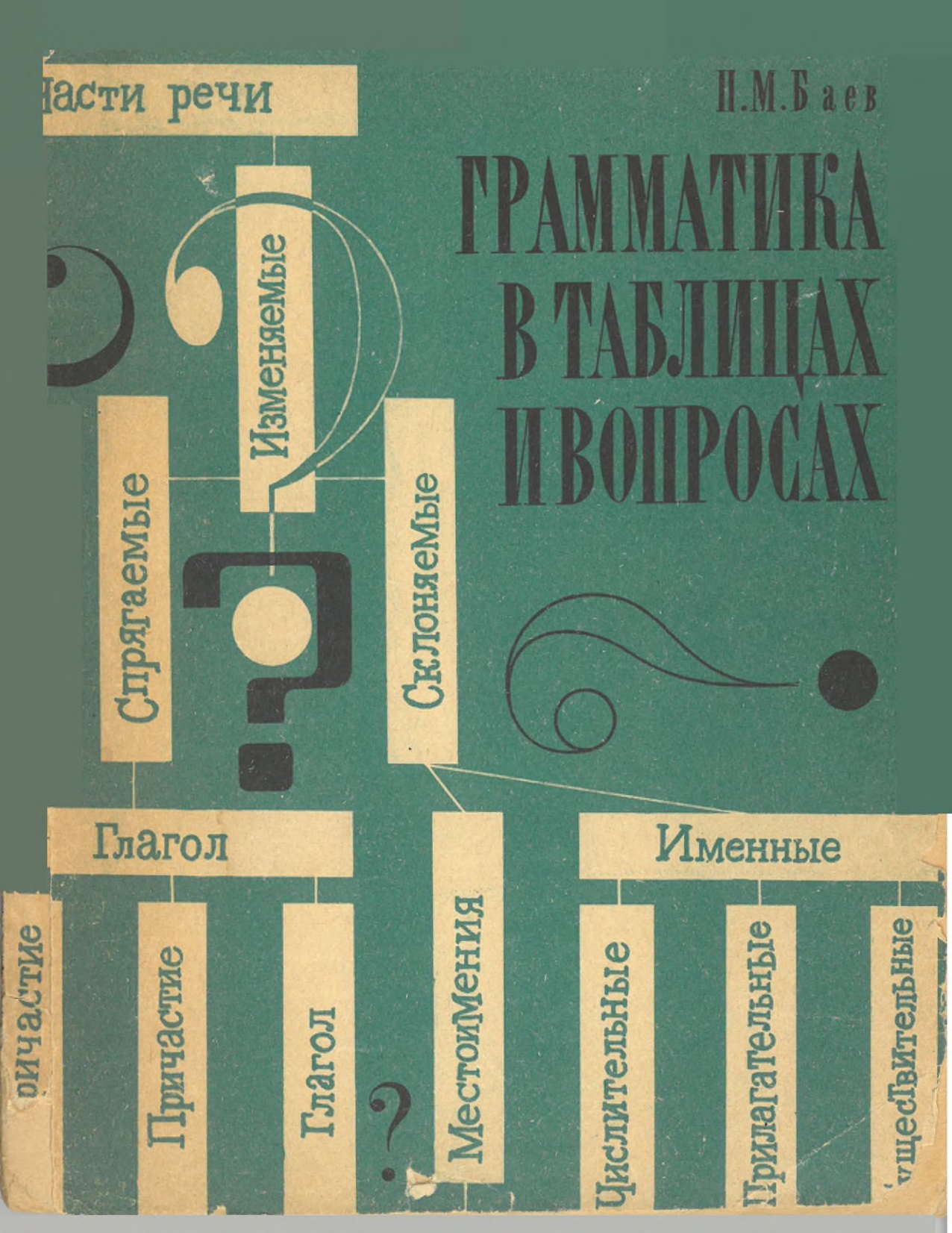


П.М.Баев

ГРАММАТИКА В ТАБЛИЦАХ И ВОПРОСАХ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие предназначено для самостоятельной работы учащихся старших классов средней школы. Цель его — обобщить, систематизировать и расширить сведения по русскому языку, полученные при изучении систематического курса грамматики в V — VIII классах, повысить общую речевую культуру.

В пособии все основные разделы школьного курса русского языка даны в единстве и непосредственной взаимной связи. Условно выделены следующие разделы: 1) фонетика и орфоэпия, 2) состав слова и словообразование, 3) части речи и члены предложения, 4) простое, осложненное и сложное предложение, 5) прямая и косвенная речь.

Орфография и пунктуация даны в каждом из перечисленных разделов.

Наиболее важные языковые явления (фонетические, грамматические, орфографические) представлены в пособии в виде обобщающих таблиц. Таблицы сопровождаются вопросами и заданиями.

Пособие можно читать и прорабатывать все подряд, но можно и выборочно, по разделам, в зависимости от того, какие кто обнаружит у себя пробелы в знаниях.

В таблицах по фонетике и морфологии даны слова, трудные для правописания. Такие же слова даются и для разбора по составу во всех разделах пособия. Задания по грамматическому разбору простого и сложного предложения предлагаются с I-го раздела, но образцы для различных видов разбора представлены в соответствующем разделе.

Многие задания предусматривают выяснение значения слов. Предполагается, что толковые словари являются настольной книгой каждого читателя. Наиболее удобен для пользования однотомный „Словарь русского языка“ С. И. Ожегова (М., ГИС, 1953, 1960). При затруднениях в разборе по составу слова можно пользоваться „Школьным словообразова-

тельным словарем" З. А. Потихи (М., „Просвещение", 1964), в упражнениях по орфоэпии — словарем-справочником „Русское литературное произношение и ударение" под редакцией Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова (1959 и др.). Наконец, при выполнении заданий, связанных с фразеологическими выражениями, можно использовать книги следующих авторов: Эд. Вартаньян„ Из жизни слов" (М., Детгиз, 1963); М. Булатов „Крылатые слова" (М., Детгиз, 1958); С. Максимов „Крылатые слова" (М., 1955); Н. Ашукин и М. Ашукина „Крылатые слова" (М., 1960). Сомнения в правописании слов проверяйте по „Орфографическому словарю русского языка" Академии наук СССР и Института языкознания под редакцией С. И. Ожегова и А. Б. Шапиро (М., 1956 и все последующие издания) или по „Орфографическому словарю" Д. Н. Ушакова и С. Е. Крючкова (1956 и все последующие издания).

Задания для краткости сокращены. Вместо: прочитайте, соблюдая правила литературного произношения, требования ритмики и т. п. — просто указано: прочитайте. Или: предлагается списать — значит нужно и вставить буквы, если они пропущены, раскрыть скобки, расставить знаки препинания и т. д.

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

...Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно...

Н. В. Гоголь

Фонетика изучает звуки нашей речи. Знания о звуках речи нужны для того, чтобы разбираться в строении слова, уметь изменять слова. Всякое изменение слова есть изменение его звукового состава. Фонетика тесно связана с произношением (орфоэпией). Чтобы правильно произнести то или иное слово, надо знать, как и какие звуки в нем изменяются в зависимости от соседства с другими звуками, знать ударный слог. Стихотворная поэтическая речь построена на чередовании ударных и безударных слогов. Это чередование и образует ритм, мелодию стиха.

Звуки и буквы

Звуки	Буквы
Слышим, произносим Звуков — 41 Гласных — 6 Согласных — 34 Полугласных — 1	Видим, пишем Букв — 33 Гласных — 10 Согласных — 20 Полугласных — 1 Безгласных — 2
Гласные: ***а, э, и, о, у, ы***	Гласные: ***а, э, и, о, у, ы, я, е, ё, ю***
Согласные твердые — 18: ***б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ш*** Согласные мягкие — 16: ***бь, вь, гь, дь, зь, кь, ль, мь, нь, пь, рь, сь, ть, фь, хь, чь***	Согласные — 20: ***б***(бэ), ***в***(вэ), ***г***(гэ), ***д***(дэ), ***ж***(жэ), ***з***(зэ), ***к***(ка), ***л***(эль), ***м***(эм), ***н***(эн), ***п***(пэ), ***р***(эр), ***с***(эс), ***т***(тэ), ***ф***(эф), ***х***(ха), ***ц***(цэ), ***ч***(чэ), ***ш***(ша), ***щ***(ща)
Полугласный — ***j***	Полугласная — ***й*** (и краткое) Безгласные — ***ъ*** и ***ь***
ж, ц, ш — всегда твердые ***ч*** — всегда мягкий	***щ*** = ***ш*** (долгий, мягкий) или ***ш*** + ***ч***

Примечание. Звук j (йот) не обозначается особой буквой в русском письме. Вместе со следующим гласным он передается буквами *е, ё, ю, я, и* в начале слова и после гласной *(яма, поёт)*, после разделительных *ъ* и *ь (подъезд, полью, семьи)*, в конце слова после гласной — *й (мой, пой)*.

Буквы *е, ё, ю, я* в начале слова и после гласных обозначают два звука, т. е. jэ, jo, jу, jа. Например: *поёшь* [пajош], *юннат* [jунат], *каюта* [кajута], *яства* [jаства], *статуя* [статуjа], *стойка* [стojка], во второй части слова *Нью-Йорк*.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Из чего состоят слова нашей речи?

2. На какие две главные группы делятся звуки?

3. Чем отличаются гласные звуки от согласных?

4. Сколько гласных звуков в русском языке и сколько гласных букв в нашем алфавите?

5. Чем отличаются буквы *ъ* и *ь* от всех других букв?

6. Сколько согласных звуков и сколько согласных букв?

7. Сколько твердых и сколько мягких согласных звуков?

8. Чем примечательны звуки *ж, ш, ц* и *ч*?

9. Когда буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука?

10. Выпишите из орфографического словаря: а) семь слов на *я*, где количество звуков и букв одинаково, и четыре слова на *я*, где звуков больше, чем букв; б) односложные слова из четырех букв и трех звуков на *б, в, м* и *т* по три слова и на *д* и *л* по два слова; в) на букву *е* три слова с одинаковым количеством звуков и букв.

11. Придумайте и запишите три слова, в которых: а) количество букв и звуков одинаково; б) звуков больше, чем букв, и в) букв больше, чем звуков.

12. Скажите, какой особенностью обладает звучание каждой пары слов; разберите звуковой состав слов и установите сходство и различие между ними.

а) Лен-ноль, шей-ешь, лед-толь, овин-нива, муж-шум;
б) май-ям[1], соль-лёсс, яр-рай, ломай-Ямал;
в) сел-съел, полю-полью, суди-судьи, Коля-колья.

13. Запишите в алфавитном порядке.

Закоченеть, колбаса, галерея, агроном, интересный, лазоревый, батальон, цепенеть, дирижер, ювелир, единица, свирепый.

---

[1] *Ям*, в старину: почтовая станция, где проезжающие меняли лошадей.

Звонкие и глухие согласные

	б — п *в — ф* *г — к* *д — т*	
м, н, р, л не имеют парных глухих	*ж — ш* *з — с*	*х, ц, ч, щ* не имеют парных звонких

14. Прочитайте, укажите случаи озвончения и оглушения согласных (определите условия, при которых озвончаются или оглушаются согласные).

Сгоряча, сдача, сжечь, женитьба, молотьба, косьба, просьба, редкий, рад, лавка, зов, мягкий, враг, тяжкий, уж, дерзкий, образ.

15. Объясните, почему в родственных словах *сватать — свадьба* пишутся разные согласные буквы.

16. Выпишите из орфографического словаря (стр. 157, 158, 160) по восемь слов, в которых перед *б, г, д, ж* звук *с* озвончается; выпишите из того же словаря (стр. 119) десять слов, в которых перед звуком *д* звук *т* озвончается, и десять слов (стр. 130, 131), в которых звук *д* оглушается.

17. Укажите буквы, которые не соответствуют обозначенным ими звукам.

Просьба — косьба, отдать — сбить — лишь бы, молотьба — сгорать, изредка — резкий, сжечь — с горы. Низкий — тяжкий — пробка — легкий — варежка. Расшумелся — бесхитростный.

Помните

Разделительные знаки пишутся:

ъ	*ь*
1) После приставок на согласную перед *я, е, ё, ю:* *объездчик, изъявить, съежиться, предъюбилейный, взъерошенный, разъединять.*	1) В корнях, суффиксах и окончаниях перед *и, я, е, ё, ю:* *карьеризм, барьер, обезьяна, бильярд, вьюга, лисьи, соловьиный, курьез.*
2) В сложных словах: *трехъярусный, четырехъярусный, межъярусный.*	
В иностранных словах: *адъютант, объект, субъект, субъективный, объективный, фельдъегерь.*	*бульон, батальон, компаньон, павильон, почтальон, медальон, синьор, бельэтаж.*

18. Скажите, что общего в употреблении букв **ъ** и **ь** и в чем различие.

19. Назовите и напишите восемь иностранных слов, в которых пишется **ъ**.

20. Назовите восемь иностранных слов, в которых пишется **ь**.

Помните

Мягкость согласных на письме обозначается:

На конце слова — *буквой ь (пекарь, наземь).*

В середине слова перед твердыми согласными — *буквой ь (просьба, Кузьма).*

В середине слова перед другими мягкими согласными мягкость согласного обозначается *буквой ь* только в том случае, если при изменении слова второй мягкий согласный становится твердым, а первый остается мягким (*возьми* — согласные *з* и *м* мягкие; *возьму* — второй согласный *м* стал твердым, а первый *з* остался мягким; ср.: *гвоздик — гвоздь*).

Перед гласными — *буквами е, ё, ю, я (петля, снегирь, увертюра, мятежный, режиссер).*

21. Найдите мягкие согласные в словах: *апельсиновый, безвинный, стипендия, банщик, мистика, Сибирь, злость, инвентарь.*

22. Произносите твердо звуки *т* и *д* перед *е*.

Тембр, тезис, теннис, тент, тенденция, отель, ателье, атеист, антенна, термос, протез, партер, индекс, свитер, синтез, эстетика, декольте, потенциальный, модель, дельта, интернационал, антитеза.

23. Произносите твердо согласные перед *е*.

Пенсне [нэ], пюре [рэ], кашне [нэ], бизнес [нэ], бизнесмен [мэ], кафе [фэ], мер [мэр], шоссе [сэ], туннель [нэ].

24. Произносите мягко согласные в данных словах (мягкость обозначена ').

Т'ема, т'екст, бухгалт'ер, т'енор, шин'ель, акад'емия, прот'ест, лот'ерея, т'екстиль, агр'ессия, прет'енд'ент, инцид'ент, инт'ернат, пион'ер, инжен'ер, фан'ера, н'ейлон, экспр'есс, прогр'есс, деликат'ес, декад'ентский, муз'ей, джемп'ер, диз'ель, пуд'ель, д'епо, д'емон, лид'ер, Од'есса, д'еталь, од'еколон, д'езертир, д'евиз, д'емократия, д'еспотия.

Образец фонетического разбора

Слово *рояль*; в нем ударение на втором слоге *-я́ль*.

Слово из пяти звуков: *р, а, j* (йот), *а, ль;* звук *а* повторяется.

Слово из пяти букв: *эр, о, я, эль, ь*.

Гласные звуки: *а* безударный в слоге *ро-* обозначен буквой *о*, *а* ударный в слоге *-я́ль* обозначен буквой *я*.

Согласные звуки: звонкие согласные *р, л* обозначены буквами *эр, эль*, твердая согласная *р*, мягкая согласная *л*, мягкость обозначена мягким знаком.

В слове *рояль* есть полугласный *j* (йот), он вместе с гласным *а* в слоге *-яль* обозначен буквой *я*. Буква *я* здесь обозначает два звука — *j* и *а*.

25. Найдите суффикс и окончание.

Желание — жел-ани-j-э; мировоззрение, прокламация, гегемония, восстание, декорация, контузия, олицетворение, репрессия, величие, певунья, терпение.

26. Найдите основу неопределенной формы глагола и основу настоящего времени.

Разъединять — разъединя-ть, разъединяют — разъединяj-ут; деревенеть, деревенеют, ржáветь, ржáвеют, звонить, звонят, истязать, истязают, обличать, обличают, плыть, плывут, гнать, гонят, гонять, гоняют, слышать, слышат, прийти, придут.

27. Сделайте полный фонетический разбор.

Хозя́ева, колонна, снегúрь, инцидéнт, объездчик, иллю́зия, вскользь, тунея́дец, трасса, жжёный, исподтишка.

Сравните произношение и написание этих слов, укажите буквы, не соответствующие звукам, и буквы, которые не произносятся в слове.

Основные правила литературного произношения

Произношение гласных

Все гласные под ударением произносятся ясно и отчетливо.

В безударном положении все гласные звуки ослабляются (редуцируются), произносятся менее отчетливо, более кратко.

1. Звуки ***и, ы, у, э*** почти не изменяются.

2. ***А, о*** в безударном положении в начале слова и в 1-м предударном слоге после твердых согласных произносятся одинаково — как ослабленное ***а***: *аре́ст, опоздать* [апаздáть], *платёж, хозяева* [хаз'á^{и}ва].

3. Во всех остальных безударных слогах звуки ***а, о*** произносятся ослабленно, кратко, как звук, средний между ***а*** и ***ы*** (обозначается — ъ): *навигация* [нъвигáция], *мачеха* [мáче^{и}хъ], *договор* [дъгавóр], *силос* [сúлъс].

4. Гласные ***е, я*** во всех безударных слогах читаются как звук, близкий к ***и***: *эшелон* [эше^{и}лóн], *снегирь* [сне^{и}гирь], *язык* [я^{и}зы́к], *плясать* [пля^{и}сáть].

5. Гласный ***и*** произносится в начале слова, после мягких согласных и после гласных; после твердых согласных ***и*** произносится как ***ы***: *Иван, мизинец, героизм; к Ивану* [кывáну] [1], *цифр* [цыфр].

Произношение согласных

1. Звонкие согласные ***б, в, г, д, ж, з, г*** на конце слов и перед глухими произносятся как глухие ***п, ф, к, т, ш, с, к***: *клуб* [клуп], *рукав* [рукаф], *ляг* [ляк], *режь* [реш]; *трубка* [трýпкъ], *травка* [трáфкъ], *близкий* [блúский].

2. Глухие согласные перед звонкими согласными ***б, г, д, ж, з*** произносятся как соответствующие им звонкие: *просьба* [прóзьбъ], *сдать* [здать], *молотьба* [мъладьбá].

3. Сочетания согласных ***зж (сж)*** и ***зш (сш)*** произносятся как долгие твердые шипящие ***жж*** и ***шш***: *без жизни* [бежжы́зни], *сжечь* [жжечь], *без шума* [бешшýмъ], *сшить* [шшить].

4. Сочетания согласных ***зч, сч*** произносятся как долгий мягкий ***ш*** (как ***щ***): *грузчик* [грýщик], *считать* [щитáть].

[1] Предлог в произношении сливается со следующим словом.

5. Сочетание ***чн*** в некоторых словах произносится как ***шн***: *конечно* [канéшнъ], *скучно* [скýшнъ], *яичница* [яйшницъ], *прачечная* [прáчешнъя].

6. В словах с сочетаниями ***стн*** и ***здн, стл*** буквы ***т*** и ***д*** не произносятся: *известный* [извéсный], *праздник* [прáзник], *счастливый* [счасли́вый].

7. В сочетании ***лнц*** не произносится ***л***, в сочетании ***вств*** не произносится ***в***: *солнце* [сóнце], *чувство* [чýствъ].

8. В слове *что* и в словах *что-то, что-нибудь, что-либо, ни за что* и других вместо ***ч*** произносится ***ш***: *что* [што], *что-нибудь* [што-нибудь], *ни за что* [низъштó].

9. Буква ***г*** в окончаниях *-ого, -его* читается как ***в***: *моего* [маевó], *доброго* [дóбръва].

10. Конечные ***-ться*** и ***-тся*** глаголов произносятся как ***цца***: *занимается* [занимáс"ццъ], *заниматься* [занимáцца].

11. Сочетания ***тс, дс, тц, дц*** произносятся как долгое ***ц***: *отца* [аццá], *детский* [дéццкий], *городской* [гъраццкóй], *молодца* [мълацца́].

28. Произнесите правильно (*о* в безударном положении — в начале слова).

Оди́н, оде́ть, окно́, око́вы, океа́н, омо́ним, орёл, оса́да, осётр, осно́ва, оригина́л, осуши́ть, ови́н, овца́, ого́нь, оста́вить, опро́с, отвле́чь, орди́нарный, облегчи́ть, озло́бленность, отбы́ть, отсе́чь, обая́тельный, обмакну́ть, обличáть, ореóл.

29. Спишите и прочитайте правильно (*о* в первом предударном слоге).

Вода, гора, нога, валово́й, кочан, багрове́ть, балова́ть, добы́ча, доска, досу́г, звони́те, звони́шь, испоко́н, косить, морковь, отогнать, отобрать, позвони́ть, позвони́шь, положи́ть, поло́жишь, столя́р, шофёр, ходáтай, хозя́ева, гостиная, гости́ница, долина.

30. Спишите и прочитайте правильно слова, предварительно обозначив произношение звука *о* в первом предударном слоге буквой ***а***, в остальных безударных слогах — ***ъ***.

Голова [гълава]; молодой, золотой, борода, хорошо, говорить, богатырь, континéнт, монолóг, коридóр, композúция, компаньóн, колори́т, жáворонок, количество, имечко, сре́дство, информировать, волосы, втри́дорога, аккомпани́ровать.

31. Запишите и правильно прочитайте (*е, я* в безударных слогах).

Метель, медведь, реме́нь, рябой, язык, мясной, гектáр, подняла́, тяну, океан, и́мечко, делега́ция, декора́ция, пятито́нный, винегре́т, бегемот, бечёвка, мело́дия, мачеха, минера́л, пессими́зм, притяза́ние.

32. Прочитайте слова, произнося правильно сочетания ***зж, сж, зш, зч, сч, жч, стн, здн, стл.***

Изжить, брызжет, разжиться, изжарить, без жизни, без желания, дребезжит, бре́зжится, позже, безжалостный, без жены, с желанием [жжеланием], с жадностью, с жаром, из жалости, разжа́лован, без шапки [бешшапки], с шумом, без шинели, без шума, бесшумно, из шалаша, заказчик, подписчик, обра́зчик, разносчик, перебежчик, мужчина, считать, счётчик, расчёт, песчаный, доблестный, областной, крепостной, неизвестный, громоздкий, устный, яростный, пра́здный, счастли́вый, разостла́л.

33. Прочитайте, выпишите те пары слов, которые поэт рифмует, учитывая литературное произношение.

1) Лучше юности нет ничего и не будет,
Юность самые лучшие помыслы будит. *(Меж.)*

2) На окно ко мне садится
в лунных вензелях
алюминиевая птица —
вместо тела
фюзеля́ж. *(А. Возн.)*

3) По ночам ему снилось — дорога гремит и пылится
и за конницей гонится рыжее пламя во ржи.
А наутро выдумывал он небылицы —
Просто так.
И его обвиняли во лжи. *(Меж.)*

4) Прощай, мое лето,
пора мне,
на даче стучат топорами,
мой дом забивают дощатый,
прощайте. *(А. Возн.)*

34. Спишите и прочитайте (обратите внимание на произношение окончаний).

Старый, арома́тный, отвесный, песчаный, опасный, оригина́льный, парчо́вый, яростный, роско́шный, причу́дливый, объекти́вный, недосяга́емый, мятежный, безыде́йный, бескорыстный.

35. Спишите, расставьте знаки препинания и ударения.

Голос в тучах

Нас море примчало к земле одичалой
В убогие кровы к недолгому сну
А ветер крепчал и над морем звучало
И было тревожно смотреть в глубину.

Мы с ветром боролись и брови нахмуря
Во мраке с трудом различали тропу...
И вот как посол нарастающей бури
Пророческий голос ударил в толпу.

Мгновенным зигзагом на каменной круче
Торжественный профиль нам брызнул в глаза
И в ясном разрыве испуганной тучи
Веселую песню запела гроза. *(Блок)*

Прочитайте стихотворение (обратите внимание на то, как с помощью ритма подчеркивается изображение качки на волнах).

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

Аре́ст, догово́р, докуме́нт, досу́г, инструме́нт, кварта́л, киломе́тр, краси́вее, ломо́ть, магази́н, молодёжь, наме́рение, современный.

Поэты и прозаики в своих произведениях нередко сочетания звуков и звуковые повторы используют вместе с другими художественными приемами как средство усиления черт изображаемой картины, для придания определенной окраски звучанию слов в целях большего выражения чувств и т. д.:

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны. (Л.)

Повторение звука *л* придает стихам плавность и благозвучие, вместе со смыслом слов и мелодией как бы напоминает легкий плеск речной волны.

Повторение согласных называется аллитерацией, повторение гласных — ассона́нсом.

37. Найдите аллитерацию, подчеркните повторяющиеся согласные.

1) Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума. *(Ес.)*

2) Завораживая, манежа,
Свищет женщина по манежу!
Краги — красные, как клешни.
Губы крашеные — грешны. *(А. Возн.)*

38. Найдите ассонанс, учитывая литературное произношение безударных гласных.

1) Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою. *(Н.)*

2) На воздушном океане,
Без руля и без ветрил,
Тихо плавают в тумане
Хоры стройные светил. *(Л.)*

39. Поупражняйтесь в произношении скороговорок, соблюдайте правила литературного произношения.

Купи́ ки́пу пик.

Говори́ли про поку́пки. — Про каки́е про поку́пки? Про поку́пки, про поку́пки, про поку́почки мои!

На дворе́ трава́, на траве́ дрова́, не руби́ дрова́ на траве́ двора́.

Щети́на у чу́шки, чешуя́ у щу́чки.

40. Спишите и прочитайте (на месте двойных согласных произносите один согласный).

Акко́рд, аккумуля́тор, аккуратный, анте́нна, ассисте́нт, беллетри́стика, грамм, грамматика, гриппо́зный, гривенник, группирова́ть, групповой, дифференци́ровать, коэффицие́нт, корреспонде́нт, классный, металл, ме-

таллический, одноклассник, опере́тта, программа, программный, пассажи́р, параллельный, суббота, симметри́чный, терра́са, трасса, те́ннис, тонне́ль, целлюло́за, целлофа́новый.

Помните

Слова с удвоенными согласными:

Аккуратный, аппарат, аллея, аппетит, артиллерия, ассистент, аттестат, агрессор, аккомпанемент, ассоциация, аллегория.

Балл, баллада, бассейн, бюллетень, баррикада, беллетристика.

Ванна, ввек, ввиду, вволю, вилла, вожжи.

Грамм, грамматика (но *грамота*), *гуманность, гуманный* (но *гуманизм*), *гривенник, группа, гроссмейстер.*

Доллар, дрожжи, Донбасс, дрессировка.

Иллюминация, иллюстрация, интеллигенция, иллюзия, импрессионизм, идиллия.

Коллекция, колонна (но *колонка*), *классный, коллектив, комиссар, коммунизм, касса, колоссальный, коллизия, корреспондент, коммюнике, коммерсант, контрреволюционер, комментарий, компромисс.*

Либретто.

Масса, можжевельник, металл, миллион, мировоззрение, миссия.

Новелла.

Одесса, оккупация, оппозиция.

Параллельный, пассажир, пассивный, перрон, программа, прогресс, профессор, процессия, пессимизм, пятибалльный.

Репрессия, режиссер, Россия, русский.

Ссора, ссуда, сумма, ссылка, суббота, суффикс.

Телеграмма, терраса, территория, террор, террорист, трасса, троллейбус, труппа, туннель.

Финн (но *финский*).

Шоссе.

Эпиграмма, эффект.

Юннат.

41. Замените данные выражения синонимами, используя слова из упражнения 40 и таблицы.

Образец. *Пассажирская платформа на вокзале — перрон.*

1) Человек, склонный к пессимизму. 2) Музыкальное сопровождение. 3) Человечность в общественной деятельности. 4) Поэтическое произведение, изображающее идеализированную безмятежную жизнь на лоне природы. 5) Нечто несбыточное, мечта. 6) Объяснение, толкование к какому-нибудь тексту. 7) Крупный торговец. 8) Официальное сообщение. 9) Летнее открытое помещение в жилом доме в виде постройки с крышей на столбах. 10) Короткое сатирическое стихотворение. 11) Столкновение каких-нибудь противоположных сил, интересов, стремлений. 12) Повествовательная художественная литература.

42. Перепишите в алфавитном порядке.

Колонна, гамма, вожжи, металл, интеллект, жужжание, дрожжи, артиллерия, бассейн, Ессентуки, зажженый, лёсс.

43. Выпишите из орфографического словаря по одному слову с двойной согласной (со страниц 96, 109, 121, 124, 154, 166, 171).

44. Прочитайте два-три раза, обратите внимание на выделенные орфограммы; запишите по памяти и сверьте с текстом в книге.

1) Юный лейтенант внимательно рассматривал в бинокль располагавшиеся близ шоссе лагеря саперного батальона и кавалерийской бригады. 2) Прогрохотал барабан, и на смену караула из матросов местного гарнизона четким шагом промаршировали недавно прибывшие саперы. 3) К павильону, где помещались телефонные и телеграфные аппараты, подъехал на велосипеде пожилой мужчина, предъявил телеграмму, и, уплатив в кассу несколько серебряных монет, помчался во всю мочь обратно. 4) Близ сожженной оккупантами деревни объездчики натянули вожжи и приостановили лошадей, поджидая позже их выехавшую караульную команду. 5) Апрель оказался очень ветреным, с изморозью на рассвете, а в полдень иногда и крыши, и тротуары блистали от измороси. 6) Вечерняя заря, загоравшаяся на горизонте, мало-помалу начала замирать, и теперь наш караван движется уже впотьмах по узкому шоссе, лишь кое-где озаряемому зажженными в равнине кострами пастухов.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

Плати́ть, уплати́ть, заплати́ть, упла́чено, запла́чено.
Уплати́л за проезд. Уплати́ла за квартиру.
Оплатил проезд. Оплатил квартиру.
Поезжа́й, съе́зди, поезжа́йте, съе́здите, е́здишь, е́здят (не „ездиют“!).
Поезд идет. Автобус идет (не „едет“!)

СОСТАВ СЛОВА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

При сопоставлении (*ввод, ввоз, вклад; вывоз, перевоз; адресат, деканат, чемпионат; ввоза, ввозу, ввозом*) слова легко распадаются на части. Умение находить и выделять в слове значимые части, т. е. осознавать морфологический состав слова, важно прежде всего для правописания. Ведущий принцип русской орфографии — морфологический. Согласно ему значимые части слова: приставка, корень, суффикс, окончание — пишутся всегда одинаково, независимо от произношения (за исключением случаев исторического чередования звуков: *копать — выкапывать*).

Сопоставляя родственные слова *ходить, выходить, приходить, заходить, приход, выход, ходок, хождение, выходной, ходовой,* мы выделяем корень ***ход-***. В одном случае слышится ***а*** [хадить], в другом — звук средний между ***а*** и ***ы*** [хъдавой], но везде пишется ***о***.

В слове *участвовать* корень ***част-*** (часть, доля), поэтому пишется без ***в***. Зная, что есть приставки ***с-(со-)***, ***воз-(возо-, вос-)***, ***под-(подо-)***, мы и напишем *сбежать* (а не „збежать"), *созвониться* (а не „сазвониться"), *возобновить, поддержать*.

Не меньшее значение имеет словообразовательный анализ для усвоения словарного состава языка. Приставки и суффиксы, участвуя в образовании новых слов, не просто механически присоединяются к корню. Они значимы. Например, приставка ***вз-*** обозначает: 1) „направленность движения вверх" (*взлететь*), 2) „напряженность, силу возникающего действия, быстрое наступление какого-либо состояния" (*взбухнуть, взмолиться*), 3) „законченность действия, доведение до какого-либо состояния или до предела, обычно с оттенком полноты, интенсивности" (*взвесить, взболтать*).

Посредством суффикса ***-щик/-чик*** образуются имена существительные мужского рода, обозначающие лиц по их отношению к какому-нибудь предмету, учреждению, определяющему их деятельность, профессию, ремесло: *арматурщик* (арматура), *барабанщик* (барабан), *каменщик* (камень), *туннельщик* (туннель); *аппаратчик* (аппарат), *буфетчик* (буфет).

Зная значение корня и тот дополнительный оттенок, который вносится приставкой и суффиксом, мы легко понимаем производное слово, узнаем вновь появившееся.

Суффиксов и приставок не так уж много. Хотя большинство из них многозначно, все же запомнить их значение легче, чем ту массу слов, которая имеется в языке. Это и дает возможность каждому из нас свободно ориентироваться в огромном мире слов.

Различайте

родственные слова	формы одного слова
го́вор	*договóр, договóра,*
договóр	*договóру, договóром,*
приговóр	*(о) договóре, договóры,*
переговóры	*договóров, договóрам,*
разговóр	*договóрами, о договóрах*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Докажите, что в левой колонке — родственные слова.

2. Скажите, чем отличаются слова левой колонки от правой.

Состав слова

Основа производная			Окончание	Основа непроизводная	Окончание
приставка	корень	суффикс		корень	
	берез-	*-ов-*	*-ый*	*берез-*	*-а*
под-	*-берез-*	*-ов-, -ик-*		*девиз*	
о-	*-богащ-*	*-а-, -ть*		*минерал*	
о-	*-богат-*	—	*-ит*	*алле-*	*-я*
во-	*-площ-*	*-ени-*	*-е*	*кобур-*	*-а*

Примечание. В глаголах различаются две основы: основа настоящего времени *(обогат-ят, держ-ат, нес-ут)* и основа неопределенной формы *(обогати-ть, держа-ть, нес-ти)*. Чтобы получить основу неопределенной формы, надо отделить от глагола неопределенной формы суффикс *-ть, -ти.* В глаголах на *-чь (мочь, беречь)* основа инфинитива совпадает с основой настоящего времени: *мочь — мог, беречь — берег, мог-ут, берег-ут* (в основе чередование *ч/г, г/ж*).

3. Чем отличается производная основа слова от основы непроизводной?

4. Из каких частей может состоять производная основа слова?

5. Приведите примеры тех частей речи, в которых для нахождения основы не надо отделять окончание, где слово всегда равно основе.

Способы морфологического словообразования

(на примере существительных)

Прибавление к производящей основе			Пропуск суффикса	Сложение
суффикса	приставки	суффикса и приставки		
*молод-ой — молод-**ость***	*путни́к — **с**-путник*	***по**-дорож-**ник***	*бег-а-ть — бег*	1. Сложение полных основ а) с помощью соединительных гласных ***о, е***: *атомоход путешествие*
*чист-ый — чист-**ота***	*основа — **под**-основа*	***бес**-придан-**-ниц**-а*	*переход-ить — переход*	б) без соединительных гласных: *Ленинград*
*учи-ть — учи-**тель***	*автор — **со**-автор*	***про**-стен-**ок***	*завозить — завоз*	
*печь — печ-**ник***	*город — **при**-город*	***при**-морь-**j**-э*	*высокий — высь*	
*сбор — сбор-**щик***	*порядок — **бес**-порядок*	***под**-одеяль-**ник***	*ранний — рань*	2. Сложносокращенные слова, составленные а) из первого слога одного слова и целого слова: *партбилет стенгазета*
				б) из начальных слогов слов: *комсомол колхоз*
				в) из начальных букв и звуков: *вуз, КПСС*

Примечание. Производящей называется та основа, от которой образуется новое слово. Например, для слова ***утренник*** производящей является производная основа ***утрен(ник)***, для слова ***копченка — копчен(ый)***, для слова ***копченый — копти(ть)***. Образование нового слова часто связано с фонетическими изменениями (чередованием или смягчением согласных), см. ***высь***.

6. Укажите способы образования слова и производящую основу.

Образец. ***Школьный — пришкольный***. В слове ***школьный*** производящая основа ***школ(а)***, суффикс ***-н-***; в слове ***пришкольный*** производящая основа ***школьн(ый)***, приставка ***при-***.

Усадебный, приусадебный. Прилунить, прилунение. Капризный, капризник, капризничать. Богатеть, разбогатеть, богатство, обогащение.

Восстать, восстание, восставший. Преодолеть, преодоление. Сиять, засиять, засиявший. Зажечь, зажжённый. Заплéсневеть, плéсневелый, заплéсневелый. Заржáветь, заржáвленный. Приступить, прúступ, неприступный. Заблистать, заблиставший. Канительный, канителить, канительщик.

7. Напишите рядом с каждым словом производящую основу, укажите способ образования.

Образец. *Человечий — человек.*

Деловой, деланный. Плановик, планировщик. Музыкант, музыкальность. Ломка, ломкость. Горячка, горячность. Чистота, чистильщик. Заказ, заказчик. Землянка, заземление. Водник, подводник. Грузчик, разгрузка. Глубь, глубина. Безвкусица. Бездорожье.

8. Прочитайте и объясните способы образования слов.

Домостроительный, мореходство, синеглазый, местожительство, совхоз, госплан, пионервожатый, семилетка, сверхплановый, высококачественный, главком, главк, автолавка, автобаза, телестудия, электробритва, самбо, ГЭС, СМУ, НИИ, АН СССР, АССР, ООН, АПН, ФРГ, ТАСС, сельпо, исполком, местком, кинотеатр, агротехника, Донбасс, Калининград, авиапочта, мотогонка, шестьдесят, стопроцентный.

Словообразующие суффиксы существительных

Суффиксы со значением	Примеры	Правописание
лица мужского рода		
-чик, -щик	*резать — резчик, баня — банщик*	1) ***-чик*** — после ***д, т, ж, з, с.*** Исключение: *флейтщик, асфальтщик, алиментщик, брильянтщик*
-ик, -ник	*старый — старик, помощь — помощник*	
-ец	*иждивение — иждивенец*	
-овец, -евец	*вуз — вузовец, метрострой — метростроевец*	
-льщик	*болеть — болельщик*	2) ***ь*** перед ***-щик*** пишется после ***л*** *(угольщик)*
-тель, -итель	*обожать — обожатель, смотреть — смотритель*	
-ист	*связь — связист*	
-ич, -ович, -евич	*Москва — москвич, Павлович*	
лица женского рода		
-к(а)	*активист — активистка*	
-овк(а), -евк(а)	*метростроевец — метростроевка*	

Продолжение

Суффиксы со значением	Примеры	Правописание
-щ(а)	*билетер — билетерша*	
-щиц(а)	*кладовщик — кладовщица*	
-ниц(а)	*воспитатель — воспитательница*	
предмета		
-тель	*выключать — выключатель*	
-льник	*холодить — холодильник*	
-лк(а)	*раздевать — раздевалка*	
-льн(я)	*красить — красильня*	
-ник	*чай — чайник*	
абстрактных понятий		
-ость	*доверчивый — доверчивость*	***-ость***, ***-от(а)*** — всегда с буквой ***о***
-от(а)	*чистый — чистота*	
-ет(а)	*нищий — нищета*	***-ет(а)***, ***-есть***, ***-еств(о)*** пишутся с буквой ***е***
-есть	*свежий — свежесть*	
-еств(о), ***-ств(о)***	*муж — мужество, актер — актерство*	
-ни(е), ***-ени(е)***	*замечать — замечание, изобретать — изобретение*	
-ин-ств(о)	*больший — большинство, достоинство*	***-ин-ств(о)***, ***-изн(а)*** пишутся с буквой ***и***
-изн(а)	*новый — новизна, белый — белизна*	
-к(а)	*гримировать — гримировка*	

9. Установите разницу в значении слов, которая вносится соответствующим суффиксом (устно); к каждому существительному допишите другое существительное с тем же суффиксом.

