

MINISTRY OF CULTURE OF UZBEKISTAN
FERGANA REGIONAL BRANCH OF UZBEKISTAN
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE

ORIENTAL ART AND CULTURE

ISSN 2181-063X
SCIENTIFIC
METHODICAL
JOURNAL

#4, IV/2020

KOKAND

MINISTRY OF CULTURE OF UZBEKISTAN
FERGANA REGIONAL BRANCH OF UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF
ART AND CULTURE

ORIENTAL ART AND CULTURE

ISSN 2181-063X
SCIENTIFIC METHODOICAL JOURNAL
VOLUME 4, IV/2020



KOKAND

Editor in chief

Usmonov Shamsiddin Yulchiboyevich

Associated Professor

Executive Secretary

Turgunbaev Rashid Muxtorovich

MSE

Бош муҳаррир

Усмонов Шамсиддин Юлчибоевич

Доцент

Масъул котиб

Турғунбоев Рашид Мухторович

МИТ

Editorial board

T.Mirzayev

Academician, Scientist-Folklorist

S.Mannopov

National artist of Uzbekistan, Professor

I.Yuldashev

Doctor of Philology, Professor

M.Juraev

Honored Worker of Culture, Doctor of Philology, Professor

R.Maksudov

Doctor of technical sciences

M.Abdullayeva

Honored mentor of youth of Uzbekistan, Professor

R.Shukurov

Candidate of Philology, Associated Professor

R.Xolmatov

Candidate of Historical Sciences, Associated Professor

K.Yuldashev

Honored Artist

G.Xolikulova

Candidate of Art Sciences

A.Eminov

Candidate of pedagogical sciences, Associated Professor

M.Xujaev

Member of the union of writers

E.Yuldashev

PhD of Art Sciences

O.Xasanov

PhD of Political Sciences

Тахририят

T.Мирзаев

Академик, фольклоришунос олим

C.Маннопов

Ўзбекистон халқ артисти, профессор

И.Йўлдашев

Филология фанлари доктори, профессор

M.Жўраев

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими, филология фанлари доктори, профессор

P.Максудов

Техника фанлари доктори

M.Абдуллаева

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ёшлар мураббийи, профессор

P.Шукуров

Филология фанлари номзоди, доцент

P.Холматов

Тарих фанлари номзоди, доцент

K.Йўлдашев

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби

G.Холикулова

Санъатишунослик фанлари номзоди

A.Эминов

Педагогика фанлари номзоди, доцент

M.Хўжаев

Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси аъзоси

Э.Юлдашев

Санъатишунослик фанлари PhD

O.Хасанов

Сиёсатишунослик фанлари PhD

Founder

Fergana Regional Branch of Uzbekistan State Institute of Art and Culture

Таъсисчи

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг Фарғона минтақавий филиали

Table of Contents/Мундарижа

Art and Culture/Санъат ва маданият

1.	Sh.Usmonov PROBLEMS AND SOLUTIONS IN PERFORMING CLASSICAL THEATER PERFORMANCES	5
2.	Изабелла Альбертовна Мнацаканян ИЗЯЩЕСТВО И ЛЕГКОСТЬ В СКРИПИЧНЫХ СОНАТАХ В.А.МОЦАРТА	10
3.	Илхом Масалимов ФИЛЬМЛАРДА АКТЁР ПЛАСТИКАСИНИНГ ИФОДАВИЙЛИГИ	15
4.	Azizbek Haydarov QO'SHIQLAR ORQALI O'QUVCHILARDA VATANPARVARLIK TUYGUSINI SHAKLLANTIRISH	22
5.	Мадинабону Махмуджоновна Ахмедова РАССКАЗЧИК-ГЕРОЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.ЮЛДАШЕВА (ЙУЛДАШЕВА) (РАССКАЗЫ «ПУАНКАРЕ» И «БЛИЗНИЦЫ»)	28
6.	Тошпўлат Акбаров ФОЛЬКЛОР ВА АНЪАНАВИЙ МУСИҚА МАСАЛАЛАРИ	37

Social-humanitarian sphere/Ижтимоий-гуманитар соҳа

7.	Гавҳар Турсунова, Исмат Очилов AMIR TEMUR HAYOTI VA ULKAN SALTANATNING VUJUDGA KELISHI	45
8.	Sayyora Sultanovna Nizamova BOSHLANG'ICH SINIF O'QISH DARSLARIDA PEDAGOGIK TEKNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH	52
9.	Шахло Саидмуратовна Абдусаматова, Мавжуда Бекбутаевна Бурханова КЎП ФАРЗАНДЛИ ОТА-ОНАЛАРИНИНГ ОИЛАДАГИ МУНОСАБАТЛАРИНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ	56
10.	Исмат Очилов ЁЗМА МАНБАЛАРДА ЖАЛОЛИДДИН МАНГУБЕРДИ ТАВСИФИ	63
11.	Мукаддас Қахрамоновна Рахманова ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ЎҚУВ МУНОЗАРАЛАРИНИ ТАШКИЛ ЭТИШДА ЎҚИТУВЧИНИНГ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТИ, ИЖОДКОРЛИГИ ВА ФАОЛЛИГИ	68
12.	Yuldasheva Feruza Mardiyevna XALQ TABOBATI YORDAMIDA JINSIY A'ZO YALLIG'LANISH KASALLIKLARINI DAVOLASH USULLARI	74

PROBLEMS AND SOLUTIONS IN PERFORMING CLASSICAL THEATER PERFORMANCES

Sh.Usmonov

Professor, Director of the Fergana regional branch of Uzbekistan state institute of arts and culture

Abstract: This article discusses the ubiquitous classical theater performances, their return to the stage and problems in this regard. It also underlines the attitude of today's actors to classical plays.

Keywords: classics, actor, time, space, audience, literary comedian, analysis.

Present time has set the highest goals in front of us. One of our main goals is to create conditions for the comprehensive cultural and spiritual development of our people.

To achieve this goal, the ideological content and artistic skill of Uzbek art should strive to reach the highest levels. One of the main criteria for this is to fill constantly our theaters with young creative. The fate of our theaters requires us to meet its modern demands, and bringing up a new generation of new actors and directors with an ideological and professional level of professionalism.

Art forms the highest artistic need of man and his innate emotional, spiritual, aesthetic, and ideological needs. It influences public consciousness through artistic images, shapes human outlook and serves as a tool to influence one's spiritual image. The influence of art on the consciousness of the masses through artistic images will help to nurture the person at the highest level of perfection. The first President of the Republic of Uzbekistan I.A.Karimov in his book "High spirituality is an invincible force" writes about the contribution of art to the culture and spirituality of the nation, its comprehensive development, its role of the person upbringing.

The classical works, which have existed for many years and centuries, which do not know the time, place, language or nation, and which have brought hundreds, possibly thousands, of generations, have served not only as art, but as an ideal model for all aspects of our spiritual life and it will continue to be so. We often refer to classics as never-ending, modern-day innovations, as they are for today. They talk about common human experiences, and valuable as it offers new ideas in various interpretations and forms. So what is the need for classical works today? Which theaters that are operating in our country bringing classic pieces to the stage today? These issues still concern the industry and the audience.

The importance of the actor's work is that the role he plays has to be deeply embedded in the hearts of the audience. The modern actor must be able to hear the

"absurd", to be able to hear the demands of time, and to act in harmony with it. The modern actor must have an "absolute" hearing, to be able to hear the demands of the time and to step in with it.

The skill of a contemporary actor is that he should be able to change his form while keeping up with himself and be consistent with the times. It is the ability of the actor to control the unique vividness and individual emotional abilities of the individual, his or her body and psyche with his plastic movement and speech.

The theaters of this time have undergone many creative processes and times, created plays that coincided with the thoughts and feelings of our people, rejoicing in successes and victories, enduring defeats, and sometimes through exciting and sometimes treacherous roads. Most importantly, our classical literary heritage, along with modern-day drama, the fact that the classics of the world, in particular Western dramaturgy, are staged with great success, and we are pleased to remember that we have created performances that deserve to be "noisy" not only in ourselves, but even on the world stage. The tragedies of the great British playwright William Shakespeare "Othello", "Hamlet", "King Lear", "Romeo and Juliet", "Julius Caesar" and "Richard III", German playwright Friedrich Schiller's tragedies "Cunning and Love", "Pirates", "Maria Stewart", French comedian Jean Baptiste Molière's comedies "Tartuffe", "The Doctor" and "The School for Scandal", it should be noted that the Russian dramaturgy representatives A.Ostrovsky, L.N.Tolstoy, N.Gogol, A.P.Chekhov's plays were performed at the highest level by leading directors and actors. It is also true that the performances have received the sincere recognition of the most outspoken fans from abroad, and critics of the "forty strings". Do you think the actors and directors of that time still remain? Yes, they do. It is enough to add just a little responsibility for work and avoid laziness. Such classic works will be staged, again, the theaters will be crowded with audience.

Imagine if you are sitting at a table where tablecloths, spoons, forks, rum, etc. are located, or where the nobleman's wife puts the "umbrella" in the process, which dish is the first to eat and when the second one is eaten? At what stage you can get up and dance during the process, "if you can dance," when you should be in your place. If the actors or actresses who play the role in classical works today understand this. If they were wearing corsets of that time, how should they go about it, and there are a number of other issues.

For example, in the present time we often hear rumors that the actor can't even dress normally. The content does not mean that the actor is wearing the frac incorrectly or that he is awkward and not slim, the point is that dress is a means to represent the image, but at the same time to reveal the character of the image that is not known to the viewer. This is exactly what our actors lack, because they don't even think about mastering it. From time to time, the voices of the directors are heard for the slackness, low mobility, inefficiency and inability to create a beautiful plastic picture. Sometimes

the directors complain about the actors that they are less relaxed, less active, less impressive and that they could not create a beautiful plastic picture of themselves. It is unfortunate that such processes are evident in the interpretation of classical works, as well as in the live performances of today's plays. The process is different, and this is one of the most difficult issues that today's actors can properly understand.

Of course, history is history in its own name. It cannot be ignored, forgotten or erased, and at the same time the history of our scene. But the pursuit of the past, the pursuit of great triumphs in the past, the pursuit of new heights and new goals - hinders progress. Therefore, it is not wrong to say that the theater of independence has become the main task of theatrical artists of our country as an example to the generations and to turn it into a chronicle that will be remembered with great pleasure and excitement.

It is a pity that, with few exceptions, the young actors' performance maneuvering is becoming more and more adapted to everyday life, fake performances, emotionally and with no sense. There is no end to the comic actor who wants to make fun, but the tragic actor, whose flamboyant tragedy is breathtaking, is becoming fewer and fewer.

It should be noted that today republican theaters are in great demand and need modern dramaturgy. The changes taking place in the life of society, the thoughts and daily lifestyle of our contemporaries, in short, the fate of the man of the time, are the ones that make the stage artists more excited, more searching, more creative. However, the attention to classical works seems to be diminishing. Of course, there are some works that have reached the level of classics at a certain time, which have served to the ideals and ideas of that time and haven't lost their significance and relevance.

However, classical work is an invaluable opportunity for an actor. Each of our performers is unique while acting personalities of national heroes such as Amir Temur, Navoi, Z.M.Bobur, M.Ulugbek, Jaloliddin Manguberdi and, as well as the individual handwriting and individual features of Hamlet, Othello, Desdemona, Ferdinand, Louise, and Khlestakov, manifesting individual traits, releasing their spiritual world, experiences and passions, and reaching the smallest cells of the hero world, and, finally, can enjoy the formal magic and charm of acting. In other words, each actor who wants to find his own identity and wants to find his own reality at the same time, wishes to play the role in a classical masterpiece. "The magnificence of the classics shouldn't frighten or embarrass anyone, wrote the playwright Inna Vishnevskaya, on the contrary, it must be deeply felt by the director, actor and spectator, to feel its beauty and warmth and to live freely and happily."

It would not be fair for us to blame only the directors and actors for this. There is a person in the theater who is responsible for the level of performances, sorting out unnecessary works - a literary comedian. It is the job of these people to create a theater and remind them of the need for classics. But when we see the weak influence of literary comedians on the theater, we get even more frustrated. On the contrary, there

are many poets and writers who, for the most part, do not tolerate the classics but forcibly recommend the plays themselves or of those around them. What can young playwrights and amateur artists do when the greats stand aside and have just begun to hold the pen? It is true that while freedom of creativity is guaranteed, there is no obstacle to the way of the brave. But our modern playwriting is “very fast”, but we must not forget the works that have become the spiritual property of mankind! This is true, but it is still happening today.

In this regard, it is worth noting the following remarks of the First President of the Republic of Uzbekistan I.A.Karimov regarding theatrical art in the book "High Spirituality - Invincible Power" in the section "The road to the human heart" says: "At the same time, we must admit that in theatrical arts, unfortunately, there are very few artistic works, both dramatic and direct, that expose our present life, the image of our modern heroes, that captivate the audience." On the contrary, it is more common to fill a theater box office with works that do not provide much spiritual nourishment for people."

At the beginning of the XX-th century Uzbek professional art in Tashkent, Samarkand and Fergana developed dramatically and flourished in various genres and forms. Along with world classical works, the first Uzbek national dramaturgy is to be seen. In particular, a professional theater for children and youth has been established, has gone through the path of development and has its own creative principles and form. So, if the demand for classical works was high then, that would have to be doubled today. But this is not the becoming so as we wanted it to be. Instead this, those same social life performances continue staging at the theaters again and again.

References

1. А.Ф.Исмоилов, Ш.Ю.Усмонов, Д.А.Имоилов – Саҳна ҳаракати ва жанги. Т. Тошкент – 2015. Б. 3-4-7-бетлар
2. И.А.Каримов – “Юксак маънавият – енгилмас куч”. Т. “Маънавият - 2008”.
3. Ш.С.Хамидова - “Режиссура асослари ва актёрлик маҳорати” фанидан маъруза матнлари. Т. ТОШКЕНТ – 2018. Б. 2. 3. 5 – бетлар.
4. Шохрух Абдурасулов – “Яна классикага талпиниб”. Театр журнари.
5. Абдуназаров З. МИЛЛИЙ ЎЙИНЛАРИМИЗ ИШТИРОКИДА ЁШ АКТЁРЛАРНИ ТАСАВВУРИ ВА ДИҚҚАТИНИ ЧАРХЛАШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
6. Фазлиева З. К. ЎЗБЕК САҲНА РАҚСИ ВА УНИНГ РИВОЖЛАНИШ ЙЎЛЛАРИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

7. Умарова Н., Абдувалиева Н. АЛИШЕР НАВОЙИ ҒАЗАЛЛАРИДА МАҚОЛ ВА ИБОРАЛАРНИНГ МАЪНОВИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
8. Расулов Ш. ХАТТИ-ҲАРАКАТ САҲНА САНЪАТИ АСОСИ СИФАТИДА //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
9. Умаров К. РОЛЬ НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКОГО АЛИШЕРА НАВОИ В МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
10. Мухаммадиев Л. Ғ. МОДДИЙ ВА МАЪНАВИЙ МЕРОСИМИЗ–АЖДОДЛАРИМИЗ ЖАСОРАТИНИНГ ЮКСАК ТИМСОЛИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 5.
11. Mahmudovna J. G. YOSH AVLODNI MA'NAVIY BARKAMOL ETIB TARBIYASIDA ALISHER NAVOIY MEROSINING MUHIM ANAMIYATI //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
12. Джалилова Ф. ДИПЛОМ СПЕКТАКЛИ ЯРАТИШ ЖАРАЁНИДА ГРИМ ЭСКИЗИ УСТИДА ИШЛАШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. II.
13. Ходжаметова Г. И. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ КАРАКАЛПАКСТАН //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 5.
14. Раҳматуллаев Д. Санъатшунослик ва бадиий танқидчиликнинг жамиятдаги ўрни //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. I (2).
15. Қўчқоров Д. Ўзбек театр санъатида актёрлик маҳорати //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. I (2).
16. Болтабоева У. Ижодкор шахс-актёрни тарбиялашда жонли сўзнинг ўрни //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).
17. Юлдашев К., Эгамбердиев Х. Режиссура: кеча ва бугун //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).
18. Раҳматуллаева Ш., Болтабоева У., Каримов Б. Фольклор санъати ва халқ дostonлари: кеча ва бугун //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).
19. Умарова А. Ўзбекистон давлат драма театрининг шаклланиш босқичлари //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. I (2).
20. Ҳатамова Ё., Болтабоева У. Нутқ техникасини такомиллаштиришда халқ оғзаки ижодидан фойдаланиш усуллари //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).

ИЗЯЩЕСТВО И ЛЕГКОСТЬ В СКРИПИЧНЫХ СОНАТАХ В.А.МОЦАРТА

Изабелла Альбертовна Мнацаканян
_mia_06@mail.ru

Государственная Консерватория Узбекистана

Аннотация: Данная статья посвящена камерному творчеству В.А.Моцарта. Камерные сонаты для скрипки и фортепиано занимают особое место в творчестве композитора. Им создано тридцать пять сонат для клавира и скрипки. Основываясь на исполнительский опыт, автор раскрывает стилистические особенности и художественные образы в данных сочинениях. Особый акцент делается на анализ произведения.

Ключевые слова: Камерная музыка, соната, скрипка, клавир, тематизм, форма, жанр.

GRACE AND LIGHTNESS IN VIOLIN SONATAS OF W.A.MOZART

Izabella Albertovna Mnatsakanyan
_mia_06@mail.ru
State Conservatory of Uzbekistan

Abstract: This article is dedicated to the chamber artwork of V.A. Mozart. Chamber sonatas for violin and piano occupy a special place in the composer's work. He created thirty-five sonatas for clavier and violin. Based on the performing experience, the author reveals the stylistic features and artistic images in these compositions. Particular emphasis is placed on the analysis of the work.

Keywords: Chamber music, sonata, violin, clavier, themes, form, genre.

Вольфганг Амадэй Моцарт – выдающийся австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. В отличие от многих композиторов XVIII века, Моцарт не просто работал во всех музыкальных формах своего времени, но и добился в них большого успеха. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Наряду с Гайдном и Бетховеном принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы.

Музыкальные способности Моцарта проявились с раннего возраста. Он обучался игре на клавесине и скрипки. Скрипка играла не меньшую роль в жизни Моцарта, чем клавесин. Он любил сочинять произведения для скрипки.

Важным разделом скрипичного творчества Моцарта являются его скрипичные сонаты. Им создано тридцать пять сонат для клавира и скрипки. Шестнадцать из них были созданы во время раннего периода творчества и связаны с концертной деятельностью Моцарта, поездками в Париж, Лондон, Гаагу и другие города. Первые скрипичные сонаты относятся к 1763 году.

В ранних сонатах клавир, как правило, господствует над сольной скрипкой, в развитии музыки проявляются черты импровизационного мастерства композитора, его блестящее владение не только клавиром, но и скрипкой. Характерно, что сонаты для клавира и скрипки возникли ранее его чисто клавирных сонат и были как бы подступами к ним.

В тематизме сонат Моцарта во многом проявились вокальные влияния, связанные, в частности, с оперным творчеством, мелодическая напевность, декламационность. В то же время здесь четко проявляются и жанровые комплексы, в первую очередь танцевальные. Полифонические приемы, хотя и представлены, не занимают в скрипичных сонатах заметного места, проявляясь чаще всего в имитациях, переключках, полифонических структурах развертывания материала.

Для скрипичных сонат Моцарта в целом характерно разнообразие структуры цикла. Наряду с трехчастным циклом имеются и двухчастные построения. Типичное строение моцартовских сонат все же трехчастное: первая часть быстрая, динамичная, порой с контрастными темами, драматическими элементами, воплощающая глубокие художественные образы. Вторая часть - медленная, песенная, нередко углубленно-лирическая, трехчастная с драматизированной средней частью. Финал сонаты - типа рондо, порой - тема с вариациями, воплощающий настроение праздника, оживления, построенный на жанрово-танцевальных темах.

В двухчастных сонатах несколько иная структура цикла, более близкая к старинным формам. Первая часть нередко медленная, порой трактуемая как развернутое вступление, интрада. Здесь господствует торжественное, патетическое или интимно-лирическое начало. Вторая часть - жанровая, танцевальная или тема с вариациями, где Моцарт проявляет неистощимую выдумку. Но встречаются сочинения и с обратным соотношением темпов, и соната оканчивается относительно медленной, спокойной музыкой.

Наиболее значительные в художественном отношении, развитые по концертной фактуре сонаты созданы Моцартом в венский период творчества. В

них стабилизируется сонатный классический цикл, углубляется образность, возрастает драматизм. Они стали вершиной скрипичной сонаты XVIII века.

На начальном этапе знакомство молодых музыкантов с камерным творчеством В.А.Моцарта наиболее часто исполняемыми сонатами являются Сонаты для скрипки и фортепиано Соль мажор К.301 и Ми минор К.304. В этой работе остановимся на разборе сонаты Соль мажор.

Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор К.301 входит в сборник из *шести сонат*, выпущенный в 1778 году в Париже с посвящением курфюрстине Пфальца и Баварии Элизабете Августе. Сочинялись она в феврале 1778-го в Мангейме и в начале лета в Париже без всякого заказа с чьей-либо стороны. Напротив, ради сонаты Моцарт отложил срочную и очень нужную в финансовом отношении работу над флейтовыми квартетами и концертами. В письме к отцу он оправдывался: «Как Вы знаете, я тупею, если мне приходится все время писать для некоего инструмента (который я терпеть не могу); следовательно, время от времени я для перемены сочинял что-нибудь иное - клавирные дуэты со скрипкой»

Соната по форме двухчастная. Первая часть – *Allegro con spirito*, вторая часть - *Allegro*. Первая часть написана в форме сонатного аллегро. Очень привлекательная музыка, легкая, воздушная. Простой и понятный тематизм, парящая танцевальность, певучесть и мелодизм – замечательное введение в камерную музыку Моцарта для юных музыкантов! Галантный стиль музыки проявляется в тематизме, его развитии и построении фраз.

Тема главной партии начинается у скрипки, клавиш несет функцию аккомпанимента, так называемые «альбертиевы басы». Вся тема проходит на оттенке *piano*. Противосложение бурно дает ответ тематизму, врываясь на *forte* в унисон октав в левой руки. И передает тему в партию фортепиано. А скрипка теперь несет функцию аккомпанимента.

Далее скрипка и клавиш сливаются в одно целое, образуя мелодическую линию в терцию. Легкая и воздушная мелодия, слегка прыгающего характера, образует как бы тихий крадущийся вопрос. На что получает ответ в виде утвердительных октав на *forte*.

Переключки между клавишом и скрипкой образуют диалог- своеобразный вопрос и ответ. Этот диалог приходит в бурные пассажи шестнадцатых у клавира. Здесь пианист может показать свою филигранную технику, легкий и воздушный звук в пассажах, который отображает стиль того времени. Очень взволнованная и яркая музыка.

Побочная партия начинается с тематизма у клавира – легкая воздушная мелодия, построенная на небольших скачках. Скрипка вторит эту мелодию за

клавиром. Классическое построение гармонии- побочная партия в доминантовой тональности- ре мажор.

В середине побочной партии есть сложный момент для пианистов- мелодическая линия построена шестнадцатыми с перебросами тематизма в левой руке из басового регистра в верхний. Единственный момент в сонате, где автором указана педаль для удобного переброса левой руки. Пианистам здесь нужно показать свою технику и точность в исполнении. При этом сохранить легкость в пассажах и моцартовское прикосновение.

Заключительная партия построена на мелодический оборотах у клавира, проходящих шестнадцатыми. Скрипка в этот момент вторит клавиру небольшими мотивами, сливаясь в последних тактах в унисон с ним.

Разработка небольшая, построена на темах главной партии. темы построены по-разному: в обратном направлении, в другой динамике, включают переключки у клавира и скрипки. Так же присутствует и новое развитие тем.

Реприза точная, проходят все партии в главной тональности. Таким образом заканчивается первая часть сонаты.

Вторая часть сонаты написана в трехчастной форме. Она состоит из частей, которых композитор сам обозначил- Maggiore и Minore. То есть середина, которая написана в миноре и оттеняет характер второй части Allegro. Обычно принято при исполнении середины играть более медленный темп, чтоб показать характер.

