



№1 / 2023

TIL VA ADABIYOT TA'LIMI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

Elektron jurnal

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Я ПРЕПОДАВАНИЕ
ЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
Электронный журнал

LANGUAGE AND LITERATURE
TEACHING | SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL JOURNAL OF THE MINISTRY
OF PUBLIC EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Electronic journal

ISSN 2010-5584

Диана АБДУРАМАНОВА,

научный сотрудник Чирчикского государственного педагогического университета

ЭПОС И РОМАН: ЯВЛЕНИЕ ЖАНРОВОЙ МОДИФИКАЦИИ

В мировом литературоведении жанр романа не претерпевал стабильного и значительного постепенного совершенствования в один период. В античной истории жанровая трансформация послужила фундаментом для создания основы для формирования романов, наиболее характерными сторонами которых были сражения между одним и несколькими людьми. Наступили времена, когда золотой запас литературы Средневековья, по выражению Пьера-Даниэля Юэ, разрушил типичные для романа модусы. По мнению французского ученого Пьера-Даниэля Юэ, корни романа уходят в глубокую древность и таким, как сегодня, он стал в процессе развития на протяжении многих веков [1].

Позднее жанр романа снова жил синтаксически в присутствии эпоса (трагических коллизий) на основе исторической действительности. Эта жизнь давала условия для определения поэтики романа и его сущности (формы, содержания). Пьер-Даниэль Юэ стремится четко ограничить этот термин, объясняя, что античная культура зародилась в древнейших странах Европы. Д.Куронов говорит об этом так: «Второй важный аспект, связанный с содержанием в определении Юэ, – это «вымысел». Комментируя свое определение, Юэ говорит, что под «вымыслом» он подразумевает отделение романа от истории. Соотношение правды и вымысла является основой для различения Юэ между историей и романом. То есть вымысел в истории есть, но в целом она правда; правда в романе есть, но в целом он вымысел. Не зря дело так поставлено. Поскольку та история, на которую ссылается Юэ, – произведения Геродота, Ктесия, Филострата, Симеона Метафраста и др. – по содержанию являются частью литературы, по сути читаются как литературное произведение. Ибо в них главной целью было не исследование истории, а повествование о событиях прошлого (военных походах, истории королей, жизни великих людей) в читабельной форме» [2].

Следовательно, Д.Курунов не игнорирует тот факт, что жанр романа не сформировался как специфический, а у нас проявлялся в разных формах от Фирдоуси до периода Огахи, потому что наше обсуждение нового узбекского романа показывает, что он начинается с «Минувших дней» Абдуллы Кадыри.

В мировой литературе признают, что вопрос о влиянии жанра романа на узбекскую литературу напрямую связан с именем Кадыри, что некоторые созданные в те времена романы не имели успеха. Исследования характерных для романа

образов и сюжетных элементов в мировой литературе также доказывают отношение эпохи к жанру или то, что жанр не прошел сквозь время [3]. В этом смысле в современный период специфические и взаимодополняющие критерии эпоса и романа в ряде случаев были специально научно определены. Теперь, как и в прошлом, стало ясно, что обоснование жанровых модусов на чем-то одном не оправдывает доверия.

М.Бахтин пытается подробно показать важные качества романа в исследовании «Эпос и роман» [там же], поясняя, что это два отдельных понятия с разными принципами. По интерпретации С.Мирвалиева, автора исследования об истоках узбекского романа, «Возникновение романов в античной литературе, греческих и римских романов, совпадает с периодом упадка создавшего их общества, то есть античные романы зародились, но не смогли сохраниться. Эти романы не жили долго, потому что не могли выразить судьбы, обычаи и социальные проблемы некоторых людей. Вот почему греческие романы не снискали славы, как знаменитые эпосы «Илиада» и «Одиссея» [4]. Не следует забывать, что изучение жанра в отличие от эпоса началось после XIX века. В связи с этим еще одной важной особенностью проведенных исследований было то, что выводы и мнение М.Бахтина отличаются своей обоснованностью.

Перечисляя важные признаки романа, М.Бахтин поясняет выявление таких проблем: «... Существуют определенные темы, которые выступают элементами, составляющими сюжет романов. Это встреча – разлука, потеря – достижение, поиск – нахождение, знакомство – незнание» [5]. Эти аспекты оказываются основными чертами греческого авантюрного романа. Анализ показывает, что в любом романе эти перечисленные моменты обязательно произойдут раньше или позже. М.Бахтин отбирает и сортирует важные и интересные сюжеты греческих авантюрных романов, в которых первое мировоззрение человечества формировалось эпосом, и показывает их, выделяя элементарные характерные для романа черты. Эти этапы сортировки позволяют уловить важную организационную сущность романа XX века.

Есть сотни факторов, доказывающих, что роман возник не вдруг, и также доказывающих, что они не позволяют научно рассмотреть важные стороны сегодняшнего романа. В мировой литературе современного глобального мира исследуются важные эволюции в характере романа,