Образец. *Паренек (муженек) — парнище (мужичище).*

Друг — дружок — дружище. Мальчик — мальчуган — мальчонка. Малыш — малютка — мальчишка. Бег — беганье — беготня — бегство. Писец — писатель — писака — писарь. Гонец — гонщик — гонитель. Сеятель — сеяльщик. Правитель — правщик. Молодец — молодчик.

Словообразование прилагательных

Прилагательные чаще всего образуются с помощью		
суффиксов	приставок и суффиксов	сложения основ
-к- *меткий, звонкий* *-н-* *истинный* *-ск-, -еск-* *пионерский человеческий* *-ан-, -ян-* *песчаный серебряный* *-ин-* *лебединый* *-ов-, -ев-* *бензиновый полевой* *-ив-, -чив-* *правдивый придирчивый* *-ист-* *болотистый* *-онн-, -енн-* *агитационный тождественный* *-инск-, -енск-* *сочинский гремяченский*	*без-, за-, на-, под-, от-, по-* и *-н-* *безразмерный загородный подкожный, отбойный посмертный* *до-, при-* и *-ск-* *дооктябрьский приволжский* *по-* и *-енн-* *пореформенный* *вне-* и *-ов-* *внеплановый* *сверх-* и *-к-, -н-* *сверхметкий сверхпрочный*	1) прилагательное + прилагательное *бледно-розовый северо-западный* 2) существительное + прилагательное *сталелитейный работоспособный* 3) прилагательное + существительное *светловолосый синеглазый сельскохозяйственный железнодорожный* 4) существительное + причастие *металлорежущий жаропонижающий* 5) наречие + прилагательное или причастие *труднопроходимый тяжелораненый* 6) числительное + прилагательное *трехэтажный четырехъярусный* 7) предлог + существительное *международный послеоктябрьский*

10. Разнесите по колонкам соответственно способу образования; словообразующие приставки и суффиксы выделите.

Аллегорический, сверхчеловеческий, опасный, параллельный, предприимчивый, зарубежный, оптимистический, интеллигентный, шелковый, дощатый, сверхзвуковой, подмосковный, близлежащий, миролюбивый, большевистский, охтинский, комичный, диверсионный, темно-красный, соломенный, безнадзорный, досрочный, наручный, межпланетный, партийно-комсомольский, отчетно-выборный, политико-массовый, дальневосточный, древнерусский, геологоразведочный, газотурбинный, высокохудожественный, общесоюзный, узкопленочный.

11. От следующих слов образуйте с помощью суффиксов прилагательные; суффикс выделите.

Дворник, босяк, бурлак, горняк, купец, заговорщик, турки, тюрки. Комиссия, композиция, провокация, реакция, традиция, дивизия, диверсия, эксплуатация, экспедиция, кульминация. Мысль, огонь, клятва, чувство, друг, величество, отечество, отец, беда. Копировать, дубить, сушить, точить, сверлить, убирать, шлифовать, прясть, морозить, полировать.

12. От слов *гвардия, компания* (друзей), *армия, милиция, кампания* (посевная), *судья* образуйте прилагательные с суффиксом ***-ск-*** и употребите их в сочетании с существительными (помните, что в основе будет чередование ***и/е***).

Образец. *Житие — житей-ск-ий. Житейская мудрость.*

13. Спишите, вставляя суффиксы с неизменяющейся гласной (***-чив-, -лив-, -ическ-*** и другие).

Расчет...ый, опромет...ый, задум...ый, разговор...ый, услуж...ый, урод...ый, устой...ый, забот...ый, привет...ый, придир...ый, оптимист...ий, причуд...ый, полит...ий, пропаганд...ий, марксист...ий, предприим...ый.

Различайте

<table>
<tr><th>Суффикс -к-</th><th colspan="2">Суффикс -ск-</th></tr>
<tr><td rowspan="3">1. В качественных прилагательных, имеющих краткую форму:
резкий — резок
узкий — узок
скользкий — скользок
дерзкий — дерзок
мягкий — мягок
тяжкий — тяжек
2. В относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на ц, к, ч:
немец — немецкий
горняк — горняцкий
ткач — ткацкий
Исключения:
узбек — узбекский
Углич — угличский</td><td colspan="2">В относительных прилагательных:
французский, казахский
белорусский, туристский</td></tr>
<tr><td colspan="2">Буква ь перед суффиксом -ск-</td></tr>
<tr><td>пишется</td><td>не пишется</td></tr>
<tr><td>1) после л:
сельский
писательский
2) в прилагательных, образованных от названий месяцев:
февральский, апрельский, июньский, июльский, сентябрьский, ноябрьский, декабрьский
3) в слове
день-деньской</td><td>1) в прилагательных, образованных от существительных с основой на нь, рь:
конь — конский
зверь — зверский
Сибирь — сибирский
январь — январский
деревня — деревенский</td></tr>
</table>

14. От основ следующих существительных образуйте и напишите прилагательные с суффиксами *-к-* или *-ск-*.

Образец. *Буржуй — буржуйский.*

Шофёр, рыцарь, муж, Тверь, босяк, слесарь, орден, хан, батрак, богатырь, плотник, посол, Пруссия, ткач, холуй, щёголь, декабрь, октябрь, январь, сентябрь, вредитель, зверь, Сибирь, июнь, Онега, казах, казак, узбек, калмык, киргиз, француз, черкес, Рига, Устюг, Волга, Прага, Петербург, чех, Выборг.

15. Образуйте прилагательные с помощью суффиксов; суффикс подчеркните.

Басня, полотно, солома, песня, ремесло, вещество, патруль, шинель, рукопись, россыпь, гигант, павлин, пена, линия, интеллигент, морковь, лазурь, полынь, лагерь, фасон, лимон, колокол, цепь, полночь, латунь, месть, даль, злость, осётр, песец, ясень, журавль, топливо, вино, вина (проступок), ядро, ружье, тягло, государь, государство, барсук, кристалл, искусство, чувство.

16. Рядом с прилагательным напишите слово или слова, от которых оно образовано.

Беспошлинный, безжалостный, диковинный, артиллерийский, беспричинный, бензинный, будничный, именинный, именной, временный, болезненный, суконный, юный, бесстрашный.

Помните

Сложные прилагательные пишутся

слитно	через дефис
1) Образованы от слитно пишущихся сложных существительных: *тепловоз — тепловозный* *рыболов — рыболовецкий*	1) Образованы от существительных, пишущихся с дефисом: *северо-восток—северо-восточный* *социал-демократический*
2) Образованы от словосочетаний, построенных по способу а) согласования: *Дальний Восток — дальневосточный* *сельское хозяйство — сельскохозяйственный*	2) Образованы от основ, обозначающих равноправные понятия (сочинение, союзы *и, но*): *марксистское* и *ленинское* (учение) — *марксистско-ленинское* *национально-освободительная* *самодержавно-крепостнический*
б) управления: *ремонт вагонов — вагоноремонтный* *режущий металл — металлорежущий*	3) Образованы от основ, обозначающих оттенки цвета: *темно-синий*
в) примыкания: *глубоко уважать — глубокоуважаемый*	4) Образованы от основ, обозначающих качество с дополнительным оттенком: *холодно-равнодушный взгляд* (равнодушный с оттенком холодности), *кисло-сладкая улыбка*

3) Образованы от соединения прилагательного (или причастия) и наречия:

высокохудожественный
скоропортящийся
вольнолюбивый

5) Начинающиеся с *восточно-, западно-, северно-, южно-, юго-, нижне-, верхне-* в составе географических собственных имен:

Западно-Сибирская (низменность)
Верхне-Уральский

17. Перепишите и письменно объясните написание.

Образец. *Машиностроительный завод. Образовано из словосочетаний, построенных по способу управления (строит* что? *машины).*

Высокомеханизированное предприятие, слаборазвитые страны, труднопроходимая местность, тяжелораненый солдат, свободолюбивые мотивы. Краснознаменный, древнерусский, мелкобуржуазный. Сталелитейный, трехэтажный, среднесуточный. Дикорастущий, малонаселенный, дорогостоящий, низкооплачиваемый, высокопроизводительный. Отчетно-выборная кампания, почтово-телеграфное агентство, водно-моторный спорт. Горько-соленая вода, грустно-задумчивый вид, мужественно-суровое лицо. Золотисто-желтый, темно-русый, иссиня-черный. Литературно-художественный, научно-популярный, литературно-критический, научно-фантастический, политико-массовая (работа), словарно-технический (отдел), подзолисто-болотный.

18. Образуйте сложные прилагательные из данных словосочетаний.

Военная медицинская академия, военный авиационный институт, народная демократическая республика, народное поэтическое творчество, научный исследовательский институт, феодальный крепостнический строй, общественный исторический закон, идейный художественный замысел, идейные политические взгляды, учебные производственные мастерские.

19. Выделите основы, от которых образованы прилагательные и подчеркните суффиксы; установите различие в значении прилагательных одной образовательной группы; включите их в предложения.

Звериный — зверский. Ближний — близкий. Соседний — соседский. Огненный — огневой — огнистый. Годовой — годичный — годовалый. Пуховый — пушной — пушистый. Световой — светильный — светлый — светский. Земной — земляной — земельный — землистый. Обидный — обидчивый. Удачный — удачливый. Гордый — горделивый. Доходный — доходчивый. Смирный — смиренный. Зубной — зубатый — зубастый — зубчатый. Скотный — скотский. Злой — злобный — злостный — злющий — злейший. Дельный — деловой — деловитый — деляческий. Чужой — чуждый. Опасный — опасливый. Фамильный — фамильярный. Понятный — понятливый. Душный — душевный — душистый — духовой — духовный — душевой.

Словообразование глаголов

<table>
<tr><td colspan="4">Словообразующие</td></tr>
<tr><td colspan="2">приставки</td><td colspan="2">суффиксы</td></tr>
<tr><td colspan="2">до-, от-, под-, с-, за-, вы-, про-, пере-
дописать, отписаться, подписать, записать, выписать, прописать, переписать</td><td colspan="2">-ов-, -ев-, -и-, -ича-, -нича-
совет — советовать
горе — горевать
сор — сорить
жадный — жадничать
модник — модничать</td></tr>
<tr><td colspan="4">Формообразующие</td></tr>
<tr><td>приставки</td><td colspan="3">суффиксы</td></tr>
<tr><td>Совершенный вид</td><td>Прошедшее время</td><td>Совершенный вид</td><td>Несовершенный вид</td></tr>
<tr><td>о- (об)-, по-, с-, за-, на-, из-, у-
твердеть — отвердеть
обедать — пообедать
играть — сыграть
густеть — загустеть
писать — написать
печь — испечь
видеть — увидеть</td><td>-л-
увидеть — увидел</td><td>-ну-
черкать — черкнуть</td><td>-а- (-я-), -ва-, -ыва-, -ива-
сличить — сличать
объявить — объявлять
согреть — согревать
обыграть — обыгрывать
засеять — засеивать</td></tr>
</table>

20. Скажите, какие из данных пар слов будут родственными; выделите и напишите корень этих слов и рядом напишите два-три слова с этим корнем.

Снизойти — унизиться. Безвкусица — искусный. Бесстрастный — бесстрашный. Замирать — измерять. Промокать — помакать. Претворить — отворить.

21. Разберите данные глаголы по составу, объясните, от каких корней они образованы, подберите родственные слова.

Платить, плоти́ть. Отрубить, оттрубить. Развеваться, развиваться. Висеть, весить. Отворить, отварить. Увядать, увидать. Залезать, зализать. Податься, поддаться.

22. Напишите рядом с данными глаголами слова, от которых они образованы.

Образец: *Пустословить — пустое слово.*

Благословить, бла́годарить, злорадствовать.

23. Образуйте глаголы с помощью приставки *-о-* и суффикса *-еньть-* и прилагательные на *лый* от существительных *дерево, кость, кровь, лед, стекло, столб.*

Образец. *Дерево — одеревенеть — одеревенелый.*

24. Образуйте с помощью приставок новые глаголы и запишите их.

Образец. *Тянуть — втянуть, вытянуть, дотянуть, затянуть, натянуть, обтянуть, оттянуть, перетянуть* и т. д.

Светить, святить, мирить, мерить, платить, плоти́ть, считать, идти, сиять, расти, дрожать, дивиться, кропить.

Для справок. Глагольные приставки: *в-* (*во-*), *вз-* (*взо-, вс-*), *воз-* (*возо-, вос-*), *вы-*, *до-*, *за-*, *из-* (*изо-, ис-*), *на-*, *над-* (*надо-*), *низ-* (*низо-, нис-*), *о-, об-* (*обо-*), *обез-* (*обес-*), *от-* (*ото-*), *пере-*, *пре-*, *при-*, *по-*, *под-*, *пред-* (*предо-*), *про-*, *раз-* (*рас-, разо-*), *с-* (*со-*), *у-*.

25. Образуйте с помощью суффиксов глаголы и запишите их; суффикс подчеркните.

Образец. *Худой — худеть.*

Голос, досада, честь, чувство, танцы, экзамен, бич, торжество, блаженство. Ловкий, мелкий, старый, слабый, крепкий, дешевый, седой, хороший. Нервный, нежный, подлый, жадный. Соперник, повеса, подхалим, мошенник. Цитата, провокация, ликвидация, операция, лак, информация, коллектив.

Для справок. Суффиксы: *-ов-, -ев-, -и-, -а-, -е-, -нича-, -ича-, -ировать-, -изировать.*

26. Разберите по составу.

Обвевает, творчество, подстаканник, освобожденный, неприемлемый, предпочитают, бескрайний, выключатель, сотрудник.

Разбор слова по составу

Слово *бездельничает.*

Выделяем основу: ***бездельничај-эшь, бездельничај-ут.***

Основа ***бездельнича-*** производная. Сравниваем с производящей основой *бездельник.* Выделяем приставку, сравнивая слова *безвкусный, безмолвный*: ***без-***. Выделяем суффиксы, сравнивая глаголы *бездельничает, любезничает, деликатничает*: ***-нич-а-j.***

Выделяем корень, припоминая родственные слова *(дело, делать, переделать)*: ***-дель.*** В корне смягчение согласного ***л.***

27. Перепишите слова, выделяя основу (помните, что буквы ***я, ю, е, ё*** могут обозначать два звука: *рисуют — рисуj-ут*).

Подлинный, чествовать, наслаждаться, рогожа, прокламация, происшествие, примирение, новелла, имечко, жилет, гостиная, баловство, большинство, бечевка, бряцанье, амбразура, апатия, ужасный, кристальный, увертюра, терпение, собирают.

28. Перепишите, выделяя составные части слов; в скобках указывайте родственное слово.

Образец. *Беспричинный — бес-причин-н-ый (причина).*

Дощатый, принудить, вкрадчивый, преисполненный, непримиримый, напутствовать, безвкусный, разочарованный, обличение, наслаждаться, чествовать, изъявляют, безветренный.

29. Определите, сколько окончаний в следующих словах, и укажите, где они расположены.

Пятидесяти, шестьюдесятью, восьмьюдесятью, четырьмястами, девятьюстами. Бегите, положите, рассчитайте, ходите, расстелите. Ориентируется, восстанавливается, содрогается, рассчитаюсь.

30. О каком направлении движения говорит приставка *в-* в глаголах *вдернуть, вбить, ввалиться, ввести, ввезти, вдувать, вломиться*?

31. Какая приставка придает противоположное значение глаголам *взбежать, взбить, взвалить, взойти*? Напишите эти глаголы и составьте с ними словосочетания по образцу: *взойти на гору — сойти с горы.*

32. Что обозначает приставка ***недо-*** в словах *недоедать, недосыпать, недодать, недобор, недовес, недогруз*? Какая приставка ей антонимична? Напишите там, где можно, глаголы с антонимичной приставкой.

33. Определите разницу между следующими парами однокоренных слов.

Безрадостный — нерадостный, бессвязный — несвязный, бессознательный — несознательный, бессрочный — несрочный, бесстрастный — нестрастный, бесстрашный — нестрашный.

Различайте

при- обозначает

1) приближение, присоединение, прибавление:

прийти, примкнуть, присовокупить;

2) пространственную близость:

приозерный, привокзальный;

3) неполноту действия:

присесть, приоткрыть;

4) доведение действия до конца:

привыкнуть, придумать;

в иноязычных словах ***при-*** не является приставкой:

привилегия, приоритет, примитивный

пре- обозначает

1) высшую степень качества или действия:

предобрый, преуспевать;

2) значение „через", „по-иному" (сходное с значением приставки ***пере-***):

преодолеть, преступать;

3) в некоторых словах
а) приставка ***пре-*** не выделяется:

прельщать, пренебрегать, презирать;

б) в иноязычных словах ***пре-*** не является приставкой:

президиум, престиж, претензия, президент, премьера

Сравните

Прибыть, прибытие (куда-нибудь приезжать).

Придать, придача (кому-нибудь, чего-нибудь); *приданое.*

Пребывать, пребывание (находиться где-нибудь).

Предать (кого-нибудь выдать; изменить), *предатель, преданный.*

Придел (пристройка к чему-нибудь).

Приступить (к чему-нибудь), *приступ, неприступная скала.*

Радиоприемник, принимать, прием.

Приклоняться (к чему-нибудь).

Приуменьшить (немного уменьшить).

Предел (чего-нибудь — граница, край).

Преступить (через что-нибудь), *преступник, нарушивший закон* (переступивший закон).

Преемник (продолжатель деятельности предшественника).

Преклоняться (перед кем-нибудь), *преклонить голову.*

Преуменьшить (представить в меньших размерах).

Помните

При-	***Пре-***
Прибирать, привидение, приверженец, приемлемый, пригожий, притязание, присяга, прикасаться, примерять, причудливый, пригодный, прихотливый, притяжение, принизить, приодеть, приравнять, пристрастный, приспешник, привстать, притерпеться, придирчивый, приумножить.	*Преподнести, препоручить, препроводить, преподать, преследовать, препятствие, преткновение, превзойти, превозносить, презабавный, превосходить, пререкаться, преломить, преувеличить, преимущество, препровождение, превращение, преобладать, претерпевать, преобразовать, преисполненный, претить.*

34. К каждому выражению подберите синонимичное слово с приставкой ***при-*** или ***пре-***.

Образец. *Очень высоко оценить, слишком расхвалить — превознести.*

1) Придать иной вид. 2) Злоключение, резкая перемена, поворот в событиях. 3) Призрак умершего или отсутствующего существа. 4) Преимущественное право, льгота. 5) Пространственная или временная граница. 6) Резко приподняться. 7) Название руководящего органа собрания. 8) Почувствовать глубокое уважение, восхищение. 9) Дать кому-нибудь приют и пропитание. 10) Слегка дотронуться. 11) Первое представление театральной пьесы. 12) Крупное изменение, реформа. 13) Вычурный, замысловатый. 14) Справиться с кем-либо. 15) Сообщник, готовый на какие угодно действия. 16) Надевать для определения годности по размеру. 17) Торжественно подарить кому-нибудь что-нибудь. 18) Стремление получить что-нибудь, предъявление своих прав на что-нибудь. 19) Помеха, стоящая на пути. 20) Нашумевший, широко известный своими плохими качествами. 21) Влияние, уважение, которым пользуется кто-нибудь. 22) Притязание, заявление права на обладание чем-нибудь. 23) Первенство по времени в открытии, изобретении. 24) Простейший, несложный. 25) Представить в меньших размерах. 26) Увеличить.

Способы проверки безударных гласных

1) Изменить форму слова:

а) число существительного

росá — рóсы, метлá — мётлы, сиротá — сирóты

б) падеж существительного

полóс — пóлосы, мятежá — мятéж, щавеля́ — щавéль

в) род у глаголов прошедшего времени

взялá — взял, свилá — свил

г) время глагола

боролся — бóрется, молúл — мóлит, показáл — покáжет

д) образовать краткую форму у прилагательного

седóй — сед, зелёный — зéлен

2) Подобрать непроизводную основу той же части речи:

полкóвник — полк, отдавáть — дай, развевáйся — вéйся

3) Подобрать однокоренное слово другой части речи:

поглощáть — глóтка, содрогáться — дрожь, воссоединéние — едúный

35. Спишите, в скобках указывая проверочное слово.

Т...лпа, в...лна, сл...бода, стр...ла. Ж...луди, з...ркала, л...бедей, нет т...пора, х...лода, сущ...ство. Прел...мление, препод...ватель, соч...тание, неув...даемый, непост...жимый, пол...тический, озн...меновать, об...жать, распростр...нять, возр...ждение, обл...чать, обл...гчить, насл...ждаться, вопл...щенный, вп...чатление, потр...сение, подр...жание, расст...яние, зав...щание, пок...рять, разъед...нять, р...скошный, уд...вительный, разъ...ренный, прибл...жался, неприм...римый.

Примечание. Прежде чем написать в слове на месте пропуска ту или иную безударную гласную, проделайте следующую работу: 1) установите значение слова, 2) найдите в слове ударение, 3) выделите корень, 4) подберите к безударной гласной соответствующее родственное слово. Например: *нащепать лучины, нащипать травы. Нащепать* — наготовить щепок (лучины). *Нащепать* — ударение на слоге *-пать*. Корень ***щеп-***. Однокоренное слово *щéпка*. Пишется безударная гласная ***е***. *Нащипать* — нарвать, надергать (травы). *Нащипать* — ударение на слоге *-пать*. Корень ***щип-***. Однокоренное слово *щúплет*. Пишется безударная гласная ***и***.

36. Подберите однокоренное слово (не глагол) с ударным гласным в корне [1].

Поредеть, покорить, затрещать, подстеречь, возвращать, облегчить, сознавать, сплотиться, догадаться, издаваться, расшевелить, выглянуть, развеваться, раскалить, досадить, рассчитать.

[1] Безударную гласную в корне глаголов нельзя проверять при помощи образования несовершенного (многократного) вида на *-ывать, -ивать*, так как под ударением в этих глаголах вместо корневого *о* часто бывает *а*: *скосить — скашивать, заговорить — заговаривать*.

37. Составьте с данными словами словосочетания.

Образец. *Посвятить — посветить. Посвятить стихотворение памяти друга: посветить ручным фонарем.*

Умолять — умалить, полоскать — поласкать, разрядить — разредить, развиваться — развеваться, примерять — примирять.

38. Разнесите слова по колонкам в соответствии с проверяемой гласной.

о	*а*	*е*	*и*	*я*
угощать — гость	*сознавать — знать*	*облегчить — легкий*	*расшивать — шить*	*выглянуть — взгляд*

Догадаться, завоевать, развлекать, вытащить, накалить, разглядеть, покаяться, подвернуться, проглотить, потрясти, растерзать, помогать, запрещение, поредеть, сплотиться, сшивать, создавать, преподаватель, осознавать, принадлежать, переживать, пережевать, пожелтеть, расколоть, растоптать, опоздать, разбросать, обусловить, запрягать, опровергать, признавать, повелевать, пожирать.

39. Запомните правописание слов; перепишите, указав рядом слово, в котором *е* после шипящего было бы без ударения.

Дешёвка, жёлоб, жёлтый, жёлудь, жёрнов, жёрдочка, жёсткий, кошёлка, печёнка, пчёлка, решётка, счёты, чёлн, чёлка, чёрный, чёрт, шёлк, шёпот, шёрстка, щёлкнуть, щётка, чечётка, чёрствый, шёл.

40. Спишите слова и подчеркните *о* после шипящих.

Шов, шомпол, шок, шоры, шорник, шорох, жом, жох, обжора, крыжовник, ужо́, артишок, чокаться, чопорный, мажорный, джонка, трещотка, трущоба, шоколад, шоссе, шофёр, ожог (сущ.), поджог (сущ.), холщовый, грошовый.

Выясните по толковому словарю значение непонятных слов и составьте с ними предложения.

41. Спишите (безударные гласные проверяйте перечисленными выше способами; приставки ***пре-*** и ***при-*** узнавайте по значению).

1) Непр...ступные р...дуты Спасска густо опутанные колючей проволокой скоро пр...вратились в затянутое пороховым дымом поле. *(Сарт.)* 2) Когда ран...им утром первые солнечные лучи коснутся верхушек кремлевских баш...н и явится взору все в...дение Кремля вы пор...женный ост...новитесь при виде этой пр...красной пан...рамы. *(Тих.)* 3) Я

из...ездил всю страну и вид...л немало мест уд...вительных и сж...мающих сердце, но ни одно из них не обл...дало такой неожиданной и лирической силой как Михайловское. *(Паустовский.)*

Чередование гласных в корне слова

Корни	Примеры	Правило
бер- — бир-	*соберу — собираю*	
пер- — пир-	*запереть — запирать*	
тер- — тир-	*стереть — стирать*	
дер- — дир-	*раздеру — раздираю*	
мер- — мир-	*замереть — замирать*	Пишется ***и***, если после корня стоит суффикс ***-а-***
блест- — блист-	*блестеть — блистать*	
стел- — стил-	*стелить — постилать*	
жег- — жиг-	*сжечь — сжигать*	
жа- — жим-	*сжать — сжимать*	
ня- — ним-	*снять — снимать*	
чет- — чит-	*счесть — считать*[1]	
кас- — кос-	*касаться — коснуться*	Пишется ***а***, если после корня стоит суффикс ***-а-***
лаж- — лог-	*предлагать — предложить*	
гар- — гор-	*загáр — загорéлый*	Под ударением пишется ***а***, без ударения — ***о***
клан- — клон-	*клáняться — преклоня́ться*	
зар- — зор-	*заря́ — зóри*	Пишется ***о*** только под ударением, без ударения — ***а***
скак- — скоч-	*скакать — вскочить*	Перед ***к*** пишется ***а***, перед ***ч*** пишется ***о***[2]
плав- — плов-	*плавать — пловец*	Буква ***о*** пишется только в словах *пловец, пловчиха*
мак- — мок-	*макать — промокают*	*Мак-* пишется в словах со значением „опускать что-нибудь в жидкость“, *мок-* — „пропускать жидкость“
раст- — рос-	*зарастет — выросли*	Пишется ***а́*** перед ***ст(щ)***, в остальных случаях ***о***[3].
равн- — ровн-	*равный — ровный*	*Равн-* пишется в словах со значением „равный, одинаковый“, *ровн-* — „ровный, прямой, гладкий“.

42. От приведенных в таблице корней с помощью приставок и суффиксов образуйте все возможные слова и запишите по парам в столбики.

Образец. *Соберу — собираю, отберу — отбираю, изберу — избираю.*

---

[1] Исключение: *сочетать, сочетание.*
[2] Исключение: *скачок, скачу.*
[3] Исключение: *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль.*

43. Спишите слова и запомните их правописание.

Тщеславный, благословлять (от „благое слово"), расчет (но *рассчитать*), мошенничество, кристалл (но *кристальный*), коммюнике, аккомпанемент (но *аккомпанировать*), абонемент (но *абонировать*), ангажемент (но *ангажировать*), финн (но *финский*), белорусский (но *белорус*).

44. Прочитайте, составьте план рассказа и напишите изложение, употребив в нем слова и выражения: *просека, заросло, чашечка, склоняется, впечатление, загорелые, сероглазые, поравнявшись со мной, от неожиданной девичьей улыбки, удивительное, загадка разъяснилась, счастливая любовь.*

Приточная трава

Прошлым летом я возвращался с Борового озера к себе в деревню. Дорога шла по просеке в сосновом лесу. Все вокруг заросло пахучими от летней сухости травами. На поляне около опушки я увидел синие цветы. Они жались друг к другу. Заросли их были похожими на маленькие озера с густой синей водой. Я нарвал большой букет этих цветов. Когда я встряхивал его, в цветах погромыхивали созревшие семена.

Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов сухие чашечки стояли, вытянувшись вверх.

Дорога вышла из леса в поле. Невидимые жаворонки тотчас запели над рожью. Впечатление было такое, будто они перебрасывали друг другу стеклянную нитку. Они то роняли ее, то тут же на лету подхватывали, и дрожащий ее звон не затихал ни на минуту.

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки. Они шли, должно быть, издалека. Пыльные туфли, связанные тесемками, висели у них через плечо. Они о чем-то болтали, смеялись, но, увидев меня, тотчас замолкли, торопливо поправили под платочками светлые волосы и сердито поджали губы.

Я уже готов был обидеться, но, поравнявшись со мной, девушки остановились, и обе сразу улыбнулись мне так застенчиво и легко, что я даже растерялся. Что может быть лучше неожиданной девичьей улыбки на глухой полевой дороге, когда в синей глубине глаз вдруг появляется влажный ласковый блеск и ты стоишь, удивленный, будто перед тобой сразу расцвел всеми своими сияющими цветами, весь в брызгах и пахучей прелести, куст жимолости или боярышника?

— Спасибо вам, — сказали мне девушки.

— За что?

— За то, что вы нам повстречались с этими цветами.

Девушки вдруг бросились бежать, но на бегу несколько раз оглядывались и, смеясь, ласково кричали мне одни и те же слова: — Спасибо вам! Спасибо!

Я решил, что девушки развеселились и шутят надо мной. Но в этом маленьком случае на полевой дороге все же было что-то таинственное, удивительное, чего я не мог понять...

Только в деревне загадка, наконец, разъяснилась. Раскрыл мне ее председатель сельсовета Иван Карпович — человек строгий и деловой...

— Это вы нашли редкий цветок, — сказал он мне. — Называется „приточная трава". Есть такое поверье, будто этот цветок приносит девушкам счастливую любовь, а пожилым людям — спокойную старость. И вообще — счастье. *(Паустовский)*

45. Спишите.

Агре...сор, амбр...зура, ап...тия, ап...арат, ап...етит, ар...матный, б...гровый, бар...икада, бе...вкусный, бе...жалостный, без...дейный, бе...спорный, бе...смертный, бе...причин...ый, бе...страс...ный, бескорыс...ный, бензин...ый.

46. Спишите, сделайте полный грамматический разбор предложений.

1) Наигралось натешилось детство — и уплыли и...чезли вдали может с морем самим по с...седству из с...новой коры к...рабли. *(Семак.)* 2) Человек вооруженный пер...довой наукой и техникой в буквальном смысле шагнул в космос чтобы не только наблюдать за ним через ил...юминатор к...рабля-спутника но и активно действовать в нем.

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

Йскра, до́ллар, сре́дства, свёкла, слу́чай, не́нависть, пра́здне́ство, демокра́тия, аристокра́тия, металлурги́я, индустри́я, хозя́ева, обеспе́чение, танцо́вщица, столя́р, диало́г, парте́р, дефи́с, псевдони́м, призы́в, проце́нт.

47. Прочитайте.

От искры [аты́скры], загорелся [загаре́лс'ъ] —
От искры сыр-бор загорелся.
Счастлив [ща́с'л'иф], в советский [фсаве́цкий] —
Счастлив тот человек, что живет в советский век.

48. Прочитайте; запомните случаи обязательного употребления только глагола *встать* (5) и только глагола *стать* (6, 7); составьте по одному предложению, употребив данные глаголы в 5, 6 и 7-м значениях.

Встать и *стать* (можно любой глагол) в значениях: 1) „ступив на какое-нибудь место, остановиться на нем": *встать* и *стать на циновку, на землю, на ковер*; 2) „подняться, выпрямиться": *встать* и *стать со стула, с постели;* 3) „занять место": *Шкаф встал (стал) в простенок. Я стал (встал) у лестницы*; 4) „приступить к работе": *Столяр встал (стал) за верстак.*

Только *встать* в значении 5) „подняться", „двинуться на совершение чего-нибудь": *Солнце встало. Народ встал на защиту Родины.*

Только *стать* в значениях: 6) „остановиться, прекратить движение": *Часы стали. Машина стала посреди дороги*; 7) „сто́ить": *Шитье костюма стало в сто шестьдесят рублей. Дача стала в три тысячи.* Запомните: *встать на учет.*

ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ЧАСТИ РЕЧИ

Для того чтобы овладеть грамматическим строем языка, нужно хорошо изучить правила сочетания слов в предложении, знать особенности этих сочетаний, то есть знать члены предложения.

Рассмотрим такое предложение:

Здесь было еще просторнее, еще синее было небо над головой, еще ярче блестело солнце. (Пант.)

Судя по внешнему виду, выделенные слова одинаковы и с морфологической и с синтаксической точки зрения. Но если вдуматься как следует в связи слов, то окажется, что *просторнее* — сравнительная степень наречия в роли сказуемого *(было просторнее)*, *синée* — сравнительная степень прилагательного в роли сказуемого, *ярче* — наречие в роли обстоятельства образа действия (как *блестело*?).

Члены предложения могут быть выражены той или иной самостоятельной частью речи.

Деление слов на части речи обусловлено их значением, морфологическими признаками и той ролью, которую они (слова) играют в предложении. Слова со значением предметности, относящиеся к одному из трех родов — мужскому, женскому, среднему, — изменяющиеся по падежам и числам, в предложении выступающие в роли подлежащего и дополнения, — являются именами существительными. Имена прилагательные обозначают качество предмета, изменяются по родам, падежам и числам, в предложении служат определением и т. д.

Границы между частями речи непостоянны. Имена прилагательные переходят в существительные *(Столовая ложка сделана из серебра. — Столовая находится при заводе)*. Ряды прилагательных и существительных пополняются причастиями *(трудящиеся, учащиеся, вареный, жареный)*. Наречия могут переходить в предлоги *(Мы шли навстречу ветру)*.

Знание частей речи, понимание общего значения каждой из них дает возможность глубже, точнее понять содержание чужой речи и лучше выразить свою мысль.

Сравните

Члены предложения			Части речи					
Чтобы общаться, т. е. передавать друг другу мысли, чувства, настроения и желания, мы включаем слова в высказывания, оформляем их в предложения. Слова при этом взаимодействуют друг с другом. Члены предложения появляются только в предложении и указывают на отношения между словами (выявляются на основе связи слов и словосочетаний: согласования, управления, примыкания)			Части речи — это разряды или классы слов, которые различаются по значению (предмет, признак, действие и т. д.), по грамматическим признакам (род, число, падеж, время, лицо и т. д.), по роли в предложении					
			Самостоятельные					
			Имя существительное	Имя прилагательное	Имя числительное	Местоимение	Глагол	Наречие
			предмет кто это? что это?	признак предмета какой? чей?	количество или порядок предметов сколько? который?	указательные или вопросительные слова	действие или состояние предмета что делать? что сделать?	разные обстоятельства как? где? когда? почему? зачем?
			ветер, этап, борьба, Машук, Алексей Леонов, Кавказ	*молодой, старый, чистый, прозрачный, новый, знакомый*	*двенадцать, шестнадцать, сто сорок, второй, три*	*кто, мое, ты, он, мой*	*жить, осаждать, ждать, оковать, скакать, спать, освежиться, греметь, сверкать*	*завтра, в диковинку, начеку, шагом, в одиночку*
вые	Подлежащее кто? что?	грамматически независимый член обозначает предмет речи и мысли	***Ветер*** *врезался в тучи и солнце слепит с высоты.* *(Меж.)*	***И молодые и старые*** *как бы наперегонки косили.* *(Л. Н. Т.)*	*И опять идут* ***двенадцать...*** *(Блок)*	***Кто*** *кивер чистил весь избитый ...* *(Л.)*	***Жить*** *— Родине служить. (Посл.)* ***Осаждающие*** *начали применять новые средства борьбы. (С. См.)*	*Наше* ***завтра*** *будет прекрасно*

Гла	мое что делает? каков он? что он такое?	зависит от подлежащего обозначает свойство того предмета, который выражен подлежащим	*Освоение Луны — очень важный **этап** в развитии науки*	*Воздух **чист и прозрачен***	*Дважды восемь — **шестнадцать***	*„Все **мое**“,—сказало злато. (П.)*	*Ты ждал, ты звал. . я был **окован**. (П.)*	*Известно, что слоны **в диковинку** у нас. (Кр.)*
Второстепенные	Дополнение кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чем?	зависимый член предложения обозначает предмет, на который направлено действие	*Объединяйся, молодежь, **борьбу** за счастье ты ведешь! (Долм.)*	***Молодым** везде у нас дорога ... (Л.-К.)*	*К **ста сорока** прибавить семь получится сто сорок семь*	*Люблю **тебя**, булатный мой кинжал. (Л.)*	*Я люблю **скакать** на горячей лошади по высокой траве. (Л.) Я не люблю иронии твоей, оставь ее **отжившим** и **не жившим**. (Н.)*	
	Определение какой? чей? который?	зависимый член предложения обозначает признак предмета	*Голова **Машука** дымилась, как загашенный факел. (Л.)*	*Внизу передо мною пестреет **чистенький новенький** городок. (Л.)*	***Второй** урок по словесности был в пятом классе. (Ч.)*	*Мой сад опустел*	*Страсть **путешествовать** овладела им*	*Езда **шагом** меня не утомляла*
	Приложение	дает предмету второе название	*Космонавт **Алексей Леонов** впервые вышел в космос*					
	Обстоятельство где? когда? почему? зачем? как?	зависимый член предложения качественно характеризует действие или признак, а также условия, сопровождающие их	*Я близ **Кавказа** рождена. (П.)*	*Мы остановились на ночлег **у знакомых***	*Ученье продолжалось **часа три-четыре**. (Ч.)*		*Душно стало в сакле, и я вышел на воздух **освежиться**. (Л.) Волны несутся, **гремя и сверкая**. (Тютч.)*	***В одиночку** старые солдаты песни позабытые поют. (Дуд.)*

Продолжение

		Служебные			Междометия
		Предлоги	Союзы	Частицы	
Не члены предложения	Служат для выражения различных отношений имен существительных к другим словам	*Он слушал Ленского с улыбкой. (П.)*			
	Выражают смысловые отношения между однородными членами и предложениями		*Северного сияния больше не было, **зато** какие выступали звезды! (Каз.)*		
	Выражают дополнительные смысловые оттенки предложений, словосочетаний и отдельных слов			***Ну что** за шейка, **что за** глазки! (Кр.)*	
	Выражают чувства и волю, но конкретно				***Увы**, Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит!*

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Чем отличаются части речи от членов предложения? (Найдите в таблице одни и те же слова и укажите, где они выступают просто как разряд слов и где являются уже членами предложения.)

2. Чем отличаются главные члены предложения от второстепенных?

3. Почему приложение рассматривается как разновидность определения?

4. Чем отличаются самостоятельные части речи от служебных?

5. Как можно разделить самостоятельные части речи по способности изменять свою форму?

6. Какая форма глагола является склоняемой, а не спрягаемой? В роли каких членов предложения она обычно выступает?

СРАВНИТЕ

Существительное — член предложения	Сходные по звучанию слова — не члены предложения
Словом *можно полки за собой повести. (Шефн.)* *К* ***счастью*** *своему он отнесся спокойно.* *Суди по человеку, а не по его* ***словам.*** *Песню дружбы запевает* ***молодежь.*** *(Ош.)* ***Друзья****-моряки подобрали героя. (Жар.)* ***Ужас*** *охватил всех присутствующих.*	***Словом,*** *успех его — совершенная для меня загадка. (Т.)* ***К счастью,*** *погода была тихая.* *Показания урядника,* ***по словам*** *Юлая, были ложны. (П.)* *Вставай по гудку,* ***молодежь!*** *(Кузн.) Поднимитесь,* ***друзья,*** *на рассвете. (Б. Гейк.)* *Какая была буря!* ***Ужас!***

7. Прочитайте предложения и сравните роль в них выделенных слов; попытайтесь к этим словам задать вопрос от сказуемого: выпишите попарно слова из двух предложений (*он отнесся; отнесся к счастью* и т. д.).