Сама тема второй части построена на терцовых интонациях. Легкая и непринужденная мелодия. Начинается тема у клавира, далее передается скрипке. Первая тема повторяется дважды. Далее идет новый тематизм на forte, более утверждающий, с возгласами, проходящими в унисон у двух инструментов. Далее тема приобретает новый оттенок. Она проходит у клавира с элементами минора и украшена пассажами шестнадцатых. Этот пассаж шестнадцатых подхватывает скрипка. Теперь тема у скрипки на piano, а клавир аккомпанирует ей. Так заканчивается первая часть- Maggiore.

Далее следует минорная часть. Она представляет собой меланхоличную безумно красивую мелодию у скрипки на фоне аккомпанимента у клавира в виде гармонических оборотов шестнадцатыми. У клавира есть своя скрытая мелодия внутри гармонических построений. Минорная часть состоит из двух построений, у которых есть повторы. Второе построение у клавира представляет собой очень романтическую мелодию, которую пианист должен сыграть на legato красивым звуком, при этом не переглушая скрипку, но и не потеряв свою индивидуальность и мелодизм.

Реприза - Maggiore. Она построена почти точно, за исключением небольшого заключительного момента, который жизнеутверждающими аккордами заканчивает эту сонату.

Эта соната очень подходит для работы со студентами Консерватории на начальном этапе обучения. Она привлекает своим мелодизмом и красочностью.

Исполнять камерные сочинения В.А.Моцарта доставляют большое удовольствие музыкантам. Всемирно известные исполнители включают в свой концертный репертуар камерные сочинения, так как они вызывают большой интерес у слушателей.

Используемая литература

1. Бэлза И. Ф., Моцарт (к двухсотлетию со дня рождения). М., 1956.
2. Берлянд-Черная Е. С., Моцарт. Жизнь и творчество. М., Музгиз, 1956.
3. Улыбышев А. Д., Новая биография Моцарта. М., 1890–1892.

References

1. Бэлза И. Ф., Моцарт (к двухсотлетию со дня рождения). М., 1956.
2. Берлянд-Черная Е. С., Моцарт. Жизнь и творчество. М., Музгиз, 1956.
3. Улыбышев А. Д., Новая биография Моцарта. М., 1890–1892.

ФИЛЬМЛАРДА АКТЁР ПЛАСТИКАСИНИНГ ИФОДАВИЙЛИГИ

Илҳом Масалимов

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Аннотация: Мазкур мақолада фильмларда актерларнинг пластика имкониятлари ҳамда ҳаракат билан боглиқ бўлган фильмларда роль устида ишлаш жараёнида пластиканинг аҳамияти, актер пластикасининг фильмларда ифодавийлик масалалари ёртилган. Мақолада роль устида ишлаш жараёнида, актер пластикасини шакллантириш борасда услубий тавсиялар берилган.

Калит сўзлар: фильм, эпизод, кино, кинематография, пластика, роль, режиссёр, ҳаракат, жанр, услуб

THE PLASTIC EXPRESSIVENESS OF THE ACTOR IN FILMS

Ilkhom Masalimov

Uzbekistan State Institute of Arts and Culture

Abstract: This article regards the plasticity of actors in films and the importance of plasticity in working on role that requests movement, and the importance of actor plasticity in films. The article provides methodological advice on the formation of actor plastics while working on a role.

Keywords: film, episode, cinema, cinematography, plastic, role, director, movement, genre, style.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ АКТЁРА В ФИЛЬМАХ

Ильхом Масалимов

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Аннотация: В этой статье рассматриваются пластичность актеров в фильмах и важность пластичности в работе над ролью требующий движения, а также важность актерской пластичности в фильмах. В статье приведены методические рекомендации по формированию актерской пластики при работе над ролью.

Ключевые слова: кино, эпизод, кино, кинематография, пластика, роль, режиссер, действие, жанр, стиль

Кино санъати миллионлаб инсонлар қалбини забт этган санъатдир.

Кундалик ҳаётимизда телэкраналарда турли хил кўнгилочар кўрсатувлар томоша қиламиз, лекин албатта экран орқали бирон-бир фильм тақдим қилинишини кутиб ўтирамыз. Қаерда бўлмайлик, ким билан бўлсада фильм ҳақида суҳбатлашамиз. Янги фильмлар ҳақида маълумотлар қидирамиз. Фильмларни томошабинларнинг қалбига кириб боришида кино санъати ижодкорларининг машаққатли меҳнати ётади. Барча санъат турларида бўлгани каби кино санъати ҳам бир неча жанрларга бўлинади ва албатта ҳар бир жанрларнинг ўзига хос суратга олиш усуллари, талаблари бор. Кино ихлосмандлари ҳам кино танлашда ҳар бир томошабин диди ҳар хил бўлади ва томошабин ҳам ҳар хил жанрдаги фильм томоша қилади. Мақолада тарихий, экстремал, детектив, жангари ва замонавий фильмларда актёрлар ижросида пластик имкониятлар ифодаси масалалари асосий масала сифатида ёритилади.

Экран орқали фильмларни кўрар эканмиз, жисмоний ҳаракатлар билан боғлиқ бўлган ҳолатлар, мураккаб экстремал ҳолатлар, қаҳрамонларнинг қийин вазиятларда қолиб кетиши, мақсади йўлида кураши, автомобиллар билан тўқнашувлар, баланд бинолардан сакраш, югуриш ва унда ҳаракатланиш, фантастик фильмлардаги ноодатий ва ғайритабиий пластикага эга бўлган образлар, ҳайвонлар билан бирга ҳаракатланиш, тархий ва замонавий қуроллар билан ишлаш, жанг сахналари, якка ва оммавий олишувлар, кичик ва катта трюклар, хуллас томошабинни ҳайратга солувчи сахналарни кўриб беихтиёр кинофильм қаҳрамонлари орасига тушиб қолгандек бўламиз. Актёрларнинг рол устидаги қилган меҳнатларига қойил қоламиз. Бугунги кунда фильмларда актёрларга қўйилаётган талаб жуда юқори.

Юқори техникалар ривожланиб бораётган, ахборотлашган жамиятда кино санъати ҳам шиддат билан ривожланиб бормоқда. Кино ижодкорлари ўртасида ҳам рақобат жуда юқори даражаларга етиб келди. Ҳар бир кино ижодкор янги фильм яратар экан ўзининг фильмини бошқаларникидан устун бўлишини, томошабинлар орасида шухрат қозонишини истайди. Жаҳон кинопрокатларида энг юқори иқтисодий кўрсаткичларни кўрсатиш учун ҳаракат қилади. Шундай экан ҳар бир киноижодкор бугунги замонавий фильмлар яратишда ўз олдида қўйилган талабларга жавоб бериш учун барча ижодкорлар ўз имкониятларини шакиллантиришга ҳаракат қилиши зарур. Бу талаблар ичида актёрларга қўйилган талаб алоҳида ўрин эгаллайди. Жаҳон катта экранларида намоиш этилаётган фильмларнинг аксарияти мураккаб пластик ижро услубиятини талаб қилувчи элементлар билан бойитилган. Мисол тариқсида тарихий мавзудаги фильмларга тўхталиб ўтсак. Тарихий фильмларнинг аксарияти жангу жадалларга бой оммавий жанглар ёки якка олишувдан иборат бўлган ҳаяжонли сахналарга бой бўлади. Дарҳақиқат бугунги кунда жаҳон киносидида ишлаб чиқарилаётган замонавий кинофильмлар орасида тарихий, фантастик, жангари,

детектив фильмлар кўпчиликини ташкил қилмоқда. Шу каби фильм жанрларининг томошабинлари кундан-кун ортиб бормоқда. Юқорида санаб ўтилган фильм сурагга олиш усуллари энг мураккаб эканлиги барчамизга сир эмас албатта. Ҳар бир сурагга олинадиган фильм жанридан ҳамда мавзусида келиб чиққан ҳолда ўзига хос сурагга олиш усуллари талаб этади. Фантастик, тарихий, жангари фильмларда сурагга олиш усуллари бошқа жанрларга қараганда ўзига хос мураккабликларни келтириб чиқаради. Умуман олганда, замонавий фильмларда экстремал, жанг сахналарига бой бўлган кинофильмлар сурагга олиш учун фильм режиссёри актёрларни танлаш масаласи жиддий вазифа ҳисобланади. Замонавий фильмларда мураккаб трюкларни, жанг сахналарини, ҳаракат билан боғлиқ бўлган ҳолатларни, вазифаларни ҳеч қандай дублёрсиз ёки каскадёрсиз ўзи бажара оладиган актёрларни фильмда сурагга тушишга жалб қилиш бугунги кунда энг долзарб муамолардан бири бўлиб келмоқда. Чунки айнан шундай жисмоний имкониятларга эга бўлган актёрлар жуда танқис ва саноқли. Аксарият актёрларнинг жисмоний тайоргарлик ҳолати жуда салбий ҳолатда. Айниқса пластик имкониятлари ҳамда ҳаракат билан боғлиқ сахналарини ижро этиш учун актёр танлаш жиддий муаммо. “Ҳар қандай роль ҳаракатсиз бўлмайди. Ҳаракатсиз роль бошсиз танага ўхшайди. Сиймо қиёфасига кириш учун кўп қиррали қурол бўлмиш сахна ижодининг қатор талабларига риоя этилгандагина фаолият натижалли бўлиши мумкин.” [1.Б.11] Актёр роль устида ишлаш жараёнида яратадиган образининг барча умумий жиҳатларини ўрганар экан, у элементлар орасида образининг пластикаси устида алоҳида ишлаш талаб этилади. Бу пластика образнинг шаклланишида муҳим характерлиликни келтириб чиқаради. Актёр образининг ҳаракатларини ишлаб чиқади. Мисол тариқасида тарихий шахсларнинг образини яратиш масаласи. Тарихий шахс образи нафақат ташқи кўриниши, қадди қомаги чиройли бўлибгина қолмай, унинг жисмоний ҳолати жуда кўп мураккаб ҳаракатларни бажаришни талаб этади. Ташқи кўриниш, кечинма санъати, бўй-баст барча актёрларда мавжуд бўлиши мумкин, бироқ яхши чиниқиб, махсус тайоргарлик кўрган жисмоний ҳолат, пластика ҳамма актёрда ҳам бўлавермайди. Яхши жисмоний тайоргарликка эга бўлиш учун махсус жисмоний тайоргарликлар ҳамда физик актёрлик тренинглари билан шуғилланиш зарур. Маълумки, тарихий шахсларнинг ҳаётининг асосий қисми, жисмоний машқлар, жангу жадаллар билан боғлиқ бўлган. Албатта бу фикрда мустасно фикрлар ҳам мавжуд. Масалан, қомусий алломалар, шоирлар, санъаткорлар ҳақида гап кетиши мумкин, лекин тарихдан бизга маълум, ўша даврларда ҳар қандай эркак от мина олиши, қомондан ўқ уза билиши, қиличбозлик қила билиши шарт эканлиги тарихий манбаларда факт сифатида қайд этилган. Шундай экан жангу жадалларда иштирок этмаган тарихий шахс

ҳақида кинофильм суратга олинган тақдирда ҳам, ўша образнинг табиий чиқиши учун актёрнинг жисмоний ҳолати керак бўлади. Тарихий шахсларнинг жанг сахналари ёки мураккаб сахналарини актёр ўзи бажара олиши, суратга олиш ишларини осонлаштиради. Энг муҳими, томошабинда фильмдаги қаҳрамонга бўлган ишонч янада ортади. Зеро кино фильмдан кўзланган асл мақсад ҳам шунда, томошабинни фильмга ишонтира билиш. Юқорида келтирилган фикрлардан кўриниб турибдики, бугунги кунда актёрлар олдида қўйилган вазифа, талаб анча юқори. Суратга олиш майдонларида ҳар қандай вазифани, ҳаракат билан боғлиқ бўлган ҳолатларни бажара олиш аввало актёрдан руҳий тайёргарлик ва албатта жисмоний тайёргарликни талаб қилади. Руҳий ва жисмоний тайёргарлик албатта доимий равишда актёр ўз устида тинимсиз изланиш олиб бориши билан белгиланади. Бу изланишлар асосини актёрлик маҳорати, сахна ҳаракати, сахна палестикаси, сахна қиличбозлиги каби махсус фанлар элементлари билан мунтазам равишда шуғулланиб боришни ва албатта спорт билан мунтазам шуғулланиб бориш талаб этади. Бу каби махсус фанлар спорт турлари ва жанг санъати элементларини қамраб олади. Хусусан, акробатика, гимнастика, яккакураш, бошқа спорт турлари, спорт қиличбозлиги ва ҳоказо. Санъат олийгоҳида таҳсил олаётган талабалар юқорида келтирилган фанлардан таълим олиши табиий ҳол, лекин олийгоҳни битириб профессионал санъатга қадам қўйган актёрлар ёки бошқа соҳалардан кинога кириб келган актёрлар ҳар доим ҳам ўз устида ишлайвермайдилар. Уларни мунтазам равишда спортга жалб қилиш, суратга олиш кунларига қадар роль устида ишлаш жараёнида актёрларнинг платика имкониятларини ошириб бориш, махсус мутахассисларни жалб қилиб уларни жисмоний машқларга сафарбар қилиш масалалари бугунги кунда жиддий масала бўлиб қолмоқда.

Жаҳон кинематографияси тарихига назар ташлайдиган бўлсак, мурракаб трюклар ва ҳаракатлар асосида яратилган фильмлар, тарихий ва жангари фильмларга бўлган қизиқиш, унга бўлган талаб анча юқори бўлган ва кўпгина режиссёрлар айнан шу жанрларга қўл урган. Тархий фильмларда актёрларга даврга хос либослар, қурооллар билан суратга тушиш талаб этилади. Танланган либослар билан ҳаракатланиш, рақслар ижроси, отларда ҳаракатланиш ёки жангларда иштирок этиш каби вазифалар қўйилади. Бундай вазифалар осон иш эмас албатта. Чунки тарихий фильмларда ижро услуби биров бошқачароқ йўналишда бўлади. Образ яратаётган актёр кундалик ҳаётида бундай қурооллар тақиб юрмаганлиги, оғир либослар, совутлар, дубулғалар киймаганлиги ва отларда ҳар доим чопмаганлиги маълум. Ундан ташқари даврга хос урф-одат, манералар актёрнинг танасига мутлақо бегона ҳисобланади. Шундай экан образ яратишда актёр елкасида катта вазифа туради. Актёр бу каби ролларга тайёр бўлиши учун даврга хос манераларни ўрганиб чиқиши ва албатта жисмоний

машқлар билан шуғулланишни бошлаши талаб этилади. Ана шу талабларни бажара олган актёр тарихий фильмларда суратга тушишда қийинчиликка учрамайди. Актёр жисмоний машқлар, пластик машқлар устида ишлашнинг яна бир эффектив жиҳатлари шундан иборатки, пластик машқлар нафақат актёрнинг жисмоний ҳолатига балки унинг руҳий ҳолатларига ижобий таъсир кўрсатади. "Инсон, ички диққатни бир жойга тўплашга ҳаракат қилгани сари, ундаги мушаклар таранглиги шунчалик камая боради. Ёки аксинча, ташқи мушаклар таранглашган сари, ички диққат сусаяди." [1.Б.35] Актёр жиддий ҳаракатлар асосига қурилган эпизодларга таёргарлик кўрар экан юқорида келтирилган масалаларга жиддий ёдашиши керак бўлади.

Мисол тариқасида Темурий саркардалар ва аскарлар ўша даврнинг энг моҳир жангчилари бўлган. Қиличбозлик ва найзобозликда, камондан ўқ узишда, от чопишда, кураш тушишда, қўл жангида бу жангчиларга етадигани бўлмаган. Шунинг учун ҳам аксарият жангларда Темурий жангчилари зафар қучишган. Хўш шундай экан, нима учун Амир Темур фильмида Темурий саркардаларга ҳос жангчилар образларни кўрмадик, томошабинда бундай ижобий таассурот уйғотмади? Айнан шундай енгилмас жангчиларнинг жанг майдонидаги мардонавор жангларни, жангавор маҳоратларини фильм эпизодларида кўрмадик. Фильмда Соҳибқирон Амир Темур образини яратган истедодли актёр Бехзод Муҳаммадкаримов ижросида бирор бир шиддатли, мардонавор, аскарларига ўрнак бўлувчи жанг саҳнасини кўрмадик. Ваҳоланки актёр ўша юқорида айтилган мардонавор жанг саҳнасини ижро этишга пластик имконияти етарли эди. Жангоҳда душман жангчилари билан олишувлар жараёнида ватанига бўлган муҳаббати, жангчиларига кўрсатаётган ўрнаги, ғалабага бўлган ишонч каби эмоционал ҳолатларни, ҳамда тантанавор, мардонавор сўзларни ҳаракатлар билан уйғунлаштирилган актёрлик маҳоратини, ижрони кўрмадик. Агарда фильм эпизодларида шундай эпизодлар бўлганида буюк саркарда образи янаям ишончлироқ чиққан бўлар эди. Ушбу актёрнинг қанчалик истедодли актёр эканлиги ҳаммамизга маълум ва албатта шундай ижро талаб қилинганда ушбу актёр шу талабларни бажарган бўлар эди. Юқоридаги фикрлардан хулоса қилиш мумкинки фильмларда содир бўлаётган ҳар қандай ҳаракат билан боғлиқ бўлган ҳодиса табиий бўлишига интилиш керак. Актёрнинг рол устида ишлаш жараёнида энг муҳим масалаларга эътибор қаратсиҳ зарур. "Актёр ишидаги муҳим жиҳатлардан бири бу мушакларнинг эркинлиги. Мушакларнинг эркинлиги актёрнинг турли хил ҳаракатларни табиий равишда бажариш қобилияти деб тушунилиши керак. Ушбу муаммони муваффақиятли ҳал қилишга асосан учта омил таъсир қилади: 1) жисмоний аппаратларнинг яхши ҳолати (ҳаракатчанлик, мослашувчанлик, мушакларнинг эгилувчанлиги) - бу жисмоний омил; 2) таклиф қилинаётган шароитларда органик ҳаракатлар -

рухий омил; 3) ўзига хос индивидуал хусусиятлар (жаҳлдорлик, жасурлик, уятчанлик, ўзига ишонч, асабийлашиш, хафагарчилик, летаргия, энергия ва бошқалар, ҳар доим ҳам актёр-одамнинг сезиб бўлмайдиган хусусиятлари). Ролга оид асарда актёрнинг ушбу индивидуал хусусиятларининг намоён бўлиши, гарчи қулай икки омил мавжуд бўлса ҳам, мушакларнинг эркинлигига таъсир қилади, ижодий жараёнга ёрдам беради ёки аксинча уни секинлаштиради.” [2.Б.10]

Актёрларнинг пластик имкониятларидан максимал фойдаланиш, уларни суратга олишга кунларигача жисмоний тайоргарликларини ошириб бориш, режисёр, оператор ҳамда актёр ҳамкорлигида махсус жисмоний тренинглар ва машғулотлар ўтказиш зарур. Мураккаб ҳаракатлар жанглари, трюкларнинг моҳиятини аниқ тушиниб саҳналаштириш ҳамда томошабинларга тушинарли ҳолатда туғри талқин қилиш керак. Фильмлардаги жанг саҳналари, мураккаб трюклар ва ҳаракатлар ҳам кичик ёки катта эпизоддир. Фильм эпизодлари бу бир занжир кабидир, занжирни бир бўлагини узиб бўлмайди. Бир эпизод кейинги эпизодни тўлдиради. Бу фильмнинг умумий композициясини, яхши темпоритмини юзага келтиради. Шунинг учун мураккаб ҳаракатлар билан боғлиқ бўлган фильмларни яратишда жанг саҳналари, экстремал саҳналарини саҳналаштиришда махсус мутахассислар билан жиддий иш олиб бориш ҳамда актёрлар танловида адашмаслик зарур.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Махмудов Ж. “Актёрлик маҳорати” Тошкент 2005
2. А.Нимеросский. “Пластическая выразительность актёра”. “Москва искусство” 1988.
3. Сайфуллаев Б., Маматқосимов Ж. “Актёрлик маҳорати”. Т.: Фан ва технологий. Т.: 2012.
4. Махмудов Ж. Махмудова Х. “Актёрлик маҳорати”. Т.:Лессон Пресс” нашриёти, 2016й.
5. <https://www.the-village.ru/>
6. <https://www.kinopoisk.ru/>
7. <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm>
8. <https://moscowfilmschool.ru/>

References

1. Махмудов Ж. “Актёрлик маҳорати” Тошкент 2005
2. А.Нимеросский. “Пластическая выразительность актёра”. “Москва искусство” 1988.

3. Сайфуллаев Б., Маматқосимов Ж. “Актёрлик маҳорати”. Т.: Фан ва технологий. Т.: 2012.

4. Махмудов Ж. Махмудова Х. “Актёрлик маҳорати”. Т.:Лессон Пресс” нашриёти, 2016й.

5. <https://www.the-village.ru/>

6. <https://www.kinopoisk.ru/>

7. <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm>

8. <https://moscowfilmschool.ru/>

QO'SHIQLAR ORQALI O'QUVCHILARDA VATANPARVARLIK TUYGUSINI SHAKLLANTIRISH

Azizbek Haydarov

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat institutining
Farg'ona mintaqaviy filiali

Annotatsiya: Insonlar paydo bo'lgandan uning tarix doimiy ravishda tarbiya muammosini hal qilish bilan bog'liq ekaniga guvoh beradi. Chunki inson hayoti va turmush tarzi, xalq farovonligi, vatan ravnaqi, jamiyat taraqqiyoti asosida tarbiya turadi. Musiqa madaniyati darsida qo'shiq o'rganishning metodologik asosini belgilash uchun avvalo, halq musiqasining shaxs kamolotiga ta'siri qay darajada ekanligini aniqlab olish lozim. Milliy an'anaviy qo'shiqlarning inson tarbiyasida tutgan muhim o'rni, uning ma'naviyatimizdagi ahamiyati xususida tatqiqot ishlari olib borilgan, deb ayta olmaymiz.

Kalit so'zlar: qo'shiq, vatanparvarlik, tarix, tarbiya, ravnaq, kamolot.

FORMATION OF SENSE OF PATRIOTISM IN STUDENTS THROUGH SONGS

Azizbek Haydarov

Uzbekistan State Institute of Arts and Culture
Fergana regional branch

Abstract: Since the advent of human beings, history has shown that it has always been associated with the problem of upbringing. Because education is based on human life and lifestyle, the welfare of the people, the development of the homeland, the development of society. In order to determine the methodological basis of the study of song in the course of music culture, it is first necessary to determine the extent to which the influence of folk music on personal development. We cannot say that research has been done on the important role of national traditional songs in human education and its importance in our spirituality.

Keywords: song, patriotism, history, education, development, maturity.

Ma'lumki, qo'shiq umumbashariy madaniyatga xos, qo'shiqlarning mazmun-mohiyatida muayyan halqning oru-intilishi, quvonch va armoni o'z ifodasini topadi. Qo'shiqning o'ziga xos xususiyatlaridan biri uning his*tuyg'uga boyligi, insonga estetik zavq bag'ishlashidir.

Qo'shiq o'rgatishda vatanparvarlik tarbiyasi juda keng qamrovli mavzu O'zingizga xech savol berganmisiz? Inson qachon qo'shiq aytadi? Qachon xirgoyi qilib yuksak kayfiyat bilan biror bir vazifani bajaradi? XO'SH? Qachonki ona yurt tinch bo'lsa, osmon musaffo bo'lib, bog'u-roq'lar gullarga burkansa, ota-onalarimiz sog'-omon bo'lishsa farzandlarimiz sog'lom aqlli bilimli bo'lgandagina xayot zavqini yashash zavqini xis etasiz va bundan xuzur olasiz ana o'shandagina beixtiyor qo'shiq kuylaysiz raqsga tushasiz. Vatanning o'zi qo'shiq. Biz ta'lim berayotgan o'quvchilarimizga eng avvalo ona yurtni sevishtni uni ardoqlashni unga sadeoqat beilan sidqidildan xizmat qilish burch va vazifasi ekanligani tushuntirishimize kerak.

Muqaddas Quroni Karim va hadislarda inson tarbiyasiga keng o'rin ajratilgan.

