

**ВЕСТНИК НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ**
2022. № 4 (124). Часть 2



Москва
2022

Вестник науки и образования

2022. № 4 (124). Часть 2

Российский импакт-фактор: 3,58

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Издается с 2014
года

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
Эл № ФС77-58456

**Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация**

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Аббасов Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филос. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленко И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарасонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филос. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, воен. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филос. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филос. наук, Казахстан), *Жамулидинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филос. наук, Грузия), *Клинов Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филос. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филос. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрелков В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитмухиа Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицунян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

<i>Джурсаева С.Н.</i> МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УРОКА / <i>Djuraeva S.N.</i> METHODS OF FORMATION OF INNOVATIVE NAVYKOV AND STUDENTS IN THE PROCESS OF LESSON	78
<i>Сохибов А.И., Муродов У.А.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАВЫКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ И ПУТИ ИХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ / <i>Sohibov A.I., Murodov U.A.</i> PEDAGOGICAL SKILLS OF A MUSIC TEACHER IN THE PEDAGOGICAL PROCESS AND WAYS THEIR IMPROVEMENT	81
<i>Азизов Е.С.</i> ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ / <i>Azizov E.S.</i> FACTORS FOR DEVELOPING MUSICAL PERFORMING SKILLS AND MUSICAL ABILITIES IN CHILDREN	84
<i>Атаджанова Р.Р., Джалолова Ф.С.</i> ИНТЕГРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ / <i>Atadjanova R.R., Jalolova F.S.</i> INTEGRATION OF FINE ARTS AND ART WORK IN THE FORMATION OF CREATIVE TALENTS OF STUDENTS IN SECONDARY SCHOOLS.....	86
<i>Раева С.В.</i> ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЪЕДИНЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ / <i>Raeva S.V.</i> EXPERIENCE IN DESIGNING A DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE ASSOCIATION OF RHYTHMIC GYMNASTICS.....	90
<i>Ломакина О.А.</i> ЧИСТОТА РУССКОГО ЯЗЫКА / <i>Lomakina O.A.</i> PURITY OF THE RUSSIAN LANGUAGE.....	92
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	95
<i>Муртазаев С.С., Ахрорходжаев Н.Ш., Исмаилов Б.У., Норматов М.А.</i> ПРОФИЛАКТИКА КАРИЕСА ЗУБОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА / <i>Murtazaev S.S., Ahrorkhodzhaev N.Sh., Ismailov B.U., Normatov M.A.</i> PREVENTION OF DENTAL CARIES IN PRESCHOOL CHILDREN	95
<i>Ахрорходжаев Н.Ш., Мухторова М.М., Исмаилов Б.У., Норматов М.А.</i> КАРИЕС ЗУБОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ФАКТОРЫ РИСКА, ДИАГНОСТИКА, ПРОФИЛАКТИКА / <i>Ahrorkhodzhaev N.Sh., Mukhtorova M.M., Ismailov B.U., Normatov M.A.</i> DENTAL CARIES IN PRESCHOOL CHILDREN: RISK FACTORS, DIAGNOSIS, PREVENTION	101

ребенка. Чтобы процесс музыкального воспитания учащихся был эффективным, необходима также их социально-культурная активность, постоянный поиск себя, эстетический опыт, связанный с эмоционально-образным мышлением [3, с. 36]. Также развивать музыкальные способности учащихся можно только посредством музыкальной практики, музыкального материала, характерного для музыкального искусства, специальных методов. Это потому, что только музыка пробуждает музыкальные чувства человека. У тех, кто не получил музыкального образования, не будет музыкальных способностей, потому что они не овладели музыкальными знаниями. С музыкой учащиеся были знакомы до прихода в школу, но приобретение музыкальных знаний приходится на начальные классы общего среднего образования при непрерывном образовании. У детей очень рано развиваются музыкальные способности. Однако в некоторых случаях музыкальные способности могут проявляться и поздно. Поэтому неверно предполагать, что дети с мышечными нарушениями вообще не обладают музыкальными способностями. Детская память очень хорошо развита но их внимание не остается неизменным на протяжении всего урока. Музыкальные способности учащихся отражаются в деятельности на уроке. При этом они учатся различать произведения, различать противоположные и сходные стороны, сравнивать части, знать взаимосвязи в звучании, ритме, динамике. При этом у них развивается способность исполнять музыкальное произведение, чувствовать ритм, выступать. Дети смогут выразить свое воображение на основе мелодий и песен, которые они слышат и воспринимают [4, с. 80]. Все это делается на уроках музыки и в музыкальных кружках.