8. Скажите, в чем различие между вводными словами и членами предложения.

9. Назовите черты сходства между вводными словами и обращениями.

10. Прочитайте, охарактеризуйте выделенные запятыми слова и словосочетания.

1) Я, право, не знаю, откуда свергаются тучи, гудя, когда совершается чудо шумящего в листьях дождя. *(Смел.)* 2) Направо, над морем, горизонт чист и блестящ от солнца. Налево, за обрывистым песчаным берегом, километрах в тридцати отсюда, горят леса. *(Каз.)* 3) Вой, ветер осени третьей, просторы России мети. *(Брюс.)* 4) Про вас я не слыхал, к несчастью, ничего. Но многое от вас, конечно, я узнаю. *(Л.)* 5) Передо мною, между двух рядов высоких тополей, стрелою уходила вдаль дорога. *(Т.)* 6) Сераскир, седой старик, наружности самой обыкновенной, сидел в глубоком унынии. *(П.)* 7) Правда, ночь при свете лунном холодна, тиха, ясна; правда, ты недаром, друг мой, покидаешь ложе сна. *(Фет)* 8) Орлы, спутники войск, поднялись над горою, с высоты высматривая себе добычу. *(П.)* 9) Геройству по уставу нету меры, но спрос с людей особый на войне: и если комсомолец ты, к примеру, то, значит, спрос с тебя уже вдвойне. *(Асад.)*

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Значение / предмет кто? что?	вещи	лица	живые существа	явления природы	явления общественной жизни	название качества	название действия
	циновка покрывало костюм	*режиссер мужчина грузчик*	*снегирь леопард лещ*	*землетрясение молния сияние*	*идеология искусство перемирие*	*мужество доброта щедрость*	*облегчение бегство переселение*

Разряды	Конкретные	Отвлеченные	Собственные	Нарицательные	Одушевленные	Неодушевленные
	колонна здание антенна	*белизна горение честность*	*Москва День авиации Юпитер*	*город праздник планета*	*юннат куница лосось*	*природа жакет перелесок*

Род	мужской	женский	средний	слова общего рода
	слова а) на твердый согласный б) на мягкий согласный в) на ***-й***	слова а) на ***-а(-я)*** б) на мягкий согласный	слова а) на ***-о, -е*** б) десять слов на ***-мя***	
	комиссар отщепенец пескарь критерий	*пьеса, пресса оккупация, воля косность*	*долото мировоззрение пламя, знамя*	*выскочка книгоноша неряха умница*

Число	Единственное	Множественное	Только единственное	Только множественное
	антенна *здание* *револьвер* *магнитофон* *репродуктор*	*антенны* *здания* *револьверы* *магнитофоны* *репродукторы*	*белизна* *честность* *листва* *большинство* *керосин*	*дрожжи* *чернила* *ресурсы* *прятки* *сумерки*

Падеж	Прямой	Косвенные				
	Именительный	Родительный	Дательный	Винительный	Творительный	Предложный
	планетарий *домишко* *пьеса* *долото*	*планетария* *домишка* *пьесы* *долота*	*планетарию* *домишку* *пьесе* *долоту*	*планетарий* *домишко* *пьесу* *долото*	*планетарием* *домишком* *пьесой* *долотом*	(*о*) *планетарии* (*о*) *домишке* (*о*) *пьесе* (*о*) *долоте*

Склонение	Первое	Второе	Третье	Разносклоняемые	Несклоняемые
	женский и мужской род на **-*а*(*я*), -*ия***	мужской род на твердые согласные, **-*ь*, -*й*** и средний род на **-*о*, -*е***	женский род на **-*ь***		
	рогожа *простыня* *проекция* *юноша*	*кочан* *рояль* *шалопай* *деревцо* *деяние*	*ненависть* *молодежь* *дрожь*	*бремя* *время* *вымя* *знамя* *имя* *пламя* *семя* *стремя* *темя* *путь*	*бюро* *какао* *метро* *жюри* *колибри* *шимпанзе* *Баку* *Черных*

11. Почему слова, оканчивающиеся на согласную, на *-й* и *-ь*, считаются существительными без окончаний? (Сравните слова *юннат, конвой, фестиваль* со словами *амбразура, аллея, баловство, преломление.*)

12. Сколько окончаний имеют существительные в именительном падеже единственного числа (не забывайте, что буква *я* в разных положениях в слове имеет разные значения).

13. Чем отличается именительный падеж от всех остальных падежей? Предложный падеж?

14. Чем отличаются слова *книгоноша, умница, плакса* от существительных *юноша, спутница, вакса?*

15. Определите род в словах: *мозоль, дрожь, туннель, бюллетень, желудь, оттепель, путь, санаторий.*

16. Подберите определения.

Образец: *Рояль — красивый, черный, полированный.*

Фасоль, кофе, какао, бандероль, бюро, Токио, Миссисипи.

17. Просклоняйте в единственном числе.

Лопата, Зоя Николаевна, зал, пень, чай, наступление, мысль, знамя.

Подчеркните окончания и сравните их.

18. Определите склонение существительных; спишите их в три колонки (I, II, III склонение).

О прив...легии, по почерку, на мозоль, на ветвях, в раз...рении, об интелл...генции, мелочей, в ок...упации, пр...пя...ствия, повестей, гуманизм, ид...ализация, к эш...лону, направлен...сть, пан...рама, инц...дент, м...тель, к...нонада, компл...мент, ген...альность, идил...ия, об...янием, кос...ности, ид...ология, мировоз...рение, окрес...ности, тер...аса, тер...итория, рове...ник, гуман...сть.

19. Просклоняйте в единственном числе, подчеркивайте окончания.

Пьеса, галерея, элегия, кочан, чувство, нуль, бой, поле, здание.

20. Укажите основу.

Критерий, санаторий, лаборатория, эмиграция, очертания, воспитание.

21. Запишите в предложном падеже, подчеркните окончания.

Фельетон, аромат, лагерь, мавзолей, календарь, керосин, волейбол, президиум, новелла, долина, право, рояль, взморье, перепутье, левобережье.

22. Составьте таблицу и запишите в нее существительные с предлогами, поставив их в соответствующих падежах так, чтобы ни в одной колонке они не повторялись; старайтесь использовать разные предлоги.

Существительные I склонения на *-ия*			Существительные II склонения на *-ий*, *-ие*
родительный	дательный	предложный	предложный
из лаборатории *от экспедиции* *близ станции* *из-за диверсии* *у компании* (друзей)	*по мелодии* *к иллюстрации* *к оппозиции* *по артиллерии* *по дивизии*	*на территории* *в эмиграции* *в кампании* (уборочной) *в драматургии, в коллективизации*	*в санатории* *в критерии* *по прибытии* *по окончании* *об ответвлении*

Автоматизация, истечение, происшествие, демобилизация, преодоление, композиция, сомнение, кульминация, хрестоматия, ликвидация, привилегия, предположение, эксплуатация, гегемония, чествование, репрессия, иллюзия, препятствие, объединение, декорация, перевоплощение, посвящение, эвакуация, церемония, стипендия, регистрация, прокламация, провокация, притязание, предзнаменование, навигация, олицетворение, нумерация, контузия, иллюминация, дезинфекция, контрреволюция, ассоциация, артиллерия, экскурсия, позиция, поэзия, ревизия, делегация, резолюция.

23. Составьте таблицу и запишите в нее существительные с разными предлогами.

Существительные III склонения			Существительные II склонения
родительный	дательный	предложный	предложный
из зависти *из лени* *близ кровати* *от мысли*	*к бандероли* *к власти* *по гавани* *к ненависти* *по цепи*	*в постели* *в шинели* *в должности* *на панели* *на пристани*	*при секретаре* *о спектакле* *на корабле* *в вестибюле* *в сентябре*

Печать, мозоль, полынь, вихрь, повесть, кремль, косность, ступень, зависть, стиль, опасность, отрасль, студень, дрянь, постель, лебедь, возможность, желудь, связь, вратарь, противоположность, парень, пескарь, бодрость, снегирь, тягость, капель, участь, оттепель, свежесть, бодрость, лень, мощь, особенность, почесть, прибыль, радость, брешь, дрожь, мать, фасоль, сирень, лагерь, бюллетень, фестиваль, шинель, щелочь, ложь.

Помните

В новелле, на неделе, на батарее, в передаче.

В идеале, в музее, в туннеле, в бюллетене, в ущелье, на побережье, во сне, в счастье, в несчастье (исключение: *в забытьи*).

В обаянии, в жизни, во лжи, в постели, о Марии, об Анастасии.

По окончании школы, по приезде в город, по причине болезни, по завершении работы, по истечении срока.

24. Просклоняйте в единственном числе.

Артиллерийская батарея, зарубежная делегация.

25. Составьте и запишите словосочетания глаголов с существительными, поставив глаголы в повелительном наклонении, а существительные в нужном падеже; запомните вопрос от глагола.

Обращать внимание (на что?) — иллюстрация, терраса, оппозиция, нумерация; уделять внимание (чему?) — мелочь, искусство, борьба, корреспондент, композиция; остановить внимание (на чем?) — экспонат, комментарий; привлечь внимание (к чему?) — критерий, шинель, эффект,

идеология, дивизия, компания (друзей). Отчитаться (в чем?) — использование ссуды, расход средств, распределение времени, сбор макулатуры, обследование местности; сделать отчет (о чем?) — комсомольская работа, помощь заводу, выполнение плана; отдавать отчет (в чем?) — поступок, поведение, свои слова. Оплатить (что?) — билет, пребывание в гостинице, проезд, перевозка помидоров; уплатить (за что?) — квартира, провоз багажа, медальон, комбинезон, инвентарь, иллюминация. Преклоняться (перед кем? чем?) — искусство великого мастера, гений поэта. Упрекать (в чем?) — несправедливость, нивелировка, нигилизм, либерализм, карьеризм. Благодарить (кого? за что?) — почтальон, юбиляр.

26. Составьте и запишите словосочетания, используя данные слова.

Стремление (к чему?) — уединение, достижение цели, чистота, простота, новизна, независимость, сенсация, дискуссия. Уважение (к кому? к чему?) — фамилия, гроссмейстер, интеллигенция, ассоциация, оппонент, старость. Вера (во что?) — преимущество, экспедиция, привилегия. Сомнение (в чем?) — аппарат, бескорыстие, комментарий, контингент, конспирация, корреспондент, критерий. Благодарность (кому? чему?) — преподаватель, режиссер, ровесник, экзаменатор, милиция, комиссия.

27. Прочитайте и скажите, почему в одном случае употреблен родительный падеж, а в другом — винительный.

Дядя принес Маше *орехов*. Она взяла *орехи* и поблагодарила дядю.
Вылей грязную *воду* и принеси чистой *воды*.
Прими *дрова*. Принеси *дров* для плиты.

28. Объясните, почему гость, который *выпил чай* и *съел варенье*, — невежа, тогда как тот, кто *выпил чаю* и *поел варенья* — вежливый человек.

Сравните

Фамилии на *-ин, -ов*	Нарицательные существительные II склонения	Населенные пункты на *-ин (-ын), -ино (-ыно), -ов (-ово), -ев (-ево)*		
А. С. Пушкин *М. Ю. Лермонтов* *И. С. Тургенев*	*рюкзак* *инвентарь* *медведь*	*г. Пушкин* *г. Колпино*	*г. Саратов* *г. Кемерово*	*г. Киев* *г. Кунцево*
И. без оконч.	муж. р. без оконч.	без окончания		
Р. *-а*	*-а (-я)*	*-а*	*-а*	*-а*
Д. *-у*	*-у (-ю)*	*-у*	*-у*	*-у*
В. *-а*	как И. или Р.	как именительный		
Т. *-ым*	*-ом (-ем)*	*-ом*	*-ом*	*-ом*
П. *-е*	*-е*	*-е*	*-е*	*-е*

29. Какая разница в окончаниях творительного падежа существительных на *-ин, -ов*, обозначающих название города, села, и существительных на *-ин, -ов*, обозначающих фамилию?

30. От чего зависят падежные окончания существительных? У каких существительных падежные окончания зависят только от типа склонения?

31. Напишите следующие существительные в творительном падеже в сочетании с предлогами *за, под, с, над, между, перед*; окончания подчеркните.

Город Пушкин, поэт А. С. Пушкин; город Калинин, государственный и общественный деятель М. И. Калинин; город Колпино, студент Колпин; село Бородино, композитор А. П. Бородин; Баренцово море, капитан В. Баренц; поселок Березово, ученик Березкин; город Ленинград, вождь В. И. Ленин; город Антропово, гражданин Антропов.

Помните

Во множественном числе

-а (-я)		*-и (-ы)*	
векселя́	*паспорта́*	*апте́кари*	*офице́ры*
директора́	*повара́*	*библиоте́кари*	*по́рты*
доктора́	*профессора́*	*во́зрасты*	*при́иски*
инспектора́	*тормоза́*	*вы́боры*	*ре́кторы*
катера́	*фельдшера́*	*договоры́*	*сло́ги*
колокола́	*флигеля́*	*инжене́ры*	*то́рты*
мастера́	*юнкера́*	*кре́йсеры*	*фра́нты*
	якоря́	*ле́кари*	*ци́ркули*
		ле́кторы	*шофёры*

Сравните

кондуктора́ (работники поезда)	*конду́кторы* (детали машины)
лагеря́ (пионерские)	*ла́гери* (общественные группировки)
ордера́ (документы)	*орде́ры* (в архитектуре)
пропуска́ (документы)	*про́пуски* (что-нибудь пропущенное)
счета́ (документы)	*счёты* (прибор)
тона́ (переливы цвета)	*то́ны* (звуки)
тормоза́ (прибор)	*то́рмозы* (препятствия)

32. Поставьте существительные в именительном падеже множественного числа, укажите ударение.

Столя́р, выбор, край, месяц, токарь, порт, том, шелк, редактор, маля́р, инжене́р, кондуктор, катер, отпуск, офицер, шофёр, крейсер, доктор, ток, якорь, штурман, клуб, цех, инспектор.

33. Назовите именительный и родительный падежи единственного числа и родительный падеж множественного числа следующих существительных.

Городишки, домишки, дедушки, братишки, врачи, пляжи, влияния, значения, копья, лезвия, владения (см. стр. 44).

Родительный падеж множественного числа

I склонение		II склонение				III склонение
Женский и мужской род		Мужской род		Средний род		Женский род
твердое	мягкое	твердое	мягкое	твердое	мягкое	
без окончания		**-ев**	**-ей**	**без окончания**		**-ей**
черт *террас* *старост* *крыш* *сирот*	*земель* *простынь* *туч* *семей*[1] *линий*	*дирижёров* *договоров* *экспонатов* *творцов* но *иждивéнцев* *гóрцев*	*пескарей* *биноклéй* *ножей* *тиражей*	*средств* *мест* *дел* *яблок* *колец*	*копий* *сражений* *побережий* *жилищ* *училищ*	*мелочéй* *повестéй* *очередéй* *ведомостéй* *должностéй*
-ей У слов с основой на шипящие и мягкие *д, л, н, р*			**-ев** У слов на *-й, -ья* в им. пад. мн. ч.	**-ов** У слов с суффиксом *-ик (о)*	**-ев** У слов на *-ья* в им. пад. мн. ч.	
юношей	*свечей* *вождей* *долей* *клешней* *распрей*		*мавзолеев* *критериев* *колосьев* *сучьев*	*колесиков* *личиков* *плечиков* в словах *озерков* *очков* *облачков* *древков*	*перьев* *платьев* *звеньев* *поленьев* *деревьев* *низовьев* *верховьев* **-ей** *морéй, очей, полей, плечей, ушей, ружей, коленей*	*óтраслей* *мóщностей*

[1] Выделены беглые гласные.

34. Перепишите в две колонки, ставя существительные в родительном падеже: в одну без окончания, в другую с окончанием.

Болгары, греки, калмыки, рога, щеки, карелы, волосы, прыжки, буряты, граммы, яблоки, апельсины, гектары, баклажаны, турки, татары, валенки, саперы, узбеки, сапоги, осетины, глаза, цыгане, ботинки, гусары, килограммы, партизаны, опенки, офицеры, блюда, румыны, господа, русла, туркмены, ремесла, латыши, финны, молдаване, казахи, рельсы, египтяне, индусы, каникулы, чары, именины, консервы, погоны, кальсоны, шаровары, панталоны, хлопоты, макароны, нары, сумерки, носилки, сутки.

35. Составьте и напишите словосочетания глаголов с существительными в родительном падеже множественного числа.

Образец. *Избегает цыган, людей, игр.*

Глаголы: избегать, бояться, пугаться, страшиться, требовать, ждать, просить, искать, стесняться, хвалить, сторониться.

Существительные: партизаны, солдаты, люди, цыга́не, якуты, башкиры, северяне, волжане, яхты, игры, дупла, туфли, рельсы, ле́звия, яблоки, бананы, апельсины, сапоги, чулки.

36. Прочитайте и объясните, почему мы так говорим и пишем.

Я выпил квасу, нарзану, кумысу, лимонаду, морсу, виноградного соку, чаю, боржому. Я купил, принес керосину, бензину, винограду, крыжовнику, луку, маргарину, сахару, одеколону, сыру, творогу, снегу, шоколаду, корму. Слишком много (мало) блеску, весу, жару, крику, разговору, простору, свету, спору, шуму. Нагнать страху, прибавить ходу, наделать шуму. Упустить из виду, уйти из дому. Умереть с голоду. Работать без отдыху. Двигаться без шуму.

37. Найдите ошибки в употреблении падежных форм существительных, исправьте их и запишите правильно предложение.

1) Наш район по производству чаю, табаку и сахарного песку стоит на первом месте. 2) В новом детсаду очень уютно. 3) Все дружно принялись за уничтожение вредителя деревьев. 4) У нас не осталось время на отдых. 5) Ребята пролили чернило. 6) Ездить на периле лестницы воспрещается. 7) Матросы увидели морского чудовища. 8) На веревке висела простынь.

Помните

На балу, в бою, на берегу, в быту, в полку, в тылу, в строю, в снегу, на снегу, но можно *в отпуску* и *в отпуске, на холоду* и *на холоде, в цеху* и *в цехе.*

Схема и образец грамматического разбора

Существительное	Отвечает на вопрос	Зависит от слова	Начальная форма	Собственное или нарицательное	Одушевленное или неодушевленное	Род	Склонение	Падеж	Число
заря	ч т о?	независимое (подлежащее)	*заря*	нариц.	неодуш.	ж. р.	I	им.	ед.
волны	ч т о?	*окрасила*	*волна*	нариц.	неодуш.	ж. р.	I	вин.	мн.

Предложение для разбора. *Стремительная заря окрасила волны в мрачный цвет меди, и стал виден сорокапушечный корабль. (П.)*

38. Сделайте грамматический разбор существительных.

1) Стисненный Терек с ревом бросает свои мутные волны на утесы, преграждающие ему путь. *(П.)* 2) В трудных условиях, в борьбе с суровой природой при активном участии молодежи построены Братская ГЭС, Западно-Сибирский и Карагандинский металлургические заводы, проложена легендарная трасса мужества — железная дорога Абакан — Тайшет.

39. Сделайте письменный разбор по членам предложения.

Село уже тонуло в вечерних сумерках, и солнце блестело только вверху на дороге, которая змеей бежала по скату снизу вверх. Возвращались старухи из леса и с ними ребята; несли корзины с волнушками и груздями. *(Ч.)*

40. Спишите, после каждого предложения начертите его схему.

1) Обыкновенно Вернер (испод) тишка н...смехался над своими больными но раз я видел как он плакал над ум...рающим солдатом. *(Л.)* 2) (От) того лес называется темным что солнце смотр...т в него как в оконце и (не) все вид...т. *(Пр.)* 3) Когда шучу я (на) удачу когда смеюся я с люд...ми и ты лиш... вид...шь как я плачу — тех слез значенье ты пойми. *(Пав.)* 4) Солнце каж...тся ост...новилось а берег за ними крадется все дальше в мор... (вот) вот — закроет солнце и нам хочется что (бы) оно скорее село. *(Каз.)*

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

41. Прочитайте вслух три-четыре раза (обратите внимание на переход ударения).

По́вести — *повесте́й*
о́бласти — *областе́й*
ско́рости — *скоросте́й*
ло́кти — локте́й
жёлуди — желуде́й
пло́скости — плоскосте́й
при́стани — пристане́й
о́бручи — обруче́й
па́рни — парне́й
ро́ли — *роле́й*

пионерские лагеря́ — пионерских лагере́й
ла́гери национально-освободительного движения — ла́герей
директора́ — директоро́в
ступе́ни — ступене́й (развития)
ступе́ни (лестницы) — ступе́ней
языки́ — языко́в
по́рты — порто́в

С выделенными словами составьте предложения, употребив их или в родительном, или в дательном, или в творительном падеже множественного числа.

42. Произнесите сочетание согласных *гк* как *хк*, перед мягким *к* как *х'к*.

Легко, легкий, легкоатлет; мягко, мягкий, мягкого, мягкому; легкие, легкими, о легких; мягкие, мягкими, о мягких.

43. Прочитайте три-четыре раза, запомните правильное ударение.

За́говор
пра́здне́ство
о́бщество
ста́туя
о́трасль
пи́ршество
вы́говор
кла́дбище
ба́ржа и баржа́
опе́ка
атле́т
вяза́нка (дров)
аге́нт
фило́соф
цеме́нт
реме́нь
прести́ж
кишки́
коры́сть
инструме́нт
украи́нец
медикаме́нт
простыня́
приобрете́ние
изобрете́ние
по́хороны (но: похоро́н, похорона́м)
парали́ч

Образуйте от них родительный падеж единственного числа и прочитайте с ударением на том же слоге, затем — родительный множественного (где можно) и прочитайте, сохраняя ударный слог.

44. Прочитайте вслух три-четыре раза; при повторном чтении ставьте слова в родительном и творительном падежах единственного числа, сохраняя место ударения.

Библиоте́ка
буржуази́я
драматурги́я
приговор
ханжество́
заголо́вок
совреме́нность
комба́йнер
манёвр (манёвры)
добы́ча
еди́нство
аге́нтство
заём
мышле́ние

45. Следующие существительные напишите в родительном падеже множественного числа (где можно), сохраняя ударение на том же слоге, и прочитайте вслух; составьте предложения с выделенными словами, употребив их в косвенных падежах.

Образец. *Та́бель — та́белей.*

Ра́дость, за́поведь, сиро́ты, деяние, госуда́рь, при́быль, граждáнство, постаме́нт, каучу́к, зна́мение, коклю́ш, *вахтёр*, *о́трасль*, *за́суха*, убра́нство, я́сли (я́слей).

46. Установите различие в значении следующих слов; составьте с каждым из них предложение.

Взяток — взятка. Жар — жара. Карьер — карьера. Невежа — невежда. Здравница — здравица. Достояние — достоинство. Состояние — состоя-

тельность. Обличие — обличение. Красота — красивость. Убежденность — убедительность. Обязанность — обязательство. Обстоятельство — обстоятельность. Признание — признательность. Искусство — искусственность. Ревнитель — ревнивец.

47. В значении каждого ряда синонимов установите общее и в каждом отдельном слове особое, отличительное; определите, какие из данных слов являются разговорными.

Помощник — пособник — приспешник. Сотрудник — сообщник — напарник — сторонник — последователь. Товарищ — приятель — друг. Угодник — льстец — подлиза — подхалим. Период — эпоха — эра — век — пора. Промедление — задержка — проволочка — канитель — волынка — заминка.

48. Выясните значение следующих слов; составьте с каждым словом предложение.

Собрание, митинг, пленум, сессия, конгресс, конференция, диспут, фестиваль, кворум.

49. Следующие устойчивые словосочетания поясните синонимическими выражениями и укажите, в какой среде они появились.

Образец. *Сесть на мель — попасть в затруднительное положение, остановиться в ходе какого-нибудь дела, остаться без средств, без сил, с помощью которых подвигалось дело* (из языка моряков).

Спустить на тормозах, достичь потолка, выйти из колеи, играть первую скрипку, держать ухо востро, встретить в штыки, взять реванш, играть роль, топорная работа, сжечь корабли, сдвинуть с мертвой точки.

50. Перепишите, отделяя значащие части слова черточкой.

Преодолевать, развеваться, восстановить, воспрепятствовать, расхищенный, расстегнутый, бесхитростный, раздевальня.

51. К следующим словам подберите однокоренные образования.

Склоняться, беспристрастный, соглашаться, содрогаться, обогащать, безвкусица, безразличие, преподаватель.

52. Прочитайте, найдите однокоренные слова; выпишите сначала слова одного корня, затем — другого (всего 10 корней).

Обнаженный, облегать, непостижимый, ноженьки, нога, ноготок, посягательство, ступать, посягать, достигать, облечь, неприемлемый, легкий, предприниматель, подножка, постичь, выступить, преемственность, нагой, подножный, обнажить, стреножить, облегчить, недостижимый, неприступный, предприимчивый, подноготная, настичь, прилегает, ногти, недосягаемый, обличение, преступление, ногтевой, гостеприимный, ноготь.

53. Спишите.

1) Известие о прибыт... молодой и прекрасной соседк... сильно на меня подействовало; я горел нетерпением ее увидеть и потому в первое же воскресенье по ее приезд... отправился после обеда в село рекомендова...ся их сиятельствам как ближайший сосед и всепокорнейший слуга. *(П.)* 2) В небесах торжествен...о и чудно! Спит земля в сиянь...

голубом. *(Л.)* 3) На станц... и по лин... уже г...рели огни красные и зеленые; ветер утих но снег еще сыпался хлопьями и д...рога опять поб...лела. *(Ч.)* 4) На одной из станций кажет...ся между Белгород... и Харьков... вышел я из вагона прогуля...ся по платформ... *(Ч.)* 5) Гаснет з...ря в забыть... в полусн... Что-то неясное шепч... ты мне. *(Фет)* 6) Не бросай друга в несчасть... *(Посл.)* 7) Над желт...зной лугов и паш... плывет туман дымком седым. *(Степ.)* 8) Чертополох прильнул к полын... лопух обнялся с бел...ной. Бушует зелень на вершин... стены старин...ой крепостной. *(Март.)* 9) Открою глаза и увижу тотчас бе...трашных развед...ц и ярос...ных лет...ц. *(Март.)* 10) С экспре...а сходит на пер...он носил...щиками окружен рыж...бородый господин. *(Март.)*

54. Прочитайте, найдите существительные-синонимы; обратите внимание на уместность их использования в речи.

1) Понял я число земных дорог,
Троп, тропинок, стежек и путей
То же, что число земных тревог,
То же, что число земных страстей. *(Меж.)*

2) Я видел наших детей в глубоком тылу, в тревожной прифронтовой полосе и даже на линии самого фронта. И повсюду я видел у них огромную жажду дела, работы и даже подвига. *(А. Г.)*

Имена существительные в речи мастеров художественного слова часто используются как средство художественной выразительности. А. С. Пушкин, например, используя существительные в бессоюзных назывных и неполных предложениях, достигает большой динамичности картины приезда гостей:

В передней толкотня, тревога.
В гостиной встреча новых лиц,
Лай мосек, чмоканье девиц,
Шум, хохот, давка у порога,
Поклоны, шарканье гостей,
Кормилиц крик и плач детей.

Многие писатели, используя существительные в назывных предложениях, достигают лаконизма и образности в зарисовке картины:

Ночлег в деревне.
Душный воздух, дым лучины,
Под ногами сор;
Сор на лавках, паутины
По углам узор;
Закоптелые полати,
Черствый хлеб, вода.
Кашель пряхи, плач дитяти...
О, нужда, нужда! (Ник.)

55. Пользуясь назывными и другими видами предложений, напишите сочинение на одну из тем: „Сборы в дорогу“, „Обычный рабочий день“, „На стройплощадке“, „На ферме“, „Уборка урожая“, „На вокзале“ (отправление или прибытие поезда).

56. Сравните отрывки (тематика, приемы описания, языковые средства). Спишите их; подчеркните в первом отрывке слова-термины и выражения научного характера, в другом — образные.

Лучи вселенной

Как извес...но к...смические лучи пр...дставляют собой поток частиц обл...дающих огромной энергией и пр...ходящих на Землю из глубин мирового пространства и частично от Солнца. В основном — это протоны, затем ядра атомов гелия (альфа-частицы), небольшая доля ядер атомов более тяжелых элементов, а также электронов, позитронов и гамма-квантов. Число частиц в общем поток... к...смических лучей н...велико... Но зато частицы к...смических лучей обладают очень большой энергией... В энергетическом балансе нашей Галактик... (а может быть и всей вселенной) роль к...смических лучей весьма существен...а.

Многие из извес...ных сейчас эл...ментарных частиц были открыты и предв...рительно изучены в к...смических лучах. Физика к...смических лучей зал...жила фундамент современ...ых предст...влений о природе вещ...ства. *(Из газет.)*

Солнечный луч

Утром я проснулся под щелканье птиц. Парк тонул в туман.... Сквоз... него проб...валось солнце. Очевидно над туманом прост...ралось чистое небо — туман был голубой...

Я лежал и смотрел за окно. В крон... старой липы происходили чудеса. Солнечный луч пробил листву и зажег, коп...шась внутри липы, много зеленых и золотых огоньков. Это зрелище не мог передать н...какой художник...

Я смотрел как солнечный луч все глубже проникал в листву. Вот он осв...тил единственный пож...лтевший листок, потом с...ницу, с...девшую на ветк... боком к земл..., потом дождевую каплю. Она дрож...ала и вот-вот готова была упасть. *(Паust.)*

57. Пользуясь средствами художественной речи, опишите летнее утро (в деревне, на даче, в туристском лагере), лес осенью, заход солнца (на море, в лесу, на даче, на озере, в поле).

БУДЬТЕ ВЕЖЛИВЫ, ГОВОРИТЕ

Извините, пожалуйста! (нельзя: „Извиняюсь!“)
Простите, пожалуйста!
Кто последний? (нельзя: „Кто крайний?“)
Скажите, пожалуйста, который час? (нельзя: „Сколько времени?“)
Скажите, пожалуйста, сколько времени прошло?

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ

58. Спишите.

1) Играет буря черными волнами и дог...рает в маяке свеча. *(Меж.)* 2) Старой песенкой, в юн...ости петой, юн...ый голос мне сердце обж...г. *(Меж.)* 3) Ближние р...ды (не) много сбились с ноги, но тут (же) вы-р...внялись. *(Сарт.)* 4) Вчерашние следы все зам...ло, зар...вняло, будто и (не) проходил здесь (во) все обоз беляков. *(Сарт.)*

59. Спишите, выбирая из скобок нужные слова.

1) Мы вошли в метро и (встали, стали) на (экскаватор, эскалатор). Движущаяся лестница прошла до половины и (встала, стала). 2) Монтер выключил рубильник, и конвейер (стал, встал), краны (встали, стали), весь сборочный цех (встал, стал).

60. Спишите.

Бе...трашный, беше...ый, бл...госл...влять, большеви...кий, больш...нство, бюлл...тень, вз...рошен...ый, (вечно) з...леные р...стения, в заключени... доклада, вин...грет, вн...мательный, (во) время, (в) одиночку, (во) обще, воп...ющая (не) справедливость.

61. Спишите или напишите под диктовку.

Сердца их зам...рли, когда они, ступая по половицам, прошли через один из клас...ов в нижний кор...дор. Тиш...на стояла во всем этом здан..., малейший ш...рох, стук гулко отзывались вокруг. За эти несколько дней многое см...стилось на земле, и многие здания, как и люди, пот...ряли прежнее былое звание и назначение и еще не обрели нового. И от этих пустых клас...ов с голыми партами, помещен..., еще хранивших школьный зап...х, пове...ло и на Сережку и на Валю тем мир...м, в котором они жили. *(Ф.)*

62. Спишите; решите задачу.

Студенты разных факультетов педагогического инст...тута организовали эстрадный квартет. Михаил в нем играет на саксофон.... Пианист учит...ся на физическ... факультет.... Ударника зовут не Валери..., а студента географического факультета не Леонидом. Михаил учит...ся на историческом факультет.... Андрей не пианист и не б...олог. Валерий учит... не на физическом факультет..., а ударник — не на историческом, Леонид играет не на контр...бас....

На каком инструмент... игра...т Валерий и на каком факультет... учит...ся?

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Значение / Признак предмета	Разряды по значению	Особенности употребления	Изменение
цвет: *коричневый, багровый* вкус: *горько-соленый* запах: *ароматный* форма: *яйцевидный* размер: *грандиозный* качество, свойство человека или животного: *тщеславный, никчемный*	Качественные какой?	Употребляются только при имени существительном, согласуясь с ним в роде, числе и падеже: *искусный мастер, искусная мастерица, искусным мастером, искусными мастерами.*	По числам *багровый закат — багровые закаты* По родам *багровый закат — багровая заря — багровое знамя* По падежам *багровый закат, багрового заката, багровому закату...*
материал: *песчаный, парчовый, дощатый* назначение: *авиационный* местонахождение: *западно-европейский* время: *сегодняшний*	Относительные какой?		
принадлежность: *извозчичий, соловьиный, отцов, сестрин, Олегов*	Притяжательные чей?		

63. Что обозначают имена прилагательные? Что входит в понятие „признак предмета"?

64. В чем согласуются имена прилагательные с существительными?

65. Подберите по два существительных (одно мужского, другое женского рода) к каждому из данных прилагательных; составьте словосочетания и запишите их; подчеркните безударные гласные.

Мистический, циничный, оригинальный, подлинный, завтрашний, оптимистический, бескорыстный, безжалостный, агрессивный, неприглядный, неувядаемый, недю́жинный, незаурядный, заурядный, неприступный, непримиримый, тщеславный, педантичный.

Качественные прилагательные

Полные	Краткие
ароматный *гуманный*	*ароматен* *гуманен, гуманна*
1. Изменяются по падежам (склоняются), по числам и родам	1. Не склоняются, а изменяются только по { числам / родам }
2. Всегда имеют окончания жен. р. *-ая(-яя)* ср. р. *-ое(-ее)* муж. р. *-ый(-ий), -ой*	2. Имеют окончания жен. р. *-а(-я)* ср. р. *-о(-е)* муж. р. —
3. В предложении бывают определением и сказуемым	3. В предложении бывают сказуемым и обособленным определением

Степени сравнения

положительная	сравнительная (простая форма)	превосходная (простая форма)
твердый *тонкий* *тихий*	суффиксы *-ее(-ей)* *-е(-ше)* *твёрж-е, тоньше*	суффиксы *-ейш-* *-айш-* *тишайший*
	сложная форма	
тягостный *удивительный* *ужасный*	*более* / *менее* } *тягостный*	*самый тихий* *всех* / *всего* } *тише*

66. Чем отличаются краткие прилагательные от полных?

67. Что общего у полных и кратких прилагательных?

68. Чем отличаются друг от друга простая и сложная сравнительная степень?

69. Какую форму сравнительной степени можно образовать от кратких прилагательных? (Образуйте ее от слов *яростен, опасен, ужасен.*)

70. Какая сравнительная степень (простая или сложная) может иметь приставку *по-*? Образуйте прилагательные в той степени с приставкой *по-* от слов *ароматный, честный, яростный, искусный, вкусный.* Какое значение придает эта приставка?

71. Прилагательные, данные в скобках, употребите сначала в простой форме сравнительной степени, потом — в сложной.

Кавказские горы, Уральские горы (высокий).
Алмаз, корунд (твердый).

72. Образуйте все возможные формы степеней сравнения.

Толстый, горький, густой, дешевый, гладкий, жидкий, хороший, ма лый, плохой, чистый, сухой, тряский, родной, чахлый, соленый, гордый дерзкий, скользкий, прелестный, красивый, изящный.

73. Напишите три словосочетания с прилагательными *железный, стальной, ледя ной, деревянный, серебряный, свинцовый,* употребленными в переносном значении.

74. Просклоняйте (отделяйте окончания).

Прямой, шелковый, дальний, прямая, шелковая, дальняя, прямое шелковое, дальнее.

75. Просклоняйте в единственном числе словосочетания *тряский троллейбус легкий рюкзак, тихое существо, тугой узел,* отделяя окончание от основы; подчер кните согласные, на которые оканчивается основа этих слов. Сравните падежные окончания данных прилагательных с падежными окончаниями прилагательных твердого и мягкого склонения и скажите, почему прилагательные с основой на *г, к, х* относят к смешанному склонению.

76. Просклоняйте прилагательные *большой, чужой*; подчеркните те формы, в ко торых написание не соответствует произношению; скажите, можно ли отнести прила гательные с основой на *ж, ш* к смешанному склонению.

Падежные окончания притяжательных прилагательных

на *-ий, -ья, -ье*			на *-ин(-ын), -ов(-ев)*		
волчий *лебяжий* *помещичий* *рыбачий*	*волчья* *лебяжья* *помещичья* *рыбачья*	*волчье* *лебяжье* *помещичье* *рыбачье*	*дядин* *Наташин* *бригадиров* *слесарев*	*дядина* *Наташина* *бригадирова* *слесарева*	*дядино* *Наташино* *бригадирово* *слесарево*

	единственное число			множественное	единственное число			множественное
	мужской и средний род		женский род	для всех родов	мужской и средний род		женский род	для всех родов
И.	без оконч.	*-ье*	*-ья*	*-ьи*	без оконч.	*-о*	*-а*	*-ы*
Р.	*-ьего*		*-ьей*	*-ьих*	*-а*		*-ой*	*-ых*
Д.	*-ьему*		*-ьей*	*-ьим*	*-у*		*-ой*	*-ым*
В.	как И. или Р.	как И.	*-ью*	как И. или Р.	как И. или Р.		*-у*	как И. или Р.
Т.	*-ьим*		*-ьей*	*-ьими*	*-ым*		*-ой*	*-ыми*
П.	*-ьем*		*-ьей*	*-ьих*	*-ом*		*-ой*	*-ых*

77. Можно ли сказать, что притяжательное прилагательное мужского рода *лисий*, как краткое качественное прилагательное *красив*, не имеет окончания в именительном падеже единственного числа?

78. С какими окончаниями полных прилагательных сходны косвенные падежи прилагательных на ***-ий***, ***-ья***, ***-ье***? А чем отличаются последние в правописании?

79. Какие формы притяжательных имен прилагательных на ***-ин***, ***-ов*** совпадают с полными прилагательными, какие — с существительными?

80. Образуйте прилагательные на ***-ий***, ***-ья***, ***-ье*** от существительных *рыба, человек, извозчик, девица, охотник, баба, обезьяна, пастух*; составьте с ними словосочетания с существительными мужского, женского и среднего рода, поставьте данные словосочетания в родительном и творительном падежах единственного и множественного числа.

81. Со словосочетанием *первый Наташин бал* составьте предложение, употребив его в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа.

82. Сравните окончания притяжательных прилагательных на ***-ин***, ***-ов*** с окончаниями фамилий на ***-ин***, ***-ов***, с окончаниями названий городов и населенных пунктов. В чем вы находите различие?

83. Поставьте в нужной форме слова, заключенные в скобках.