Yuqoridagi fikrlardan ko'rinib turibdiki, vatanparvarlik tarbiya sini shakllantirish masalasi asosiy falsafiy-ahloqiy, ma'naviy-ma'rifiy burch va vazifa bo'lib kelgan va shunday bo'lib qoladi. Zero, tarbiyasiz hech qanday rivojlanish va taraqqiyotni tasavvur qilib bo'lmaydi. Respublikamizda ta'lim va tarbiya jarayonning uzluksizligini ta'minlash oila, bolalar bog'chalari, umumiy o'rta ta'lim maktablari, akademik litseylari, kasb-hunar kollejlari, oliy o'quv maskanlari jamoatchilik, malaka oshirish va qayta kasbga tayyorlash tizimlari ish mazmuni va shaklini jamiyat taraqqiti talablariga moslashtirish, umum insoniy va milliy qadriyatlar mohiyatini o'quv fanlari mazmuniga singdirish orqali yoshlar ongida milliy istiqloq g'oyasi va ma'naviyat asoslarini shakllantirish pedagogika, halq pedagogikasi va psixologiya fanlarining yutuqlarini amaliyotga keng joriy etish, iste'dodli va iqtidorli yoshlarni topish, ularni qo'llab quvatlash hamda qobiliyatlarini rivojlantirish uchun barcha shart-sharoitlarini yaratish, ta'lim-tarbiya jarayoniga yangi pedagogik texnologiyani olib kirish, yosh avlodni hozirgi zamon kasb- hunar sirlari, mehnatga ijobiy munosabat ruhida tarbiyalash hamda bu uzluksiz pedagogik jarayonni tashkil etuvchi kadrlar tayyorlash va boshqa muhim masalalarga e'tibor kuchaytirilmoqda.

Mustaqillikka erishgan O'zbekiston Respublikasi jahon hamjamiyati oldida o'zining yuksak potentsial imkoniyatlarini namoyon qila boshladi. Xalqaro arenada teng huquqli davlatlar O'zbekiston o'zining tarixan boy, sharqona betakror an'analar va madaniyatga ega bo'lgan mamlakat ekanligini birin-ketin tan ola boshladilar.

Prezidentimiz SH.Mirziyoyev isloxlarni yangi davriga xos vazifalarini belgilab berar ekan, u shunday deydi: «Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. Xalqimizning qadimiy ma'naviy bisoti xilma-xil shaklda turli qadimiy arxitektura yodgorliklari, xaykallar, rasmlar, an'anaviy urf-odatlar va boshqa tarzda avloddan avlodga o'tib kelgan.

Oquvchilarga Vatan insonni kidik qoni to'kilgan muqaddas makon ekanligi, bizning vatandoshlarimiz jaxon adabiyoti durdonalariga o'zlarinig yozgan asarlari, barpo etgan imortlari, asori atiqalari bilan bugungi kunda va xar doimduyo axlini lol

qoldigan bunday buyuk navqiron va bepoyon vatanni sevish ardoqlash xam farz xam qarz ekanligini ta'kidlab o'tish lozim.

Ajdodlarimizdan estalik bo'lib qolgan xalq og'zaki ijodiyoti va qo'shiqlari shunday ma'naviy bisotimizning bir qismini tashkil etadi. Yosh avlodga milliy rux, bag'ishlaydigan bu ulkan me'rosning salmoqli bir bo'lagini qo'shiqlar tashkil qiladi. Xalqimizning milliy ruxiyatini o'ziga singdirgan va yosh avlodning ilmiga milliy an'analari ruxini olib kiradigan bu hofizlar ijro etgan Qo'shiqlarni yoshlar tarbiyasiga tadbiq etish ko'p jixatdan mukammal o'rganilgan emas. Bu esa, shu sohaning mutaxassisi bo'lgan o'qituvchi ustozlarga katta ma'suliyat yuklaydi. Bo'lajak ustozlar, xususan musiqa kulliyoti bakalavrlari Xalq hofizlari tomonidan ijro etilgan qo'shiqlar o'rta ta'lim maktablarida o'tgan yillar davomida mukammal o'rganib kelmokda. Yangi standartlar asosida tuzilgan o'quv rejasi, o'quv dasturi va darsliklarda o'quvchilarga qo'shiq o'rgatishda vatanparvarlik tarbiyasini singdirish ularning ongiga milliy ruxni singdirish uchun zarur bo'lgan barcha sharoitlar yaratib berilgan. Bugungi kunda yoshlarga ko'proq vatanparvarlik mavzusidagi qo'shiqlarni iloji boricha ko'proq o'rgatishmiz kerakki, bu ularning o'zlarini takomillashtirishlari, ma'naviy o'sishlari, hayot yo'llarini tanlashda masuliyatli qarorlar qabul qilishda ko'maklasha olish kerak. O'zbekiston Respublikasining umumta'lim maktablarida hozirgi zamon musiqa ta'lim-tarbiyasining maqsadi- yosh avlodni milliy musiqa ma'rosimizga vorislik qila oladigan hamda umumbashariy musiqa boyligini idrok eta oladigan va qadrlaydigan madaniyatli ona vatanni sevuvchi ,erkin fikr yurita oladaigan jaxon arenalarida o'zining jarangdor ovozi bilan O'zbekistonimiz madxini baralla kuylay oladigan inson darajasida voyaga yetkazishdan iboratdir

Foydalanilgan abiyotlar

1. SH.Mirziyoyev «Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz
2. Abdulla Avloniy. «Turkiy Guliston yoxud ahloq». T., SHarq, 1994
3. Musiqa ta'lim va ma'naviyat "Toshkent" 1998 yil
4. G.M.Sharipova "Musiqa tarbiyasi metodikasi" fanidan ma'ruzalar matni. "Toshkent" 1997 yil.
5. M.Ochilov "Muallim qalb me'mori" Saylanma Toshkent. O'qituvchi 2000 yil
6. Исмоилов Ш. О. У., Ахмедова М. М. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ АСПЕКТОВ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 4.
7. Тургунбоева А., Жўраева С. ПЕДАГОГИК ПЕРЦЕПЦИЯ МЕХАНИЗМЛАРИНИНГ ПСИХОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

8. Жолымбетова Ш. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНТОНИМОВ В ПОЭЗИИ Г. ДАВЛЕТОВОЙ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 3.
9. Рахматов Ж. Ю. ТАСВИРИЙ САНЪАТ ДАРСЛАРИДА БАДИИЙ АСАРЛАРГА ИЛЛЮСТРАТИВ РАСМ ИШЛАШНИ ЎРГАТИШ МЕТОДИКАСИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 4.
10. Abdusharipovna R. S., Ravshanbekovich R. K. GROUP MEMBER ROLES //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
11. Safarova M., Umarova M. THE PECULIARITIES OF LITERARY HERO IN COMPARISON WITH WALTER SCOTT AND ABDULLA KADIRIIS WORKS //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
12. Оманкулова Ш. БЎЛАЖАК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МОДУЛИ ЎҚИТИШ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ АСОСИДА КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
13. Абдуназаров З. МИЛЛИЙ ЎЙИНЛАРИМИЗ ИШТИРОКИДА ЁШ АКТЁРЛАРНИ ТАСАВВУРИ ВА ДИҚҚАТИНИ ЧАРХЛАШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
14. Исматова Д. Т. ОТА-ОНАЛИК МАЪСУЛИЯТИНИНГ ФАРЗАНДЛАР ТАРБИЯСИГА ПСИХОЛОГИК ТАЪСИРИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
15. Абдуназаров З. ТИМСОЛЛАР СИЙМОСИНИ ЯРАТИШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
16. Раҳматуллаева Ш., Болтабоева У., Каримов Б. Фольклор санъати ва халқ достонлари: кеча ва бугун //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).
17. Усмонов Ш. САҲНАДА ТАШҚИ ҚИЁФАГА АКТЁРНИНГ МУНОСАБАТИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. II.
18. Dehqonov R., Tursunova G., Abdunazarov Z. Pedagogical approaches to the formation of musical literacy of students in the sytem of higher education //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 3. – С. 91-95.
19. Yunusov G., Juraev I., Ahmedov R. A LOOK AT THE REGIONAL SEASONAL FOLKLORE AND THEIR ORIGIN. THE ROLE AND IMPORTANCE OF FOLKLORE IN THE DEVELOPMENT OF DANCE ART //European Journal of Arts. – 2020. – №. 1. – С. 121-124.
20. Аҳмедов Р. Миллий мусиқий ижрочилик санъатига бир назар //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. I (2).
21. Талабоев А. Мақом санъатида сўзнинг ўрни //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).

References

1. SH.Mirziyoyev «Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz
2. Abdulla Avloniy. «Turkiy Guliston yoxud ahloq». T., SHarq, 1994
3. Musiqa ta'lim va ma'naviyat "Toshkent" 1998 yil
4. G.M.Sharipova "Musiqa tarbiyasi metodikasi" fanidan ma'ruzalar matni. "Toshkent" 1997 yil.
5. M.Ochilov "Muallim qalb me'mori" Saylanma Toshkent. O'qituvchi 2000 yil
6. Исмоилов Ш. О. У., Ахмедова М. М. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ АСПЕКТОВ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 4.
7. Тургунбоева А., Жўраева С. ПЕДАГОГИК ПЕРЦЕПЦИЯ МЕХАНИЗМЛАРИНИНГ ПСИХОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.
8. Жолымбетова Ш. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНТОНИМОВ В ПОЭЗИИ Г. ДАВЛЕТОВОЙ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 3.
9. Рахматов Ж. Ю. ТАСВИРИЙ САНЪАТ ДАРСЛАРИДА БАДИИЙ АСАРЛАРГА ИЛЛЮСТРАТИВ РАСМ ИШЛАШНИ ЎРГАТИШ МЕТОДИКАСИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 4.
10. Abdusharipovna R. S., Ravshanbekovich R. K. GROUP MEMBER ROLES //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
11. Safarova M., Umarova M. THE PECULIARITIES OF LITERARY HERO IN COMPARISON WITH WALTER SCOTT AND ABDULLA KADIRIIS WORKS //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
12. Оманкулова Ш. БЎЛАЖАК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МОДУЛИ ЎҚИТИШ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ АСОСИДА КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
13. Абдуназаров З. МИЛЛИЙ ЎЙИНЛАРИМИЗ ИШТИРОКИДА ЁШ АКТЁРЛАРНИ ТАСАВВУРИ ВА ДИҚҚАТИНИ ЧАРХЛАШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
14. Исматова Д. Т. ОТА-ОНАЛИК МАЪСУЛИЯТИНИНГ ФАРЗАНДЛАР ТАРБИЯСИГА ПСИХОЛОГИК ТАЪСИРИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
15. Абдуназаров З. ТИМСОЛЛАР СИЙМОСИНИ ЯРАТИШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
16. Раҳматуллаева Ш., Болтабоева У., Каримов Б. Фольклор санъати ва халқ достонлари: кеча ва бугун //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).

17. Усмонов Ш. САҲНАДА ТАШҚИ ҚИЁФАГА АКТЁРНИНГ МУНОСАБАТИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. II.

18. Dehqonov R., Tursunova G., Abdunazarov Z. Pedagogical approaches to the formation of musical literacy of students in the sytem of higher education //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 3. – С. 91-95.

19. Yunusov G., Juraev I., Ahmedov R. A LOOK AT THE REGIONAL SEASONAL FOLKLORE AND THEIR ORIGIN. THE ROLE AND IMPORTANCE OF FOLKLORE IN THE DEVELOPMENT OF DANCE ART //European Journal of Arts. – 2020. – №. 1. – С. 121-124.

20. Аҳмедов Р. Миллий мусиқий ижрочилик санъатига бир назар //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. I (2).

21. Талабоев А. Мақом санъатида сўзнинг ўрни //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).

РАССКАЗЧИК-ГЕРОЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.ЮЛДАШЕВА (ЙУЛДАШЕВА) (РАССКАЗЫ «ПУАНКАРЕ» И «БЛИЗНИЦЫ»)

Мадинабону Махмуджоновна Ахмедова

mad784@mail.ru

Ташкентский государственный юридический университет

Аннотация: Статья посвящена проблеме эволюции литературного героя в современной узбекской литературе XXI века. Восхищение личностью описываемого человека и желание переадресовать это чувство читателю делают стилистику произведения А. Юлдашева (Йулдашева) реалистическими через призму современности (неореализма), представляется необходимым раскрыть своеобразие статусных взаимоотношений автора, рассказчика- героя в современном рассказе, обратившись к текстам, многие из которых можно, как нам думается, считать ключевыми для актуального бытия жанра, поскольку они вписываются в главные, по нашему мнению, проблемно-тематические поля малой прозы. Писатель ставит перед собой задачу рассказать о судьбе современной личности сталкивающегося с множеством затруднений чтобы выжить в современном мире где уже человеческие ценности изменились, трансформировались до неузнаваемости чем были в литературе XIX и XX веке. А.Юлдашева (Йулдашева) постепенно переходит к постижению более глобальной проблемы: возможно ли то же самое в условиях, где частичку ада в себе носит абсолютно каждый его героя не зависимо от социального положения. На рубеже столетий специфическим образом складывается предметность малой прозы. Как можно предположить, такое движение связано с тем, что рассказ пытается всмотреться в нечеткие ландшафты переходного времени, как зафиксировать текущие проблемы и особенности общественного развития, так и угадать, спрогнозировать последствия. Постановка проблемы автора во главу угла в теоретических спорах неслучайна. Мы можем уверенно утверждать, что перечисленные концепты так или иначе отражают и спектр кризисных характеристик традиционного понимания автора как субъекта творчества, как литературоведческой категории, и современные коллизии теоретического и практического характера, связанные с дефинициями авторства.

Целью работы является определить трансформацию современной узбекской прозы на примере творчества современного писателя Узбекистана – А.Юлдашева (Йулдашева). Его взгляды на формирование и развитие литературного процесса в XXI веке; исследуются особенности героя и специфика художественного мира писателя на основе произведения и литературных анализов. Типы героев; характерные для прозы этого писателя-

неореализма: герой-провинциал который старается вылезти из бытовых проблем; герой-интеллигент и другие. В статье осуществляется попытка анализа основных особенностей образной системы в творчестве А. Юлдашева (Йулдашева) в контексте традиций нового реализма (неореализм).

Ключевые слова: рассказчик-герой; литература; современность; многогранность; специфика; трагизм; личность; трансформация, общество.

THE NARRATOR-HERO IN THE WORKS OF A. YULDASHEV (YULDASHEV) (STORIES "POINCARÉ" AND "BLIZNITSY»)

Madinabonu Mahmudjonovna Ahmedova

mad784@mail.ru

Tashkent State Law University

Abstract: The article is devoted to the problem of the evolution of the literary hero in modern Uzbek literature of the XXI century. The admiration for the person described and the desire to forward this feeling to the reader make the style of the work a Yuldashev realistic through the prism of modernity (neorealism), it seems necessary to reveal the originality of the status relationship of the author, the narrator - hero in a modern story, referring to the texts, many of which can, as we think, be considered key to the actual existence of the genre, since they fit into the main, in our opinion, problem-thematic fields of small prose. The writer sets a task to tell about the fate of a modern person who is facing a lot of difficulties in order to squeeze out in the modern world where human values have already changed, transformed beyond recognition than they were in the literature of the XIX and XX century.) gradually moves to comprehend a more global problem: is it possible to do the same in conditions where a part of hell is carried by absolutely every hero, regardless of social status. At the turn of the century, the specific form of the subject of small prose is formed. As can be assumed, this movement is due to the fact that the story tries to look into the fuzzy landscapes of transition time, both to fix the current problems and features of social development, and to guess and predict the consequences. Putting the author's problem at the forefront of theoretical disputes is not accidental. We can confidently assert that these concepts somehow reflect the spectrum of crisis characteristics of the traditional understanding of the author as a subject of creativity, as a literary category, and modern conflicts of theoretical and practical nature associated with the definitions of authorship.

The purpose of the work is to determine the transformation of modern Uzbek prose on the example of the work of a modern writer of Uzbekistan-A. Yuldashev (Yuldashev). His views on the formation and development of the literary process in the XXI century; the author examines the features of the hero and the specifics of the

writer's artistic world based on the work and literary analysis. Types of heroes; typical for the prose of this writer-neorealism: the hero-a provincial who tries to get out of everyday problems; the hero-an intellectual and others. The article attempts to analyze the main features of the image system in the work of A. Yuldasheva (Yuldasheva) in the context of the traditions of new realism (neorealism).

Keywords: narrator-hero; literature; modernity; versatility; specificity; tragedy; personality; transformation, society.

А.ЙЎЛДОШЕВНИНГ АСАРЛАРИДА ҲИКОЯ БАЁН ҚИЛУВЧИ ҚАҲРАМОН (“ЭГЗАКЛАР” ВА “ПУАНКАРЕ” ҲИКОЯЛАРИ)

Мадинабону Махмуджоновна Ахмедова
mad784@mail.ru

Тошкент давлат юридик университети

Аннотация: Мақола ХХІ аср замонавий ўзбек адабиётида адабий қаҳрамон эволюцияси муаммосига бағишланган. Тавсифланаётган одамнинг шахсиятидан ҳайратланиш ва бу туйғуни ўқувчига етказиш истаги А.Йўлдошев асарлари услубини замонавийлик (неореализм) призмаси орқали реалистик қилади, замонавий ҳикояда ёзувчи, сўзловчи-қаҳрамон мақом муносабатларининг ўзига хослигини жанрнинг ҳақиқий мавжудлиги учун калит деб ҳисоблаш мумкин бўлган замонавий матнларга мурожат қилиш орқали очиб бериш заруриятини тақозо этади, бу эса, бизнинг фикримизча, кичик насрнинг муаммоли-мавзуий сатҳларига мос келади. Ёзувчи ўз олдида инсоният қадриятлари аллақачон ўзгариб, таниб бўлмас даражада эврилишга учраган замонавий дунёда ХІХ-ХХ аср адабиётидагидан фарқ қиладиган, кўплаб қийинчиликларга дуч келган замонавий инсоннинг тақдири тўғрисида сўзлаб бериш вазифасини қўяди. А.Йўлдошев аста-секин янада глобал муаммоларни англашга юзланиб, ўзининг беистисно ҳар бир қаҳрамонини гўё дўзахнинг бир бўлагини ўз ичига қамраб олган шароитда тасвирлаш мумкин ёки йўқлигини бадиий тадқиқ этишга киришади. Асарлар кесишувида кичик насрнинг субъективлиги маълум бир йўсинда шаклланиб бормоқда. Тахмин қилиш мумкинки, бу ҳикоя ўтиш даврининг тиниқ бўлмаган манзараларига диққат билан қарашга, ҳозирги муаммолар ва ижтимоий ривожланишнинг хусусиятларини қандай ҳал қилиш ва оқибатларини тахмин қилиш, башорат қилишга уринаётганлиги билан боғлиқ. Назарий мунозараларда муаллиф муаммоси катта аҳамиятга эга бўлаётганлиги бежиз эмас.

Ишонч билан айта оламизки, санаб ўтилган концепциялар муаллифнинг ижодий субъекти сифатида, анъанавий адабий категория сифатида анъанавий

тушунчасининг инқироз хусусиятларини ва муаллифлик таърифлари билан боғлиқ замонавий назарий ва амалий зиддиятларни акс эттиради. Ишнинг мақсади замонавий ўзбек насрининг ўзгаришини ҳозирги Ўзбекистон ёзувчиси А. Ёўлдошев ижоди мисолида аниқлашдир. Унинг ХХI аср адабий жараёнининг шаклланиши ва ривожланиши ҳақидаги қарашлари; асар ва адабий таҳлиллар асосида қаҳрамоннинг хусусиятлари ва ёзувчи бадиий дунёсининг ўзига хос хусусиятлари ўрганилади. Ушбу ёзувчи-неореалист насрига хос қаҳрамонларнинг турлари, кундалик муаммолардан халос бўлишга интилаётган провинсиал қаҳрамон; интеллектуал қаҳрамон ва бошқа хусусиятлар тадқиқ этилган. Мақолада А.Ёўлдошев асарларидаги мажозий тизимнинг асосий хусусиятларини янги реализм (неореализм) анъаналари контекстида таҳлил қилишга ҳаракат қилинган.

Калит сўзлар: Сўзловчи-қаҳрамон; адабиёт; замонавийлик; кўп қирралик; ўзига хослик; фожа; шахс; трансформация, жамият.

Введение.

В современном литературном процессе в узбекской малой прозе, авторы которых сходятся в основном на фиксации наличия полифонизма и разнонаправленности эстетических поисков современных художников слова, эти проблемно-тематические поля будут рассмотрены через анализ отношений «автор и рассказчика – героя» в контексте рассказов А.Юлдашева (Ёулдашева), который позволит, как мы полагаем, не только показать своеобразие развития жанра и героя, но и выявить спектр зафиксированных рассказом проблем конца ХХ – начала ХХI века, отражающих подлинную картину человеческого бытия данного периода (1; 214).

Подчеркнем особую значимость проблемы автора в размышлениях о судьбе жанра. Напомним, что проблема автора как один из фундаментальных вопросов в филологической науке ХХ века прошла тернистым путем споров и обсуждений. Вспомним и концепцию диалогичности М.М. Бахтина и его положения о направлениях, по которым может идти кризис авторства; теорию «смерти автора», рассуждения о «воскрешении автора», о «потоке сознания автора», об «авторе после автора» и т.д. (4; 54).

В узбекской литературе рассказ также обращается к драматическим событиям ХХ века, пытаясь осмыслить историю в неразрывной связи прошлого и настоящего. Показателен в этом плане рассказ А.Юлдашева (Ёулдашева) «Пуанкаре» и «Близнецы», которые репрезентирует эту тему с точки зрения национальной принадлежности, а также угасанием личностина фоне бытовых проблем.

Методы

В контексте данного исследования особый интерес представляет сравнительный анализ формы авторского присутствия и рассказчика-героя в рассказах А.Юлдашева (Йулдашева) «Пуанкаре» и «Близнецы». Под термином «рассказчик» мы понимаем, следуя определению В. Хализева, «персонафицированного повествователя, который рассказывает о событиях от первого лица. Иногда рассказчик становится действующим лицом в произведении, свидетелем событий. В образе рассказчика часто ярко проявляется индивидуальный стиль писателя и художественные достоинства текста» (7; 175).

Результаты и обсуждение

Весь ход событий в рассказе «Близнецы» представлен глазами рассказчика. В начале рассказа он сразу заявляет о себе, философскими рассуждениями и удивляется им: ««Мозг без мысли, как вода без течения – протухает. Наверное, человек это чувствует и потому интуитивно забивает информацией, чаще всего ненужной. Если заглянуть в память человеческую, то у девятерых из десяти она подобна захламленным кладовым Скупого рыцаря или Гобсека, или его восточного коллеги – Коруна, которого поглотила земля за его неумную и неразборчивую алчность...» Это когда-то сказал я. Точнее, в незапамятные времена написал» (2; 75), когда рассуждает о жизни «А я иду, иду, иду, и конца не видно...» (2; 76), о будущем «Жизнь иногда кажется мне бесконечным коридором, на стенах которого беспрерывно мигают лампочки: день-ночь, день-ночь. А я иду, иду, иду, и конца не видно...» (2; 77) и о настоящем «Мне кажется, что с тех пор прошли, промелькнули, смешались с глиной миллионы и миллионы лет, а я – обреченный на бессмертие, потерявший вкус к жизни горбатый старик, и впереди у меня еще миллионы и миллионы однообразных дней, неотличимых друг от друга, как две капли воды...» (2; 75).

«Я похож на поэта, оставившего горные выси суперметафоричности ради долин простоты. Так бы я выразился в прежние времена, когда глотал без разбора любую печатную продукцию – от газет-однодневок до бессмертных древних фолиантов... Я же теперь только усмехаюсь, когда какой-нибудь наивный болван кричит, что жизнь – проточная вода, а время летит, как стрела. Я презирал бы их, если бы не жалел в той степени, на какую еще способен. Они напоминают сумасшедшего, который торчит каменным истуканом у моря, а когда кто-нибудь зачерпнет ведро воды, исходят криком: «Караул!.. Грабят! Вода кончается!» (2; 75) в данном отрывке рассказа мы чувствуем внутреннюю боль героя, крик его души, трагизм рассказчика – героя. Таким образом рассказчик-герой повествует о своей жизни, о своих чувствах через призму бытовых проблем, что из-за чего ему пришлось стать «Устой» – ремесленником, который пожертвовал собой, своими мечтами ради блага своей семьи (6; 118).

