения множественного числа, например, в китайском языке *жень - человек, жень-жень - люди*.

В языке илокано, на Филиппинах таким способом образуются формы множественного числа.

|              | Единственное<br>число |  | Множественное<br>число |                             |
|--------------|-----------------------|--|------------------------|-----------------------------|
| ("глава")    | <i>u'lo</i>           |  | <i>ulu'lo</i>          | ( "головы")                 |
| ("дорога")   | <i>da'lan</i>         |  | <i>dalda'lan</i>       | ( "дороги")                 |
| ( "жизнь")   | <i>b'iaḡ</i>          |  | <i>bibi'ag</i>         | ( "жизни")                  |
| ("растение") | <i>mu'la</i>          |  | <i>mulmu'la</i>        | ( "растения") <sup>76</sup> |

|           | Singular      |  | Plural           |             |
|-----------|---------------|--|------------------|-------------|
| ("head")  | <i>u'lo</i>   |  | <i>ulu'lo</i>    | ( "heads")  |
| ("road")  | <i>da'lan</i> |  | <i>dalda'lan</i> | ( "roads")  |
| ("life")  | <i>b'iaḡ</i>  |  | <i>bibi'ag</i>   | ( "lives")  |
| ("plant") | <i>mu'la</i>  |  | <i>mulmu'la</i>  | ( "plants") |

Вот некоторые другие интригующие примеры из тагальского, другого языка общения на Филиппинах.

|                                |                            |                                    |
|--------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| <i>basa</i> ("чтение")         | <i>tawag</i> ("вызов")     | <i>sulat</i> ("письмо")            |
| <i>bumasa</i> ("Читай!")       | <i>tumawag</i> ("Вызови!") | <i>sumulat</i> ("Пишите!")         |
| <i>babasa</i> ("будет читать") | <i>tatawag</i> ("позвоню") | <i>susulat</i> ("будем<br>писать") |

Если мы предположим, что первую форму в каждом столбце можно рассматривать как основу, то оказывается, что, во второй элемент в каждом столбце, элемент *-um-* был вставлен после первого согласного, а точнее, после начала слога. Это является примером инфикса. Обратите внимание, что в третьем столбце в каждом примере изменение формы включает в себя, в каждом случае, повторение первого слога. Таким образом, маркировка будущего времени на тагальском, как представляется, осуществляется с помощью редупликации.<sup>5</sup>

**Сложение.** В одной лексеме соединяются две корневых морфемы, в результате чего возникает новое сложное слово. Соединяться при сложении могут и полные корни, и усеченные, а также основы и целые слова в какой-нибудь грамматической форме. Богат разными типами

<sup>76</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 74.

сложений русский литературный язык. Исключительно богат сложными словами немецкий язык.

**Служебные слова.** Грамматические значения могут быть выражены и при помощи служебных слов, лишенных номинативной функции и показывающих отношения между членами предложения. Среди служебных слов следует различать:

- предлоги, которые выражают различные отношения (подчинительные, пространственные, временные, целевые и пр., уточняющие падежные значения);
- союзы, которые выражают сочинительные отношения в простом и сложном предложении и подчинительную связь в сложном предложении;
- частицы, выражающие модальные и немодальные значения;
- артикли, выполняющие функции признака имени существительного, различения грамматической категории определенности и неопределенности, рода, числа и выражения отношений между членами предложения; артикли свойственны арабскому, германским, романским языкам;
- вспомогательные слова в отличие от других служебных слов имеют формы словоизменения.

**Порядок слов.** Порядок слов для выражения грамматического значения может быть разным в языках. В тех языках, где порядок слов фиксирован, он с трудом может быть использован для стилистических целей, и, наоборот, в языках со свободным порядком перестановка слов (инверсия) – очень сильное стилистическое средство.

**Интонация.** Это относится к модальной форме предложения, группировке членов предложения, различению простых и сложных предложений, сочинительной связи и подчинительной и т.д.

**Чередование звуков и ударение** используется для различения слов и форм слова. Для различения грамматического значения могут быть использованы чередования гласных и согласных. Например: резать – режу, сон – сна, светить – свечу и т.п.

В некоторых языках чередование звуков употребляется более регулярно. Формы слова образуются путем изменения основы, чередования звуков. Изменение звуков внутри корня или основы при выражении грамматического значения называют **флексией основы** или **внутренней флексией**, например: *англ.* foot – feet, man – men.

**Мена ударения** является, как правило, дополнительным средством выражения грамматического значения. Например, в *рус. языке* мена

ударения свойственна многим формам слова: мѐсто – местá, рúки – рука́ми, рукú, в *болг. языке* ударение – основное средство: в 3 лице ед. ч. наст. времени – ударение на основе, тогда как в аористе – на флексии, например: хóди (идет) – ходú (пришел).

**Супплетивизм.** Соединение в одну грамматическую пару разнокорневых или разноосновных слов, при котором лексическое значение не меняется, служащее лишь грамматическим способом различения грамматических значений, называется супплетивизмом, например: *рус.* человек – люди, ребенок – дети, *нем.* sein (bin, ist, sind) – war, *англ.* good - better .

Все грамматические способы можно разделить на два типа: 1) синтетические способы, выражающие грамматическое значение внутри слова, 2) аналитические способы, выражающие грамматическое значение вне слова.

Существуют два основных способа присоединения аффиксов – флективность и агглютинация.

*При фузии:*

1. Корень может изменяться в фонемном составе: в данном примере изменение небольшое – то *л* твердое: *пила, пилы, пилам*, то мягкое: *пиле*; в других случаях такие изменения состава корня или основы могут быть значительнее: *сон – сна, день – дня; черт – черти; друг – друзья* и т. п.

2. Аффиксы не однозначны, а могут одновременно выражать несколько грамматических значений ([*-ам*] одновременно обозначает и дательный падеж, и множественное число).

3. Аффиксы нестандартны, т. е. для выражения данного грамматического значения не для всех слов во всех случаях годится тот же аффикс; так, в данном примере дательный падеж в единственном числе выражен аффиксом [*-э*], а во множественном – аффиксом [*-ам*]; для других слов и в единственном числе может употребляться иной аффикс: *стол-у, пут-и*, благодаря чему возможны аффиксы-синонимы.

4. Аффиксы присоединяются к основе, которая без данных аффиксов обычно не употребляется (например, [*пил'-*], «вынутая» из формы *пилé*, [*з'эмл'-*], «вынутая» из парадигмы склонения слова *земля*, и т. п.).

5. Соединение аффиксов с корнями и основами имеет характер тесного сплетения или сплава, когда конечные фонемы корня вступают во взаимодействие с начальными фонемами суффикса (*дет-ск-ий* [*д'эцкэц*], *богат-ств-о* [*бЛгáцтвΛ*] и т. п.); аффиксы соединяются не с любым видом корня, а присоединение аффиксов сопровождается особым

изменением корня, так что один вид корня соединяется с одними аффиксами, а другой – с другими (*про-езд-и-ть*, но *про-езж-а-ть*).

6. Тесное присоединение нестандартных аффиксов, могущих быть многозначными, к корням, которые могут изменяться, называется фузией<sup>1</sup>.

*При агглютинации:*

1. Корень не меняется в своем составе.

2. Аффиксы однозначны, т. е. каждый из них выражает только одно грамматическое значение: [-га] – дательный падеж, [-лар] – множественное число; поэтому, чтобы выразить и дательный падеж, и множественное число, надо поставить оба аффикса в таком порядке: [-лар-га].

3. Аффиксы стандартны, т. е. для данного грамматического значения всегда (для всех слов) употребляется один и тот же аффикс; в данном примере для выражения дательного падежа аффикс [-га] является показателем как в единственном., так и во множественном числе; аффикс [-лар] для всех падежей всех слов является показателем множественного числа<sup>1</sup>.

4. Аффиксы присоединяются к тому, что, помимо данного аффикса, составляет отдельное самостоятельное слово ( казах. *ат-ты-лар-ым-га* – «моим всадникам», *ат-ты-лар-ым* – «мои всадники», *ат-ты-лар* – «всадники», *ат-ты* – «всадник», *ат* – «лошадь»).

5. Соединение аффиксов с корнями и основами имеет характер механического приклеивания, когда границы морфем четко отграничены друг от друга, остаются в любых сочетаниях значимыми и самостоятельно показывающими свое значение.

6. Такое механическое присоединение однозначных, стандартных аффиксов к неизменяемым корням называется агглютинацией, а агглютинативные аффиксы – *прилепами*.

Агглютинация свойственна большинству языков Азии, Африки, Океании (в которых имеются аффиксы), фузия – в основном свойство индоевропейских языков (в том числе и русского), хотя и в них есть элементы агглютинации.

Случаи агглютинации в русском языке проявляются в префиксации, так как префиксы в русском однозначны, стандартны при разных частях речи и их присоединение к корням не имеет характера тесного сплавления, в русской постфиксации агглютинирующие случаи могут встречаться как исключение; например, возвратный аффикс **-ся (-сь)** или «побудительный» **-ка**, присоединяющиеся к уже оформленным

флексиями словам: *двигающихся, пошла-ка ты вон, дви-немтесь-ка* – и не образующие фузионного сплава на морфемном шве: *купаться* [купац̣ъ], где образуется фузионный сплав «ц долгое».

Грамматика состоит из двух разделов: морфологии и синтаксиса.

...термин (морфология), который буквально означает "изучение форм", первоначально использовался в биологии, но, начиная с середины девятнадцатого века, также используется для описания типа анализа, который описывает все основные "элементы", используемые в языке. "Элементы", которые мы изучаем в форме, с помощью лингвистического анализа известны как "морфемы".

Мы на самом деле не должны привлекать другие языки, такие как суахили, чтобы обнаружить, что "словоформа" может состоять из нескольких элементов. Мы можем признать, что английские словоформы, такие как *talks, talker, talked* (*переговоры, разговорчивый, говорил*) и *talking* (*говорить*) должны состоять из одного элемента *talk* и таких, как *-s, -er, -ed* и *-ing*. Все эти элементы описываются в качестве морфем. Морфема является "минимальной единицей смысла или грамматической функции". Единицы, выражающие грамматические функции, включают формы, которые используются для обозначения прошедшего времени или множественного числа, например: *В предложении Полиция возобновила расследование, слово reopened* (*возобновлено*) состоит из трех морфем. Одна минимальная единица смысла *open* (*открыта*), другая минимальная единица смысл *re-* (что означает "снова") и минимальная единица грамматической функции *-ed* (с указанием прошедшего времени)<sup>77</sup>.

Морфемы бывают словообразовательными (деривационными) и формообразующими (флективными).

Разницу между деривационными и флективными морфемами стоит подчеркнуть. Флективные морфемы никогда не изменяют грамматической категории слова.

Например, как добавление деривационной морфемы *-ness* изменяет прилагательное *good* (*хорошо*) в существительное *goodness* (*благость*). Существительное *care* может стать прилагательным *careful* или *careless* (*осторожный* или *небрежный*) путем добавления словообразовательных морфем *-ful*. Список деривационных морфем *будет* включать в себя

---

<sup>77</sup> Yule George. *The Study of Language*. – Cambridge University Press. – P. 67.

такие суффиксы, как *-ish* в *foolish* (глупы), *-ly* в *quickly* (быстро) и *-ment* в *payment* (оплата). Список будет также включать префиксы, такие как *re-*, *pre-*, *ex-*, *mis-*, *co-* и многие другие...<sup>78</sup>

Всякий раз, когда есть деривационный суффикс, и к тем же словам присоединяется суффикс словоизменяющий, они всегда появляются в определенном порядке. Сначала деривационный (*-er*) прикрепляется к *teach* (учить), потом добавляется флективный (*-s*) для получения *teachers* (учителя)<sup>79</sup>.

Наиболее общими и необходимыми для каждого языка категориями морфологии являются части речи. *Части речи* – это грамматические категории, состав и расположение которых в каждом языке особые, и определяются они совокупностью морфологических и синтаксических отличий.

Набор частей речи в разных языках может отличаться.

Синтаксис позволяет выполнять важнейшую функцию языка – функцию общения. «Зерном коммуникации» является синтагма – сочетание двух членов, связанных тем или иным подчинительным отношением. Между членами синтагм (из морфем, слов, словосочетаний) могут быть разные отношения. Из этих отношений главное – предикативное. Через категорию времени речь связывается со своим содержанием, а через категорию наклонения – со своей целевой установкой. Это и составляет предикативное отношение, или предикацию.

По характеру выраженного отношения непредикативные синтагмы могут быть атрибутивными, объективными, релятивными.

Выражение отношения членов друг другу для простого предложения может быть представлено тремя типами связи: согласование, управление, примыкание.

*Предложение* – это высказывание, содержащее предикативную синтагму. Члены предложения делятся на главные и второстепенные. По структуре предложения бывают простые и сложные.

На земном шаре по приблизительным подсчетам имеется свыше двух с половиной тысяч языков; трудность определения количества языков связана с тем, считать ли тот или иной язык самостоятельным

---

<sup>78</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 69.

<sup>79</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 70.

или диалектом языка. При этом вопрос о числе говорящих на данном языке не играет никакой роли, так как есть языки, носители которых исчисляются сотнями тысяч и более, и есть языки, на которых говорят несколько тысяч и менее. Существуют языки, обслуживающие узкий круг говорящих (племенные языки Африки, Полинезии, индейцев Америки, одноаульные языки Дагестана); другие языки представляют нации (польский, узбекский); третьи обслуживают несколько наций (например, португальский язык в Португалии и Бразилии, французский язык во Франции, Бельгии и Швейцарии, английский - в Англии и США, испанский - в Испании и 20 государствах Южной и Центральной Америки).

Есть языки международные, на которых публикуются материалы международных объединений (английский, китайский, русский, французский).

Есть и такие языки, которые по сравнению с современными языками считают мертвыми, но которые в определенных условиях употребляются и сейчас (латинский, древнегреческий и классический арабский).

Языкознание знает два подхода к проблеме классификации языков: группировка языков по общности языкового материала (корней, суффиксов, слов) и тем самым по общности происхождения - генеалогическая классификация и группировка языков по общности грамматического строя - типологическая, или морфологическая, классификация.

В 1786 году, британский правительственный чиновник в Индии по имени сэр Уильям Джонс сделал следующее замечание о санскрите, древнем языке индийских заповедей.

Язык санскрит, какова бы ни была ее древность, имеет замечательную структуру; более совершенную, чем греческий, более богатую, чем латинский, и более изысканно утонченную, чем любой другой, но имеющий с ними обоими более сильное сходство как в корнях глаголов, так и в формах грамматики, чем могло бы произойти случайно.

Сэр Уильям продолжал утверждать, таким образом, что было довольно революционным для того времени, что ряд языков из самых разных географических районов должен иметь общего предка. Было ясно, однако, что этот общий предок не может быть описан в любом из существующих документов, но была выдвинута гипотеза об изучении

записей существующих языков, которые, как считается, являются потомками на основе сходных признаков.

В девятнадцатом веке термин общий праязык вошел в употребление. Он означал, что был первоначальный прототипом того или иного языка, который является источником современных языков на индийском субконтиненте (индо) и в Европе (европейский). Протоиндоевропейский язык создан как некий тип “прапрабабки”...<sup>80</sup>

Основы генеалогической классификации были разработаны прежде всего на материале индоевропейских языков в результате утверждения сравнительно-исторического метода. Большая роль в утверждении генеалогической (историко-генетической) классификации принадлежит Ф. Боппу и А. Х. Востокову, А. Шлейхеру и Ф. Дицу, которые заложили основы индоевропеистики. Вслед за индоевропейскими языками выделяются и классифицируются остальные семьи языков - семито-хамитские (Т. Бенфей, Фр. Мюллер, М. Коэн), финно-угорские (М. А. Кастрен, Й. Буденц), тюркские (Ф. Е. Корш, В. В. Радлов, Н. Ф. Катанов, В. А. Богородицкий), иберийско-кавказские (А. Цагарели, А. Дирр) и др. *Родственными* называют такие языки, которые, возникнув из одного и того же источника, обнаруживают древние общие корни и аффиксы, регулярные фонетические соответствия. Родство языков не есть полное тождество, а закономерное развитие из одного и того же праязыка.

Глядя на индоевропейское генеалогическое древо, мы могли бы быть изначально озадачены идеей, что все эти различные языки связаны между собой. В конце концов, два современных языка, таких как итальянский язык и хинди, казалось бы, не имеют ничего общего. Один из способов получить более четкую картину, как они связаны, посмотреть записи таких древних языков, как латинский и санскрит, из которых развились современные языки. Например, если мы будем использовать знакомые буквы, чтобы выписать слова *отец* и *брат* в санскрите, латинском и древнегреческом, некоторые общие черты становятся очевидными.

| санскрит              | латинский            | древнегреческий       |             |
|-----------------------|----------------------|-----------------------|-------------|
| pitar                 | pater                | pate <sup>-</sup> r   | (“father”)  |
| bhra <sup>-</sup> tar | fra <sup>-</sup> ter | phra <sup>-</sup> ter | (“brother”) |

<sup>80</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 225.

В то время как эти формы имеют довольно ясные черты, маловероятно, что именно одни и те же слова будут найдены во всех языках. Тем не менее, факт близкого сходства (особенно возможно в произношении слов) хорошее доказательство семейной связи.

Мы использовали этот способ, чтобы установить возможную родственную связь между различными языками, глядя на то, что называют "родственные слова". В группах родственных языков, мы можем найти общие черты, похожие в частности, наборы слов. Слова со значением родства – это слова одного языка, (например, на английском языке) которые имеют аналогичную форму и/или были использованы с подобным значением и на другом языке (например, на немецком языке). Английские слова *mother, father* и *friend* сходны с немецкими словами *Mutter, Vater* и *Freund*. На основе этих слов родства мы можем себе представить, что современный английский и современный немецкий, вероятно, имеют общего предка в том, что было названо германской ветвью индоевропейской семьи. Этот способ, мы можем рассмотреть на аналогичных наборах слов родства испанского (*madre, padre, amigo*) и итальянского языков (*madre, padre, amico*), и сделать вывод, что они являются хорошим свидетельством существования общего предка у итальянской ветви индоевропейских языков<sup>81</sup>.

Таким образом, *семьей* называется вся совокупность языков данного родства. Семью языков образуют индоевропейские, семитские, тюркские и многие другие языки.

Группировки внутри семьи языков называют *ветвями* или *группами* родственных языков. Ветви языковой семьи объединяют языки, обнаруживающие между собой большую материальную близость. Это можно наблюдать, например, между языками славянской и балтийской групп.

Когда группа охватывает не два и не три, а больше языков, тогда, естественно, эти языки делятся на *подгруппы*. Например, славянская группа индоевропейских языков делится на три подгруппы. Индоевропейская семья языков – самая распространенная.

Индоевропейская языковая семья с самым большим населением и распределением в мире, но это не единственная семья. Есть около тридцати таких языковых семей, которые содержат более 6000 различных индивидуальных языков. Согласно одному из авторитетных

---

<sup>81</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 226.

источников (Этнолог, 2005), на самом деле существует 6912 языков в мире. Многие из этих языков находятся под угрозой исчезновения, в то время как границы некоторых из них расширяются. С точки зрения числа говорящих, китайский имеет наибольшее количество носителей языка (около 1 млрд.), в то время как английский язык (около 350 млн.) более широко используется в различных частях мира <sup>82</sup>.

Индоевропейские языки распространены большей частью в Европе, но они сейчас используются в Азии (например, в Индии) и Америке и даже в Австралии и Африке. Среди индоевропейских языков нам известны не только живые, но и мертвые языки - бесписьменные и письменные.