Роман „Евгений Онегин" был закончен (Пушкин) в (Болдино). С (Болдино) связано и появление „Маленьких трагедий", „Повестей Белкина", „Истории села Горюхина". Образ Белкина дан (Пушкин) через цитируемое письмо его архаического „почтенного друга". Горькая жизнь русского крестьянства показана в селе (Горюхино).

84. Словосочетания *Ольгин смех, Сережина улыбка, бригадиров приказ* поставьте в родительном, дательном и винительном падежах и подчеркните только те окончания, которые сходны с окончаниями существительных.

85. Замените имена существительные в родительном падеже прилагательными.

Нора лисы, чутье лисицы, чтение Алеши, именины Татьяны, приход Саши, рассказ братца, копытце козы.

Различайте

Гуманизм (от лат. humanus „человечный"), *гуманист* и *гуманность, гуманный*.

Ветреный (день, человек, погода), ветреность, с приставкой — ***-нн-***: *безветренный (день, погода)* и *ветряной (двигатель), ветряная (мельница)*.

Масляный — из масла, на масле, для масла *(насос, пятно, лампа)* и *масленый* — смазанный, пропитанный маслом *(блин, горшок, каша, рука)*; в переносном значении: *масленые глаза, масленая неделя (масленица)*.

Именной, племенной, семенной от основы родительного падежа *имени, племени, семени* и другие; *безымённый (человек, речка)*, но *безымянный (палец)*.

Помните

Пи́шется ***н***	Пишется ***нн***
1. В основе существительного нет ***н*** *юбилей — юбилейный* *роскошь — роскошный*	1. Существительное с основой на ***-н*** *истина — истинный* *отчаяние — отчаянный*
2. Суффиксы ***-ан-, -ян-*** *глина — глиняный* *серебро — серебряный* *конопля — конопляный*	2. Суффиксы ***-онн-, -енн-*** *солома — соломенный* *оппозиция — оппозиционный* *искусство — искусственный*
3. Суффикс ***-ин-*** *пчела — пчелиный* *соловей — соловьиный*	3. Отпричастные прилагательные с приставкой *позолоченный* *выкрашенный*
4. Первообразные прилагательные *юный, румяный, синий, рдяный, зеленый, пряный, багряный* притяжательные *бараний, свиной*	4. Отпричастные прилагательные на ***-ованный, -еванный*** *балóванный* *корчёванный*
5. Отпричастные прилагательные *вареный, крашеный, золоченый, ношеный, путаный, некрашеный, некошеный, бешеный*	5. Краткие прилагательные от полных с основой на ***-н*** *туманная даль — даль туманна* *законное требование — требование законно*
6. Краткие прилагательные *юные техники — техники юны, девушка юна*	6. Краткие отглагольные прилагательные *образованные, воспитанные, умные дети — дети образованны, воспитанны, умны*
Исключения:	
смышленый, жеваный, кованый, названый (брат), посажёный (отец)	1. *Стеклянный, оловянный, деревянный.* 2. *Желанный, священный, нечаянный, невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный.*

86. Образуйте краткую форму мужского рода.

Тяжкий, злостный, знойный, клейкий, мощный, праздный, ровный, спокойный, стройный. Бездыханный, дерзновенный, неизменный, несомнен-

ный, непреклонный, откровенный, сокровенный, безжизненный, обыкновенный, временный. Искусственный, величественный, безнравственный, бессмысленный, легкомысленный, невежественный, ответственный, торжественный, бесчисленный, бесчувственный, мужественный, бездейственный, двусмысленный, многочисленный, медленный, свойственный, родственный.

Примечание. Форму на *-нен* имеют прилагательные, образованные от существительных с основой на *-н-* или *-ани-, -ени-*: *болезнь — безболезненный — безболезнен, обыкновение — обыкновенный — обыкновенен.* Форму на *-ен* имеют прилагательные, образованные от существительных, основа которых оканчивается на два или три согласных, кроме *-н-*: *родство — родственный — родствен.*

87. Прочитайте слова, соблюдая ударения.

Ко́шенный — ко́шеный, стри́женный — стри́женый, пу́ганный — пу́ганый, хо́ленный — хо́леный, хва́ленный — хвалёный, у́ченный — учёный, то́ченный — точёный, то́пленный — топлёный, су́шенный — сушёный, пи́ленный — пилёный, кипячённый — кипячёный, ва́ренный — варёный, гру́женный — гружёный.

С данными причастиями и прилагательными составьте словосочетания; прилагательное пишите с частицей *не*, подчеркните *-н-* и *-нн-* в словах.

Образец. *Крашенный маляром пол — некрашеный пол.*

88. Разберите слова по составу; скажите, почему в одних случаях суффикс *-к-*, в других *— -ск-*.

Близкий, вязкий, дерзкий, скользкий, мерзкий, узкий, матросский, французский, черкесский, киргизский.

89. Перепишите и объясните, почему прилагательные под цифрой 1 написаны с одним *н*, а под цифрой 2 — с двумя *н*.

1. Роскошный, опасный, искусный, честный, ароматный, аккуратный, аппетитный, интеллигентный, классный, интересный, параллельный.

2. Бетонный, батальонный, бензинный, вагонный, ветчинный, колонный, машинный, патронный, перронный, телефонный, караванный, ураганный.

Схема и образец грамматического разбора

Прилагательное	Отвечает на вопрос	Зависит от слова	Начальная форма	Качественное, относительное или притяжательное	Полное или краткое	Степень сравнения	Род	Падеж	Число
глухого	какого?	*леса*	*глухой*	качеств.	полн.	полож.	м.	род.	ед.

Предложение для разбора. *Ручей выбежал из глухого леса на поляну и в открытых теплых лучах солнца разлился широким плеском. (Пр.)*

90. Спишите, разберите имена прилагательные; объясните постановку пяти запятых в 3-м предложении.

1) Опять из соснового бора пахнуло смолистым теплом. Блеснули лесные озера загадочным черным стеклом. *(Полтор.)* 2) Лед блещет неба

голубей на мутны очи прорубей. *(Март.)* 3) И не выбирая дорог посуше весел и невредим я вмиг по морю будто по суше с Кавказа сбегаю в Крым. *(Шефн.)*

91. Сделайте письменный разбор по членам предложения.

1) День обещал быть дождливым и ветреным. *(Сол.)* 2) Земля, вся в небольших буграх, покрыта плотным белёсым лишайником и кажется оттого выкованной из серебра.

92. Разберите предложения, начертите их схемы.

1) Георгины и розы в цветнике перед домом были отчетливо видны и казались все одного цвета... *(Ч.)* 2) Вскоре послышался плеск весла, и на тропе показалась молодая женщина с корзинкой, полной луговой розовой клубники. *(Сол.)* 3) В большое старое окно был виден сад, дальше кусты густо цветущей сирени, сонной и вялой от холода; и туман, белый, густой, тихо подплывает к сирени, хочет закрыть ее. *(Ч.)*

93. Спишите.

1) Равнина по которой только что стройно и грозно двигались (серо) зеленые батальоны стала похожа на (дымно) кипящ... кратер вулкана. *(А. Н. Т.)* 2) Когда кустарник кончился оказалось что прямо перед нами с...сновый лес а левее над ржаным полем солом...ные крыши н...ведомой дереве...ки. *(Сол.)* 3) У заборов р...сли липы бр...савш... теперь при луне (не) длин... но широк... тень так что заборы и ворота на одной стороне совершен...о утопали в потемках. *(Ч.)*

94. Разберите по составу.

Сестрин, легкий, лисий, бескрайний, превращение, безразличие, доверчивый, удивительный, непримиримый, обездоленный, безмятежный, замечательный, вечнозеленый, неприглядный.

Помните

Корни в словах:

вним-*а-ни-е,* ***вним***-*а-тельн-ый,* ***вним***-*а-тельн-ость;*
*про-ис-****ход***-*и-ть, про-ис-****хожд***-*ени-е, про-ис-****шед***-*ш-ий, про-ис-****шеств***-*и-е, про-изо-****й***-*ти, про-изо-****ше***-*л;*
*с-****ум***-*а-с-****шед***-*ш-ий, с-****ум***-*а-****сброд***-*ств-о, с-****ум***-*а-с-****шеств***-*и-е;*
подлинн-*ый* (настоящий, истинный).

95. Найдите однокоренные слова и запишите их.

Образец. *Бережливый, беречь, сбережения, берегут.*

Тащить, касаться, затосковать, истязать, увядать, косность, прикосновение, неувядаемый, затащить, касательная, потосковать, тягость, косный, вянуть, таскать, прикоснуться, тоска, закоснелый, тяжба, потаскать.

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

Кулина́рия, домо́вый комитет, домо́вая кухня, зубча́тый, зубча́та передача, придоро́жный куст, украи́нский писатель, полотня́ное пол

тенце, жестяно́й чайник, бу́дущее воскресенье, запа́сный выход, катало́г, диспансе́р, хо́лодно, ходатайство, фено́мен, ваяние, рома́н, цыга́н, прину́дить, бряца́ние, одновре́менность.

96. Прочитайте и запомните ударение (многие прилагательные подчинены этому правилу).

Мужской род	Женский род	Средний род	Множественное число
бо́ек	*бойка́*	*бо́йко*	*бо́йки*
быстр	*быстра́*	*бы́стро*	*бы́стры*
горд	*горда́*	*го́рдо*	*го́рды*
го́рек	*горька́*	*го́рько*	*го́рьки*
груб	*груба́*	*гру́бо*	*гру́бы*
дли́нен	*длинна́*	*дли́нно*	*дли́нны*
до́рог	*дорога́*	*до́рого*	*до́роги*
дру́жен	*дружна́*	*дру́жно*	*дру́жны*
лёгок	*легка́*	*легко́*	*лёгки* и *легки́*
прав	*права́*	*пра́во*	*пра́вы*
ре́док	*редка́*	*ре́дко*	*ре́дки*
хитёр	*хитра́*	*хи́тро*	*хи́тры*

97. Прочитайте вслух (многие краткие прилагательные имеют в среднем роде и во множественном числе два ударения).

Мужской род	Женский род	Средний род		Множественное число	
бе́ден	*бедна́*	*бе́дно*	*бедно́*	*бе́дны*	*бедны́*
бле́ден	*бледна́*	*бле́дно*	—	*бле́дны*	*бледны́*
вели́к	*велика́*	*вели́ко*	*велико́*	*вели́ки*	*велики́*
высо́к	*высока́*	*высо́ко*	*высоко́*	*высо́ки*	*высоки́*
далёк	*далека́*	*далёко*	*далеко́*	*далёки*	*далеки́*
добр	*добра́*	*до́бро*	—	*до́бры*	*добры́*
коро́ток	*коротка́*	*ко́ротко*	*коро́тко́*	*ко́ро́тки*	*коротки́*
сча́стлив	*сча́стлива*	*сча́стливо*	—	*сча́стливы*	—
счастли́в	*счастли́ва*	*счастли́во*	—	—	*счастли́вы*
тру́ден	*трудна́*	*тру́дно*	—	*тру́дны*	*трудны́*

98. Прочитайте, поставьте ударения в кратких прилагательных; спишите, найдите написание, не соответствующее современной орфографии.

1) Безумец я! вы правы, правы!
Смешно бессмертье на земли.
Как смел желать я громкой славы,
Когда вы счастливы в пыли? *(Л.)*

2) Если жизнь не легка, не гладка.
Если жизнью шагаешь далёко,
То не так уж она коротка, —
И бранить ее было б жестоко. *(Шефн.)*

УПОТРЕБЛЯЙТЕ ПРАВИЛЬНО СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ

Обратно — употребляется в значении „назад", „возвратно". *Экспедиция выполнила задание и возвращалась обратно. Купили билет туда и обратно* (нельзя: „обратно пошел снег").

Играть роль. *Минеральные удобрения играют большую роль в повышении урожайности.*

Иметь значение. *Строительство заводов, производящих минеральные удобрения, имеет большое значение для сельского хозяйства.*

Способности играют большую роль в учебе, а умение усидчиво работать имеет большое значение.

99. К каждому прилагательному подберите из скобок соответствующие существительные (помните, что прилагательные с суффиксом *-ск-* (*-еск-*) показывают отношение к целой группе лиц, к их профессии или к организации, а с суффиксом *-н-* — отношение к одному лицу (часто имеют оттенок качественности).

Комический — комичный (положение, актер, ситуация, роль, поступок). Интеллигентный — интеллигентский (нравы, обычаи, саботаж, человек). Практичный — практический (дело, костюм, человек, предложение, плащ, сапоги). Фантастический — фантастичный (цифра, рассказ, проект, вид, роман). Братский — братнин (союз, костюм, привет, дружба, комната). Козлиный — козий (ножка, упрямство, крик, рога, лоб, молоко).

100. К следующим прилагательным подберите подходящие по смыслу существительные и напишите словосочетания.

Образец. *Понятный вопрос — понятливый ученик.*

Чудный — чудесный — чудной — чудаковатый — чудаческий. Невежливый — невежественный. Тщетный — тщательный. Искусный — искусственный. Дюжий — дюжинный — недюжинный. Человеческий — человечий — человечный. Кровный — кровавый — кровяной. Неприглядный — неприглядный. Мемуарный — мемориальный. Скрытный — скрытый. Неизмеримый — несоизмеримый. Классный — классовый — классический.

101. Подберите синонимы и запишите их в порядке возрастания признака.

Образец. *Громкий, звучный, звонкий, зычный, оглушительный, пронзительный, громовой.*

Большой. Горячий. Редкий. Жестокий.

102. Установите различия в оттенках значения синонимов; к каждому из синонимов подберите соответствующее существительное; включите словосочетания в предложения.

Большой, громадный, огромный, гигантский, исполинский, колоссальный. Знаменитый, известный, великий, видный. Обыкновенный, обычный, будничный, рядовой, заурядный, ординарный, дюжинный, обыденный. Прошлый, прошедший, минувший, былой.

103. К следующим синонимам-существительным подберите (из скобок) подходящие прилагательные, составьте словосочетания и запишите их.

Гость, посетитель, визитер (вежливый, учтивый, любезный, деликатный, корректный, обходительный). Успех, удача, достижение (необыкновенный, невиданный, необычный, диковинный, большой, колоссальный).

104. Подберите антонимы к прилагательным; образуйте степени сравнения, где это возможно; от каждого полного прилагательного образуйте краткие формы в среднем роде и во множественном числе, расставьте ударения и прочитайте вслух.

Образец. *Тихий — громкий, тише — громче; тúхо — тúхи, грóмко — грóмки.*

Близкий, бойкий, мягкий, гнилой, грубый, сладкий, глухой, жестокий, плохой, простой, низший, мелкий, дорогой, двойной, дружеский, гордый, долгий, крепкий, резкий, пустой.

105. Прочитайте; найдите слова-антонимы, выпишите их и к каждому подберите ряд синонимов.

То серьезный, то потешный,
Нипочем, что дождь, что
снег, —
В бой, вперед, в огонь
кромешный
Он идет, святой и грешный,
Русский чудо-человек...
Не шутя, Василий Теркин,
Подружились мы с тобой...
От Москвы до Сталинграда
Неизменно ты со мной —
Боль моя, моя — отрада,
Отдых мой и подвиг мой! *(Тв.)*

106. Спишите; подчеркните антонимы.

1) Вещь хороша, когда новая, а друг, когда старый. 2) Лицом хорош, да душою непригож. 3) Близкий сосед лучше дальней родни. 4) Ранний смех — поздние слезы. 5) Щедр на слова, да скуп на дела. *(Посл.)*

107. Напишите синонимичные слова, словосочетания и составьте предложения со следующими оборотами.

Бить баклуши. Брать на прицел. Звезд с неба не хватает. Зеленая улица. Вывести на чистую воду. Как в воду канул. Не ударить лицом в грязь. Пускать пыль в глаза.

108. Прочитайте и спишите.

1) Спит ковыль. Р...внина д...орогая
И свинц...вой тяжести п...лынь
(Ни) какая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.
Свет луны, таинствен...ый и длин...ый,
Плачут вербы шепчут т...поля.

Но (ни) кто под окрик журавл...ый
(Не) разлюбит отчие поля.

2) Край ты мой заброш...ый
Край ты мой пустырь.
Сенокос некош...ый.
Лес да монастырь.

3) А вьюга с ревом беш...ым
Стучит по ставням свеш...ым
И злится все сильней. *(Ес.)*

Писатели и поэты имя прилагательное используют как средство художественной выразительности, создают точные, яркие определения изображаемого лица, предмета, явления и т. д.

109. Сравните отрывки, скажите, в котором из них ярче и полнее изображен предмет.

Через реку были положены лавы, и как раз под ними, в воде, ходили стаи голавлей. На кустах, которые смотрелись в воду, сверкала роса.

Через реку проложены бревенчатые лавы, и как раз под ними в чистой, прозрачной воде, ходили стаи широколобых голавлей. На зеленых кустах, которые смотрелись в воду, сверкала роса. *(Ч.)*

110. Прочитайте отрывок из художественного произведения и отрывок из научной статьи; выпишите определения вместе с существительными (из первого отрывка только обозначающие оттенки цвета); сравните количество и характер тех и других определений.

1. К середине июля ярко и пышно зацветали луга. Нежно-розовые махровые шапки, синие колокольчики, ясно-желтые купальницы (мы называли их лазоревым цветом), малиновые звездочки гвоздики да лиловые да фиолетовые, да бурые, да еще просто белые цветы...

В отлогих, почти горизонтальных лучах утреннего солнца загораются капли росы. Если сказать, что в каждой капле горит по солнцу, значит ничего не сказать о сверкании росного утра. Можно, конечно, с тщательностью выписать, как одни капли мерцают глубокой зеленью, другие чисто кровавого цвета, третьи матово светятся изнутри, четвертые — молочно-голубые, пятые — белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой.

Можно написать, как это разноцветное горение сочетается с синевой, желтизной, розовостью, лиловостью и белизной луговых цветов и как луговые цветы, просвеченные солнцем, кидают свои цветные тени, свою синеву или желтизну на ближайшие капельки хрустальной влаги и заставляют их быть то синими, то желтыми. *(Сол.)*

2. Кожа, как и всякое физическое тело, подвергается воздействию внешних сил и под их влиянием меняет свою форму. Из большого числа видов упругой деформации кожа в конечном счете выбирает только два: на самые различные внешние раздражения она отвечает лишь сжатием

или растяжением. Других реакций кожи не существует, если речь идет о получении информации, способной переработаться кожными анализаторами тепла, холода, влажности и тактильного ощущения. Рецепторы кожи должны приспособиться действовать только при этих двух видах упругой деформации. *(Из газет)*

111. Опишите улицу, на которой вы живете, ваш поселок, главную улицу вашего города в майский день, используя различные оттенки цвета; опишите белые ночи или летнюю лунную ночь в вашем городе, селе, используя все возможные цвета.

112. Прочитайте; выпишите определения, которыми пользуется автор; опишите подобным образом облака (днем, утром, вечером), любой цветок.

— Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо! Прелесть! Точно изваяние... Ведь она не мраморная, не алебастровая, а живая, но какая холодная! И какая тонкая, нежная работа, — человеческие руки никогда бы так не сумели. Смотри, как она покоится на воде, чистая, строгая, равнодушная... А это ее отражение в воде, — даже трудно сказать, какая из них прекрасней, — а краски? Смотри, смотри, ведь она не белая, то есть она белая, но сколько оттенков — желтоватых, розоватых, каких-то небесных, а внутри, с этой влагой, она жемчужная, просто ослепительная, — у людей таких и красок и названий-то нет!.. *(Ф.)*

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ

113. Спишите, вставляя или дописывая пропущенные буквы.

Вопл...щенный, во...тановление, впоследстви..., в продолжени... всего урока, вследстви..., в течени... недели, на га...ере..., гор...зонт, гости...ица, гранд...озный, гума...изм, гума...ость, гума...ый, декабр...ский, дел...гация, беспр...стан...о, пр...обретенный, пред...юньский, ч...лка, соч...тание, напрас...но, бре...жится, бл...стеть.

114. Спишите.

1) Вдалеке зам...рает твой голос горя словно за морем ночью з...ря. *(Фет)* 2) Батал...н в атаку подн...мая он погиб со знам...ем в руке. *(Стен.)* 3) По сторонам дороги л...жали обширные озера (темно) синие зеркала ск...пивш...ся и (не) нашедшей путей воды. *(Сол.)* 4) Тимофей изн...могал в ож...дании: когда же в бой! И прежде отличный стрелок теперь он своим мастерством вызывал восх...щение. *(Сарт.)* 5) Он (Васенин) расп...хнул свою бл...стящую поскрипывающую тужурку рас...тегнул под нею толстый кожа...ый ремéнь с пр...креплен...ой к нему (не) большой к...бурой и (не) брежно кинул п...столет на стол, рядом со своей т...релкой. *(Сарт.)*

115. Напишите под диктовку и проверьте написанное по книге.

„Гроза", — подумал я, — и точно была гроза, но она проходила очень далеко, так что грома не было слышно; только на небе вспыхивали неяркие, длинные, словно разветвленные молнии: они не столько вспыхивали, сколько трепетали и подергивались, как крыло умирающей птицы. Я встал, подошел к окну и простоял там до утра... Молнии не прекращались ни на мгновение; была, что называется в народе, воробьиная

ночь. Я глядел на немое песчаное поле, на темную массу Нескучного сада, на желтоватые фасады далеких зданий, тоже как будто вздрагивавших при каждой слабой вспышке. Я глядел и не мог оторваться; эти немые молнии, эти сдержанные блистания, казалось, отвечали тем немым и тайным порывам, которые вспыхивали также во мне. *(Т.)*

116. Прочитайте; выпишите фамилии и прилагательные вместе с существительными; поставьте их в творительном падеже; решите задачу.

В кафе встретились три друга: скульптор Белов, скрипач Чернов и художник Рыжов. „Замечательно, что один из нас имеет белые, один черные и один рыжие волосы, но что ни у одного из нас нет волос того цвета, на который указывает его фамилия", — заметил черноволосый. „Ты прав", — сказал Белов. Каков цвет волос у художника?

117. Заучите скороговорки; правильно произносите безударные гласные; упражняйтесь в различной скорости произношения.

1) Топоры остры до поры, до поры остры топоры. 2) Протокол про протокол протоколом запротоколировал. 3) Водовоз вез воду из-под водопровода.

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Имена числительные

по значению делятся на

количественные: сколько?
пять, три
(собирательные: *двое, трое*)

порядковые: который?
третий, пятый

по составу делятся на

простые: один корень
два, три, пять

сложные: несколько корней
двадцать — дв-а-дц-ать

составные: несколько слов
двадцать пять

изменяются

по падежам: *три, трех, трем, тремя, о трех*
не имеют рода, кроме *один (а, о), два (е), оба (е), полтора (ы)*
не имеют числа, кроме *один (одни)*

	40, 90, 100	
полтора *полутора*	*сорок — сорока* *девяносто — девяноста* *сто — ста* *полтораста — о полутораста*	*пятьдесят — пятидесяти* *триста — трехсот* *четыреста — четырехсот* *пятьсот — пятистам*

составные склоняются

в количественных — все слова
премирован ста сорока семью рублями

в порядковых — последнее слово
доволен сто сорок седьмым опытом

118. В чем сходство в изменениях количественных числительных и существительных и в чем различие?

119. В чем сходство и в чем различие в склонении числительных 90, 100, с одной стороны, и 300, 400, полтораста — с другой?

120. В чем разница в склонении между составными количественными и порядковыми числительными?

Помните

Правописание числительных

1. 5—10, 11—20, 30 **Ь**

(мягкий знак в конце)

пятнадцать

2. Склоняется только вторая часть:

пятнадцать, пятнадцати.

1. 50—80 **Ь** 500—900

(мягкий знак в середине)

пятьдесят

2. Склоняются обе части:

пятьдесят, пятидесяти...

3. Запомните:

одиннадцать, четырьмя, восьмой, восьмью, восемью, шестьсот.

4. В составных числительных столько слов, сколько цифр в числе:

967 — *девятьсот шестьдесят семь.*

5. Порядковые числительные на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный* пишутся слитно:

пятидесятитысячный, двухсотмиллионный, тридцатитрехмиллиардный.

но с цифрами — через дефис:

500-*тысячный* (пятисоттысячный), $3^1/_2$-*миллионное населёние* (трех с половиной миллионное население).

Схема и образец грамматического разбора

Числительное	На какой вопрос отвечает	От какого слова зависит или в состав чего входит	Начальная форма	Порядковое (род, число) или количественные (собирательные, дробные)	Падеж
пятнадцати	в скольких?	*верстах*	*пятнадцать*	колич., сложное	предл.

Предложение для разбора. *Верстах в пятнадцати нашел я Нижегородский полк, остановившийся на берегу речки, посреди скал. (П.)*

121. Спишите, разберите письменно имена числительные.

1) Ей Наде было уже двадцать три года с шестнадцати лет она страстно мечтала о замужестве и теперь наконец она была невестой Андрея Андреича того самого который стоял за окном. *(Ч.)* 2) Советская Армия в ноябре тысяча девятьсот сорок второго года перешла в решительное контрнаступление окружила под Сталинградом трехсоттридцатитысячную армию гитлеровцев разгромила и пленила ее.

122. Выпишите сочетания числительных с существительными, укажите падеж обоих слов и тип связи (согласование, управление).

Образец. (*В*) *две недели* — (*в*) *две* — вин. п., недели — род. п. ед. ч., управление.

1) В песчаных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли. (*Л.*) 2) Три девицы под окном пряли поздно вечерком. (*П.*) 3) Я поднимаю тяжелые, словно суки, кулаки. Вот две трудовых и свободных руки. (*Меж.*) 4) Семь раз отмерь, один раз отрежь. (*Посл.*) 5) В обе руки он взял по пяти книг. 6) В магазине работало четыре продавщицы. 7) Всем выдали по две книги. 8) Сто раз тебе было сказано!

123. Сгруппируйте по частям речи и запишите.

Один, единица, единственный, единство, первый. Раз, разовый, разок. Два, двое, двойка, двойной, вдвоем, по двое, второй, другой. Оба, обе, обеих, обеими. Две, двумя. Три, трое, тройка, тройной, втроем, по трое. Пять, пятеро, впятером, пятый, пятерка. Десять, десятка, десяток, десятый, вдесятеро. Сто, сотня, сотый, сотни.

124. Разберите по членам предложения.

1) Наша родная Русь более всего занимает нас своим великим будущим, для которого хотим мы трудиться неутомимо, бескорыстно и горячо. (*Добр.*) 2) День обещал быть дождливым и ветреным. Мы наскоро искупались в Кшаре, выпили по крынке припасенного нам лесничихой молока, взяли рюкзаки и ушли в бор. (*Сол.*) 4) Усталость и утренний жар заставили многих из нас слезть с лошадей и лечь на свежую траву. (*П.*)

125. Спишите, подчеркните главные члены предложения.

Прошло около часа. Зеленый огонек погас и не стало видно теней. Луна уже стояла высоко над домом и освещала спящий сад дорожки... Я вышел из сада подобрал на дороге свое пальто и не спеша побрел домой. (*Ч.*)

126. Прочитайте, начертите схемы предложений.

1) Поезд еще стоял, и все так же тяжело вздыхал паровоз, невидимый за длинной вереницей вагонов. 2) К вечеру мы пришли в долину, окруженную густым лесом, и наконец мог я выспаться вволю, проскакав в эти два дня более осьмидесяти верст. 3) Поезд, скрипя железом, тащился на подъем, и за окном медленно отступали назад кривые сосенки, избитые жестокими забайкальскими ветрами. (*Сарт.*) 4) Кучер вдруг осадил лошадей, и коляска остановилась у дома, выкрашенного заново в серый цвет; тут был палисадник с сиренью, покрытой пылью, и на желтом крыльце сильно пахло краской. (*Ч.*)

127. Разберите по составу и подберите к каждому слову три-четыре родственных.

Образец. *Нападение — на-пад-ени-е — напасть — нападать — западать — западня.*

Посвятить, посветить, преподавание, заманчивый, беспристрастный, растревожить.

128. Скажите, какие из данных пар слов будут родственными; докажите их родство, подобрав к каждому два-три однокоренных слова.

Дюжий — недуг. Мощеный — мощный. Сажать — пассажир. Подушка — наушники. Наперсток — наперсник. Огород — награжденный. Опекун — беспечный. Приветливый — безответственный.

129. Прочитайте отрывки; найдите в них слова и термины, относящиеся к музыке; скажите, есть ли какая разница в использовании этих слов.

Джаз

Джаз — молодое искусство, и не случайно он так популярен среди молодежи. Он увлекает живостью, непосредственностью, радостью творения музыки. Каждый, кто будет внимательно слушать его, найдет для себя любимые произведения, любимых музыкантов. Слушая джаз почаще, можно обнаружить, что он не одинаков, в нем много различных стилей и направлений. Однако джаз вместе с тем и един, ибо во всех его стилях можно найти общие, жанровые черты. Для джаза характерны темы с вариациями. Вариация понимается широко: и как привлечение новых выразительных средств, и как рождение новых музыкальных образов, новых акцентов, тембров, интонаций.

Настоящая джазовая музыка заново рождается при каждом исполнении. Ни исходная тема, ни даже написанная партитура не составляют еще джаза как такового. Поскольку джазовый музыкант импровизирует, одна и та же пьеса может звучать совершенно по-разному.

Океан музыки

Первые звуки Седьмой симфонии Д. Шостаковича чисты и отрадны. Их слушаешь жадно и удивленно — так вот как мы когда-то жили до войны, как мы счастливы были, как свободны, сколько простора и тишины было вокруг. Эту мудрую сладостную музыку мира хочется слушать без конца. Но внезапно и очень тихо раздается сухое потрескивание, сухая дробь барабана. Вступает музыка „темы нашествия". Все неотступнее, все назойливее ... Сухая дробь барабана громче. Война. Барабаны уже гремят. Музыка бушует так, что трудно дышать. От нее никуда не деться... Это враг наступает на Ленинград. Он грозит гибелью, трубы рычат и свищут. Гибель? Ну что же, не боимся, не отступим, не отдадим себя в плен врагу. Музыка бушует неистово. Товарищи, это о нас, это о сентябрьских днях Ленинграда, полных гнева и вызова... *(Берг.)*

Опишите ваши впечатления и чувства от прослушанной вами музыки (опера, симфония, песня, концерт, музыкальная пьеса, кантата).

130. Перепишите, заменяя цифры словами.

1) С 1960 по 1965 год производство стали в Советском Союзе возросло до 91 000 000 тонн, угля до 578 000 000 тонн, нефти от 148 000 000 до 243 000 000 тонн. 2) В 1965 году наша промышленность произвела свыше 486 000 000 пар кожаной обуви. 3) Сейчас в 4650 научно-исследовательских учреждениях СССР и вузах трудятся более 600 000 научных работников. Это 1/4 часть всех научных работников мира. 4) Самый большой

в мире самолет — это „АН-22“, созданный в коллективе, который возглавляет конструктор О. К. Антонов. „АН-22“ берет на борт 80 000 килограммов груза или 720 пассажиров, дальность его полета — 5 000 километров. С грузом 45 тонн „АН-22“ может пролететь без посадки 11 000 километров. Скорость гигантского воздушного лайнера — 740 километров в час.

131. Спишите.

1) За кустами ход...т двое головою к голове. Лиц (не) видно из-за хвои, и (не) видно ног в траве. *(Сем.)* 2) О буйный ветер (17) года! *(Берг.)* 3) А как длин...а река Тишина? Тебе известна ее дли...а? От полночных низин до полдневных высот 7 800 километров. *(Март.)* 4) Удар боксера равен примерно 32 килограм.... Рука его, вначале расслабле...ая, в момент удара максимально напряже...а.

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

Уди́лище, уди́ть, щаве́ль, щавеля́, предложи́ть, предло́жишь, повтори́ть, повтори́шь, самоотвержéние, увéрение, углуби́ть, полтора́ рубля, полторы́ минуты, полу́тора рублей, полу́тора минут, полу́тора рублями, полу́тора минутами (но *по́лтора суток*).

Помните

Если в сочетание с числительными *два, три, четыре* входит существительное мужского или среднего рода, то определение ставится в форме родительного падежа множественного числа:

...Вновь я посетил тот уголок земли, где я провел изгнанником два года незаметных. (П.) Три молодых дерева растут перед дверью пещеры — липа, береза и клен. (М. Г.)

Если в сочетание с числительными входит существительное женского рода, у которого именительный падеж множественного числа и родительный падеж единственного числа не совпадают по ударению, то определение ставится так же в родительном падеже множественного числа:

Рука — нет руки́ (мн. ч. *ру́ки*). *Он протянул ко мне две мозолистых руки́.*

Если у существительного женского рода именительный падеж множественного числа и родительный падеж единственного числа совпадают по ударению, то определение ставится в форме именительного падежа множественного числа:

Книга, род. п. ед. ч. — *кни́ги*, им. п. мн. ч. — *кни́ги. Мне купили две новые книги.*

132. Составьте словосочетания числительных 2, 3, 4 с существительными мужского и среднего рода; ставьте перед существительным определение.

Образец. *Киломéтр — два последних киломéтра.*

Летний месяц, детский районный стадион, торговый договóр, строящийся квартáл, шоколадный торт, большое окно, крупное яблоко, вареное яйцо, растущее деревцо.

133. Составьте словосочетания числительных 2, 3, 4 с существительными женского рода; ставьте перед существительным определение.

Образец. *Белеющая гора (горы́ — гóры) — две белеющих горы́. Неприятельская áрмия (áрмии — áрмии) — две неприятельские армии.*

Напряженная игра, черная коса, дружная семья, разящая стрела, незасеянная полоса, договаривающаяся сторона, тяжелая война, неприступная скала, звериная тропа. Яростная атака, химическая лаборатория, артиллерийская батарея, изыскательная партия, успешная экспедиция, строящаяся дорога, интересная статья, ведущая роль, последняя неделя, борющаяся группировка, детская библиотека, железнодорожная станция.

134. Перепишите, согласуя прилагательные с сочетанием числительного с существительным.

1) Когда за шашками сижу я в уголке, приедет издали в кибитке иль возке нежданная семья: старушка, две девицы (две белокур..., две стройн... сестрицы), — как оживляется глухая сторона! *(П.)* 2) Вдали виднелись три высок... горы. 3) Навстречу нам шли четыре молод... человека. 4) Во дворе у низкого забора три бедн... деревца стоят в отраду взора. 5) В нашем районе построено две нов..., светл... школы. 6) Было запущено четыре искусственн... спутника Земли. 7) На лугу паслись две рыж... лошади и два маленьк... жеребенка. 8) Туристам пришлось преодолеть две небольш..., неглубок... реки.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

По пяти яблок (но не „по пять"), *по шести конфет* (не „по шесть"), *по семи помидоров, по пятидесяти граммов, по двадцати литров.*

135. Из данного в скобках синонимического ряда выберите и вставьте все те слова, которые могут быть употреблены в подобной фразе.

1) Пелагея Ниловна из ... религиозной женщины постепенно превращается в сознательного и активного участника революционной борьбы (темный, забитый, неграмотный, отсталый). 2) Узнав, что сын вступил на путь революционной борьбы, она испытывала ... за него и в то́ же время гордилась им (страх, боязнь, испуг, опасение, робость, трепет, ужас). 3) На уроке литературы в классе развернулась(лись) ... по вопросу о роли личности в истории (прения, полемика, дискуссия, диспут, дебаты, словопрения).

136. К следующим выражениям подберите ряд синонимических фразеологизмов.

Образец. *Поговорить наедине — поговорить с глазу на глаз, один на один, без свидетелей.*

Запомни твердо; появиться внезапно; очень плохо; внезапно и бесследно исчезнуть; усердно; прилежно трудиться; разоблачить; помалкивать; мучительно думать; оплошать; до города очень близко; на него ничего не действует; быстро бежать.

УПОТРЕБЛЯЙТЕ ПРАВИЛЬНО СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ

Один за другим (нельзя: „один за одним").

Я займу у него денег. Дайте мне взаймы денег (нельзя: „займите мне денег" — вместо *дайте взаймы*). *Я занял три рубля* (занять что? у кого?)

Одолжите мне денег (книгу, сигару) — дайте в долг; одолжать (кому? что?) (нельзя: „я одолжу у него денег").

Первая половина, вторая половина (нельзя: „третья половина").

Одна половина, другая половина (нельзя: „большая половина").

Замечание по его адресу (нельзя: „в его адрес").

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ

137. Спишите.

Д...версия, д...рижер, досто...н, д...ликатес, б...знесмен, ижд...венец, имп...нировать, индустр...ализация, инд...видуализм, инт...л...генция, истин...ый, ист...зать, дружная к...мпания, уборочная к...мпания, карь...ризм, импер...ализм.

138. Числительные пишите словами.

1) Более 2500 карет к...лясок телег малых и больших попались в руки неприятелю. *(П.)* 2) Разбит сираксир Арзрумский шедший на пр...соединение к Гаки-паше с 30 000 войска. *(П.)*

139. Напишите под диктовку.

А игра между тем налаживалась. Она приобретала осмысленность и наливалась тем нервным током, который до конца позволяет игрокам выдержать высокий темп. И было все, что бывает, когда играют мастера: были прорывы, молниеносные броски, были прекрасные точные передачи, удары головой и комбинации. Правда, все это было не на том уровне, на каком бывает у мастеров, но что из этого! И еще была та корректность в игре, то безусловное и мгновенное осознание своих ошибок, которые редко можно встретить у мастеров. *(Каз.)*

Опишите футбольную игру, которую вы наблюдали.

МЕСТОИМЕНИЕ

1. Личные	*я — мы* *ты — вы* *он — она — оно — они*	*я ты* *он* *от него, к нему, с ним, о нем*
2. Возвратное	*себя*	*себя, себе, себя, собою, о себе* Нет И. падежа
3. Притяжательные чей? (8)	*мой — наш* *твой — ваш, свой* *его — ее — их*	*У его сестры, к ее отцу, у их дома* (без *н*) Местоимения *его, ее, их* являются личными, но часто употребляются в значении притяжательных

Продолжение

4. Определительные (8)	*каждый, весь — всякий, сам — самый, иной — другой; сам — сама — само — само́е (саму), самый — самая — самое*	*Я сам посмотрю* (самостоятельность) *Сунул руку в самый жар* (главное) *У самого синего моря* (близость)
5. Указательные (5)	*этот* (ближе), *тот* (дальше), *такой, столько, таков*	*столько* — нет ед. ч. *таков* — нет косвенных падежей
6. Вопросительные (6)	*кто? что? какой? который? чей? сколько?*	
7. Относительные	те же, что вопросительные, но без вопроса: *кто, что, какой, который, чей, сколько*	Употребляются для связи предложений, как союзы: *Не понимаю, что со мною было. (П.)*
8. Неопределенные	(вопросительные + *не*): *не́кто, не́что, некоторый, несколько,* а также с частицами *-либо, -нибудь, -то, кое-: кто-либо, что-нибудь* и т. д.	
9. Отрицательные (6)	*никто, ничто, ничей, никакой, некого, нечего*	*некого, нечего* — все падежи, кроме именительного Пишутся либо в одно, либо в три слова: *ничем — ни у кого, некем — не с кем*

140. В чем отличие в склонении местоимений *сам* и *самый*?

141. В чем сходство и в чем различие в изменении местоимений *этот, тот и сколько, столько*?

142. В чем сходство в склонении слов *лисий, третий, чей*?

