



ЎЗМУ ХАБАРЛАРИ

ВЕСТНИК НУУз

АСТА NUUz

**МИРЗО УЛУҒБЕК НОМИДАГИ ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ
УНИВЕРСИТЕТИ ИЛМИЙ ЖУРНАЛИ**

**ЖУРНАЛ
1997
ЙИЛДАН
ЧИҚА
БОШЛАГАН**

**2022
1/5**

**Ижтимоий-
гуманитар
фанлар
туркуми**

Бош муҳаррир:

И.У.МАЖИДОВ – т.ф.д., профессор.

Бош муҳаррир ўринбосари:

Р.Х.ШИРИНОВА – ф.ф.д., профессор

Таҳрир хайъати:

Сагдуллаев А.С. – т.ф.д., проф.

Аширов А.А. – т.ф.д., проф.

Баллиева Р. – т.ф.д., проф.

Маликов А.М. – т.ф.д., проф.

Юсупова Д.Ю. – т.ф.д., проф.

Муртазаева Р.Х. – т.ф.д., проф.

Мўминов А.Г. – с.ф.д., проф.

Ганиева М.Х. – соц.ф.д., проф.

Мадаева Ш.О. – ф.ф.д., проф.

Туйчиев Б.Т. – ф.ф.д., проф.

Мухаммедова Д.Г. – псих.ф.д.

Тўхтаев Х.П. – ф.ф.н., доц.

Болтабоев Х. – фил.ф.д., проф.

Раҳмонов Н.А. – фил.ф.д., проф.

Жабборов Н.А. – фил.ф.д., проф.

Сиддиқова И.А. – фил.ф.д., проф.

Ширинова Р.Х. – фил.ф.д., проф.

Садуллаева Н.А. – фил.ф.д., доц.

Арустамян Я.Ю. – фил.ф.д., доц.

Пардаев З.А. – фил.ф.ф.д., PhD.

Масъул котиб: **З. МАЖИД**

ТОШКЕНТ – 2022

МУНДАРИЖА

Тарих

Матякубов Н. Ўзбекистонда уй-жой қурилиши тарихи (1991-2021 йиллар): статистик таҳлил	4
Махмудова М. Амир Темурнинг Муғон дашти ва Байлақон шаҳрида бунёд этган ирригация иншоотлари ҳақида мунозара	7
Насруллаев М. Бозор иқтисодиётига ўтишнинг Ўзбекистонга хос хусусиятлари	11
Одилов Б. Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқларининг тарихий-этнографик атласи масаласи	15
Хайдаров М., Пирназаров М., Саидходжаева М., Мирабдуллаев А., Мирақбаров М. Ўзбекистон Республикаси ҳудудида қончиликнинг дастлабки одимлари ҳамда қадимий олтин қонлари ҳусусида айрим мулоҳазалар	18
Шакиров И. Взаимоотношения Узбекистана и стран Юго-Восточной Азии в сфере образования и науки (на примере Сингапура)	21