*Мертвыми бесписьменными* языками являются, например, полабский, скифский, галльский, прусский, окский, парфянский. Так, полабский язык, близкий кашубскому и польскому, был распространен в бассейнах рек Лабы (Эльбы) и Одры (Одера) – вплоть до берегов Балтийского моря. Последние представители некогда многочисленного западнославянского племени жили еще в середине XVI в. в государстве Ганновер.

Менее традиционно включение в данную семью ряда так называемых пиджинов, образованных на базе какого-либо языка (например, английского или французского) и использующих при этом его лексику, но употребляющих ее в соответствии с грамматическими правилами языка коренного населения данной территории. Примером такого языка может служить ток-писин (или пиджин-инглиш), в настоящее время активно используемый в Папуа-Новой Гвинее.

Кроме индоевропейских языков, выделяют: семитские языки, хамитские языки, кавказские языки, угро-финские языки, тюркские языки. Также языковеды выделяют языки самодийской, тунгусо-маньчжурской, дравидской, малайско-полинезийской, суданской, палеоафриканской, палеоазиатской семьи, а также банту, папуа и др.

На протяжении XIX-XX вв. наука о языке разрабатывает и вторую классификацию языков, получившую название типологической (морфологической). Немецкий компаративист А.Шлейхер считал, что корни выражают значение, аффиксы - отношение. Выделяются три типа морфологических типа: изолирующий (корневой, аморфный), агглютинирующий и флективный (флектирующий). Морфологическая

---

<sup>82</sup> Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press. – P. 225-226.

классификация А.Шлейхера в своей основе сохраняется и до наших дней, хотя в нее вносились и вносятся уточнения.

Грамматические значения в *изолирующих* языках выражаются при помощи служебных слов, порядком слов, ударением, которое оказывается музыкальным, и интонацией. Изолирующими являются, например, китайский, вьетнамский и другие языки китайско-тибетской семьи.

Словообразовательная структура сложного слова китайского языка характеризуется аналитизмом, поскольку роль суффикса выполняет морфема, которая употребляется как самостоятельное слово, например: I-Л.. (гунжень – рабочий) буквально означает 'работа' + 'человек'; ср. также нюйжень – женщина, шанжень – торговец, цзюньжень – военный.

Изолирующий тип языка противостоит *аффиксирующему* типу, т. е. таким языкам, которые имеют аффиксы. Таких языков очень много.

Агглютинативный класс языков делится на основе местоположения прилепы и способа синтезирования. По местоположению прилеп агглютинативные языки делятся на *префиксальные* и *суффиксальные* (*постфиксальные*).

Языками суффиксальной агглютинации являются, например, тюркские языки. Префиксальная агглютинация встречается в семитских и кавказских, палеоазиатских языках и банту.

По способу синтезирования агглютинативные языки бывают **аналитические, синтетические и полисинтетические** (инкорпорирующие).

**Аналитический строй** предполагает более широкое использование служебных слов, фонетических средств и порядка слов для образования форм слова, словосочетаний и предложений. Языками аналитического строя являются английский, французский, хиндустани, персидский, болгарский и некоторые другие индоевропейские языки.

**Синтетический строй** характеризуется тем, что наряду с использованием служебных слов, порядка слов и интонации большая роль принадлежит формам слов, образуемым при помощи аффиксов – флексий и формообразующих суффиксов и префиксов. Языками синтетического строя являются русский, польский, литовский и большинство других индоевропейских языков; синтетическими были все древнеписьменные индоевропейские языки, например латинский, греческий, готский.

**Полисинтетические, или инкорпорирующие, языки**, например чукотско-камчатские или многие языки Северной Америки.

**Инкорпорация** (позднелат. *incorporatio* – включение в свой состав, от лат. *in* – в и *corpus* – тело, единое целое), объединение в одно морфологическое целое двух и более семантем, представляющих собой подвижные компоненты с обособленными лексическими значениями; количество и порядок этих компонентов каждый раз обусловлены содержанием высказывания, а отношения между ними соответствуют отношениям синтаксическим.

Например, в чукотском языке инкорпорацией выражаются отношения, соответствующие атрибутивным (га-нэран-тор-мэлгар-ма "с двумя новыми ружьями"), обстоятельственным (мыт-винвы-эквэт-ыркын "тайно отправляемся"), объектным (мыт-купрэ-гынрит-ыр-кын "сети охраняем"), а также объектным, осложнённым атрибутивными (мыт-тур-купрэ-гынрит-ыркын "новые сети охраняем"). Полисинтетический строй характеризуется широким использованием аффиксов не только для оформления слов, но и словосочетаний и предложений. Например, предложение ту'м'г-ым копра-нтыват-гьат (Товарищи сети поставили) <состоит из слова и инкорпорированного комплекса, включающего две основы (копра – сеть и нтыват ставить, гьат – суффикс).



### **Опорные слова:**

грамматика, словоформа, грамматическое значение, аффиксы, суффиксы, постфиксы, инфиксы, предлоги, послелого, союзы, частицы, артикли, чередование звуков, смена ударения, супплетивизм основ, редупликация, грамматическая категория, морфологическая классификация, генеалогическая классификация, языковая семья, языковая ветвь, группа языков, индоевропейская семья, изолирующие (корневые) языки, флективные языки, агглютинативные языки, инкорпорирующие языки.



### **Вопросы:**

1. Что такое грамматика?
2. Что такое грамматическое значение и в чем его отличие от лексического значения?
3. Что такое грамматическая форма?
4. Каковы основные средства и способы выражения грамматического значения?
5. В чем проявляется родство языков? Какие языки называются родственными?
6. Что такое языковая семья, языковая ветвь, группа языков?
7. Какие языковые семьи выделяют?
8. Какие ветви выделяют в индоевропейской семье?
9. На чем основана морфологическая классификация языков?
10. Какие морфологические типы языков выделяют?
11. Что общего у флективных и агглютинативных языков и чем они отличаются?
12. Чем характеризуются инкорпорирующие языки?



### **Литература:**

1. Бондаренко М. А. Введение в языкознание: курс лекций. – Тула: Тульский гос. ун-т., 2007. – С. 213-214, 216, 217-218, 366-372.
2. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. вузов. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 260-279.
3. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. Новосибирск, Новосибирское книжное издательство, 2004. – С. 5-16, 54-55.
4. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М., 2002.– С.131- 178, 204-240.
5. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: учебник Н. С. Шарафутдинова. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – С.75-88.
6. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – P. 59, 60, 61, 70, 71, 73, 74, 82-83, 225-226.

## **Практическое занятие № 1**

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

1. Обсудите со студентами, понятно ли им задание.

2. Выработайте (или напомните) правила работы, в частности:

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.
- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

3. Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).

4. Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы, информацию и просим приступить к выполнению задания.

5. После завершения работы в авторских коллективах предоставляем слово их представителям для сообщения результатов выполнения

задания.

**6.** Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

**Дается задание всей аудитории до разделения на группы:** Представьте себя в роли ученого. Вам необходимо дать определение фонетики как раздела языкознания. Что для этого нужно сделать? Сформулируйте свое определение. Сравните его с тем, которое вам было дано на лекции.

**Цель задания** – закрепить понимание предмета фонетики, закрепить знание аспектов изучения звуков речи, сформировать умение применять полученные знания на практике.

**Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:**

- закрепить знания о фонетике как разделе языкознания;
- научить различать акустическую, артикуляционную и общественную (функциональную) стороны звуков речи;
- научить давать характеристику звукам речи с акустической и артикуляционной точек зрения;
- сформировать умение описывать три фазы артикуляции звука речи;

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

**Этапы выполнения:**

1. Предмет фонетики.
2. Звуки речи как минимальные единицы фонетики.
3. Акустический аспект фонетики.
4. Артикуляционный аспект фонетики.
5. Социальный аспект фонетики.
6. Понятие об артикуляции звука и ее фазах.

**Результатами исследовательской деятельности** могут быть: кластер, выполнение заданий экспериментального характера и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что:

Фонетика различает в звуке речи три основных аспекта – **артикуляционный** (артикуляторный), **акустический** (физический) и **функциональный** (социальный).

**Акустический** аспект фонетики, связанный с областью физики, занимается изучением акустики речи – раздела общей акустики, исследующей структуру речевого сигнала, систему автоматического синтеза и распознавания речи. Рассматривая звуки речи в акустическом аспекте, выделяют такие их характеристики, как высота, сила, тембр звука, тоны и шумы, резонанс и т.п. Для их изучения необходима специальная аппаратура.

**Артикуляционный** аспект фонетики связан с такими лингвистическими дисциплинами, как анатомия и физиология человеческого организма. Объектом изучения здесь является речевой аппарат, его устройство и функции отдельных его частей. Работу речевого аппарата можно достаточно легко пронаблюдать опытным путем.

**Функциональный** аспект фонетики является ведущим, основополагающим, поскольку он изучает структурные и функциональные закономерности звукового строя языка.

### **Задания:**

Разделитесь на группы и постройте кластер на тему «Три аспекта фонетики».

### **Вопросы:**

1. Имеет ли термин «фонетика» другие значения?
3. Проанализируйте все аспекты фонетики.

### **Выполните упражнения**



**Упражнение 1.** Расскажите об акустических признаках звука:

- а) высоте, силе, длительности,
- б) тембре звука;
- в) тонах и шумах.



**Упражнение 2.** Чем различаются тон и шум? Какой речевой орган участвует в образовании голоса (тона) и как именно?

Какую роль в образовании звуков речи играет резонатор?

 **Упражнение 3.** Произнесите 2 звука, при артикуляции которых небная занавеска опущена, и 2 звука, при артикуляции которых небная занавеска поднята.

 **Упражнение 4.** Назовите звуки, в образовании которых участвуют губы.

 **Упражнение 5.** Назовите звуки, при произнесении которых работают кончик и передняя часть языка.

 **Упражнение 6.** Расскажите, какую роль в артикулировании звуков речи играют активные органы: голосовые связки, язык и губы, небная занавеска; пассивные органы.

 **Упражнение 7.** Произнесите 10 русских звуков, при артикуляции которых голосовые связки работают, и 10 звуков, при артикуляции которых голосовые связки не работают.

 **Упражнение 8.** Расскажите о 3-х фазах артикуляции. Проиллюстрируйте на примере.

 **Упражнение 9.** Установите, какие звуки и слова получатся, если:

- а) первый звук в словах **дом** и **жар** произнести без сближения и натяжения голосовых связок?
- б) при произнесении первого звука в словах **рад**, **нос**, **лук**, **дома** приподнять среднюю часть спинки языка?

 **Упражнение 10.** Определите, работой каких органов различаются звуки: а) п-б-м; б) ш-ж-р?

 **Упражнение 11.** Почему [ б ] и [ п ], [ б ] и [ в ] воспринимаются как разные звуки?

 **Упражнение 12.** Определите согласные звуки, образованные с помощью следующей артикуляции:

- а) кончик языка смыкается с верхними зубами, голосовые связки дрожат, небная занавеска прижата к стенке зева, боковые края языка опущены;
- б) губы сомкнуты, голосовые связки дрожат, небная занавеска опущена;

в) кончик языка поднимается и загибается назад, периодически смыкаясь с твердым небом, голосовые связки дрожат, небная занавеска поднята;

г) нижняя губа сближается с верхними зубами, голосовые связки дрожат, небная занавеска поднята.



**Упражнение 13.** Определите гласные звуки, образованные с помощью следующей артикуляции:

а) голосовые связки дрожат, губы вытянуты вперед, передняя часть спинки языка высоко поднята к небу;

б) голосовые связки дрожат, губы растянуты в стороны, передняя часть спинки языка высоко поднята к твердому небу;

в) голосовые связки дрожат, губы нейтральны, язык слегка приподнят средней частью спинки к средней части неба, рот раскрыт;

г) голосовые связки дрожат, губы нейтральны, язык задней частью спинки высоко поднят к мягкому небу;

д) голосовые связки дрожат, губы нейтральны, кончик языка упирается в нижние зубы, рот широко раскрыт;

е) голосовые связки дрожат, губы округлены, но невытянуты, средняя часть спинки языка поднимается к средней части неба.



**Упражнение 14.** Определите 2 звука, большинство артикуляций которых совпадает: голосовые связки открыты, небная занавеска поднята, нижняя губа в одном случае приближается к верхним зубам и слегка касается их, а во втором – обе губы плотно смыкаются.

### Решите тесты



#### Задание на дом:

Подготовьтесь к практическому занятию на тему: «Речевой аппарат. Характеристика артикуляции и классификация гласных и согласных звуков»

**Практическое занятие № 2**  
**«Речевой аппарат. Характеристика артикуляции и классификация гласных и согласных звуков»**

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

1. Обсудите со студентами, понятно ли им задание.

2. Выработайте (или напомним) правила работы, в частности:

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.
- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

3. Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).

4. Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы, информацию и просим приступить к выполнению задания.
5. После завершения работы в авторских коллективах предоставляем слово их представителям для сообщения результатов выполнения задания.
6. Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

**Дается задание всей аудитории до разделения на группы:** У человека и животного одинаковые органы. Есть ли речевой аппарат у животного? Можно ли сказать, что животные «произносят» звуки речи? Как получается, что мы произносим разные звуки?

**Цель задания** – закрепить понятие “речевого аппарата”, научить определять, от чего зависят принципы классификации звуков и артикуляционные признаки звуков.

**Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:**

- закрепить знания о речевом аппарате;
- научить описывать артикуляцию звуков;
- научить давать артикуляционную характеристику звукам речи;
- определить артикуляционные различия гласных и согласных звуков;
- научить определять звуки речи по их признакам

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы опытно-экспериментальный метод, описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

**Этапы выполнения:**

1. Понятие речевого аппарата.

2. Артикуляция звуков речи.
3. Классификация гласных звуков.
4. Классификация согласных звуков.

**Результатами исследовательской деятельности** могут быть: схема, кластер, диаграмма Венна, выполнение заданий экспериментального характера, составление таблиц звуков и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что:

Только человек имеет речевой аппарат, который включает центральную нервную систему, органы слуха (и зрения), необходимые для восприятия звуков и коррекции звукообразования, и органы речи, необходимые для производства звуков речи. С физиологической точки зрения речь предстает как одна из функций центральной нервной системы человека. С одной стороны, нервная система является причиной возникновения звуков речи, а с другой стороны, она участвует в восприятии звуков речи извне и осознании их. Одна из особенностей человека, что он обладает способностью к рефлексии, которой не обладают животные.

На основе работы речевого аппарата при образовании звуков строится акустико-артикуляционная классификация звуков речи. Классификация гласных и согласных звуков представлена в разных таблицах, так как это обусловлено разницей в их артикуляции. Основное различие заключается в отсутствии/наличии преграды при образовании гласных и согласных звуков. Это основное отличие влечет за собой целый ряд акустико-артикуляционных особенностей гласных и согласных, звуков.

### **Задания:**

1. Объясните суть понятия «речевой аппарат». Опишите устройство речевого аппарата: назовите его части (разделы) и органы речи, их составляющие (перечисление органов речи должно быть дано по ходу движения воздушной струи из лёгких).

2. Разделитесь на группы. Нарисуйте схему органов речи, обозначьте в ней основные органы речевого аппарата и подпишите их названия.

Используя экспериментальный метод, определите связь между классификационными признаками звуков речи и артикуляцией, необходимой для их производства.

3. Постройте диаграмму Венна, сопоставив акустико-артикуляционные признаки гласных и согласных звуков. Дайте ответ на вопрос: Почему для классификации гласных и согласных звуков используют разные таблицы?

4. Представьте, что вам нужно объяснить различительные признаки гласных и согласных звуков на уроке русского языка в школе. Как бы вы это сделали?

5. Объясните, с работой каких органов речи связано деление гласных звуков по ряду, подъему и лабиализованности, а деление согласных на глухие и звонкие, твёрдые и мягкие.



**Упражнение 1.** Определите согласные по следующим признакам (выполняется устно):

- а) губно-зубной, щелевой, шумный, звонкий, мягкий;
- б) заднеязычный, щелевой, шумный, глухой, твердый;
- в) переднеязычный, зубной, взрывной, шумный, звонкий, твердый;
- г) переднеязычный, зубной, взрывной, шумный, глухой, мягкий;
- д) переднеязычный, небный, фрикативный, шумный, звонкий, твердый



**Упражнение 2.** Определите гласные по следующим признакам (выполняется устно):

- а) заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный;
- б) переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;
- в) среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный;
- г) переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.



**Упражнение 3.** Определите слово русского языка, в состав которого последовательно входят следующие звуки (выполняется устно в парах):

1. а) согласный, переднеязычный, небный, фрикативный, шумный, звонкий, твердый;

- б) гласный, среднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный;
- в) согласный, губно-губной, сонорный, носовой, твердый.

2. а) согласный, переднеязычный, зубной, взрывной, шумный, звонкий, твердый;

- б) гласный среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный;

3. а) согласный, переднеязычный, зубной, фрикативный, шумный, глухой, твердый;

- б) гласный заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный;
- в) согласный, переднеязычный, небный, вибрант, сонорный, твердый;
- г) гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный;
- д) согласный, заднеязычный, взрывной, шумный, глухой, твердый.

4. а) гласный, заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный;

- б) согласный, переднеязычный, небный, фрикативный, шумный, звонкий, твердый.

5. а) согласный, переднеязычный, небный, фрикативный, шумный, глухой, твердый;

б) гласный, переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный;

в) согласный, переднеязычный, зубной, фрикативный, шумный, глухой, мягкий;

г) согласный, переднеязычный, зубной, взрывной, шумный, глухой, мягкий.



**Упражнение 4.** Определите 2 слова, первые звуки которых различаются по участию голосовых связок, оба переднеязычные, зубные, взрывные; второй звук – гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный; третий – согласный заднеязычный, взрывной, шумный, глухой, твердый.



#### **Задание на дом:**

дать артикуляционную характеристику звукам [ɛ'], [т], [с], [р], [ч'], [ш'], [ф'].

### **Практическое занятие № 3**

#### **«Фонетические процессы: позиционные, комбинаторные. Сегментация речевого потока»**

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

1. Обсудите со студентами, понятно ли им задание.

**2. Выработайте (или напомним) правила работы, в частности:**

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.
- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

**3. Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).**

**4. Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы, информацию и просим приступить к выполнению задания.**

**5. После завершения работы в авторских коллективах предоставляем слово их представителям для сообщения результатов выполнения задания.**

**6. Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.**

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

**Дается задание всей аудитории до разделения на группы:**

1. Представьте, что мы говорим так, как написано [хорошо́], [дуб], [подтолкнут], [отбежат], [разжеч], [агентство]. Что от этого изменится? Во всех ли этих примерах изменение произношения объясняется одинаковыми причинами?

2. Представьте, что в нашей речи нет пауз, ударений и интонации. Как будет выглядеть наша речь? Можно ли обойтись без сегментных и суперсегментных единиц языка?

**Цель задания** – определить роль позиционных и комбинаторных процессов, научить определять типы фонетических процессов, закрепить понятие сегментных и суперсегментных единиц языка, определить их функции.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- выработать умение определять причины происходящих в речи звуковых изменений
- научиться анализировать звуки в речевом потоке с учетом законов их изменения,
- сформировать умение определять виды позиционных и комбинаторных фонетических процессов
- научить членить речь на звуковые отрезки, расставлять знаки ударений

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы опытно-экспериментальный метод, описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

**Этапы выполнения:**

1. Понятие звукового процесса.
2. Позиционные звуковые изменения.
3. Комбинаторные звуковые изменения.
4. Сегментные единицы речи: фраза речевой такт, слог, фонетическое слово.
5. Слог и его структура. Слогоделение.
6. Суперсегментные единицы: ударение, интонация.

