

№ 10 (113). Ч.3. ИЮНЬ 2021

ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

 РОСКОМНАДЗОР

ПИ № ФС 77-50633 • Эл № ФС 77-58456



СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-90
СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
ISSN 2541-7851



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
[HTTPS://SCIENCEPROBLEMS.RU](https://scienceproblems.ru)
ЖУРНАЛ [HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU](http://scientificjournal.ru)

Центральный федеральный архив
 LIBRARY.RU



<i>Шпак Н.А.</i> ВЛИЯНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ НОВОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ГЦЦС / <i>Shpak N.A.</i> IMPACT OF THE NEW INDUSTRIAL REVOLUTION TECHNOLOGIES ON THE GLOBAL VALUE CHAINS	42
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	51
<i>Абдуразакова Ш.А.</i> ФРАЗЕОЛОГИЯ КАК ОБЪЕКТ ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СИСТЕМЕ КОДОВ КУЛЬТУРЫ / <i>Abdurazakova Sh.A.</i> PHRASEOLOGY AS AN OBJECT OF ETHNOLINGUISTIC RESEARCH IN THE SYSTEM OF CULTURE CODES	51
<i>Хайитов И.Р.</i> ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ ЯЗЫКА: УНИВЕРСАЛЬНОЕ И СПЕЦИФИЧЕСКОЕ / <i>Khaitov I.R.</i> PHRASEOLOGICAL UNITS OF DIFFERENT LANGUAGE LEVELS: UNIVERSAL AND SPECIFIC	54
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	59
<i>Локтева О.А.</i> ПРИЧИНЫ ПОЯВЛЕНИЯ И УПРАЗДНЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ОБОРОТОМ НАРКОТИКОВ / <i>Lokteva O.A.</i> REASONS FOR THE EMERGENCE AND ABOLITION OF THE FEDERAL SERVICE OF THE RUSSIAN FEDERATION FOR THE CONTROL OF DRUG TRAFFICKING	59
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	64
<i>Есмеханова Ж.Ш., Жусипова Г.Т., Рысбаева Г.А., Омаров Н.К., Алимбаев М.Е.</i> FEATURES OF MIXED LEARNING IN PEDAGOGICAL THEORY AND PRACTICE / <i>Есмеханова Ж.Ш., Жусипова Г.Т., Рысбаева Г.А., Омаров Н.К., Алимбаев М.Е.</i> ОСОБЕННОСТИ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ.....	64
<i>Атаджанова Р.Р., Абдуллаева М.А.</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КЛАСТЕРА / <i>Atajanova R.R., Abdullaeva M.A.</i> THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLS WITH THE HELP OF A PEDAGOGICAL CLUSTER	66
<i>Уразбакова У.Т., Айдарбекова С.К., Урматова Т.К., Манашахов Е.И., Отепбаева У.Ж.</i> ПРОБЛЕМЫ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ / <i>Urazbakova U.T., Aidarbekova S.K., Urmatova T.K., Manashakhov Ye.I., Otepbayeva U.Zh.</i> PROBLEMS OF MIXED LEARNING IN MODERN EDUCATION.....	70
<i>Камчиева М.К.</i> СОЗДАНИЕ ДИДАКТИКО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В СРЕДНИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУППАХ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ / <i>Kamchiyeva M.K.</i> CREATION OF DIDACTIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT FOR CLASSES IN SECONDARY AND PREPARATORY GROUPS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATIONS	73
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	76
<i>Ходжиев Р.Б., Норбоева Д.О.</i> КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ / <i>Khodzhiev R.B., Norboeva D.O.</i>	