143. В чем различие и в чем сходство в изменении местоимений *какой, такой* и *каков, таков*?

144. Что общего между о́тносительными местоимениями и союзами?

145. В чем различие между местоимениями *сколько, столько* и количественными числительными?

Помните

Местоимения *сколько, столько, несколько* склоняются так:

И. *Ско́лько, сто́лько, несколько киломе́тров*
Р. *Ско́льких, сто́льких, нескольких киломе́тров*

Д. *Ско́льким, сто́льким, нескольким киломе́трам*
В. Как И. или Р.
Т. *Ско́лькими, сто́лькими, несколькими киломе́трами*
П. *(О) ско́льких, сто́льких, нескольких киломе́трах*

146. Составьте предложения, употребив местоимения *сколько, столько, несколько* в родительном, дательном и предложном падежах.

Помните

Местоимение заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное того же рода и числа:

Когда становилось светло, подавали к крыльцу беговые дрожки, и старик молодцевато садился на них. (Ч.) Смотри в простор! Он в голубом дыму. (Меж.)

Не нарушайте согласования в числе и роде:

Молодежь на привале шутила. Она не чувствовала усталости.

Имена существительные собирательные *(народ, крестьянство, казачество)* заменяются местоимениями единственного числа.

К личному местоимению 3-го лица прибавляется *н* во всех косвенных падежах после простых предлогов *(без него, в него, над ним)* и ряда наречных *(возле него, впереди него, мимо него, напротив него, около него)*. Большинство наречных предлогов управляет родительным падежом.

Н к личному местоимению 3-го лица не прибавляется: а) после предлогов наречного происхождения, управляющих дательным падежом; б) после некоторых отыменных предлогов; в) после сравнительной степени прилагательных и наречий:

наперекор им (ей, ему), благодаря ему, подобно ей (ему); наподобие его, при помощи его, не в пример им, на счет его; по поводу его, ближе ее, дальше его, лучше его.

147. Найдите ошибки в употреблении местоимений, исправьте их.

1) Тургенев, рисуя этот образ, не питает к нему симпатии, но реалист в нем победил художника. 2) Приветливо распахнулись двери клубов, дворцов культуры. В них начались концерты, выступления художественной самодеятельности, танцы. 3) В городе проживает миллион трудящихся. С каждым днем он благоустраивается. 4) Толстой мастерски изображает роль русского народа в войне 1812 года. Он показывает их мужество и патриотизм. 5) Беднота пошла в колхоз, так как они понимали, что это единственный путь к счастливой жизни. 6) Они переехали реку по мосту на арбе. Оглянулись — по ней ходили большие волны. 7) У коллектива завода много трудностей впереди. Им предстоит освоить выпуск турбин.

148. Спишите и разберите по членам предложения; обратите внимание на способы выражения сказуемого, укажите однородные члены.

И правда
Мне, как воздух, дорога.
Ни бурей,
Ни грозой непокоримый,
Пусть стих мой будет
Пулей для врага,
Цветком для друга,
Песней для любимой. *(Саз.)*

149. Разберите предложения, последние два изобразите схемой.

1) Мы открыли в лесах неизвестную речку с такой прозра́чной водой, что она казалась стеклянной. *(Пауст.)* 2) И едва всходим мы на сейнер, как нас охватывает устойчивый свежий сильный запах рыбы. *(Каз.)* 3) Онегин и Печорин оказались не способны к делу, к активной роли, хотя оба смутно понимали, что около них все истлело. *(Гонч.)* 4) Стояли сосны далеко друг от друга, разъединенные и словно задумчивые. Судя по этим оставшимся красавицам, здесь шумела и гудела, раскачиваясь на ветру, выхоленная корабельная роща. *(Сол.)* 5) Новорождённый поток был такой силы, что дорогу-плотину прорвало, и вода помчалась вниз по сорочьему царству к речке. *(Пр.)*

150. Разберите по составу слова, отделяя черточкой значащие части.

Ответвление, беспрестанный, возрождать, возражать, безмолвствовать, расспрашиваю, предшественник, содрогаться.

151. Докажите, что следующие пары слов будут родственными; найдите в них корень и напишите два-три однокоренных слова.

Обертка — завернуть. Привлеку — приволок[illegible]. Присутствующий — отсутствующий. Безысходный — восхождение. Прихотливый — захочется. Безвозмездный — мздоимец.

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

Багрове́ть, дру́жишь, дружи́ть, дари́ть, да́ришь, да́рит, прину́дить, посели́ть, переселя́ть (заселя́ть), премиро́ванный, предложи́ть, предложи́л, предложу́, руководи́т, соболе́знование, синонимия́.

152. Прочитайте; обратите внимание на роль определений и выпишите вместе с существительными те из них, которые составляют ряд синонимов; назовите антонимичные прилагательные.

Какими только не бывают дороги! Тяжелые, разъезженные, грязные, пыльные, гладкие и чистые — блистающие сухим глянцем асфальта широкие шоссе, каменистые тропы, отмелые песчаные берега, где песок тверд и скрипуч, дороги древние, по которым еще татары скакали, и новые с крашеными известью километровыми столбиками, дороги полевые и лесные, сумрачные даже в солнечный день. *(Каз.)*

153. Напишите известные вам фразеологические обороты, включающие слово *рука*.

Местоимение как часть речи широко используется в литературе. Особенно часто применяются личные местоимения в поэтической, стихотворной речи.

154. Прочитайте; скажите, какие местоимения преимущественно использует автор и почему?

Если я заболею,
К врачам обращаться не стану.
Обращаюсь к друзьям
(не сочтите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте ночную звезду.
Я ходил напролом.
Я не слыл недотрогой.
Если ранят меня в справедливых боях,

Забинтуйте мне голову
горной дорогой
И украсьте меня
одеялом в осенних цветах.
Порошков или капель — не надо.
Пусть в стакане сияют лучи.
Жаркий ветер пустынь, серебро водопада —
вот чем стоит лечить.

От морей и от гор
так веет веками,
как посмотришь — почувствуешь:
вечно живем.
Не облатками белыми
путь мой усеян, а облаками.
Не больничным от вас ухожу коридором,
а Млечным путем. *(Смел.)*

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

Предоставить слово (нельзя: „представить слово").
Предоставить возможность, но *представить паспорт, представить справку, документы.*
Представляет собой, собою (нельзя: „представляет из себя").
Тантал представляет собой серебристо-белый металл.
Голова идет кру́гом (нельзя: „круго́м")
Как снег на́ голову (ударение на предлоге *на́*)
Зуб на́ зуб не попадает.
Это их мать и их отец.
Это их дом, их окно (нельзя: „ихний дом").
Я был в их доме [читается: я был вых доме] (нельзя: „в ихнем доме").

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ

155. Спишите.

Карь...ризм, коло...на, к...мпозиция, компр...мисс, конт...революционер, контр...банда, ко...идор, к...чан, кульм...нация, лаур...ат, либ...рал, л...квидация, ч...мпион, в...львет, реч...татив, трех...ярусный, бл...стая, бл...стящий, меж...ярусный, пл...вец, жуж...ать.

156. Спишите словосочетания; объясните, почему в одних случаях пишется два *н*, а в других — одно.

Воспит...ая девушка, исти...ое удовольствие, назва...ый брат, скоше...ый луг, копче...ая рыба, смышле...ый мальчик, оловя...ая посуда, бесчувстве...ый человек, величестве...ая пан...рама, кипяче...ая вода.

157. Спишите.

Кто пон...мает жизнь леса, нет ничего инт...есней таких вырубок потому что лес — это книга за сем...ю печатями. А вырубка — страница развернутой книги. После рубки с...снового леса солнце сюда ворвал...сь и выр...сли (от) того гиган...ские травы которые (не) д...вали прор...стать с...менам. С...сны и ели маленькие осинки буйно густые и лопоухие, однако, побеждают даже траву и выр...стают (не) смотря (ни) (на) что. Когда осин...ик заглуш...ет траву тен...любивая елка нач...нает р...сти в осин...ике обр...стает его и (от) того ель обыкновенно см...няет с...сну. *(Пр.)*

ГЛАГОЛ

Значение / действие	Физическая деятельность (действие, движение)	Умственная деятельность (мышление)	Состояние	Проявление признака	Отношение к кому-нибудь, к чему-нибудь
что делать? что делается?	*прийти* *идти* *расстегнуть* *склоняться* *строить*	*думать* *помнить* *представлять* *знать* *излагать*	*дремать* *спать* *стоять* *сидеть* *цвести* *расти*	*блестеть* *желтеть* *зеленеть* *злиться* *богатеть*	*любить* *уважать* *гордиться* *сердиться* *ненавидеть*
Переходность	Переходные (дополнение в винительном падеже без предлога) *платить деньги* *мерить расстояние* *выпил чаю* (род. п.) *не купил хлеба* (род. п.)	Непереходные (нет прямого дополнения) *дрожать* *бороться* *скакать* *участвовать*			
Возвратность	Возвратные — *ся, сь* *содрогаться* *равняться*	Невозвратные *победить* *различать*			
Вид	Совершенный что сделать? 2 времени: прошедшее и будущее простое *спросил — спросит* *пришел — придет*	Несовершенный что делать? три времени: настоящее, прошедшее, будущее сложное *спрашивает — спрашивал — буду спрашивать* *приходит — приходил — буду приходить*			

Продолжение

<table>
<tr><td rowspan="2">Наклонение</td><td colspan="3">Изъявительное</td><td>Сослагательное</td><td>Повелительное</td></tr>
<tr><td>настоящее время</td><td>прошедшее время</td><td>будущее время</td><td>муж. р.
сиял бы
ж. р.
сияла бы
ср. р.
сияло бы
мн. ч.
сияли бы</td><td>формы
2-е л.
сияй — сияйте
беги — бегите
отметься — отметьтесь
3-е л.
Да здравствует..!
Пусть крепнет..!
давай читать
1-е л. мн. ч.
пойдем — пойдемте</td></tr>
<tr><td></td><td>*сияет*
строит</td><td>*сиял*
засиял
строил
построил</td><td>*будет сиять*
засияет
будет строить
построит</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Лицо</td><td colspan="5">1-е л. *я различаю* — *мы различаем*
2-е л. *ты различаешь* — *вы различаете*
3-е л. *он, она, оно различает* — *они различают*</td></tr>
<tr><td>Число</td><td colspan="2">Единственное
он покоряет</td><td colspan="3">Множественное
они покоряют</td></tr>
<tr><td>Род в глаголах прошедшего времени</td><td colspan="5">*он видел строил*
она видела строила
оно видело строило</td></tr>
<tr><td>Способность управлять падежными формами имен</td><td colspan="5">*наслаждаться музыкой* — *наслаждаюсь музыкой*
наслаждайся музыкой — *наслаждавшийся музыкой*
наслаждаясь музыкой</td></tr>
</table>

158. Руководствуясь таблицей, образуйте все возможные формы глагола.

Обогатить — обогащать. Содрогаться — содрогнуться. Приобрести — приобретать. Расстаться — расставаться. Объединять — объединить. Приостановить, предвидеть, прийти, развеять, колыхаться, блестеть, пасть, победить, заведовать, убедить, очутиться, плескать.

Сравните

Глагол — член предложения	Слова, сходные по звучанию с глаголами, — не члены предложения
Чем солнце ниже, тем оно ***кажется*** *больше.*	*Глазами,* ***кажется,*** *хотел бы всех он съесть. (Кр.)*
Что ***может*** *краткое свиданье мне в утешенье принести? (Л.)*	*Жаль, давно его не слышно,* ***может,*** *что худое вышло? Может, с Теркиным беда? (Тв.)*
Ветер усилился. Сегодня ***может быть*** *гроза.*	*Нависшая над городом туча,* ***может быть,*** *пройдет стороной.*
Он съехал, уж у нас ему ***казалось*** *скучно. (Гр.)*	*Глаза ее, неподвижные и полные неизъяснимой грусти,* ***казалось,*** *[illegible]ный раз пробегали одну и ту же страницу. (Л.)*
Бывало *грустно им, а скучно не бывало.*	*На своем крылечке сидя, каждый день ждет,* ***бывало,*** *деток он из деревень. (Плещ.)*
Дай *сердцу волю — заведет в неволю. (Посл.)*	*Не спится.* ***Дай*** *зажгу свечу. (Фет.)*
Языком болтай, а рукам воли не ***давай.*** *(Посл.)*	***Давай*** *зажжем на берегу костер. (Кузн.)*
Тут ***было*** *несколько девиц, не улыбающихся лиц. (П.)*	*На ель ворона взгромоздясь, позавтракать* ***было*** *совсем уж собралась, да позадумалась. (Кр.)*

159. Спишите, подчеркните главные члены предложения; определите способ выражения сказуемого.

1) Голосует сердце — я писать обязан по мандату долга. *(Маяк.)* 2) Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог. *(П.)* 3) И помню, мне порой казалось на редкость заманчивым быть мужиком. *(Бун.)* 4) Пыль носилась густыми тучами, и казалось, вот-вот пойдет дождь. *(Ч.)* 5) Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен. *(Л.)* 6) Жизнь, может быть, не так уж проста, как кажется — «может быть». Но ведь может быть и другое.

160. Чем отличается глагол от имен существительных и прилагательных?

161. Какие категории являются общими для всех форм глагола?

162. Какие формы повелительного наклонения имеют два окончания?

163. Как изменяются глаголы в сослагательном наклонении?

164. Чем отличается неопределенная форма глагола от личных спрягаемых форм глагола?

165. Почему во 2-м лице множественного числа слово употребляется то с гласной *е*, то с гласной *и*; например, *крикнете — крикните, стукнете — стукните?*

Система форм глагола

Категории	Неопределенная форма (начальная)		Личные формы (спрягаемые)			Причастия (именные формы)		Деепричастия	
Переходность	*сжечь дрова* *сшить платье*	*сидеть* *склоняться*	*шьют платье*		*загорают*			нет	
Возвратность	*прикоснуться*	*заведовать*	*борются*		*строят*	*борющийся*	*дрожащий*	*борясь*	*строя*
Вид	*убедить*	*убеждать*	*зажгут*		*зажигают*	*решивший* *решенный*	*решавший* *решаемый*	*увеличив*	*увеличивая*
Наклонение	нет		Изъявительное	Сослагательное	Повелительное	нет		нет	
			смотрят *ходят*	*смотрели бы* *ходил бы*	*смотрите* *ходите*				
Время	нет		Настоящее	Прошедшее	Будущее	Настоящее	Прошедшее	нет	
			строят *видят*	*строили* *построили*	*буду строить* *построят*	*сияющий* *дрожащий* *встречаемый*	*сиявший* *дрожавший* *встреченный*		

Продолжение

Категории	Неопределенная форма (начальная)	Личные формы (спрягаемые)			Причастия (именные формы)			Деепричастия
Лицо	нет	1-е л. *я*	2-е л. *ты*	3-е л. *он, она, оно*	нет			нет
		дрожу	*дрожишь*	*дрожит*				
Число	нет	*увеличит увидел*	*увеличат увидели*		*летящий*	*летящие*		нет
Род	нет	*реял*	*реяла*	*реяло*	*стоящий*	*стоящая*	*стоящее*	нет
Управление падежными формами имен	*расспросить товарища о дороге заведовать школой*	*удивляется* (чему?) *встрече упрекает* (в чем?) *в косности*			*обличающий врагов обличивший врагов*			*победив врага построивши дом*

166. Укажите категории, общие для причастия и личных форм глагола в следующих словах: *выбираются, выбирают, выбирающийся, выбирающий;* образуйте все возможные формы глагола.

167. Определите вид данных глаголов, подберите парный глагол другого вида, образуйте от каждого глагола 2-е лицо единственного числа.

Образец. *Лишаться — лишаешься, лишиться — лишишься.*

Расстелить, блеснуть, разрастись, выбирать, задирать, расстегивать, достать, класть, забывать, пробить, объединять, содрогаться, опрокинуть, приобретать, пресечь, прискакать.

168. Вспомните способы образования видов глагола и продолжите таблицу: запишите в каждую колонку по 4 пары слов.

Приставки	Суффиксы	Меной коренного гласного	Переносом ударения	Разными основами
несов. в./сов. в.				
строить — построить	*стереть — стирать*	*отнимать — отнять*	*вырезáть — вы́резать*	*брать — взять*

169. Образуйте наклонения глаголов по образцу:

Неопределенная форма	Изъявительное наклонение	Сослагательное наклонение	Повелительное наклонение
покорить (сов. в.) *покорять* (несов. в.)	*покорят* *покоряют*	*покорили бы* *покоряли бы*	*покорите* *покоряйте*

Стлать — постлать, преодолеть — преодолевать, прикоснуться — прикасаться, дать — давать, идти — прийти, поглотить — поглощать, выбирать — выбрать, возразить — возражать, блеснуть — блестеть, блистать — заблистать.

170. Поставьте ударения и образуйте с помощью суффиксов *-ыва-, -ива-* несовершенный вид (заметьте, что если корневое *о* безударное, то оно всегда чередуется с ударяемым *а*).

Выловить, вымотать, остановить, запросить, надломить, столкнуть, проскочить, выкопать, закончить, высмотреть, затронуть, обработать, облагородить, освоить, оспорить, усвоить, успокоить, застроить, удостоить, оздоровить, опростать, облокотиться.

Помните

В следующих глаголах сохраняется *о*:

обеспокоить — обеспокоивать; обусловить — обусловливать; озаботить — озабочивать; опорочить — опорочивать; опошлить — опошливать; подыто-

жить — подытоживать; приурочить — приурочивать; сморщить — сморщивать; сосредоточить — сосредоточивать; узаконить — узаконивать; уполномочить — уполномочивать; упрочить — упрочивать.

Различайте

I спряжение	II спряжение
1-е л. ***-у(ю) — -ем***	1-е л. ***-у(-ю) — -им***
2-е л. ***-ешь — -ете***	2-е л. ***-ишь — -ите***
3-е л. ***-ет — -ут(-ют)***	3-е л. ***-ит — -ат(-ят)***

171. Напишите гласную в окончаниях 3-го лица единственного числа.

Сбуд...тся, бор...тся, исполн...т, раста...т, брос...т, забуд...т, растревож...т, увещева...т, кол...т, притащ...т, подта...т, застро...т, плат...т, раздел...т, обессил...т, сжима...т.

Различайте

Несовершенный вид	Совершенный вид
встречаться — встречаешься	*встретиться — встретишься*
возвращать — возвращаешь	*возвратить — возвратишь*
выполнять — выполняешь	*выполнить — выполнишь*

Изъявительное (наст. вр. 2-е л. мн. ч.)	Повелительное
крикнете	*крикните*
пишете	*пишите*
выберете	*выберите*

172. Продолжите таблицу, используя данные глаголы; подчеркните гласную в окончании и перед суффиксом *-л-* в прошедшем времени.

1-е лицо настоящего (будущего) времени	Неопределенная форма	2-е лицо ед. ч. настоящего (будущего) времени	Прошедшее время муж. р.
увижусь	*увидеться*	*увидишься*	*увидел**ся***

Обличаю — обличу, приближусь — приближаюсь, воплощаю — воплощу, содрогаюсь — содрогнусь, расспрошу — расспрашиваю, восстану — восстаю, предполагаю — предположу, возражаю — возражу, обескровлю — обескровею, обессилю — обессилею, претворю — претворяю, расколю, раскалю, завишу, расслышу, дрожу, раздражаю, рассорюсь, презираю, идеализирую, ненавижу, преувеличу, расстегну, преодолеваю, развею, опротивею, удивлюсь.

173. Образуйте 1-е лицо настоящего времени и мужской род прошедшего времени от глаголов *обветреть* и *обветрить*, составьте предложения с этими глаголами.

Образование 2-го лица повелительного наклонения

Основа настоящего или будущего простого времени	Единственное число	Множественное число
встречают (несов. в.)	*встречай*	*встречайте*
встретят (сов. в.)	*встреть*	*встретьте*
отметятся (сов. в.)	*отметься*	*отметьтесь*
обнажат (сов. в.)	*обнажи*	*обнажите*
назначат (сов. в.)	*назначь*	*назначьте*
прячутся (несов. в.)	*прячься*	*прячьтесь*
лягу (от 1-го лица, сов. в.)	*ляг*	*ляжте*
бегу	*беги*	*бегите*

Буква *ь* в глаголах

Пишется				Не пишется		
В неопределенной форме	Во 2-м лице единственного числа	В повелительном наклонении	В возвратной частице	В 3-м лице настоящего времени изъявительного наклонения	В безличных глаголах	В повелительном наклонении множественного числа (1-е л.)
рассчитать	*прикорнешь*	*обрежь*	*бойтесь*	(он) *стремится*	*смеркается*	*идемте*
рассчитаться	*встревожишь*	*обрежьте*	*встретились*	*преклоняется*	*думается*	*купимте*
пренебречь	*раздражаешься*	*брось*	*бросьтесь*	*расставит*	*верится*	*встанемте*
увлечься	*сожжешь*	*бросьте*	*боритесь*	*исполнится*	*дышится*	*сядемте*
чувствовать	*наслаждаешься*	*отметьтесь*	*завивайтесь*	*сбудется*	*хочется*	*помиримся будемте*

174. Образуйте 1-е лицо настоящего или будущего времени единственного числа.

Безмол...ст...овать, обеспеч...вать, пр...одол...вать, рассчит...вать, удоста...вать, участв...вать, чувств...вать, чество...вать, проповед...вать, характер...зовать, электр...ф...цировать, национал...зировать, экспер...ментир...вать, радиоф...цировать, акклимат...зироваться, индустриал...зировать, газ...фицировать.

175. Прочитайте таблицу и сделайте вывод о месте ударения в глаголах прошедшего времени.

Неопределенная форма	Формы прошедшего времени			
	муж. род	ж. род	ср. род.	мн. число
брать	*брал*	*брала́*	*бра́ло*	*бра́ли*
бра́ться	*бра́лся*	*брала́сь*	*бра́лось*	*бра́лись*
взять	*взял*	*взяла́*	*взя́ло*	*взя́ли*
гнать	*гнал*	*гнала́*	*гна́ло*	*гна́ли*
дать	*дал*	*дала́*	*да́ло*	*да́ли*
понять	*по́нял*	*поняла́*	*по́няло*	*по́няли*
рвать	*рвал*	*рвала́*	*рва́ло*	*рва́ли*

176. Образуйте все формы прошедшего времени, расставьте ударения.

Взя́ться, врать, забра́ть, зави́ть, зада́ть (за́дал), заня́ть (за́нял), звать, избрать, изорва́ть, лить, набрать, назва́ть, наня́ть (на́нял), нарва́ть, нача́ть (на́чал), отда́ть (о́тдал), отня́ть (о́тнял), подня́ть (по́днял), прибы́ть (при́был), приня́ть (при́нял), прожи́ть (про́жил), собрать, созвать, сорвать, спать.

Схема и образец разбора глагола

Глагол	На какой вопрос отвечает	От какого слова зависит	Начальная форма слова	Переходный или непереходный	Возвратный или невозвратный	Вид	Спряжение	Наклонение	Время	Лицо	Число	Род (в прошедшем времени)
берегу	что делаю?	*я*	*беречь*	перех.	невозвр.	несов.	I	изъяв.	наст.	1-е	ед.	

Предложение для разбора. *Ой ты, Русь, моя родина кроткая. Лишь к тебе я любовь берегу. (Ес.)*

177. Найдите глаголы, выпишите их и разберите.

1) Ветер. Кругом все гудёт и колышется, листья кружатся у ног. Чу, там вдали неожиданно слышится тонко взывающий рог. (*Фет*) 2) Может быть, завтра утром ты в поезде тряском проснешься. (*Меж.*) 3) Пушкин! Тайную свободу пели мы вослед тебе! Дай нам руку в непогоду, помоги в нашей судьбе! (*Блок*)

178. Спишите, подчеркните главные члены; начертите схемы предложений.

1) Солнце уже заходило и его лучи проникали сквозь рощу светились на стволах. (*Ч.*) 2) Генерал Бурцев отряжен был влево по большой Арзрумской дороге прямо противу турецкого лагеря между тем как все прочее войско должно было идти правою стороною в обход неприятелю. (*П.*) 3) Сердце мое заныло когда очутились мы в знакомой комнате где на стене висел еще диплом покойного коменданта как печальная эпитафия прошедшему времени. (*П.*)

179. Разберите по составу.

Перераспределение, приусадебный, приобретать, сознаёт, поздравление, объездчик, примирение, преимущество, предположение, изображение.

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

Балова́ть, балу́ю, балу́ешь, балу́ет, балу́ют, избалова́ть, избалу́ешь, избалу́ет, избало́ванный, избалова́ться, избалова́лся, избалу́ется, избалу́ются; набалова́ть, набалу́ю, набалу́ет; вари́ть, ва́ришь, ва́рят; заку́порить; заподо́зрить; захоти́м, захоти́те; зачерстве́ть; и́скрится (искри́тся); озлоби́ть; опоро́жнить; осве́домить; плёсневеть; похи́тить; проя́снится (небо), проясни́тся (вопрос); ржа́веть, ржа́веет; се́рдится.

180. Замените синонимами.

Горевать, угощать, умалять, примерять, предупредить, управлять, реять, умолять, расхлябаться, притаиться.

Слова для замены: *уменьшать, спрятаться, упрашивать, печалиться, надевать, расшататься, потчевать, предварить, властвовать, развиваться.*

181. Замените глаголами-синонимами с чередующимися гласными корня.

Притронуться, выделять, выражать, думать, скончаться, закрыть на ключ, устроиться, отпустить бороду, привлечь на свою сторону, отомкнуть дверь.

182. Прочитайте и скажите, какая группа глаголов обозначает: а) движение вообще; б) медленное движение; в) быстрое движение; г) движение на ограниченном, определенном месте; д) движение на более широком пространстве.

1) Идти, ходить, двигаться, ступать, шагать, направляться, следовать, шествовать, маршировать. 2) Брести, тащиться, плестись, тянуться, ковылять, семенить, карабкаться, ползти. 3) Гулять, слоняться, расхаживать, шататься, шляться, шнырять, фланировать. 4) Бродить, блуждать, скитаться, странствовать, путешествовать, таскаться. 5) Броситься, кинуться, ринуться, устремиться, метнуться.

183. Понаблюда́йте движение по главной улице вашего города; посмотрите праздничную демонстрацию или парад на Красной площади, футбольный матч, фигурное катание и опишите виденное, используя различные глаголы движения.

184. Составьте два диалога на одну из тем: „Встреча школьных товарищей", „После матча", „Новое задание мастера цеха", используя глаголы: *говорить, сказать, заметить, заявить, произнести, спросить, требовать, прибавить, ответить, возразить, согласиться, воскликнуть.*

185. Определите основное значение всей группы синонимов; расположите слова по степени яркости; к каждому глаголу подберите три-четыре существительных.

Образец. *Сверкает снег, огонек, молния, сабля...*

Блестеть, блистать, сиять, сверкать, светиться, мерцать, искриться.

186. Расположите глаголы-синонимы в порядке постепенного усиления действия; с каждым глаголом составьте словосочетания с существительными мужского, женского и среднего рода.

Бояться, опасаться, остерегаться, смущаться, робеть, трусить, пугаться, страшиться, трепетать, ужасаться.

187. Составьте небольшой отчет о лабораторной работе или опыте, проведенных вами по физике, химии; используйте в нем глаголы *изучать, исследовать, рассматривать, прослеживать, выяснить, устанавливать.*

188. Прочитайте, определите значение глаголов, затем в соответствии со смыслом каждого отдельного предложения подберите и напишите ряд синонимов, которыми можно было бы заменить употребленный автором глагол.

1) Сурово *сомкнулся* вокруг густой лес, *легли* поперек дороги глубокие овраги, *распластались* по берегам реки топкие камышовые болота. (*А. Г.*) 2) С приближением к воде менялась растительность. Вот уж *показал* из травы свои яркие малиновые башенки чистец лесной, *выбросила* пурпурные стрелы плакун-трава, *мелькнули* в кустах белые цветы ясноти. У самой воды остро *запахло* дягилем и мятой. Высоченные деревянистые стебли зонтичных легко переросли прибрежный кустарник и теперь *главенствовали* тут, создавая ландшафт. (*Сол.*)

189. Замените данные выражения другими, сходными по значению.

Образец. *Сложить оружие — сдаться.*

Пыль в глаза пускать. Загребать жар чужими руками. Сесть в калошу. Смотреть сквозь пальцы. Сложить голову. Развесить уши. Лезть на рожон. Набить руку. Терять голову. Ног под собой не слышать. Вывести на чистую воду. Прикусить язык. Пропустить мимо ушей. Сухим из воды выйти. Повернуть оглобли. Не ударить лицом в грязь.

190. Определите форму выделенных глаголов.

Любите яблоки есть — *любите* и за яблонями ухаживать. *Помните* нашу первую встречу?

191. Поставьте глаголы в повелительном наклонении.

Выпишете, выберете, дернете, стукнете, выпашете, звякнете, окрикнете, вырвете.

192. Скажите, почему вне предложения нельзя определить, какого вида глаголы *выхожу, познаю, узнаю, признаю, сознаю*, если в них не обозначено ударение?

193. Найдите ошибки в употреблении глаголов; запишите предложения, подобрав другую форму того же глагола или другой глагол.

1) Кто прочитал хоть один раз его рассказ, не может оставаться равнодушным. 2) Мысль вольной птицей порхает по его лицу. 3) Гончаров показывает лень и бездарность Обломова, который не умеет сам одеть чулки, который целыми днями пролеживает на диване. 4) Что же руководило героями? 5) Молодая гвардия увядала себя славою. 6) Встреча с Андреем Находкой сыграла большое значение на дальнейшую судьбу Павла. 7) Надо обратить больше внимания работе с отстающими. 8) Надо побольше уделять внимания на проработку допущенных ошибок. 9) Экспедиция исследовала местность. 10) Уровень воды в реке увеличивался.

Помните

Беспокоиться	о ком? о чем?	*о чемпионе, о репетиции*
верить	в кого? во что?	*в человека, в успех*
восхищаться	кем? чем?	*балериной, панорамой*
искать	чего?	*счастья*
наблюдать	за кем? за чем?	*за спутником*
одеваться	во что?	*в комбинезон*
ожидать	чего?	*комплимента*
опереться	на что?	*на стену*
оплатить	что?	*счет*
очароваться	кем? чем?	*персонажем, мелодией*
представлять собою	что?	*любопытное явление*
требовать	чего?	*эвакуации*
тревожиться	за кого? за что?	*за друга, за эффект*
удивляться	чему?	*лаконизму*

Различайте

Надеть что?

надеть жакет
надеть комбинезон

Одеть кого?

одеть фельдмаршала
одеть актрису

Снять что?

снять жилет
снять пальто

Раздеть кого?

раздеть гостя
раздеть посетителя

Превосходство над чем?

превосходство над силами врага

Преимущество перед кем?

преимущество перед врагом

Вера во что?

вера в победу

Уверенность в чем?

уверенность в победе

Сравните и запомните

Глагол	Вопросы	Примеры	Существительное	Вопросы	Примеры
благодарить	кого? за что?	*коменданта за прием*	*благодарность*	кому? чему?	*директору*
использовать	что?	*проект*	*использование*	чего?	*привилегии*
комментировать	что?	*инцидент*	*комментарий*	к чему?	*к карикатуре*
пользоваться	чем?	*лечебными травами*	*пользование*	чем?	*лекарствами*
презирать	кого? за что?	*тунеядца за паразитизм*	*презрение*	к кому? к чему?	*к диверсанту*
уважать	кого? что?	*труженика, традиции*	*уважение*	к кому? к чему?	*к компаньону, к принципу*
игнорировать	кого? что?	*дирижера, оппозицию*	*игнорирование*	кого? чего?	*командира, церемонии*
пренебрегать	кем? чем?	*сверстниками, советом*	*пренебрежение*	чем?	*церемонией*

194. Составьте словосочетания, употребляя существительные мужского и среднего рода в нужном падеже.

Зависеть (от кого?) — находиться в зависимости (у кого?). Оценить (что?) — дать оценку (чему?). Получить (что?) — удостоиться (чего?). Снисходить (до чего?) — снисхождение (к кому?). Кланяться (кому?) — преклонение (перед кем?).

195. Составьте предложения по образцу.

Образец. *Туристы обещали вернуться к вечеру и, наверно, вернутся.*

Лишиться — лишится, двинуться — двинутся, справиться — справится, успокоиться — успокоится, заботиться — заботится, понравиться — понравится, гордиться — гордится.

196. Составьте предложения с данными глаголами, укажите наклонение.

Свистнете — свистните, заплати́те — запла́тите, расположи́те — распола́жите, рассмо́трите — рассмотри́те, крикнете — крикните.

Различные формы глагола используются писателями как художественный прием. В литературе широко распространено употребление одного времени в значении другого. Употребление настоящего в значении прошедшего помогает живо представить то, о чем повествуется.

В поэме „Медный всадник" Пушкин, изображая наводнение, использует этот же прием.

Осада! Приступ! Злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой...

Часто настоящее время употребляется в значении будущего. Это делает речь живой, будущее представляется происходящим в момент речи говорящего. Проследите использование этого приема Ю. Казаковым в произведении „Голубое и зеленое":

Есть зимой короткая минута, когда снег на крышах и небо делаются темно-голубыми в сумерках, даже лиловыми. Я стою у окна и смотрю в открытую форточку на лиловый снег, дышу нежным морозным воздухом, и мне почему-то грезятся далекие путешествия, неизвестные страны и горы... Я голодаю, я обрастаю рыжей бородой, меня печет солнце или до костей прохватывает мороз, я даже гибну, но открываю еще одну тайну природы. Вот жизнь! Если бы мне попасть в экспедицию!

197. Прочитайте отрывок; проследите, какими средствами языка создается лиризм и напряженность повествования; выпишите слова и выражения, обозначающие движение.

В дорогу, в дорогу! Я хочу говорить о дороге. Отчего так прекрасно все дорожное, временное и мимолетное? Почему особенно важны дорожные встречи, драгоценные закаты, и сумерки, и короткие ночлеги? Или хруст колес, топот копыт, звук мотора, ветер, веющий в лицо, — все плывущее мимо, назад, мелькающее, поворачивающееся?

Как бы ни были хороши люди, у которых жил, как бы ни было по сердцу место, где прошли какие-то дни, где думалось, говорилось, и слушалось, и смотрелось, но ехать дальше — великое наслаждение! Все напряжено, все ликует: дальше, дальше, на новые места, к новым людям! Еще раз отдаться движению, еще раз пойти или поехать, понестись — неважно на чем: на машине, на пароходе, в телеге, на поезде ли...

И как трудно бывает в дороге! Сидишь скорчившись в кузове трясущейся машины между бочками с горючим, проводишь ночь на твердом вибрирующем сиденье речного катера, бьешься до синяков в телеге, задыхаешься от жары в металлическом вагоне, ночуешь на лавке при тусклом свете на какой-нибудь захолустной автобусной станции...

Но все проходит — усталость, злость, бешенство, нетерпение и тупая покорность от дорожных трудностей, не проходит вовеки только очарование движения, память о счастье, о ветре, о стуке колес, шуме воды или шорохе собственных шагов. (*Каз.*)

198. Напишите сочинение на одну из тем: „По туристской путевке", „Поездка в Москву" (в Ленинград, на стройку); опишите вашу дорогу, встречи, расставания.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

Поезд прибывает (нельзя: „поезд приезжает").
Машина идет. Автобус приходит.
Пароход приходит, пришел, приплывает (нельзя: „пароход приезжает, приехал").

Сойти (сошел) с поезда, с парохода (нельзя: „вышел из поезда, вышел с парохода"). *Сошел на станции.*

Выйти (вышел) из вагона, из метро, из автобуса, из комнаты, из трамвая, из электропоезда.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ

199. Спишите.

М...лодия, меньшеви...кий, мирово...зрение, м...тежный, (на) днях, (на) зло, (на) лицо, (на) половину, насл...ждаться, нац...онализация, (не) всегда, неприм...римый, непр...ступный, неув...даемый, об...ятельный, обог...щать, об...ездчик, об...ективный, опт...мистический, ант...гонизм, ч...каться, дер...кий, крыл...шко, (авиа) мотор, легкомысле...ый человек, недова́р...ая каша, варе...ая морковь, ж...еный сахар.

200. Напишите под диктовку.

В конце января, овеянные первой оттепелью, хорбшо пахнут вишневые сады. Тонкий многоцветный аромат устойчиво держится над садами. А потом ветер принесет в сады дыхание опаленной морозом полыни, заглохнут дневные запахи и звуки, и... придет с востока ночь, как следы, оставляя за собой выволочки сумеречных теней. (*Ш.*)

Причастие

Причастие имеет	
свойства глагола	свойства прилагательного
1. Время *видящий — видевший*	1. Признак (к а к о й?)
2. Вид *обижавший — обидевший*	2. Род, число, падеж *видевший, видевшая, видевшее — видевшие* *видевший, видевшего, видевшему...*
3. Возвратность *борющийся, кающийся*	
4. Управление *чествующий юбиляра*	3. Согласуется с существительным *сияющий вид — сияющего вида*
Причастие (временно́й признак) *краснеющий (плод)* *летящий (самолет)* *дремлющий (старик)*	Прилагательное (постоянный признак) *красный (флаг)* *летучий (дым)* *дремучий (лес)*

201. В чем сходство и в чем различие между глаголом и причастием? Прилагательным и причастием?

202. Почему причастие считается глагольной формой?

203. Чем отличаются возвратные причастия от других причастий?

Чем отличаются действительные причастия от страдательных?

204. Какие причастия не образуются от глаголов совершенного вида? (См. стр. 91.)

205. От каких глаголов можно получить наибольшее количество причастий?

206. От каких глаголов нельзя образовать страдательных причастий?

207. От каждого глагола образуйте все возможные формы причастий; подчеркните суффикс.

Преодолевать — преодолеть, предполагать — предположить, посвящать — посвятить, преклоняться — преклониться, обнажать — обнажить, поглощать — поглотить, наслаждаться — насладиться, озарять — озарить, располагаться — расположиться; рассчитать, уплатить, содрогаться, колебаться, раздражаться, развеваться, прийти, удаться, растревожить.

Схема и образец грамматического разбора причастия

Причастие	На какой вопрос отвечает	От какого слова зависит	Начальная форма слова	От какого глагола образовано (переходн., возвр.)	Действительное или страдательное	Вид	Время	С помощью какого суффикса образовано	Полное и краткое	Род	Число	Падеж	Каким членом предложения является
закутавшийся	какой?	*снегопад*	*закутавшийся*	неперех. *закутаться*	действ.	сов.	прош.	*-вш-*	полн.	м.	ед.	им.	обособл. опред.

