

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

6

Учебник для 6 класса школ общего среднего образования

*Рекомендовано к изданию
Министерством народного образования
Республики Узбекистан*

Новое издание



Ташкент – 2022

УДК 75(075.3)
ББК 85.14я72
М 88

Составители:

Хусан Муратов, Дилноза Мирхакимова, Камолиддин Абдуллаев

Рецензенты:

Б. Байметов – профессор кафедры «Изобразительное искусство», факультета «Искусствоведение» Чирчикского Государственного педагогического института Ташкентской области, кандидат педагогических наук, член Союза художников Узбекистана;

М. Ахмедов – доцент кафедры «Изобразительное искусство» Ташкентского Государственного педагогического университета имени Низами;

С. Мансурова – учитель по предмету «Изобразительное искусство и черчение» средней общеобразовательной школы № 274 Юнусабадского района города Ташкента;

Ш. Турсунова – учитель по предмету «Изобразительное искусство и черчение» средней общеобразовательной школы № 15 Ташкентского района Ташкентской области.

Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для 6 класса / Х. Муратов [и др.]. – Ташкент: Республиканский центр образования, 2022. – 128 с.

ISBN 978-9943-8173-3-3

УДК 75(075.3)
ББК 85.14я72

Условные обозначения:



– вопросы для
закрепления темы



– домашнее задание

Издано за счёт средств Республиканского целевого книжного фонда.

*Оригинальный макет и концепция дизайна разработаны
Республиканским центром образования.*

ISBN 978-9943-8173-3-3

© Республиканский центр образования, 2022

О Г Л А В Л Е Н И Е

Введение	4
----------------	---

I ЧЕТВЕРТЬ

Тема 1. Создание композиции на тему «Мои летние впечатления»	5
Тема 2–3. Работа над изображением осеннего пейзажа	8
Тема 4–5. Лепка национальных образов в мелкой пластике	14
Тема 6. Работа над изображением на мифологическую тему	18
Тема 7. Работа над натюрмортом на тему «Осень»	22
Тема 8. Контрольная работа 1. Работа над творческим натюрмортом на тему «Осень» в цвете	25
Тема 9. Создание абстрактной композиции в технике флюид-арта	28

II ЧЕТВЕРТЬ

Тема 10. Изображение человека в движении	34
Тема 11. Работа над изображением в технике силуэта	38
Тема 12. Работа над иллюстрацией к художественному произведению	42
Тема 13. Контрольная работа 2. Работа над изображением в технике силуэта	46
Тема 14. Работа над комиксом на свободную тему	47
Тема 15–16. Искусство восточной миниатюры	52

III ЧЕТВЕРТЬ

Тема 17. Создание композиции на тему «Цирк» (в свободном стиле)	60
Тема 18. Изображение животных в стиле поп-арта	66
Тема 19. Создание абстрактного композиционного макета	70
Тема 20. Создание изображения в 3D-стиле	74
Тема 21. Создание изображений в технике «зентангл» и «дудлинг»	77
Тема 22. Создание изображения в технике мозаики	82
Тема 23. Создание фантастических образов из различных материалов	86
Тема 24. Изготовление кинетической скульптуры с использованием различных материалов и техник	90
Тема 25. Контрольная работа 3. Создание картины в технике «дудлинг»	93
Тема 26. Лепка методом стилизации с использованием различных материалов	94

IV ЧЕТВЕРТЬ

Тема 27. Создание эмблемы для мероприятия	100
Тема 28. Плакатная графика	104
Тема 29. Создание абстрактной композиции на тему «Вселенная» с помощью компьютерных программ	108
Тема 30. Изображение автомобиля будущего в стиле модерн	114
Тема 31–32. Пленэр (работа на открытом воздухе)	120
Тема 33. Контрольная работа 4. Работа над картиной на тему «Моё изобретение»	124
Тема 34. Творческая выставка	125

В В Е Д Е Н И Е

Уважаемые ученики! С учебником «Изобразительное искусство» для 6 класса колоритный и волшебный мир современного изобразительного искусства откроет вам свои тайны.

С помощью учебника вы получите знания, отработаете навыки и умения по таким направлениям искусства, как стрит-арт, флюид-арт, поп-арт, 3D, дудлинг и зентангл. Вы познакомитесь с методами обработки графических изображений, с кинетической техникой лепки и со многим другим.

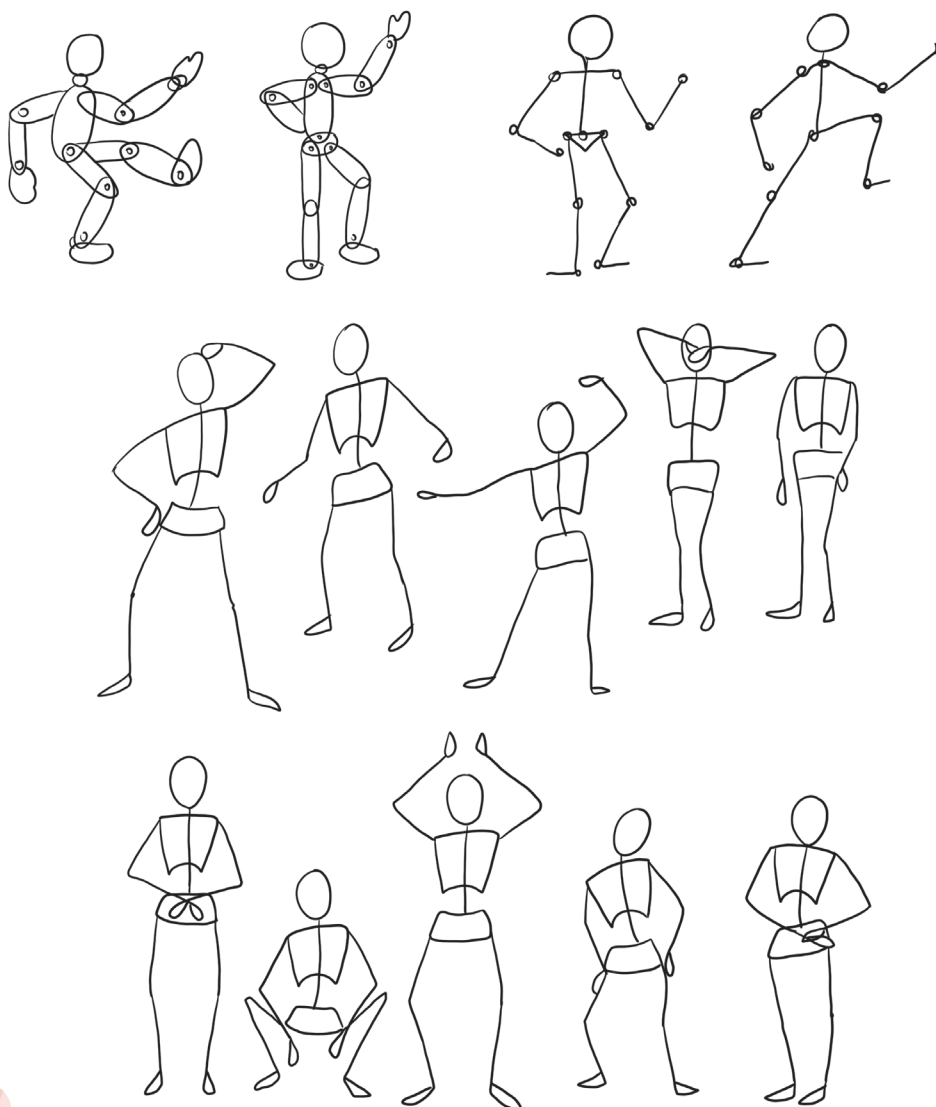
Этот учебник поможет вам сформировать художественно-эстетический вкус, развить творческое мышление. Он научит вас генерировать инновационные идеи и даст направление в выборе профессии.