Фалсафа. Педагогика. Психология. Методика. Социология. Сиёсий фанлар

Агзамходжаева Ш. Абдурахман Джами – наставник и учитель Навои в тарикате.....	25
Арапбаева Д. Қозоқ этносининг ўзига хос урф-одат ва удумлари	29
Asqarxonova G., Aymatova A., Xolyigitova B. Boshlang'ich sinf o'qituvchisida shahsida ibrat namunasini shakllantirish	32
Аслонов И. «Бобурнома» бадий-психологик тасвир муаммоси объекти сифатида.....	35
Атавуллаев М., Тўйчиев Н., Пардаев Б. Глобаллашув ва дунёнинг мафкуравий манзараси, мафкуравий плюрализм	38
Axmedov M. Darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'quvchilarning ijodiy faoliyatini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari	41
Boymatov N. Ta'limda korporativ madaniyat.....	44
Боймуродов О., Тешабоев Т., Тухтаев Н. Совершенствование образовательного процесса в военном учебном заведении на основе использования боевого опыта	47
Ботирова Ш. Факторы развивающие мировоззрение автора в поэтическом выражении	51
Guliyeva E. Theoretical fundamentals on productive speech peculiarities	54
Джуракулов Х. Замонавий экотуризмни ривожлантиришнинг ташкилий-ҳуқуқий механизмлари	57
Камолов Э., Хуррамов А. Стратегия управления биотехнологических систем при неопределенности состояний среды	61
Каримов Ф. Анализ уровня функциональной подготовленности футболистов сборной Узбекистана	65
Каримова М. Техника фалсафасининг такомиллашуви ва инсон тафаккурининг ўзгариши	69
Қуанишова Д. Жамиятда гендер тенглик масалалари ечимининг генезиси.....	72
Қаюмова Г. Олий таълим тизимидаги рақамли таълим муҳити.....	77
Қутлымурадов К. Технологик таълим бўйича машғулотларни ташкил этишда миллий қадриятларнинг муҳим омиллари ва илмий назарий асосларини такомиллаштириш.....	80
Мирбабаев М. Мактабгача ёшдаги болаларнинг координат қобилиятини ривожлантириш	83
Муратова Ш. Ўғил болаларни оилавий ҳаётга тайёрлаш муаммосининг илмий-назарий асослари ва унинг ўрганилганлик ҳолати	86
Назаров Н. Оммавий спортни ривожлантириш аҳолини соғломлаштиришнинг асосий омиллиридан бири	90
Назаров С. Соғлом фикрлаш соғлом турмушининг асосий сифатидир.....	93
Pulatova O. Pedagogical mechanisms for the development of a culture of communication between students of technical universities.....	95
Раббимова Ф., Туракулова В. Познание эстетической ценности природы	98
Равшанов Ғ. 16 ёшли ўсмирларнинг жисмоний ва ҳаракат тайёргарлигини takolomlayishga йўналтирилган услубиёт тадқиқоти	102
Ro'ziqulov A. Milliy o'zlikni anglash jamiyat hayotiga qanday ta'sir etadi?	106
Rustamova G. Maktabgacha yoshdagi bolalarda elementar matematik tasavvurlarni shakllantirishda triz texnologiyasidan foydalanish.....	109
Саидов И. Ёшларнинг маънавий қиёфасига қўйиладиган замонавий талаблар ва уни амалиётда намоён бўлиши.....	112
Саиткулова Н. Академик мобиллик ва унинг таълим жараёнидаги ўрни	116
Сатторов М. Ўзбекистонда экотуризмни ривожлантириш-экотизим ва ёшлар эстетик онгини соғломлаштириш усули сифатида	119
Сирожиiddинова И. Талабаларнинг касбий-ижодий қобилиятларини ривожлантириш масалалари	122
Соатов Р. Машраб яшаган давр маданий ҳаёти ҳақида мулоҳазалар.....	126
Таникулов Ж. Медиа ахборот ва жамоатчилик фикри феномени	129
Тошпулатова Д. Биологик таълимда ўқувчиларни креатив фаолиятини ривожлантириш имкониятлари	132
Turaqulova V. Maktab o'quvchilarida ekologik kompetensiyalarni shakllantirish.....	135
Умарова Р., Мадаминов Ғ. Beruniyning tabiiyyun oqimi nuqtai nazaridan borliq muammosini o'ziga xos tarzda yechish yo'llari	138
Усмонов А. Ёш футболчиларни тайёрлашнинг ўзига хос хусусиятлари	142
Faxriddinov Yo. Ta'lim tarbiya jarayonini diagnostika qilishda qo'llaniladigan usullar	145
Ҳабибуллаев М. Ёшларда фуқаролик позициясини шакллантириш коррупцияга қарши курашнинг самарали воситаси сифатида	148
Ҳамедова Ю. Акцентуации, психопатии характера личности и социальные предпосылки проявления интеллектуального развития детей	152
Xamroyev U. Talabalarning algoritmlashga oid intellektual qobiliyat darajasini aniqlash usuli	156