**Результатами исследовательской деятельности могут быть:** кластер, формулировка выводов на основе выполнения заданий экспериментального характера и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что:

В потоке речи мы произносим звуки не изолированно, а связывая их друг с другом. В связной речи артикуляции соприкасающихся звуков

вливают одна на другую. В результате этого в определенных положениях происходят некоторые изменения звучания тех или иных звуков. Видоизменение звуков в речевой цепи называют фонетическими (звуковы ми) процессам и, или живыми, т.к. они происходят каждый раз, когда мы говорим. Фонетические процессы вызываются взаимовлиянием начала и конца артикуляции соседних звуков, а также положением звука в слове. Поэтому фонетические процессы бывают комбинаторным и позиционными. Фонетические процессы вызваны стремлением к облегчению произношения. Их отсутствие затруднит как произношение слов, так и их восприятие.

Звуковая речь представляет собой звуковой поток, где выделяются не только звуки речи, но и слоги и более крупные единицы — такты и фразы. Суперсегментные единицы не существуют отдельно от сегментных, они как бы накладываются на сегментные единицы. Если слог является составной частью речевого такта (фонетического слова), то речевой такт является составной частью фразы. Такт – это часть фразы из нескольких слогов, объединенных одним ударением. Его границы не определяются знаками препинания. Фраза– самая крупная фонетическая единица, которую нельзя отождествлять с предложением как основной коммуникативной единицей синтаксического уровня языка.

Ударение – это выделение с помощью различных фонетических средств одного из слогов слова в составе речевого такта или фразы на фоне безударных слогов.

### **Задания:**

#### **1. Ответьте на вопросы:**

- 1) Что такое живой фонетический процесс? В чем его отличие от исторического?
- 2) Чем вызываются позиционные изменения звуков? Перечислите известные вам виды позиционных звуковых изменений
- 3) Что такое редукция? Какие виды редукций вы знаете?
- 4) Что такое сингармонизм гласных?
- 5) На чем основаны комбинаторные изменения звуков? Перечислите известные вам виды комбинаторных звуковых изменений?
- 6) Что лежит в основе ассимиляции? Между звуками какого типа возможна ассимиляция? На какие типы делится ассимиляция? По каким звуковым признакам может происходить ассимиляция?
- 7) Что такое диссимиляция? Назовите типы диссимиляции.
- 8) Чем вызываются ассимиляция и диссимиляция?
- 9) Какой из этих процессов более характерен для литературного языка и почему?

- 10) В чем сущность аккомодации? Чем она отличается от ассимиляции?
- 11) В каких случаях мы можем наблюдать гапологию?
- 12) Что такое метатеза?
- 13) Какой процесс происходит в речи, если в фонологической системе родного языка нет звука [ц] и говорящий на русском языке произносит [с'ирк], [с'апла́]?

## 2. Разделитесь на группы и выполните упражнения:

### 1 группа:

 **Упражнение 1.** Чем объясняется одинаковое восприятие на слух вне контекста следующих слов?

Частота – чистота, леса – лиса, паз – пас, милок – мелок, дров – дроф, код – кот, столб – столп.

 **Упражнение 2.** В данных фразах укажите все случаи изменения гласных и объясните их.

Прибежали в избу дети. Поднявший меч от меча и погибнет. Держи карман шире. Не красна изба углами, красна пирогами.

### 2 группа:

 **Упражнение 3.** Определите ассимиляцию в словах, указав: а) контакт. или дистант., б) прогрессив. или регрессив., в) полн. или частич., г) по какому звук. признаку?

Подход, ежжу, рожки, бессонный, сжалиться, будто, песня, ошибка, сжалиться, отцовский, отчалить.

 **Упражнение 4.** Благодаря какому фонетическому закону возможно просторечное произношение следующих слов?

Омманвместообман, посленний вместо последний, шашнадцатьвместошестнадцать, асвальтвместоасфальт, колидор вместо коридор, лаболатория вместо лаборатория, транвайвместотрамвай.

 **Упражнение 5.** Докажите, что в словах мягче и легкий налицо и ассимиляция, и диссимиляция.

### 3 группа:

 **Упражнение 6.** В чем проявляется приспособление гласного к согласному или согласным в словах: *цепь – клетка – клеть, сад– садик – сядь, тот – тётка – тетя.*

 **Упражнение 7.** Существительное «лебедь» исторически одного корня с прилагательным «белый». Действием какого закона видоизменило эти слова?

 **Упражнение 8.** Объясните, как в детской речи возникают *мазелин* (вместо *вазелин*), *больмашина* (*бормашина*)? А что значит *каметник, клекопластырь, кружика, колоток, кусарик, плюнка, журчей, песковатор, копатка, грызьяж, ветролет*?

#### 4 группа:

 **Упражнение 9.** Объясните, в результате какого фонетического явления видоизменились следующие слова?

Дикообраз> дикобраз, знаменосец > знаменосец, близозоркий> близорукий, корненосый> курносый.

 **Упражнение 10.** Благодаря каким фонетическим законам видоизменились следующие слова?

Ватрушка <творушка, февраль <феврарь, футляр <Futtaral (нем.), конституция <constitutio (лат.), ладонь <долонь, мольберт <Malbrett (нем.), восемь <осьмь, гусеница <усеница.

Объясните, по каким фонетическим законам латинское слово *marma* изменилось в испанское *marra* (диссимиляция) и рус. *мрамор* (метатеза).

### 3. Постройте кластер на тему: «Просодические единицы языка».

#### 4. Выполните упражнения, общие для всех групп:

 **Упражнение 10.** Разбейте текст на фразы и такты, помня о том, что границы фраз и тактов совпадают не всегда. Расставьте фразовое и тактовое ударения.

Был прекрасный августовский вечер. Солнце, окаймленное золотым фоном, слегка подернутое пурпуром стояло над западным горизонтом, готовое спуститься за далекие курганы.

В садах уже исчезли тени, воздух стал сыр, но на верхушках деревьев играла ещё позолота.

Было тепло. Недавно шёл дождь и ещё более освежил и без того свежий, прозрачный, ароматный воздух.



**Упражнение 11.** Разбейте на слоги слова, определив их звуковой состав.

Поэтический, соотечественник, независимость, мудрец, перераспределение, реформа, преобразование, углубление, мирный, фундаментальный, подъем, формирование, справедливость.



**Задание на дом:**

**1) Ответьте на вопросы:**

1. Сколько раз произносится гласный [о] в словах: вода, воду, годный, годовщина?
2. Сколько раз произносится звук [д] в следующих словах: код, подтолкнуть, пододвинуть, парад, подкрасить, отбить?
3. Сколько раз произносится звук [z] в следующих английских словах: zoo, friends, scissors, zero? Укажите, в каких случаях звук [z] появляется здесь в результате ассимиляции.

**2) Упражнение 1.** В данных фразах укажите все случаи изменения согласных и гласных звуков. Объясните их.

*Лучше поздно, чем никогда. Солнце на лето, зима на мороз. Сердце сердцу весть подает. Нее было бы счастья, да несчастье помогло. Для милого дружка и сережка из ушка.*

**Упражнение 2.** Расчлените текст на фразы и синтагмы. Обратите внимание, всегда ли границы синтагм совпадают со знаками препинания. Расставьте синтагматические и фразовые ударения. Обратите внимание на неконечные позиции синтагматического ударения. Определите количество фраз, тактов и фонетических слов в тексте.

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

(М. Лермонтов)

**Практическое занятие № 4**  
**«Понятие о фонеме. Сильные и слабые позиции фонем.**  
**Транскрипция»**

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

**1.** Обсудите со студентами, понятно ли им задание.

**2.** Выработайте (или напомним) правила работы, в частности:

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.
- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

**3.** Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).

**4.** Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы,

информацию и просим приступить к выполнению задания.

5. После завершения работы в авторских коллективах предоставляем слово их представителям для сообщения результатов выполнения задания.

6. Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

**Дается задание всей аудитории до разделения на группы:** Что Вы скажите, если услышите утверждение: «Фонема – это то же самое, что звук. Слово *фонема* – это синоним слова *звук*». Предварительно прочитайте ниже приведенный текст, ответьте на вопросы, приведенные после него и подготовьте необходимые доказательства, подтверждающие или отрицающие это утверждение.

Звуки речи разнообразны и многочисленны. Однако все ли они одинаково важны для языка? Например, в слове *сам* звук [с] разными людьми произносится по-разному: иногда с шипением или со свистом. Звук [а] произносится с разной продолжительностью (долготой) или громкостью. Однако эти индивидуальные варианты произношения звуков не меняют значения слова *сам*.

Но в других случаях варианты произношения звуков могут изменить смысл слова. Например, если в слове *брат* вместо твёрдого звука [т] произнести мягкий [т'], то слово изменится: *брат* → *брать*. Если в слове *дом* произнести первый звук как глухой [т], то получится слово с другим значением: *дом* → *том*.

В каждом языке есть более важные для различения слов звуки и менее важные. В русском языке, например, долгие и краткие гласные [о:] и [о], [а:] и [а] не различают слова по смыслу, т.е. не являются смыслоразличительными. А например, в английском, французском, финском и других языках слова с долгими или краткими гласными имеют разное значение: англ. sit [sit] «сидеть» и seat [si:t] «стул». Звуки, которые важны для различения смысла слов, называются фонемами. Так, в слове *мак* три звука – [м], [а], [к], - и каждый из них выполняет различительную функцию. Все следующие слова отличаются друг от друга только одним звуком (фонемой): *мак-рак-бак* // *мак-мок-мук* (род. п. от *мука*) // *мак-мал-май*

### **Ответьте на вопросы:**

1. Обладают ли значимостью звуки языка?
2. Можно ли произнести фонему?
3. В чём состоит отличие фонемы от звука?

**Цель задания** – закрепить понятие фонемы, ее признаков, сильных и слабых позиций, сформировать представление, что звук и фонема – разные единицы языка.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- закрепить понятие фонемы и ее варианта научить определять, вариантом какой фонемы является тот или иной звук;
- углубить знания о функциях и признаках фонем;
- научить выполнять фонетическую и фонематическую транскрипции;

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы опытно-экспериментальный метод, описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

### **Этапы выполнения:**

1. Понятие фонемы. Соотношение понятий фонемы и звука. Варианты фонем.
2. Функции фонем. Сильные и слабые позиции фонем.
3. Фонетическая и фонематическая транскрипции.

**Результатами исследовательской деятельности** могут быть: синквейн, фонематическая транскрипция, сообщение по теме и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что: Фонема и звук – это разные единицы языка. Термин “фонема” обозначает основную звуковую единицу языка — тип звука, модель звука речи языка. Фонема – это мельчайшая единица звуковой системы языка, это не всякий звук речи, а только такой, который типичен для данного языка и способен различать звуковые оболочки морфем и слов. Фонема обладает перцептивной и сигнификативной функциями. Для записи разного типа звуковых единиц существуют разные типы транскрипции.

### **Задания:**

1. Разделитесь на группы. Составьте синквейн на тему «Фонема».

**2. Дайте ответы на вопросы:**

1. Какие признаки фонем называют интегральными?
2. Сколько интегральных признаков имеет гласная фонема? Какие?
3. Какие признаки фонем называют дифференциальными?
4. Какими функциями обладает фонема?
5. Что такое сильные и слабые позиции фонем?
6. Что такое система фонем?
7. Чем могут отличаться системы фонем разных языков?

**3. Ознакомьтесь с раздаточным материалом «Правила фонетической транскрипции», объясните основные правила фонетической транскрипции.**

**4. Выполните упражнения.**

 **Упражнение 1.** Какими дифференциальными признаками различаются начальные фонемы в следующих парах слов: дом – том, мал – мял, пыл – пыль, дом – сом?

 **Упражнение 2.** Какими дифференциальными признаками отличаются гласные фонемы в следующих парах слов: стол – стул, вол – вал, сон – сын, лес – лис?

 **Упражнение 3.** Какая транскрипция используется для записи звучащей речи? Выполнить фонетическую транскрипцию текста.  
Город был моим старым другом, и он всё время чем-то потихоньку-полегоньку помогал мне. Он не вмешивался в мои печали, он молча брал их на себя. Я родился в нём, в одном из его домов.

 **Упражнение 4.** Какая транскрипция используется для записи фонемного состава слов? Выполните фонематическую транскрипцию вышеприведенного текста. Что для этого нужно сделать?



**Задание на дом:**

Выполнить фонетическую и фонематическую транскрипции текста «У лукоморья дуб зеленый...» (четверостишие).

## Практическое занятие №5 «Графика. Орфография. Принципы орфографии»

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

1. Обсудите со студентами, понятно ли им задание.

2. Выработайте (или напомним) правила работы, в частности:

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.
- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

3. Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).

4. Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы, информацию и просим приступить к выполнению задания.

5. После завершения работы в авторских коллективах предоставляем

слово их представителям для сообщения результатов выполнения задания.

**6.** Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

**Дается задание всей аудитории до разделения на группы:** Представьте, что в адрес института пришло такое заявление: «Очень вас прошу заверить эту справку и выслать ее по этому адресу, так как дочь учица в вашем институте. Очень вас прошу не откажите в маей прозьбе». Какие правила здесь нужно применить (графики или орфографии), чтобы написать правильно? или и те, и другие?

**Цель задания** – закрепить понятия графики и орфографии, сформировать представление о том, что буква может обозначать не столько звук, сколько фонему, выработать умение определять и использовать принципы орфографии.

**Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:**

- закрепить понятия графики и орфографии;
- рассмотреть соотношение буквы и звука, буквы и фонемы;
- научить определять принципы орфографии;

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

**Этапы выполнения:**

1. Понятие о графике. Слоговой принцип русской графики.
2. Звук и буква.
2. Понятие об орфографии. Её отличие от графики. Принципы орфографии.

**Результатами исследовательской деятельности** могут быть: составление таблиц соответствия букв и звуков, кластер и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что: графика и орфография – это два разных раздела языкознания.

Графика изучает соотношение букв и звуков языка. О р ф о г р а ф и я буквально означает 'правописание'. Орфография — это собрание правил для нормативного написания слов и их частей. Основной частью орфографии являются правила передачи звуков речи буквами в составе слов и морфем. Эти правила опираются на принципы орфографии — фонетический, морфологический, исторический, идеографический и принцип иноязычных слов.

### Задания.

#### 1. Ответьте на вопросы:

1. Что называется графикой?
2. Какими средствами обладает графика?
3. Что такое буква?
4. Всегда ли единица письма (буква) обозначает звук?
5. Какие типы алфавитов по способу обозначения гласных существуют?
6. Что такое алфавит?
7. Какие алфавитные системы вам известны?
8. Почему в латинице и кириллице есть одинаковые буквы?
9. Назовите основной принцип графики. В чем заключается этот принцип?

#### 2. Разделитесь на пары и выполните упражнения:

 **Упражнение 1.** Затранскрибируйте слова и сопоставьте обозначения звуков в транскрипции и орфографической записи. Установите, во всех ли случаях буквы соответствуют произносимым звукам.

Воды, воды, вода, водовоз; жир, жиры, жировой; молва, безмолвствовать.

 **Упражнение 2.** Установите, какими буквами обозначается на письме:

- а) [ж'] в словах жжет, дождя, дрожжи;
- б) [ш'] – щи, объездчик, ящик, жестче, счастье;
- в) [ц] – меццо-сопрано, отцеживать, литься, льется.

 **Упражнение 3.** Затранскрибируйте слова и сопоставьте обозначения звуков в транскрипции и орфографической записи. Какие звуки обозначают в данных словах выделенные буквы?

Друг, дом, род, идеи, сядь; горы, гимн, друг, ага, мягко, синего; сон, сел, сдача, происшествие.



**Упражнение 4.** Каково звуковое значение буквы *е* в данных словах:

Снег, челнок, железо, съезжится, ателье, жених, ценить, песок.



**Упражнение 5.** Укажите в словах: 1) одинаковые звуки, обозначенные разными буквами; 2) разные звуки, обозначенные одной и той же буквой.

Шить, идет, тол, мята, урюк, дед, утюг, фата, вторник, сшиты, окно, юбка, пять, платок.

### 3. Составьте кластер на тему «Орфография».

#### 4. Выполните упражнения



**Упражнение 6.** Почему правописание слов *карандаш, картофель, плакат, комод, пирог, картон, колена, иней* надо запомнить, а правописание слов *голова, борода, выговорить* не надо? По каким принципам пишутся безударные гласные в 1 группе, а по каким во второй?



**Упражнение 7.** Укажите слова, содержащие орфограммы, в которых наблюдается отклонение от морфологического принципа орфографии.

Голос народа сильнее грохота пушек.

Безмерная хвала чести вредит.

Одна ложь портит тысячу истин.



**Упражнение 8.** Распределите слова по группам: фонетические написания, морфологические написания, традиционные написания, дифференцирующие написания.

Свадьба, отдать, подписать, жизнь, сжёг, спишь, розвальни, Московская улица, шило, подытожить, Коробочка, крепкого, вокзал, наводнение, воле, воли, о новом, с новым, ковш, тушь, безжизненный, замазка, безвкусица, просьба, книгой, ожог, умалять.

#### Выполнение заданий по карточкам.



### **Задание на дом:**

*Определить принципы и правила написания слов в четверостишии:*

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки.  
И горят серебряные росы.

### **Практическое занятие №6**

**«Предмет и задачи лексикологии. Слово как единица лексикологии.  
Лексическое значение слова»**

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

1. Обсуждаем со студентами, понятно ли им задание.

2. Выработайте (или напомним) правила работы, в частности:

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.

- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

3. Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).

4. Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы, информацию и просим приступить к выполнению задания.

5. После завершения работы в авторских коллективах предоставляем слово их представителям для сообщения результатов выполнения задания.

6. Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

### **Дается задание всей аудитории до разделения на группы:**

Представьте себе, что на уроке русского языка Вам нужно дать определение слову и лексическому значению. Как бы Вы это сделали?

Предварительно прочитайте следующие материалы:

А.А. Реформатский отмечает: «...дать точное определение слова очень трудно. Многие лингвисты готовы были отказаться от этого понятия».

1. «Понятие слова несовместимо с нашим представлением о конкретной единице языка... Не в слове следует искать конкретную единицу языка»<sup>1</sup>. В другом высказывании Фердинанд де Соссюр как бы противоречит сам себе, говоря о слове: «Слово, несмотря на трудность определить это понятие, есть единица, неотступно представляющаяся нашему уму, нечто центральное во всем механизме языка». (Ф. де Соссюр)
2. «Понятие слова считается ясным; на деле же это одно из наиболее двусмысленных понятий, которые встречаются в языкознании»<sup>2</sup> и далее

даже: «Необходимо освободиться от неопределенного понятия слова» (Ш. Балли).

3. «В самом деле, что такое «слово»? Мне думается, что в разных языках это будет по-разному. Из этого, собственно, следует, что понятия «слово» вообще «не существует». (Л. В. Щерба)
4. «Слово – это значимая самостоятельная единица языка, основной функцией которой является номинация (называние); в отличие от морфем, минимальных значимых единиц языка, слово самостоятельно (хотя может состоять из одной морфемы: вдруг, кенгуру), грамматически оформлено по законам данного языка, и оно обладает не только вещественным, но и лексическим значением; в отличие от предложения, обладающего свойством законченной коммуникации, слово, как таковое, не коммуникативно (хотя и может выступать в роли предложения: Светает. Нет.), но именно из слов строятся предложения для осуществления коммуникации; при этом слово всегда связано с материальной природой знака, посредством чего слова различаются, образуя отдельные единства смысла и звукового (или графического) выражения (стал – стол – стул – стыл; том – дом – лом – ром – ком)». (А. А. Реформатский)
5. «Слово – это единица наименования, характеризующаяся фонетической и грамматической цельнооформленностью и фразеологичностью». (Н. М. Шмелев)
1. «Значение слова — это «отображение предмета действительности (явления, отношения, качества, процесса) в сознании, становящееся фактом языка вследствие установления постоянной и неразрывной его связи с определенным звучанием, в котором оно реализуется» (О. С. Ахманова. Словарь лингвистических терминов).
2. «Лексическое значение слова — это его «предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка и являющееся элементом общей семантической системы словаря этого языка» (В. В. Виноградов. Основные типы лексических значений слов.).