Желаем успехов в освоении учебника «Изобразительное искусство» и в самостоятельном творчестве!

II четверть

ТЕМА 10. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ

Чтобы правильно рисовать человека в движении, необходимо за ним наблюдать. При работе над изображением человека нужно правильно найти пропорции тела и акцентировать внимание на его движениях. Можно достаточно чётко проработать мелкие детали – нос, рот и уши. Положение остальных частей тела в динамике быстро меняется, из-за чего возникают трудности с их рисованием. Поэтому при рисовании человека в движении следует определить на его теле опорные точки и использовать конструктивные линии. Умение изображать человека в движении – основа будущей живописной деятельности и её успешного развития.



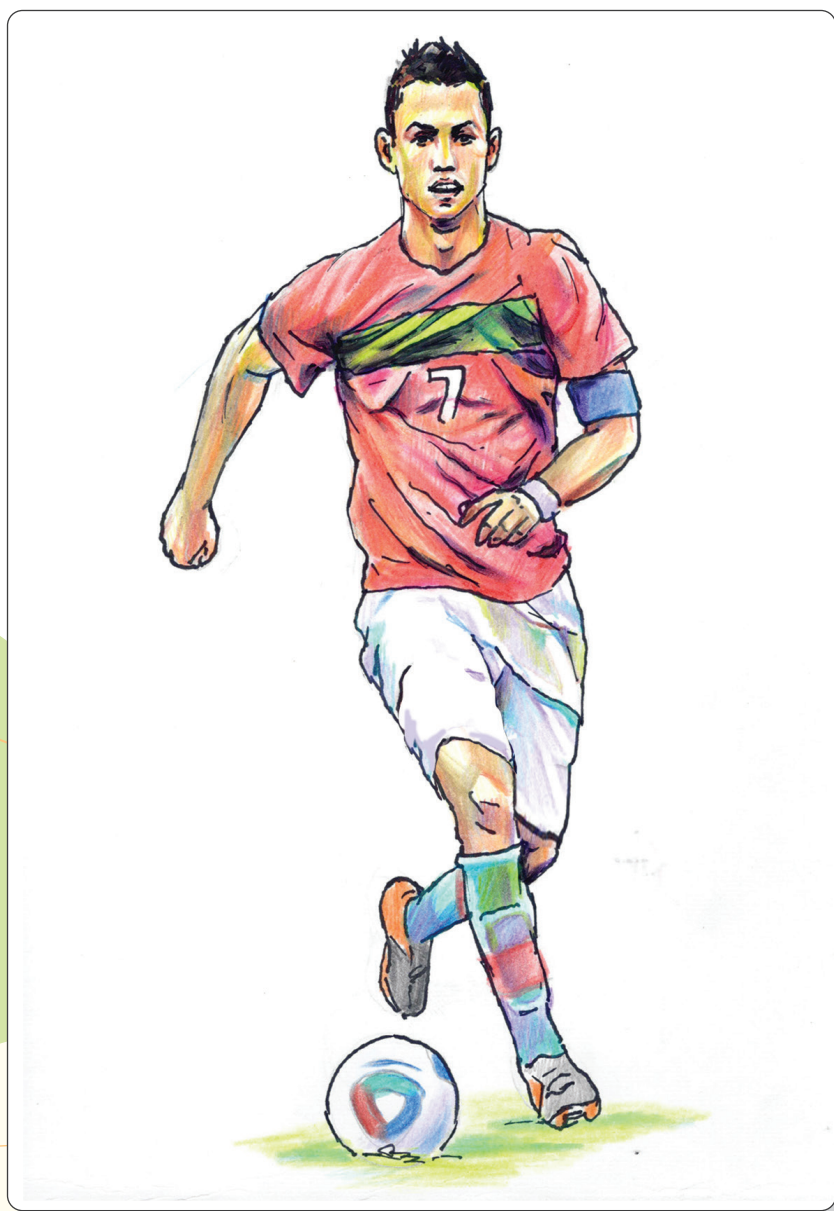


ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Работа над изображением человека в движении

Необходимые учебные инструменты для рисования:

- альбом для рисования;
- набор графитных карандашей различной твёрдости и мягкости;
- набор цветных карандашей;
- точилка для карандашей;
- ластик.



1



2



3



4



1. С какими геометрическими фигурами можно сравнить части тела человека?
2. Каково отношение размера головы человека к размеру его тела?
3. Какие произведения искусства, на которых изображено тело человека, вы знаете?



Завершение изображения человека в движении в любом стиле.