Холова Ш. Физическое воспитание студенческой молодежи в современных условиях	160
Ҳошимхонов М. Машраб педагогик меросида тинчлик ва адолатпарварлик ғоялари.....	164
Hazratkulova G. Steam-ta'lim" yondashuvi asosida maktabgacha katta yoshdagi bolalarni tasviriy faoliyatini takomillashtirish	167
Чўлиев Т., Даминов Р., Пардаев Н. Особенности лекции курса общей физики.....	170
Шарипов А. Шахсининг иродавий тузилмаси ва ирода сифатларининг психологик талқини.....	173
Шоимов А., Бўриева М. Маънавий-маърифий ислохотлар – янги авлодни тарбиялаш омили.....	176
Shokirova N. Tarbiyachilarning maktabgacha yoshdagi bolalar gender tarbiyasidagi kompetentligini rivojlantirish	179
Эгамбердиев А. Олий таълим трансформациясининг эмпирик таҳлили.....	183
Egamberdiyeva S. Innovative approaches of teaching foreign languages.....	186
Эркинов И. Давлат бошқарувида электрон ҳукуматнинг жорий этилиши – бошқарув самарадорлигини ошириш омили сифатида.....	189
Эшмуратов О. Ёшларни оилавий ҳаётга психологик жиҳатдан тайёрлаш имкониятлари.....	192
Юлдашева Ф., Юлдашева С., Хаджикурбанова Г. Педагогические механизмы развития грамматической компетенции студентов Вуза	196
Юсупов А. Жамиятда фуқаролар сиёсий фаоллигини юксалтиришда маданий, маънавий ва мафкуравий омиللари.....	199

Филология

Абдувалитов Е. Миллий мактабларда қардош халқлар адабиётини қиёсий ўрганиш	202
Абдуқаҳҳоров С. Олам лисоний манзарасининг тилда ифодаланиш жараёни	205
Azimjonova Sh. Usmon Nosir adabiy portretiga badiiy chizgilar	208
Anarbekova G. Communicative and pragmatic aspects of euphemisms in the english and uzbek political media discourse	211
Байзаков Ж. Пейзаж тасвири поэтикасида услубий муштараклик.....	214
Воситов В. Инглиз тилидаги туркизмларни ўрганиш хусусида	217
Doliyeva L. The role of onomatopoeia in phraseology (based on the material of the french language)	220
Иногамова Ф. Идиомалар ва уларнинг фразеографик таърифи тамойиллари орасидаги фарқланиш	224
Yo'ldosheva D. Tilshunoslikda tautologiyani shakllanishi va taraqqiyoti	227
Каримова Ш. “Маҳзан ул-асрор” ҳамда “Мажмаъ ул-ахбор” дostonлари композициясининг қиёсий таҳлили.....	230
Курбанова М. Ҳошимжон ва Гекльберри характерининг қиёсий таҳлили	233
Қодиров С. Сайёҳлик дискурсининг грамматик ўзига хослиги	236
Qodirova M. Understanding of conceptual metaphor in literature	240
Mamadaliyeva S. Alisher Navoiy ijodidagi maktub janrining xususiyatlari haqida.....	243
Махмудов А. Г.Э.Лессинг ижодида “Уч узук ҳақида ривоят”идаги тарихий ривоятнинг берилиши.....	246
Mirzayeva G. Structure and linguistic features of phraseologies in english and uzbek languages	249
Муминова А. Реклама матнининг лингвистик тавсифи	252
Muslixdiddinova R. Sadridin Ayniy asarlarida komponenti ma'no ifodalovchi juft so'zlarning qo'llanilishi	254
Мухаммедова Х., Ирсалиева М. Қадзуо Исигуро асарларида метафоранинг тасвирланиши	257
Надинова Х. Тил ўрганишда нутқий қўникмаларнинг ўрни.....	260
Назиржонова З. Француз тилида «қўрқинч (peur)» эмоционал концептини репрезентациялашнинг лексик воситалари	263
Наймова А. Тарихий инверсиянинг намоён бўлиш воситалари.....	266
Nurmanov F. Sharq mutafakkirlarining turkiy tillar fonetikasiga oid ayrim qarashlari	269
Ochilova Z. Hozirgi zamon ingliz tili taraqqiyotida onomatopoeik so'zlarning tutgan o'rni	272
Саломова Г. Тилшуносликда аббревиатураларнинг тадқиқи масаласи	276
Sattarova N. Erkin Vohidovning lingvopragmatik vositalardan foydalanish mahorati	279
Собиржонова Н. Лингвистик атамалар луғатини тузишга доир айрим мулоҳазалар	282
Sobirova R. O'zbek va ingliz tillarida leksik sath birliklarini tadqiq qilishning metodologik asoslari va tasniflash mezonlari	285
Сотволдиева И. Тилшуносликда коллоквиализм тадқиқига назар.....	288
Суёнов Б. Тиббий терминологиядаги лақналар бирликлари тезауруси	291
Toshpo'latova N. Ulug'bek Hamdam asarlarida qo'llanilgan hissiy ifodalar tahlili	295
Турдибеков М. Топонимларнинг юзага келишида табиий шароит ва жамият ҳаётида рўй берган тарихий, ижтимоий-сиёсий воқеаларнинг аҳамияти	298
Узакова Г. Трансформированные фразеологизмы в английском и русском языках	301
Умурзаков Р. Бола образи назарий муаммо сифатида	304
Haitqulov Z. Mashina tarjimas, tarixi va yaratilish bosqichlari.....	307
Шамуратова Г. XX аср немис адабиётида ёшлар мавзуси (адиблар Генрих Манн, Томас Манн, Эрих Мария Ремарк ва Анна Зегерс асарлари мисолида таҳлил).....	311
Sharipova Sh. Graduallikning turli til sathlarida o'rganilishi	314
Ярашова Н. Диалогик нутқнинг лингвопсихологик тадқиқи (болалар нутқи мисолида).....	317
Яхшибоева Н. Эркин Аъзам асарлари таржимасида колористик ибораларнинг қайта яратилиши	319
Яхёева З. Сон ва сифат тушунчаларининг дунё концептуал тизими ҳамда тил тасвиридаги муҳим ўрни	323