Далее идет знакомство с его бытом, реальностью которая его оеружает «Я уже давно не сплю по ночам. Как обычно, почувствовав внутренний толчок, понял, что пора вставать. Осторожно поднялся со скрипучей кровати...» (2; 76).

Так, в рассказе «Близницы» конфликт «личность и общество» реализуется посредством характеристики отношений героя и его семьи. Главный герой Мардикер по имени Муслим вынужден покинуть свой родной кишлак «... однажды в полночь я взял свой чапан и незаметно покинул Узбекаул» из за своих родных, так как его родители, братья, тети, дяди хотят его женить «отец собрался меня женить... ваты шли косяком: снохи, тети, дяди, друзья, даже племянник...» (2; 75) но, Муслим не мог жениться «Не мог же я им признаться, что я не могу жениться...» (2; 76), так как он в юности пожертвовал собой – ради долгов своей семьи: « провел эксперимент со своими ногами: втыкал иголку, резал ножом – и убедился, что они потеряли чувствительность до колен. В них не осталось и следа жизни. Часть ног, постоянно находящаяся в жидкой глине, сама превратилась в сухую глину...» (2; 76) он с юности работал сырой глиной, делал кирпичи и строил дома для людей кишлака, так он помог своей семье расплатиться долгами, но потерял себя, как человека, превратился живого мертвеца без чувств и эмоций присущий человеку: «Однажды ночью после работы я с хозяином и его гостями смотрел по «ди-ви-дишнику» эротический фильм. Было видно, что моих соседей переполняют чувственные ощущения. А у меня ни один мускул не дрогнул. Я был холоден, как глыба льда. Или... замороженной глины до пояса. А сердце еще билось... Это открытие на месяц повергло меня в бездну мучительных кошмаров. И, как назло, именно в это время отец собрался меня женить...» (2; 76). Поэтому он оставляет своей родной дом и кишлак: «Я забыл этот мир, а мир забыл меня...» (2; 77).

Если рассказ «Близнецы» начинается с философских рассуждений рассказчика-героя, то рассказ «Пуанкаре» начинается с воспоминаний рассказчика-героя «Когда тридцать пять лет назад в Москве я покупал этот портфель, продавец все расхваливал: «Чистая кожа! Сто лет вам прослужит. Даже через век будет как новенький!» Некоторые из рядом стоящих соплеменников, не выдержав такой откровенной лжи, ... серьезных математиков, согласно теории вероятности, могут встречаться чудачки...» (3; 100).

Далее главный герой стремится к своей мечте и думает, что его судьба исключительно в его руках и он с большим восторгом: «Перед самым окончанием института я неожиданно для себя стал поклонником гипотезы Пуанкаре... Я был еще молод, сердце было исполнено юношеской романтики, голова соображала. Я начал одну за другой читать книги на эту тему, беспрестанно бегать в библиотеку. Чем больше читал, тем яснее понимал, как

сложно найти доказательство гипотезы. Но это лишь еще больше разжигало мой энтузиазм...» (3; 100), как настоящий ученный и знаток своей будущей профессии, горячо убеждает нас, что и в скором времени его ждет успех, который оставит след в науке, будет почитаемым не только его соотечественниками и принесёт пользу будущему поколению, его не понимали: «Мой научный руководитель, узнав, что темой кандидатской диссертации я хочу выбрать гипотезу Пуанкаре, посмотрел на меня поверх очков так пристально, словно я был пришельцем с другой планеты» (3; 102), несмотря не на какие трудности рассказчик – герой стремился к своей мечте «Пуанкаре – нечто особенное! Эта тема запала в сердце, как первая любовь, и постепенно становилась все привлекательнее. Я всегда любил дисциплину, старался точно распределить каждый свой час. Поэтому, сократил свой сон наполовину и сэкономленное время посвятил поиску способов доказательства теоремы» (3; 102), шел за своей путеводной звездой, так ему казалось.

Особое внимание писатель уделяет на бытовые проблемы, разрушающие жизнь, мечту рассказчика-героя в обоих произведениях, таким образом появляется трагизм героя, в рассказе «Близнецы» – это потеря каких-либо человеческих чувств, эмоции и интереса жизни «Мардикер по имени Муслим, которому исполнилось тридцать три года и который в детстве мечтал стать Поэтом, потер друг о друга высохшие ладони. На пол посыпалась сухая глина...» (2;78) и заканчивается этот рассказ философией – рассуждением рассказчика-героя «Я – это вы. Завтра. Мы все возникли из глины, туда же и вернемся. Другого пути нет... Слепцы со сдвинутой крышей! Ведь бок о бок с ними живут глиняные люди» (2;78), а в рассказе «Пуанкаре» это не осуществимая мечта, которая рисует ложную картину судьбы в последствии несущая за собой потерю разума героя «В комнату для встреч больной пришел в сопровождении двух крепких санитаров. Но, кажется, учителя это ничуть не смущало... Открылась тяжелая дверь в конце коридора, больного завели внутрь. Всё глуше, отдаляясь от комнаты встреч, раздавались глухие страдальческие возгласы: – Господи, верни меня на тридцать лет назад... верни, Господи... Наконец, голос затих» (3; 115) и заканчивается его мольбой .

Заключение

Благодаря образу рассказчика-героя, в текст хлынула настоящая жизнь, живая речь, острые эмоции, и что самое главное, писатель мог выразить здесь себя, свою боль, обиду, рассказать о жизни простого народа, который связан бытовыми проблемами и не является хозяином своей жизни (5; 265).

Описание героя параллельно его внутреннего мира со всеми переживаниями и внешними факторами (общества, бытовые проблемы) обусловлен творческой индивидуальностью автора, особенностями его стиля и

метода. Так как, проблемы, являются составной частью рассказов как художественного целого, их суть состоит в том, что они подчинены основному авторскому замыслу. Итак, можно сказать, что характер проблем всегда определяется функцией воздействия. В рассказах «Близнецы», «Пуанкаре» форма авторского присутствия ощущается через героев и их восприятия окружающего мира и реальности.

Подводя итоги сказанному, следует подчеркнуть, что образ рассказчика-героя не зависимо от тематики рассказа у А.Юлдашева (Йулдашева) многогранен. Но при этом писатель не показывает упрощенного образа действительности. Он стремится всесторонне представлять факты, комментируя их согласно со своим нравственным кодексом, но без назойливого морализаторства. Он коротко и забавно раскрывает содержание рассказа и суть проблемы народа учитывая его менталитет и на примере рассказчика-героя доступно, находчиво доводит до сведения читателей. У А.Юлдашева (Йулдашева) его рассказчик-герой не утомляет читателя длинными описаниями внешнего мира, но при этом читатель через диалог и мироощущения героя сам представляет себе эту современную картину мира. Все внимание писателя сосредоточено на событиях окружающих героев или рассказчиков-героев, благодаря чему его рассказы приобретают динамичность, реалистичность и легкость.

Использованная литература

1. Камилова С.Э. Современный рассказ: содержательные векторы и повествовательные стратегии. – Т.: Fan va texnologiya; 2016. – 410 с.
2. Юлдашев А. Рассказы. Близнецы. – Т.: Нашриёт уйи; 2018. – 283 с.
3. Юлдашев А. Рассказы. Пуанкаре. – Т.: Нашриёт уйи; 2018. – 283 с.
4. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. – М.: Наука, 1992. – 459с.
5. Ahmedova M., Pulatova U. The originality of the heroes in Russian literature of the XXI century. EPRA International Journal of Research and Development (IJRD) SJIF Impact Factor: 6,260. (Web of Science) Volume: 5, Issue: 2, February 2020. P. 264-268.
6. Fattakhova A. R. The modern literary process in russian literature// European research: innovation in science, education and technology London, December, 2019.
7. Хализев В. Е. Состав литературного произведения. Его форма и содержание. – М.: Наука, 2005. – 182 с.

Reference

1. Kamilova S.E. Sovremennyiy rasskaz: sodержatelnyie vektoryi i povestvovatelnyie strategii. – T.: Fan va texnologiya; 2016. – 410 s.
2. Yuldashev A. Rasskazyi. Bliznitsyi. – T.: Nashriyot uyi; 2018. – 283 s.
3. Yuldashev A. Rasskazyi. Puankare. – T.: Nashriyot uyi; 2018. – 283 s.
4. Bahtin M. M. Avtor i geroy v esteticheskoy deyatelnosti. – M.: Nauka, 1992. – 459s.
5. Ahmedova M., Pulatova U. The originality of the heroes in Russian literature of the XXI century. EPRA International Journal of Research and Development (IJRD) SJIF Impact Factor: 6,260. (Web of Science) Volume: 5, Issue: 2, February 2020. R. 264-268.
6. Fattakhova A. R. The modern literary process in russian literature// European research: innovation in science, education and technology.London, December, 2019.
7. Halizev V. E. Sostav literaturnogo proizvedeniya. Ego forma i sodержanie. – M.: Nauka, 2005. – 182 s.

ФОЛЬКЛОР ВА АНЪАНАВИЙ МУСИҚА МАСАЛАЛАРИ

Тошпўлат Акбаров

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг
Фарғона минтақавий филиали

Аннотация: 1991 йилда эълон қилинган Мустақиллик Ўзбекистон тарихида янги саҳифа очди. Қисқа тарихий давр ичида мамлакатимизда давлат ва жамият қурилишининг мутлақо янги сиёсий асослари яратилиши билан биргаликда ижтимоий-иқтисодий ва маънавий соҳалар ривожланишининг устувор йўналишлари белгилаб берилди. Биз маънавий қадриятларни тиклашни миллий ўзликни англашни ўсишидан, халқнинг маънавий сарчашмаларига, унинг илдизларига қайтишдан иборат узвий, табиий жараён деб ҳисоблаймиз” Халқ мусиқа ижодиёти, мумтоз мусиқа, созандалик, бастакорлик ва композиторлик ижодиёти, эстрада қисмларини ўз ичига олган.

Калит сўзлар: фольклор, анъанавий мусиқа, миллий ўзлик, халқ, маънавият, мумтоз мусиқа.

ISSUES OF FOLKLORE AND TRADITIONAL MUSIC

Toshpulat Akbarov

Uzbek State Institute of Arts and Culture
Fergana regional branch

Abstract: Independence declared in 1991 opened a new page in the history of Uzbekistan. In a short historical period, along with the creation of an entirely new political basis for the construction of the state and society in our country, the priorities for the development of socio-economic and spiritual spheres have been identified. We consider the restoration of spiritual values as an integral, natural process, consisting of the development of national identity, the return to the spiritual origins of the people, its roots.

Keywords: folklore, traditional music, national identity, folk, spirituality, classical music.

Ўзбек мусиқа маданияти қадимий ва ранго-ранг, айни пайтда янги замон анъаналарини ўзида мужассам этган ҳолда ривож топмоқда. Бунда аввало беназир халқ мусиқаси, мумтоз музикаий мерос, миллий бастакорлик ҳозирги замон бастакорлиги, шунингдек халқ ҳаваскорлиги ҳамда жўшқин оммабоп эстрада ижодиёти каби шаклан ва услубан нихоятда сержило жабхалар намоён

бўлади. Қўшни ва узоқ хорижий мамлакатлар билан маданий-муסיқий алоқаларни ўзаро бойитиш йўлида ривожлантириш саъй-ҳаракатлари ҳам долзарб аҳамиятга эга бўлди. Бугунги ўзбек муסיқа санъатининг жаҳон сахналарида эришадиган ютуқлари таҳсинга сазовордир. Бунга, хусусан, Ўзбекистан композиторлари асарларининг йирик ва нуфузли хорижий ижрочи жамоалари репертуарларидан ўрин олиши, етук санъаткорларимиз - Турғун Алиматов АҚШда, Абдуҳошим Исмоилов АҚШ, Франция, Германияда, Муножот Йўлчиева Францияда, Юлдуз Усмонова Голландия ва Германияда, Насиба Абдуллаева ва "Ялла" ансамбли АҚШда, Миллий симфоник оркестри Туркияда, "Сўғдиёна" ўзбек халқ чолғулари камер оркестри Испания, Голландия, Германия мамлакатларида муваффақият қозонган гастрол ва концертлари ёрқин мисолдир. Шунингдек элликдан ортиқ ёш истеъдодли созанда ва хонандалар нуфузли Халқаро танловларнинг совриндорлари бўлишди. Улар орасида пианино ижрочилари - Улуғбек Полвонов (Португалия, 1991; Италия, 1996; Германия, 1996; Грузия, 1997; АҚШ, 1998), Гулнора Алимова (Франция, 1993; Португалия, 1994; АҚШ, 1995), Наргиза Алимова (Италия, 1996; Беларуссия, 1996; Шимолий Корея, 1997), Ирина Гульзарова (Италия, 1997; Италия, 1999; Украина, 2000), Рустам Абдуллаев (Греция, 2000), хонандалар - Анна Гузаирова (Италия, 1993), Саида Мамадалиева (Шимолий Корея, 1996), Севара Назархонова (Болгария, 1999), камонли торли чолғу ижрочилари - Дилшод Назаров (виолончель, Франция, 1999), Суннат Иброхимов (виолончель, Қозоғистон, 2001), Марина Саркисова (скрипка, Туркия, 2000), Анастасия Юденич (скрипка, Франция, 2001), дамли чолғу ижроچиси - Али Измайлов (Қозоғистон, 1995) ва бошқалар бор.

Маълумки, ўзбек халқининг маънавий гўзаллиги асрлар қаъридан келаётган куй-оҳангларида ўзининг ажойиб, бетакрор бадиий инъикосини топган. Уламоларимиз берган таърифлардан бирига кўра, муסיқа - инсон руҳининг озиғидир. Бинобарин, миллий муסיқа кўп асрлар давомида аждодларимиз бой маънавиятининг, теран тафаккурининг, баркамол руҳиятининг садолардаги жонли ифодаси ва, айти пайтда, янги, буюк давлат бунёдкори бўлмиш жамиятимизнинг рух, қуввати ва жон озиғидир. Мустақиллик йиллари ўзбек анъанавий муסיқасига эътибор янада кучайди. Миллий қадриятлар, урф-одатлар ва маросимларнинг тикланиши муסיқа соҳасида ҳам анча ўзгаришларга сабаб бўлди. Қадимий миллий муסיқамиздаги бой бадиий-тасвирий воситалар билан бир қаторда, янги жанр ва турларини ўзлаштириш натижасида ўзбек муסיқа санъати яна ҳам юксак даражага кўтарилди. Шу боисдан республика миқёсида кўплаб кўрик-танловлар ташкил қилинмоқда.

Турфа маҳаллий анъаналар ва хилма-хил кўринишларни ўз ичига олган ўзбек мусиқа мероси шу кунга қадар икки асосий қатламда етиб келган бўлиб, бири "халқ мусиқаси"ёки "муסיқий фольклор", яна бири эса "мумтоз-касбий" ёки "устозона" мусиқа деб юритилади. Уларнинг ҳар қайсиси "кўп ва хўб" бадиий баркамол айтим ҳамда чолғу намуналаридан иборат. Айни вақтда қадимий ва бой муסיқий меросимиз янги даврларда қарор топган бастакорлик анъаналарини ҳам ўзида мужассам этган ҳолда ривож топмоқда. Бунда аввало беназир муסיқий фольклорнинг сержило ва ранг-баранг турлари намоён.

Айни пайтда, муסיқий фольклорнинг халқ маънавий ҳаёти ва турмуш тарзидаги табиий кўриниши ҳам давом этмоқда. Бу вазиятни ойдинлаштиришда санъатшунос олимларимизнинг илмий-амалий сафарлари, хусусан, 1991 - 1992 йиллари Жиззах вилоятига, 1991-2001 йиллари - Тошкент вилоятига, 1991, 1997-1999 йиллари Қашқадарё - Сурхондарё вилоятларига, 1993 йили - Фарғона водийсига, 1995 йили Сирдарё - Жиззах вилоятларига, 1998 йили Жиззах ва Самарқанд вилоятларига, 1999 - 2000 йиллари Бухоро вилояти ва Қорақалпоғистон автоном республикаси ҳудудларига уюштирган муסיқий фольклор - экспедициялари катта аҳамиятга эга бўлди. Бу меҳнатнинг натижаси ўлароқ бугунги кунга келиб Республикамиз ҳудудларида қўшиқ, терма, лапар-айтишув ва ялла тусидаги жанрлар энг оммавий айтимлардан эканлиги маълум бўлди. Зеро, бу турдаги маросим ёки муайян вазият билан боғланган айтимлардан "Ёр-ёр", "Келин салом" ва "Рамазон" қўшиқлари ҳам шу кўрсаткични деярли такрорлайди. Шу билан бирга ашула ва қарсак жанрлари маълум ҳудудларда, яъни ашула Фарғона водийси, Тошкент, Бухоро, Самарқанд, Хива ва Урганч шаҳарларида, қарсак жанри эса асосан Сурхондарё, Қашқадарё, Бухоро, Самарқанд, Жиззах ҳудудларида яшовчи аҳоли орасида ижро этилган.

Шу билан бирга, Республикамиз мусиқасида тавсиф этилган тўртта асосий маҳаллий услуб - Фарғона-Тошкент, Бухоро-Самарқанд, Сурхондарё - Қашқадарё ва Хоразм муסיқий анъаналарининг ўзаро яқинлашуви ҳам етакчи тамойиллардан эканлиги маълум бўлди. Бунга вилоятлараро аҳоли миграцияларининг фаоллашганлиги, аҳоли турмуш тарзининг ўзаро яқинлашуви, шунингдек оммавий ахборот воситалари, айниқса радио, телевидение ва бошқа овоз таратиш техник воситалари орқали маданий қийматлар алмашинувининг жадаллашганлиги каби муҳим омиллар сифатида кўрсатилиши мумкин. Айни пайтда, юқорида қайд этилган маҳаллий муסיқий услубларнинг айрим хусусиятларини инъикоси этган Жиззах вилояти халқ мусиқаси ҳам эътиборни ўзига тортмоқда. Зеро бу ҳудудга Республикамизнинг турли вилоятларидан (Самарқанд, Тошкент, Фарғона, Хоразм ва б.) янги ерларни ўзлаштириш мақсадида миграция қилинган деҳқон оилалари ўзлари

билан бирга махаллий мусиқий анъаналарни ҳам олиб келган эдилар. Натижада уларнинг ёнма-ён ҳаёти ва ўзаро таъсирланиш жараёнлари бошланди. Эътироф этиш керакки, бизнинг давримизга қадар етиб келган мусиқий фольклор намуналари кўпроқ вилоятларнинг қишлоқ туманларида ўзининг табиий ҳаётини давом эттириб келаётган бўлса-да, бироқ шаҳар муҳити, турли ижтимоий гуруҳларнинг маънавий талаб-эҳтиёжлари таъсирида хилма-хил тус олмоқда. Алхусус, бугунги шаҳар фольклорининг ажралмас кўхна қисмини "Ёр-ёр," "Келин салом", "Алла" каби ҳозирда ҳам асл қиёфасини деярли сақлаган оилавий маросим кўшиқлари, шунингдек оханг ва сўз "матн"лари маълум ўзгаришларга юз тутган "Рамазон" айтими сингари қарийиб санокли намуналар ташкил этади. Қолган кўпгина маросим ва номаросим айтим-куйлари эндиликда тобора "сахна фольклори"га айланиб бораётганлигини кўрамиз. Бу жабҳада яъни халқ айтими ва куйларини тингловчига сахна орқали етказиш борасида ҳам бир неча кўринишлар юзага келганки, уларни куйидаги турларга бўлиш мумкин: Фольклор намуналарини табиий асл холига мос қайта садолантириш; Мусиқий фольклорни "сахна талаблари"га мувофиқ қайта ишлов асосида ижро этиш; Халқ айтимлари ва куйларини эстрада йўсинида ижро этиш. Мусиқий фольклорнинг эстрада қиёфасига тобора жадал кириб бориш тамойили жаҳоннинг қарийиб барча йирик марказий шаҳарларига хос жараён бўлиб қолмоқда. Бизда эса бу жараён яна ёш эстрада соҳасининг миллийлашуви билан ҳам боғлиқдир. Ва кўп ҳолларда, айнан шундай бадиий жараёнлар воситасида ёш авлод вакиллариининг турфа мусиқий фольклор билан "илк танишувлари" рўй бермоқда. Бинобарин, халқимизнинг мавсумий маросим кўшиқларидан тортиб то кўшиқ, терма, лапар, ялла, ашула сингари айтимларигача ("Ёмғир ёғалоқ", "Бойчечак", "Марварид", "Ум-уфу", "Мажнунтол" ва б) ўз даврасига тортаётган ушбу эстрада йўналиши мусиқий фольклорнинг шаҳар шароитида ўзгача яшаш шакли ва тарғиботи сифатида баҳоланиши мумкин. Бироқ шу асосда мусиқий диди ва тинглов малакаси ҳосил бўлган ёшларнинг аксарияти фольклор кийматини унинг асл табиий.

Авваламбор таъкидлаш зарурки, сўнгги ўн йиллик мобайнида фольклор-этнографик ижодий жамоаларининг фаолияти янги, юқори босқичга кўтарилди. Зеро, Мустақил Ўзбекистонимизда илк бор нишонланган Наврўз, шунингдек Мустақиллик байрамларидан бошлаб фольклор-этнографик ансамбллариининг "катта сахна" майдонларига чиқишлари анъана тусини ола бошлади. Бу ўринда Мустақиллигимизнинг дастлабки йиллариданоқ алоҳида эътибор билан ўтказиб келинаётган фольклор жамоалари билан бир қаторда яккаҳон кўшиқ, лапар, ялла ва ашула ижрочиларининг, шунингдек оилавий ансамбллариининг анъанавий республика кўрик-танловлари ҳам муҳим рағбатлантирувчи омиллардан бўлиб қолмоқда. Эндиликда турли авлод вакиллариининг иборат

муסיқа ва рақс дасталарини республикамизда кўплаб учратиш мумкин. Жумладан, бугунги кунга келиб фольклор-этнографик ансамбллариининг умумий сони 300 дан ортиб кетганлиги қайд қилинмоқда. Муҳими, бундай ансамбллар ўз бисотидаги маҳаллий меҳнат айтимлари, мавсумий-маросим қўшиқлари, туй маросими қўшиқлари, шунингдек лапар, ялла, хажвий қўшиқ ва ашулаларни сахнавий кўринишларда маҳорат билан ижро этиб келмоқда. "Беш карсак", "Бойсун", "Гулёр", "Омонёр", "Гулчехралар", "Достон", "Бесперде", "Орзу", "Ёр-ёр", "Чавки", "Мохи ситора" ва бошқа кўплаб ансамбллар миллий-бадий меросни, унут бўлаётган анъаналарни ўрганиб ва ўзлаштириб, сўнгра уларни томошабинларга "тортик". Миллий муסיқамиз мавқеини халқ орасида янада оширишга оммавий ахборот воситалари ҳам салмоқли хисса қўшмоқда. Радио ва телевидениенинг ҳафталик кўрсатувлари қаторидан жой олган халқ ижодиёти билан боғлиқ турли мавзудаги янги кўрсатувларнинг пайдо бўлиши ("Бахшилар лапизи", "Дастма-даст" "Соз ўрганиш мактаби", "Мерос") бунинг ёрқин далилидир. Муסיқа ижодкорлиги барча йўналишларининг пойдевори хисобланмиш халқ муסיқаси эркин ва тўлақонли ривож топгани сари унинг шифобахш маънавий таъсири ажойиб бадий ютуқларда тобора намоён бўлмоқда. Халқ муסיқаси намуналари ҳозирда мавжуд барча замонавий муסיқа ижодкорлиги - бастакорлик композиторлик оммавий эстрада соҳалари учун бебаҳо манба, миллий ижтимоий оҳангларнинг "соф булоқ"лари бўлиб қолажак.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Аҳмедов Р. Миллий муסיқий ижрочилик санъатига бир назар //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. I (2).
2. Талабоев А. Мақом санъатида сўзнинг ўрни //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).
3. Исмоилов Ш. О. У., Ахмедова М. М. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ АСПЕКТОВ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 4.
4. Абдуназаров З. МИЛЛИЙ ЎЙИНЛАРИМИЗ ИШТИРОКИДА ЁШ АКТЁРЛАРНИ ТАСАВВУРИ ВА ДИҚҚАТИНИ ЧАРХЛАШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
5. Yunusov G., Juraev I., Ahmedov R. A LOOK AT THE REGIONAL SEASONAL FOLKLORE AND THEIR ORIGIN. THE ROLE AND IMPORTANCE OF FOLKLORE IN THE DEVELOPMENT OF DANCE ART //European Journal of Arts. – 2020. – №. 1. – С. 121-124.