ТЕМА 11. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ В ТЕХНИКЕ СИЛУЭТА

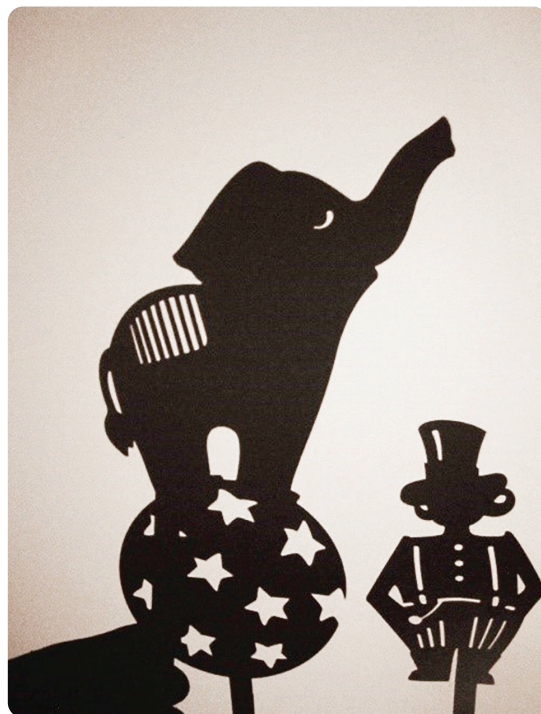
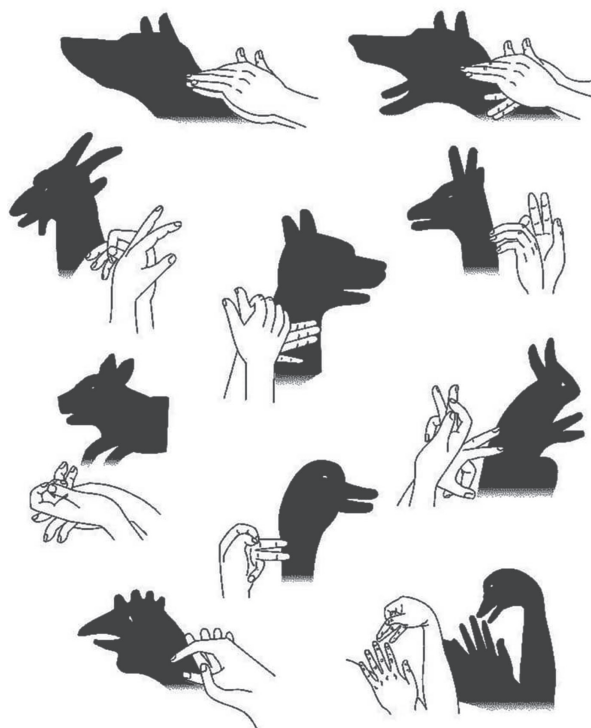
Мы встречаем силуэты не только на страницах книг, но и в повседневной жизни.



Силуэты часто используются для изображения персонажей.



Простейшим примером силуэта в природе является тень.



Театр теней

Силуэт – это плоское изображение фигуры или предмета. Обычно он рисуется чёрной тушью на светлом фоне, белой краской на тёмном фоне или вырезается в технике аппликации. Широко распространён в портретной живописи.



Силуэт. Фотография

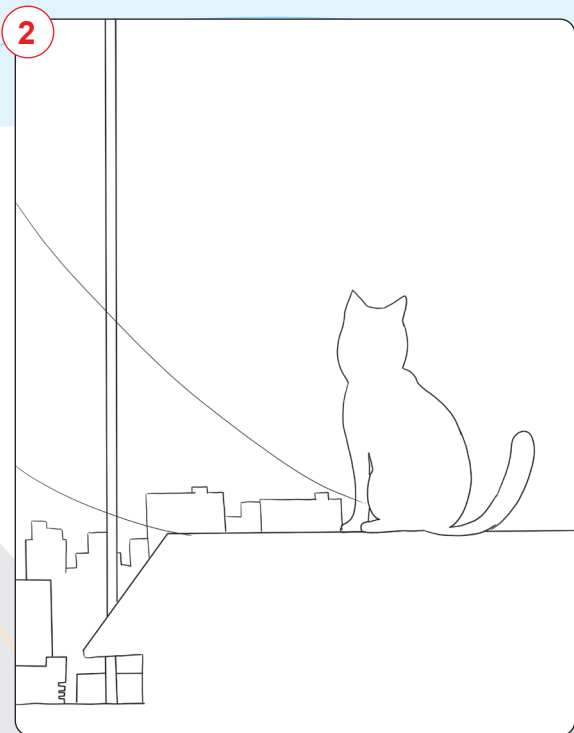
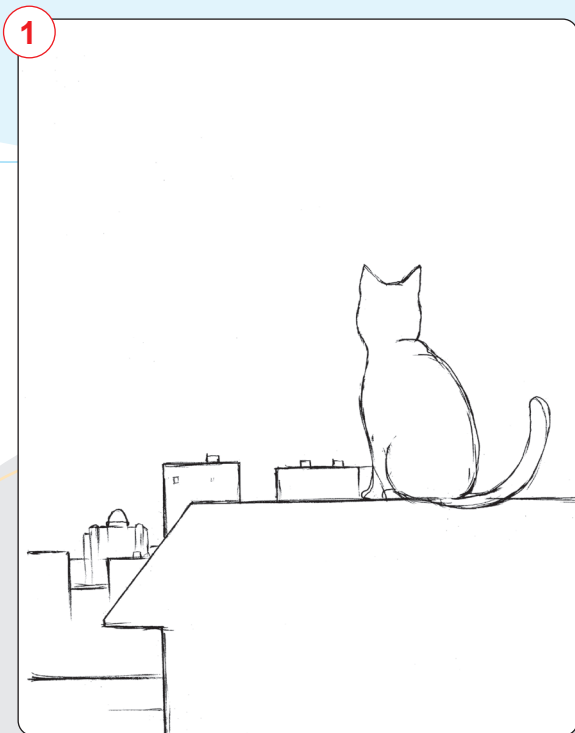
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Работа над изображением в технике силуэта

Необходимые учебные инструменты для рисования:

- альбом для рисования;
- набор графитных карандашей различной твёрдости и мягкости;
- точилка для карандашей;
- ластик;
- акварельные или гуашевые краски;
- художественные кисти;
- вода;
- палитра.





1. Что такое силуэт?
2. Что вы знаете о силуэте?
3. Покажите силуэты разных животных, используя движения рук.