3. «Значение слова определяется его потенциально возможными сочетаниями с другими словами, которые составляют так называемую лексическую валентность слова. Совокупность таких возможных сочетаний слова фактически и обуславливает существование лексического значения как объективно существующего явления или факта системы языка.
4. «Значением слова называется его соотнесенность, связь с определенными явлениями действительности» (А. В. Калинин. Лексика русского языка).
5. «Самостоятельные слова, таким образом, предстают перед нами всегда как слова, соотнесенные с тем или иным явлением. Эту соотнесенность слова с каким-либо явлением объективной действительности, исторически закрепленную в сознании говорящих, и считают обычно лексическим значением слова. Однако это не совсем так. Соотнесенность слова как лингвистической единицы с определенным внеязыковым фактом является лишь одним из обязательных компонентов лексического значения. В последнее входит также и выражение словом понятия и отнесенность слова к определенному лексико-грамматическому разряду» (Н. М. Шанский. Лексикология современного русского языка).

**Цель задания** – углубить знания по теоретическому материалу лекции, закрепить такие основные понятия лексикологии, как слово и лексическое значение.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- закрепить понятия лексемы, лексического значения слова, внутренней формы слова, мотивированности/ немотивированности лексического значения;
- сформировать умение различать прямые и переносные значения, определять типы переносных значений слова;

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы опытно-экспериментальный метод, описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

**Этапы выполнения:**

1. Лексикология как раздел языкознания.
2. Слово и лексическое значение.
3. Моносемия и полисемия.
4. Виды переносных значений.

**Результатами исследовательской деятельности могут быть:** формулировка определений, схема, кластер, заполнение выходной карты.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что: Слово – это центральная единица языка. Это значимая самостоятельная единица языка, основной функцией которой является называние предметов и понятий; слово грамматически оформлено по законам данного языка, и оно обладает лексическим значением (одним или несколькими); в отличие от предложения, обладающего свойством законченной коммуникации, слово, как таковое, не коммуникативно, но именно из слов строятся предложения для осуществления коммуникации; слова различаются, образуя отдельные единства смысла и звукового (или графического) выражения.

Лексическое значение слова рассматривается, таким образом, как отображение в сознании предмета или явления действительности (в некоторых случаях не реальной, а воображаемой), отстоявшееся как понятие, достаточно устойчивое и отграниченное от других понятий, благодаря закрепленности за конкретным внешним знаком, то есть определенным звуковым комплексом. Слово в процессе своего функционирования может приобретать новые значения, которые возникают на основе переноса данного наименования с одного предмета, действия, свойства на другие. Значение слова может меняться, терять свою мотивировку и устаревать.

### **Задания:**

#### **1. Блиц-опрос:**

- 1) Существуют ли слова без значения, значения отдельно от слова? Ответ аргументируйте.
- 2) Можно ли сказать, что лексическое значение – это тоже самое, что понятие?
- 3) Каково соотношение звучания и значения слова? Обусловлена ли связь между ними?
- 4) Что такое внутренняя форма слова? Дайте примеры.
- 5) Какие слова называются мотивированными?
- 6) Какие слова называются немотивированными.

- 7) Что такое деэтимологизация?
- 8) Что такое ложная этимология?

## 2. Выполните упражнения.



**Упражнение 1.** Объясните, почему не осознаётся внутренняя форма, способ мотивировки значений у слов.

- а) аврал, бармы, бра, вотум, дельта, керосин, лампа, парус
- б) глаз, дом, нос, стена, ухо
- в) голубь, мешок, начало, сугроб.



**Упражнение 2.** Какие из ниже следующих слов вы считаете мотивированными, какие - нет. Ответ аргументируйте.

Шило, подушка, подснежник, колесо, окно, завтрак, сверстник, чернило, порошок, жатва, творог, дуло, мышь, боровик, устье, рубаха, пояс, масло, говядина, петля, видеть, метель, зелье, перстень, время, плотник, весло, сугроб, полотенце, битва, колдун, свидетель, крыльцо, прибавка, окорок, увалень, валенок.



**Упражнение 3.** Из слов выберите пары, имевшие когда-то общий корень, но деэтимологизировавшиеся.

Завтрак, гарь, точка, гора, утро, колея, дуть, сокровище, нож, горница, перст, гром, подушка, кров, колесо, шить, заноза, зеркало, басня, девать, шило, горло, баян, стык, созерцать, делить, ожерелье, разведка, упругий, вонь, восток, перчатка, доля, жар, сутки, течь, грянуть, обоняние, пружина.

## 3. Вопросы по материалам лекции:

- 1) Сколько значений может иметь слово?
- 2) Что такое моносемия?
- 3) Что такое полисемия? Как она возникает?
- 4) В чем заключается основное различие между прямым и переносным значениями слов?
- 5) Назовите основные виды переносных значений. Дайте им определение и приведите примеры.

## 4. Выполните упражнения.



**Упражнение 4.** Найдите переносное значение слова и докажите, почему именно это значение является переносным.

- а) Захар очень неловок: станет отворять ворота или двери, отворяет одну половинку, другая затворяется, побежит к той, эта затворяется (Гонч.). день и ночь всё на запад шагая, до берлинских ворот я дошёл, но милее родимого края я нигде никого не нашёл (Михалков).
- б) Обними меня хоть единый раз на прощание (Лерм.). Марфеньку объяло обаяние теплой ночи (Гонч.).



**Упражнение 5.** Укажите, какие виды переносных значений наблюдаются в выделенных словах.

- а) Едва заняли места и расположили вещи в общей каюте второго класса, как Павлик, разморенный духотой и дорогой, стал клевать носом (Кат.).
- б) Однако в третьем классе ездить считалось “неприлично” в такой же мере, как в первом классе “кусалось”.
- в) Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам (А. Пушкин).
- г) Я три тарелки съел  
- И полно, что за счета (И. Крылов).



**Упражнение 6.** Выполнение упражнения с помощью метода «Обдумайте/ Разбейтесь на пары/ Обменяйтесь мнениями».

*Преподаватель предлагает студентам вопрос: Какие слова употреблены в тексте в переносном значении? Укажите типы переноса.*

*Студентам отводится пять минут на то, чтобы ответить на него индивидуально. Затем студенты поворачиваются друг к другу и делятся своими ответами с партнером. Наконец, преподаватель предлагает двум или трем парам поделиться своими ответами со всей учебной группой.*

Старый Махмутка с беспокойством и даже со злобой смотрел на пенившиеся волны Черного моря. Он уже слишком умудрен годами и убелен снегом старости для того, чтобы допустить ошибку. На своем веку он уже семьдесят девять раз видел смену лета и зимы. Он во время молодости избороздил почти все моря, где только можно было пожить чужим добром, ведя ремесло пирата или занимаясь контрабандой. Он девять раз в жизни спасал свою шкуру от виселицы и бесчисленное число раз тонул в море. Бури ему известны как свои пять пальцев. Он понимал поэтому, что значат эти седые гребешки волн и надвигавшиеся с вершин гор эти маленькие белые тучки. Бури еще пока нет, но она скоро наступит... Какой шайтан понес на краденой шлюпке этих ослов в открытое море. Шлюпка – скорлупа, и они, окаянные, потонут: ...перевернет их, молокососов, кверху килем. У Махмутки вся душа тоже стала килем кверху.



### **Задание на дом:**

Выпишите из «Словаря русского языка» С.И.Ожегова все значения существительного *картина*, глагола *бежать*, прилагательного *глубокий*. Приведите примеры предложений, в которых эти слова употребляются в различных значениях. Есть ли случаи переносного употребления слов? Определите типы переносных значений.

## **Практическое занятие №7 «Омонимы. Синонимы. Антонимы»**

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

1. Обсудите со студентами, понятно ли им задание.

2. Выработайте (или напомним) правила работы, в частности:

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.

- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

**3.** Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).

**4.** Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы, информацию и просим приступить к выполнению задания.

**5.** После завершения работы в авторских коллективах предоставляем слово их представителям для сообщения результатов выполнения задания.

**6.** Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

**Аудитория делится на 3 группы. Каждая группа получает задание.**

**1 группа:** Представьте себе, что на уроке русского языка Вам нужно дать определение омонимии. Выберите определения из предложенных Вам определений разных авторов и аргументируйте, почему Вы сделали именно такой выбор. Если Вас не устраивает ни одно из предложенных определений, дайте свое.

**2 группа:** Представьте себе, что на уроке русского языка Вам нужно дать определение синонимии. Выберите определения из предложенных Вам определений разных авторов и аргументируйте, почему Вы сделали именно такой выбор. Если Вас не устраивает ни одно из предложенных определений, дайте свое.

**3 группа:** Представьте себе, что на уроке русского языка Вам нужно дать определение антонимии. Выберите определения из предложенных Вам определений разных авторов и аргументируйте, почему Вы сделали именно такой выбор. Если Вас не устраивает ни одно из предложенных определений, дайте свое.

**Цель задания** – закрепить понятия омонимии, синонимии, антонимии, сформировать умение различать типы омонимов, синонимов и антонимов.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- закрепить и углубить знания по омонимии, сформировать умение определять типы омонимов;
- закрепить и углубить знания по синонимии, сформировать умение определять типы синонимов
- закрепить и углубить знания по антонимии, сформировать умение определять типы антонимов;

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы опытно-экспериментальный метод, метод анализа, метод синтеза.

**Этапы выполнения:**

1. Омонимия. Отличие омонимии от полисемии. Типы омонимов.
2. Синонимия. Понятие синонимического ряда и его доминанты. Типы синонимов.
3. Антонимия. Типы антонимов. Стилистические функции антонимов.

**Результатами исследовательской деятельности могут быть:** формулировка определений, кластер и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что:

В науке нет единой точки зрения на такие явления, как омонимия, синонимия, антонимия. В отличие от полисемии, омонимия возникает на основе общности только звуковой формы: значения слов-омонимов не имеют общего семантического стержня. Можно отметить два вида совпадений звуковой и буквенной формы разных слов — *полные омонимы* и *неполные омонимы* (омофоны и омографы). Наряду со звуковым совпадением слов возможно совпадение отдельных форм разных слов. Омонимы и возникают в языке чаще всего путем распада полисемии, путем образования в слове двух независимых номинативных значений. Наряду с образованием омонимов путем распада многозначности слова возможен и другой, более явный путь образования омонимов. Он состоит в звуковом сближении разных слов.

*Синонимы* — это близкие, но не тождественные по значению слова, одной и той же части речи. Слова синонимического ряда могут отличаться оттенком

значения и эмоционально-стилистической окраской. Индивидуальные синонимические сближения и замены, умножают точность и выразительность речи.

*Антонимы* – это противоположные, но соотносимые по значению слова одной и той же части речи. Антонимические пары (в отличие от синонимов) различаются не стилистическими и эмоционально-оценочными признаками, а почти исключительно понятийными.

### **Задания:**

1. **Ответьте на вопрос:** В какие отношения вступает лексика в системе языка?
2. **Разделитесь на группы, постройте кластер на тему:** «Системные отношения в лексике». Проведите презентацию кластеров.

### **3. Разделитесь на группы и выполните задания:**

#### **1 группа**

**Ответьте на вопросы:**

- 1) Чем отличаются омонимы от многозначных слов?
- 2) Какие типы омонимов различают? Дайте им определения.

**Выполните упражнения:**



**Упражнение 1.** Многозначность или омонимия наблюдается в следующих предложениях. Ответы аргументируйте (выполняется устно).

- а) У этих часов слишком короткий завод. Завод получил новое оборудование. У нас этого и в заводе нет.
- б) Правая рука у него была сломана. Правое дело всегда победит.
- в) Разлившаяся река затопила все близлежащие дома. Затопили железную печку, и тепло разлилось по землянке
- г) От неожиданности она выронила из рук карандаш. По правую руку была видна синяя полоска леса.
- д) Норка вылезла из норки и пошла к знакомой норке. В норку норкину вошла, Норку в норке не нашла.



**Упражнение 2.** Распределите омонимы по группам: омофоны, омографы, омоформы, лексические омонимы (выполняется письменно у доски).

Луг – лук, трем. (числ.) – трем (гл.), хлопок – хлопок, крона (листа) – крона (дерева), замок-замок, лук – лук, мой – мой, код – кот, расплачусь – расплачусь, ключ – ключ, простой (сущ.) – простой (прилаг.), сама – сома, коса – коса, кос (прил.) – кос (сущ.), кос – коз, умалять – умолять, на горе – на горе, покрывало (сущ.) – покрывало (гл.), мука – мука, кисть – кисть, леса – лиса, течь (гл.) – течь (сущ.), частота – чистота, стекло (сущ.) – стекло (гл.).

## 2 группа

### Ответьте на вопросы:

- 1) Можно ли считать синонимами маленький-кроха, большой – гигант?
- 2) Что называется синонимическим рядом? Как называется первое слово синонимического ряда?
- 3) Чем могут отличаться друг от друга синонимы?
- 4) Назовите виды синонимов:
- 5) Что такое идеографические синонимы?
- 6) Какие синонимы называются стилевыми, а какие эмоционально-экспрессивными?

### Выполните упражнения:



**Упражнение 3.** Сгруппируйте следующие слова в синонимический ряд, выделив доминанту. Обоснуйте порядок расположения (выполняется в парах с использованием метода «Перепутанные логические цепи»).

№ 1. грандиозный, громадный, большой, гигантский, огромный, колоссальный, крупный.

№ 2. битва, сражение, сеча, побоище, баталия, борьба, бой, драка.



**Упражнение 4.** Разделите группы синонимов на стилистические и идеографические. Решение аргументируйте (выполняется письменно у доски).

Путь – дорога – тропинка, ясно – четко – отчетливо, довод – аргумент, лицо – рожа – морда, выговор – нагоняй, жена – супруга – половина, источник – ключ – родник, есть – лопать – трескать – кушать, бежать – мчаться – нестись, дерзкий – смелый – храбрый, багровый – пурпурный – кровавый, мысль – идея – понятие, удовольствие – радость – восторг, профессия – ремесло – специальность.

## 3 группа

### Ответьте на вопросы:

- 1) Можно ли считать антонимами следующие пары слов сладкий-горечь, жаркий – стужа?

2) В чем разница между антонимами словарными (языковыми) и контекстуальными?

3) Каковы стилистические функции антонимов?

### Выполните упражнения:



**Упражнение 5.** Укажите, к какому слову синонимического ряда относится слово в скобках как антоним (выполняется устно).

Запропасть, исчезнуть, сгинуть, пропасть (появиться);

сырой, мокрый, влажный, хоть выжми (сухой);

расцвет, подъем, процветание (упадок);

войти, ввалиться, вперяться, влезть (выйти);

обнаружить, найти, отыскать, разыскать (потерять).



**Упражнение 6.** Найдите общеупотребительные и контекстуальные антонимы. Определите их стилистические функции.

И падают светлые мысли, сожженные темным огнем (Бл.). 2. Публика везде одинакова: умна и глупа, сердечна и безжалостна – смотря по настроению (Ч.). 3. Облака все чернели внизу и набухали сверху (Серг.-Ценск.). 4. Еще вчера беглецы, сегодня они становились изгнанниками. 5. Вы свет, а я похож на тьму; Вы веселы, а я печален; Вы параллельны ко всему, А я, напротив, вертикален (А.К.Т.).



### Задание на дом:

1) Подберите пословицы из изучаемых языков, построенные на основе антитезы. Определите тип антонимов (общезыковые или контекстуальные, разнокорневые или однокорневые).

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

1. Обсудите со студентами, понятно ли им задание.

2. Выработайте (или напомним) правила работы, в частности:

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.
- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

3. Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).

4. Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы, информацию и просим приступить к выполнению задания.

5. После завершения работы в авторских коллективах предоставляем

слово их представителям для сообщения результатов выполнения задания.

6. Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

### **Даются задания всей аудитории до разделения на группы:**

1. Представьте себе, что по вдоль берега реки в летний жаркий день ходит человек с черным кейсом и кричит своим сотрудникам: «Соблюдайте лимит времени. Завершайте купаться».

Или следующее заявление:

Директору школы

Голубчик, Иван Петрович! Вот Вы хоть и директор, а вами, небось, знаете: работаешь, работаешь – весь год напролет. И как-то устанешь! Можно обойтись без отпуска, сами скажите? Никак! Вот бы вы и дали мне отпуск. погулял бы я, отдохнул бы! Лето на дворе. И по закону, если уж напрямик говорить, полагается. Дайте...

Семенов.

Как Вы думаете, достигнут ли успеха в своей деятельности эти люди?

Что объединяет данные ситуации общения? Какие нормы были нарушены? Что нужно знать, чтобы наша речь достигла своей цели?

2. Представьте себе, что Вы ведете урок литературы, посвященный изучению стихотворения А.С.Пушкина «Пророк». Прочитайте стихотворение. Легко ли поймут смысл произведения ученики? Что нужно сделать, чтобы они его поняли? (см. приложение).

**Цель задания** – закрепить знания студентов по стилистическому расслоению лексики и историческим изменениям словарного состава языка, закрепить понятия просторечной лексики, вульгаризмов, жаргонизмов, арго, диалектизмов, терминов; архаизмов и историзмов.

**Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:**

- научить определять стилевую принадлежность слов и семантико-стилистические разряды книжной и разговорной лексики
- закрепить понятия активной и пассивной лексики, устаревшей и новой лексики;
- научить различать архаизмы и историзмы, определять типы архаизмов.
- научить работе с толковыми словарями;

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы опытно-экспериментальный метод, описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

**Этапы выполнения:**

1. Стилистическая дифференциация словарного состава языка.
2. Общеупотребительная лексика.
3. Книжная лексика.
4. Разговорная лексика.
5. Исторические изменения словарного состава языка.
6. Активный и пассивный запасы языка.
7. Устаревшая лексика. Историзмы и архаизмы.
8. Неологизмы.

**Результатами исследовательской деятельности** могут быть: кластер, эссе и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что:

Слова в языке могут противопоставляться и объединяться по сфере употребления. Роль слов зависит не только от обозначаемого понятия, но и от того, какое место оно занимает в стилевой системе современного литературного языка, в каких стилистических контекстах оно чаще встречается. Словарный состав современного языка имеет стилистическое и хронологическое расслоение. Однако единство словарного состава языка не разрушается благодаря общенародной и общеупотребительной, стилистически нейтральной лексике. Лексику следует употреблять в соответствии с целями и условиями общения.

Любые изменения в жизни народа – носителя языка находят немедленной отражение в лексике. Одни слова выходят из активного употребления – историзмы и архаизмы, другие появляются. Историзмами называются слова, вышедшие из активного употребления в силу того, что реалии, обозначавшиеся этими словами, исчезли из нашей жизни. Архаизмами называются слова, вышедшие из употребления в силу того, что реалии, прежде

обозначавшиеся ими, получили новые наименования. Устаревать может как все слово целиком, так какая-нибудь одна черта, поэтому различают архаизмы собственно-лексические, лексико-семантические, фонетические, словообразовательные, грамматические.

Неологизмы могут возникать в языке и в речи. Слова, созданные автором какого-либо художественного произведения и не вышедшие за рамки этого произведения, называются окказионализмами.

### **Задания:**

#### **1. Ответьте на вопросы:**

- 1) Объясните различие между словами стилистически нейтральными, книжными и разговорными.
- 2) Назовите и охарактеризуйте семантико-стилистические разряды книжной лексики.
- 3) Назовите и охарактеризуйте семантико-стилистические разряды разговорной лексики.
- 4) Что такое арго?
- 5) Что такое диалектные слова? диалектизмы?