Это означает, что раннее проявление музыкальных способностей у детей, а также формирование этих способностей напрямую зависит от процессов воспитания и окружающей среды, а также от влияния музыкального обучения в системе непрерывного образования и развития исполнительских навыков.

Список литературы / References

1. *Маджидов Дж., Раджабов Р.* Дидактические основы повышения эффективности музыкального образования в школе. Учебное пособие. Ташкент, 1990. 24 стр.
2. *Ветлугина Н.А.* Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М.: АПН, 1988. 247стр.
3. *Каримова Д.* Технологии обучения музыке. Учебное пособие. Ташкент, 2011. 36 стр.
4. Музыкальная психология: Учебное пособие. / автор-сост. Кадиров Р.Г. Т.: Музыка, 2005. 80 с.

ИНТЕГРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ

Атаджанова Р.Р.¹, Джалолова Ф.С.²
Email: Atadjanova6124@scientifictext.ru

¹Атаджанова Раббина Рахимовна – преподаватель;
²Джалолова Феруза Сайдахматхоновна – магистр изобразительного и прикладного искусства,
кафедра изобразительных искусств,
Чирчикский государственный педагогический институт,
г. Чирчик, Республика Узбекистан

Аннотация: создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; способствование развитию инициативы, смекалки, творчества у детей младшего школьного возраста через различные виды практической деятельности.

Ключевые слова: интеллектуальная, художественная деятельность, фантазия, конструктив, аналитическое мышление, воображение, зрительная память, моделирование, творчество.

INTEGRATION OF FINE ARTS AND ART WORK IN THE FORMATION OF CREATIVE TALENTS OF STUDENTS IN SECONDARY SCHOOLS

Atadjanova R.R.¹, Jalolova F.S.²

¹Atajanova Rabbina Rakhimovna – Lecturer;

²Jalolova Feruza Saydaxmatxonovna- Master of Fine and Applied Arts,

DEPARTMENT OF FINE ARTS,

CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,

CHIRCHIK, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: creating conditions for the formation of a comprehensively intellectual, aesthetically developed creative personality; to promote the development of initiative, ingenuity, creativity in children of primary school age through various types of practical activities.

Keywords: intellectual, artistic work, fantasy, constructive, analytical thinking, imagination, visual memory, modeling, creativity.

УДК 372.52:371.3

Темп научно-технического прогресса, ускорение темпа жизни, мощный поток информации и многое другое приводят к психологическим, физическим перегрузкам и стрессам. Человек не может решить современные проблемы. Поэтому необходимо с детства готовить ребенка к принятию самостоятельных, творческих решений, способности действовать. Для его творческого развития взрослым необходимо создать условия для его жизни, которые вызовут в детях творчество, потребность в изменении себя и окружающей среды.

Художественный труд - это эффективная и в то же время инструментальная деятельность, в которой ребенок осваивает орудия труда, изучая свойства различных материалов и культурно модифицируя их для достижения определенного результата. Изготовление игрушек и всевозможных поделок – увлекательное и обогащающее занятие для ребенка, во время которого он с удовольствием почувствует себя творцом.

Ручной труд – одно из любимых занятий ребенка. Ведь на его глазах обычные листы бумаги и кусочки превращаются в прекрасных кукол, невиданных животных, волшебных птиц. Дети проявляют большой интерес к получению новых знаний и навыков, хорошо работают и, самое главное, меньше устают.

Целью данного вида деятельности является: создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; способствовать развитию инициативы, смекалки, творчества у детей младшего школьного возраста через различные виды практической деятельности.

Основная задача ручного труда: научить детей рукодельничать с удовольствием, работать с разными материалами вручную, фантазировать и делать красивые и качественные поделки своими руками, видеть процесс и результат.