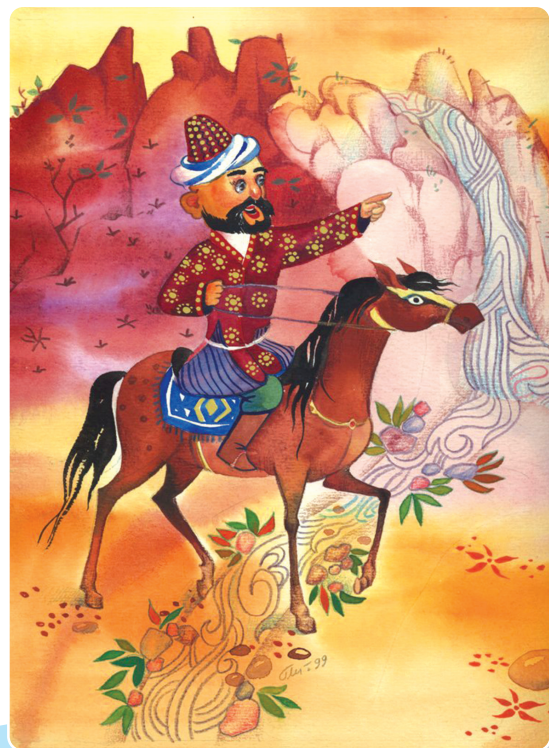
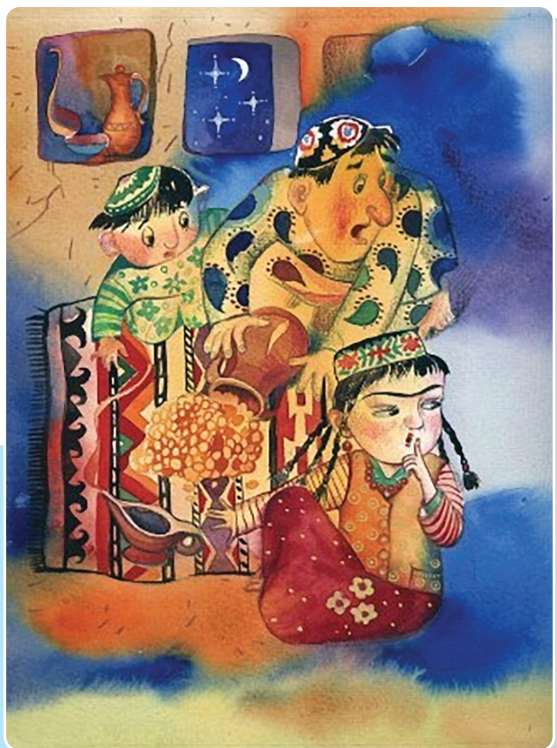
Завершение рисунка, начатого в классе.

ТЕМА 12. РАБОТА НАД ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

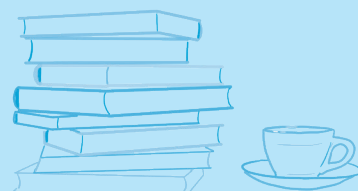
Иллюстрация (от лат. "illustratio" – «освещение», «наглядное изображение») – область изобразительного искусства, связанная с образной интерпретацией литературных произведений в книгах, журналах, газетах и т. д.

Первые иллюстрации были созданы в период появления рукописных книг. Сначала рукописи иллюстрировались вручную миниатюрами. Затем появление книгопечатания и искусства ксилографии привело к развитию иллюстрации в виде оттиска. Наглядные изображения – репродукции, фотографии, рисунки, иллюстрирующие содержание научно-теоретических текстов (статей, книг, брошюр) и помогающие визуализировать мысли при объяснении, также называют иллюстрациями.

Для того чтобы иллюстрации вышли эффектно и идея художественного произведения была освещена так, как этого хочет автор, необходимо несколько раз перечитать художественное произведение, глубоко размышляя, и создать иллюстрации на основе самых кульминационных моментов произведения. При воплощении характера персонажей произведения необходимо изучить их описание, поведение и действия, которые они совершали, а также внутренние переживания. Это должно отражаться в чертах характера персонажей, на их лице и внешности. Иллюстратор должен уметь найти образ в своём воображении после прочтения художественного произведения.