### **2. Выполните упражнения.**



**Упражнение 1.** Определите лексическое значение слов. Укажите, в каких стилях могут употребляться приведенные слова:

Ахнуть, базар, болтовня, бухнуть, винегрет, дуб, копоть, мариновать, писака, светить, скопытиться, слоняться, тарабарщина, фонарь, форсить, шальной, шпилька.



**Упражнение 2.** Разбейте данные слова на три группы:  
а) нейтральные по стилю; б) книжного стиля; в) разговорного стиля (выполняется письменно в парах).

Абазур, автомобиль, аномалия, баламутить, багряный, баста, буян, василёк, вдосталь, ветер, ветрогон, возразить, выиграть, выкрутасы, дюжий, география, детвора, гипертрофированный, говорун, ералаш, желательный, жмот, зависть, заводила, завсегда, заправила, избавитель, импульсивный,

исходатайствовать, квалифицированный, кофе, кокнуть, калякать, разиня, разогреться, троллейбус, юла.



**Упражнение 3.** Выпишите из словаря (учебника) 10 терминов из области литературоведения или языкознания.

3. Разделитесь на группы и постройте кластер на тему «Исторические изменения словарного состава языка».

#### 4. Выполните упражнения.



**Упражнение 4.** Какие из перечисленных слов входят в ваш активный словарь, какие входят в ваш пассивный словарный запас, какие были вам неизвестны вовсе? (выполняется устно).

Веретено, принцип, жерло, микроб, трапеция, благоговение, аппликация, кокон, экзекуция, литавры, педиатр, гончар, ноша, кузнец перевод, форсунка, успех, супонь, дисциплина, трансформация, восторг, харчи, эпицентр, стремя, ихтиозавр, эквилибрист, лампа, самообразование, уравниловка.



**Упражнение 5.** Найдите устаревшие слова в пословицах и определите их значение (выполняется устно).

1. Много храбрых после рати, как залезут на полати.
2. Добрый швец с запасом шьет.
3. Всяк спляшет, да не так, как скоморох.
4. Язык – не стяг, а дружину водит.
5. Всяк подьячий любит калач горячий.
6. Счастье алтыном не купишь.



**Упражнение 6.** Найдите в предложениях устаревшие слова. Определите группу, к которой они относятся (историзм, архаизм) (выполняется письменно).

1. Петр Иванович пересел ко мне на лавочку и, положив свою могучую десницу на моё колено, заговорил душевным полуголосом (Мам.-Сиб.). 2. Дорога дурная, ваше сиятельство, да и живот-от (о лошади) не молодой (Тын.). 3. Лавров предложил тост за своего дорогого, хорошего друга А.П. Чехова и облобызался со мной (Ч.). 4. Ростов, не желая навязывать своё знакомство княжне, не пошёл в дом (Л.Т.). 5. Ей помогли трое нечесаных от колыбели лакеев, одетых в полуфраки из какой-то серой не то байки, не то

сукна. 6. Весь онемеешь, одеревенеешь, как статуи (Ч.). 7. ... спросил он вдруг у Вильгельма, как бы осердившись (Тын). 8. На тряских фургонах по разбитым дорогам раненых увозили в лазареты (Шишк.). 9. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я велел было поскорее, закладывать лошадей, и смотритель, и ямщик советовали мне переждать (П).



**Упражнение 7.** Найдите окказиональные образования.

1. Бабочку, что только что по кустам зигзажила, вдруг косым порывом унесло. 2. Но измогильно, откуда-то снизу жизнь поднялась. И под чёрную ризу. Спрятала звёзды, восход и закат. 3. Дальше, дальше кромки тонкой наш заплыв и наш полёт, станет он домашним льдёнком лёд.

Напишите эссе на тему: «Стилистическое расслоение» или «Исторические изменения словарного состава языка»



**Задание на дом:**

Пользуясь «Словарем русского языка» С.И. Ожегова, дайте стилистическую характеристику слов: раздевалка, комната, ладно, воин, обождать, работяга, сгоряча, смазливый, идти, очи, врать, будущий, вкалывать, человек, огорошить, предположение, гипотеза, грядущий, отчизна.

## Практическое занятие №9

### «Фразеологизмы. Классификация фразеологизмов»

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

1. Обсудите со студентами, понятно ли им задание.

2. Выработайте (или напомним) правила работы, в частности:

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.
- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

3. Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).

4. Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы, информацию и просим приступить к выполнению задания.

5. После завершения работы в авторских коллективах предоставляем слово их представителям для сообщения результатов выполнения задания.

6. Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

### **Дается задание всей аудитории до разделения на группы:**

Вы авторы учебника по «Общему языкознанию» и пытаетесь решить проблему: В каком разделе языка следует описать фразеологизмы? В лексикологии или синтаксисе? Что это за единица: слово или словосочетание?

Что необходимо сделать, чтобы решить эту проблему? Подготовьте необходимые доказательства.

**Цель задания** – закрепить понятие фразеологизма научить определять его типы, выработать умение применять полученные знания на практике.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- закрепить понятие фразеологизма;
- определить схожие и отличительные черты фразеологизма и свободного словосочетания, фразеологизма и слова;
- ознакомить с особенностями семантики фразеологизмов;
- включить фразеологизмы в системные связи языка, подобрав к ним омонимы, синонимы, антонимы;
- научить определять типы фразеологизмов в зависимости от семантической спаянности компонентов;
- закрепить понятия эквивалента и фразеологической кальки.

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы опытно-экспериментальный метод, описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

**Этапы выполнения:**

1. Понятие о фразеологизме.
2. Свободные и фразеологические словосочетания.
3. Фразеологизм и слово.
4. Классификация фразеологических единиц.
5. Эквиваленты и фразеологические кальки.

**Результатами исследовательской деятельности** могут быть: Диаграмма Венна, кластер, синквейн и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что:

Фразеологизмами называются устойчивые по своей структуре и целостные по значению сочетания слов. Фразеологизмы, как и слова, служат наименованиями предметов и явлений существующего вокруг нас мира, как и слова, хранятся в нашей памяти «в готовом виде», а не образуются в процессе говорения, но, в отличие от большинства слов, почти всегда имеют в своем значении ярко выраженный экспрессивный компонент. Будучи во многих отношениях аналогами слов, фразеологизмы, как и слова, могут вступать в синонимические, омонимические и антонимические отношения. Только со

структурной стороны они представляют собой сочетания слов. По степени смысловой спаянности, слитности входящих в них компонентов фразеологизмы делятся на фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания, фразеологические выражения.

Фразеологизмы по своему происхождению тесно связаны с условиями места и времени, с каким-либо данным случаем, поэтому они в каждом языке индивидуальны и своеобразны и буквально не переводимы. При необходимости перевести фразеологизм с одного языка на другой используют калькирование, но чаще подбирают эквивалент.

### **Задания:**

1. Объединитесь в группы и постройте диаграмму Венна, **сопоставив:**

**1-3 группы** – фразеологизм и словосочетание

**2-4 группы** - фразеологизм и слово.

2. Презентация и групповое обсуждение диаграмм.

### **3. Выполните упражнения.**



**Упражнение 1.** Выпишите в левую колонку - свободные сочетания слов, а в правую – фразеологизмы (выполняется на доске).

Белая бумага, белая кофточка, белый стих, белая ворона, белые мухи; трескучий голос, трескучий мороз, трескучие дрова; развесить белье.



**Упражнение 2.** Употребите словосочетания в предложениях как свободные и как устойчивые (выполняется в парах):

Брать на буксир, сидеть на мели, намылить голову, смотреть сквозь пальцы, шевельнуть пальцем, показать зубы.



**Упражнение 3.** Вспомните фразеологизмы со следующими словами: глаз, говорить, собака, огонь (выполняется в группах, все названные фразеологизмы записываются в тетрадь, побеждает та группа, которая вспомнит фразеологизмов больше).



**Упражнение 4.** При помощи синонимических слов определите значения фразеологических оборотов.

Стереть в порошок, через пень колоду, в час по чайной ложке, спустя рукава, на своих двоих, хранить молчание, делать большие глаза, за тридевять земель, раз плюнуть, скалить зубы, кормить завтраками, положить руку на сердце.

4. **Вопрос:** Кто разработал классификацию фразеологизмов?

5. **Объединитесь в группы, постройте кластер на тему: «Типы фразеологизмов».**

## 6. Выполните упражнения.



**Упражнение 5.** Распределите фразеологизмы по группам в зависимости от степени семантической спаянности компонентов

Была не была, щекотливый вопрос, белая ворона, с корабля на бал, брать в свои руки, с бухты барахты, выжить из ума, человек в футляре, кипеть от досады, диву даваться, вылететь в трубу, быть или не быть, заклятый враг, как пить дать, держи карман, свежо предание, а верится с трудом, держать камень за пазухой, после дождичка в четверг, закидывать удочку, шутка сказать, заклятый враг, страх берет, шиворот-навыворот, точка опоры, плыть по течению, себе на уме, краеугольный камень, звездный час, насупить брови.

7. **Введение понятий эквивалента и фразеологической кальки.**

Преподаватель вводит понятие эквивалента и фразеологической кальки, подкрепляя их примерами из разных языков:

с глазу на глаз – нем. *unter vier Augen* (между четырех глаз);  
фр. *tet a tet* (голова с головой);  
англ. *face to face* (лицо к лицу).

Кальки: итал. *Finita la commedia* – комедия окончена;

англ. *blue stocking* – синий чулок;

нем. *aufs Haupt schlagen* – разбить на голову;

*Das ist der Hund begraben* – вот где собака зарыта;

фр. *idee fixe* – идея фикс.



### **Задание на дом:**

подберите по 5 фразеологических оборотов из разных языков (в том числе из своих родных: узбекского, татарского, корейского). Найдите их эквиваленты в русском языке. Определите типы фразеологизмов по степени семантической спаянности компонентов.

**Практическое занятие №10**  
**«Грамматика. Средства и способы выражения грамматических значений. Классификация языков мира»**

Case-study является важной формой совершенствования образовательного процесса. Он позволяет:

- применить результаты обучения в практической деятельности;
- получить опыт позитивного решения учебных задач;
- вынести обучение за рамки учебной аудитории;
- сплотить группы студентов путем совместной деятельности, направленной на решение проблемы.

3. Обсудите со студентами, понятно ли им задание.

4. Выработайте (или напомним) правила работы, в частности:

- Уважайте мысли и взгляды каждого участника группы, даже если Вы не согласны с ними.
- Сконцентрируйте внимание на идеях, а не на людях, которые их высказывают.
- Предоставляйте возможность высказаться каждому участнику группы, если он захочет.
- Защищая свою точку зрения, будьте открытыми для восприятия чужих идей, мнений и интересов других участников.
- Помогайте создать открытую, конструктивную атмосферу в группе.
- Старайтесь, чтобы Ваши замечания были краткими и по существу.
- Воздерживайтесь от употребления оценочных суждений и выражения пренебрежения.

7. Сообщаем, какое время дается для выполнения каждого этапа задания (хронометраж).

8. Делим студентов на группы, раздаем необходимые материалы, информацию и просим приступить к выполнению задания.

9. После завершения работы в авторских коллективах предоставляем слово их представителям для сообщения результатов выполнения задания.

10. Обсуждаем итоги каждой презентации. Спрашиваем, чем обосновано именно такое решение. Есть ли у членов группы особое мнение? Что помешало прийти к согласию? Напоминаем, что группы могут задавать вопросы друг другу.

При разработке задания необходимо определить ожидаемые учебные результаты деятельности каждой группы, а также общий итоговый результат работы аудитории.

### **I. Дается задание всей аудитории до разделения на группы:**

Определите, как соотносятся понятия слова и словоформы.

**Цель задания** – закрепить основные понятия грамматики, сформировать умение определять средства и способы выражения грамматических значений в разных языках.

- Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:
- закрепить понятия грамматики;
- научить определять способы и средства выражения грамматических значений в разных языках;
- ознакомить со способами присоединения аффиксов – агглютинацией и фузией;

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы опытно-экспериментальный метод, описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

#### **Этапы выполнения:**

1. Лексическое и грамматическое значение слова.
2. Способы и средства выражения грамматических значений.
3. Агглютинация и фузия – два основных способа присоединения аффиксов.

**Результатами исследовательской деятельности** могут быть: диаграмма Венна, выполнение заданий экспериментального характера, заполнение концептуальных таблиц и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что:

Без слов нет языка; и хотя слова очень нужны, они сами по себе не составляют языка. Слова только тогда становятся языком, когда они организованы; это определяет их использование и придает языку осмысленный характер, делает его важнейшим средством человеческого общения. Слово может рассматриваться как грамматическая единица – форма слова и как лексическая единица – лексема. Лексема и словоформа – базовые единицы языка. Лексема является единством лексического значения и фонемного выражения; словоформа объединяет формальное выражение и грамматическое значение.

Форма слова является грамматическим видоизменением одного и того же слова-лексема.

Существует три основных способа выражения грамматического значения, которые могут быть реализованы с помощью целого ряда средств выражения грамматических значений.

### **Задания:**

1. Разделитесь на группы и постройте диаграмму Венна, сопоставив лексическое и грамматическое значения.
2. Сделайте вывод о том, что представляет собой слово как единица языка и что такое словоформа.
3. Заполните концептуальную таблицу. Определите, на основе какого грамматического значения объединяются слова (выполняется в парах).

| слово   | род | число | падеж | время | вид |
|---------|-----|-------|-------|-------|-----|
| стол    | +   | +     | +     | -     | -   |
| окно    |     |       |       |       |     |
| глаз    |     |       |       |       |     |
| око     |     |       |       |       |     |
| мыло    |     |       |       |       |     |
| портной |     |       |       |       |     |
| белизна |     |       |       |       |     |
| стена   |     |       |       |       |     |
| чтение  |     |       |       |       |     |
| вуз     |     |       |       |       |     |
| стал    |     |       |       |       |     |
| мыл     |     |       |       |       |     |
| мыла    |     |       |       |       |     |

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
| сыграть  |  |  |  |  |  |
| играй    |  |  |  |  |  |
| пишите   |  |  |  |  |  |
| играя    |  |  |  |  |  |
| игравший |  |  |  |  |  |
| битый    |  |  |  |  |  |
| спетый   |  |  |  |  |  |

## 2. Выполните упражнения.

 **Упражнение 1.** Укажите, какие грамматические значения выражены в приводимых ниже словах (выполняется устно).

Стол - стола - столу, кот - коты, избегал - избежал, выходил - выхаживал, день сменяет ночь - ночь сменяет день, белый - белее - белейший, хорошо лучше, иглы - иглы, иду - шел, говорю - говоришь - говорит, поехал - поехал бы.

 **Упражнение 2.** Сгруппируйте следующие пары слов по общности средств выражения грамматических значений. Какие значения ими выражены. Определите способы выражения грамматических значений (выполняется у доски письменно).

Книга - книгу, я - меня, читаю - буду читать, сидишь - сидит, пилю пилю, плохо - хуже, теплый - самый теплый, иду - шел, леса - леса, избегать - избежать, светлый - светлее, везу - вез, ходит - ходил, вымыл - был вымыт, много - больше, запретить - запрещать, милый - милейший, чудо чудеса, лрыгать - прыгнуть, падаю - упал, она - её, выразить - выражать.

 **Упражнение 3.** Даны слова из разных языков. Определите, какие грамматические средства используются в этих языках (выполняется устно):

1. для выражения значений множественного числа:

а) в языке илокано (Филиппинские о-ва):

pingan - блюдо    pinpingan - блюда

Образуйте форму множественного числа от слова mula(растение).

Найдите форму единственного числа слова: tawtawa(окна);

б) в языке динка (Судан)

kat - рама    ket - рама

mac - костер    мес- костры

ban - вождь    ben – вожди;

2. для образования глаголов в языке бонток (Филиппинские о-ва):

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| fikas - сильный | fumikas - становиться сильным |
| kilad - красный | kumilad - становиться красным |
| fusul - враг    | fumusul - становиться врагом. |

Переведите на русский язык слово pumusi, если pusi означает *бедный*.  
Образуйте соответствующий глагол от прилагательного nitad.



**Упражнение 4.** Какой процесс произошёл в формах слов древнерусского языка (выполняется устно).

а) ся изостанеть > останется                      ся кажет > кажется

**Аудитория делится на 3 группы. Каждая группа получает задание.**

**Решите проблемы.**

**1 группа:** В международных соревнованиях принимают участие спортсмены: русский, норвежец, датчанин, белорус, украинец, итальянец, швед, испанец. Каким спортсменам легче понять друг друга и почему?

**2 группа:** Как устанавливается общность или различие происхождения языков? Территориальная общность языков и общность происхождения: покажите разницу.

**3 группа:** Есть ли связь между генеалогической и типологической классификацией языков?

**Цель задания** – закрепить основные понятия генеалогической и морфологической классификации языков, сформировать умение определять место языка в системе генеалогической классификации и морфологический тип языка.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- закрепить знания об основных подходах к классификации языков;
- освоить основные понятия генеалогической классификации языков;
- научить определять морфологические типы языков

**Методы исследования:** для решения поставленных задач должны быть использованы опытно-экспериментальный метод, описательный метод, метод анализа, метод синтеза.

**Этапы выполнения:**

1. Генеалогическая классификация языков мира.
2. Языковые семьи, ветви, подгруппы.

3. Морфологическая (типологическая) классификация языков мира.  
Морфологические типы языков: флективные языки, агглютинативные языки, корневые языки, инкорпорирующие языки.

**Результатами исследовательской деятельности** могут быть: схема, кластер (генеалогическое древо), таблица и т.д.

**Итогом учебно-исследовательской деятельности** является вывод о том, что:

Существует два вида основной классификации языка – *генеалогическая классификация языков* и *типологическая классификация языков*, основное различие между ними в том, что первая базируется на понятии *родства языкового*, вторая – на понятии *сходства* (формального и /или семантического). С точки зрения своих целей они несводимы друг к другу, но их принципы могут пересекаться: генеалогическая классификация языков нередко строится с учётом типологических признаков.

Основные понятия генеалогической классификации: праязык, языковые семьи, группы, подгруппы; для типологической классификации – изолирующие языки, полисинтетические языки, агглютинативные языки, флективные языки, языки синтетического строя, языки аналитического строя.

### **Задания:**

1. Объединитесь в группы, постройте кластер на тему «Генеалогическая классификация языков».

## **2. Выполните упражнения.**

 **Упражнение 1.** Какие из перечисленных языков легче выучить русскому учащемуся и почему?

Польский, украинский, английский, финский, эскимосский, немецкий, чешский.

 **Упражнение 2.** Распределите указанные индоевропейские языки по группам, заполнив таблицу.

| Славянские | Балтийские | Германские | Романские | Остальные |
|------------|------------|------------|-----------|-----------|
|            |            |            |           |           |

Албанский, английский, армянский, белорусский, болгарский, голландский, датский, исландский, испанский, итальянский, латышский, литовский, македонский, молдавский, немецкий, норвежский, польский, португальский, румынский, серболужицкий, сербохорватский, словацкий, словенский, таджикский, украинский, французский, хинди, чешский, шведский.

3. Ознакомьтесь со схемой морфологической классификации и прокомментируйте её.

4. Ответьте на вопросы:

1. Почему типологическая классификация опирается прежде всего на особенности грамматического строя языков (их словоизменение, словообразование и синтаксис)?
2. Что есть общего у агглютинативных языков (сравнительно с изолирующими языками)?
3. Чем отличается основа словоизменения во флективных и агглютинативных языках?
4. Чем отличаются словоизменительные аффиксы флективного и агглютинативного типа?

### 5. Выполните упражнения.



**Упражнение 3.** Проанализируйте морфемное строение русских слов *мойтесь, пишу, стены, чудеса*; определите различие в присоединении аффиксов.