УДК: 377:371.671:37.012.1(575.1)

Шахло БОТИРОВА,

доцент Чирчикского государственного педагогического института, д.п.н.

botirova.2020@mail.ru

на основе рецензии доктора педагогических наук, профессора С.Матчинова

ФАКТОРЫ РАЗВИВАЮЩИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ АВТОРА В ПОЭТИЧЕСКОМ ВЫРАЖЕНИИ

Аннотация

В данной статье рассматривается манера отражения великих ценностей в поэтическом выражении в сознании и мышлении автора. В частности, подчеркивается, что близость отношений между автором и вселенной закладывает основу для интеграции философского и эстетического освещения. В результате проводятся научные и теоретические размышления о том, что человек как личность находит свое место в обществе, что художественное отражение моральных норм заново видоизменяется в сознании писателя.

Ключевые слова: автор, разум, эмоция, модификация, идея, логика, философия, эстетика, герменевтика, сюжет, композиция, образ, образность.

ПОЭТИК ИФОДАДА МУАЛЛИФ ДУНЁҚАРАШНИ РИВОЖЛАНТИРУВЧИ ОМИЛЛАР

Аннотация

Ушбу мақолада муаллиф онги ва тафаккуридаги азим қадриятларнинг поэтик ифодада акс этиш манераси ҳақида сўз юритилади. Айниқса, муаллиф ва олам муносабатлари тифизлиги фалсафий-эстетик қамров яхлитлашувига замин ҳозирлаши урғуланади. Натижада, инсон шахс ўлароқ жамиятда ўз ўрнини топиши, ахлокий нормаларнинг бадийий инийкоси ёзувчи онги шуурида қайта модификацияга учраши тўғрисида илмий-назарий мулоҳазалар келтирилади.

Калит сўзлар: муаллиф, онг, туйғу, модификация, ғоя, мантик, фалсафа, эстетика, герменевтика, сюжет, композиция, тасвир, образиллик.

FACTORS DEVELOPING THE AUTHOR'S WORLD VIEW IN POETIC TERMS

Annotation

This article discusses the manner of reflecting great values in poetic expression in the mind and thinking of the author. In particular, it is emphasized that the closeness of the relationship between the author and the universe lays the foundation for the integration of philosophical and aesthetic illumination. As a result, scientific and theoretical reflections are carried out that a person as a person finds his place in society, that the artistic reflection of moral norms is re-modified in the mind of the writer.