Галина Ли. Иллюстрации к сказкам



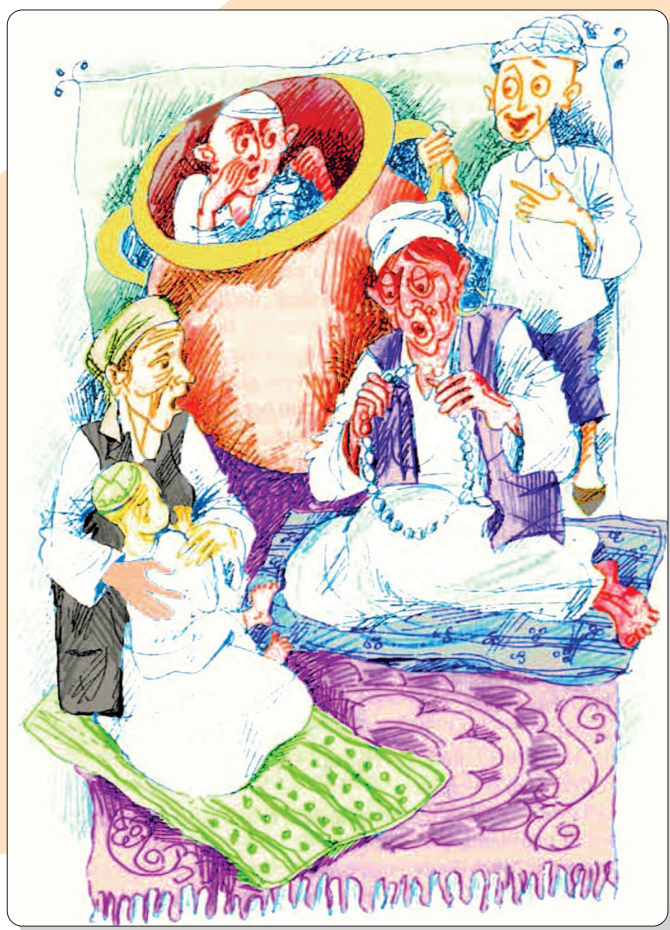
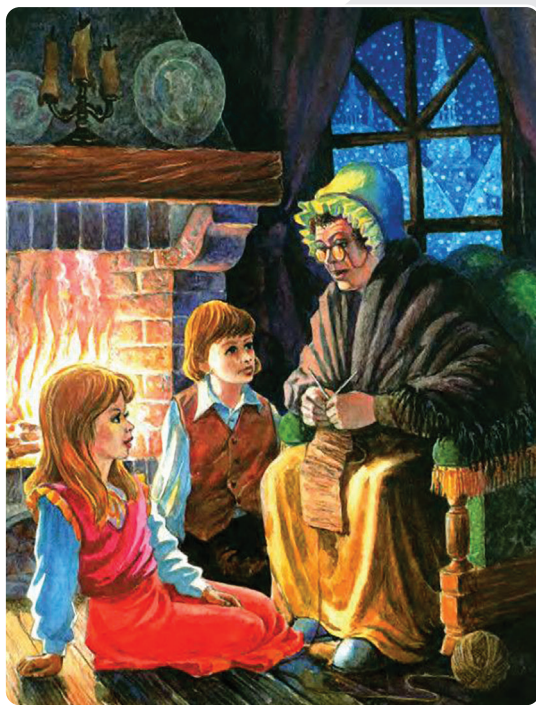
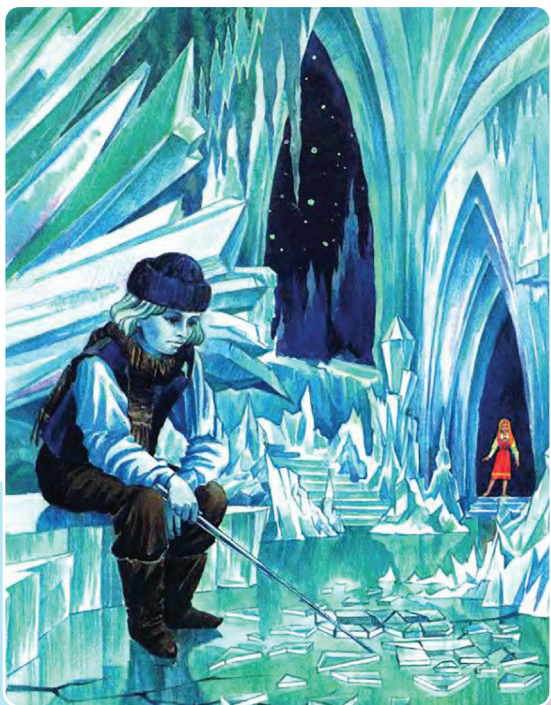


Иллюстрация к произведению Х. Тохтабоева «Верхом на жёлтом великане»
(А. Мамажонов, Р. Зуфаров)



Леонид Золотарёв. Иллюстрация к сказке Ганса Христиана Андерсена
«Снежная королева»

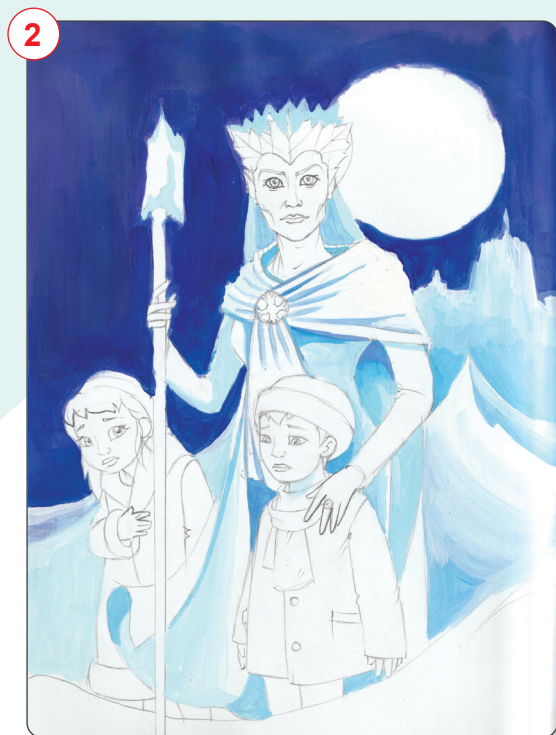
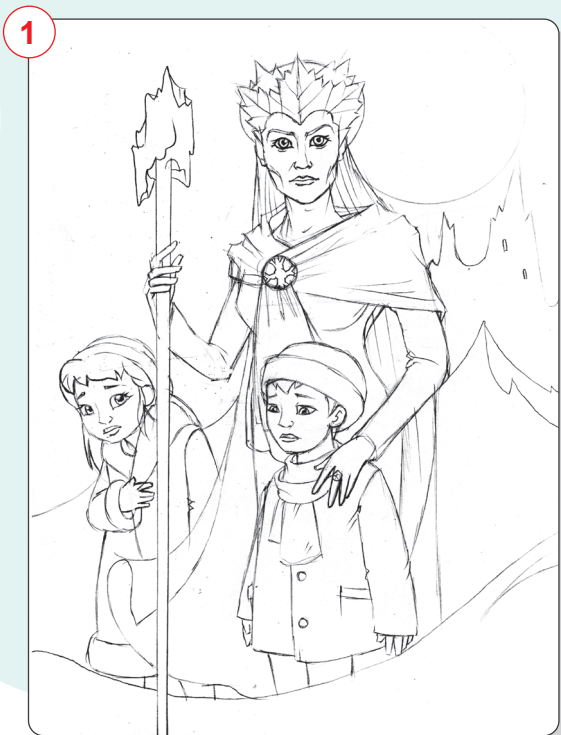
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Работа над иллюстрацией к художественному произведению
Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева»

Необходимые учебные инструменты для рисования:

- альбом для рисования;
- набор графитных карандашей различной твёрдости и мягкости;
- точилка для карандашей;
- ластик;
- акварель;
- гуашь;
- художественные кисти;
- вода;
- палитра.





1. Что такое иллюстрация?
2. Какие художественные произведения вы читали?
3. Каких художников, которые иллюстрировали художественные произведения, вы знаете?



Завершение работы над иллюстрацией к сказке Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева».