#### Задание на дом:

1. Укажите, какие грамматические средства использованы в следующих предложениях. Какие значения ими выражены?  
А) Старик, наконец, вспомнил, где он видел человека, который шел сейчас по краю, опустив голову и прижав руки к бокам.  
Б) Дымов быстро выпил стакан чаю, взял баранку и, кротко улыбаясь, пошёл на станцию (А. Чехов).
2. Внимательно познакомьтесь с материалом, приведенным ниже в сравнительной таблице, и укажите, как и в чем проявляется лексическое и грамматическое родство славянских языков

**Названия ближайших родственников**

| Русское        | Украинское                | Белорусское    | Польское        | Чешское         | Болгарское     | Сербское       |
|----------------|---------------------------|----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
| мать           | мати                      | маці           | mac,<br>matka   | matka           | майка          | мати<br>мајка  |
| отец           | отець<br>(чаще<br>батько) | бацька         | ojciec          | otec            | баща           | отац           |
| брат<br>сестра | брат<br>сестра            | брат<br>сястра | brat<br>siostra | bratr<br>sestra | брат<br>сестра | брат<br>сестра |

### ГЛОССАРИЙ К ЛЕКЦИИ № 1

**«ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ,  
ФУНКЦИИ И СУЩНОСТЬ ЯЗЫКА»**

| №  | Термин на русском языке    | Термин на английском языке  | Дефиниция  |
|----|----------------------------|-----------------------------|--|
| 1. | Апеллятивная функция       | <b>Appellative function</b> | служить средством призыва, побуждения к действию   |
| 2. | Биологические теории       | <b>Biological theories</b>  | теории, которые объясняют происхождение языка эволюцией человеческого организма.   |
| 3. | Внешние факторы            | <b>External factors</b>     | неязыковые факторы, внешние по отношению к языковой структуре: изменение экономического и социального строя общества, торговых контактов народов, их переселение, войны и т.д..  |
| 4. | Волюнтативная функция      | <b>Volitional function</b>  | служить для воздействия, связанного с волеизъявлением говорящего   |
| 5. | Внутренние факторы         | <b>Internal factors</b>     | это языковые факторы, исторические изменения внутренней структуры языка, его единиц и категорий.   |
| 6. | Внутренние факторы         | <b>Internal factors</b>     | это языковые факторы, исторические изменения внутренней структуры языка, его единиц и категорий.   |
| 7. | Графика                    | <b>Graphic arts</b>         | учение об изображении звуков речи буквами.   |
| 8. | Звукоподражательная теория | <b>Onomatopoeic theory</b>  | теория идет от стоиков и получила поддержку в XIX и даже в XX в. Сторонники этой теории: Лейбниц, Гердер, Гумбольдт. Суть теории: «безъязычный человек, слыша звуки природы, подражал им и на основе этого подражания давал названия предметам и действиям». |
| 9. | Коммуникативная            | <b>The Communicative</b>    | быть средством общения   |

|     | <b>функция</b>                | <b>function</b>                    |  |
|-----|-------------------------------|------------------------------------|--|
| 10. | <b>Коннотативная функция</b>  | <b>The connotative function</b>    | служить для усвоения информации адресатом, связанную с сопереживанием  |
| 11. | <b>Констатирующая функция</b> | <b>The establishing function</b>   | служить для простого нейтрального сообщения о факте.   |
| 12. | <b>Лексикография</b>          | <b>Lexicography</b>                | теория и практика составления словарей.  |
| 13. | <b>Лексикология</b>           | <b>Lexicology</b>                  | раздел языкознания, изучающий словарный состав языка.  |
| 14. | <b>Лингвистика</b>            | <b>Linguistics</b>                 | наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, закономерностях его функционирования и исторического развития, а также классификации конкретных языков.  |
| 15. | <b>Метаязыковая функция</b>   | <b>The metalinguistic function</b> | быть средством исследования и описания языка в терминах самого языка   |
| 16. | <b>Общее языкознание</b>      | <b>General linguistics</b>         | языкознание, которое занимается изучением наиболее общих законов функционирования человеческого языка вообще. Оно имеет своей целью:<br>определить природу языка, его сущность; установить основные аспекты науки о языке и ярусы языка, а также науки, их изучающие, - лексикологию, морфологию и т.п.; дать систематику языков, создать классификацию языков; разработать методы исследования языка, систематизировать и усовершенствовать методы, приемы и методики |

|     |                               |                            |  |
|-----|-------------------------------|----------------------------|--|
|     |                               |                            | языкознания.   |
| 17. | <b>Орфография</b>             | <b>Spelling</b>            | система правил написания слов и их значимых частей, о слитных, разделительных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв и переносе слов.   |
| 18. | <b>Прикладное языкознание</b> | <b>Applied linguistics</b> | применение лингвистических знаний к практической деятельности: создание и усовершенствование письма, дешифровка, обучение письму, чтению, создание систем автоматического перевода, автоматического поиска и реферирования информации, создание систем, обеспечивающих общение человека с машиной на естественном языке. |
| 19. | <b>Пунктуация</b>             | <b>Punctuation</b>         | раздел науки о языке, устанавливающий правила употребления знаков препинания.  |
| 20. | <b>Семантика</b>              | <b>Semantics</b>           | наука о смысловой стороне (значениях) слов и предложений, частей речи и членов предложений.  |
| 21. | <b>Синтаксис</b>              | <b>Syntax</b>              | раздел науки о языке, изучающий способы объединения слов в синтаксические конструкции и взаимоотношения между различными конструкциями.  |
| 22. | <b>Словообразование</b>       | <b>Word formation</b>      | 1) образование (деривация) производных слов (или дериватов) от однокоренных слов и установившееся в результате этого формально-смысловое   |

|     |                        |                                  |   |
|-----|------------------------|----------------------------------|---|
|     |                        |                                  | соотношение между дериватом и его производящей базой;<br>2) Раздел языкознания, изучающий словообразовательные отношения в языке. По-другому этот раздел называют дериватологией.   |
| 23. | <b>Структура языка</b> | <b>The structure of language</b> | внутренний порядок, организация частей языка в единое целое. Выделяют: 1) внешнюю структуру языка (пространственная, временная и социальная вариантность языка, обусловленная структурой общества, его функционированием и историей); 2) внутреннюю структуру языка, состоящую из разных ярусов (уровней) языка: звукового, лексико-семантического, грамматического; 3) признак системы языка, совокупность отношений между элементами системы. |
| 24. | <b>Фонология</b>       | <b>Phonology</b>                 | раздел науки о языке, изучающий звуковую сторону языка, который рассматривает звуки речи не как физическое явление, а как общественное. Фонология, по существу, описание систем и моделей звуков речи языка.  |
| 25. | <b>Фонетика</b>        | <b>Phonetics</b>                 | изучает звуковой строй языка, т.е. звуки речи, их образование, классификацию и изменение в речевом потоке, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и другие более крупные   |

|     |                              |                            |  |
|-----|------------------------------|----------------------------|--|
|     |                              |                            | отрезки : фонетические слова, такты, фразы.  |
| 26. | <b>Фразеология</b>           | <b>Phraseology</b>         | учение об устойчивых выражениях, используемых в данном языке.  |
| 27. | <b>Частное языкознание</b>   | <b>Private linguistics</b> | языкознание, которое исследует факты конкретного, отдельного языка или группы родственных языков (например, русское языкознание, или русистика, узбекское языкознание, англистика; славянское языкознание, тюркское языкознание и др.) |
| 28. | <b>Экспрессивная функция</b> | <b>Expressive function</b> | функция выражения подбором слов или интонацией настроения и эмоций говорящего  |
| 29. | <b>Эстетическая функция</b>  | <b>Aesthetic function</b>  | функция эстетического воздействия.   |
| 30. | <b>Язык</b>                  | <b>Language</b>            | система вербальных знаков являющихся основным средством общения людей и одной из основных форм мышления  |
| 31. | <b>Языкознание</b>           | <b>Linguistics</b>         | наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, закономерностях его функционирования и исторического развития, а также классификации конкретных языков.  |

## ГЛОССАРИЙ К ТЕМЕ № 2

**«ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ. ТРИ АСПЕКТА ФОНЕТИКИ. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ. ПОНЯТИЕ ОБ АРТИКУЛЯЦИИ»**

| №  | Термин на русском языке              | Термин на английском языке      | Дефиниция  |
|----|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| 1. | Альвеолы                             | Teethridge                      | бугорки у корней верхних зубов.  |
| 2. | Акустика речи                        | Acoustics speech                | фонетическая дисциплина, которая складывается из учения о видах колебательных движений и тембре, высоте, интенсивности и продолжительности звука, классификации звуков речи на основе акустических признаков.  |
| 3. | Артикуляция                          | Articulation                    | 1) работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи; 2) степень отчетливости произношения.   |
| 4. | Артикуляционная база языка           | Articulating base of the tongue | совокупность привычных движений и состояний органов речи, необходимых для произнесения звуков того или иного языка.  |
| 5. | Аффриката [лат. affricate притёртая] | Affricate                       | согласный звук, представляющий собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным того же места образования.  |
| 6. | Высота                               | Height                          | особенность звука, которая определяется числом колебаний в единицу времени.  |
| 7. | Гласный звук                         | Vowel sounds                    | Один из основных типов звуков наряду с согласными, существующий во всех языках мира. При образовании гласных речевой канал открыт, напряжение разлито по всему произносительному аппарату, слабая воздушная струя не встречает на своем пути преграды. |

|     |                         |                         |   |
|-----|-------------------------|-------------------------|---|
| 8.  | <b>Голос</b>            | <b>Vocal</b>            | один из основных элементов, участвующих в образовании гласных и звонких, сонорных согласных звуков.   |
| 9.  | <b>Голосовые связки</b> | <b>Vocal Cords</b>      | часть голосового аппарата, расположенного в гортани: две мускулистые складки, натянутые между перстневидным и черпаловидным хрящами.  |
| 10. | <b>Гортань</b>          | <b>Larynx</b>           | верхняя расширенная часть трахеи, в которой расположен голосовой аппарат.   |
| 11. | <b>Длительность</b>     | <b>Duration</b>         | или долгота, т.е. продолжительность данного звука с его количеством колебаний во времени. Длительность связана с темпом речи. Чем быстрее темп, тем меньше длительность звука и наоборот.   |
| 12. | <b>Обертоны</b>         | <b>Overtones</b>        | тон, который выше основного тона. Возникая при звучании основного тона, он придает звуку особый оттенок или тембр, позволяющий отличать один голос или звук от другого.   |
| 13. | <b>Органы речи</b>      | <b>Organs Of Speech</b> | См. речевой аппарат.  |
| 14. | <b>Речевой аппарат</b>  | <b>Vocal Apparatus</b>  | органы человеческого организма, приспособленные для производства и восприятия звуковой речи. В широком смысле слова речевой аппарат – это и центральная нервная система, органы слуха (и зрения), необходимые для восприятия звуков и коррекции звукообразования, и органы речи, необходимые для производства звуков речи. Речевой аппарат в узком смысле – что органы речи, состоящие из дыхательных |

|     |                        |                                 |   |
|-----|------------------------|---------------------------------|---|
|     |                        |                                 | органов, гортани и надгортанных полостей.   |
| 15. | <b>Ротовая полость</b> | <b>Oral cavity</b>              | один из органов речи, играющий существенную роль в образовании звуков речи: здесь образуются различные шумы и резонаторные тоны, важные для создания тембра.  |
| 16. | <b>Сила</b>            | <b>Force</b>                    | зависит от амплитуды колебаний: чем больше амплитуда колебаний, тем сильнее звук.   |
| 17. | <b>Согласный звук</b>  | <b>Consonant</b>                | звуки, при образовании которых напряжение локализовано (фокусировано) в месте образования преграды.   |
| 18. | <b>Тембр</b>           | <b>Timbre</b>                   | особое качество звука, звуковая окраска, характерная для того или иного голоса.   |
| 19. | <b>Тон</b>             | <b>Tone</b>                     | отенок речи, голоса. Тон возникает в результате периодических (ритмических) колебаний звучащего тела, например, голосовых связок. Звуки речи состоят из основного тона и обертонов.   |
| 20. | <b>Физиология речи</b> | <b>The physiology of speech</b> | одна из сторон звуков речи и других фонетических единиц, которая становится предметом специального изучения, в связи с чем и возникает одна из фонетических дисциплин – физиология речи.  |
| 21. | <b>Фонетика</b>        | <b>Phonetics</b>                | изучает звуковой строй языка, т.е. звуки речи, их образование, классификацию и изменение в речевом потоке, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и другие более крупные отрезки (фонетические слова, такты, фразы). |
| 22. | <b>Шум</b>             | <b>Noise</b>                    | Немузыкальный звук, возникающий в результате колебательных движений при образовании звуков речи.  |

## ГЛОССАРИЙ К ТЕМЕ № 3

### «ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. СЕГМЕНТАЦИЯ РЕЧЕВОГО ПОТОКА»

| №  | Термин на русском языке                | Термин на английском языке               | Дефиниция   |
|----|--|--|---|
| 1. | <b>Аккомодация</b>                     | <b>Accommodation</b>                     | фонетическое явление, при котором рядом стоящие звуки разного типа (гласные и согласные) приспособляются друг к другу. Обычно аккомодируют ударные гласные по отношению к мягким согласным. |
| 2. | <b>Ассимиляция</b>                     | <b>Assimilation</b>                      | артикуляционное и акустическое сближение звуков. Ассимиляция, или уподобление рекурсии предыдущего звука и экскурсии последующего.  |
| 3. | <b>Гармония гласных (сингармонизм)</b> | <b>Harmony of vowels (vowel harmony)</b> | заключается в том, что в одном слове все гласные должны быть одного и того же ряда – или переднего, или заднего. Этот фонетический процесс свойствен тюркским и финно-угорским языкам.      |
| 4. | <b>Гаплоглология</b>                   | <b>Haplology</b>                         | поглощение слога. Например: минерал <u>оло</u> логия – минералогия, корненос <u>ый</u> – курносый.  |
| 5. | <b>Диссимиляция</b>                    | <b>Dissimilation</b>                     | явление противоположное ассимиляции. Это расподобление звуков, возникающее между ударными звуками одного типа (из двух одинаковых звуков получается 2 разных)                               |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 6.  | <b>Диереза</b>                             | <b>Dieresis</b>                         | выкидка звука в сложном сочетании звуков.<br>Например: в сочетаниях [стн], [здн], [стс], [стц], [здц] и других не произносятся звуки [т] и [д]: ле[с'н']ица, пра[з'н']ик; в баш. ултыр (садись) – утыр.                  |
| 7.  | <b>Интонация</b>                           | <b>Intonation</b>                       | сложное явление, представляющее совокупность мелодики речи (повышений, понижений тона), ударения, пауз, темпа и тембра речи.   |
| 8.  | <b>Качественная редукция</b>               | <b>Quality reduction</b>                | редукция, при которой гласные, противопоставленные в системе по одному или ряду признаков, совпадают в одном варианте. Качественной редукции подвергаются гласные неверхнего подъема: [а], [о], [э].                     |
| 9.  | <b>Квантитативное ударение</b>             | <b>A quantitative stress</b>            | ударение, при котором слог выделяется большей длительностью.   |
| 10. | <b>Количественная редукция</b>             | <b>Quantitative reduction</b>           | редукция, при которой безударные гласные теряют в долготе и силе, т.е. гласные в безударных слогах произносятся короче, чем под ударением. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема: [и], [ы], [у]. |
| 11. | <b>Комбинаторные фонетические процессы</b> | <b>Combinatorial phonetic processes</b> | фонетические процессы, которые вызваны взаимовлиянием начала и конца, т.е. рекурсии и экскурсии соседних звуков  |
| 12. | <b>Логическое ударение (смысловое)</b>     | <b>The logical accent (meaning)</b>     | ударение, которое служит для выделения самого важного в смысловом отношении слова. Оно сильнее тактового и может падать на любое слово речевого такта.   |
| 13. | <b>Мелодика</b>                            | <b>Melodic</b>                          | движение голоса по высоте  |

|     |  |                                      |  |
|-----|--|--------------------------------------|--|
|     |  |                                      | тона.  |
| 14. | <b>Метатеза</b>                          | <b>Metathesis</b>                    | перестановка звуков. Чаще всего происходит в заимствованных словах, детской речи.<br>Например: тарелка – из нем. «Teller», в детской речи «талерка»; ладонь – из древнерус. «долонь».  |
| 15. | <b>Полная ассимиляция</b>                | <b>Full assimilation</b>             | один из звуков полностью уподобляется другому: [жжэч'], [б'и'шшумный], нем. Zimber – Zimmer  |
| 16. | <b>Позиционные фонетические процессы</b> | <b>Positional phonetic processes</b> | фонетические процессы, которые вызваны положением звука в слове  |
| 17. | <b>Протеза</b>                           | <b>Prosthesis</b>                    | вставка согласного звука в начале слова. Чаще всего это вставка звуков [в], [j].   |
| 18. | <b>Редукция</b>                          | <b>Reduction</b>                     | ослабление или изменение звучания гласных в безударных слогах.   |
| 19. | <b>Сильная редукция</b>                  | <b>Strong reduction</b>              | редукция, которая происходит во втором предударном и заударных слогах.   |
| 20. | <b>Силовое ударение</b>                  | <b>Power accent</b>                  | ударение, при котором слог выделяется силой воздушной струи.   |
| 21. | <b>Словесное ударение</b>                | <b>Word stress</b>                   | выделение одного из слогов в слове   |
| 22. | <b>Слог</b>                              | <b>Syllable</b>                      | 1) с артикуляционной точки зрения это звук или сочетание звуков, произносимое за один выдохательный толчок.<br>2) с акустической стороны (сонорная теория) это сочетание звуков с разной степенью звучности: слог – это отрезок речи между звуками наибольшей звучности. |
| 23. | <b>Такт</b>                              | <b>Tact</b>                          | отрезок фразы между паузами. Тактовая пауза более короткая, чем фразовая. Такт имеет незаконченную интонацию. Единство такта и   |

|     |                              |                             |  |
|-----|------------------------------|-----------------------------|--|
|     |                              |                             | его границ оформляется различными интонационными средствами: ударением, мелодикой, темпом.   |
| 24. | <b>Тактовое ударение</b>     | <b>Clock stress</b>         | объединяет слова во фразы, падает на последнее слово такта.  |
| 25. | <b>Слабая редукция</b>       | <b>Weak reduction</b>       | редукция, которая происходит в 1 предударном слоге.  |
| 26. | <b>Субституция</b>           | <b>substitution</b>         | процесс, который происходит в словах, заимствованных из других языков.<br>В заимствованных словах вместо чужих звуков, не свойственных системе заимствующего языка, появляются звуки родного языка, ближайшего по месту образования. |
| 27. | <b>Ударение</b>              | <b>Accent</b>               | выделение звука, слога, слова путем усиления мускульного напряжения и напора воздушной струи или изменения высоты голоса.  |
| 28. | <b>Фонетическое слово</b>    | <b>Phonetic word</b>        | отрезок звучащей речи, объединенный одним словесным ударением.   |
| 29. | <b>Фраза</b>                 | <b>Phrase</b>               | самая крупная фонетическая единица, имеющая законченный смысл, характеризующаяся своим интонационным рисунком.<br>Фраза определяется длительной паузой, необходимой для того, чтобы говорящий мог набрать новую струю воздуха.       |
| 30. | <b>Фразовое ударение</b>     | <b>Sentence stress</b>      | выполняет фонетическую и семантико-синтаксическую роль, объединяя слова и такты во фразы. Оно обычно падает на последнее слово во фразе.   |
| 31. | <b>Частичная ассимиляция</b> | <b>Partial assimilation</b> | один из звуков лишь частично приближает к себе другой, но с ним не сливается.  |
| 32. | <b>Элизия</b>                | <b>Elision</b>              | процесс, когда не произносится   |

|     |          |                   |  |
|-----|----------|-------------------|--|
|     |          |                   | звуковой сегмент, который может присутствовать в намеренно тщательном произношении, взятом изолированно в слове. |
| 33. | Эпентеза | <b>Epenthesis</b> | вставка согласного в середину слова.   |