Key words: author, mind, emotion, modification, idea, logic, philosophy, aesthetics, hermeneutics, plot, composition, image, figurativeness.

Введения. В начале XX века все пласты художественного мышления человечества - стали постепенно переходить в процесс эссеизации стадию постепенного совершенствования. В нем приоритетные пласты «я» писателя открыли путь для стабилизации новых жанров в смешанном выражении принципов художественного восприятия бытия. Философам-эссеистам, таким как Дж. Джойс, Ф. Кафка, А. Камю, удалось внедрить авторское сознание и способы его выражения во многие способы познания человека - сны, воспоминания, эссе, произведение. Социальное неравенство и несправедливость вызвали своеобразный сдвиг в художественном мышлении в годы Первой мировой войны. В своих работах они доказали, что человек обречен жить и выживать в любых условиях. В этом

отношении прав Тилаволди Джураев: «Мир, изображенный в прозе узбекского потока сознания, основан на совершенно иных идейно-художественных принципах, в которых нет тенденций поиска «новой психологической материи», понимания бытия на основе мифов, инсценировки внешнего мира и человека, психо-бессознательному измерению подобно глубокому «внутреннему желанию» значимости жизни, но в нем явно видна суть романа - противостояние личности с обществом и историей.. Современное узбекское направление не рассматривает бессознательное состояние как единственный стимул человеческой активности, духовного богатства, за исключением социальных и общественных условий. Встреча человека лицом к

лицу с историей и обществом это требование времени, дух времени.”[1]. Действительно, такой образ особенно значим, поскольку он направлен на переосмысление «автора меня» по-новому в рассказах У. Хамдама «Одиночество» и И. Султана «Муноджот». Хотя рассказ У. Хамдама «Человек» был опубликован в 1996 году, изменение «авторского сознания» в этом рассказе было позже переосмыслено в более широкой перспективе в рассказе «Одиночество». Это измерение варьировалось от истории - рассказа, повествования - до романа, переосмысливалось в представлении реальности в слоях символизма, мифа, легенды, мечты, подсознания, создавая условия для долгого и трудного путешествия к композиционной целостности, к событию синтеза жанров.

В отсутствие связи между условиями и окружающей средой человечество начинает уходить от общества, в котором оно живет, к «отчуждению». Взлеты и падения в сознании автора, по словам Фрейда, происходят из воспоминаний, которые однажды произошли - мечта сбывается. Автор страдает от этой ситуации «инстинктом ловли». Такой образ можно увидеть в известном рассказе У. Хамдама «Аудитория»:

“—В чем смысл жизни человека? Откуда мы пришли и куда идем после смерти? - всегда был одним из наиболее часто задаваемых вопросов человечества. В каждую эпоху, в любой области - от мифа до религии, от религии до науки - человек, думающий в основе всего, искал убедительный ответ на этот вопрос. - Профессор говорил глазами студента, сидящего на одном из последних мест в аудитории. — В современном мире человеку, который не задает себе этот вопрос время от времени, не живет своей прошлой и настоящей жизнью, кажется неуместным ощущать себя полноценным человеком. По сути, это один из главных вопросов литературы. Но сегодняшний человек...”[2].

Думающему человеку не всегда было легко жить в гармонии с обществом. Главный герой рассказа У. Хамдама, профессор, иногда колеблется в своей речи, в своей природе, в своих мнениях и наблюдениях, а иногда в своем понимании сущности материи. Человек - самое умное и совершенное существо во Вселенной. Писатель сосредотачивается на изучении внутреннего устройства существа. Самовлюбленность автора, которая тревожит его ум, отзывается эхом в его прошлом, в каком-то смысле напоминает судьбу, обреченную на одиночество. Он сосредоточен на поиске общества, в котором он живет, большого континента, материи, единственного способа понять существование, найти способ, соизмеримый с его природой и достойный. Сознание автора и его самоотверженная битва в рассказе, кажется, раздуваются, когда он приходит к выводу, что ему не нравится знать логику создания окружающей среды.

Исторически много таких историй было создано в 1960-х годах. Например, в рассказе Г.