ТЕМА 13. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2. РАБОТА НАД ИЗОБРАЖЕНИЕМ В ТЕХНИКЕ СИЛУЭТА



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Работа над изображением в технике силуэта

Необходимые учебные инструменты для рисования:

- альбом для рисования;
- набор графитных карандашей различной твёрдости и мягкости;
- точилка;
- ластик;
- акварель;
- гуашь;
- художественные кисти;
- вода;
- палитра.



Повторение и закрепление пройденных тем.

ТЕМА 14. РАБОТА НАД КОМИКСОМ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ

Комикс (от англ. "comics" – смешной) – рассказ в рисунках. Комиксы сочетают в себе черты литературы и изобразительного искусства.

Комикс – тип книжной и журнальной иллюстрации.

Первый комикс был нарисован английским карикатуристом и художником Томасом Роулэндсоном.

С 1812 по 1821 год его рассказы о Докторе Синтаксисе публиковались в газетах. Томаса Роулэндсона называют отцом газетных комиксов.



Томас Роулэндсон. «Доктор Синтаксис»

Типы комиксов:

Стрип-комикс – небольшой комикс не более одной страницы.

Графический роман – законченное произведение объёмом более 60 страниц с более серьёзным сюжетом, чем в обычных комиксах про супергероев.

Веб-комикс – это комикс, который публикуется в Интернете.



Сарвар Фармонов. Стрип-комикс



Икбол Салохиддинов. «Неудачная песня».
Фрагмент графического романа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

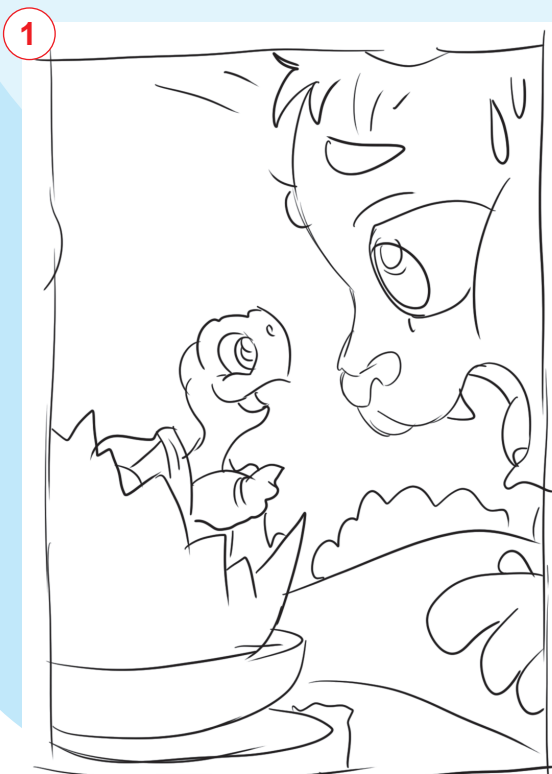
Работа над комиксом на свободную тему

Необходимые учебные инструменты для рисования:

- альбом для рисования;
- набор графитных карандашей различной твёрдости и мягкости;
- точилка для карандашей;
- ластик;
- акварельные краски;
- вода;
- палитра;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- ручка с чёрными чернилами.



Умид Сулаймонов. Стрип-комикс



1. Когда появился комикс?
2. Кто является основателем комикса?
3. Что вы думаете о комиксах?



Завершение комикса.

ТЕМА 15–16. ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ МИНИАТЮРЫ

Миниатюра (от франц. «miniature», от лат. «minium» – «красная краска») – произведение искусства небольшого размера, созданное с помощью изощрённых художественных приёмов. Изысканные изображения украшали средневековые рукописи, также они выполнялись на кости, пергаменте, металле, фарфоре, а иногда и на предметах быта.

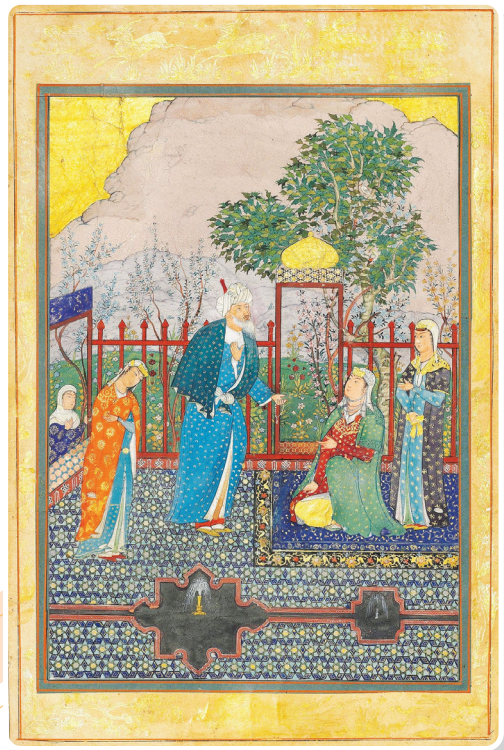
Такой вид живописи был очень популярным на Востоке, особенно в Мавераннахре.

Сегодня миниатюра широко используется не только для оформления книг, но и для украшения различных поделок. С каждым годом этот вид искусства становится всё популярнее.

Искусство миниатюры развивалось с древнейших времён в разных странах, в том числе и в Узбекистане. Примером тому служат миниатюры Камолиддина Бехзода, работавшего над произведением Алишера Навои «Хамса».



Камолиддин Бехзод.
Произведения миниатюры





Камолиддин Бехзод. Портрет Шейбани-хана

Известными художниками на Востоке являются Ходжа Абдулхай, Махмуд Сиёхкалам, Гиёсиддин Наккош, Мирак Наккош, Камолиддин Бехзод, Косим Али, Махмуд Музахиб, Абдулла Мусаввир, Басаван, Ризайи Аббаси и другие. В период Тимуридов процветало развитие миниатюр на отдельных листах и портретов некоторых лиц, которое достигло высочайшего уровня в Индии во время правления династии Бабуридов.

В конце XIV века сложилась Самаркандская школа миниатюры, оказавшая влияние на формирование Гератской школы миниатюры. Особняки в садах, построенные Амиром Темуром, также украшены росписями. Во дворцах Тимуридов были созданы отдельные библиотеки, где работали искусные каллиграфы и литераторы, а также художники. Правитель Хорасана Хусейн Байкара вместе с Алишером Навои уделяли большое внимание развитию книжного искусства и миниатюры. Миниатюры Тимуридского, Шейбанидского и Бабуридского периодов хранятся в самых престижных музеях, библиотеках и частных коллекциях мира.