**ГЛОССАРИЙ К ТЕМЕ № 4**

**«ФОНОЛОГИЯ. ПОНЯТИЕ О ФОНЕМЕ.  
СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ФОНЕМ.  
ПРЕДМЕТ ОРФОЭПИИ. НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРОИЗНОШЕНИЯ»**

| №  | Термин на русском языке   | Термин на английском языке | Дефиниция  |
|----|---------------------------|----------------------------|--|
| 1. | Акцент                    | <b>Accent</b>              | интерферентные особенности произношения, свойственные говорящему на чужом языке.                                       |
| 2. | Звук                      | <b>Sound</b>               | единица звуковой системы языка.  |
| 3. | Интегральные признаки     | <b>Integral signs</b>      | неразличительные, наполняющие состав фонем.  |
| 4. | Литературное произношение | <b>The U accent</b>        | произношение, которое характеризуется определенным единством, нормой, обязательной для всех говорящих на данном языке. |
| 5. | Дифференциальные признаки | <b>Differintsial signs</b> | различительные признаки, когда только по данному признаку какая-либо фонема отличается от другой.                      |
| 6. | Модель звука              | <b>Sound model</b>         | абстрактное понятие эталона или образца фонологической системы языка. Тип звука, модель звука речи, т.е. фонема.       |
| 7. | Орфоэпия                  | <b>Orthoepy</b>            | 1) совокупность правил устной речи,  |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   |   | устанавливающих<br>единообразное литературное<br>произношение;<br>2) раздел науки о языке,<br>изучающий нормы<br>литературного<br>произношения.   |
| 8.  | <b>Перцептивная<br/>функция</b>               | <b>Perceptual function</b>                    | функция доведения до<br>восприятия  |
| 9.  | <b>Полный стиль</b>                           | <b>Full style</b>                             | стиль, который<br>характеризуется отчетливым,<br>пословным произношением.   |
| 10. | <b>Разговорный<br/>стиль<br/>произношения</b> | <b>Conversational style<br/>pronunciation</b> | стиль, который отличается<br>беглостью говорения, менее<br>четким и менее ясным<br>произношением  |
| 11. | <b>Сигнификативна<br/>я функция</b>           | <b>Significative function</b>                 | смыслоразличительная<br>функция, т.е. способность<br>различать звуковой материей<br>значимые элементы языка.<br>Например, слова <i>вар</i> и <i>пар</i><br>различаются первым<br>согласным, а слова <i>вар</i> и <i>вор</i><br>– гласным. |
| 12. | <b>Сильная<br/>позиция</b>                    | <b>Strong position</b>                        | позиции, благоприятные для<br>выполнения фонемой ее<br>функций.   |
| 13. | <b>Слабая позиция</b>                         | <b>The weak position</b>                      | позиции, неблагоприятные для<br>выполнения фонемой ее<br>функций.   |

|     |                                    |                               |   |
|-----|------------------------------------|-------------------------------|---|
| 14. | <b>Стили произношения</b>          | <b>Styles pronunciation</b>   | варианты произношения, выделяемые в орфоэпии: 1) полный стиль произношения характеризует отчетливую, пословную речь); 2) неполный стиль произношения (стиль непринужденного разговора, отличающийся беглостью говорения, менее четким и менее ясным произношением; 3) нейтральный стиль произношения, которому противопоставлены полный и неполный стили.   |
| 15. | <b>Фонема</b>                      | <b>Phoneme</b>                | минимальные единицы звукового строя языка, служащие для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов. Это тип звука, модель звука речи.   |
| 16. | <b>Фонематическая транскрипция</b> | <b>Phonemic transcription</b> | транскрипция, служащая для записи фонемного состава слова.  |
| 17. | <b>Фонетическая транскрипция</b>   | <b>Phonetic notation</b>      | 1) Написание, употребляемое в научных целях и ставящее своей задачей дать по возможности точную запись всех тонкостей произношения какого-либо языка независимо от его графических и орфографических норм. Например: <i>корóна</i> [ <i>карóнь</i> ]. 2) передача иноязычных собственных имен, географических названий и научных терминов буквами данного языка. 3) набор особых знаков для такой записи. |
| 18. | <b>Фонология</b>                   | <b>Phonology</b>              | раздел лингвистики, исследующий фонемы и различные признаки фонем,  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | функциональную значимость звуковой стороны языка. |
|--|--|--|---|

**ГЛОССАРИЙ К ТЕМЕ № 5**  
**«ПИСЬМО – ВТОРИЧНАЯ ФОРМА ЯЗЫКА. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПИСЬМА. ГРАФИКА. АЛФАВИТ»**

| №  | Термин на русском языке                             | Термин на английском языке               | Дефиниция   |
|----|---|--|---|
| 1. | <b>Алфавит</b>                                      | <b>Alphabet</b>                          | упорядоченная система письменных знаков, передающих звуковой состав слов языка посредством символов – графем, изображающих отдельные звуковые элементы.   |
| 2. | <b>Буква</b>  | <b>Letter</b>                            | 1) Знак на письме, указывающий на звук или слог, который необходимо произнести. 2) Знак (графема) фонематического письма, соответствующая фонеме. Основная графическая единица в такой системе письма, где в качестве конечных единиц выделяются фонема и звук. |
| 3. | <b>Вокально-звуковое письмо (буквенно-звуковое)</b> | <b>Vocal Sound Letter (letter-Sound)</b> | буквы обозначает отдельно гласные и согласные фонемы. Вокально-звуковым (или буквенно-звуковым) письмом являются, например, русское, английское, узбекское и многие другие.   |
| 4. | <b>Глаголица</b>                                    | <b>Glagolitic</b>                        | один из славянских алфавитов, возникший в конце IX начале X в. Его создание связано с именем братьев Кирилла и Мефодия. Глаголица связана с греческим скорописным письмом – минускулом, представляет собой очень продуманную и тонко разработанную систему.     |

|     |                               |                            |  |
|-----|-------------------------------|----------------------------|--|
| 5.  | <b>Графема</b>                | <b>Grapheme</b>            | минимальный знак письменной системы языка, обозначающий ту или иную единицу языка – фонему, морфему, слово.  |
| 6.  | <b>Графика</b>                | <b>Graphic arts</b>        | 1) раздел науки о языке, изучающий соотношение букв и звуков (или фонем)<br>2) совокупность правил передачи средствами данного алфавита плана выражения языковых единиц, т. е. фонем и сочетаний фонем, входящих в звуковой облик этих единиц, безотносительно к плану.  |
| 7.  | <b>Идеограмма</b>             | <b>Ideogram</b>            | условный знак в виде отвлеченного рисунка или условного изображения, служащий символом понятия, стоящего за словом.  |
| 8.  | <b>Идеография</b>             | <b>Ideography</b>          | письмо понятиями (от греч. <i>idea</i> – идея, понятие, <i>grapho</i> - пишу), Единицей идеографического письма является идеограмма.   |
| 9.  | <b>Идеографическое письмо</b> | <b>Ideographic writing</b> | древнейший тип письма, основным знаком которого является идеограмма, или иероглиф.   |
| 10. | <b>Иероглиф</b>               | <b>Character</b>           | письменный знак, имеющий вид рисунка, обозначающий целое слово или корень в идеографическом письме, а также слово или слог в словесно-слоговом письме  |
| 11. | <b>Кириллица</b>              | <b>Cyrillic</b>            | один из славянских алфавитов, возникший в конце IX начале X в. Его создание связано с именем братьев Кирилла и Мефодия. Кириллица – это творческая переработка византийского алфавита – греческого уставного письма VII-VIII вв. Кириллица получила распространение у восточных и южных (болгар, сербов, македонцев) славян. |

|     |                               |                       |   |
|-----|-------------------------------|-----------------------|---|
| 12. | <b>Клинопись</b>              | <b>Cuneiform</b>      | способ письма путем выдавливания на глине комбинации клиновидных черточек, применявшийся в Передней Азии  |
| 13. | <b>Консонантное письмо</b>    | <b>Abjad</b>          | Буквами обозначаются согласные, выражающие корни, а гласные, использующиеся для выражения грамматических форм обозначаются диакритическими знаками. Консонантным письмом является арабское.   |
| 14. | <b>Латиница</b>               | <b>Roman alphabet</b> | латинская азбука, латинское письмо. Латиница возникла на основе греческого алфавита. В настоящее время насчитывается более 70 алфавитов на латинской основе: свыше 30 европейских, 20 азиатских и около 20 африканских. Латиница лежит в основе английского, французского, польского и др. алфавитов. |
| 15. | <b>Лигатура</b>               | <b>Ligature</b>       | 1) буква, составленная из двух или более букв: ст.-сл.: $\Psi = \text{Ш} + \text{Т}$ .<br>2) соединение слов посредством показателя синтаксической связи, употребляемого в самых различных словосочетаниях (например, в тагальском языке). (лат. <i>ligatura</i> < лат. <i>ligare</i> связывать].     |
| 16. | <b>Логографическое письмо</b> | <b>Logogram</b>       | разновидность идеографического письма, основным знаком которого является логограмма, или идеограмма.  |
| 17. | <b>Пиктография</b>            | <b>Pictography</b>    | этап в развитии письма, для которого характерно изображение содержания с помощью рисунка или последовательности рисунков.   |
| 18. | <b>Пиктограмма</b>            | <b>Pictograph</b>     | (лат. <i>pictus</i> писанный красками + греч. <i>γραμμά</i> надпись, письменный знак, рисунок, написание, запись). Рисунок из пиктографического письма,   |

|     |                                 |                                  |   |
|-----|---------------------------------|----------------------------------|---|
|     |                                 |                                  | картинописи сохраняет наглядность, зрительный образ. В отличие от рисунка, пиктограмма условна и имеет постоянное значение. Пиктограммы выцарапывались, а затем и рисовались на стенах пещер, скалах и камнях, рогах и костях животных, на бересте.   |
| 19. | <b>Письменность</b>             | <b>Writing</b>                   | совокупность письменных памятников, текстов какого-либо языка, или документов, выполненных с помощью письма того или иного народа.  |
| 20. | <b>Письмо</b>                   | <b>Letter</b>                    | знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических знаков осуществлять коммуникацию на расстоянии и во времени.  |
| 21. | <b>Предметное письмо</b>        | <b>Case letter</b>               | в качестве средств общения использовались различные предметы природы, прежде всего, охотничьи предупредительные знаки. Некоторые предметы начинают выступать как символы. Символом мира являлась трубка, которую поочередно курили представители враждующих племен... Древнейшие виды предметного письма – <b>вампум и кипу</b> . |
| 22. | <b>Силлабема</b>                | <b>Sillabema</b>                 | то же, что и слог.  |
| 23. | <b>Словесное письмо</b>         | <b>Verbal letter</b>             | идеографическое, или логографическое письмо, в котором каждый знак обозначает слово или корень.   |
| 24. | <b>Слоговое письмо</b>          | <b>Syllabary</b>                 | Основной графической единицей при слоговом письме является <i>силлабема</i> (от греч. <i>syllabe</i> – слог).   |
| 25. | <b>Слоговой принцип графики</b> | <b>Syllabic principle charts</b> | значение буквы определяется только в сочетании с другими буквами.   |
| 26. | <b>Фонография</b>               | <b>Phonography</b>               | Основной знак фонографии – буква, которая в отличие от пиктограммы и идеограммы не  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | имеет предметно-понятийного содержания. Буква указывает на звук или слог, который необходимо произнести, чтобы назвать слово или его часть. Фонография подразделяется на два вида: <i>слоговое</i> , или <i>силлабическое</i> , и <i>вокально-звуковое</i> письмо. |
|--|--|--|

**ГЛОССАРИЙ К ТЕМЕ № 6**  
**«ОРФОГРАФИЯ»**

| №  | Термин на русском языке                                   | Термин на английском языке                       | Дефиниция  |
|----|---|--|--|
| 1. | <b>Идеографический (символический) принцип орфографии</b> | <b>Ideographic (symbolic) principle spelling</b> | опирается на смысловое различие схожих написаний, т.е. таких двух слов или форм, которые фонетически совпадают, являются омофонами, но имеют разное значение. К дифференцирующим относят написания типа: кампания — компания, бал — балл и др., а также употребление прописных букв. |
| 2. | <b>Орфография</b>   | <b>Spelling</b>                                  | совокупность норм или правил передачи на письме средствами графики данного языка плана выражения языковой единицы с учетом плана содержания.   |
| 3. | <b>Орфографический словарь</b>                            | <b>Orthographic dictionary</b>                   | словарь, содержащий перечень слов в их нормативном написании.  |
| 4. | <b>Правописание</b>                                       | <b>Spelling</b>                                  | является калькой греческих слов orthos “правильный” и grapho ”пишу”; включает орфографию и пунктуацию.   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 5. | <b>Принцип написания заимствованных слов</b>          | <b>The principle of writing loanwords</b>          | отражает правила иноязычной графики и орфографии. Так, например, в русской орфографии существуют особые правила обозначения [j] в заимствованных словах  |
| 6. | <b>Принципы орфографии</b>                            | <b>Spelling principles</b>                         | общие основания, на которых строятся конкретные правила написания слов и морфем, а также обобщение этих правил. Принципы указывают основной путь достижения целей орфографии – единообразного написания слов.  |
| 7. | <b>Морфологический (фонемный) принцип орфографии</b>  | <b>Morphological (phonemic) spelling principle</b> | принцип орфографии, который состоит в требовании единообразного написания одних и тех же морфем, независимо от того, как они произносятся. Единство орфографического облика морфем достигается тем, что на письме обозначается не произношение, а фонемный состав морфемы, образуемый сильными фонемами. |
| 8. | <b>Традиционный (исторический) принцип орфографии</b> | <b>Traditional (historical) spelling principle</b> | написания, которые не имеют опоры в современных словообразовательных и формообразовательных отношениях или в фонетической системе, а сохраняются лишь по традиции.   |
| 9. | <b>Фонетический принцип орфографии</b>                | <b>Phonetic spelling principle</b>                 | принцип орфографии, который опирается на графику и орфоэпию языка. Он заключается в том, что слова пишутся по их произношению (т.е. буква обозначает звук), поэтому одна и та же морфема в   |

## ГЛОССАРИЙ К ТЕМЕ № 7

### «ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЛЕКСИКОЛОГИИ. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. МОНОСЕМИЯ И ПОЛИСЕМИЯ. ОМОНИМЫ. СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ. ИХ РАЗНОВИДНОСТИ»

| №  | Термин на русском языке         | Термин на английском языке        | Дефиниция  |
|----|---------------------------------|-----------------------------------|--|
| 1. | <b>Антонимы</b>                 | <b>Opposites</b>                  | слова, принадлежащие к одной и той же части речи, выражающие противоположные, но соотносительные понятия (anti - "против", онума - "имя").   |
| 2. | <b>Антонимы контекстуальные</b> | <b>Opposites contextual</b>       | слова, противопоставляемые по смыслу в пределах определенного контекста, а не в языке вообще.  |
| 3. | <b>Антонимы общезыковые</b>     | <b>Opposites common language</b>  | слова, которые выражают противоположные значения в словаре.  |
| 4. | <b>Внутренняя форма слова</b>   | <b>The inner form of the word</b> | признак предмета, положенный в основу наименования.  |
| 5. | <b>Дезтимологизация</b>         | <b>Deetimologizatsiya</b>         | историческое изменение словообразовательной структуры и значений слов, которое приводит к разрыву связей между родственными словами и образованию немотивированных производных основ, которые выступают в современном языке как новые корни. |
| 6. | <b>Доминанта</b>                | <b>Dominant</b>                   | слово, являющееся наиболее семантически емким и стилистически нейтральным.   |
| 7. | <b>Семасиология</b>             | <b>Semasiology</b>                | раздел лексикологии, изучающий значение словарных единиц языка, типы лексических значений, семантическую структуру лексем (от греч. semasia – обозначение + logos).  |

|     |                                   |  |   |
|-----|-----------------------------------|--|---|
| 8.  | <b>Лексикография</b>              | <b>Lexicography</b>                    | научная методика и искусство составления словарей, практическое применение лексикологической науки.                                       |
| 9.  | <b>Лексикология</b>               | <b>Lexicology</b>                      | раздел науки о языке, который изучает лексику языка, его словарный состав, связи слов.  |
| 10. | <b>Лексическое значение слова</b> | <b>The lexical meaning of the word</b> | предметно-понятийное содержание слова.  |
| 11. | <b>Метафора</b>                   | <b>Metaphor</b>                        | перенос наименования с одного предмета на другой на основе сходства их признаков (формы, цвета, вида, объема, характера созвучий и т.п.). |
| 12. | <b>Метонимия</b>                  | <b>Metonymy</b>                        | перенос наименования на основе смежности, внутренних ассоциаций и представлений.  |
| 13. | <b>Многозначность (полисемия)</b> | <b>Polysemy</b>                        | способность слова употребляться более чем в одном значении.   |
| 14. | <b>Мотивированные слова</b>       | <b>Motivated words</b>                 | слова, сохраняющие внутреннюю форму, т.е. мотивировку значения слова его словообразовательной и семантической структурой.                 |
| 15. | <b>Народная этимология</b>        | <b>Folk etymology</b>                  | ложное этимологизирование, т.е. установление внутренней формы у слова, которое ее не сохраняет.   |
| 16. | <b>Немотивированные слова</b>     | <b>Unmotivated words</b>               | слова с утраченной словообразовательной и семантической структурой.   |
| 17. | <b>Оксюморон</b>                  | <b>Oxymoron</b>                        | сочетание несочетающихся понятий.   |
| 18. | <b>Однозначность (моносемия)</b>  | <b>Uniqueness (monosemy)</b>           | способность слова иметь одно значение.  |
| 19. | <b>Омонимы</b>                    | <b>Homonyms</b>                        | слова, имеющие одинаковое звучание, но разное значение.   |
| 20. | <b>Омографы</b>                   | <b>Homograph</b>                       | разные слова, которые совпадают по написанию, но произносятся по-разному.   |
| 21. | <b>Омофоны</b>                    | <b>Homophones</b>                      | слова, совпадающие в произношении, но различающиеся по написанию (от гр. <i>homos</i> и <i>phonē</i> - "звук").                           |

|     |                            |                           |  |
|-----|----------------------------|---------------------------|--|
| 22. | <b>Омоформы</b>            | <b>Omoformy</b>           | представляют собой разные слова с разными значениям, произношение которых совпадает лишь в одной грамматической форме.   |
| 23. | <b>Ономасиология</b>       | <b>Onomasiology</b>       | раздел лексикологии, изучающий словарный состав языка, его номинативные средства, типы словарных единиц языка, способы номинации.  |
| 24. | <b>Перенос по функции</b>  | <b>Wrap function</b>      | перенос значения, основанный на сходстве выполняемой функции. Так как перенос по функции основан на сходстве, многие лингвисты не выделяют его как самостоятельный тип переносного значения, а рассматривают как разновидность метафоры.   |
| 25. | <b>Переносное значение</b> | <b>Figurative meaning</b> | значение, возникающее в слове в результате переноса данного наименования с одного предмета, действия, свойства на другие, обладающее тройной соотнесенностью: оно направлено не только на предмет и понятие, но и на прямое значение, а также выражает отношение к предмету и понятию. |
| 26. | <b>Прямое значение</b>     | <b>Direct value</b>       | основное значение слова, прямо именуемое предмет, действие, свойство, обладающее непосредственной предметно-понятийной соотнесенностью.  |
| 27. | <b>Синекдоха</b>           | <b>Synecdoche</b>         | перенос наименования с части на целое, и наоборот. Данный тип переносного значения выделяется не всеми лингвистами. Его часто рассматривают как метонимию.   |
| 28. | <b>Синонимический ряд</b>  | <b>Synonyms sequence</b>  | два и более слов, называющих одно и то же понятие.   |

|     |   |  |  |
|-----|---|--|--|
| 29. | <b>Синонимы</b>   | <b>Synonyms</b>                                    | разные слова, принадлежащие к одной и той же части речи, близкие или тождественные по смыслу (от греч. <i>synonymos</i> , что означает "одноименный").   |
| 30. | <b>Синонимы идеографические (смысловые, понятийные)</b> | <b>Synonyms ideographic (semantic, conceptual)</b> | синонимы, которые различаются оттенком значений.   |
| 31. | <b>Синонимы стилистические</b>                          | <b>Synonyms stylistic</b>                          | те, которые, называя одно и то же понятие, различаются сферой употребления и стилиевой окраской.   |
| 32. | <b>Синонимы эмоционально-оценочные</b>                  | <b>Synonyms emotional and evaluative</b>           | синонимы, открыто выражающие отношение говорящего к обозначаемому предмету или явлению.  |
| 33. | <b>Слово</b>  | <b>Word</b>  | основная единица языка, служащая для именования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических, грамматических признаков, специфичных для каждого языка. Слово – это самостоятельная и свободно воспроизводимая значимая единица языка. |
| 34. | <b>Паронимы</b>   | <b>Paronyms</b>                                    | слова, близкие по звучанию и строению, но имеющие разный смысл и сочетаемость с другими словами (от греч. "para", <i>опута</i> - "имя").   |
| 35. | <b>Полные (лексические) омонимы</b>                     | <b>Full</b>  | разные слова с разными значениями, которые совпадают в произношении и в написании во всех грамматических формах.   |
| 36. | <b>Фразеология</b>                                      | <b>Phraseology</b>                                 | учение об устойчивых выражениях, используемых в данном языке (от греч. <i>phrasis</i> – выражение).  |
| 37. | <b>Этимология</b>                                       | <b>Etymology</b>                                   | наука, изучающая происхождение слов, их родственные отношения с другими словами  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | того же самого или иных языков (от греч. <i>etymon</i> – истина + <i>logos</i> ). |
|--|--|--|---|