6. Тургунбоева А., Жўраева С. ПЕДАГОГИК ПЕРЦЕПЦИЯ МЕХАНИЗМЛАРИНИНГ ПСИХОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

7. Жолымбетова Ш. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНТОНИМОВ В ПОЭЗИИ Г. ДАВЛЕТОВОЙ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 3.

8. Рахматов Ж. Ю. ТАСВИРИЙ САНЪАТ ДАРСЛАРИДА БАДИИЙ АСАРЛАРГА ИЛЛЮСТРАТИВ РАСМ ИШЛАШНИ ЎРГАТИШ МЕТОДИКАСИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 4.

9. Abdusharipovna R. S., Ravshanbekovich R. K. GROUP MEMBER ROLES //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

10. Safarova M., Umarova M. THE PECULIARITIES OF LITERARY HERO IN COMPARISON WITH WALTER SCOTT AND ABDULLA KADIRIIS WORKS //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

11. Оманкулова Ш. БЎЛАЖАК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МОДУЛИ ЎҚИТИШ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ АСОСИДА КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

12. Behzod M., Sadokat O. THE ROLE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY IN TEAM BUILDING AND CREATIVE ACTIVITIES //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

13. Исматова Д. Т. ОТА-ОНАЛИК МАЪСУЛИЯТИНИНГ ФАРЗАНДЛАР ТАРБИЯСИГА ПСИХОЛОГИК ТАЪСИРИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

14. Хусанов Б. ЭСТЕТИК ТАРБИЯ КЛАСТЕРИНИНГ ТАЪЛИМИЙ АСОСЛАРИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

15. Абдуназаров З. ТИМСОЛЛАР СИЙМОСИНИ ЯРАТИШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

16. Юнусалиева Ё. М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ОПЫТА В ОБЛАСТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 2.

17. Раҳматуллаева Ш., Болтабоева У., Каримов Б. Фольклор санъати ва халқ дostonлари: кеча ва бугун //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).

18. Tursunbaevna B. X. THE PLACE OF MUSIC IN UPBRINGING OF YOUNG PEOPLE //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

19. Усмонов Ш. САҲНАДА ТАШҚИ ҚИЁФАГА АКТЁРНИНГ МУНОСАБАТИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. II.

20. Shovkiewa S. THE ROLE OF EDUCATION AND CUSTOMS IN IMPROVING YOUTH'S MORALE AND TO COUNTERING THREATS //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

21. Dehqonov R., Tursunova G., Abdunazarov Z. Pedagogical approaches to the formation of musical literacy of students in the sytem of higher education //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 3. – С. 91-95.

References

1. Аҳмедов Р. Миллий мусикий ижрочилик санъатида бир назар //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. I (2).

2. Талабоев А. Мақом санъатида сўзнинг ўрни //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).

3. Исмоилов Ш. О. У., Ахмедова М. М. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ АСПЕКТОВ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 4.

4. Абдуназаров З. МИЛЛИЙ ЎЙИНЛАРИМИЗ ИШТИРОКИДА ЁШ АКТЁРЛАРНИ ТАСАВВУРИ ВА ДИҚҚАТИНИ ЧАРХЛАШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

5. Yunusov G., Juraev I., Ahmedov R. A LOOK AT THE REGIONAL SEASONAL FOLKLORE AND THEIR ORIGIN. THE ROLE AND IMPORTANCE OF FOLKLORE IN THE DEVELOPMENT OF DANCE ART //European Journal of Arts. – 2020. – №. 1. – С. 121-124.

6. Тургунбоева А., Жўраева С. ПЕДАГОГИК ПЕРЦЕПЦИЯ МЕХАНИЗМЛАРИНИНГ ПСИХОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

7. Жолымбетова Ш. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНТОНИМОВ В ПОЭЗИИ Г. ДАВЛЕТОВОЙ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 3.

8. Рахматов Ж. Ю. ТАСВИРИЙ САНЪАТ ДАРСЛАРИДА БАДИИЙ АСАРЛАРГА ИЛЛЮСТРАТИВ РАСМ ИШЛАШНИ ЎРГАТИШ МЕТОДИКАСИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 4.

9. Abdusharipovna R. S., Ravshanbekovich R. K. GROUP MEMBER ROLES //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

10. Safarova M., Umarova M. THE PECULIARITIES OF LITERARY HERO IN COMPARISON WITH WALTER SCOTT AND ABDULLA KADIRIIS WORKS //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

11. Оманкулова Ш. БЎЛАЖАК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МОДУЛИ ЎҚИТИШ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ АСОСИДА КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

12. Behzod M., Sadokat O. THE ROLE OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGY IN TEAM BUILDING AND CREATIVE ACTIVITIES //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

13. Исмадова Д. Т. ОТА-ОНАЛИК МАЪСУЛИЯТИНИНГ ФАРЗАНДЛАР ТАРБИЯСИГА ПСИХОЛОГИК ТАЪСИРИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

14. Хусанов Б. ЭСТЕТИК ТАРБИЯ КЛАСТЕРИНИНГ ТАЪЛИМИЙ АСОСЛАРИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

15. Абдуназаров З. ТИМСОЛЛАР СИЙМОСИНИ ЯРАТИШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.

16. Юнусалиева Ё. М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ОПЫТА В ОБЛАСТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 2.

17. Рахматуллаева Ш., Болтабоева У., Каримов Б. Фольклор санъати ва халқ достонлари: кеча ва бугун //Oriental Art and Culture. – 2019. – №. IV (1).

18. Tursunbaevna B. X. THE PLACE OF MUSIC IN UPBRINGING OF YOUNG PEOPLE //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

19. Усмонов Ш. САҲНАДА ТАШҚИ ҚИЁФАГА АКТЁРНИНГ МУНОСАБАТИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. II.

20. Shovkieva S. THE ROLE OF EDUCATION AND CUSTOMS IN IMPROVING YOUTH'S MORALE AND TO COUNTERING THREATS //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 1.

21. Dehqonov R., Tursunova G., Abdunazarov Z. Pedagogical approaches to the formation of musical literacy of students in the sytem of higher education //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 3. – С. 91-95.

AMIR TEMUR HAYOTI VA ULKAN SALTANATNING VUJUDGA KELISHI

Гавҳар Турсунова

СамМИ

Исмат Очилов

ochilov.ismat2020@mail.ru

Annotatsiya: Amir Temur - buyuk davlat asoschisi. U Hindiston hamda Xitoydan Qora dengizga qadar, Sirdaryo va Orol dengizidan Fors qo'ltig'iga qadar g'oyat katta hududni qamrab olgan markazlashgan ulkan saltanatga asos soldi. Bundan tashqari Amir Temur davlatiga Kichik Osiyo, Suriya, Misr va shim.-g'arbda Quyi Volga, Don buylari; shim.-sharqda Balxash ko'li va Ili daryosigacha; jan.-sharqda esa Shim. Hindistongacha bulgan mamlakatlar buysundirildi. Amir Temur davlatni aql-zakovot va huquqiy asos bilan idora etgan. Uning "... davlat ishlarining to'qqiz ulushini kengash, tadbir va mashvarat, qolgan bir ulushini qilich bilan amalga oshirdim", degan so'zlari buning yorqin dalilidir.

Kalit so'zlar: Amir Temurning yoshligi, Siyosiy faoliyatining boshlanishi, "Buyuk amir" sifatida saylanishi, Temur davlati va unga qaram yerlarning mustahkamlanishi, Temurning uch yirik yurishlari, Amir Temur siymosiga tarix va madaniyat nuqtai-nazaridan qarashlar.

THE LIFE OF AMIR TEMUR AND THE ESTABLISHMENT OF THE GREAT KINGDOM

Gavhar Tursunova

SamMI

Ismat Ochilov

ochilov.ismat2020@mail.ru

Abstract: Amir Temur - the founder of the great state. He founded a vast, centralized empire that spanned a vast area from India and China to the Black Sea, and from the Syrdarya and Aral Seas to the Persian Gulf. In addition, Amir Temur's state included Asia Minor, Syria, Egypt, and the Lower Volga and Don rivers in the northwest; northeast to Lake Balkhash and the Ili River; in the southeast, Shim. Countries up to India were subjugated. Amir Temur ruled the state with intelligence and legal basis. Proof of this is his statement that "... I did nine percent of the state affairs through councils, events and consultations, and the rest with the sword."

Keywords: Amir Temur's youth, the beginning of his political career, his election as "Great Amir", the strengthening of Temur's state and dependent lands, Temur's three great marches, historical and cultural views on the image of Amir Temur.

Buyuk sarkarda, adolatli shoh Amir temur Markaziy Osiyoda mo'g'ullarning 150 yillik hukmronligini tugatib, buyuk davlat tuzgan va uni dunyoga tanitgan shuningdek, Movarounnarxda fan vama'daniyat ravnaqining asosini yaratgan shaxs sifatida mashxurdir. U uz davrining eng qudratli shoxlaridan hisoblangan turk podshosi Boyazid Yildirimni tor-mor qilib, Bolqon yarim orolidagi halqlar va mamlakatlarga ozodlik bag'ishlagan. Oltin o'rda xoni To'xtamishni yengib, Rossiyaning mugh'ullar hukmrligi asoratidan qutilishni qariyb 300 yilga tezlashtirgan. Uz davrida Movarounnaxrda xunarmadchilik, qurilish, ilm-fan va madaniyatni rivojlantirgan.

Amir Temurning kup qirrali faoliyati, murakkab shaxs, ekanligi usha davrda yozilgan qator asarlarda ifodalangan.

Hofizi Abruning «Zubdatut tavorix», Sharafiddin Ali Yazdiyning «Zafarnoma», Fasix Ahmad Havodiyning «Mujmali Fasihiy», Abdurazzoq Samarqandiyning «Matlaus sa'dayn va majmaul baxrayn». Ibn Arabshohning «Ajoyibal maqdur» nomli asari usha davrning qimmatli yozma manbalaridan xisoblanib, ularda Amir Temurning hayoti va kup qirrali faoliyati ma'lum darajada hikoya qilinadi.

Amir Temur 1336 yilda Shahrisabzga yaqin Xuja Ilg'or qishlog'ida tug'ilgan. Uning otasi Amir Tarag'ay Qozon xoniga tobe (Kesh hozirgi Shahrisabz) hokimi bulgan.

Yosh Temurning dastlabki savodi oilada chiqarilgan va 7 yoshidan madrasada uqiy boshlagan. Bu xaqda u uzining «Tarjimai holi»da shunday yozgan: «Etti yoshga tulganimda meni madrasaga olib borishdi va qushimcha suzlar jadvalini berishdi. Men uqiy boshladim va erishgan muvaffaqiyatlarimdan behad xursand buldim». Tadqiqotchi olim B. Ahmedovning ta'kidlashicha, Temur madrasaga kelganda harf taniydigan bulgan. Shuning uchun ham jadvaldagi suzlarni uqiy bilgan. Movarounnaxr va Xuroson madrasalaridagi odat buyicha bolani uqishga urgatishda qog'oz yo teriga yozilgan eng oson suzlar jadvalidan foydalanilgan. Temur xam bolaligida shunday jadvalni uqigan. Amir Temur bolalik va usmirlik yillari xaqida shunday xotirlaydi: «Men 9 yoshga tulganimda namoz uqiy boshladim va madrasadagi barcha talabalardan ustun bulib oldim. har qanday yig'ilishlarda ham men ulamolarning yonidan joy olishga xarakat qilardim. Lekin har doim ularning oldida tiz chukib utirar edim. Kattalarga shu tarzda xurmat bildirishni men uzimga qoida qilib olgandim.

12 yoshimdan bolalar bilan uynashni urgandim va vaqtimni uz tengqurlarim hamda uspirinlar bilan utkazardim». Bu parchada shunisi diqqatga sazovorki, Temur bolaligidayoq tengqurlaridan ustun bulib, unda amirlikka intilish bulgan.

Temurning tarjimai holida uning fe'l-atvori, axloqi va ijobiy xususiyatlarining shakllanishidan dalolat beruvchi ma'lumotlar alohida ifodalangan. Amir Temur shaxsida anchagina ziddiyatlar mavjud. U 16 yoshida otasining vasiyati buyicha askarlarga boshchilik qilgan. Shunday qilish Barlos urug'ining an'anasi hisoblangan. U yoshligidan harbiy mashqlarga nihoyatda qiziqqan, feodal urushlarda bir necha bor qatnashib, tajriba orttirgan va mohir jangchi bulib etishgan.

Amir Temur 1360-1361 yillarda Movaraunnaxrning katta qismni egallagan Mug'uliston xoni Tug'li Temur xizmatiga kirganida, shuningdek, uning ug'li Ilyosxuja 1365 yili hukmronligiga qarshi uzluksiz kurashgan.

Husayn va Temur 1366 yilning bahorida Samarqandni egallaydilar. Husaynning xoinlik kirdikorlarini. sezib yurgan Temur 1370 yilda Balxni qamal qilish paytida uz itdifoqchisi Huttalion hokimi Kayxusrav quli bilan uni uz yulidan olib tashlaydi. Usha paytdan Amir Temurning Movorounnaxrdagi yakka hukmdorlik faoliyati boshlanadi. Bu esa uning 35 yil mobaynidagi hukmronlik na jahongirlik harbiy yurishlari uchun qulay vaziyatni vujudga keltirgan.

Amir Temur qisqa muddat ichida Amudaryo bilan Sirdaryo oralig'idagi erlarni, Farg'ona va Shosh mulklarini birlashtirgan va uziga buysundirgan. 1372 yildan 1388 yilga qadar Xorazmni tu'la buysundirish uchu n 5 marta yurish qilib, uni uz imperiyasiga qushib olgan. 1395 yilda Shimoliy Kavkazga yurish qilib, g'alaba qozongan. 1398 yili Hindistonni, 1401 yili Suriya erlarini, 1402 yili Anqaradagi turk erlarini bosib olgan. Sulton Boyazidni engach, Xitoyga yurish oldidan Utror shahri yaqinida xastalanib, 1405 yil 18 fevral kuni vafot etgan.

Temurzodalar – ug'illari: Jahongir Mirzo, Miron shoh, Umarshayx va Shohruh Mirzo, nabiralari: Pirmuhammad, Xalil Sulton, Muhammad Sulton, Mirzo Ulug'bek va boshqalar temuriylar sulolasini idora qilishda davom etdilar.

Temuriylar davrida Movarounnahrda ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy va madaniy hayot bir maromda davom qildi va muayyan ijobiy uzgarishlar ham ruy berdi. Chunonchi, Samarqand Sharqda muhim savdo, madaniyat, ilm-fan markazi sifatida kupdan beri ma'lum edi. Xitoy, Hindiston, Eron va Sharq-Ovrupo bilalI savdo munosabatlari uning iqtisodiy va madaniy hayotida katta rol uynadi. Mamlakatda ishlab chiqarish kuchlari etarli darajada rivojlangan bulsa-da, Temurning juda kup harbiy yurishlari sababli tuplangan g'oyat katta boyliklar mamlakatning iqtisodiy yuksalishiga ma'lum darajada yordam berdi.

Samarqand hunarmandchiligida tuqimachilik, metallga ishlov berish, binokorlik, kulolchilik etakchi urin olgan bulib, shahar aholisining kupchiligi shu tarmoqlar bilan shug'ullanib kelgan.

Amir Temur dunyoga tanilgan hadisshunos olimlar, madaviyat arboblari Abu Muhammad Abda ibn Hamid ibn Nasral Keshiy, Abdulloh ibn Abdurahmon Doramiy Samarqandiy va Abu Abdulloh Muhammad ibn Ismoil Buxoriylarni Samarqandga taklif etib, mamlakatda ilm-fanni rivojlantirishga uzi bosh-qosh bulgan.

Mashhur tarixchi Sharafiddin Ali Yazdiy «Zafarnoma» kitobida Amir Temur Shahrisabzda 0q saroy, Samarqandda Bog'ishamol qasri, Jome' masjidini hamda bir qancha madrasalar qurdirgani haqida ma'lumot bergan.

Temur zamonasida ug'il bolalar uchun boshlang'ich ma'lumot beradigan diniy maktablar kup bulib, ular asosan masjidlarda va xususiy uylarda uqimishli kishilar, domla imomlar tomonidan ochilgan edi. Mazkur maktablarda masjid Imomlari yoki muazzinlar dars utardilar. Aholisi kup shaharlarda maktablarni maxsus maktabdorlar ochgan. Kuchmanchi va chorvador aholi orasida maktablar odatda bahor va yoz oylarida ochilar, ularda asosan masjid imomlari yoki madrasa toliblari uzlarining iqtisodiy ahvolini yaxshilash maqsadida uqituvchilik qilardi. Shaxar maktablaridagi Uqituvchilar 20-30 nafar, qishloig maktablarida esa 10-15 nafar, ahrim hollarda undan kuproq bulgan. Maktab uqituvchilarining yoshlari har-xil bulgan va ularga 5 vaqt namoz urgatilgan.

Maktablarda arab alifbosida savod chiqarilgan, «Haftiyak» kitobi uqitilgan. «Haftiyak» Qur'onning 7 dan 1 qismi hajmidagi materiallari tanlab olinib, fors, tojik tillarida tuzilgan. «Haftiyak»da kuproq diniy marosimlarda ugiladigan suralar berilgan. Uni urganishga 2-3 yil vaqt ketgan. «Haftiyak»dan sung «Chor kitob», Sufiy Olloyorning hikmatlari uqitilgan.

Shahzodalar, xonzodalar va bekszodalar 4-5 yoshlaridan boshlab uqish va yozishni podsho Qissaxonlaridan urganib olganlar. Shu bilan birga, bolalarning zehnini ustirish maqsadida ularga uzlari eshitgan va kurgan narsalar, dunyoning ajoyib va g'aroyib voqealari haqida hikoyalar qilib berilgan.

Shahzodalar savod chiqarganlaridan keyin ularga «Guzallikni naql etuvchi» qalamdan foydalanish urniga "Naqshli xanjar va yaltillab turgan qilichni ishlatish, nayzabozlik va kamon otish san'ati urgatilgan, chunki chaqqonlik bilan bel bog'lab, olam ochuvchi shamshir ishga tushirilmasa, bilish mumkinki, mamlakatni qalam bilan muhofaza etilmaydi?". Xonzoda, bekszodalar otda chopish va chiavgon uynashni ham urganishgan. Shundan keyin «Sulukul muluk»larda aytilishicha bulajak hukmdor davlatni idora qilish, san'atini turli lavozim egalarini tayinlash, soliq tuplash, ruhoniylar, mansabdorlar hamda boshqa yurtlardan kelgan elchilarni qabul qilish, xayru sadaqalar berish tartib-qoidalari buyicha kunikmalarni xam egallagan.

Shahzodalar va malikalar Temurning boy kutubxonasida mutolaa qilishgan, u kutubxonada barcha fanlarga: ilohiyot, hadis, tarix, geografiya, falsafa, fiqh, tibbiyot, falakiyot, riyoziyot va hokazolarga oid kitoblar bulgan. Jumladan, u erda Xorazmiy, Beruniy, Sa'diy va Nasriddin Tusiyning kitoblari saqlangan.

Amir Temur davrida madrasalar oliy uqub yurti vazifasini utagan. Ular diniy va keyinchalik dunyoviy bilimlar uchog'i, tafakkur gulshani, kadrlar tayyorlash maskani bulgan. Madrasalarda mamlakatning eng atoqli donishmand, shayxlari, olimu ulamolari mudarrislik qilishgan, ma'ruzalar uqishgan.

Temuriylar davridagi madrasalar Urta Sharq qurilish rejasiga binoan eng kurkam qilib qurilgan. XV asrda madrasalar tugri burchakli reja asosida qurilib, tevarak-atrofi devor bilan uralgan. Xonalari tashqaridan qaralganda kurinmaydigan bulgan. Temurning uzi Bibi Xonim madrasasini qurishda tashabbuskor bulgan. Samarqanddagi Muhammad Sulton madrasasining qurilishiga ham alohida e'tibor bergan. Ba'zi masalalar buyicha murojaat etgan kishilarni yuqoridagi madrasalarda qabul qilib, ularning arzlarini eshitgan hamda diniy masalalarni usha joyda hal qilgan.

Ulug'bek 1417 yilda Buxoro madrasasini qurdirgan va uning peshtoqiga «Bilimga intilish har bir musulmon ayol va erkakning burchidir» deb yozdirgan.

1417-1420 yillarda Samarqandning Registon maydonida yangi madrasa qad kutargan. V. V. Bartoldning fikricha, Ulug'bekning uzi ham bu madrasada ma'ruza uqigan. 1433 yilda G'ijduvonda yana bir madrasa qurdirgan. Madrasalarning eng kattasi Samarqand madrasasi bulgan. Bir tarixchi bu madrasa haqida quyidagilarni yozgan: «Madrasaning tog' shukuhli hayati ustuxonband mustahkamligidin falak binosidin tinchlikni olg'on, yuksak jihati bulmish azamatnishon peshtoqi og'irligidin eru zaminga zilzila solg'on, aning oliy darajalik kungiralarini qudrat ustasi falak bir xilda yosogon, lojuvard koshinlarini qazo naqqosh falakning charogon yulduzlari birlan bir tartibda naqsh qilub, alarga daxldor qilg'on, quyosh kabi jilvasi, zarnigor naqshlari guzal falak gumbazi birla hamvazn erdi».

Madrasa ikki qavatli bulib, ellikta hujradan, har bir hujra 3 xona - qaznoq, yotoqxona va darsxonadan iborat bulgan. Tarixiy manbalardagi ma'lumotlarga qaraganda, Ulug'bekning Samarqanddagi madrasasida 100 dan ortiq talaba istiqomat qilgan va ta'lim olgan. Unda taniqli olim mavlono Shamsuddin Muhammad Havoiy etakchi mudarris bulgan.

Madrasa mudarrisligini tayinlash esda qolarri tarixiy voqea bulgan. Bu haqda adib Zayniddin Vosifiyning «Badoeul vaqoi'» kitobida quyidagilarni yozgan: «Madrasa qurilishi bitgach, aning sahnida katta yig'in buldi. Yig'inga Ulug'bek Mirzo ham tashrif buyurdilar. Yig'ilg'onlar andin «Madrasaning birinchi mudarrisi kim bulg'ay», deb surag'onlarida Ulug'bek Mirzo: «Barcha ilmlarning saromadi bulg'on kishi ushbu madrasaga mudarris etib tayinlang'ay», - deb javob qildilar. Ushbu yig'inda hozir bulg'on va g'isht uyumi ustida juldur kiyimda ulturg'on bir shaxs urnidan dast turib Mirzoga ta'zim qildi va: «Ushbu martabaga men munosibdurmen», - dedi. Ulug'bek Mirzo oni imtihon qildi, ilmu kamolotiga ishonch hosil qilg'och, ani hammomga oli b borib, yuvib tarab kiyintirishni buyurdilar. Madrasa ochilg'on kuni mavlono Shamsuddin Muhammad Havofiy mudarris urnida

birinchi darsn: uqitdilar. Darsda olimlardan tuqson nafari hozir bulg'on erdilar, lekin ma'ruza juda yuqori milliy saviyada uqilgani uchun darsning ma'nosiga Ulug'bek Mirzo birlan qozizoda Rumiyan boshqa hech kim tushunmadi»¹.

Amir Temur tuzuklari faqat davlat boshqarish uchun bulmay, balki har bir katta va kichik jamoani boshqaruvchi rahbarlar uchun ham zarurdir.