В XX веке традиции миниатюры прослеживаются в творчестве таких художников, как Уста Мумин, А. Сиддики, Г. Никитин, Ч. Ахмаров, Т. Мухамедов.

Чингиз Ахмаров продолжил традиции миниатюрного искусства, обогатив его новым содержанием и идеями. Его ученики продолжили дело учителя и вывели искусство миниатюры на новый уровень, которое стало масштабным художественно-стилистическим направлением, включающим кожаную миниатюру и настенные работы. К этому направлению также относятся лакированные миниатюры, миниатюры на бумаге, ткани.

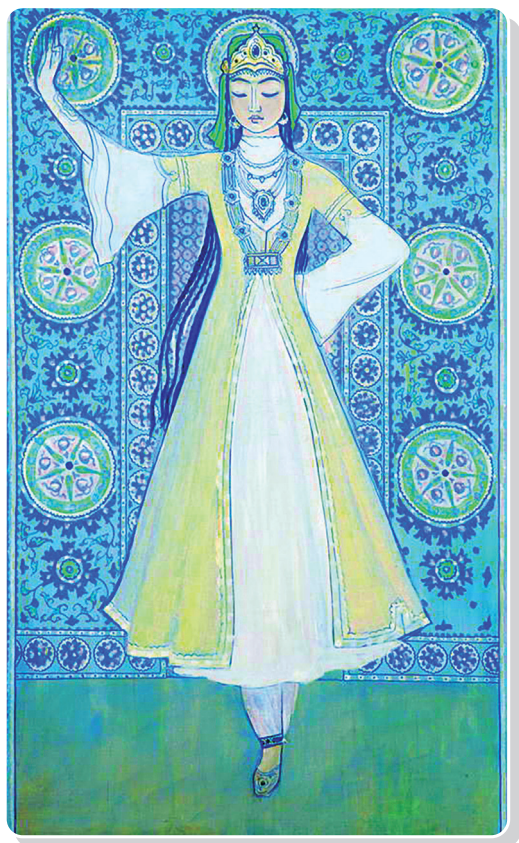
В настоящее время искусство миниатюры стремительно развивается по трём направлениям – рукописная (книжная), лаковая и настенная миниатюра.



Лаковая миниатюра на предметах



Чингиз Ахмаров.
«Ширин». Темпера



Чингиз Ахмаров.
«Ферганский танец». Темпера



Резьба по дереву на подносе и лаковая миниатюра



Миниатюра. На приёме у Амира Темура. Из «Зафар-наме»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Обработка элементов миниатюры

Необходимые учебные инструменты для рисования:

- альбом для рисования;
- набор графитных карандашей различной твёрдости и мягкости;
- точилка для карандашей;
- ластик;
- акварель;
- гуашь;
- вода;
- художественные кисти;
- палитра.



1



2



3



4



1. Что такое искусство миниатюры?
2. Каких художников, работавших в жанре миниатюры, вы знаете?
3. Каково ваше мнение о жанре миниатюры?



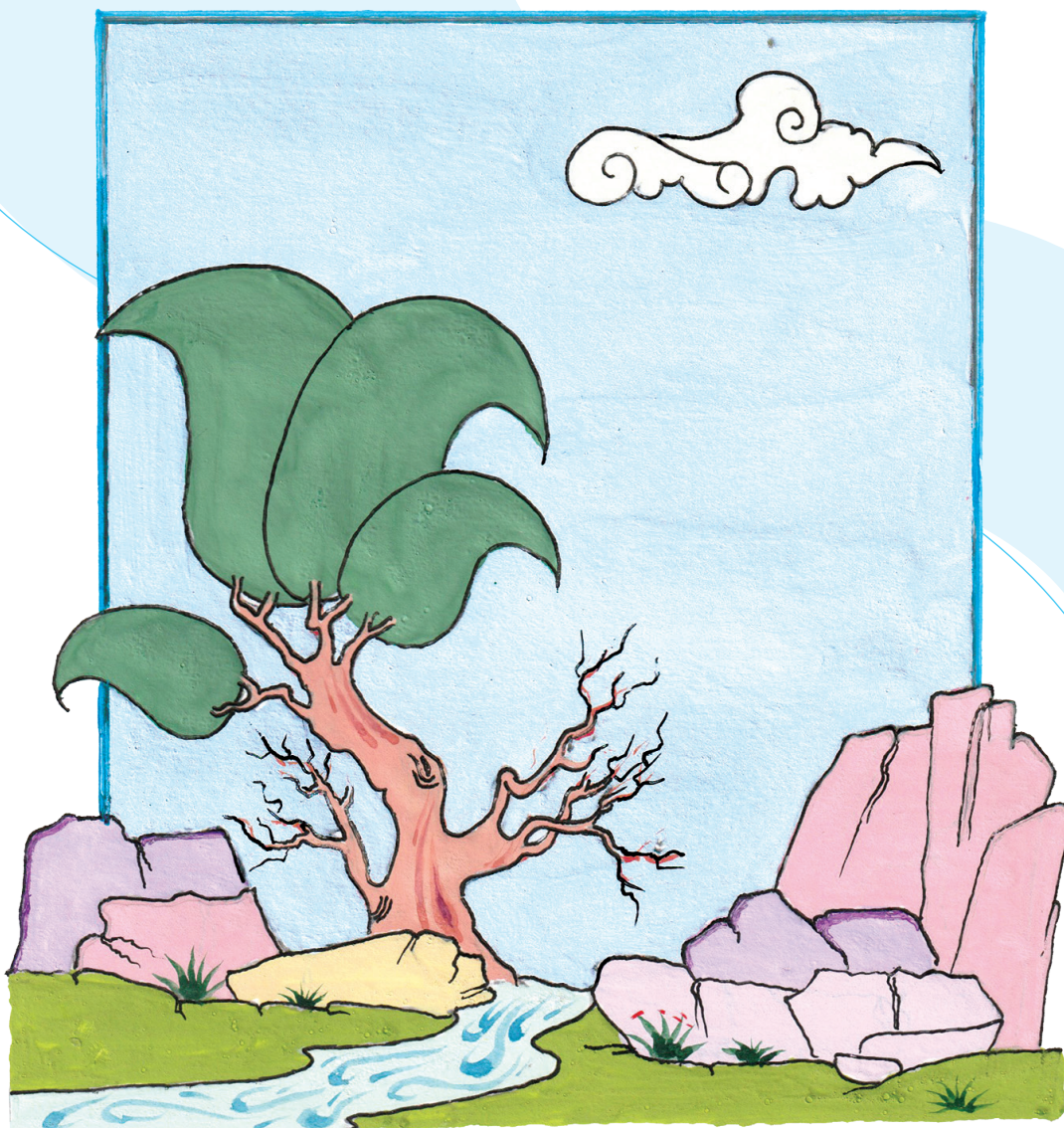
Завершение работы над элементами миниатюры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Работа над простой миниатюрной композицией