Предложение для разбора. *Тишайший снегопад, закутавшийся в хлопья, в обувке пуховой проходит по земле. (Меж.)*

Образование причастий

ГЛАГОЛЫ			ПРИЧАСТИЯ			
			действительные		страдательные	
неопределенная форма	переходность	вид	**настоящее время** (от основы настоящего времени) суффиксы от глаголов I спр. *-ущ-, -ющ-* от глаголов II спр. *-ащ-, -ящ-*	**прошедшее время** (от основы прошедшего времени) суффиксы *-вш-, -ш-*	**настоящее время** (от основы настоящего времени) суффиксы от глаголов I спр. *-ем-* от глаголов II спр. *-им-*	**прошедшее время** (от основы прошедшего времени) на суффиксы согласный *-нн-* или *-ить* *-енн-* от некоторых глаголов *(-ённ-)* *-т-*
видеть	переходн.	несов.	*видящий*	*видевший*	*видимый*	нет
колебать	переходн.	несов.	*колеблющий*	*колебавший*	*колеблемый*	нет
заряжать	переходн.	несов.	*заряжающий*	*заряжавший*	*заряжаемый*	нет
зарядить	переходн.	сов.	нет	*зарядивший*	нет	*заряженный*
обнажить	переходн.	сов.	нет	*обнаживший*	нет	*обнаженный*
запереть	переходн.	сов.	нет	*запёрший*	нет	*запёртый*
бороться	непереходн.	несов.	*борющийся*	*боровшийся*	нет	нет
сиять	непереходн.	несов.	*сияющий*	*сиявший*	нет	нет
блестеть (I)	непереходн.	несов.	*блещущий*	*блестевший*	нет	нет
блестеть (II)	непереходн.	несов.	*блестящий*	*блестевший*	нет	нет
засиять	непереходн.	сов.	нет	*засиявший*	нет	нет
заблестеть	непереходн.	сов.	нет	*заблестевший*	нет	нет
прикорнуть	непереходн.	сов.	нет	*прикорнувший*	нет	нет

Помните

Развешать — развешанный (повесить в разные места); *картины, плакаты (белье) развешаны.*

Развесить — развешенный (разделить на части по весу); *хлеб (сахар) развешен.*

Замесить (что?) — *замешенный; замешенное тесто, тесто замешено.*

Замешать (во что?) — *замешанный*; *он замешан в преступлении.*

Пристрелить — пристреленный (убитый.)

Пристрелять — пристрелянный (пробными выстрелами определен прицел).

208. Выпишите причастия и разберите их.

1) Рабочей правдой, не сломленной кандалами и каторгой, свободой, восставшей на баррикадах, кровью, пролитой комиссарами, клянемся, что вечно будет в наших сердцах огонь ленинизма, огонь борьбы, огонь революции. *(Из „Клятвы молодежи")* 2) В дни Великой Отечественной войны весь мир был изумлен безграничной силой советского патриотизма. 3) Юноше, обдумывающему житье, решающему — сделать бы жизнь с кого, скажу, не задумываясь: — Делай ее с товарища Дзержинского. *(Маяк.)*

209. Разберите письменно по членам предложения.

1) И я, как весну человечества, рожденную в трудах и в бою, пою мое отечество — республику мою! *(Маяк.)* 2) В головной колонне идет молодежь, выросшая уже в этом городе, созданном ее отцами. 3) Не успели мы сделать по тропинке двухсот шагов, как заливистое, злое тявканье собачонки, привязанной цепью к дереву, остановило нас. 4) Когда идешь лесом, невольно хватаешься за древесные ветки, протянувшиеся к тропинке. *(Сол.)*

210. Разберите по составу.

Непреодолимый, мировоззрение, воплощенный, поглощаемый.

211. Докажите, что следующие пары слов являются или родственными, или неродственными; к каждому слову подберите однокоренные слова.

Обогащать — бог. Воплотить — заплата. Рассчитаться — расчет. Прочитать — сочетание. Бесприданница — предатель.

212. Докажите, что слова *мошенник* и *мошенничество* родственны со словом *мошна.*

213. Просклоняйте в единственном числе.

Народ, борющийся за освобождение. Предполагаемый ответ.

214. От глаголов, стоящих в скобках, образуйте действительное причастие настоящего времени, согласуйте его с существительным и поставьте все словосочетание в том падеже, которого требует глагол или другое управляющее слово (словосочетание) вне скобок.

Образец. *Дать оценку (развиваться, талант). — Дать оценку развивающемуся таланту.*

1) Радоваться (развеваться, знамя). 2) Удивляться (задерживаться, наступление). 3) Удивлен (удаваться, манёвр). 4) Остановить внимание (приближаться, троллейбус). 5) Привлечь внимание (приближаться, велосипедист). 6) Уделять внимание (располагаться, на отдых, туристы). 7) Восхищаться (расстилаться, степь). 8) Являться тормозом (развиваться, промышленность). 9) Тормозить (развиваться, промышленность). 10) Комментировать (происходить, события). 11) Комментарий (совершаться, события). 12) Спросить (возвращаться, экспедиция). 13) Страшиться (надвигаться, ураган). 14) Благодарить (улыбаться приветливо, хозяйка). 15) Благодарность (объяснять, дорога, прохожие).

215. Спишите, согласуя причастия с нужными существительными.

1) Народы против войны (несущая безумие разрушения). 2) Спокойный дым над (занесенный) снегом крышей подымался и та...л в небе. 3) Невысокое солнце гл...дело во все око на (разукрашенный) в иней плакучую б...резу. 4) (Разгоревшийся) глазами читал Василий Васильевич строки синенького листика, — в нем сообщалось, что мил...онная фаши...кая армия разгромле...а по всему Московскому фронту. 5) В неясном свету, (пробивавшийся) сквозь морозное окошечко, видно было, как одна из девушек вышла, надевая на рукава полушубок. *(А. Н. Т.)* 6) Поэты с древних времен поют нам о человеке (вмещающий) в себя природу. *(Пр.)*

216. От глаголов, стоящих в скобках, образуйте возможное в данном предложении причастие и запишите все предложение.

1) На другой день войска (преследовать неприятеля) получили приказ возвратиться в лагерь. *(П.)* 2) В седьмом часу вечера, пыльные и усталые, мы вступали в широкие (укрепить) ворота крепости. *(Л. Н. Т.)* 3) Кое-где в ложбинках еще видны остатки (таять) снега. *(Л. Н. Т.)* 4) Но приказчик его был (обстрелять) птица. *(Г.)* 5) Всех (подстрелить) уток мы, конечно, не достали. *(Т.)* 6) На (золотеть) краю неба горела, как капля серебряной воды, последняя звезда. Маша впервые поняла прелесть мимолетных, но глубоко (задевать) душу встреч и прелесть речной привольной России. *(Паust.)* 7) Низко над степью со стороны (заходить) солнца летел лениво погромыхивая мотором маленький самолет. Может быть это и была та скрытая раньше, а сейчас (открыться) ей доля поэзии что заключена в каждом дне. *(Паust.)*

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

Прозорли́вый, запа́сный, бу́дущее.
Привиле́гия — привилегиро́ванный.
Уложу́, уло́жишь, уложи́л.
Расположу́сь, распо́ложишься, расположи́лся.
Ви́ден, видна́, ви́дно, ви́дны.
Внесён, внесена́, внесено́, внесены́.
Проведён, проведена́, проведено́, проведены́, проведённый.
Грузи́ть, гру́женный, гружённый.
Заселя́ть, заселён, заселена́, заселено́, заселены́, заселённый.
Ви́лся, вила́сь, вило́сь, вили́сь.
Запере́ть, за́пер, запёрла́, за́перло, за́перли.
Про́клял, проклята́, про́кляло, про́кляли, (но: *проклят, проклятый*).

217. Образуйте по образцу все формы: поставьте ударение.

Образец. *Премирова́ть — премиру́ю, премиру́ешь, премиру́ет, премиру́ем, премиру́ют, премиро́ванный.*

Формирова́ть, пломбирова́ть, запломбирова́ть.

218. Прочитайте.

Полминуты

Ты печальной вошла, озабоченной...
Не спугни — он так робок и тих,
Где-то в сердце еще не оконченный
И еще мной не начатый стих.

Будто мокрую вижу дорогу я.
Будто зори, березы, дожди...
Подожди, я прошу тебя, строгая,
Полминуты еще подожди! *(Вин.)*

219. Подберите синонимические выражения к следующим фразеологизмам.

На лбу написано. Иван, родства не помнящий. Непобедимая Армада. Путь усеян розами. Заколдованный круг. Уму непостижимо. Желтая пресса. Пятая колонна. Джентльменское соглашение. Корабли сожжены.

220. Закончите пословицы и напишите, о ком так говорят.

Не ладно скроен... Повинную голову... Стреляного воробья... Пуганая ворона... По платью встречают... Птичка-невеличка...

221. Прочитайте; выпишите антонимы; к каждому выписанному слову подберите синоним.

В толпе друг друга мы узнали,
Сошлись и разойдемся вновь,
Была без радости любовь,
Разлука будет без печали. *(Л.)*

Различайте

Причастие	Отглагольное прилагательное
1. Обозначает время Образуется от глагола	1. Обозначает постоянный признак Образуется от причастия
Рассеянные ветром тучи (рассеять)	*Рассеянный человек*
2. Может иметь приставки	2. Часто не имеет приставок
Позолоченный рожок	*золоченое кольцо*
3. Может иметь пояснительные слова	3. Не имеет пояснительных слов
раненный в руку	*раненый солдат*
4. Заменяется придаточным определительным	4. Заменяется синонимом
тучи, которые рассеял ветер	*рассеянный — невнимательный*

222. Составьте предложения с каждой парой слов.

Уверено — уверенно, испугано — испуганно, организовано — организованно, образована — образованна, слажено — слаженно, сдержана — сдержанна, обижено — обиженно, согласовано — согласованно, обрадовано — обрадованно.

223. Составьте словосочетания с данными словами.

Образец. *Растворённая соль, растворенное окно.*

Заточённый — заточенный, погружённый — погруженный, разряжённый — разряженный, смирённый — смиренный, приближённый — приближенный, совершённый — совершенный, посажённый — посаженный, почтённый — почтенный.

224. Спишите.

1) Ночь как башня черная встает серебря...ым увенч...ая кругом над спящ...м лесом над туман...ым лугом над озером над кочками болот. *(Шефн.)* 2) Человек и море (не) случайно любят (не) покой и беспредельность... Есть в них (не) разгадан...ая тайна есть в них (не) досказан...ая цельность. *(Степ.)* 3) Бородино — России слава священ...ый памятник веков! *(Степ.)* 4) Сам приехал в пальтишке рва...ом — ходит (ни) кем (не) опознан... *(Маяк.)* 5) Маленькие девч...ки у которых косички завязаны тряпочками или просто б...чевкой и маленькие наголо стриже...ые мальчишки в дран...ых рубаш...ках тихо прошли в открытую Катей школу и рас...елись на партах. *(А. Н. Т.)* 6) Позавчера к нам приехал неожидан...ый гость — наш средний сын Валентин. Дважды тяжело ран...ый в боях под Москвой и Ростов...м. Он должен был строго говоря демобилизоваться. Но он не представляет жизни вне фронта и сейчас едет в Крым, где разг...ра...ся напряжен...ые бои. 7) Ранен... в руку Курочкин отполз от плотины и спрятался в камышах. Танки прошли через мост и тогда стараясь не очень бе...покоить ранен...ую руку Курочкин стал соб...рать у мельницы дранку.

Помните

	В причастиях			В отглагольных прилагательных			
	в полных причастиях с приставками	в полных причастиях без приставок, но с пояснительными словами	в бесприставочных причастиях от глаголов совершенного вида	в отпричастных прилагательных с приставками	в прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов	в кратких отглагольных прилагательных	
НН	*зажженный взбешенный*	*жаренные на сковороде семечки*	*купленный, брошенный, данный, лишенный, конченный, полученный, плененный*	*поношенное пальто, ускоренные темпы*	*нежданный, священный, невиданный, неслыханный, негаданный*	*Лица врачей была серьезны и озабоченны. Хозяйка была тупа и ограниченна*	
Н	В кратких страдательных причастиях			В прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида	В прилагательных, образованных от глаголов и не имеющих пояснительных слов	В отпричастных прилагательных	В отпричастных прилагательных без приставок и пояснительных слов с отрицанием
	поле засеяно море взволновано все отражено факел зажжен			*бешеный вареный клейменый пуганый крашеный стреляный*	*груженая баржа мощеная дорога*	*названый брат посаженый отец смышленый ребенок, приданое невесты*	*некрашеный пол немощеная дорога незваные гости*

Примечание. В составе сложных слов пишется также одно *н: гладкокрашеный, свежемороженый, цельнокроеный, малоношеный.*

Различайте

Причастия		Прилагательные	
Полные	Краткие	Полные	Краткие
образованный *Экспедиция отправилась в недавно образованный национальный округ*	***образован, образована, образовано, образованы*** *В тылу врага был образован партизанский отряд*	***образованный*** *Нельзя быть образованным человеком, если не знать основ марксизма-ленинизма*	***образован, образованна, образованно, образованный*** *Девушка была умна, образованна. Все члены семьи были образованны и культурны*
организованный *Спортивные соревнования, организованные комитетом комсомола, прошли успешно*	***организован, организована, организовано, организованы*** *Соревнования были организованы комсомольцами*	***организованный*** *Забастовку проводил передовой, организованный отряд рабочих*	***организован, организованна, организованно, организованны*** *Команда нашей школы была организованна, дисциплинированна*
взволнованный *Взволнованный воспоминаниями, я забылся*	***взволнован, взволнована, взволновано, взволнованы*** *Море взволновано ветром*	***взволнованный*** *Я с испугом взглянул на взволнованное лицо товарища*	***взволнован, взволнованна, взволнованно, взволнованны*** *Речь оратора была взволнованна*
рассеянный *Там встречает взгляд опять дубраву иль по кустам рассеянные сосны. (Л.)*	***рассеян, рассеяна, рассеяно, рассеяны*** *На свете чудеса рассеяны повсюду. (Кр.)*	***рассеянный*** *Рассеянный, неверною рукою я собирал поэзии цветы. (Фет)*	***рассеян, рассеянна, рассеянно, рассеянны*** *Мысли в ней рассеянны, как тучи после бури. (П.)*

Продолжение

Причастия		Прилагательные	
Полные	Краткие	Полные	Краткие
воспитанный *Воспитанный под барабаном, наш царь лихим был капитаном. (П.)*	***воспитан, воспитана, воспитано, воспитаны*** *Она была воспитана своей матерью*	***воспитанный*** *Главным героем произведения взят хорошо образованный, воспитанный юноша*	***воспитан, воспитанна, воспитанно, воспитанны*** *Дети были умны и воепитанны*
блестящий *И, злобясь, видит Карл могучий ... нить полков, блестящих, стройных. (П.)*	—	***блестящий*** *Наши хоккеисты одержали блестящую победу в Канаде*	***блестящ*** *Успех нашей сборной блестящ*
выдающийся *Луч прожектора осветил камни, выдающиеся над поверхностью воды*	—	***выдающийся*** *Левитан — выдающийся художник-пейзажист прошлого века*	—
открытый *В открытую дверь я заглянул на террасу*	***открыт, открыта, открыто, открыты*** *Для нас пути открыты все на свете. (Л.-К.)*	***открытый*** *У него был простой, открытый характер*	

225. Прочитайте, проследите, как поэт использует экспрессию, заложенную в грамматической природе причастия; подумайте, почему использованы только формы действительных причастий.

Много видевший, много знавший,
Знавший ненависть и любовь,
Все имевший, все потерявший
И опять все нашедший вновь,
Вкус узнавший всего земного
И до жизни жадный опять,
Обладающий всем и снова
Все боящийся потерять. *(Кед.)*

226. Прочитайте критическую статью, проследите за употреблением причастий и причастных оборотов.

Баллада о солдате

(режиссер Г. М. Чухрай)

За гибелью рядового солдата Советской Армии, даже не дошедшего до Берлина, ничего сверхъестественного на войне не свершившего, раскрыта объективная и огромная трагедия потери драгоценнейшей жизни человеческой. По сути дела, „Баллада о солдате" — это баллада о человеке, принужденном историей стать солдатом.

Алешкины военная доблесть и героизм, как само собой разумеющиеся и не подлежащие сомнению, в фильме почти не показаны. Главное в фильме — Алешкин путь домой. Именно здесь, в пути, полно, живо с щемящей тоской и любовью раскрывается характер героя.

Настроение „Баллады о солдате" — светлая печаль о несовершенном, невыполненном и, конечно, возможном и, наверно, прекрасном, если бы такого Алешку не унесла война.

Такой картине не страшно быстрое старение. С каждым просмотром она нравится больше и больше. *(Из газет)*

Напишите краткую рецензию об одном из советских кинофильмов, используя причастные обороты, характеризующие главных героев и дающие оценку самой картине.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

Выдающееся событие (нельзя: „выдающее событие").
Будущее, в будущем (нельзя: „будующее").
Заведующий фермой, клубом (нельзя: „заведующий фермы, клуба").
Заведующий лабораторией (нельзя: „лаборатории").
Я ем, я поел (нельзя: „я кушаю, я покушал, покушаю").
Они едят, поедят. Можно: *Кушайте, гости!*

Помните

Лауреат, матч, чемпион, экземпляр, дизентерия, демисезонный, аппендицит, капиллярный, алюминиевый.

227. Спишите.

I. Ор...ганал, ор...ентироваться, парал...е...ный, патр...отический, пас...вный, п...скарь, п...симизм, погл...щать, подл...ный, пожалу...ста, пор...вняться, посв...щение, предпол...гать, преод...левать, препя...ствие, прив...легия, пр...емлемый.

II. 1) Ласка весело и озабоче...о побежала по колебл...щ...йся под нею тр...сине. *(Л. Н. Т.)* 2) Мы радуемся (хороший теплый день), но уже больше не ждем (летящая паутинка) бабьего лета. *(Пр.)* 3) Пухнет с мякины живот, сече...ый, муче...ый, верче...ый, круче...ый, еле Калина бредет. *(Н.)* 4) За нами тащилась запряже...ая пушка с заж...ен...ым фит...лем. *(П.)* 5) Молодые колхозники спасли за (три сухие дня) сено на той стороне и украсили луг (два больших стога). *(Пр.)*

228. Напишите под диктовку.

Зима. Ночь...

Побудь немного в тишине и одиночестве, мой дорогой соотечественник и друг, закрой глаза, вспомни недавнее прошлое и мысленным взором ты увидишь: холодный белёсый туман призрачно клубится над лесами и болотами Белоруссии, над пустыми, давно покинутыми блиндажами, заросшими пожухлым папоротником, над обвалившимися траншеями и налитыми ржавой водой стрелковыми ячейками. Тускло мерцают на дне их позеленевшие от времени гильзы винтовочных патронов... Под густым северным ветром склоняются вершины и глухо шумят иссеченные осколками сосны Смоленщины и Подмосковья.

Споро идет белый, пушистый снежок, словно спешит прикрыть истерзанную войной, священную для нашего народа землю бессмертного города Ленина... Солнечные тени скользят по воскресшим полям Украины, много раз перепаханным снарядами, все еще помнящим громовые гулы невиданных битв.

А в Крыму, в голубых предгорьях Кавказа еще плавают в прозрачном похолодевшем воздухе ослепительно белые нити паутины. Погожими утренними зорями там, где когда-то не затихали бои, окопы и воронки, опушенные по краям лохматым бурьяном, как серебряной сеткой, затянуты паутиной, и каждая ниточка ее прогибается и дрожит, вся унизанная крохотными, блистающими слезинками росы. *(Ш.)*

НАРЕЧИЕ

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

229. Укажите грамматические признаки наречия, сходные с деепричастием.

230. Назовите наречия, сходные с одним из разрядов прилагательных, приведите примеры.

231. Перечислите, от каких частей речи образуются наречия; запишите примеры на все случаи образования наречий.

232. Скажите, как отличить наречия на *-о* и *-е* от кратких качественных прилагательных на *-о* и *-е* (ср.: *Ярко светит солнце* и *Платье на девочке было ярко*).

Образование и правописание наречий

Части речи и формы, от которых образуется	Способ образования	Примеры	Правило правописания
Имя прилагательное			
1. От кратких качественных среднего рода	Суффиксами *-о, -е*	*нелегально, блестяще, горячо, свежо, живуче*	После шипящих под ударением *-о*, без ударения *-е*
2. От родительного падежа кратких	Приставками *из-, до-, с-*	*издавна, иссиня, допоздна, досыта, сгоряча*	Пишутся слитно, на конце *-а*
3. От винительного падежа кратких	Приставками *в-, на-, за-*	*влево, направо, начисто, заново*	Пишутся слитно, на конце *-о*
4. От винительного падежа полных	Приставками (предлогами) *в-, на-, за-*	*врукопашную, врассыпную, наудалую в открытую*	Раздельно пишется *в* перед гласной
5. От дательного падежа кратких качественных	Приставкой *по-*	*подолгу, помалу, понемногу, попусту*	Приставка *по-* пишется слитно
6. От дательного падежа полных	Приставкой *по-* и суффиксом *-ому (-ему)*	*по-прежнему, по-видимому, по-настоящему*	Приставка *по-* в наречиях на *-ому (-ему)* и *-ски, -цки, -ьи* пишется через черточку
7. От относительных	Приставкой *по-* и суффиксом *-и*	*по-волчьи, по-немецки, по-русски, по-дружески*	
Имя существительное			
1. От родительного падежа	Приставками (предлогами) *без-, из-, с-, от-, до-*	*без умолку, без устали, издали, исподтишка, сбоку, сплеча, с лету, со зла, отроду*	Наречия, образованные от существительных, не употребляющихся в современном языке, пишутся слитно: *вдребезги, наземь, дотла*
2. От дательного падежа	приставками *к-, по-*	*кстати, поутру, по очереди*	
3. От винительного падежа	а) без приставки б) приставками *в-, на-*	*чуточку, капельку, вбок, в одиночку, вовремя, вприсядку*	Большинство наречий с приставкой *в-* и конечным слогом *-ку* пишется слитно
4. От творительного падежа	без приставки приставками и предлогами	*осенью, ощупью, шепотом* *слишком, под боком, со временем, под мышкой*	

Продолжение

Части речи и формы, от которых образуется	Способ образования	Примеры	Правило правописания
5. От предложного падежа	приставками и предлогами *в-, на-*	*вверху, впотьмах, в сердцах, впоследствии, на днях*	
Имя числительное			
1. От винительного падежа собирательных	приставками *в-, на-*	*вдвое, втрое, надвое, натрое*	Наречия, образованные соединением приставок *в-, на-* с собирательными числительными, пишутся слитно (но: *по двое*)
2. От порядковых		*впервые, во-первых, во-вторых, в-третьих*	
3. От количественных	суффиксом *-жды*	*дважды, трижды*	
Местоимение			
1. От винительного падежа	приставкой *в-* (*во-*)	*вовсю, вничью*	Пишутся слитно
2. От дательного падежа	приставкой *по-*	*по-моему, по-иному*	Пишутся через дефис
3. От творительного падежа и др.		*совсем, зачем, оттого*	Пишутся слитно
Глагол			
1. От деепричастий	суффиксом *-а* (*-я*)	*лежа, молча, шутя нехотя*	
2. От причастий	суффиксами *-учи* (*-ючи*) и *-е*	*играючи, глядючи, негодующе, вызывающе*	
3. От повелительной формы		*почти, прочь*	
Наречие	приставками *до-, на-, по-*	*доныне, навсегда, послезавтра*	Пишутся слитно

233. Раскройте значение термина *наречие*, разберите это слово по составу (что обозначало раньше слово *речь — реку — *ректи*? Синоним к слову *речь — глагол, глаголати — глаголю*).

234. Назовите грамматические признаки, по которым можно отличить наречие от имени существительного, прилагательного и местоимения.

235. Укажите приемы, с помощью которых можно отличать наречия а) от существительных (*доверху — до верху, без разбору — без разбору*); б) от прилагательных (*впустую — в пустую, вплотную — в плотную*); в) от местоимений (*зачем — за чем, оттого — от того*).

236. Определите, на основе каких правил пишется каждая из следующих групп наречий.

Оземь, впотьмах, наугад, впроголодь. Вовремя, наполовину, поодиночке, втайне. В ногу, в корне, в целом, на виду, на дом. В обрез, в обхват, в обтяжку, в общем.

Схема и образец грамматического разбора

Наречие	От какой части речи образовано	К какой группе по смыслу относится	На какой вопрос отвечает	К какому слову относится
грустно	качеств. прилаг.	качеств. образа действия	как?	*смотрит*

Предложение для разбора. *Теркин сел, глотает снег, смотрит грустно, дышит тяжко. (Тв.)*

237. Спишите, подчеркните наречия, разберите их.

1) Пусть на зорьке, все ниже спускаясь, дымок над золою замрет сиротливо; долго-долго, до поздней поры огонек будет теплиться скупо, лениво. *(Фет)* 2) Повсеместно, где скрещены трассы свинца, где труда бескорыстного невпроворот. Сквозь века, на века, навсегда, до конца: — Коммунисты, вперед! Коммунисты, вперед! *(Меж.)*

238. Разберите по членам предложения и частям речи.

Наша родная Русь более всего занимает нас своим великим будущим, для которого хотим мы трудиться неутомимо, бескорыстно и горячо. *(Добр.)*

ПРОИЗНОСИТЕ ПРАВИЛЬНО

Без у́молку, глубо́ко (глубоко́), жесто́ко (не *жестоко́*), *и́зредка, ме́льком, на́зло, наперегонки́, спе́реди, щеко́тно.*

239. К следующим словам подберите синонимы и напишите их.

Врасплох, чрезмерно, откровенно, ясно, быстро, смело, робко, строго.

240. Установите разницу в употреблении следующих синонимов; придумайте такие предложения, где уместен один из них и неуместны другие.

Поверхностно, мелко, недостаточно, бегло, мельком, дилетантски, кое-как, чуть-чуть, отчасти, немножко. Совсем, целиком, вовсе, совершенно, вполне, полностью.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

Идите (шагайте, приезжайте)
Как можно быстрее (нельзя: „возможно быстрее")
Заходите как можно чаще (нельзя: „возможно чаще")

Было жутко в темноте (нельзя: „жутко нравится, жутко скучает")
Даром, бесплатно получить (нельзя: „задаром получить")
Бесполезно, напрасно тратить время (нельзя: „задаром")
Много. Вы получили много. Дали вам так много (нельзя: „столько много")
Приехал, о́тдал совсем, навсегда (нельзя: „отдаю насовсем")
Разделим пополам (нельзя: „разделим напополам")

241. Прочитайте несколько раз и напишите по памяти.

Лауреат, черкес, гримаса, колоннада, аннулировать, коралл, окропить, окоченеть, экземпляр, ритуал, рикошет, кочан.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ

242. Спишите.

I. Сума...едший, сущ...ство, (под) стать, (по) очереди, (ни, при) чем, (не) всегда, (на) угад, (на) славу, (без) умолку, (на) всегда, (без) сомнения, (в) одиночку, (во) время, (в) миг, (в) общем, (во) обще, (без) устали, теор...тический, труже...ик, тщ...славный.

II. 1) (На) верху свежий прохладный ветер (по) прежнему, но волны (со) всем нет, (за) то нет и того зеркального спокойствия, в котором мы шли из Архангельска на „Юшаре". *(Каз.)* 2) Но люблю я, весна золотая, твой сплошной, чудно смеша...ный шум; ты лику...шь, (на) миг (не) смолкая, как дитя, без заботы и дум. В об...яни... счастья и славы чувству жизни ты вся пр...дана, — что (то) шепч...т з...леные травы, говорливо струи...ся волна. *(Н.)*

243. Запишите под диктовку, сверьте с книгой и решите задачу.

В столовой.

Четыре приятеля, отдыхавшие в одном санатории, шесть дней сидели в столовой за одним столом. Борис был у них „председателем" и все время занимал одно и то же место. Остальные трое каждый день рассаживались по-новому. В понедельник справа от Олега сидел маляр, а слева — инженер. Во вторник слева от Бориса сидел учитель, другим соседом учителя был Олег. В среду справа от Николая сидел маля́р, а слева учитель. В четверг место справа от столяра́ занимал инженер, а слева — Дмитрий. В пятницу столя́р сидел слева от Николая.

Кто сидел в субботу слева и справа от Бориса?

244. Напишите под диктовку; подчеркните наречия и глаголы-сказуемые; укажите, какую группу наречий больше использует автор и почему.

Река, вдоль которой мы пошли, то и дело круто поворачивала то вправо, то влево, так что поблескивающее зеркало ее упиралось вдали то в заросли ивняка, то в песчаный обрыв. Наконец, нам надоело петлять, и мы решили уйти от реки по первой дорожке. Вскоре вправо, на довольно крутой пригорок, заросший дубами, повела тропа. Пошли по ней, и через полчаса матерый сосновый лес окружил нас. Безмолвно

и тихо в этом лесу. Там, высоко-высоко, где яркая зелень сосновых крон оттенялась яркой же белизной облаков, может, и бродили какие ветерки, у нас внизу было тихо. В неподвижном нагретом воздухе крепко пахло медом, и некоторое время мы не могли решить, откуда исходит медвяный запах. *(Сол.)*

ЧАСТИЦЫ

Различайте

НЕ		*НИ*	
I. ***не*** — отрицание (действия — сказуемого)	*Кого **не** спрашивали сегодня, тот ответит завтра. Ветер **не** утихал. Где я **не** бывал, так это на Енисее.*	I. ***ни*** — усиление отрицания 1. В предложениях с отрицательным сказуемым 2. В роли союза в отрицательном предложении с однородными членами	*Дождь **не прекращался ни** на час. На небе **нет ни** звездочки. Его **нельзя** оставить **ни** на минуту. Кругом **ни** души* (нет). *Ни солнца нет, **ни** ветра, **ни** шуму. (Т.)*
II. ***не*** — утверждение 1) в независимом (риторическом) восклицательном или вопросительном предложении (часто с частицами *только, уж*)	*Где он только **не** бывал!* (везде был) *Кого уж он и **не** спрашивал!* (всех) *Уж как он только **не** старался!* (старался сильно) *Каких зверей, каких там птиц я **не** видал!* (всяких видел) *(Кр.)*	II. ***ни*** — усиление утвердительного значения предложения в придаточном с уступительным оттенком Такие придаточные начинаются сочетаниями:	***Кого ни** спрашивали, все отзывались о нем хорошо.*
2) в придаточном времени с союзами *пока, покамест*	*Пока **не** требует поэта к священной жертве Аполлон, в заботах суетного света он малодушно погружен. (П.)*	*куда ни, кто ни, кого ни, кому ни, что ни, где бы ни, когда бы ни, откуда бы ни, сколько бы ни, как ни* и др.	***Куда ни** взглянешь, везде поднимаются новые здания.*
3) при отрицании отрицания (утверждение)	*Не могу **не** возразить. **Нельзя не** пойти.*		

245. Составьте словосочетания по образцу.

Образец. *Не за что благодарить — ни за что не благодарил.*

Апеллировать (к кому?), воплотить (во что?), обличать (кого?), ориентироваться (в чем?), преклоняться (перед кем?), рассчитывать (на кого?), очароваться (чем?), верить (во что?), беспокоиться (о ком?).

Частица *не* пишется

слитно		раздельно	
1. Со словами, которые без *не* не употребляются	*невежда, неприступный, небрежно, невзлюбить, негодующий, негодуя*	1. Если есть или подразумевается противопоставление	*Это не счастье, а горе. Река не мелкая* (глубокая)
2. С существительными, прилагательными, наречиями на *-о*, *-е*, когда с *не* образуется новое слово (новое понятие, часто с отрицательным качеством)	*несчастье* (беда), *нелегкий* (трудный), *нелегок, некрасив, недалеко* (близко), *неподалеку* (близко) *неспроста, недаром, нередко*	2. С прилагательными, наречиями на *-о* и причастиями, если противопоставление подразумевается и отрицание усиливается отрицательными местоимениями и наречиями	*Приняли отнюдь не верное решение. Вести были нисколько не радостные. Это был ничем не мотивированный поступок*
3. С прилагательными и наречиями при наличии слов, обозначающих степень качества: *очень, весьма, крайне, совершенно*	*Весьма неприятное происшествие. Была придумана совсем неинтересная игра. Он говорит совершенно непонятно.*	3. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме	*не рад, не должен, не прав, не виден, не намерен, не расположен, не готов, не обязан, не нужен, не согласен*
4. В отглагольных прилагательных, образованных от непереходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида с помощью суффиксов *-ем-*, *-им-*	*неувядаемый, неиссякаемый, непримиримый, непреодолимый, неукротимый, неисчерпаемый, несокрушимый*	4. С глаголами, деепричастиями, краткими причастиями, с числительными, союзами, частицами, предлогами	*не был, не мог, не узнавши, не велено, не убран, не один, не пять, не то — не то, не только, не над (нами)*
5. С полными причастиями при отсутствии зависимых слов или когда зависимыми словами являются наречия меры, степени	*Мы шли по неосвещенным улицам городка. Принял совсем необдуманное решение.*	5. С полными причастиями при наличии зависимых слов или противопоставления	*Виднелись еще не убранные поля ржи. Нашли не разрушенный, а совершенно целый шалаш*
6. В отрицательных и неопределенных местоимениях и наречиях	*некого, нечего, некем, нечем, негде, неоткуда, незачем, некогда, нехотя*	6. С наречиями а) сравнительной степени б) в роли сказуемого в безличных предложениях	*двигался не быстрее, говорил не громче; не надо, не нужно, не жаль, не страшно*
7. В глаголах с приставкой *недо-*, указывающих на неполноту чего-либо	*недовыполнить план, недосмотреть за ребенком,* но *не досмотреть кинокартину*	7. В отрицательных местоимениях с предлогом	*не с кем, не в чем, не при чем* (остался)

246. Объясните правописание ***не*** и ***ни***.

1) Я тебе не любимый, не друг, не сосед, просто старый знакомый теперь. *(Шефн.)* 2) Срок прошел не большой и не малый с той поры, как вели мы бои. *(Меж.)* 3) Бросив поводья, опустив голову на грудь, я ехал долго, наконец очутился в месте, мне вовсе не знакомом. *(Л.)* 4) В недалекой тени непроглядных ветвей и сверкает и плещется ключ. *(Фет)* 5) Он не красив, он не высок; но взор горит, любовь сулит. *(Л.)* 6) Как бы ни был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий. *(Ес.)* 7) Человек и море не случайно любят непокой и беспредельность... Есть в них неразгаданная тайна. Есть в них недосказанная цельность... *(Степ.)* 8) Жил он (Николай) скупо: недоедал, недопивал, одевался бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк. *(Ч.)* 9) Я помню, любимая, помню сиянье твоих волос, нерадостно и нелегко мне покинуть тебя привелось *(Ес.)* 10) Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза. Кто-то тайным тихим светом напоил мои глаза. *(Ес.)* 11) Эта песня недаром пропета. *(Меж.)* 12) Но некому мне шляпой поклониться, ни в чьих глазах не нахожу приют. *(Ес.)*

247. Спишите.

1) Она была (не) тороплива, (не) холодна, (не) говорлива, без взора наглого для всех, без прит...заний на успех. *(П.)* 2) Онегин (не) Мельмонт, (не) Чайльд-Гарольд, (не) демон, (не) модная причуда, (не) гений, (не) великий человек, а просто — добрый малый, как вы да я, как целый свет. Онегин — добрый малый, но при этом (не) дюжинный человек. Он (не) годится в гении, (не) лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его; он даже (не) знает, что ему хочется, но он знает, и очень хорошо знает, что ему (не) надо, что ему (не) хочется того, чем так довольна, так счастлива самолюбивая посредственность. *(Бел.)* 3. Анатоль был (не) находчив, (не) быстр и (не) красноречив в разговорах, но (у) него (за) то драгоце...ая для света способность спокойствия и (ни) чем (не) изменяемой уверенности. *(Л. Н. Т.)*

248. Спишите, выбирайте частицу ***не*** или ***ни***.

1) Дмитрий (не, ни) мог (не, ни) выйти на улицу (не, ни) пройтись из конца в конец уснувш...м без огонька без ш...роха зимн...м селом. Вот уж правда, без огонька без ш...роха... Чудно было теперь, в один...адцатом часу, встретить (не) спящего, бродящего на улице человека. Разве молодежь? Но и ее (не) слышно. *(Сол.)* 2) Как бы там (ни, не) было, нельзя (не, ни) поднять головы, (не, ни) вскочить на ноги, (не, ни) встать лицом на рассвет, если зовет труба поэта. *(Сол.)* 3) Летчик может (ни, не) быть космонавтом, космонавту нельзя (ни, не) летать. *(Греб.)* 4) А попробуйте лечь под березой на мягкую прохладную траву. Чего-чего (ни, не) нашепчет вам береза тихо склонивш...сь к изголовью каких (ни, не) нашел...стит ласковых слов чудных сказок. Каких (ни, не) наве...т светлых чувств. *(Сол.)* 5) Махова сторожка и правда оказалась (ни, не) чем иным как бревенчатой избой обнесенной пряслом. *(Сол.)*

249. Прочитайте и перепишите слова; запомните их написание.

Кристальный, индивидуальный, скептицизм, карьеризм, самоанализ, разочарованный, нигилизм, подлинный, ровесник, энтузиазм, закоснелый, заблаговременно, ореол, ухищрение, бизнесмен, обаяние, газификация.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ

250. Спишите.

I. Уд...вительный, удас...ся, уед...нение, ус...гублять, уча...вовать, ун...верситет, фест...валь, фан...тизм, ходат...йство, чере...чур, чес...вовать, щ...петильный, эв...куация, эш...лон, эксп...диция, электр...фикация, юб...лей, юн...ат.

II. 1) Мечта приходит к нам (не) осязаемой (не) ясной (не) видимой (не) назва...ой как правнук. И остается в нас до исполнения или до смерти. Это все равно. Мы без мечты (не) мыслимы. Бе...сильны. Но если исполняется она за ней как ослепление другая! *(Рожд.)* 2) Запоминайте красоту движений обыден...х (не) сложных (не) приметных. Запечатляйте красоту движений простых (не) легких трудовых движений они достойны кисти и резца. *(Бор.)*

251. Напишите под диктовку.

Факты говорят очевидно, что ни Наполеон не предвидел опасности в движении на Москву, ни Александр и русские военачальники не думали тогда о заманивании Наполеона, а думали о противном. Завлечение Наполеона в глубь страны произошло не по чьему-нибудь плану (никто и не верил в возможность этого), а произошло от сложнейшей игры интриг, целей, желаний людей — участников войны, не угадывавших того, что должно быть, и того, что было единственным спасением России. Все происходит нечаянно. Армии разрезаны при начале кампании. *(Л. Н. Т.)*

ПРОСТОЕ, ОСЛОЖНЕННОЕ И СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Знание различных структур и типов простых и сложных предложений необходимо каждому образованному человеку. Используя в письменной речи различные виды прпстых и сложных предложений, осложняя простые предложения однородными членами, обособлениями, сравнительными оборотами, мы достигаем полноты, точности, яркости в изображении предмета, явления, описываем его в соответствии с нашими представлениями, высказываем свое отношение к нему.

Сравните варианты одного и того же предложения у А. П. Чехова в описании портрета чиновника Модеста Алексеевича („Анна на шее").

1-я редакция	2-я редакция
Самое характерное в его лице было отсутствие усов, это свежевыбритое, голое место, которое постепенно переходило в щеки.	*Самое характерное в его лице было отсутствие усов, это свежевыбритое, голое место, которое постепенно переходило в* ***жирные, дрожащие, как желе,*** *щеки.*

Внося подобные дополнения в портрет, Чехов уточняет характеристику чиновника и углубляет те мотивы, по которым Анна испытывала отвращение к своему мужу.