Tuzuklarda rahbarga xos fazilatlar quyidagicha ifodalanadi:

1) Ishbilarmon odam, adolatli rahbar, yaxshi oilaboshi bulishi bilan birga, mard va shijoatli fazilatlarga ega bulishi;

2) Har bir tadbirda uzoqni uylab ish kurish, sezgir bulishi; Har bir ishda maslahat olmoq zarurligi. Shuningdek, u maslahatni ikkiga bulgan edi - birinchisi til uchida aytilgan, ikkinchisi yurakdan chiqqani. Ana shu yurakdan chiqqan maslahatga doimo quloq solish kerak, deganlar. Amir Temur uz avlod va ajdodlari hamda farzandlariga yuqoridagi sifatlardan kelib chiqib saltanatni boshqarish haqida dasturulamal yozib qoldirdi.

Amir Temurning bu dasturida davlatni boshqarish tuzuklari alohida urin egallaydi:

1. Dilimning mashriqidan kutarilgan birinchi tuzuk shundan iborat buldiki, islom dinini yoygan Muhammad, unga tangrini marhamatlari va salomlari bulsin, shariatni quvvatladim. Jahonning turli mamlakatlaridagi yaxshi odamlar orasida yoydim. Demak, musulmonchilikdagi ilg'or g'oyalarni rivojlantirib, unga amal qildim.

2. Amr qilamanki, vazirlar ushbu turt sifatga ega bulsinlar:

a) asllik, toza nasllik;

b) aql-farosat;

v) sipohu raiyat avlodidan xabardor va ularga xushmuomalada bulish;

g) sabr, chidamlilik, tinchliksevarlik. Bunday fazilatli vazirlarga ishonch, imtiyoz, e'tibor va iqtidor berdim. Amir Temur tuzuklarining birida amirlik mansabini shunday shaxslarga berilsin degan edi: asli toza, pok nasllik, aql-farosatlik, bahodir, dovyurak, tadbirkor, sergak, ehtiyotkor kabi fazilat egalari.

Amir Temur muomala madaniyatiga alohida e'tibor bergan edi. Turon mamlakatini fath etgan kunim va poytaxt Samarqandda saltanat taxtiga utirganimdan sung, dustu-dushman bilan muomalada, bir tekis yul tutdim. Menga yomonlik qilgan, menga qarshi qilich yalang'ochlagan ba'zi amirlar qurquvda edilar. Ularga shunday yaxshiliklar qildimki, mening ino'yatim va xayr-ehsonimni kurib uzlari sharmanda buldilar. Kimni ranj etgan bulsam, ehsonu in'omlar bilan kunglidagi xafagarchiilikni chiqardim va martabalar, imtiyozlar berdim².

¹ Zayniddin Vosifiy. "Badoeul vaqoi".-Toshkent.1967.

² B.Axmedov, A.Aminov. "Temur tuzuklari". Toshkent – 2007.

Shunday qilib, XIV asrning ikkinchi yarmidan XVII asrgacha bulgan davr Movarounnahrda iqtisodiy, ijtimoiy, madaniy yuksalish davri buldi. Markazlashgan davlatning asoschisi Amir Temur uz imperiyasini tuzib, uning iqtisodiy va madaniy qudratini yuk'saklikka kutardi. Uni Ovrupo Ba Sharqda eng qudratli davlatga aylantirishga erishdi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. J.Yaxshilikov. Sh.Axadov. Temiriylar ma'naviyati. Toshkent. Fan nashriyoti - 1999
2. S.Mamashokirov. Sh.Tog'ayev. Erkin va farovon hayot qurilishining g'oyaviy-mafkuraviy masalalari. Toshkent. Ma'naviyat, 2007 yil.
3. B.Axmedov, A.Aminov. "Temur tuzuklari". Toshkent – 2007.

References

1. J.Yaxshilikov. Sh.Axadov. Temiriylar ma'naviyati. Toshkent. Fan nashriyoti - 1999
2. S.Mamashokirov. Sh.Tog'ayev. Erkin va farovon hayot qurilishining g'oyaviy-mafkuraviy masalalari. Toshkent. Ma'naviyat, 2007 yil.
3. B.Axmedov, A.Aminov. "Temur tuzuklari". Toshkent – 2007.

BOSHLANG'ICH SINIF O'QISH DARSLARIDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

Sayyora Sultanovna Nizamova
Toshkent viloyati, O'rta Chirchiq tumani, 59-maktab

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlang'ich sinf o'qish darslarida pedagogik texnologiyalardan foydalanish, o'quvchilar bilimni oshirishda pedagogik texnologiyalarning o'rni, pedagogik texnologiyalarni dars jarayonida qo'llash usullari yoritilgan.

Kalit so'zlar: komil inson, pedagogik texnologiya, didaktik o'yinlar, o'qish motivlari, erkin va mustaqil qobiliyat.

PEDAGOGICAL IN PRIMARY SCHOOL CLASSES USE OF TECHNOLOGIES

Sayyora Sultanovna Nizamova
Tashkent region, Orta Chirchik district, School №59

Abstract: This article describes the use of pedagogical technologies in primary school lessons, the role of pedagogical technologies in improving students' knowledge, methods of applying pedagogical technologies in the classroom.

Keywords: perfect person, pedagogical technology, didactic games, learning motives, free and independent ability.

O'zbekistonimizda mustaqillik sharofati bilan barcha sohalarda tub islohotlar amalga oshirildi, iqtisodiy rivojlantirishning o'zbek modeli, kadrlar tayyorlashning milliy dasturi ishlab chiqildi va bosqichma-bosqich amalga oshirilmoqda. Mamlakatimizda ta'lim sohasiga alohida e'tibor qaratilib, kelajak avlodni tarbiyalash borasida zarur shart-sharoitlar, imkoniyatlar yaratilmoqda.

Bugungi kunda dunyo miqyosida axborot kommunikatsiya tizimining yuksak darajada rivoj topib borayotganligi va bu boshqa sohalar qatorida ta'lim jarayoniga ham kirib kelib, uni yanada sifatli tashkil etishga o'z ta'sirini ko'rsatayotganligi barchamizga ma'lum. Bunday sharoitda inson faoliyatining nazariy va amaliy qirralari ham uzluksiz yangilanib turishi tabiiydir. Pedagogik faoliyat ham alohida va murakkab mehnat turi sifatida bundan mustasn emas. Pedagoglar o'z faoliyatlarida kafolatlangan natijalarni qo'lga kiritishga urinmoqdalar.

XXI asrni olimlarimiz tomonidan axborot texnologiyalar asri deb tan olinganligi pedagogik va axborot texnologiyalari kun sayin barcha sohalarda

rivojlanayotgani, jumladan, ta'lim sohasida ham yangi axborot texnologiyalaridan keng foydalanish an'anaviy o'qitish usullaridan ko'ra samarali va yuqori natijalarga olib kelmoqda. "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"da ko'zda tutilganidek, pedagogik va axborot texnologiyalari, komputerlashtirish va komputer tarmoqlari negizida ta'lim jarayonini yangi axborotlar bilan ta'minlash rivojlanib bormoqda.

Komil insonni voyaga yetkazishda boshlang'ich ta'lim shubhasiz mustahkam poydevor yo'lini o'taydi. Boshlang'ich ta'lim standartida o'quvchilarning o'qish malakalarining sifatlari va ijodiy fikrlay olishlari, o'z-o'zini nazorat qila bilishlari, nutq madaniyatini o'zlashtirishlari, husnixat bilan savodli yozish ko'nikmalarini egallashlari alohida qayd etilgan.

Yurtimizda ta'lim mazmuniga alohida e'tibor qaratib, DTS o'quv dasturlarining yangi tahrirdagi variantlari tajriba sinovdan o'tkazilmoqda, pedagogik texnologiyalar asosida o'quv jarayonining samaradorligini oshirish maqsadida pedagogik texnologiyalardan, axborot kommunikatsiya vositalaridan foydalanilmoqda. Boshlang'ich sinfda "o'qish" fani o'quvchilarning tafakkur qilish faoliyatlarini kengaytirish, erkin fikrlay olish, o'zgalar fikrini anglash, o'z fikrlarini yozma ravishda ravon bayon qila olish, jamiyat a'zolari bilan erkin muloqotda bo'la olish ko'nikmasi va malakalarga xizmat qiladi. Sinfda o'qish darslariga qo'yilgan vazifalar:

1. O'qish malakasini takomillashtirish. O'quvchilarda yaxshilik darajasi sifatlari: to'g'ri, tez, ongli, ifodali o'qish malakalarini shakllantirish.
2. Bolalarda kitobga muhabbat uyg'otish, kitobdan foydalanishga, undan kerakli bilimni olishga o'rgatish, ya'ni kitobni sevuvchi, kitob bilan ishlashni biladigan chuqur fikrlovchi, sermulohaza kitobxonlarni yetishtirish.
3. O'quvchilarda atrof-muhit haqidagi bilimlarni kengaytirish va chuqurlashtirish, ilmiy dunyoqarash elementlarini shakllantirish.
4. O'quvchilarni axloqiy, estetik jihatdan mehnatga muhabbat ruhida tarbiyalash.
5. O'quvchilar nutqi (asosan,og'zaki nutqi) ni va tafakkurini o'stirish.
6. Adabiy tasavvur elementlarini shakllantirish.

Boshlang'ich sinflarda o'qish darslarining mazmuni:

1. Ta'lim metodlarini to'g'ri tanlash va ulardan o'rinli foydalanish - ta'lim samarasini ta'minlashga yordam beradi.
2. Pedagogik texnologiya usullaridan foydalanish o'qituvchi va o'quvchi faoliyat doirasini aniq belgilab beradi.
3. O'qitish metodi deganda ta'lim jarayonida o'qituvchi va o'quvchilarning kutilgan maqsadga erishishga qaratilgan birgalikdagi faoliyati tushuniladi. O'qitish usullari ta'lim jarayonidagi o'qituvchi va o'quvchi faoliyatini qanday bo'lishini, o'qitish jarayonini qanday tashkil etish va olib borish kerakligini belgilab beradi.

O'qitish usullari har ikkala faoliyatning:

- a) o'qituvchi tomonidan o'quvchilarni bilim, ko'nikma va malakalar bilan qurollantirish;
- b) o'quvchilar tomonidan berilayotgan ilmiy bilim, ko'nikma va malakalarni o'zlashtirish faoliyatida qo'llanadigan yo'llarni o'z ichiga oladi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarini oson o'zlashtirish maqsadida pedagogik texnologiyalarning usul, vosita va shakllarini to'g'ri tanlab, ulardan foydalanish muhim sanaladi. O'qish darslarini tashkil etishda pedagogik texnologiyalarning ko'pgina metodlaridan foydalaniladi. Bola hayotida bog'chadan so'ng maktabning dastlabki davrlari muhim o'rin tutadi. Shu bois, boshlang'ich ta'lim davri ta'lim jarayonidagi eng ma'suliyatli davrdir. Bu paytda bolaning savodi chiqishi bilan birga, uning dunyoqarashi shakllanadi, tafakkur qilish malakasi rivojlanadi. Bu davrda bolaning zihnini o'stirishga qaratilgan har bir mashg'ulot bola aqlining tarkib topishi va rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. Shuning uchun bu davrda, avvalo, ta'lim jarayonini qiziqarli, ta'sirli qilib tashkil etishga, motiv hosil qilish va uni rivojlantirishga e'tibor qaratish lozim. Chunki, bu muddat bolaning o'yin faoliyatidan aqliy faoliyatga, ya'ni o'quv faoliyatiga o'tganligi bilan harakterlanadi. Bolaning o'quv faoliyatini rivojlantirishda turli o'yinlardan foydalanish katta ahamiyat kasb etadi. Bolalar o'yin orqali o'z bilimlarini mukammallashtiradilar va uni chuqur o'zlashtiradilar. Shu jihatdan qaraganda, ta'lim jarayonida qo'llanadigan didaktik o'yinlarning roli beqiyosdir. Didaktik o'yinlar ta'lim jarayoni samaradorligini oshiradi, ta'lim jarayonida o'quvchilar faolligini, o'qish motivlarini rivojlantiradi. O'qish motivlari ta'lim jarayonini pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etishda ham muhim o'rin tutadi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarining pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etilgan o'qish darslari jarayonida erkin va mustaqil qobiliyati shakllanadi. Mustaqil fikrlash qobiliyatining shakllanishi natijasida, o'quvchilar atrof olamdagi, jamiyatdagi qonunlarni, shuningdek, asardagi ijobiy va salbiy qahramonlar orqali insoniy fazilatlarini anglash, bilimlarni chuqur o'rganish, keng fikrlash, tegishli qarorlar qabul qilish ko'nikmalari shakllanadi. Pedagogik texnologiyalardan foydalanishda ta'limning mazmunini belgilash, ta'lim-tarbiyaning shakllari va vositalarini tayyorlash, o'quvchilarning bilimlarni keng egallashi va ma'naviy fazilatlarini o'zlashtirishga yo'naltirilgan topshiriqlar tizimini ishlab chiqish, ta'limning natijasi va o'zlashtirish darajasini aniqlash, ularni obektiv baholash uchun test vazifalarini tayyorlash kabilar tashkil qiladi.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarini o'qitishni samarali tashkil etish, pedagogik texnologiyalarning mazmuni, shakl va vositalari, ta'lim berishda pedagogik texnologiyalardan to'g'ri va unumli foydalanish uslublari, kafolatlangan natijaga erishish uchun olib borilayotgan ta'lim sohasidagi yangiliklarni o'rganish, amaliyotda

foydalanish ishning amaliy ahamiyatini belgilaydi. Ta'lim jarayoni nihoyatda murakkab jarayon bo'lganligi uchun ta'lim samaradorligi pedagog va o'quvchi faolliligiga, ta'lim vositalarining mavjudligiga, ta'lim jarayonining tashkiliy, ilmiy, metodik mukammalligiga bog'liq.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Azizxo'jayeva N. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat.T.: 2006
2. Avliyoqulov N.X. Musayeva N. Pedagogik texnologiyalar. Toshkent., 2008

References

1. Azizxo'jayeva N. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat.T.: 2006
2. Avliyoqulov N.X. Musayeva N. Pedagogik texnologiyalar. Toshkent., 2008

КЎП ФАРЗАНДЛИ ОТА-ОНАЛАРИНИНГ ОИЛАДАГИ МУНОСАБАТЛАРИНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ

Шахло Саидмуратовна Абдусаматова

ТВЧДПИ

Мавжуда Бекбутаевна Бурханова

Мирзо Улугбек номидаги ЎзМУ

Annotatsiya: Oilaga bo'lgan munosabat - bu o'zaro munosabatlar, baholashlar, yo'nalishlar jamoasida aks etadi. Hayotning asosiy sohalarida ob'ektlarning ayrim sinflari ko'p oilalarni, ko'p oilalarda - oilaviy hayot sohalarida, biz yo'nalishlarni o'z ichiga oladi. oshdi. Katta oilalarda biz quyidagi sohalar bilan munosabatlarni ko'rib chiqamiz: reproduktiv, jinsiy, ota-ona, uy, ijtimoiy va kasbiy faoliyat, oilaviy munosabatlar, hissiy va qadriyat.

Kalit so'zlar: oila, jamoa, ob'ekt, hayot sohalar, ko'p oilalar, reproduktiv, jinsiy, ota-ona, uy, ijtimoiy va kasbiy faoliyat, oilaviy aloqalar, hissiy va qadriyatlar.

СВОЙСТВА СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ МНОГОДЕТНЫХ РОДИТЕЛЕЙ

Шахло Саидмуратовна Абдусаматова

ТВЧДПИ

Мавюда Бекбутаевна Бурханова

УзМУ им. Мирзо Улугбека

Аннотация: Отношение к семье - это отражается в общности отношений, оценок, направлений. К определенным классам объектов в основных сферах жизни относятся многодетные семьи, в многодетных - в сферах семейной жизни мы имеем в виду направления. увеличена. В многодетных семьях мы рассматриваем отношения со следующими областями: репродуктивное, сексуальное, родительское воспитание, домашняя, социальная и профессиональная деятельность, семейные связи, эмоциональные и ценностные.

Ключевые слова: семья, общность, объект, сферах жизни, многодетные семьи, репродуктивное, сексуальное, родительское воспитание, домашняя, социальная и профессиональная деятельность, семейные связи, эмоциональные и ценностные.

RELATIONS OF PARENTS IN LARGE FAMILIES

Shahlo Saidmuratovna Abdusamatova

TDCHSPI

Mavjuda Bekbutaevna Burxanova

UzNU named after Mirzo Ulubekbek

Abstract: Attitude to the family - this is reflected in the community of relationships, assessments, directions. Certain classes of objects in the main spheres of life include large families, in large families - in the spheres of family life, we mean directions. increased. In large families, we consider relationships with the following areas: reproductive, sexual, parenting, home, social and professional activities, family relationships, emotional and value.

Keywords: family, community, object, spheres of life, large families, reproductive, sexual, parenting, home, social and professional activities, family ties, emotional and value.

Oilaga bo'lgan munosabat – bu munosabatlar, baholashlar, yo'nalishlar umumiylikida namoyon bo'ladi. Hayotning asosiy sohalaridagi ob'ektlarning ma'lum sinflarida ko'p farzandli oiladalar kirishadi. Ko'p farzandli oiladalarda oilaviy hayot sohalarida biz yo'nalishlarni nazarda tutamiz ko'p farzandli oila va shaxsning ehtiyojlari qondiriladigan oilaviy faoliyat va ko'p farzandli oilaviy funktsiyalar amalga oshiriladi. Ko'p farzandli oiladalarda biz quyidagi sohalar bilan munosabatlarni ko'rib chiqamiz: reproduktiv, jinsiy, ota-onalar uchun tarbiyaviy ta'lim, maishiy, ijtimoiy va kasbiy faoliyat, oilaviy aloqa, hissiy va qiymatli. Ko'p farzandli oiladalarda oilaga munosabat ob'ekti sifatida oila guruhining a'zolari hisoblanadi (bolalar, turmush o'rtog'i), shaxsning o'zi munosabatlar sub'ekti, shuningdek hodisalar va vaziyatlar, ko'p farzandli oiladalarda oilaviy hayotning tanlangan sohalar uchun xarakterli asosiy tarkibiy qismlar hisoblanadi. Bu haqida, ko'p farzandli oiladalarda munosabat namunasi poydevor sifatida qurilgan bo'ladu. Empirik tekshirish natijasida aniqlanganda uning batafsil tavsifiga bog'liq o'zgarishlar topilgan. Ko'p farzandli oiladalarda oilaviy munosabatlarning xususiyatlarini o'rganish hozirgi paytda bir nechta sabablarga ko'ra zarurdir. Birinchidan, buning o'ziga xos xususiyatlari tufayli hozirgi vaqtda psixologik jihatdan etarli bo'lmagan oila shakli o'rganilgan. Ikkinchidan, oilaga ota-ona munosabatlari tushunchasining o'zi etarli darajada rivojlanmaganligi sabab bo'ladi. Ko'p farzandli oiladalarda kamdan-kam uchraydigan va odobsiz bo'lishiga qaramay zamonaviy jamiyat uchun kerakli, bunday oilalarning ma'lum bir foizi ishtirok etib kelmoqda. Mamlakatdagi demografik inqiroz sharoitida, unumdorlikni oshirish uchun yirik yetti demografning

foydasiga aniq umidlar mavjud . Shu munosabat bilan tug'ilish omillari psixologiyani o'rganish muammosi mavjud bo'lib kelmoqda. Shu bilan birga, ko'p farzandli oilaning oilaviy munosabatlari, o'ziga xos xususiyatlari bilan ajralib turadi. Shuning uchun bironing oilasini o'rganish qiziqish uyg'otadi. Boshqa oilalarda bolalikmi (bolalar soni) ning ushbu munosabatlarning o'ziga xos xususiyatlariga ta'siri bor.

Xususiyatlarni o'rganish ushbu nuqtai nazardan eng istiqbolli hisoblanadi ko'p farzandli oilaning ota-onalarining oilaviy munosabatlari. Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining munosabatlari, oilaviy munosabatlari farzandlarining shaxsiyatini ta'minlovchi va ayni paytda uning aksi bo'lishi mumkin. U munosabatlardan ko'ra ko'proq darajada ko'p farzandli oilaning boshqa a'zolari, bu oilaning mavjudligiga bog'liqdir.

Ko'p bolali ota-onalar bir qancha oilaviy munosabatlarga ega: (bolalar soni) va unga bog'liq muammolar. Buning bir qator sababi bo'lishi mumkin. Ko'p farzandli oilada tug'ilishning psixologik omili va uning bolalik davrdagi natijasi oilaning katta oilalar hisobiga o'tishi, shuningdek, oilada bolalar sonining ko'payishi bilan bog'liq. Bundan tashqari, bunday oilaning ota-onalar bilan munosabatlarining individual jihatlarining jiddiyligi, aks ettiriladi.

Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining munosabatlari, ularning hayotiy xususiyatlari mezon bo'lishi mumkin, bunda oilalarning farovonligi ham hisobga olinadi. Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining farzandlarga bo'lgan munosabatlarini, oiladagi o'zaro munosabatni o'rganilishi mumkin. Ushbu oilalardagi oilalararo munosabatlarning o'ziga xos xususiyatlari, hayot faoliyati, shuningdek, ularning to'liq hajmini ko'rsatish bilan belgilanadi. Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining munosabatlari oilaga bo'lgan munosabatni, baholash oilaviy hayotning asosiy sohalaridagi ob'ektlarning ma'lum sinflariga yo'nalishlari hisoblanadi. Oilaning kattaligidan qat'iy nazar, an'anaviy oilaviy rollarda ota-onalar. Ularda o'zini namoyon qiladigan xususiyatlar, ya'ni oilaviy hayotning asosiy sohalar bilan munosabatlarni ifodalaydi va yo'nalishni aks ettiradi. Ular o'zlarining ijtimoiy jihatdan faol ishtiroki yo'nalishlari bilan ifodalanadi; onalarning uy sharoitida, otalarda kasbiy faoliyatda. Bunga onalar va otalar bilan alohida bog'liq munosabatlar mavjud. Kam farzandli ota-onalar uchun onalar va otalar o'rtasidagi farq ko'proq, ular o'zlarini oilaviy hayotning ko'p sohalarida namoyon bo'ladi va asosiy e'tiborni an'anaviy oilaviy rollarda to'ldiradi. Ko'p farzandli oilaning bolalarida onalar va otalar o'rtasidagi farqlar kamroq.

Umuman olganda, ko'p bolali oilalarda oilaga munosabat xususiyatlarini bolalar bilan taqqoslaganda ota-onalar tahlil qilish kerak. Ko'p farzandli oila deganda 3 yoki undan ortiq bolali ota-onalar tushuniladi. Shunga ko'ra, 1-2 bolali ota-onalar ko'p farzandli oila emas, kam farzandli oilaga tegishli.

Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining munosabatlari namunalarning umumiy hajmi juda ko'p kishini tashkil etadi. Mezonlar har ikkala guruhdagi mavzularni tanlash - to'liq oila, birinchi nikoh, bundan barcha bolalar nikohda tug'ilganlar. Guruhlar ko'rsatkichlar bo'yicha taqsimlandi: yosh, ta'lim, oilaning ijtimoiy-iqtisodiy holatini, millatini, dinga munosabatini bildiradi. Onalar va otalar alohida kichik guruhlariga bo'linadilar.

Oilaviy munosabatlarning turli tarkibiy qismlarini har tomonlama o'rganish va xususiyatlarini aniqlash uchun, ko'p farzandli oilaning ota-onalarining munosabatlarini aniqlashga ishlab chiqqan so'rov dasturi orqali o'rganiladi. Bu vazifalar uchun maxsus ishlab chiqilgan "Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining bola tug'ilishi va tarbiyasiga munosabati» shuningdek, bir qator taniqli ovoz berish usullari ishlab chiqilgan.

Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining munosabatlari o'zaro munosabatlari xususiyatlari belgilaydi:

1. O'zaro aloqalar psixologiyasining ko'p farzandli oilaning ota-onalari munosabatlarining rivojlanishiga o'ziga hos yondashuvlar, muammolarni nazariy tahlil qilish oilaviy munosabatlar va psixologik tadqiqotlar o'tkazishga undaydi.

2. Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining munosabatini o'rganishda kontseptual yondashuvni ishlab chiqish kerak.

Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining munosabatining empirik xususiyatlari:

1. Ko'p farzandli ota-onalarga oilada munosabat tuzilishini o'rganish.

2. Ko'p farzandli oilaning ota-onalarining oilaga bo'lgan munosabatni aniqlash kam farzandli oila bolalari bilan taqqoslash.