Необходимые учебные инструменты для рисования:

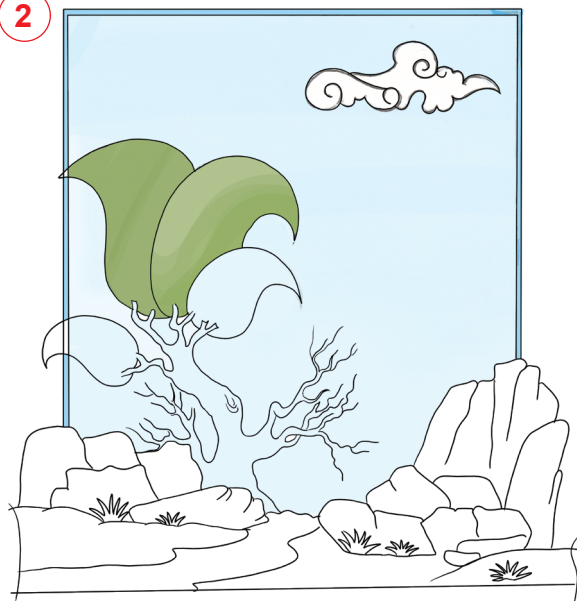
- альбом для рисования;
- набор графитных карандашей различной твёрдости и мягкости;
- точилка для карандашей;
- ластик;
- акварель;
- гуашь;
- вода;
- художественные кисти;
- палитра.



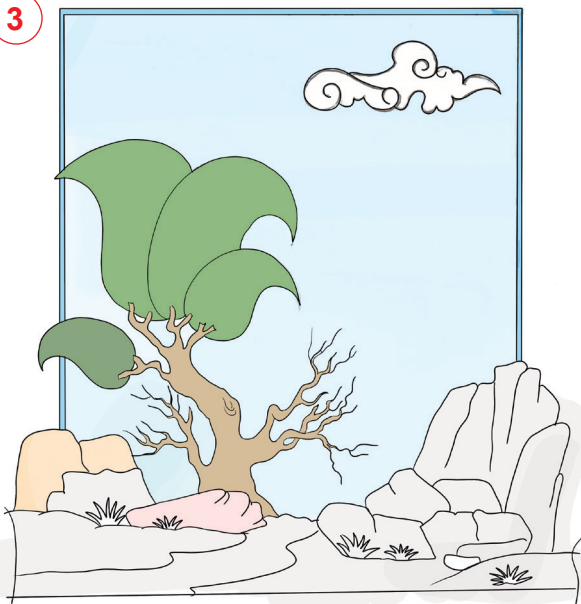
1



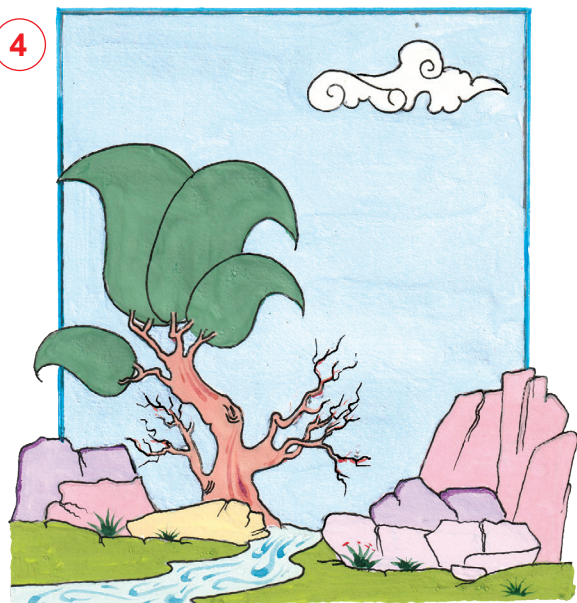
2



3



4



Ссылка на
видеоресурс



Что вы знаете о современной миниатюре?



Завершение работы над композицией миниатюры.

O'quv nashri

Tasviriy san'at

*Umumiy o'rta ta'lim maktablarining
6-sinfi uchun darslik
(Rus tilida)*

*Перевод с узбекского Гулчехра Пахромова
Редактор Екатерина Маджидова
Художественный редактор Сарвар Фармонов
Технический редактор Акмаль Сулаймонов
Художник Умид Сулаймонов
Корректор Раънохон Алимова
Дизайнер-верстальщик Алимардон Акилов*

*В учебнике использованы творческие работы студентов
Чирчикского Государственного педагогического института
Ташкентской области.*

Разрешено в печать 04.07.2022. Формат 60x84 1/8.
Гарнитура Arial. Кегль 12. Офсетная печать.
Условный печатный лист 14,88. Учётно-издательский лист 12,16.
Тираж _____. Заказ №_____.

Таблица состояния учебника при сдаче в аренду

№	Имя и фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника на момент получения	Подпись классного руководителя	Состояние учебника на момент сдачи	Подпись классного руководителя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

Учебник сдаётся в аренду и возвращается в конце учебного года.

Таблица заполняется классным руководителем

Новый	Состояние учебника при первом использовании.
Хороший	Обложка целая, не отделена от основной части учебника. Страницы не вырваны, не испорчены.
Удовлетворительный	Обложка помята, имеются надписи, края потрёпаны, есть отрывы от основной части учебника, но удовлетворительно отремонтирована. На некоторых страницах имеются надписи.
Неудовлетворительный	Обложка порвана, с надписями, оторвана от основной части или полностью отсутствует, неудовлетворительный ремонт. Страницы порваны или отсутствуют, надписаны и закрашены. Учебник не подлежит восстановлению.