Для правильного, точного и глубокого понимания письменной речи важно уметь членить ее на составные части, уметь устанавливать взаимоотношения между частями простого и сложного предложения. Это умение достигается знанием основ синтаксиса и упражнениями в грамматическом разборе.

С ним связано и усвоение правил пунктуации. От расстановки знаков препинания зависит смысл фразы и текста. Как пишет К. Г. Паустовский, знаки препинания „существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться."

Основные группы предложений

Типы простых предложений

Делятся				Разряды	Примеры
По цели высказывания и по интонации				повествовательные	*Запад гаснет в дали бледнорозовой. (А. К. Т.)*
				вопросительные	***А где мой товарищ?*** *— промолвил Олег. (П.)*
				восклицательные	*Молчать! Ужасный век! Не знаешь, что начать! (Гриб.)*
По отношению к действительности				утвердительные	*Отговорила роща золотая березовым, веселым языком. (Ес.)*
				отрицательные	*Она его не подымает и, не сводя с него очей, от жадных уст не отымает бесчувственной руки своей. (П.)*
По строению	с двумя главными членами				***Солнце*** *все* ***выше*** *и* ***выше.*** *Быстро* ***сохнет трава.*** *(Т.)*
	с одним главным членом	назывные			***Волга.*** *Лайнер плывет в вышине — вестник дружбы далеких народов.* ***Ширь полей. Богатырские плечи заводов. Взгляды, тонущие в голубизне.*** *(Ореш.)*
		безличные			*Сосну* ***сломало*** *ветром. Ей вовеки* ***не выситься*** *на этом рубеже. (Ванш.)*
		личные	определенно-личные		***Люблю*** *широкое приволье и в роще песни соловья. (Леваш.)* ***Жди*** *ясного на завтра дня. (Фет)*
			неопределенно-личные		*Под горой, в штабной избушке, парня тотчас на кровать* ***положили*** *для просушки,* ***стали*** *спиртом* ***натирать.*** *(Тв.)*

Продолжение

Делятся		Разряды	Примеры
По строению	по отношению к второстепенным членам	распространенные	*Тепло на солнышке. Весна берет свои права. (Фет) Летний день.*
		нераспространенные	*И каждый был красив и молод. (Блок) Тишина.*
	с точки зрения полноты состава	полные	*Летим! Туманною чертою земля от глаз моих бежит. (Фет)*
		неполные	***И как придавил сургуч — по жилам огонь, а распечатал — мороз, ей-богу мороз.*** *(Г.)* *Наконец наступил день.* ***Самый обыкновенный. Какого и следовало ожидать.***

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чем сходство между простым и сложным предложением? В чем различие?

2. В чем отличие осложненного предложения от сложного?

3. Используя слова *солнце* и *взошло*, составьте простое, осложненное и сложное предложения.

4. Напишите примеры всех осложненных предложений.

5. Разберите первое неполное предложение, помещенное в таблице; укажите пропущенные члены в других неполных предложениях.

6. Сравните роль в предложении одного и того же слова
а) в одной и той же грамматической форме:

Мы подошли к избушке путевого обходчика. *Самого обходчика дома не было.*

б) в разных грамматических формах:

Над тесным переулком, как речка, блещут небеса. (Фет) *Белая равнина, полная луна, свет небес высоких... (Фет)*

Скажите, от чего зависит роль того или иного слова в предложении.

7. Скажите, при каком условии имя прилагательное и другие части речи могут быть в предложении подлежащим; докажите свое положение на примерах.

8. По образцу таблицы „Способы выражения подлежащего" составьте таблицу „Способы выражения сказуемого".

9. В следующих предложениях определите роль слова *это*.

1) Это что? Это кто? 2) Это — спальня. Это — гостиная. 3) Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой? *(П.)* 4) — Где-то наш Васи-

лий Теркин? — это слышит Теркин вдруг... (Это — наши, понял парень, наши бьют, теперь каюк. Перешел в герои Теркин, — это был, понятно, он...) — Эти штуки в жизни нашей, — дед расхвастался, — пустяк! *(Тв.)* 5) Это шоссе ведет в город. 6) Ребятишки — это ведь люди в будущем. *(М. Г.)*

Способы выражения подлежащего

Чем выражено	Примеры
Именем существительным	*Лишь на дальних планетах звучит* ***канонада*** *(Март.)*
Местоимением	***Никто*** *не напомнит,* ***что*** *было вначале. (Прок.)*
Прилагательным	***Мокрый*** *дождя не боится.*
Числительным	***Семь*** *— простое числительное.*
Причастием	***Встречающие*** *вышли на перрон.*
Неопределенной формой глагола	***Готовиться*** *к экзамену не так-то просто. (Фед.)*
Словосочетанием	
а) существительного или местоимения в именительном падеже с существительным или местоимением в тв. п. с предлогом *с*;	***Отец с сыном*** *отправились на стадион.* ***Мы с ним*** *лежим на песке у громадного камня.*
б) количественного числительного в им. п. и слов *много, мало, несколько, сколько* с существительным в род. п.	***Двадцать две тысячи пушек и минометов*** *разных калибров одновременно открыли ураганный огонь по немецким укреплениям. (См.)*
	У ночи ***много звезд*** *прелестных,* ***красавиц много*** *на Москве. (П.)*
	Несколько человек *толпилось у подъезда.*
Неизменяемыми частями речи	*Наконец, пришло и* ***послезавтра****. (Гонч.)*

10. Прочитайте предложения, найдите в них подлежащее и сказуемое; объясните, чем они выражены.

1)
В сердце взрослого человека
Скрыт ребячий волшебный мир.
А футбол — это детство века,
Это рыцарский наш турнир.

Здесь прекрасны законы чести,
Здесь красив благородный бой,
Каждый рад быть в опасном месте,
Каждый жертвовать рад собой. *(Друн.)*

2) Четыре пули пролетели в четырех местах сквозь меня. И ни одна из ран не зажила совсем. *(Г.)* 3) Пусть стих мой будет пулей для врага,

цветком для друга, песней для любимой. *(Саз.)* 4) Расчудесное это занятие снегирей ловить. *(М. Г.)* 5) Я рад был отказаться от предлагаемой чести, но делать было нечего. *(П.)* 6) В его одежде заметны были вкус и опрятность. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. *(Л.)* 7) Я большой охотник жить лет до девяноста. *(Тв.)* 8) Ночи стояли туманные, холодные, росистые. Луна над лесом всходила близкая и красивая. *(Каз.)* 9) Невский был самым красивым проспектом из всех проспектов на всей земле. *(Меж.)* 10) Самое тяжелое — встать, отделить хотя бы на сантиметр голову от подушки и хотя бы чуть-чуть приоткрыть глаза, склеенные самым надежным клеем. *(Сол.)*

Помните

Вспомогательный глагол в составном глагольном сказуемом может обозначать:

начало действия *(Я начал его расспрашивать...)*
продолжение действия *(Она продолжала писать на тот адрес...)*
конец действия *(Мальчик только что перестал играть...)*
возможность действия (...*Я даже их могу по пальцам перечесть*) *(Кр.)*
желание действия *(Я хотел бы жить...)*
способ осуществления действия *(Умел он весело поспорить...)*

11. Найдите сказуемые в левом и правом столбиках и скажите, чем они отличаются друг от друга.

Будут песни к нему хороводные
из села по заре долетать, будут нивы
ему хлебородные безгреховные сны
навевать. *(Н.)*

Стану сказывать не сказки —
правду пропою. *(Н.)*
Но явно счастье боевое служить
уж начинает нам. *(П.)*

Для справок: в левом столбике простое глагольное сказуемое, выраженное формой будущего времени; в правом — составное глагольное сказуемое.

12. Спишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

1) Несколько дам скорыми шагами ходил... взад и вперед по площадк...ож...дая действия вод. Между ними был... два-три хорошеньких лич...ка. *(Л.)* 2) Человек пятнадцать мальчишек и девч...нок испуган...о смотрел... на середину омута. *(Сол.)* 3) Пять бойцов сид...т в землянк... и мечта...т кто о чем. *(Асад.)* 4) Гуляет ветер, порхает снег. Ид...т двенадцать человек. *(Блок)* 5) Два бойца сид...т в дозоре над холодною водой. *(Тв.)* 6) В нем (селе) остал...сь ровным счетом обг...релых три трубы. *(Тв.)* 7) Советское крестьянство получил... землю на вечное пользование. 8) Наша молодежь всегда стоял... в первых рядах борцов за мир. 9) Большинство участников соревнования получил... награды.

13. Опишите зимний лес, зимнее утро, школьный вечер, портрет вашего товарища, используя различные виды сказуемого.

14. Выпишите неполные предложения; укажите пропущенный член предложения.

1) Она его не замечает, как он ни бейся, хоть умри. Свободно дома принимает, в гостях с ним молвит слова три. Порой одним поклоном встретит, порою вовсе не заметит. *(П.)* 2) Они говорили долго: бабушка — тихо и жалобно, дед — крикливо, сердито. *(М. Г.)* 3) Левинсон вспомнил

о письме жены и, долив лампу, прочел его. Ничего нового и радостного. По-прежнему нигде не принимают на службу. *(Ф.)* 4) Служи так народу, чтобы за него в огонь и в воду. 5) Наш закон не забудь: стыдись работать как-нибудь. *(Посл.)* 6) Видимо, все-таки слишком сильное это желание — жить и умереть среди тех, с кем свыкся в боях. *(Сим.)* 7) В двадцать три пятнадцать подошел пассажирский. *(Ант.)* 8) На земле дорог без счета, встреч немало на пути, а у нас одна забота: мир и счастье впереди. *(Ош.)* 9) Вы — вперед, а я — в обход. *(Тв.)*

Образец разбора по членам предложения

Предложение. *В окна всех людей Земли глянул лик Луны с гербом Советского Союза.*

1) Предложение простое, повествовательное, распространенное.

2) Главные члены предложения: подлежащее — *лик*, сказуемое — *глянул*. Подлежащее *лик* выражено нарицат. сущ., муж. р., II скл., в им. п., ед. ч. Сказуемое *глянул* выражено глаголом сов. в., неперех., изъявит. накл., прош. вр., муж. р., ед. ч.; согласуется с подлежащим *лик* в числе и роде.

3) Второстепенные члены предложения: группа подлежащего — *лик Луны с гербом Советского Союза*. *Луны* — несогласованное определение, выражено сущ. в род. пад.; связь — управл. *С гербом* — несогласованное определение, выражено сущ. с предлогом; связь — управл. *Советского Союза* — несогласованное определение, выражено собст. сущ. в род. п.; связь — управл. Группа сказуемого: *в окна всех людей Земли глянул. В окна* — обстоятельство, выражено сущ. с предлогом, относится к сказуемому; связь — управл. *Людей* — несогласованное определение, выражено сущ. в род. п.; связь — управл. *Всех* — согласованное определение, выражено местоимением; связь — соглас. *Земли* — несогласованное определение, выражено сущ. в род. п.; связь — управл.

15. Разберите по членам предложения.

Автомобиль с аншлагом „Москва — Владимир“ выбрался наконец из каменного лабиринта столицы и, прибавив скорости, устремился по прямой и широкой автостраде. *(Сол.)*

16. В чем сходство между однородными членами и сложносочиненными предложениями в отношении: грамматической связи, смысловой связи и средств связи (см. стр. 116).

17. Какие средства связи однородных членов между собою, а также простых предложений в сложносочиненном не указаны в таблице?

18. В чем самое существенное различие между однородными членами и сложносочиненными предложениями?

19. Спишите; однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающие слова — двумя.

1) Лошади и рыжие и гнедые все казались воронымн от струивш...гося с них дождя... И одежда и седла и поводья все было мокро склизко и раскисло так же как и земля и опавшие листья которыми была уложена дорога. *(Л. Н. Т.)* 2) Быстрые реки поля и дубравы гордые выси заоблачных гор все ты вместила родная держава в свой необ...ятный могучий простор. *(Ис.)* 3) И вот вдруг все это море этот лучезарный воздух эти ветки и листья облитые солнцем все заструит...ся задр...жит беглым блеском и подним...тся свежее трепещ...щее лепетание похожее на бесконечный мелкий плеск внезапно набежавш...й зыби. *(Т.)*

Сложносочиненные предложения и однородные члены

Простое предложение с однородными членами	Сложносочиненное предложение	Союзы	Смысловая связь
1. *Вижу лес, и вечернее по́лымя, и обвитый крапивой плетень. (Ес.)*	1. *Снова в рощах непасенных неизбывные стада, и струится с гор зеленых златоструйная вода. (Ес.)*	Соединительные ***и, да*** (в значении *и*), ***и... и, ни... ни, не только, но***	1. Пространственная (близость по месту, принадлежность к одной картине)
2. *Дробится, и плещет, и брызжет волна мне в очи соленою влагой. (А. К. Т.)*	2. *Погода пуще свирепела, Нева вздувалась и ревела, котлом клокоча и клубясь, и вдруг, как зверь остервенясь, на город кинулась. (П.)*		2. Временная а) одновременность;
3. *Филипп Иванович помолчал, поглядел на девушку и стал разбирать бумаги на столе. (Прист.)*	3. *Человек не расслышал вопроса, захлопнул дверцу, и машина унеслась, подняв снежную пыль. (Прист.)*		б) последовательность
4. *Движок выключился и постепенно затих.*	4. *Перестал работать движок, и стало мертво от беззвучия.*		4. Причинно-следственная
5. *На мгновение буря затихла, но затем опять налетела порывами. (Баб.) Одна бы няня знать могла, да не догадлива была. (П.)*	5. *Синицы очень умны, но они слишком любопытны. (М. Г.) На дне буерака не ржавая сквозь осоку течет водичка, но по чистому обильно усыпанному камнями дну струится чистая холодная вода. (Сол.)*	Противительные ***а, но, да*** (в значении *но*), ***однако же, между тем***	5. Противопоставление
6. *Ребята и девушки гуляют по мосткам, или стоят возле изгородей, или сидят на крыльце. (Каз.) Третьи сутки с дикой силой вьюга ломится в окно. То отпрянет, то с разбега в переплеты снова бьет. (Полт.)*	6. *На голубом небе между золотыми деревьями не поймешь, что творится. Уносит ветер листы или стайками собрались мелкие птички и несутся в теплые дальние края. (Пр.) То падал как будто туман, то вдруг припускал косой, крупный дождь. (Л. Н. Т.)*	Разделительные ***или... или, либо... либо, то... то, не то... не то***	6. а) Исключение одного при допущении другого; б) чередование явлений

Различайте определения

однородные		неоднородные	
Каждое определение непосредственно относится к существительному (характеризуют предмет с одной стороны, подчеркивая его отличительные признаки)	*Падал мягкий, пушистый снег. (Ч.)* (приятный) *Из-за толстых ракит и берез глянул на нас старенький, серый домик с тесовой крышей и кривым крылечком. (Т.)* (невзрачный) *Молодые отпрыски... окружали своими тонкими, гладкими стебельками почерневшие, низкие пни.* (красивыми)	Предшествующее определение относится ко всему последующему словосочетанию (характеризует предмет с другой стороны)	*Тихо проходят белые круглые облака. (Т.)* Словосочетание *круглые облака;* определение — *белые.* Ср.: *круглые облака были белыми.* *Большие плоские тыквы валялись на земле. (Т.)* Ср.: *плоские тыквы были большими.* *Под густыми буками мы увидели старый пустой сарай. Он стоял на берегу шумной горной речонки. (Пауст.)* Ср.: *пустой сарай был старый, горная речонка была шумной.*

Помните

1. Определения могут быть однородными и тогда, когда предшествующее определение относится ко всему последующему словосочетанию. Контекст создает условия для сближения признаков, объединяет их, делает однородными. Сравните, например:

Неоднородные	Однородные
Правильные черты лица, большие темные глаза, тонкие губы и теперь еще свидетельствовали о некогда знаменитой ее красоте. (Т.)	*Но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестевшие глаза. (Т.)* (общий признак — прекрасные глаза)

2. Однородными всегда являются художественные определения (эпитеты), употребляемые в переносном значении. (Сравните: *большой острый нож — острый, пронзительный взгляд.*)

3. Прилагательное и следующий за ним причастный оборот обычно бывают однородными определениями:

День стоял туманный, засыпанный сухими березовыми листьями. (Пауст.)

4. Однородными являются определения, стоящие после определяемого существительного:

По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит. (П.)

5. Определения могут быть пояснительными; в отличие от однородных они допускают постановку перед ними не союза *и*, а слов *а именно, то есть:*

Новая, советская власть с первых же дней провозгласила мир. В заключительном, третьем тайме наша команда забила еще один гол в ворота противника.

20. Прочитайте, скажите, в каком словосочетании каждое прилагательное непосредственно относится к существительному и в каком предшествующее прилагательное относится ко всему последующему словосочетанию.

Дикий пустынный берег	крутой высокий берег
твердый уверенный шаг	быстрый ровный шаг
легкий пушистый шарф	теплый пуховый платок
веселое приветливое лицо	веселый школьный вечер
интимная откровенная беседа	интимная лирическая тема
глубокие коренные изменения	большая социальная тема
решительный цельный характер	свежее цельное молоко
последний решительный бой	последний теплый день
гладкий утоптанный путь	гладкая зимняя дорога
скромный деликатный застенчивый юноша	приятный невысокий молодой человек

21. Добавьте прилагательное, относящееся ко всему последующему словосочетанию.

Образец. *Зимний вечер — тоскливый зимний вечер.*

Вязаный платок, ржаное поле, длинные волосы, праздничный наряд, асфальтированная улица, широкая равнина, трудолюбивый человек, солнечные лучи, пустынная площадь, ключевая вода, выдающееся достижение, большие успехи, советский человек.

22. Из слов, данных ниже, выберите прилагательные, непосредственно относящиеся к названным существительным.

Образец. *Традиционное содержание — обычное, традиционное содержание.*

Чистый воздух, пушистая зелень на деревьях, приветливый голос, черствый человек, благородная душа, требовательный к себе, терпеливый характер, детская улыбка, настойчивый человек, упаднические идеи, демократическое мировоззрение, непреклонный человек, необузданный характер, роскошный наряд, отважный комсомолец, грозные годы, непосильный труд, спокойный человек, назойливый вопрос.

Слова для вставки: *неустрашимый, тревожный, тягостный, безмятежный, докучный, мучительный, строгий, реакционный, глухой, прозрачный, ласковый, молодой, свежий, ясный, чистый, прогрессивный, передовой, волевой, страстный, богатый.*

23. Прочитайте, объясните, почему в одном случае определения являются однородными, в другом — неоднородными.

1) Санин приподнялся и увидел над собою такое чудное, испуганное, возбужденное лицо, такие огромные, страшные, великолепные глаза — такую красавицу увидел он, что сердце в нем замерло... *(Т.)* 2) Вечерней, утренней порой, на берегу реки родной, в тени украинских черешен, бывало, он Марию ждал. *(П.)* 3) Башилов был высокий несмешливый офицер. *(Пауст.)* 4) Одинокая яркая звезда сверкала над лесами и отражалась в глубине озер. *(Пауст.)* 5) Под самый конец на луга пробрался белый, низкий, плотный туман, и потом началась сильная звездная ночь. *(Пр.)* 6) Я пришел в оранжерею и, сорвав сухой листок, молвил: „Дайте мне дешевый, прочный, пахнущий цветок". *(С. Черн.)*

24. Спишите, объясните постановку знаков препинания.

1) Кое-где из зелени т...рчали красные гранитные утесы а вдали я увидел вершину г...ревш...ю льдом и снегом. *(Пауст.)* 2) Наступила дождливая грязная темная осень. *(Ч.)* 3) Лампа стояла на столе. Ее желтый неяркий свет дост...вал до самых ближних мокрых ветвей сада. 4) Головы шедевров (грибов) так и сыпались в большую корзину которой снабдила нас бабка Акулина. Прохладные упругие бархатистые нежнок...ричневые сверху и сметанно-белые снизу, грибы распростр...няли тонкий но крепкий ар...мат. *(Сол.)* 5) Белые свежие цветы водяных лилий были как розы в свете горящего утра. *(Сол.)*

25. Прочитайте, объясните расстановку запятых (см. стр. 120).

1) Поток сгустился и тускнеет, и прячется под твердым льдом, и гаснет цвет, и звук немеет в оцепененье ледяном. *(Тютч.)* 2) Ливень шел волнами. Проходила одна волна, и появлялось солнце. Дорога осклизла, и идти стало плохо. *(Сол.)* 3) Забыло солнышко светить, погас и месяц ясный, и трудно было отличить от ночи день ненастный. *(Н.)* 4) Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким. *(Т.)* 5) И о той ли вольной воле ветер плачет вдоль реки, и звенят, и гаснут в поле бубенцы да огоньки? *(Блок)* 6) Небо было чисто и глубоко, потемнело, будто задумалось, и ясно был виден слева молочно-белый молодой месяц. *(Каз.)* 7) И безбурное солнце не будет нарушать и гневить тишину, и лесная трава не забудет, никогда не забудет весну. *(Блок)*

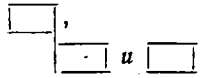
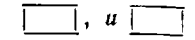
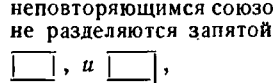
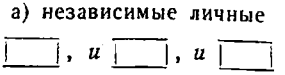
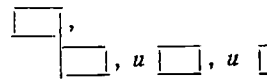
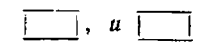
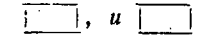
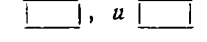
26. Найдите общий член в сложносочиненных предложениях, объясните расстановку знаков препинания и начертите схемы предложений.

1) Утром на восходе роса заливает травы и пахнет сладко хлебом из каждой избы. *(Пр.)* 2) Я приехал в Казань, опустошенную и погорелую. По улицам, на месте домов, лежали груды углей и торчали закоптелые стены без крыш и окон. *(П.)* 3) Ветра теплого порывы, дальний гром и дождь порой... Зеленеющие нивы зеленее под грозой. *(Тютч.)* 4) Мальчик шел, сунув руки в рукава, должно быть, ему пришлось долго ползти и он замерз. *(Ф.)*

Однородные члены		Однородные придаточ
Любовь и тайная свобода внушали сердцу гимн простой. (П.)	Связанные одиночным союзом ***и*** не разделяются запятой О *и* О	*Юрке уже казалось, что война где-то далеко и что не было здесь никаких немцев. (Пауст.)*
Там горы, может быть, богатств несметных: кораллов, жемчугу и камней самоцветных. (Кр.)	Если союз ***и*** дан при последнем члене перечисления, то запятая перед ***и*** не ставится О, О *и* О	*Аксинья торговала в лавке, и слышно было во дворе, как звенели бутылки и деньги, как она смеялась или кричала и как сердились покупатели, которых она обижала. (Ч.)*
И море, и буря качали наш челн. (Тютч.) *И месяц, и звезды, и тучи толпой внимали той песне святой. (Л.)* *Я навек за туманы и росы полюбил у березки стан, и ее золотистые косы, и холщовый ее сарафан. (Ес.)*	Связанные повторяющимся союзом ***и***, разделяются запятой *и* О, *и* О *и* О, *и* О, *и* О О, *и* О, *и* О	*Жестами, мычанием, лицом ... показывает, как горят и горят леса где-то на юге, и как дым застилает солнце, и как самолеты летают тушить, но неудачно. (Каз.)*
Берег завидели плуты косые, озимь, и рощу, и кусты густые. (Н.)	Запятая ставится между всеми однородными членами, хотя только часть имеет впереди себя повторяющиеся союзы О, О, *и* О, *и* О	*Едва я отошел от костра, как сырой холодный воздух охватил меня со всех сторон и сапоги заблестели от росы.*
Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой. (П.)	Союзы связывают однородные члены попарно — запятая ставится между парами О *и* О, О *и* О, О *и* О	*На том поле, где тогда цвела рожь и кричали перепела, теперь бродили коровы и спутанные лошади. (Ч.)*

Примечание. Не разделяются запятыми а) два однородных члена, обра ным членом: *Но струя бежит и плещет, и, на солнце нежась, блещет, и смеет* (обычно не имеют при себе пояснительных слов): *И бунтует и клокочет, хле*

соединяет

ные предложения	Сложносочиненные предложения	
Связанные одиночным союзом *и* не разделяются запятой 	*Дверь тихонько отворилась, и царевна очутилась в светлой горнице. (П.)*	Простые независимые предложения, связанные союзом *и*, разделяются запятой 
Если дано несколько однородных придаточных, то последние два, связанные неповторяющимся союзом *и*, не разделяются запятой 	*Гром непрестанно грохотал, и вихорь был ужасен, и человек под ним стоял испуган и безгласен. (Н.)* *Мороза не было, и уже таяло на крышах, но шел крупный снег. (Ч).*	а) независимые личные  б) независимые безличные
Соединенные повторяющимися сочинительными союзами разделяются запятой 	*Но руки мне легли на плечи, и прозвучало: «Нет. Прости». (Блок)* *Старый князь был еще в городе, и его ждали каждую минуту. (Л. Н. Т.)* *По твоем отъезде перечитал я Державина всего, и вот мое окончательное мнение. (П.)*	в) независимое личное и безличное  г) независимые личное и неопределенно-личное  д) независимые личное и назывное 
Запятая не ставится, если есть придаточное, которое относится к обоим главным предложениям 	*Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман. (Л.)*	Запятая не ставится, если есть общий член *Луна начала* и *на море* *между тем*
То же, если подчинительный союз опущен.	*Вот дождь пошел и гром готов уж грянуть. (Н.)*	то же

зующие тесно связанную по смыслу группу, соединенную союзом *и* с третьим однород*ся над тобой. (Тютч.)*; б) два однородных члена образуют тесное смысловое единство *щет, свищет и ревет, и до звезд допрянуть хочет, до незыблемых высот. (Тютч.)*

27. Закончите каждое из начатых сложносочиненных предложений, используя союз *и*.

Образец. *Спать не хотелось, и я вышел на крыльцо полюбоваться лунной ночью. Наступила ночь, и с реки повеяло прохладой.*

1) Кругом не было видно ни единой души... 2) На востоке забелелось... 3) В одну минуту дорогу занесло... 4) Леньке хотелось пойти к деду... 5) Их встретили приветливо... 6) Ей приходилось жить под чужим именем... 7) Мне отвели комнату на втором этаже... 8) Ветра не было... 9) Недалеко от нас строили дом... 10) В поле пробовали трактор... 11) Я устал... 12) Но лес был завален снегом... 13) Мороз был сильный... 14) Скрип снега под сапогами слышался за полверсты... 15) Дочитал роман до конца... 16) Взошел месяц...

28. Спишите.

1) Раздались свистки и поезд лениво тронулся. Вокзал уже не заг...раж...вал запада поле было открыто но солнце уже село и дым черными клубами стлался по зеленой бархатной озими. Было грустно и в весен...ем воздухе и на потемневш...м небе и в в...гоне. 2) Мороза не было и уже таяло на крышах но шел крупный снег; он быстро кружился в воздухе и белые облака его гонялись друг за другом по полотну дороги. А дубовый лес, по обе стороны лини... едва осв...щен...ый луной которая пряталась где-то высоко за облаками издавал суровый протяжный вой. (*Ч.*) 3) И новая р...скошная природа и жизнь кипящая и полная свобода тебя навеки увл...кли и разлюбила ты вдали. (*Н.*) 4) Мать почу...ствовала себя обезоруж...ой и ей подумалось что пожалуй Павел рассерди...ся на нее за неласковый ответ. (*М. Г.*) 5) В гости...ице только что окончился ремонт и потому все было забрызгано известкой даже электрические лампочки под потолком. (*Паust.*)

29. Спишите, подчеркните однородные придаточные и союзы, которые их соединяют.

1) Сотни верст пусты...ой однообразной выг...ревш...й степи не могут нагнать такого уныния как один человек когда он сидит говорит и неизвестно когда он уйдет. 2) Подъехали к реке. Летом это была мелкая речушка которую легко переходить вброд и которая обыкновенно пересыхала к августу теперь же после половодья это была река саженей в шесть ширины быстрая мутная холодная.(*Ч.*) 3) Самозванец говорил правду; но я по долгу присяги стал уверять что все это пустые слухи и что в Оренбурге довольно всяких запасов. (*П.*) 4) Просыпается Егор когда садится солнце и все вокруг наполняется тума...ым блеском а река станови...ся неподвижно-золотой. (*Каз.*) 5) Вдруг получил он в самом деле от управителя доклад что дядя при смерти, в постел... и с ним простить... был бы рад. (*П.*)

30. Прочитайте, спишите, найдите сложносочиненные предложения, проследите, как использует их автор при описании картины весны.

Весна долго задерживаемая холодами вдруг началась во всей красе своей и жизнь заиграла (по) всюду. Уже голубели пролески и по свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик (лилово) розовый ане-

мон накл...нял нежную головку. Рои мошек и кучи нас...комых пок...зались на болотах; за ними (в) догонку бегал уже водяной паук; а за ним всякая птица в сухие тростники собралась (ото) всюду. И все соб...рались (по) ближе смотреть друг на друга. Вдруг нас...лилась земля проснулись леса луга. В д...ревне пошли хороводы. Гулянью был простор. Что яркости в зел...ни! Что свежести в воздухе! Что птич...го крику в садах! Рай радость и ликование всего! Д...ревня звучала пела как (бы) на сва...бе. (*Г.*)

Используя простые сложносочиненные предложения, опишите наступление весны (осени) в вашем крае, городе.

31. Замените фразеологические выражения синонимичными.

Игра не стоит свеч. Идти насмарку. И концы в воду. Ищи ветра в поле. Проходит красной нитью.

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

Уверенность (в чем?): *в силе, в успехе, в себе, в победе* (нельзя: „уверенность в свои силы").

Уделять внимание (чему? кому?): *занятиям музыкой, спорту, товарищу* (нельзя: „на спо́рт").

Обращать внимание (на что? на кого?): *на шум, на поведение, на товарища.*

Исходит из чего-нибудь: Он исходит из предположения, что... (нельзя: „он исходит от предположения").

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ

32. Спишите.

I. Тягос...ный, удас...ся, уд...вительный, уд...стаивать, усуг...блять, ун...верситет, фей...верк, фест...валь, ходат...йство, цив...лизация, чес...вовать, чу...ствовать, эксп...диция, электр...фикация, эманс...пация, юб...лейный.

II. 1) Двигатель казалось осатанел (во) все. Самолет выр...внялся по гор...зонту. На грудь навалилась тупая тяжесть. Показатель скорости (самолета) перехватчика почти ср...внялся со скоростью цели. Высота и курс ср...внялись. 2) Лишь овцы рвут траву береговую как рекруты остриже...ны (в) плотную. (*Н.*) 3) И чертя круги ночные птицы ре...ли (в) дали. (*Блок*) 4) Солнечно-росистое это утро как (не) открытая земля (не) изведан...ый слой небес утро такое единстве...ое (ни, не) кто еще (ни, не) вставал (ни, не) чего (не, ни) кто (не, ни) видал и ты сам вид...шь (в) первые. Вставай же друг мой! Соб...ри в пуч...к лучи своего счастья будь смелей нач...най борьбу пом...гай солнцу! Это утро единствен...ое (не, ни) один человек еще (ни, не) вид...л на всем земном шаре: только вид...шь ты и твой (не) ведомый друг. (*Пр.*)

ОБРАЩЕНИЕ

33. Спишите, подчеркните обращения.

1) Вставая с первыми лучами теперь она в поля спешит и ум...ленными очами их оз...рая говорит. Простите мирные д...лины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса; прости небесная краса. (*П.*) 2) О витязь мой завидую тебе. (*П.*) 3) Шуми взволнуйся непогодой: он был о море твой певец. (*П.*) 4) Распахни мне об...ятья твои густолистый развесистый лес. (*Фет.*) 5) Товарищ Ленин по фабрикам дымным по землям покрытым и снегом и жнивьем вашим товарищ сердцем и именем думаем дышим боремся и живем! (*Маяк.*) 6) Что нового покажет мне Москва? Вчера был бал а завтра будет два. (*Гриб.*) 7) О суровая юность моя. О победа. Даже грусть это все-таки ты! (*Меж.*) 8) Мать земля моя родная сторона моя лесная Приднепровский отчий край здравствуй сына привечай! Здравствуй пестрая осинка ранней осени краса здравствуй Ельня здравствуй Глинка Здравствуй речка Лучеса... (*Тв.*)

УМЕЙТЕ ОБРАТИТЬСЯ С ПРИВЕТСТВИЕМ

Приветствие с пожеланием здоровья

Здравствуйте, Вениамин Саввич!
Добрый день, Апполинария Кузьминична!

Нужна запятая после пожелания

Обращение к друзьям и знакомым

(Официальное)

Уважаемый товарищ!
Уважаемая Людмила Филипповна!

Запятая не ставится

(Менее официальное)

Многоуважаемый Геннадий Фаддеевич!
Глубокоуважаемый Пантелеймон Никитич!
Дорогие товарищи!

(Интимное)

Дорогой Викентий Илларионыч!
Дорогая Нонна Эммануиловна!
Дорогая мамочка!

Поздравления

Многоуважаемый Венедикт Кириллович! Поздравляю Вас с Новым годом!

Дорогая Марианна, поздравляю тебя с праздником 1 Мая (с Международным женским днем).

После обращения нужна запятая или восклицательный знак

Дорогой Вениамин Владиленович, горячо поздравляю Вас с праздником Первое мая! (с Днем Советской Армии, с Днем Конституции, с Всесоюзным днем железнодорожника)

До свидания!
До востребования

Раздельно предлог *до*

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Основные разряды вводных слов

Выражают чувства говорящего (радость, сожаление, удивление, негодование и др.)	*к счастью, к сожалению, на счастье, на беду, к удивлению, к ужасу, как нарочно, страшное дело, к несчастью*
Выражают уверенность, убежденность говорящего в правильности сообщения	*конечно, безусловно, несомненно, бесспорно, спору нет, бывало, в сущности, действительно, как водится*
Выражают неуверенность, вероятность, сомнение говорящего	*кажется, по-видимому, вероятно, пожалуй, наверное, думаю, допустим, видимо*
Указывают на связь мыслей, последовательность изложения	*во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, итак, следовательно, наконец, в частности, наоборот, в общем*
Указывают на источник сообщаемого	*по словам, по мнению, по-моему, мол, дескать, говорят, по слухам, известно, с точки зрения*
Указывают на приемы и способы оформления мыслей	*словом, короче говоря, иначе говоря, другими словами, точнее, вернее, сказать по совести, честно говоря*
Слова, обращенные к читателю, собеседнику, с целью привлечь внимание	*извините, представьте себе, послушайте, допустим, верите (ли)*
Указывают оценку меры того, о чем говорят	*по крайней мере, самое большее, главное*

34. Найдите вводные слова и укажите, к какому разряду относится каждое из них.

1) Когда Надя проснулась, было, должно быть, часа два, начинался рассвет. *(Ч.)* 2) Пролетка въехала, наконец, в темный городок. Только в одном доме, должно быть в аптеке, горела за стеклянной дверью синяя лампочка. *(Пауст.)* 3) Солнце, по-видимому, только что взошло, жидкие еще не греющие лучи робко сеялись сквозь листву. *(Андр.)* 4) Мы с вами, как я выведал, орловцы и, стало быть, хоть в прошлом земляки. *(Гриб.)* 5) А еще я думал о том, как веками складывалось у крестьянина то, что можно, может быть, назвать вкусом к земле и что делает каждую его работу еще и красивой. *(Сол.)*

35. Спишите и объясните расстановку знаков.

1) По насту (он невозмутимо гладок), по снегу (он тяжел и слишком тих) гидрологи выходят из палаток, и ночь неслышно принимает их. *(Рожд.)* 2) Дело в том, что Владимир Сергеевич (однако будем называть его так, как все зовут в селе, то есть просто Володя), итак, дело в том, что Володя обладал действительно замечательным басом. *(Сол.)* 3) Мы ворошим камни, хлюпая резиновыми сапогами по лужам, к обеду, мокрые и потные, бросаем на землю инструмент. А в Москве, я вспоминаю, только раннее утро. И Люся, наверно, спит еще. *(Прист.)*

Помните

Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова:

будто, вдруг, ведь, вообще, в конечном счете, вряд ли, все-таки, даже, именно, иногда, исключительно, как будто, как бы, как раз, между тем, по замыслу, поистине, приблизительно, примерно, притом, просто, словно, тем не менее.

36. Прочтите и укажите, где выделенные слова являются вводными, где членами предложения; спишите.

1) Только *видно* на кочках и впадинах как синеют кругом небеса. *(Ес.)* 2) *Видно* спор с ветрами не был равным. *(Прок.)* 3) Из-за высоких берез и тополей из-за дач залитых лунным светом доносились звуки военного оркестра: *должно быть* на дачах был танцевальный вечер. *(Ч.)* 4) Не часто обнаружишь искусно свитое искусно спрятанное в буйной зелени гнездо хотя их *должно быть* очень много вокруг. *(Сол.)* 5) *С одной стороны* колонны шли на турецкий лагерь; *с другой* — конница готовилась преследовать неприятеля. *(П.)* 6) Что касается до преданий то если оные *с одной стороны* драгоценны и незаменимы то *с другой* я по опыту знаю сколь много требуют они строгой проверки и осмотрительности. *(П.)*

37. Прочитайте; найдите вводные слова, являющиеся синонимами.

В чем секрет длительного успеха книг Сергея Смирнова?

В прозрачности письма? Конечно. Памятуя ленинскую публицистическую традицию, он не терпит литературной цветистости, не пытается фразеологией, хлесткими эпитетами, украшениями придать мысли словно бы больший вес и значение.

В ясности и отчетливости фигур? Несомненно.

В превосходном знании материала? И это бесспорно.

В умении увлекательно строить рассказ? В мужестве, с которым он отказывается от чисто внешней событийной интриги, чтобы тем сильнее увлечь нас развитием характеров героев? Да, да, да! *(Бор.)*

Напишите небольшой отзыв об одном современном кинофильме или о прочитанной книге любого современного автора, используя в нем вводные слова и вводные предложения, лексику литературной критики, риторический вопрос и другие приемы.

38. Напишите под диктовку и проверьте.

1) Джемма сидела на скамейке, близ дорожки, и из большой корзины, наполненной вишнями, отбирала самые спелые на тарелку. Солнце стоя-

ло низко — был уже седьмой час вечера — и в широких косых лучах, которыми оно заполняло весь маленький садик г-жи Розелли, было больше багрянца, чем золота. Изредка, чуть слышно и словно не спеша, перешептывались листья, да отрывисто жужжали, перелетывая с цветка на соседний цветок, запоздалые пчелы, да где-то ворковала горлинка — однообразно и неутомимо. *(Т.)* 2) Все небо заволокло облаками, и стал накрапывать редкий, мелкий дождь. Было жарко, ветер давно уже стих, и казалось, что этот день никогда не кончится. К нам на террасу вышла Екатерина Павловна, заспанная, с веером. *(Ч.)*

Помните

Определения

обособляются

1. С зависимыми словами, стоящие после определяемого слова.

   Я стоял одиноко на обледенелом перроне, ***затерянном среди степей Башкирии.*** *(Вин.)*

   После грозы и дождя все дорожки в лесу, ***доступные солнечным лучам,*** *курились. (Пр.)*

2. Два или несколько, стоящих после определяемого слова.

   Сквозь можжевельник, ***корявый и неопрятный,*** *проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела. (Пр.)*

3. Относящиеся к личному местоимению.