CREATIVE THINKING IS AN IMPORTANT FACTOR OF SOCIAL DEVELOPMENT	76
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	80
<i>Костючик В.П. СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВИДЕОРОЛИКОВ КАК МЕТОД ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ / Kostyuchik V.P. CREATION OF THEMED VIDEOS AS A METHOD OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF MODERN YOUTH</i>	<i>80</i>
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	83
<i>Абдушукурова И.К., Самадов Б.К. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ И ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ / Abdushukurova I.K., Samadov B.K. CONTINUITY OF GENERATIONS AND EDUCATION OF YOUTH</i>	<i>83</i>

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Ходжиев Р.Б.¹, Норбоева Д.О.²

Email: Khodzhiev6113@scientifictext.ru

¹Ходжиев Расулбек Бойназар оглу – преподаватель,
кафедра социальных наук;

²Норбоева Дильноза Орзуловна – студент,
гуманитарный факультет,

Чирчикский государственный педагогический институт,
г. Чирчик, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются понятие и структура творчества, факторы, влияющие на его формирование и развитие, роль творчества в обществе, необходимость развития у учащихся навыков творческого мышления в учебном процессе, а также особенности инициативности, воспитание следующего поколения. Факторы, влияющие на формирование и развитие творческого мышления человека, рассматриваются с философской, психологической, социологической точек зрения, основываясь на опыте и научных исследованиях ведущих ученых и влиятельных международных организаций, работающих в этой области. В этой статье также представлен всесторонний анализ концепций творчества и творческого мышления на основе зарубежных и местных источников.

Ключевые слова: креатив, креативность, креативное мышление, PISA, мышление, конвергентное мышление, дивергентное мышление, молодежь, лидер.

CREATIVE THINKING IS AN IMPORTANT FACTOR OF SOCIAL DEVELOPMENT

Khodzhiev R.B.¹, Norboeva D.O.²

¹Khodjiev Rasulbek Boynazar oglu – Lecture,
DEPARTMENT OF SOCIAL SCIENCES;

²Norboeva Dilnoza Orzikulovna – Student,
FACULTY OF HUMANITIES,

CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,
CHIRCHIK, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article examines the concept and structure of creativity, factors influencing its formation and development, the role of creativity in society, the need to develop students' skills of creative thinking in the educational process, as well as the peculiarities of initiative, educating the next generation. The factors influencing the formation and development of human creative thinking are considered from a philosophical, psychological, sociological point of view, based on the experience and scientific research of leading scientists and influential international organizations working in this field. This article also provides a comprehensive analysis of the concepts of creativity and creative thinking based on foreign and local sources.

Keywords: creativity, creativity, creative thinking, PISA, thinking, convergent thinking, divergent thinking, youth, leader.

УДК 316.37.013.78

Креативное мышление, творческий подход к любой работе - одна из важнейших проблем, изучаемых сегодня во всех сферах жизни и производственного процесса.

Возникает законный вопрос. Что такое творческое мышление? Какова роль творческого мышления в современном обществе? Как творческие особенности проявляются в человеке?

При подходе к этому вопросу необходимо больше опираться на зарубежный опыт, поскольку мы видим, что этот вопрос широко и подробно изучен зарубежными учеными. Например, американские психологи Хеннеси и Амабайл утверждают, что креативный подход и достижения способствовали развитию человеческой цивилизации во всем мире в самых разных областях, от науки и технологий до философии, искусства и гуманитарных наук [1, с. 569].

По мнению Европейской организации экономического сотрудничества и развития, креативное мышление - это больше, чем просто случайные идеи. Это настоящий навык, основанный на знаниях и опыте, который позволяет человеку иногда добиваться лучших результатов в сложных ситуациях. Общества и организации по всему миру все больше нуждаются в новаторских знаниях и , креативе в решении проблем [2, с. 3].

Верно, что влияние креативного мышления отстает от значительных инноваций в обществе в целом, но это также универсальное и равноправное явление, означающее, что любой человек в той или иной степени обладает способностью мыслить , креативно [3, с. 4].

Американский ученый Д. Векслер описывает «креативное мышление как тип мышления, который требует от человека сразу нескольких решений проблемы или вопроса и помогает понять уникальность сути вещей и событий, в отличие от стереотипного, скучного мышления» [4, с. 9].