Художественное творчество оказывает развивающее и оздоравливающее воздействие на детский организм. Известные педагоги прошлого Я.А. Коменский, И.Г. Песталотти, Ф. Фребеля свидетельствуют о пользе художественной деятельности, так как она выполняет лечебную функцию, отвлекает детей от печальных и трагических событий, снимает нервное напряжение и обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

В.С. Сухомлинский писал: «Чем больше навыков у ребенка, тем он будет умнее». Мелкая моторика пальцев рук – один из показателей интеллекта ребенка. В процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное, аналитическое мышление, воображение, зрительная память, т.е. раскрывается личность ребенка, воспитывается легкость и быстрота усвоения знаний и навыков, умение использовать их при решении задач в самых разных, в том числе нестандартных ситуациях.

По мнению Н.Н. Гусаровой, в процессе создания поделок у детей постепенно формируются системы специальных навыков и умений: зрительное восприятие, глазомер, мелкая моторика рук, усидчивость и самостоятельность.

Искусство, лепка, занятия лепкой являются важным направлением развития творческих способностей детей, они дают свободу творческого самовыражения, творчество хорошо, когда элементы присутствуют во всех видах деятельности детей: на занятиях, в играх. в общении активизирует творческие способности. Если результаты детской художественной деятельности бережно сохраняются и дополняются, образуя эстетическую среду жизни, то создаются условия, побуждающие детей к творчеству.

Многолетние педагогические исследования подтверждают, что именно художественно-эстетическое воспитание и художественная деятельность помогают ребенку войти в мир искусства, эмоционально связанного с миром личных переживаний, наблюдений и мыслей детей. Ребенок входит в этот мир через самостоятельную творческую деятельность.

На творческих занятиях важно создать среду духовной свободы, условия успешности, условия, помогающие ребенку реализовать все свои возможности, а также сформировать его как уникальную целостную и гармоничную личность. Свобода художественного творчества обусловлена потребностями, интересами и творческим потенциалом художника.

Занятия искусством, лепкой являются важными направлениями развития творческих способностей детей, дают им свободу творческого самовыражения.

С древних времен люди проводили долгие вечера за шитьем, взрослые и дети вязали, вышивали, вместе танцевали и пели в хоре. Они бережно хранили песни, былины и легенды, а также секреты стиля и мастерства и передавали их из поколения в поколение. Народные ремесленники создавали произведения искусства, изучая опыт поколений, взяв их личные восприятия, чувства и озарения с современной точки зрения и вложив часть своего таланта. Это питательная основа для творческого саморазвития человека.

Одна из основных обязанностей педагога – помочь ребенку, поддержать его и научить творчеству в процессе роста и развития. Педагогическая поддержка способствует вхождению ребенка в мир познания, творчества, общественной активности и помогает приобрести такие нравственные качества, как любовь, сострадание, благодарность, способность видеть прекрасное. Для развития творческого потенциала ребенка следует поощрять оригинальные, нестандартные решения детей. При оценке детского труда взрослые должны проявлять доброту, терпимость и осторожность, организовывая обсуждение вариантов, предлагаемых детьми.

На занятиях по творческой художественной работе невозможно не освоить и не применять основные художественно-выразительные средства и приемы композиции. Поэтому детям нужно будет объяснить такие термины и понятия, как гармония, пропорция, динамика, контраст, нюанс, ритм и так далее.

Креативность является не только показателем приобретения знаний, но и служит трамплином для их корректировки. Занятия искусством позволяют детям участвовать в полном цикле познавательных процессов, от усвоения и модификации знаний «здесь и сейчас» до их применения и сохранения в умственной и тактильной памяти.

Одной из важных проблем воспитания является результат творческой деятельности. Важно, что и как они создают. Именно на творческих занятиях формируются и закрепляются на практике основы общей культуры и эстетического вкуса. Производство искусства предполагает творческий процесс, отвечающий культурным требованиям и традициям.

Как участник сотворчества педагог всегда должен помнить о большом воспитательном воздействии мира бытовой культуры на человека, либо материализация мировоззрения и мировоззрения происходит в мире вещей.

Итак, творчество — это создание на основе того, что уже существует, и того, чего еще не существует. Это личностно-психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и отражаются в детском воображении, воображении, индивидуальных представлениях о мире, их отношении к окружающей действительности. Однако чем выше уровень креативности, тем выше специфичность творческого результата.

Одной из основных задач обучения и воспитания детей в классе прикладного искусства является обогащение мировоззрения учащихся, т.е. развитие творческой культуры ребенка (выработка нестандартного творческого подхода к заданию, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости творчества и открытия для себя нового).