3. Onalar va otalar o'rtasida oilaga bo'lgan munosabat xususiyatlarining qiyosiy tahlili ko'p va kam oilalar o'rtasida.

4. Ko'p farzandli oilaning ota-onalarda oilaga munosabat xususiyatlarini o'rganish oiladagi bolalar soniga qarab.

5. Ko'p farzandli oilaning ota-onalarning oilaga bo'lgan munosabatlar turlarini aniqlash, ularni ijtimoiy-psixologik va demografik xususiyatlarini aniqlash.

Ko'p farzandli oilaning ota-onalarning oilasiga bo'lgan munosabat o'ziga xos xususiyatlarga ega, sababi uning tarkibiy qismlarining o'ziga xosligida namoyon bo'ldi. Xususiy farazlarni sanab o'tamiz:

1. Ko'p farzandli oilaga bo'lgan munosabat - bu har xil odamlarga bo'lgan munosabatlarning tuzilishi oilaviy hayotning sohalari hisoblanadi.

2. Ko'p farzandli oiladagi ota-onalarga ko'ra, kam bolali jila bilan taqqoslaganda oilaga bo'lgan munosabat xususiyatlari mavjudligini keltirib chiqaradi.

3. Oila bilan munosabatlarning o'ziga xos xususiyatlari ota-onaning jinsiga qarab belgilanadi.

4. . Ko`p farzandli oiladagi ota-onalarda oilaga o'zaro bog'liq bo'lgan munosabat xususiyatlari oilaviy bolalik ko'rsatkichi (bolalar soni).

5. Ko`p farzandli oilaga munosabatning tarkibiy qismlarining jiddiyligining o'ziga xos xususiyati ko'p bolali ota-onalarning harakterini hosil qiladi.

Ko`p farzandli oiladagi ota-onaning oilaga bo'lgan munosabatini o'rganish, shuningdek, oila va tug'ilish psixologiyaning rivojlanishiga hissa qo'shadi. Ko`p farzandli oiladagi ota-onalarning o'zaro munosabatlarini empirik o'rganish oilalar tug'ilishning psixologik omillarini yaxshiroq tushunishga hissa qo'shadi va shuningdek, ota-onalar (onalar va otalar) tomonidan shakllangan xususiyatlar ma'lum bolalik oilasi deb e'tirof etiladi. Shuningdek, ko`p farzandli va kam farzandli oilalardagi oilalararo munosabatlarni xususiyatlari haqida tushuncha beradi.

Foydalangan adabiyotlar

1. Каримов И.А. Баркамол авлод орзуси. Тошкент - 2000.
2. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti. 04.02.2014.
3. Karimova V.M. Oila psixologiyasi. Darslik-T:Fan va texnologiya. 2008.152b.
- 2.
4. Shoumarov G.B. tahriri ostida. Oila psixologiyasi.T.: Sharq, 2009. -272 b.
5. Fayzieva M., Jabborov A. Oilaviy munosabatlar psixologiyasi. - T.Shark 2007.
6. Мирзиёев Ш.М. Танкидий тахлил танкидий тартиб интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятини кундалик кондаси булиши керак Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи //Халк сузи газетаси 2017 йил 16 январ №11.
7. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. “Ўзбекистон” 2016.
8. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олийжаноб халкимиз билан бирга курамиз. “Ўзбекистон” 2017
9. Karimova V.M. Oilaviy hayot psixologiyasi 0 ‘quv qo‘llanma. T.,Shark 2006
10. Ю.Андреева Т. В. Семейная психология: Учеб. пособие. - СПб.: Речь, 2004. - 244 с.
11. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования. Учебное пособие. - М.: Гайдарики, 2005. - 320 с.
12. .Shoumarov G.B. Muhabbat vaoila. - T.: Ibn Sino, 1994. - 120 b. М.Сатир В.М. Как строит себя и свою семью. М.: Педагогика - Пресс. 1992
13. Rizouddin ibn Faxriddin, Oila, T., 1991.

14. А.С.Пушкин и российское историко-культурное сознание. Провинциальная ментальность России в прошлом, настоящем и будущем» (Самара, 1999 г.),

15. «Психологические проблемы современной российской семьи» (Всероссийская научная конференция, Москва, 2003 г.).

16. Ko`p farzandli ota-onalarning oilasiga bo'lgan munosabat xususiyatlarining rivojlanish jarayoni. 2 Butunrossiya ilmiy-amaliy materiallari konferentsiyalar. Moskva 1998 yil 10-11 dekabr / komp. A.F. Kusov. M.: Davlat. Oila ilmiy-tadqiqot institutlari va ta'lim, 1999. S. 84-86

17. Ko`p farzandli ota-onalar oilasiga shaxsiy munosabatlarning shaxsiyati haqida A.S.Pushkin va rus tarixiy-madaniy ongi. Viloyat O'tmishdagi, hozirgi va kelajakdagi rus mentaliteti. Materiallar III Rossiya ongining tarixiy psixologiyasiga bag'ishlangan xalqaro konferentsiya (1999 yil 17-19 may, Samara). T.5. 1-son. Samara, 1999. 342-344-yillarda.

References

1. Каримов И.А. Баркамол авлод орзуси. Тошкент - 2000.
2. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti. 04.02.2014.
3. Karimova V.M. Oila psixologiyasi. Darslik-T:Fan va texnologiya. 2008.152b.
- 2.
4. Shoumarov G.B. tahriri ostida. Oila psixologiyasi.T.: Sharq, 2009. -272 b.
5. Fayzieva M., Jabborov A. Oilaviy munosabatlar psixologiyasi. - T.Шарк 2007.
6. Мирзиёев Ш.М. Танкидий тахлил танкидий тартиб интизом ва шахсий жавобгарлик ҳар бир раҳбар фаолиятини кундалик қондаси булиши керак Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи //Халқ сузи газетаси 2017 йил 16 январ №11.
7. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. “Ўзбекистон” 2016.
8. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олийжаноб халкимиз билан бирга курамиз. “Ўзбекистон” 2017
9. Karimova V.M. Oilaviy hayot psixologiyasi O 'quv qo'llanma. T.,Шарк 2006
10. Ю.Андреева Т. В. Семейная психология: Учеб. пособие. - СПб.: Речь, 2004. - 244 с.
11. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования. Учебное пособие. - М.: Гайдарики, 2005. - 320 с.
12. .Shoumarov G.B. Muhabbat va oila. - T.: Ibn Sino, 1994. - 120 b. М.Сатир В.М. Как строит себя и свою семью. М.: Педагогика - Пресс. 1992

13. Rizouddin ibn Faxriddin, Oila, T., 1991.

14. А.С.Пушкин и российское историко-культурное сознание. Провинциальная ментальность России в прошлом, настоящем и будущем» (Самара, 1999 г.),

15. «Психологические проблемы современной российской семьи» (Всероссийская научная конференция, Москва, 2003 г.).

16. Ko`p farzandli ota-onalarning oilasiga bo'lgan munosabat xususiyatlarining rivojlanish jarayoni. 2 Butunrossiya ilmiy-amaliy materiallari konferentsiyalar. Moskva 1998 yil 10-11 dekabr / komp. A.F. Kusov. M.: Davlat. Oila ilmiy-tadqiqot institutlari va ta'lim, 1999. S. 84-86

17. Ko`p farzandli ota-onalar oilasiga shaxsiy munosabatlarning shaxsiyati haqida A.S.Pushkin va rus tarixiy-madaniy ongi. Viloyat O'tmishdagi, hozirgi va kelajakdagi rus mentaliteti. Materiallar III Rossiya ongining tarixiy psixologiyasiga bag'ishlangan xalqaro konferentsiya (1999 yil 17-19 may, Samara). T.5. 1-son. Samara, 1999. 342-344-yillarda.

ЎЗМА МАНБАЛАРДА ЖАЛОЛИДДИН МАНГУБЕРДИ ТАВСИФИ

Исмат Очилов
ochilov.ismat2020@mail.ru

Аннотация: Жалолиддин сўнгги Хоразмшоҳ эди. Унинг асл исми Мангуберди, аммо давр урф-одатларидан келиб чиққан ҳолда шахзодага иккинчи исм ўлароқ «Диннинг юксалиши» маъносини билдирувчи «Жалолиддин» номи берилди. Жалолиддин Мангуберди – Ўзбекистон тарихидаги миллий қаҳрамонлардан биридир. Унга атаб бир нечта ёдгорликлар барпо этилган, она шаҳри Хоразм вилоятидаги ёдгорлик мажмуаси шулардан биридир. 2000 йили Ўзбекистон Республикасида «Жалолиддин Мангуберди» ордени таъсис этилади.

Калит сўзлар: Мангуберди, «Диннинг юксалиши» маъносини билдирувчи «Жалолиддин», Ўзбекистон тарихидаги миллий қаҳрамонлардан биридир.

JALALIDDIN MANGUBERDI'S DESCRIPTION IN WRITTEN SOURCES

Ismat Ochilov
ochilov.ismat2020@mail.ru

Abstract: Jaloliddin was the last Khorezmshah. His real name was Manguberdi, but according to the traditions of the time, the prince was given the second name "Jaloliddin", which means "the rise of religion". Jaloliddin Menguberdi is one of the national heroes in the history of Uzbekistan. Several monuments have been erected to him, one of which is the Khorezm Regional Memorial Complex. In 2000, the Order of Jaloliddin Manguberdi was established in the Republic of Uzbekistan.

Keywords: Manguberdi, "Jaloliddin" meaning "Rise of Religion", is one of the national heroes in the history of Uzbekistan.

Ўзбекистон Республикаси мустақил давлат сифатида ривожланиши жараёнида унинг тарихдаги сиёсий мавқеи, иқтисодий тараққиёти ва маданиятини юксалишини чуқур ўрганиш катта аҳамиятига эга. Ўтмишда бу ўлкада вақти вақти билан йирик давлатлар таркиб топган ва уларнинг вужудга келишида айрим шахслар, давлат арбоблари ва ҳарбий саркардаларининг алоҳида хизмати бор. Жумладан, ўрта асрларда Ануштегинлар-Хоразмшоҳлар салтанатида Жалолиддин Мангубердининг саркардалиқ фаолияти, мустақиллик учун фидокорона кураши тарих зарварақларида битилиб келган.

Ануштегинийлар сулоласи бошқарган Хоразмшоҳлар давлати (1027-1231 йиллар)нинг кўп йиллик тарихи ўша давр мусулмон тарихчилари томонидан

ёзилган қатор асарларида ўз аксини топган. Улар асосида ушбу сулоланинг сўнги вакили, буюк саркарда Жалолиддини Мангуберди ҳукмронлиги, унинг мўғул истилочиларига қарши қаҳрамона кураши ҳақида Ғарбий Осиё сарҳадларидаги фаолиятини кузатиш ва таҳлил этилганлигини кўриш мумкин. Айрим манбалар ва адабиётларда унинг исми Мангбурни шаклида ҳам келтирилади.

Бу манбалар ичида Жалолиддин Мангубердининг шахсий котиби (котиб ал-иншо) Шаҳобиддин ибн Аҳмад ан Насавийнинг “Сирот ас Султон Жалолиддин Мангубурни” (“Султон Жалолиддин Мангбурнининг таржимаи ҳоли”) номли асари аллоҳида аҳамиятга эга.

Нассо (Нисо) вилоятдаги қалъалардан бирининг соҳиби бўлган Насавий 1224 йилда хизмат юзасидан Ироққа бориб қолади ва ўша ерда Сўлтон Жалолиддин унинг хизматига киради. Шундан эътиборан у Жалолиддиннинг ишончли мулозимларидан бирига айланиб, то 1231-йилгача, яъни Жалолиддин Мангубердининг фожиали вафотидан сўнг Насавий хизматни бошқа ҳукмдорлар қўл остида давом эттириб 1249 йилда Ҳалаб шаҳрида дунёдан кўз юмди.

Насавийнинг Жалолиддин Мангубердини яқиндан билган, асарида баён этилган воқеа ходисаларнинг аксариятида бевосита иштирок этган ёки шохид кишиларнинг хабарларига таянган, энг муҳими ҳолисона ва ҳаққоний сўз айтишга интиланганки булар асарнинг илмий қиммати ҳамда ишончлилиқ даражасини оширади. Насавий ўз асарини битишга Жалолиддин вафотидан қарийиб 10 йил ўтгандан сўнг 1241 йилдан киришган ва табиийки, эркин фикр билдириш имконига ҳам эга эди.

Насавийнинг “Сирот ас –Султон Жалолиддин Мангубур”нинг арабий асл матни ва турли тилларга қилинган таржималари бир неча бор дунё юзини кўрди. Хусусан, у таниқли шарқшунос олим З.М.Буниётов томонидан рус тилига ўгрилиб, икки марта (иккинчи арабча матн билан бирга) чоп этилди. Асар ўзбек тилида ҳам К.Матёкубов таржимасида “Султон Жалолиддин Мангуберди” номи билан икки марта нашр этилган.

Араб тилидаги муҳим манбалардан яна бири Ибн ал-Асир номи билан машхунр тарихнавис Иззодин Абулхасан Али ибн Муҳаммад ал-Жазирӣ рақам этган “ал-Комил фи-т-тарих” (тарих ҳақида мукамал китоб) салномасидир.

“Ал-Комил фи-т-тарих”Яқин ва Ўрта Шарқ мамлакатлари тарихининг ислом тарқалишидан то 1231 йилгача бўлган даврдан баҳс юритувчи энг қимматли манбалардан бири саналади. Ўн икки жилддан иборат бу асарнинг охирги жилдидан мўғул босқини билан боғлиқ воқеалар баёни ҳам жой олган.

Муаллиф Жалолиддин Мангубердининг фаолиятига кенг ўрин ажратади ва кўпинча ўзининг муҳим ва аниқ маълумотлари билан бошқа манбаларни

сезиларли даражада тўлдиради. Солнома матни бир неча бар нашр этилган. Айрим тилларга қилинган парча таржималари ҳам мавжуд. Асар Ўрта Осиё тарихига оид қисмининг П.Булгаков бажарган. Рус тилига таржимаси 2006 йили Тошкентда ва Ш.Камолиддинов томонидан нашр этилди.

Асар XX аср бошларида Хива хони Муҳаммад Раҳимхон II Феруз фармойиши билан тўлалигича ўзбек тилига таржима қилинди.

Биз сўз юритаётган даврга оид муҳим ҳамда батафсил манбаларнинг учинчиси Алоуддин Атомалик Жувайнийнинг “тарихий жаҳонгушой” (жаҳон фотиҳи тарихи) асаридир. Жувайнийлар хонодонининг бир неча вакиллари Хоразимшоҳнинг арқонларидан бўлган. Жумладан Баҳоуддин ибн Али Жувайний 1192 йилда Султон Алоуддин Такаш (ҳукумронлик даври 1172 - 1200) хизматига киради. Унинг набираси Алоуддин Атомалик Жувайнийнинг бобоси Шамсиддин Муҳаммад (ҳукумронлик даври 1200-1220), кейинчалик Жалолиддин Мангубердиннинг бош вазири сифатида фаолият кўрсатган. Аммо унинг ўғли Баҳоуддин тахминан 1232 йилда бир гуруҳ аслзодалар билан бирга мўғуллар хизматига киришга мажбур булади ва ўғли Алоуддиннинг ҳам хизматга жалб этади.

“Тарихи Жаҳонгушой 1252-1260 йиллар оралиғида форс тилида таълиф этилган, уч жилддан иборат.

XIII аср бошларидаги суронли воқеаларнинг замондоши сифатида асар ёзган тарихчилардан яна бири Минхожиддин ибн Сирожиддин Муҳаммад Жузжоний (1193-1205) йилдан кейиндир. У 1256 йилда Ҳиндистонга бориб, у ерда Шамсиддин Элуттмиш (ҳукумронлик даври 1211-1235) ва унинг ўғли Носириддин Муҳаммадшоҳ (ҳукумронлик даври 1246-1265) саройида турли лавозимларида хизматда бўлади ва 1260 йилда Носириддин Муҳаммадшоҳга атаб “Табақати Носирий” (Носирга аталган табақалар) номли асар ёзади. Асарнинг 16-боби Хоразимшоҳлар тарихига сўнги 23-бобига мўғуллар истилосига бағишланган. Афсуски, бу тарихчининг Жалолиддин Мангуберди ҳақида маълумотлари жуда қисқа.

Машҳур муаррих Элхонмар вазири Рашидиддин Фазлуллоҳ (1274-1318)нинг 1300-1310 –йиллир орасида яратилган “Жоме ат-товарих (тарихлар тўплами) солномаси мўғуллар тарихига оид энг қимматли манбалардан бири сифатида эътироф этилади. Аммо Рашиддин Хоразимшоҳлар тарихи, мусулмон мамлакатларнинг мўғуллар томонидан истило этилиши ҳамда Жалолиддин Мангубердиннинг ҳукумронлик даври воқеаларини асосан Жувайнийнинг ҳамда қисман Ибн ал-Асирнинг мазкур асарлари асосида баён этади ва айтарли янги маълумотлар бермайди. Худди шу фикрни суриялик тарихчи Абулфароҳ Бар Эбрий (1226-1286)нинг “Тарих Муҳтасар ад-дувал” (“Сулоларнинг қисқача тарихи”) асарида ҳам кўриш мумкин.

Ёзма манбаларнинг яна бир гурухи Нуриддин Зайдарий Муҳаммад Ҳалавий, Ибн Дибий, Сибт ибн ал-Жавзий асарлари борки, улар Султон Жалолиддин Мангубердининг Кавказорти ва Кичик Осиёдаги фаолияти, маҳаллий сулолалар билан муносабати каби муҳим масалаларда юқорида санаб ўтилган асарларга қўшимча равишда қимматли маълумотлар беради.

Биз Жалолиддин Мангубердининг ҳаёти ва фаолиатидан нақл қилувчи ассосий, энг муфассих асарларини санаб чиқдик, холос. У ҳақдаги маълумотлар бошқа мусулмон тарихчиларнинг асарларида, шунингдек хитой, мўғул, арман ва бошқа тиллардаги манбаларда ҳам учрайди.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Бартольд В.В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. В.В. Бартольд Сочинения. Том.1. М.: Наука 1963
2. Буниётов З. Ануштегин – Хоразимшоҳлар давлати. (1097-1231). Рус тилидан Ашраф Аҳмад ва Маҳкам Маҳмуд таржимаси. - Т.: Ғофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1998.
3. Ан-Насави, Шихаб ад-Дин Манкбурни (Жизне описание султана Джалое ад-Дина Манкбурни) Перевод с арабского З.М Бунятова М. 1996.
4. Ибн ал-Асир. Ал Камол фи-т-таърихи. Полный свод. Истори. Избранный отрывки. Перевод с арабского языка П.Г. Булгакова. Дополнения к переводу Ш.С Камолиддина. - Т.: Ўзбекистон 2000.
5. Шихат ад-Дин Муҳаммад ан –Насави. Жизне описание султана Джалие ад- Дина Манкбурны. Перевод с аратского З.М Бунитова . Баку: Элм, 1973
6. Шаҳобиддина Муҳаммад ан Насафий. Султон Жалолиддин Мангуберди ҳаёти тафсилотлари. Рус-тилидан К. Матёкубов таржимаси. 2-нашр – Т.: Ўзбекистон, 2006.

References

1. Бартольд В.В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. В.В. Бартольд Сочинения. Том.1. М.: Наука 1963
2. Буниётов З. Ануштегин – Хоразимшоҳлар давлати. (1097-1231). Рус тилидан Ашраф Аҳмад ва Маҳкам Маҳмуд таржимаси. - Т.: Ғофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1998.
3. Ан-Насави, Шихаб ад-Дин Манкбурни (Жизне описание султана Джалое ад-Дина Манкбурни) Перевод с арабского З.М Бунятова М. 1996.
4. Ибн ал-Асир. Ал Камол фи-т-таърихи. Полный свод. Истори. Избранный отрывки. Перевод с арабского языка П.Г. Булгакова. Дополнения к переводу Ш.С Камолиддина. - Т.: Ўзбекистон 2000.

5. Шихат ад-Дин Мухаммад ан –Насави. Жизне описание султана Джалие ад- Дина Манкбурны. Перевод с аратского З.М Бунитова .Баку: Элм,1973

6. Шаҳобиддина Мухаммад ан Насафий. Султон Жалолиддин Мангуберди ҳаёти тафсилотлари. Рус-тилидан К.Матёкубов таржимаси. 2-нашр – Т.:Ўзбекистон,2006.

ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ЎҚУВ МУНОЗАРАЛАРИНИ ТАШКИЛ ЭТИШДА ЎҚИТУВЧИНИНГ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТИ, ИЖОДКОРЛИГИ ВА ФАОЛЛИГИ

Муқаддас Қахрамоновна Рахманова
Чирчиқ давлат педагогика институти

Аннотация: Мақолада ўқитувчининг педагогик маҳорати, шунингдек, ўқув мунозарасини демократик асосда ташкил этишнинг муҳим шартлари хусусида фикр юритилган бўлиб, асосий эътибор ўқув мунозарасининг тўлақонли амалга ошишида ўқитувчининг ўз вазифаларини тўлиқ бажаришига, ўқитувчи табиий педагогик усуллардан фойдалана олишига, бу соҳада барча фикрлар, ғояларга эътибор қилиш, уларни қўллаб-қувватлаш, ўқитувчининг педагогик маҳорати, умуминсоний қадриятларни билиши ҳамда ўқув мунозарасига кириша олиш маданиятини шакллантиришга қаратилади.

Таянч сўзлар: ўқитувчи, ўқувчи, шахс, педагогик маҳорат, касбий маҳорат, мунозара, таълим-тарбия, маънавий-ғоявий, ахлоқий, демократик, инсонпарварлик.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАВЫКИ, ТВОРЧЕСТВО И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЕБАТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Муқаддас Қахрамоновна Рахманова
Чирчикский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье отражаются вопросы педагогического мастерства учителя, условия организации учебной дискуссии на демократических принципах, при этом основное внимание уделяется выполнению функциональных обязанностей учителя, умению использовать им стандартные педагогические методы, обращать внимание на все идеи и предложения по поддержке педагогического мастерства, пропаганде общечеловеческих ценностей и умению формирования культуры ведения учебной дискуссии.

Ключевые слова: учитель, ученик, личность, педагогическое мастерство, профессиональное мастерство, дискуссия, обучение и воспитание, духовно-идеологический, нравственный, демократический, гуманизм.

PEDAGOGICAL SKILLS, CREATIVITY AND ACTIVITIES OF THE TEACHER IN ORGANIZING DEBATE IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Mukaddas Kakhramonovna Rakhmanova
Chirchik State Pedagogical Institute

Abstract: The issues of pedagogical skills of a teacher, of organizing an educational discussion based on democratic principles are envisaged in this article. A special attention is paid to fulfillment of functional tasks by a teacher, to the skills of using standard pedagogical methods, of accepting new ideas and offers, to support of pedagogical qualification, knowledge about human values, and to skills of forming the culture of educational discussion.

Key words: teacher, student, personality, pedagogical qualification, discussion, education, spiritual and ideological, moral, democratic, humanism.

Ўзбекистон глобаллашув ва ахборот-коммуникация технологиялари жадал ривожланиб бораётган бугунги шароитда ёшларга оид сиёсатни шакллантириш ва амалга оширишга қаратилган умумлаштирилган халқаро ҳуқуқий ҳужжат – БМТнинг Ёшлар ҳуқуқлари тўғрисидаги халқаро конвенциясини ишлаб чиқишни таклиф этади. Бизнинг назаримизда, мазкур ҳужжатни имзолайдиган давлатлар ушбу соҳани ўз ижтимоий сиёсатининг асосий ва муҳим ҳаётий устувор йўналишларидан бири даражасига кўтариш бўйича қатъий мажбуриятларни ўз зиммасига олиши керак» – деган фикрлари дунё ҳамжамияти томонидан кенг эътироф этилмоқда. Бу эса ўз навбатида талабалар ижтимоий фаоллигини қўллаб-қувватлаш йўналишида бир қатор аниқ вазифа ва чора-тадбирларни белгилаб берди¹.