**ГЛОССАРИЙ К ТЕМЕ № 8**

**«СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ  
СЛОВАРНОГО СОСТАВА ЯЗЫКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ ИЗМЕНЕНИЕ  
СЛОВАРНОГО СОСТАВА ЯЗЫКА.  
ФРАЗЕОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. КЛАССИФИКАЦИЯ  
ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ»**

| №  | Термин на русском языке                | Термин на английском языке               | Дефиниция  |
|----|--|--|--|
| 1. | <b>Активный словарный запас</b>        | <b>Active vocabulary</b>                 | словарный запас, наиболее часто, активно употребляемый в речи, используемый в различных ситуациях.   |
| 2. | <b>Арготическая лексика (арго)</b>     | <b>Argoticheskikh vocabulary (slang)</b> | это лексика деклассированных элементов (воров, бандитов).  |
| 3. | <b>Архаизмы грамматические</b>         | <b>Grammatical archaisms</b>             | устаревают грамматические признаки – <i>рояль (ж.р.), статуи (м.р.), зала (ж.р.)</i>   |
| 4. | <b>Архаизмы словообразовательные</b>   | <b>Archaisms word-formation</b>          | устаревают морфема – <i>дружество – дружба, содействие – содействие, башкирец – башкир</i>   |
| 5. | <b>Архаизмы семантические</b>          | <b>Semantic archaisms</b>                | устаревают значение – <i>убежать (избежать), доверенность (доверие)</i>  |
| 6. | <b>Архаизмы собственно-лексические</b> | <b>Archaisms self-lexical</b>            | устаревают полностью все слово – <i>десница, ланиты, оный</i>  |
| 7. | <b>Варваризмы</b>                      | <b>Barbarism</b>                         | 1) иноязычные слова и выражения, употребленные в текстах того или иного языка, но не вошедшие в язык. Варваризмы могут передаваться графическими |

|     |                      |                     |   |
|-----|----------------------|---------------------|---|
|     |                      |                     | <p>средствами языка – источника или русской графикой: <i>англ. okay (о'кей) - все в порядке, хорошо, good bye (гуд бай) всего хорошего, до свидания;</i> 2) иноязычное слово, сохранившее особенности своего родного языка и не принимаемое нормами русского языка. [с др.-греч. иноязычный, чужеземный].</p> |
| 8.  | <b>Вульгаризмы</b>   | <b>Vulgarism</b>    | <p>1) грубое слово или выражение, не принятое в литературном языке;<br/>2) грубое, вульгарное слово, отвергаемое нормами языка и нравственности.<br/>[от лат. vulgaris – обычный; простой].</p>   |
| 9.  | <b>Диалект</b>       | <b>Dialect</b>      | <p>местное или социальное наречие, говор, являющиеся разновидностью общенародного языка [греч. dialektos].</p>  |
| 10. | <b>Диалектизм</b>    | <b>Dialecticism</b> | <p>слово или выражение, принадлежащее какому-либо диалекту по отношению к литературному языку. Диалектное слово, употребленное в литературном языке – диалектизм.</p>   |
| 11. | <b>Жаргон</b>        | <b>Jargon</b>       | <p>речь какой-л. социальной или профессиональной группы, отличающаяся особым составом слов и выражений, иногда специфическим произношением. Например, студенческий жаргон [от фр. jargon].</p>  |
| 12. | <b>Заемствования</b> | <b>Drawing</b>      | <p>слова, пришедшие из других языков</p>  |
| 13. | <b>Историзмы</b>     | <b>Historicism</b>  | <p>слова, обозначающие реалии, ушедшие из действительности.</p>   |

|     |                           |                         |   |
|-----|---------------------------|-------------------------|---|
| 14. | <b>Калька</b>             | <b>Loan translation</b> | слово или выражение, построенное по образцу соответствующих слов и выражений чужого языка путём точного перевода их составных частей соответствующими словами или морфемами родного языка.  |
| 15. | <b>Книжная лексика</b>    | <b>Book lexicon</b>     | слова, характерные для письменной речи и имеющих особую стилистическую окраску: <i>бессмертие, сопровождаться</i> и т.п.  |
| 16. | <b>Лексика</b>            | <b>Vocabulary</b>       | совокупность слов, входящих в состав какого-л. языка. 1) (словарный состав). вся совокупность слов, входящих в состав литературного языка или диалекта; 2) совокупность слов, характерных для данного варианта речи, также в связи с определенной сферой ее применения. Лексика бытовая. Лексика деловая. Лексика диалектная. Лексика жаргонная. Лексика научная. Лексика терминологическая; 3) один из стилистических пластов в словарном составе языка. Лексика вульгарная. Лексика нейтральная. Лексика общеупотребительная. Лексика поэтическая. Лексика просторечная. Лексика разговорная. |
| 17. | <b>Литературная норма</b> | <b>Literary norm</b>    | принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических средств др.-греч. <i>λεξικός</i> словесный < <i>λεξις</i> слово, выражение,  |

|     |                             |                               |  |
|-----|-----------------------------|-------------------------------|--|
|     |                             |                               | оборот речи]   |
| 18. | <b>Литературный язык</b>    | <b>Literary language</b>      | форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую разновидность.   |
| 19. | <b>Нейтральная лексика</b>  | <b>Neutral vocabulary</b>     | слова, которые не имеют эмоционально-экспрессивной окраски.  |
| 20. | <b>Окказионализмы</b>       | <b>Occasionalism</b>          | индивидуальные, речевые неологизмы.  |
| 21. | <b>Общепародная лексика</b> | <b>Nation-Wide vocabulary</b> | лексика общепародного языка.   |
| 22. | <b>Общепародный язык</b>    | <b>National language</b>      | язык, на котором говорит целый народ, одна из форм проявления социальности языка. Это литературный язык, выступающий как упорядоченная, правильная и обязательная норма.   |
| 23. | <b>Пассивный словарь</b>    | <b>Passive dictionary</b>     | слова, которые говорящий на данном языке понимает, но сам не употребляет. В пассивный словарный запас языка входят: 1) слова, которые уходят из языка, т.е. устаревающие или устаревшие, но не выпавшие из его словарного состава; 2) слова, которые окончательно еще не вошли в словарный состав языка, поскольку появились недавно и сохраняют еще оттенок «свежести», необычности |
| 24. | <b>Профессионализм</b>      | <b>Professionalism</b>        | слово или выражение, а также их значение и произношение, свойственные речи представителей той или иной профессии. В отличие от терминологической лексики профессионализмы являются полуофициальными  |

|     |                                   |                               |   |
|-----|-----------------------------------|-------------------------------|---|
|     |                                   |                               | названиями.   |
| 25. | <b>Просторечная лексика</b>       | <b>Colloquial vocabulary</b>  | разговорная лексика, синонимичная нейтральным словам: <i>картошка (картофель), редиска (редис)</i> .  |
| 26. | <b>Поэтизмы</b>                   | <b>Poeticisms</b>             | слой поэтической лексики, употребляемой чаще всего в стихотворной речи.   |
| 27. | <b>Сленг</b>                      | <b>Slang</b>                  | молодежный жаргон.  |
| 28. | <b>Стили</b>                      | <b>Styles</b>                 | разновидности языка, которые обслуживают разные сферы человеческой деятельности.  |
| 29. | <b>Терминологическая лексика</b>  | <b>Terminology vocabulary</b> | слова или сочетания, используемые для логически точного определения специальных понятий, установления содержания понятий, их отличительных признаков.   |
| 30. | <b>Фразеологизм</b>               | <b>Phraseologism</b>          | устойчивый оборот, значение которого основано на возникновении постоянного контекста, возникающего тогда, когда одно из слов выпадает из свободного употребления, превращаясь в компонент составной лексемы.                |
| 31. | <b>Фразеологические выражения</b> | <b>Phraseology expression</b> | состоят из слов со свободным значением, отличаются от свободных словосочетаний только устойчивостью; выполняют не номинативную, а коммуникативную функцию, то есть являются законченными единицами общения – предложениями. |
| 32. | <b>Фразеологические единства</b>  | <b>Phraseology unity</b>      | фразеологизмы, образовавшиеся из свободных словосочетаний в процессе переносного употребления их общего смысла. Отдельные слова,  |

|     |                                   |                                |   |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------|---|
|     |                                   |                                | образующие фразеологические единства, еще сохраняют следы первоначальных значений и в совокупности выражают смысл, который для данного единства является переносным.  |
| 33. | <b>Фразеологические сочетания</b> | <b>Phraseology combination</b> | фразеологизмы, в которых одно из слов может употребляться лишь в сочетании с одним или немногими словами. В таких сочетаниях одно слово имеет фразеологически связанное значение, а другое – свободное.                   |
| 34. | <b>Фразеологические сращения</b>  | <b>Phraseology seam</b>        | устойчивые сочетания, обладающие абсолютной неделимостью и утратившие первоначальные значения составляющих их слов. Лексические значения фразеологических сращений совершенно не мотивированы значениями образующих слов. |
| 35. | <b>Фразеология</b>                | <b>Phraseology</b>             | 1) раздел лингвистики, изучающий устойчивые обороты речи; 2) запас оборотов речи, характерных для данного языка.  |
| 36. | <b>Фразеология</b>                | <b>Phraseology</b>             | 1) раздел лингвистики, изучающий устойчивые обороты речи; 2) запас оборотов речи, характерных для данного языка.  |
| 37. | <b>Экзотизмы</b>                  | <b>Exoticism</b>               | Слова, используемые для описания жизни других народов: <i>мистер</i> , <i>шиллинг</i> (англ.), <i>синьорина</i> (итал.), <i>султан</i> (турец.). [ <i>&lt;др. греч. ἐξωτικός чуждый, иноземный</i> ].                     |

## ГЛОССАРИЙ К ТЕМЕ № 9

### «ПОНЯТИЕ О ГРАММАТИКЕ. ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА И ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ»

| №  | Термин на русском языке          | Термин на английском языке                      | Дефиниция  |
|----|----------------------------------|---|--|
| 1. | <b>Агглютинативные языки</b>     | <b>Agglutinative languages</b>                  | языки, для которых характерна развитая система словообразования и словоизменения, отсутствие морфологических чередований, единая система склонения и спряжения, однозначность аффиксов.  |
| 2. | <b>Агглютинация</b>              | <b>Agglutination</b>                            | способ соединения морфем, при котором к основе или корню присоединяются однозначные аффиксы и не наблюдаются какие-либо фонетические изменения морфемы.  |
| 3. | <b>Аналитический строй языка</b> | <b>The analytical structure of the language</b> | строй языка, который предполагает широкое использование служебных слов, фонетических средств и порядка слов для образования форм слова, словосочетаний и предложений. Языками аналитического строя являются английский, французский, хиндустани персидский, болгарский и некоторые другие индоевропейские языки. |
| 4. | <b>Аффикс</b>                    | <b>Affix</b>                                    | морфема с грамматическим значением.  |
| 5. | <b>Аффиксация</b>                | <b>Affixation</b>                               | выражение грамматического значения с помощью   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     |   |   | аффиксов.   |
| 6.  | <b>Ветвь (группа) родственных языков</b>    | <b>Branch related languages</b>                 | группировки языков внутри семьи. Ветви языковой семьи объединяют языки, обнаруживающие между собой большую материальную близость.                             |
| 7.  | <b>Внутренняя флексия</b>                   | <b>Internal flexion</b>                         | выражение грамматического значения внутри корня.  |
| 8.  | <b>Грамматика</b>                           | <b>Grammar</b>                                  | раздел науки о языке, который изучает регулярные и общие черты устройства языка, его знаков.  |
| 9.  | <b>Грамматическая категория</b>             | <b>Grammatical category</b>                     | система противопоставленных друг другу форм с однородным грамматическим значением.  |
| 10. | <b>Грамматическая форма (словоформа)</b>    | <b>The grammatical form (word form)</b>         | морфологическая (словоизменяемая) разновидность данного слова.  |
| 11. | <b>Грамматические способы</b>               | <b>Grammatical ways</b>                         | тип выражения грамматического значения.   |
| 12. | <b>Грамматическое значение</b>              | <b>Grammatical value</b>                        | значение, выражаемое грамматическими категориями (например, рода, числа, падежа, времени, вида, залога и т.д.).   |
| 13. | <b>Генеалогическая классификация языков</b> | <b>Genealogical classification of languages</b> | классификация языков по родству.  |
| 14. | <b>Диахрония</b>                            | <b>Diachronic</b>                               | историческое развитие языковой системы во времени.  |
| 15. | <b>Изолирующие языки</b>                    | <b>Isolating languages</b>                      | языки, для которых характерно отсутствие словоизменения, грамматическая значимость порядка слов, слабое противопоставление служебных или знаменательных слов. |
| 16. | <b>Индоевропейские языки</b>                | <b>Indo-European languages</b>                  | одна из крупнейших семей языков Евразии, в которую входят русский язык, а также   |

|     |                                     |                                    |  |
|-----|-------------------------------------|------------------------------------|--|
|     |                                     |                                    | большая часть европейских языков.  |
| 17. | <b>Инфикс</b>                       | <b>Infix</b>                       | аффикс, вставленный внутрь корня, например: <i>лат. vici – победил, vinco – побеждаю; fidi – колот, findo – колю.</i>  |
| 18. | <b>Корневые (изолирующие) языки</b> | <b>Root (insulating) languages</b> | языки, в которых грамматические значения выражаются при помощи служебных слов, порядком слов, ударением, которое оказывается музыкальным, и интонацией. Изолирующими являются китайский, вьетнамский и другие языки китайско-тибетской семьи.              |
| 19. | <b>Морфология</b>                   | <b>Morphology</b>                  | раздел грамматики, который изучает структуру значимых единиц языка, по протяженности не превышающих слова; минимальная единица морфологии – морфема, максимальная – словоформа.  |
| 20. | <b>Полисинтетические языки</b>      | <b>Polysynthetic languages</b>     | языки, для которых возможно включение в состав глагола-сказуемого других членов предложения (дополнения), при этом возможно чередование в основе глагола, сказуемое в таких языках согласуется не только с подлежащим, но и с другими членами предложения. |
| 21. | <b>Редупликация (повторы)</b>       | <b>Reduplication (repetitions)</b> | полное или частичное повторение корня, целого слова без изменения или с частичным изменением звукового состава. Используется для выражения грамматического значения в китайском, тагальском языках, языке илокано.   |
| 22. | <b>Семья языков</b>                 | <b>Language family</b>             | группа родственных языков, в которых исконные  |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  |  | минимально значимые элементы находятся в строго определенных соответствиях  |
| 23. | <b>Синтаксис</b>                             | <b>Syntax</b>                                      | раздел грамматики, который изучает правила сочетаемости и порядок следования слов внутри предложения, а также общие свойства предложения как автономной коммуникативной единицы языка.  |
| 24. | <b>Сравнительно-историческое языкознание</b> | <b>Comparative historical linguistics</b>          | изучение родственных языков путем сравнения корней с целью установления их родства.   |
| 25. | <b>Супплетивизм</b>                          | <b>Suppletion</b>                                  | соединение в одну грамматическую пару разнокорневых или разноосновных слов, при котором лексическое значение не меняется, служащее лишь грамматическим способом различения грамматических значений, например: <i>рус.</i> человек – люди, ребенок – дети, <i>нем.</i> sein (bin, ist, sind) – war, <i>англ.</i> good – better . |
| 26. | <b>Типологическая классификация языков</b>   | <b>The typological classification of languages</b> | становление сходства и различий языков, которые коренятся в наиболее общих и важных свойствах языка и не зависят от генетического родства.  |
| 27. | <b>Флективные языки</b>                      | <b>Inflected languages</b>                         | языки, для которых характерна развитая система словообразования и словоизменения, наличие морфологических чередований, многообразная система склонения и спряжения, синонимия и омонимия аффиксов.  |
| 28. | <b>Фузия</b>                                 | <b>Fouzia</b>                                      | такой способ соединения морфем, при котором   |

|     |             |                 |   |
|-----|-------------|-----------------|---|
|     |             |                 | проведение границ становится затруднительным из-за чередований или наложения одной морфемы на другую      |
| 29. | <b>Язык</b> | <b>Language</b> | система вербальных знаков, являющихся основным средством общения людей и одной из основных форм мышления. |



### Список использованной литературы

1. Указ Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан// Народное слово. 8 февраля 2017 г. №28.
2. Мирзиёев Ш. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. Доклад на расширенном заседании Кабинета Министров, посвященном итогам социально-экономического развития страны в 2016 году и важнейшим приоритетным направлениям экономической программы на 2017 год. 14 января 2017 г. – Т.: Ўзбекистон, 2017. – 104 с.
3. Национальная программа по подготовке кадров //Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Т.: Шарк, 1997.
4. Конституция Республики Узбекистан. – Т.: Ўзбекистон, 2014. – 46 с.
5. Вендина Т.И. Введение в языкознание: Учеб. пособие для пед. Вузов - Высш. шк., 2001. – 288 с.
6. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.
7. Кочергина В.А. Введение в языкознание. – М.: Гаудеамус, 2004. – 267 с.
8. Мусорин А.Ю. Основы науки о языке. Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2004. – 196 с.
9. Реформатский А. А. Введение в языковедение Учебник М., 2002 (2003). – 536с.
10. Сусов И.П. Введение в теоретическое языкознание. Электронный учебник. Модифицировано в августе 2005. <http://homepages.tversu.ru/~ips/0.htm>.
11. Шарафутдинова Н. С. Теория и история лингвистической науки: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – 346 с.
12. Yule George. The Study of Language. – Cambridge University Press, 2010. – 320 p.