Исследование PISA (Международная программа оценки достижений учащихся) определяет креативное мышление как способность эффективно участвовать в разработке, оценке и уточнении идей, которые приводят к оригинальным и эффективным решениям, достижениям и креативным впечатлениям в области знаний.

Лексическое значение понятия «креативность» в английском языке означает «создавать», «творческий» означает творец, творец. Мы видим, что представители разных сфер дают разные определения в зависимости от того, в какой сфере общественной жизни они применяются. Например, с педагогической точки зрения творчество относится к, креативным способностям педагога, который характеризует готовность к созданию новых идей и является частью таланта как независимый фактор.

С психологической точки зрения , креативность - это способность человека к творчеству, уровень творческой одаренности, далекий от традиционного или привычного образа мышления личности, характеризующийся готовностью создавать принципиально новые идеи, а также уникальное решение проблем.

В целом, сегодня под креативной деятельностью понимается деятельность, направленная на творчество, творчество, новаторство. Креативный человек, напротив, должен уметь думать за себя, свое мировоззрение, постоянно стремиться к инновациям, неустанно работать над собой, находить решения проблем более необычным способом, чем другие люди, и выражать оригинальные взгляды, вести интересные беседы. и отражать другие качества.

Применение креативных навыков не только для создания новых идей, но и для улучшения образа жизни или отдельных аспектов, взятых отдельно, играет важную роль в развитии внутреннего мира человека.

А. Маслоу также считал креативность неотъемлемым творческим направлением, деятельностью, которая часто теряется под влиянием окружающей среды.

Американский психолог Джо Пол Гилфорд впервые в своей исследовательской работе сравнил креативность и интеллект. Он разделил мышление на конвергентные и расходящиеся типы при создании модели интеллектуальной структуры.

Конвергентное мышление - (лат. Convergere - «односторонний») - это форма мышления, которая заключается в выборе только одного из нескольких решений проблемы. Конвергентное мышление основано на интеллекте, поэтому его также называют интеллектуальным мышлением [4, с. 9].

Дивергентное мышление - (лат. Divergere - «деление») - один из методов творческого мышления, поиск множественных решений заданной проблемы, так как дивергентное мышление способствует рождению творческих идей [5, с. 10].

Основа дивергентного мышления - креативность. Креативность также зависит от того, в какой степени сформировано мышление, и чем лучше развито мышление человека, тем более развитым будет его творческое мышление.

Однако креативность является результатом не только высокоразвитого мышления, то есть человек с высоким интеллектуальным потенциалом не всегда может мыслить творчески. Мы также можем увидеть это в исследовании Джо Гилфорда. Помимо дивергентного мышления, Гилфорд сочетал в своей творческой структуре вариативность, точность решения и другие интеллектуальные параметры. Он также доказал, что существует неразрывная связь между творчеством и интеллектом. Однако Гилфорд обнаружил в своих экспериментах, что высокие интеллектуалы не всегда проявляют креативное поведение во время решения тестов, а креативные низкие интеллектуалы - нет. Следовательно, дивергентное мышление не отражает всех особенностей творческого процесса.

По мнению Э.П. Торренса, понятие «креативность» основано на следующем:

- продвижение проблемы или научных гипотез; - проверить и изменить гипотезу;
- выявить проблему на основании формирования результатов решения;
- чуткость к противоречиям знаний и практических действий при поиске решения проблемы. Креативное мышление может найти отражение в любой социальной сфере [5, с. 16].

В целом креативности - это создание новых, оригинальных идей, нестандартная форма мышления, поиск удачных решений поставленных проблем. С другой стороны, креативное мышление - это революционное мышление, которое представляет собой конструктивный характер.

Учебный процесс играет важную роль в творческом мышлении. Креативное мышление - важный навык, которым молодые люди должны овладеть сегодня [6, с. 20].