Бугунги кунда Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори бўлган баркамол авлодни маънавий-ахлоқий жиҳатдан вояга етказиш давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан бири ҳисобланади. Бу ишларни амалга оширишда узлуксиз таълим турлари, айниқса, олий таълим ўқув муассасаларининг аҳамияти беқиёсдир. Чунки, ушбу масканда таълим олаётган ҳар бир ёш йигит-қиз фақатгина у ёки бу соҳа мутахассислигига эга бўлибгина қолмай, жисмоний ва маънавий жиҳатдан камол топади, жамиятимиз ҳаётида фаол иштирок этади. Ўзининг билими, маънавияти, маданияти билан Ўзбекистон тараққиётининг бош йўли бўлган озод ва обод Ватан учун меҳнат қилади. Албатта, бундай улкан вазифаларни амалга оширишда олий таълим ўқув юртларида

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2011 йил 20 майдаги “Олий таълим муассасаларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва юқори малакали мутахассислар тайёрлаш сифатини тубдан яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-1533-сон Қарори. - Т: Халқ сўзи, - 21.05.2011

Ўқитиладиган «Педагогик маҳорат» фанининг аҳамияти каттадир. Чунки «Педагогик маҳорат» талаба шахсини маънавий ва маданий жиҳатдан ривожлантиришда муҳим ўрин тутди. Дарҳақиқат, ўқув масканларида, ишлаб чиқариш корхоналарида иш фаолиятини тўғри ташкил этиш ва бошқариш ўқитувчи ёки раҳбарнинг педагогик маҳорати ва педагогик фаолиятига боғлиқ. Комил инсонни шакллантириш вазифасининг мураккаблиги, ўзига хослиги ва кўп сонлилиги жиҳатдан педагогик маҳорат масалалари ҳозирги замон таълим-тарбия назарияси ва амалиёти учун жуда долзарбдир. Ўқув мунозарасини демократик асосда ташкил этишнинг муҳим шартларидан бири гуруҳдаги озчиликнинг фикрига эътибор қаратишдан иборатдир. Ўқув мунозарасининг тўлақонли амалга ошиши ўқитувчининг ўз вазифаларини тўлиқ бажаришига боғлиқдир. Бунга ўқитувчи табиий педагогик усулларни қўллаш натижасида эришиши мумкин. Барча фикрлар, ғояларга эътибор қилиш, уларни қўллаб-қувватлаш учун ўқитувчининг педагогик маҳоратигина етарли эмас. Унинг умуминсоний қадриятларни билиши ҳамда ўқув мунозарасига кириша олиш маданиятига эгаллиги ҳам муҳим аҳамият касб этади. Бугунги кунда бизнинг жамиятда мунозарага кириша олиш кўникмасига эга бўлган ижтимоий гуруҳларни топиш ва ўқувчиларга намуна тариқасида кўрсатиш имкониятлари жуда чеклангандир. Фақатгина “Заковат” кўрсатувида қисман мунозара элементларини кўрсатиш мумкин, бироқ бу ўринда ҳам иштирокчилар тўлақонли мунозара вазиятини ярата олмайдилар.

Ўқув мунозарасининг самарали ташкил этилиши кўп жиҳатдан ўқитувчи маҳоратига боғлиқ. Бунда қуйидагилар муҳим аҳамиятга эга.

1) ўқув жараёнининг жадал ўзгарувчан ҳолатига қараб йўналишни олиш – ўқув жараёни олдида қўйилган вазифалардан келиб чиққан ҳолда ўқувчиларни қонун-қоидаларни ишлаб чиқиш, ўзгартириш ва такомиллаштиришга ўргатиш;

2) ўқувчиларга мослашиш, уларни тоқат билан тинглаш, манфаатдорликка асосланган диққат-эътибор, уларнинг нуқтаи назарларини билишга интилиш, улар чиқарган ҳукмларга ҳаққоний қизиқиш билан қараш;

3) муҳокама вазиятида ўз фикрини эркин баён қилиш, бунда атрофдагиларнинг таъсирига берилмаслик, иштирокчиларни ўз фикрига ишонтириш, ўз нуқтаи назарига бошқаларни ишонишга мажбур қилмаслик, кенгфикрлилик;

4) далиллар келтиришда йўл қўйилган хатоларни хотиржамлик билан қабул қилиш, ҳукмларнинг мантикийлигига риоя этиш, ўқувчиларни ўз фикрлари ва қарашларини ойдинлаштиришга ундаш, маъносиз қарашларга чек қўйиш, ташаббускорликнинг ҳосил бўлишини рағбатлантириш, бахslashувларга тоқат қилиш;

5) ҳаққоний фикрни кўра билиш ва уни қўллаб-қувватлаш, натижаларни

излаб топишга ўқувчиларни тадбиркорлик билан йўллаш. Ўқув мунозараси жараёнида ишчанлик руҳидаги муҳокамалар ўқувчиларда ижодкорликни вужудга келишига кўмаклашади.

Ўқувчи шахсига нисбатан ижобий муносабат билдириш, унинг ҳиссиётлари ва фикрлаш жараёнини шакллантириш уларнинг фаолият тарзини белгилайди. Ҳаракатларнинг барқарорлиги, идрокнинг кенглиги, қизиқиш ва хайрихоҳлик билан қараш барча ўқитувчилар учун хос хусусиятдир. Ўқув мунозарасини ташкил этиш жараёнида ўқитувчининг ўқув мунозараси мақсадлари ва вазифалари аниқ бўлиши ва унда янгиликларни қўллаш тажрибаси, бевосита ўқув фани мазмуни билан боғлиқ бўлиши муҳим ҳисобланади. Замонавий дидактик изланишлар ўқитувчидан ўқувчиларни тадқиқотчилик фаолиятига йўллашларини талаб қилмоқда. Бунинг учун ўқув-билув фаолиятининг доирасини кенгайтириш лозим. Бу жараёнда ўқитувчи ўқувчиларни тўлақонли муҳокамага жалб этиши керак. Бунинг учун ўқитувчининг ўзи ҳам худди шундай билиш фаолияти билан шуғулланиши лозим. Шу мақсадда унинг учун ўзи ҳам мазкур соҳадаги илғор тажрибаларни ўрганиши талаб этилади. Ўқитувчи мунозара давомида биринчи навбатда ўқувчиларнинг мустақил фикрлаш фаолиятларини кузатади. У синфдаги барча ўқувчиларда бадий адабиёт ва унинг аҳамиятига нисбатан кучли қизиқиш уйғота олиши керак. Бадий адабиётнинг ўзи бахс-мунозара ва маънавий-ахлоқий тарбия воситаси эканлигини ўқитувчи ҳам, ўқувчилар ҳам чуқур идрок эта олиши лозим. Ўқитувчи мунозаранинг ривожланишида асосий субъект сифатида намоён бўлади. Бунда унинг ўзи ҳам мунозара жараёнининг иштирокчиси сифатида намоён бўлиши лозим. Гарчи ўқувчилар асосий мавзудан бир қадар узоқлашсалар ҳам мунозара жараёни самарали кечиши мумкин. Бунинг учун биринчи навбатда баён қилинган нуқтаи назарлар, фикрлар ва чиқарилган ҳукм мунозара доирасида кўзланган мақсадга эришиш имконини бериши керак. Шундай мунозаралар ўқувчиларнинг хотирасида узоқ сақланиб қолади. Шундагина ўқувчилар турли фикрлар ва нуқтаи назарларини қиёслаган ҳолда тўғри ёндашувларни аниқлашга ўзларини қодир деб биладилар. Улар ўз шерикларининг нуқтаи назарларини қандай аниқлаш мумкинлигини англаб етадилар. Шу билан бир қаторда, ўзларининг шахсий қарашларини аниқ далиллар ёрдамида баён қилишга ўрганадилар. Мазкур жараёнда улар ўз фикрларини батафсил асослаш, исботлаб беришга ўрганадилар. Бундай мунозаралар ўқувчиларни аклий ривожланиш, мантиқий хулосалар чиқаришга ундайди. Ўқитувчининг маҳорати шунда намоён бўлдики, у ўқувчиларни маҳсулдор, ишчан мулоқотга ундай олади. Ўқув мунозараси давомида ўқитувчи ўзининг педагогик маҳорати, бағрикенглиги, қизиқувчанлигини намоён эта олиши алоҳида аҳамиятга эга. Кузатишлар

натijasида ўқитувчиларда бундай сифатлар етарлича шаклланмаганлигининг гувоҳи бўлдик. Яна шу нарса аён бўлдики, биз тажриба-синовгача кузатган ўқув мунозараларида мулоқотлар ўзининг мантикий якунига етмаганлиги, аниқ таркибий тузилишга эга бўлмаганлиги, ўқитувчилар ўқувчиларнинг янги ёндашувларни баён қилиш кўникмаларини етарлича тўғри баҳолай олмаганликлари, ўқувчилар томонидан баён қилинган ғоялар уйғунлашмаганлиги ва ўзаро бир-бирини бойита олмаганлиги кузатилди. Тажриба-синов ишлари якунида эса, ўқитувчилар ўқув мунозарасининг ўқувчи ақлий тараққиёти учун ниҳоятда зарурлигини англаб етдилар. Чунки, маҳсулдор мунозара жараёни ўқувчини интеллектуал жиҳатдан ривожлантириш билан бир қаторда, уни изчил, мантикий фикрлашга ҳам ундаши ўтказилган тажрибаларимиз натижасида яққол аён бўлди. Ўқув мунозараси ўқувчиларда тинглаш, фикрлаш, ғояларни уйғунлаштириш кўникмаларини изчил шакллантиришга хизмат қилди. Улар ўз фикрларини аниқ шакллантириш ва асосли баён қилишга ўргандилар. Бироқ, улар ўқув мунозарасига киришиш тартибларига жуда секинлик билан кўникдилар. Ўқув мунозараси ўқувчиларда бир-бирларидан ўрганиш кўникмасини ҳосил қилди. Ўқитувчилар эса ўқув мунозарасини ташкил этиш қонун-қоидалари ва талабларини ўзлаштириб олдилар. Ўқитувчилар саволлар беришда фақатгина олдиндан маълум бўлган жавобларни олишга интилмайдилар. Чунки, ўқитувчи ўқувчилар қандай жавоб беришларини олдиндан билмайди. Худди шундай кутилмаган ҳолатлар муҳокама жараёнига янгилик ва қизиқарлилик руҳини бағишлайди. Чунки, ўқитувчи ўқувчиларнинг баён қиладиган фикрларини олдиндан тахмин қила олмайди. Шунини алоҳида таъкидлаш керакки, ўқувчиларнинг қадриятли ёндашувлари ҳамда муаммонинг ечимини излаш йўллари танқид қилиш ўқитувчининг касбий фаолияти доирасига кирмайди. Ўқувчиларнинг ҳиссиётларини муҳокама қилиш ўқитувчи учун кўпгина муаммоларни вужудга келтириши мумкин, чунки бу унинг касбий этикетига зиддир. Бундай йўл тутиш ўқувчиларнинг ички дунёсига уларнинг ўзлари хоҳламаган ҳолларда суқулиб кириш ўқитувчининг касбий обрўйига путур етказди, унинг ўқувчилар назаридан қолишига сабаб бўлади. Мунозара жараёнида синфдаги барча ўқувчилар бирдай иштирок этишлари шарт эмас. Мунозара жараёнининг самарали кечганлиги унинг якунида фикрлар ва ёндашувларнинг ривожлантирилганлиги билан изоҳланади.

Мунозара жараёни якунланиши учун ўқувчилар гуруҳи муайян масалада умумий қарорга кела олишлари керак. Мунозара жараёни самарали кечмаган ҳолларда у баъзи ўқувчиларнинг шарҳларидан иборат бўлиб қолади. Муаммонинг ечимини ифодалайдиган муайян қарор қабул қилинмайди. Бунда алоҳида ўқувчилар ўз қарашларини шакллантирадилар. Лекин, бундай нуқтаи

назарлар мунозаранинг таркибий қисми бўла олмайди. Оддий мунозара жараёни тўғридан тўғри эпизодлардан ташкил топган яхлит тизим сифатида намоён бўлади. Бу жараёнда эпизодлар бир-бирини тақозо қилади, мунозаранинг асосий таркибий қисмлари ривожланмайди. Шу билан бир қаторда, ўқув мунозараси мужассамланганлик характериға эға. Бу жараёнда баён қилинган ҳар бир фикр ўз ўрниға эға. Бунда мунозара якунида иштирокчиларнинг ягона қарорға келганликлари ёки кела олмаганликлари муҳимдир. Энг муҳими ҳар бир ўқувчининг чиқарган ҳукми бир-бирини тўлдириб, ягона умумий ҳукмнинг баён қилинишидадир.

Бу эса, муаммонинг янада чуқурроқ англанишиға кўмаклашади. Мунозара жараёнини самарали бошқариш учун ўқитувчи қайси вақтда қандай савол бериш кераклигини яхши билиши лозим. Ўқитувчи ҳар бир ўқувчида туғилган нуқтаи назарни чуқур таҳлил қилиши мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2011 йил 20 майдаги “Олий таълим муассасаларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва юқори малакали мутахассислар тайёрлаш сифатини тубдан яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-1533-сон Қарори. - Т: Халқ сўзи, - 21.05.2011
2. Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисидаги Қонуни,, – Т, 1997.
3. Азизхўжаева А. Педагогик технология ва маҳорат. – Т, ТДПИ, 2003.
4. Алиев А. Педагогик маданият: метод ва маҳорат қирралари. //Халқ таълими, 1992. 4-сон
5. Ўзбек педагогикаси антологияси. - Т: Ўқитувчи, 2000.

References

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2011 йил 20 майдаги “Олий таълим муассасаларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва юқори малакали мутахассислар тайёрлаш сифатини тубдан яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-1533-сон Қарори. - Т: Халқ сўзи, - 21.05.2011
2. Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисидаги Қонуни,, – Т, 1997.
3. Азизхўжаева А. Педагогик технология ва маҳорат. – Т, ТДПИ, 2003.
4. Алиев А. Педагогик маданият: метод ва маҳорат қирралари. //Халқ таълими, 1992. 4-сон
5. Ўзбек педагогикаси антологияси. - Т: Ўқитувчи, 2000.

XALQ TABOBATI YORDAMIDA JINSIY A'ZO YALLIG'LANISH KASALLIKLARINI DAVOLASH USULLARI

Yuldasheva Feruza Mardiyevna
yuldashevaferuza@gmail.com

Abu Ali Ibn Sino nomidagi Ishtixon Tibbiyot Salomatlik
jamoatchilik texnikumi

Annotatsiya: Ushbu maqolada ayol jinsiy a'zolarining yallig'lanish kasalliklarini xalq tabobati va tabiiy usullar yordamida davolash haqida muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: xalq tabobati, jinsiy a'zo kasalliklari, namatak, romashka, asal sedana.

METHODS OF TREATMENT OF SEXUAL INFECTIOUS DISEASES WITH THE HELP OF FOLK MEDICINE

Yuldasheva Feruza Mardiyevna
yuldashevaferuza@gmail.com

Ishtihan Medical Health named after Abu Ali Ibn Sina
public technical school

Abstract: This article discusses the treatment of inflammatory diseases of the female genital organs using folk medicine and natural methods.

Keywords: folk medicine, genital diseases, namatak, chamomile, honey sedana.

Ma'lumki insoniylik jamiyatni nozik did vakillararisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. ayolning hayotdagi eng asosiy vazifasi nasl qoldirish bo'lgani kabi afsuski nazokat sohibalarida jinsiy a'zolarining muntazam ravishda ma'lum bir kasalliklar bilan og'rishini kuzatamiz. Ayniqsa ayollarimizda jinsiy a'zolarining yallig'lanish kasalliklari juda ko'p kuzatiladi. Inson tanasidagi har qanday noxushliklar ayniqsa og'riqlar inson asab tizimiga juda qattiq ta'sir qilganligi kabi ayollarda ham bunday holatlar kuchli stress, tushkunlik, hayotga va yashashga loqaydlik , o'ziga bo'lgan ishonchning yo'qolishi kabi noxush holatlarga olib keladi. bunday holatlarni bartaraf etish esa ba'zida biroz murakkab hisoblanadi. Jinsiy a'zolarining yallig'lanish kasalliklarini davolashning bir qancha usullari bor. Ularga hozirgi kunda turli xil kimyoviy dori vositalari yordamida davolash bilan bir qatorda , xalq tabobatidan foydalanish ham kiradi. Xalq tabobatining avzal jihatlari shundan iboratki nojo'ya tasir ko'rsatmasligidir.

Keling dastavval jinsiy yallig'lanish kasalligi o'zi nima va uning belgilari to'g'risida qisqacha ma'lumotga ega bo'lib olaylik. Jinsiy a'zo kasalliklarini ayollarda bepustlikka olib keladi. Jinsiy yo'llardan turli xil tabiatli ajralmalar;

Katta jinsiy lablar terisida va / yoki shilliq qavatida toshma toshishi;

Yoqimsiz, tabiiy bo'lmagan hid;

Qin quruqligi;

Yopishqoq, qon aralash ajralmalar;

Oraliqda yoki qorinning pastki qismida og'riqlar;

Qin ichida yot jism mavjudligi hissi.

Jinsiy a'zolarining yallig'lanish kasalliklariyengil shakldan tortib chidab bo'lmas diskomfortgacha bo'lishi mumkin. Alomatlar doimiy bo'lishi ham, davriy ravishda kuzatilishi, hayz yoki ovulyatsiya davri bilan bog'liq bo'lishi ham mumkin. Har qanday holda shifokor maslahati zarurdir.

Qorin pastki sohadida og'riq, tana xaroratining ko'tarilishi, behollik, ko'ngil aynishi kabi belgilar bilan kuzatiladi. Shu sababli ayollarda mehnat faoliyati sustlashadi. Hayotga bo'lgan qiziqish sustlashadi.

Ushbu kasallikni oldini olish va davolashda xalq tabobatining quyidagi usullaridan foydalanish samarali foyda beradi. Har kuni ertalab 0.5 stakan xom kartoshka sharbati bir oy maboynida ichish tavsiya etiladi. Bu tuxumdon yallig'lanishni davolashda samarali foydalaniladi.

Bundan tashqari romashka damlamasini ichish va vanna qilish tavsiya etiladi. Uni tayyorlash uchun bir choy qoshiq romashkaning quritilgan tanasi yarim litr qaynatilgan suvga to'r soat mobaynida damlab qutiladi. amaliyot davmiyligi bir haftani tashkil etadi. Va uni kimyoviy dori vositalari bilan qo'llash ham mumkin. Bu ayniqsa qin yallig'lanishi kasalligi uchun samaralidir.

Yana zubtukum o'simligining quritilgan barglari hamda shuvoq o'simligining barglari va namatak mevasi bir osh qoshiqdan olinib bir litr suvga choydek damlanib ikki soat mobaynida damlab quyilib kuniga to'rt mahal estimol qilish jinsiy a'zolarining yallig'lanish kasalliklari ichun juda foydali hisoblanadi.

Bundan tashqari tashqi va ichki bachadon naylari yallig'lanish kasalligi davolashda tirnoqgul damlamasining ahamiyati juda kattadir. U bir osh qoshiq miqdorda olinib, kuniga to'rt besh mahal bir oy maboynida ichish tavsiya etiladi. bir litr suvga damlanib istemol qilish tavsiya etiladi.

Qayin yaprog'i, lub giyohi, qizilmiya ildizpoyasi, archagul yaprog'i – teng miqdorda olinib aralashtiriladi. Uning un gr ni yarim litr qaynatilgan suvga solib, suv hammomida un daqiqa isitiladi, termosda ikki soat tindiriladi, suziladi. Iliq holda oz-ozdan, yarim stakandan kunda uch mahal ovqatdan bir soat oldin ichiladi. Maymunjon mevasi, petrushka ildizi, salincho'p giyohi, dastarbosh giyohi – teng miqdorda aralashtiriladi va tuyiladi. un gr tuyilgan to'plamdan qaynatilgan

suvga solib, besh daqiqa qaynatiladi. So'ngra issiqda ikki soat damlanib, suziladi. Yarim stakandan kunda to'rt mahal iliq holda ovqatdan keyin ichiladi.

Bo'tako'z guli, grushanka giyohi, qichitqio't giyohi – teng miqdorda olinib, sakkiz gr ni yarim litr qaynatilgan suvga solinadi. Termosda to'rt soat damlanib, suziladi. bir stakandan kunda uch to'rt mahal ovqatdan 30 daqiqa oldin ichiladi.

Bundan tashqari asal ming bir dardga davo hisoblangani kabi ayol jinsiy a'zolari kasalliklari uchun jud afoydali hisoblanadi. Asalni qora sedana bilan birga istemol qilish va asalni o'zini qinga tampon qilish juda ham samarali sinalgan usul bo'lib hisoblanadi. Asalni yana qo'shimcha foydalari qinni toraytirish, zamburugli kasalliklarni davolashda ham juda samarali foydalaniladi.

Ba'zi bir holatlarda yallig'lanish kasalliklarida shish ham kuzatilishi mumkin. Bunday holatlarda sariq yung'ichqa va zig'ir urug'i qaynatmasi yordamida tayyorlangan vanna ning foydasi juda katta. Shuni takidlab o'tish joizki ushbu vanna nafaqat ayol jinsiy a'zolari yallig'lanishi balki siydik yo'llaridagi muammolarni oldini olish uchun ham samaralidir. chunki ularning joylashuvi o'zaro yaqin bo'lganligi kasallikning almashib yurishiga ham sabab bo'ladi.

Kasallikni oldini olish yani uning profilaktikasi muhimdir. Intim joylarning gigienasiga alohida e'tibor berish joiz. Tabiiy matodan tayyorlangan ich kiyimlar kiyish, kundalik prokladkalardan faqat kerak bo'lganida foydalanish, agar ko'p ajralmalar mavjud bo'lsa, ularni har 3-4 soatda almashtirish, hayz davrida vaqtincha muddatga tampon o'rniga prokladkalardan foydalanish tavsiya etiladi.

Har qanday noqulay yoki tor ich kiyim yoki shimlar kiymaslik kerak. Ular qichishning kuchayishiga sabab bo'lishi mumkin. Kuniga 2-3 marta tashqi jinsiy a'zolarini yuvib turish tavsiya etiladi. Bu maqsadda moychechak damlamasidan foydalanish mumkin, oddiy sovun ishlatish yaramaydi.

Ayol organizmining anatomik-fiziologik xususiyatlari, shuningdek, ularni jinsiy a'zolar kasalliklari va venerik kasalliklardan saqlash hamda oldini olish uchun alohida ozodalik talab etiladi. Tashqi jinsiy a'zolari go'daklik davridanoq har kuni ertalab va kechqurun iliq (qaynagan) suv yoki kaliy permanganatning nim pushti eritmasi bilan yuvish kerak. Jinsiy a'zolari yuvishdan oldin qo'lni obdan sovunlab yuviladi.

Qiz bola chaqaloqlik va bolalik davrida unda hali jinsiy gormonlar bo'lmagani sababli jinsiy a'zolari alohida anatomik va fiziologik xususiyatlarga ega bo'ladi; qin epiteliysi 2—3 qavat hujayralardan iborat (yetuk yoshdagi ayolda 40—50 qavat), qinda maxsus mikroorganizmlar — qin tayoqchalari bo'lmaydi. Shu sababli bu a'zoda turli yallig'lanish kasalliklari oson yuzaga keladi. Qizamiq, skarlatina va b. umumiy kasalliklar oqibatida qinga infeksiya tushishi mumkin.

Hatto gijjalar to'g'ri ichakdan chiqib qinga kirish hollari ham kuzatiladi. Bunda qizaloq qichinganligi uchun teri va shilliq pardalari timalib, infeksiya kiradi va yallig'lanish kasalliklari vujudga keladi.

Xulosa qilib aytganda, xalq tabobati ham kimyoviy usullar bilan birgalikda zararsiz jinsiy a'zolar yallig'lanish kasalliklari uchun foydaniladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Abu Ali ibn Sino "Tibb qonunlari" birinchi tom Toshkent 1954yil 165 bet
2. Большая энциклопедия народной медицины. М изд-во Эксмо Форум 2007

References

1. Abu Ali ibn Sino "Tibb qonunlari" birinchi tom Toshkent 1954yil 165 bet
2. Большая энциклопедия народной медицины. М изд-во Эксмо Форум 2007