Список литературы / References

1. Халилов Р.Ш., Атажанова Р.Р. Использование рабочей тетради в обучении изобразительной деятельности в начальном классе. Молодой ученый. № 7 (193). Февраль, 2018. 196-199.
2. Rakhimovna A.R. (2020). Art workbook as a means of improving the efficiency of independent work of pupils in younger classes. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. 8 (5), 54-56.
3. Атажанова Р.Р. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству как средство повышения креативного мышления самостоятельной работы учеников в младших классах. Academic research in educational sciences. № 2. 2020.
4. Атажанова Раббина Рахимовна, Атаева Наргиза Рустамовна (2020) Роль изобразительной деятельности во всестороннем развитии дошкольников Academic research in educational sciences. №4. 450-454.
5. Атажанова Раббина Рахимовна. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников (2021) .Science and Education. № 4. 381-386.
6. Атажанова Р.Р. Педагогический кластер в развитии творческих способностей в начальных классах (2021) Academic research in educational sciences. № 2. 1677-1681.
7. Атажанова Раббина Рахимовна, Абдуллаева Мухоббат Арифовна. Теоретико-методологические основы развития художественно-творческих способностей младших школьников при помощи педагогического кластера (2021). Вестник науки и образования. № 10-3 (113). 66-70.
8. Ходжиев Р.Б., Норбоева Д.О. (2021) Креативное мышление – важный фактор социального развития. Вестник науки и образования. № 10 (113). Част 3. С. 76-79.
9. Ходжиев Р.Б., Норбоева Д.О. (2021) Ёшларнинг ижтимоий катлам сифатида мавжудлигининг онтологик асоси. “Муғаллим ҳам узликсиз билимдендирў”. № 3(2). 155-159.

10. *Хожиев Р.Б., Норбоева Д.О.* (2021) Ёшлар ижтимоий ҳаётнинг когнитив асослари. "Academic Research in Educational Sciences". № 2(2). 544-555-б.
11. *Икрамов Р.А., Хожиев Р.Б.* (2020). Воспитание гармонично развитого поколения является приоритетом государственной молодежной политики. Вестник науки и образования. № 14 (92). Част 3. С. 88-90.
12. *Hojiyev R.B., Holmo'minov G.B., Sharipov M.L.* (2020) Raising a harmoniously developed generation is a priority of democratic reforms in Uzbekistan. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. Volume 8. Number 5. Pp. 1-3.
13. *Хожиев Р.Б., Норбоева Д.О.* (2021) Когнитивные основы молодежной социальной жизни. "Инновации в технологиях и образовании" Сборник статей участников XIV Международной научно-практической конференции. Том. 2 (Болгария). С. 45-54.

ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ОБЪЕДИНЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Раева С.В.

Email: Raeva6124@scientifictext.ru

*Раева Светлана Вадимовна - педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 1, г. Муром, Владимирская область*

Аннотация: в статье описан опыт проектирования цифровой образовательной среды в объединении художественной гимнастики для работы с одаренными детьми.

Ключевые слова: художественная гимнастика, цифровая образовательная среда, дистанционное обучение.

EXPERIENCE IN DESIGNING A DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE ASSOCIATION OF RHYTHMIC GYMNASTICS

Raeva S.V.

*Raeva Svetlana Vadimovna - Teacher of additional education,
MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
LYCEUM № 1, MUROM, VLADIMIR REGION*

Abstract: the article describes the experience of designing a digital educational environment in the association of rhythmic gymnastics to work with gifted children.

Keywords: rhythmic gymnastics, digital educational environment, distance learning.

УДК 371.267

В секцию художественной гимнастики принимаются все желающие девочки, достигнувшие 4 лет и не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям. Единственным условием для посещения секции является желание самого ребенка и, конечно, стремление родителя во всем его поддерживать. Спортивный путь начинается с освоения годичной стартовой программы, задачей которой является не достижение высоких результатов в спорте, а здоровьесбережение детей и укрепления внешних форм и функций организма, постановка красивой осанки и пластики мышц.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51**

**HTTP://SCIENTIFICJOURNAL.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU**

**ИЗДАТЕЛЬ
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО, 11/2**