Эта способность важна для молодых людей, чтобы адаптироваться к этому процессу и стать конкурентоспособными в то время, когда сегодняшнее быстро меняющееся, активное использование современных информационных коммуникаций требует больше результатов, чем обычная грамотность.

Короче говоря, креативное мышление - это процесс, играющий важную роль в обществе, напрямую связанный с мышлением человека, и формирование этого навыка у человека, особенно у молодежи, является одним из важных элементов будущего развития общества. страна. В формировании и развитии креативного мышления молодежи следует обращать внимание на следующие аспекты.

Во-первых, с раннего возраста почувствовать, что разум играет важную роль в воспитании человека и что ему есть место в обществе;

Во-вторых, отказаться от догматических взглядов, сложившихся сегодня в обществе;

В-третьих, использование демократических методов, а не авторитарных в процессе управления;

В-четвертых, следует уважать и поддерживать идеи и взгляды креативных мыслителей. В конце концов, лидеры всегда действуют как локомотив в обществе. Большинство лидеров сегодня - креативные мыслители.

1. Hennessey B. and Amabile T. (2010), «Creativity», Annual Review of Psychology, Vol. 61, pp. 569-598
2. OECD (2010). The OECD Innovation Strategy: Getting a Head Start on Tomorrow, OECD.
3. OECD (2017). PISA 2021 Creative Thinking Strategic Advisory Group Report, Organisation for Economic Co-Operation and Development. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://one.oecd.org/document/EDU/PISA/GB\(2017\)19/en/pdf/](https://one.oecd.org/document/EDU/PISA/GB(2017)19/en/pdf/) (дата обращения: 26.03.2018).
4. Савельева М.Г. Педагогические кейсы: конструирование и использование в процессе обучения и оценки компетенций студентов / Учеб.-мет. пособие. Ижевск: ФГБОУВПО «Удмуртский университет», 2013. С. 9.
5. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014.
6. Lucas B. and Spencer E. (2017), Teaching Creative Thinking: Developing Learners Who Generate Ideas and Can Think Critically, Crown House Publishing. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://bookshop.canterbury.ac.uk/Teaching-CreativeThinking-Developing-learners-who-generate-ideas-and-can-thinkcritically_9781785832369/ (дата обращения: 26.03.2018).
7. Икрамов Р.А., Хожиев Р.Б. (2020). Воспитание гармонично развитого поколения является приоритетом государственной молодежной политики. Вестник науки и образования. № 14 (92). Часть 1. С. 88-90.
8. Хожиев Р.Б. & Норбоева Д.О. (2021). Ёшлар ижтимоий ҳаётининг когнитив асослари. Academic Research in Educational Sciences.2(2). 544-555.

СЕРИЯ: 10 VNO 000277

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

ПЕЧАТНЫЙ/ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

СВИДЕТЕЛЬСТВО ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) ПИ № ФС 77-5063 / ЭЛ № ФС 77 - 58456

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАНДАРТНЫЕ СЕРИЙНЫЕ НОМЕРА: ISSN PRINT 2312-8069, ISSN ONLINE 2541-7851

СЕРТИФИКАТ

О ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ № 10(113) (июнь 2021 г.) СТАТЬИ

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ – ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

ОБЛАДАТЕЛЬ СЕРТИФИКАТА

Ходжиев Расулбек Бойназар оглу

преподаватель, кафедра социальных наук;

Норбоева Дильноза Орзикуловна

студент,

Гуманитарный факультет,
Чирчикский государственный педагогический институт,
г. Чирчик, Республика Узбекистан

РАСПОЛОЖЕНИЕ СТАТЬИ В АРХИВЕ ЖУРНАЛА

[HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU/GLAVNAYA/ARKHIV.HTML](http://scientificjournal.ru/glavnaya/arkhiv.html)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Альцев С.В.

03 июня 2021 года