Гуляма «Мой единственный ребенок - вор» резкие противоречия между автором и окружающей средой отражены в образе бедной семьи. На первый взгляд, сознание автора в этом рассказе округлено как социально-психологическое состояние в возникновении «бедности», которое находит отклик в самых глубоких уголках памяти. Именно социальное неравенство направляет в центр исследования психологическое напряжение в процессе понимания и моделирования существа, пробуждаемого или зарождающегося в сознании писателя. Литературный критик Ш. Ботирова отмечает следующее: “В то время как произведение искусства возникает как продукт отношения писателя к реальному миру, к реальности, в нем объективное бытие проявляется через субъективное понимание, описание, анализ. Формируя художественное развитие персонажа пьесы, писатель, с одной стороны, описывает важные стороны жизни общества, а с другой - безжалостно исследует препятствия, мешающие воле человека.”[3] В этой цитате следует отметить три важных момента: во-первых, формирование характера, во-вторых, бездну конфликта между обществом и индивидом, и в-третьих, осмыслено восприятие образного преувеличения кровопролития окружающей среды. В частности, принцип «самореализации» в ряде образов, ориентированных на сознание автора и его образ мышления, в повести «Одиночество» создает сложные концепции с философской и эстетической точки зрения. «Понимание человеком окружающего его мира - одна из важнейших философских проблем. По сути, вопрос о возможности познания мира - это ясное и полное отражение мира в человеческом разуме, вопрос о способности человека сознательно и свободно стремиться и действовать в этом мире.”[4] Точно так же писатели никогда не могут уйти от среды и времени, в которых они живут, своего общества. Вот почему он может найти большие силы и возможность покорить новые горизонты в своем сознании и мышлении. Следовательно, образ потока сознания имеет строгую границу по отношению к внутреннему монологу. Он может оценить себя, измерив то, как мы думаем в данный момент. Подобно тому, как человек не остается в стороне от среды, в которой он живет, он не отклоняется от своих универсальных взглядов на человечество.

Как известно, «формирование личности писателя происходит под влиянием исторических условий и среды. Точка зрения автора в известном смысле развивается в тесной связи с социально-исторической, политико-догматической, религиозно-просветительской сферами.

Такое описание требует герменевтического исследования мировоззрения писателя. Пропорциональность и принадлежность делают писателя добровольно зависимым от периода, в котором он живет, вызывая большую путаницу в углах его разума и эмоций. Граница идей и логики начинает вырисовываться в сознании автора другим

цветом в его сознании"[5]. В самом деле, это описание рассматривается в работе У. Хамдама как концы треугольника мир-человек-общество. Образ друга, читающего дневник автора в «Одиночестве», отношения Акбара и Табиба в «Восстании и послушании», Юсуфа в «Равновесии», Самандара и Шердила в «Сабо и Самандар» и бессознательное изменение сознания автора и мышление будет основой вывода.

В целом в поэтическом выражении оправдывает себя выявление факторов, формирующих мировоззрение автора в контексте ряда компонентов, таких как условия, среда, период, время, пространство, знания, материя. Вековые верования, прославленные как ценности в росте и

преобразовании национального характера, находят дальнейшее отражение в переплетенных желаниях человечества. Авторские поиски сущности и постижения тайны бытия, приверженность авторского мира разным диалектическим законам открывает путь к пониманию целостности «Я». Действительно, новая тенденция в интерпретации и изображении создает основу для пробуждения подсознания. В результате микс автора и мира дает широкие возможности для обновления поэтической матрицы в единой универсальной системе. Он также подготавливает способность человека к самоанализу в уме и концепциям мышления к серьезному испытанию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жўраев Т. Онг окими модерн. "Фарғона" нашриёти. 2009. –Б.162.
2. Ҳамдамов У. Аудитория. Ҳикоя Манба: www.ziyouz.com. 2021 йил.
3. Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизм. Филол.фан.бўйича.фалсафа док.(PhD).- Қарши. 2019. –Б.51.
4. Шермухамедова Н. Гносеология - билиш назарияти. –Т: "2008". –Б.199.
5. Водясова Л., Жиндеева Е. Способы представления авторского сознания как коммуникативная стратегия художественного творчества. – Тамбов: Грамота, 2015. № 8 (50): в 3-х ч. Ч. III. С. 44-46.