   Стоит он, ***бледный,*** *средь большой дороги. (Н.)*

4. Стоящие перед определяемым существительным и имеющие добавочное обстоятельственное значение.

   Оглушенный тяжким гулом, *никнет Теркин головой. (Тв.)*

   (причины)

5. Оторванное от определяемого существительного другими членами предложения.

   Повилика выползла на песчаную дорожку, ***белая и розовая,*** *пахнет по-прежнему чем-то далеким из детства. (Пр.)*

не обособляются

1. С зависимыми словами, стоящие перед определяемым словом, если не имеют добавочных обстоятельственных оттенков значения.

   Воробей вспорхнул под купол зала, сел на люстру и начал чистить ***растрепанные в драке*** *перья.*

   К беседке вела ***расчищенная в снегу*** *дорожка. (Пауст.)*

2. Если по смыслу связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым и входят в его состав.

   Марья Ивановна явилась к ужину ***бледная и заплаканная.*** *(П.)*

   Липа стоит ***вся черная,*** *но один яркий лист ее остался. (Пр.)*

3. С зависимыми словами, стоящие после неопределенного местоимения.

   Из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то ***страшное, темное и холодное.*** *(М. Г.)*

4. Выраженное причастием с зависимыми словами, если относится к определительному, указательному и притяжательному местоимению

   Все ***находящиеся на перроне*** *махали руками отъезжающим.*

39. Спишите, объясните знаки препинания.

1) Но вдруг я поч...ствовал себя внезапно радос...ным и возвыш...ным. *(Пр.)* 2) Путь был загроможден подорв...ыми на минах пар...возами и в...гонами. *(А.Н.Т.)* 3) А между тем орли...ым взором в кругу домаш...м ищ...т он себе товарищей отважных (не) кол...бимых (не) продажных. *(П.)* 4) За липами обл...тевш...ми, сквозными золот...ся небо. *(Пр.)* 5) За (нѐ) большим прудом из-за круглых вершин (яблони) и (сирени) виднеется тесовая крыша (не) когда красная с двумя трубами. *(Т.)* 6) Впереди на солнце от легкого ветра волновалась перес...кающая прос...ку паутина. *(Пр.)* 7) Боролся я один и безоружен с толпой врагов. *(Н.)* 8) (Не) ожиданно над головой на огромной высоте заг...релось розов...м свет...м од...нокое облачко похожее на пух. Там в выш...не уже светило солнце а на земл... еще стоял сумрак и роса капала с белых зонт...чных цветов дягиля в темную настоявш...ся за ночь воду. *(Паust.)* 9) Теперь идеал наш человек дост...гающий счастья чтобы от него рождалась любовь. *(Пр.)* 10) Мне подарили зимой превосходный (не) пром...каемый плащ серого цвета. Весна прошла солнечная а потом стало жарко и плащ...м я (не, ни) разу не пользовался. *(Пр.)* 11) Измученные грязные мокрые мы достигли наконец берега. *(Т.)*

40. Составьте таблицу „Обособление приложений"; примеры можно использовать следующие.

1) Уж если ты, бродяга безымянный, мог ослепить чудесно два народа, так должен уж по крайней мере ты достоин быть успеха своего и свой обман отважный обеспечить упорною, глубокой, вечной тайной. *(П.)* 2) Сергей Иванович, глава семьи, высокий, сутулый, бреющийся наголо мужчина, был хороший столя́р. *(Сол.)* 3) Две молодые казачки, дочери хозяина избы, накрыли стол белой скатертью, принесли хлеба, ухи ... *(П.)* 4) Пошла не одна, вместе с учительницей из этого же вагона, Галей, которая также ехала определяться в Ангарск. *(Прист.)* 5) Я мчался сквозь поля, накрывшись плащ-палаткой, на черной от угля пустой платформе шаткой. *(Вин.)* 6) Всякая птичка, даже воробей, привлекала мое внимание. 7) А. М. Горький, как гениальный художник, пользуется мировой славой. 8) Здесь живет брат Андрея — Михаил Иванович Постнов, плотник. *(Сол.)* 9) Его приятели, то есть все истинно порядочные люди, служившие на Кавказе, напрасно старались восстановить его упавший кредит. *(Л.)* 10) Все слушали молча рассказ Анны Савишны, особенно барышни. *(П.)* 11) Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти. *(П.)*

41. Найдите приложения и объясните, почему они не обособлены.

1) Сторож Иван, оставшийся возле моста на ночь, выжигал из обрезков бревен кадушки. 2) Жена Александра Ивановича Нюра — рядовая колхозница; дочь их Тамара работает в Черкутине в психдоме, девочка Светлана учится в пятом классе; сын Вова пойдет в школу. *(Сол.)* 3) Дерево пихта принадлежит семейству сосновых. 4) В зоопарке Аскания-Нова многим из птиц готовятся домики для гнездовий. Например, утка кряква

ежегодно заселяет около ста деревянных домиков. 5) Гигант самолет „Антей" впервые экспонировался на выставке в Париже в 1966 году. 6) Старик крестьянин с батраком шел под вечер леском домой... *(Кр.)* 7) Отец А. М. Горького Максим Савватьевич Пешков был столяром мастерских Волжского пароходства, а мать Варвара Васильевна — дочерью мелкого ремесленника — красильщика Василия Васильевича Каширина. 8) Он (Вольховский) нашел, однако, время побеседовать со мною как старший товарищ.

42. Прочитайте и объясните расстановку запятых.

1) В свои мечты погружена, Татьяна долго шла одна. *(П.)* 2) Опять вы, гордые, восстали за независимость страны, и снова перед вами пали самодержавия сыны. *(Л.)* 3) Генерал слез с коня около покосившегося, с кружевной резьбой, крылечка, озаренного со стороны улицы догорающими стропилами. *(А.Н.Т.)* 4) Ты видел ли, как в час отлива, великой жаждой обуян, свои же собственные волны заглатывает океан. *(Март.)* 5) В прозрачной тени быстро блеснули передо мной ее глаза, большие, светлые и пугливые, как у лани. *(Т.)* 6) На поляне, шагах в тридцати от берега, стоял большой, не старый еще бревенчатый дом с террасами. *(Сол.)* 7) Я пошел в направлении леска, повернул направо, забирал, все забирал, как мне советовал старик, и добрался, наконец, до большого села с каменной церковью в новом вкусе, то есть с колоннами, и обширным господским домом, тоже с колоннами. *(Т.)* 8) Мне и рубля не накопили строчки, краснодеревщики не слали мебель на дом. И кроме свежевымытой сорочки, скажу по совести, мне ничего не надо. *(Маяк.)* 9) Если бывает туман, то все деревья, особенно елки, кустарники и даже трава иногда бывают в паутине: на елках кажется, будто сверху и донизу тарелки висят. *(Пр.)* 10) Он любил эту песню, потому что было в ней, и в музыке и в словах что-то особенное, щемящее солдатскую душу, и в то же время до того простое, что проще не скажешь. *(Сим.)*

43. Спишите, подчеркните обособленные члены.

Прочтя до этого места княжна Марья вздохнула и оглянулась в трюмо которое стояло направо от нее. Зеркало отразило (не) красивое слабое тело и худое лицо. Глаза всегда грустные теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало. Она мне льстит подумала княжна отвернулась и продолжала читать. Жюли однако не льстила своему другу: действительно глаза княжны большие глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них) были так хороши что очень часто несмотря на некрасивость всего лица глаза эти делались привлекательнее красоты ... Вправо из-за деревьев он (князь Андрей) услыхал женский веселый крик и увидал бегущую (на) перерез его коляски толпу девушек. Впереди других ближе подбегала к коляске (черно)волосая очень тоненькая странно-тоненькая (черно) глазая девушка в желтом ситцевом платье повяза...ая белым носовым платком из-под которого выбивались пряди расчесавш...хся волос. Девушка что-то кричала но узнав чужого не взглянув на него со смехом побежала назад. *(Л.Н.Т.)*

44. Спишите.

1) Павка Корчагин был жизнерадос...ный страс...но любящий жизнь юноша и вот любя жизнь он всегда был готов пожертвовать ею для своей родины. *(Н. О.)* 2) Он (Корчагин) освободил ноги из стремян слез с лошади и превозм...гая острую боль в суставах пошел к правому флангу. Выдержка и дисципл...нированность поб...дили боль и обиду. *(Н. О.)* 3) И в этой ж...ланной железной бур... Ильич как будто даже заспа...ый шагал становился и глаз сощуря вонзал зал...живши руки за спину. *(Маяк.)* 4) Ночь стояла ясная и звонкая. Серебр...ным стругом разр...зая белые облачные буруны плыл в небе месяц молодой и стремительный окатывал поляну холодными светящ...мися брызгами. Лес оцеп...нел скован...ый хрупкой стеклянной тиш...ной. Выходивш...й изо рта пар долго дрож...л перед глазами блестя и тая. Густые тени тяжело легли на росистую траву. *(Андр.)* 5) Новая (не) ведомая страна еще (не) открытая дается в самом нашем зерне и оно прор...стая подн...маясь разр...стаясь открывает само собой и новую страну. *(Пр.)* 6) Между тем впереди сквозь деревья сверкнула вода и (в) скоре дорожка прив...ла к большому озеру. *(Сол.)* 7) Нанизав улов на длин...ые прутья гордые мы возвр...щались к ст...рожке. *(Сол.)*

45. Спишите, подчеркните приложения и объясните, почему вы их обособили или не обособили.

1) Горький выступает в повести „Мать“ как основоп...ложник метода социал...стического реализма в иску...тве слова. 2) В 80-е и 90-е годы великий писатель реалист Лев Толстой создал яркие образы кр...тического реализма и в том числе такой шедевр как роман „Воскресение“. 3) Зам...чательный знаток русской жизни особенно крестьянства пр...красный художник истин...ый гуман...ст демократ Глеб Успенский оказывал большое вл...яние на писателей современников. 4) Передовая реал...стическая литература особенно в лице Горького и Чехова высоко ценила Толстого чу...ствовала в нем своего могучего союзника. 5) Горький выехал за границу как носитель идей социальной революции несущ...й смерть всему строю классового угнетения крепко связан...ый с партией рабочего класса и ее вождями.

46. Напишите под диктовку.

— Ну, что ж, зайдем к Алферову. Когда они зашли в землянку, лейтенант Алферов, бледный, худенький юноша в съехавшей на затылок ушанке и полушубке внакидку, сидел на корточках, притулясь к железной печке-времянке, и, прижав к уху телефонную трубку, чему-то задумчиво улыбался. Огонек „катюши“ — сплющенной снарядной гильзы — освещал улыбавшееся лицо Алферова и спавших вповалку на полу людей. *(Сим.)*

Помните

Не обособляются деепричастие или деепричастный оборот

1) тесно связанные по смыслу с глаголом-сказуемым;	*Конями, крытыми ковром, в санях он* ***стоя*** *правит и гонит всех и давит. (П.)*
2) по значению близкие к наречию образа действия (как? каким образом?);	*И* ***молча*** *он коня седлает. (П.)* *(молча, сидя, стоя, шутя, дыша, лежа, не спеша, дрожа, любя, походя, рыдая, улыбаясь, смеясь, торопясь, нехотя и др.)*
3) превратившиеся в фразеологические обороты;	*Все слушали оратора* ***затаив дыхание.***
4) со словом *спустя*	*Шесть дней* ***спустя*** *сержанта Золушкина вызвали в штаб части. (Сол.)*

47. Объясните различие в постановке знаков препинания.

1) Не сиди сложа руки, так не будет и скуки. *(Посл.)* 2) Сложа на груди руки, с умоляющим взором она подошла к отцу. 3) Почти заморожен, стою не дыша. *(Маяк.)* 4) И вот с холма Татьяна сходит, едва дыша. *(П.)* 5) Еще не зная, что случилось с нею, неясный шум ловя, издалека, стояла Лизка, медленно бледнея, у своего умолкшего станка. *(Смел.)* 6) Кольцо катится и звенит, жених дрожит бледнея.*(П.)* 7) Не спотыкаясь конь ретивый бежит, размахивая гривой. *(П.)* 8) А звезды, с высоты глядя на нас так явно, мигают не стыдясь. *(Фет)* 9) Спустя некоторое время стоим мы с ним на полигоне,— прибегает солдат и — Егору Дремову: „Товарищ капитан, вас спрашивают...“ *(А. Н. Т.)*

48. Спишите, изобразите каждое предложение схемой.

1) Егор Дремов показал это письмо мне, Ивану Судареву, и, рассказывая свою историю, вытер глаза рукавом. *(А. Н. Т.)* 2) Они поют, и, с небреженьем внимая звонкий голос их, ждала Татьяна с нетерпеньем, чтоб трепет сердца в ней затих. *(П.)* 3) Бушует волна урожая, колосьями кланяясь нам, и пчелы гудят, подражая протянутым вдоль проводам. *(Степ.)* 4) Мальчик, прыгая и цепляясь за кусты, спускался с кручи. 5) Командир понимал, что, овладев высотой, они не смогут ее удержать до вечера.

49. Перепишите, заменяя придаточные предложения деепричастными оборотами там, где это возможно.

1) Когда приближались к опушке леса, мы заметили на горизонте большую темно-лиловую тучу. 2) Когда ослепительная вспышка озарила все окно и даже часть улочки, раздался звон стекла и легкий взрыв. 3) Хотя он не все понял в словах командира, но своей солдатской душой почувствовал, что командир волнуется не зря. 4) Так как за день туристы сильно устали, они устроили привал пораньше. 5) Если имеешь свободное время, можешь заниматься спортивной гимнастикой.

50. Исправьте ошибки в употреблении деепричастных оборотов, перестройте предложение, если возможно, и запишите.

1) Выбрав тему по фельетону и ознакомившись с фельетонами М. Кольцова, меня поразило умение автора пользоваться сокровищами русского языка, его богáтствами. 2) Недостаточно подготовившись, пропагандисту не удалось ярко осветить массовый героизм молодежи в защите Родины. 3) Приникая к залитой кровью земле, оказывалась первая помощь раненым, они выносились из-под огня. 4) Забывая о долге коммуниста, этот человек отказался помочь колхозу. 5) Подойдя к скважине, ему стала ясна причина ее простоя: сгорел электромотор. 6) Поступив в буфет работать, жизнь его не изменилась. 7) Вспоминая о своем детстве, перед Катей встает все ее прошлое. 8) Все изложенное в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени практического врача. 9) Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Куйбышева и Горького.

51. Прочитайте, выделите деепричастия и деепричастные обороты (обратите внимание на то, что используя деепричастия как дополнительные действия, автор смягчает краски, зрительные и слуховые представления, чем достигает более полного и правильного изображения картины летней ночи).

Ночь пролетела над миром,
Сны на людей навевая;
С темно-лазуревой ризы
Сыпались звезды, сверкая.
Радостно волны журчали,
Образ ее отражая;
Рожь наклонялась, сильнее
Пахла трава луговая...
Крики кузнечиков резвых
И соловьиные трели,
В хоре хвалебном сливаясь,
В воздухе тихом звенели.
И улыбалася кротко
Ночь, над землей пролетая;
С темно-лазуревой ризы
Сыпались звезды, сверкая. *(Пл.)*

ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

Говорить (о чем?) *о том, что...* (нельзя: „это говорит за то, что...") *Говорил о том, как...*

Дожидаться (кого? чего?) *поезда, ожидать* (кого?) *товарища* (нельзя: „дожидать товарища, поезда").

Получить, достать, добиться, завести. Я достал две книги (нельзя: „заиметь").

Класть книги в портфель. Положить книги на стол (нельзя: „ложить книги").

Что ты будешь делать? (нельзя: „чего будешь делать?")

Что ты хотел сказать? (нельзя: „чего хотел сказать?")

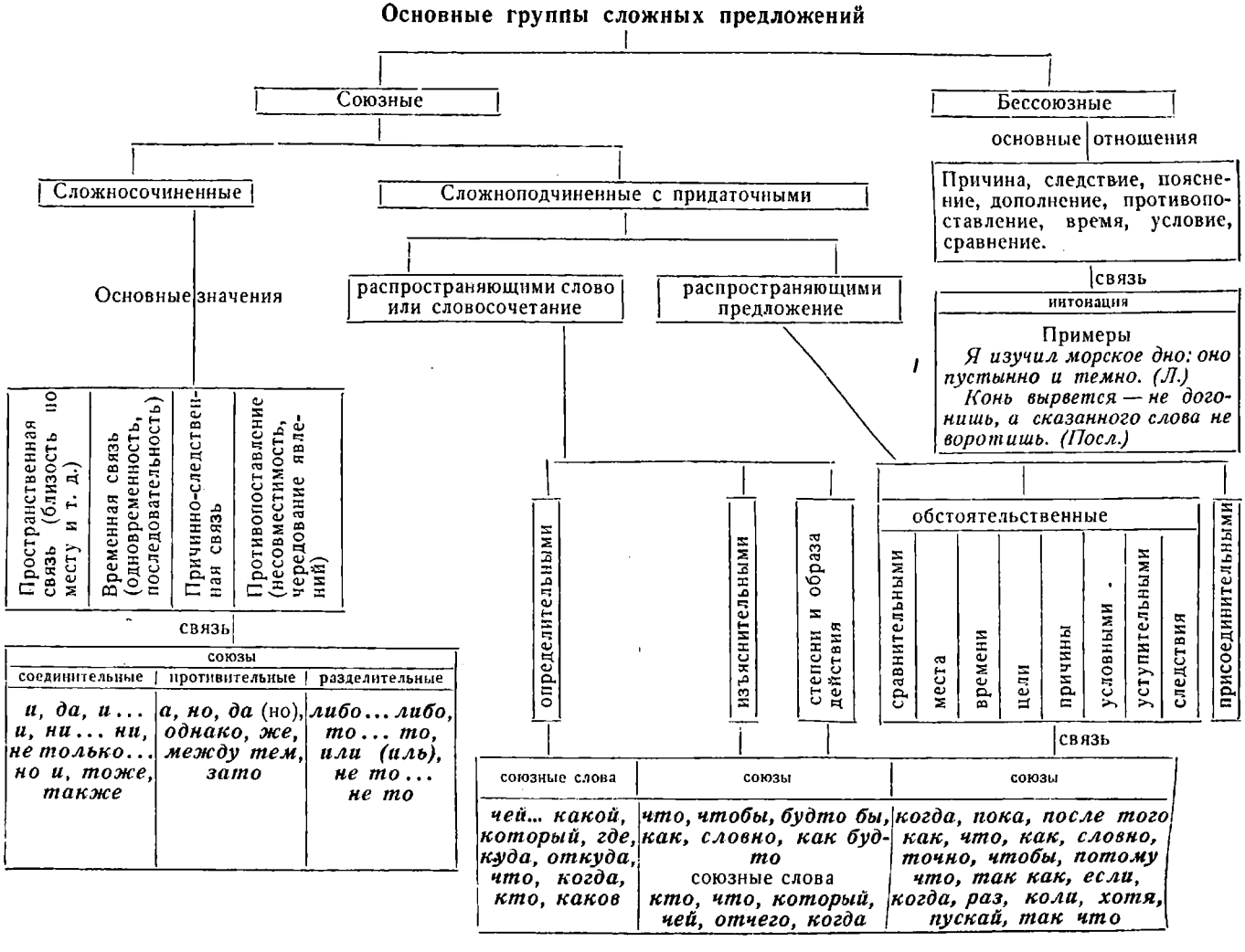
Памятник (кому?) *Пушкину* (нельзя: „Пушкина"). *Встретимся у памятника Пушкину.*

52. Составьте предложения с каждым из следующих слов.

Здравица — здравница. Факт — фактор. Продукты — продукция. Персонал — персонаж. Осуждение — обсуждение.

53. Составьте предложения, использовав следующие фразеологические обороты.

Бежать сломя голову. Лежать не смыкая глаз. Слушать затаив дыхание. Метаться не помня себя. Согласиться скрепя сердце. Признаться (сказать) положа руку на сердце.


Основные группы сложных предложений
Союзные
Бессоюзные
основные отношения
Причина, следствие, пояснение, дополнение, противопоставление, время, условие, сравнение.
связь
интонация
Примеры
Я изучил морское дно: оно пустынно и темно. (Л.)
Конь вырвется — не догонишь, а сказанного слова не воротишь. (Посл.)
Сложносочиненные
Сложноподчиненные с придаточными
Основные значения
Пространственная связь (близость по месту и т. д.)
Временная связь (одновременность, последовательность)
Причинно-следственная связь
Противопоставление (несовместимость, чередование явлений)
связь
союзы
соединительные
противительные
разделительные
и, да, и... и, ни... ни, не только... но и, тоже, также
а, но, да (но), однако, же, между тем, зато
либо... либо, то... то, или (иль), не то... не то
распространяющими слово или словосочетание
распространяющими предложение
определительными
изъяснительными
степени и образа действия
обстоятельственные
сравнительными
места
времени
цели
причины
условными
уступительными
следствия
присоединительными
связь
союзные слова
союзы
союзы
чей... какой, который, где, куда, откуда, что, когда, кто, каков
что, чтобы, будто бы, как, словно, как будто
союзные слова
кто, что, который, чей, отчего, когда
когда, пока, после того как, что, как, словно, точно, чтобы, потому что, так как, если, когда, раз, коли, хотя, пускай, так что

Средства связи / Названия	Определительные	Изъяснительные	Обстоятель		
			а) места	б) времени	в) образа и степени действия
Примеры	*Ужель та самая Татьяна, **которой он наедине...читал когда-то наставленья.** (П.) Я давно мой край оставил, **где цветут луга и чащи.** (Ес.)*	*Всех, **кто честен душою**, мы зовем за собою. (Ош.) Вдруг мне показалось, **как будто в комнате слабо и жалобно прозвенела струна.** (Т.)*	*Где-то за садом несмело, там, **где калина цветет**, нежная девушка в белом нежную песню поет. (Ес.)*	*Сергей Тюленин родился, **когда незачем идти в подполье.** (Ф.) **С тех пор как солдат заступил на пост**, у немцев ничего не было слышно. (Сим.)*	*Сережка спал так крепко, **что даже утренний кашель отца не разбудил его.** (Ф.)*
Вопросы, на которые отвечает придаточное	какой? какая? какое?	кто? что? (все падежные вопросы) каков?	где? куда? откуда?	когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на сколько времени?	как? каким образом? до какой степени?
Прикрепляется союзами	нет	*что, чтобы, будто бы, как, словно, как будто*	нет	*когда, пока, покамест, как только, едва, в то время как* и др.	*что, чтобы*
союзными словами	*который, какой, откуда, чей, когда, что, кто, где, каков*	*кто, что, который, чей, отчего, почему, когда, сколько, где*	*где, куда, откуда*		*как*
Какое слово в главном предложении поясняет	существительное или местоимение	глагол (со значением речи, мысли, чувства), местоимение, слова: *рад, известно* в роли сказуемых	сказуемое или обстоятельство места	сказуемое или обстоятельство времени	сказуемое или обстоятельство образа действия
Какое указательное слово в главном предложении	*тот, такой* (во всех падежах и родах)	*то, тот, каждый, всякий*	*там, туда, оттуда*	*тогда, до тех пор, после того как* и др.	*так, такой, таким образом, настолько* и др.

НЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

ственные						Присоединительные
г) сравнительные	д) цели	е) причины	ж) условные	з) уступительные	и) следствия	
Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (Ес.)	*Мы живем, чтоб учиться и строить, создавать и растить города.*	*И сердце вновь горит и любит — оттого, что не любить оно не может. (П.) Мы победим потому, что мы — с рабочим народом. (М. Г.)*	*И если туча оросит, блуждая, лист его дремучий, с его ветвей уж ядовит стекает дождь в песок горючий. (П.)*	*Чудес, хоть я живу давно, не видел я покуда. (Марш.)*	*До глубокой осени лилась с неба вода, так что нельзя было на поля ни войти, ни въехать. (Сол.)*	*Ямщику вздумалось ехать рекою, что должно было сократить наш путь тремя верстами. (П.)*
как? насколько?	зачем? с какой целью? для чего?	почему? отчего? вследствие чего?	при каком условии?	несмотря на что?	нет	нет
как, словно, точно, словно как, что, будто, как будто, будто бы, чем	*чтобы*	*потому что, оттого что, так как, ибо*	*если, когда, кабы, ежели, бы, коли, раз*	*хотя, пускай, пусть, что*	*так что*	нет
сколько, насколько, как	нет	нет	нет	*сколько ни, как ни*	нет	относительное местоимение *что* и наречия *отчего, зачем*
все предложение, обстоятельство образа действия или меры степени	сказуемое	сказуемое	сказуемое	прикрепляется ко всему главному	прикрепляется ко всему главному	прикрепляются ко всему главному
так, столько, настолько	*для того, затем, с тем*	*потому, оттого, ввиду того, вследствие того* и др.	*в случае, тогда*	*несмотря на то*	нет	нет

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ

54. Спишите.

При...ти, прим...рение, прису...вовать, пров...кация, про...кт, проп...ганда, рас...ч...тать, рас...чет, рас...четный, р...жиссер, р...скошный, ровес...ник, рю...зак, (сельско) хозяйственный, словес...ый, содр...гаться, соч...тание, ст...пендия, (с) разбегу.

55. Спишите, подчеркните уточняющие определения и обстоятельства.

1) Впереди там куда шли простучала длинная очередь и сразу вдогонку вторая короткая и еще раз длинная последняя. 2) Отсюда из этого окопа на передовой все казалось огромным и то что впереди и то что сзади... Впереди над немецким передним краем и дальше до самого горизонта который сейчас только угадывался стояла стена разрывов в несколько километров глубиной. *(Сим.)* 3) Низко в небе как раз над выездом из села грузно круглилась желтая восходящая луна. *(Сарт.)* 4) Здесь на Красной площади у священных стен Кремля мы внуки тех кто штурмовал Зимний дети сокрушивших рейхстаг от имени нашего поколения сердцами своими присягаем на верность делу Ленина делу Октября! Партия дала нам вечный огонь ленинизм. С партией Ленина наш народ сорвал оковы рабства с партией Ленина он построил новый мир Союза Советских Социалистических Республик... Принимая твою славу Родина мы будем крепить и умножать твое величие вдохновенным трудом кипучей энергией молодости создавать будущее... Отсюда с Красной площади уходили на смертный бой наши отцы. Здесь к подножью Мавзолея были брошены знамена поверженного фашизма... Святостью братских могил сединами матерей наших радостью победы клянемся быть достойными бессмертия отцов! *(Из „Клятвы молодежи")*

56. В чем сходство между сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями? В чем различие? Сравните предложения, укажите их отношения и связь друг с другом.

Заря уже давно погасла, и едва белел на небосклоне ее последний след; но в недавно раскаленном воздухе сквозь ночную свежесть чувствовалась еще теплота, и грудь все еще жаждала холодного дуновенья. *(Т.)*

Полюбовавшись на голубое небо, усеянное разорванными облаками, на далекий берег Крыма, который тянется лиловой полосой, я отправился в крепость, чтобы узнать от коменданта о часе моего отъезда. *(Л.)*

57. Составьте сложносочиненное и бессоюзное предложения, в которых было бы противопоставление, и сравните их.

58. Чем по смыслу отличаются изъяснительные придаточные предложения от определительных (сравните предложения в таблице.)

59. В чем отличие в средствах связи придаточных определительных от всех других придаточных? Сравните предложения. Каково отношение следствия и причины в каждом случае?

Весь следующий день Герасим не показывался, так что вместо его за водой должен был съездить кучер Потап, чем кучер Потап очень остался недоволен. *(Т.)*

За водой должен был съездить кучер Потап, потому что весь следующий день Герасим не показывался.

60. В чем сходство между придаточными уступительными и придаточным следствия? В чем различие?

Различайте придаточные по вопросам

Примеры	Вопросы, на которые отвечает придаточное	Вид придаточного
Что		
Мало-помалу мне начинает казаться, ***что обо мне тоже вспоминают, меня ждут и что мы встретимся.*** *(Ч.)*	*Начинает казаться* что?	Изъяснительное
Есть горы, ***что остались до сих пор как крепости невзятой высоты.*** *(Март.)*	*Есть горы* — какие?	Определительное
Между тем луна вошла в такую силу, ***что свет ее лился на дно оврага, как бы рассеивая туман.*** *(Сол.)*	В какую *силу вошла луна?*	Образа действия и степени
Во-первых, он уж был неправ, ***что над любовью робкой, нежной так подшутил вечор небрежно.*** *(П.)*	Почему *неправ?*	Причины
Враги его, друзья его, ***что, может быть, одно и то же,*** *его честили так и сяк.* *(П.)*	На вопрос не отвечает	Присоединительное
Ветер, дуя на свободе, был так силен, ***что в четверть часа высушил меня совершенно.*** *(П.)*	Как, в какой степени *силен* ветер?	Образа действия и степени

Различайте

Уступительное придаточное	Обособленный член предложения	Однородные члены
Несмотря на то что неприятель не только не убавил огня, а все усиливал его, *партизанам, бежавшим по лесу, казалось, что наступила абсолютная тишина.* *(Ф.)*	***Несмотря на значительное уменьшение расходов,*** *доходы Григория Ивановича не прибавлялись.* *(П.)*	
Но хотя они всю жизнь были соседями, *Уля никогда не видалась с Анатолием помимо школы да комсомольских собраний.* *(Ф.)*	*Как им хотелось забыть,* ***хотя бы на это мгновение,*** *все, что окружало их.* *(Ф.)*	*Листва на березах* ***была*** *еще почти вся* ***зеленая, хотя*** *заметно* ***побледнела.*** *(Т.)*

61. Спишите, подчеркните придаточное предложение и в скобках укажите его вид.

1) Пусть мне шестнадцать лет не я виноват в том что мой жизненный путь оказался таким малым... Что может страшить меня? Смерть? Мучения? Я смогу вынести это... И все равно я счастлив! Счастлив что не пресмыкался как червь, — я боролся... *(Ф.)* 2) А с тропинки протопта...ой мною там где хиж...на прежде была стал спускаться рабочий с киркою погоняя чужого осла. *(Блок)* 3) Я видел горный поворот где снег стопой твоей встр...вожен. Я ра...смотрел хрустальный грот куда мне доступ невозможен. *(Фет)* 4) Сколько помнил себя Тимофей он всегда учился. *(Сарт.)* 5) Когда знаешь науку о земле то можешь взглянуть на горы и равнины нашей страны новыми глазами так как смотрит на строчки книги человек который научился грамоте. 6) Мне хочется быть нежным как узоры морозного налета на стекле. *(Дуд.)* 7) Лето выдалось бурное и непостоянное — оттого что на солнце по словам дяди Коли было много пятен. *(Паust.)*

Образец разбора сложного предложения

Предложение. *Иван Иванович вышел наружу, бросился в воду с шумом и поплыл под дождем, широко размахивая руками, и от него шли волны, и на волнах качались белые лилии. (Ч.)*

1. Предложение состоит из трех простых предложений. Первое предложение: *Иван Иванович вышел наружу, бросился в воду с шумом и поплыл под дождем, широко размахивая руками.* В нем есть однородные сказуемые: *вышел, бросился, поплыл.* Два сказуемых соединены перечислительной интонацией, третье — присоединено союзом *и*. В первом предложении есть деепричастный оборот: *широко размахивая руками;* он отделен запятой. Второе предложение: *и от него шли волны* — соединяется с первым соединительным союзом *и*. Третье предложение: *и на волнах качались белые лилии* — соединяется со вторым соединительным союзом *и*.

2. Все три предложения не зависят друг от друга; это сложносочиненное предложение.

3. В предложениях выражена последовательность и одновременность происходящих событий.

4. Все три предложения соединены соединительным союзом *и*, перед которым ставится запятая.

62. Разберите следующие предложения.

1) К утру гроза прошла, и тогда весь лес, пронизанный солнцем, загорелся. *(Каз.)* 2) Прекрасен взлет могучей советской ракеты, когда она плавно взмывает ввысь, словно колокольня с хвостом жар-птицы. 3) Я пришел бы в большое затруднение, если бы меня заставили рассказать подробно, что происходило со мною в течение недели после моей неудачной ночной экспедиции. *(Т.)* 4) Был апрель в начале, и после теплого весеннего дня стало прохладно, слегка подморозило, и в мягком холодном воздухе чувствовалось дыхание весны. *(Ч.)* 5) По мере того как садится солнце, море темнеет, становится ультрамариновым, почти черным. *(Каз.)* 6) В памяти человечества навсегда сохранится день, когда советский солдат, радостно оглядев спасенную им землю, сказал: да будет мир на этой земле! 7) Будут ракеты мчаться, пыля, в кромешной межзвездной мгле... Минутой молчания почтит Земля тех, кто лежит в земле: тех, кто стиснув до боли зубы, без всяких красивых поз

по черному снегу медленно полз, чтоб грудью закрыть амбразуру. *(Рожд.)* 8) И вот этой весной они окончили школу, простились со своими учителями и организациями, и война, точно она их ждала, глянула им прямо в очи. *(Ф.)* 9) Не спится Кондрату по ночам. И не спится потому, что осталась в нем жалость-гадюка к своему добру, к собственной худобе, которой он сам добровольно лишился... Свернулась на сердце жалость, холодит тоской и скукой. *(Ш.)*

63. Разберите по членам предложения.

1) Атмосфера на Луне почти столь же разрежена, как и в космическом пространстве. 2) В главе, рисующей весеннюю вспашку целины, Шолохов с захватывающей силой показывает рождение массового трудового подъема, организованного Давыдовым. 3) Горячий призыв коммуниста, его личный пример увлекают колхозников. 4) Заиграет он (рожок) такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землей куда хочешь. *(Каз.)*

64. Разберите по составу.

Растащить, безучастный, удалиться, благовоние, доконать, недостижимый, препровождение, разочарованный, оживление.

65. Прочитайте, объясните, чем обусловлена постановка тире или двоеточия (см. стр. 140).

Вдруг Валя увидела Сережку — он шел по железнодорожной насыпи, нагнув голову, чтобы ветром не сдуло кепку. *(Ф.)*

Олег высунулся из-за угла — никаких подозрительных звуков. *(Ф.)*

А Валя и Сережка еще постояли некоторое время друг возле друга,— им очень не хотелось расставаться. *(Ф.)*

Вдруг Валя увидела: Сережка идет по железнодорожной насыпи, нагнув голову, чтобы ветром не сдуло кепку.

Олег высунулся из-за угла: никаких подозрительных звуков.

А Валя и Сережка еще постояли некоторое время друг возле друга: им очень не хотелось расставаться.

66. Прочитайте и укажите смысловые отношения между предложениями, объясните постановку тире.

1) Но Туркенич и Ваня Земнухов поддержали предложение Олега — расклеить листовки только в одном районе, а спустя несколько суток — в другом, а потом — в третьем, чтобы всякий раз направлять внимание полиции по ложному следу. *(Ф.)* 2) Гремит на Волге музыка, поют и пляшут девицы — ну, словом, пир горой! *(Н.)* 3) Не псарь по дубравушке трубит, гогочет сорви-голова,— наплакавшись, колет и рубит дрова молодая вдова. *(Н.)* 4) Волчьи глаза блестят — угольки горят. 5) Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнется. 6) Все хорошие ребята, как посмотришь — красота. *(Тв.)* 7) Ах, луна влезает через раму — свет такой — хоть выколи глаза. *(Ес.)* 8) Не играл со смертью в прятки,— взялся — бейся и молчи,— Теркин знал, что в этой схватке он слабей: не те харчи. *(Тв.)* 9) Герой — это человек, который в решительный момент делает то, что нужно делать в интересах человеческого общества. *(Фучик)* 10) Есть

Отношения между предложениями				
Главное и поясняющее	Второе предложение раскрывает содержание первого, поясняет все или один его член	Двоеточие	*Юрдзув живописен: в роскошных садах долины его потонули, у ног его море, вдали Аюдаг. (Н.)* *Закон советский не забудь: стыдись работать как-нибудь.*
	Второе дополняет первое. В первом есть сказуемые-глаголы *видеть, слышать, понять, почувствовать* или предупреждающая интонация		*Снял часы, глядит: машина, точно мельница, в пыли. (Тв.)* *Глядя на окна, трудно было понять: все ли еще светит луна, или это уже рассвет. (Ч.)*
	Второе указывает причину		*Казаки все это видели, только ни один не пустился меня искать: они, верно, думали, что я убился до смерти. (Л.)*
	Второе указывает следствие		*...Обвал оборвался: страшная глыба свалилась на повозку, поглотила телегу, лошадь и мужика. (П.)*
	Второе начинается союзами *что, чтобы*, не выполняющими подчинительной роли		*Сел стрелок, глядит с испугом: что наделал невзначай. (Тв.)* *Но прежде чем навек с природой слиться, я одного хочу сильней всего: чтобы моих земных трудов частица слилась с трудом народа моего. (Степ.)*
Сопоставляются и противопоставляются	Неожиданное присоединение, неожиданный результат, быстрая смена событий	Тире	*Стрела выходит из колчана, взвилась — и падает казак с окровавленного кургана. (П.)* *На полном бегу набок салазки — и Саша в снегу. (Н.)*
	Резкое противопоставление		*Семь раз отмерь — один раз отрежь.*

Продолжение

Отношения между предложениями				
Сопоставляются и противопоставляются	Вывод, следствие (*а поэтому*)	Тире	*На благо отчизны идет твой труд — не трать без толку рабочих минут.*
	Время		*Солнце взошло — начинается день. Саша проснется — бежит на гумно. (Н.)*
	Условие		*Принял присягу — покажи в бою отвагу.*
	Сравнение		*Пройдет — словно солнце осветит, посмотрит — рублем подарит. (Н.)*
Одновременность, совместимость, последовательность	Независимые предложения тесно связаны по смыслу	Запятая	*Упала ночь, зажелись в лугах костры, иду домой, тоскуя и волнуясь, беру перо, привычке повинуясь, пишу стихи и, недовольный, жгу. (Н.)*
	Независимые предложения далеки по смыслу, более самостоятельны	Точка с запятой	*Воздух был тепел и чист; сильно мерцали звезды; пахло сеном и пылью и изредка горьковатой свежестью ночных лугов. (Каз.)*
	Сложное предложение распадается на части (группы предложений), внутри частей, групп есть уже запятые		*Небо покрыто было тучами; я надеялся, что ветер, который час от часу усиливался, их разгонит. (П.)*

закон войны не новый: в отступленье — ешь ты вдоволь, в обороне — так ли, сяк, в наступленье — натощак. *(Тв.)* 11) Красота — это не забава, не услада и не праздничные одежды,— красота — это пересоздание и устроение дикой природы руками и гением человека. *(М. Г.)*

67. Спишите, объясните знаки препинания.

1) Главная особенность всех этих мест отсутствие быстрой и удобной дорожной связи с центром. *(Каз.)* 2) Ирина включила еще один рубильник свет рванулся в станицу и тут собравшиеся увидели Усть-Невинскую в таком красивом и ярком наряде в каком ее никогда не видели. *(Баб.)*

3) В молодости не научишься работать в старости останешься с пустыми руками. 4) На вершине горы лежит вечный снег у подножья зеленеют сочные луга. 5) Еще минута всадники спешились растеклись по домам а поляну забили загромоздили подводы. *(Сарт.)* 6) Когда идешь лесом невольно хватаешься за древесные ветки протянувшиеся к тропинке. В начале похода попадали под руку мягкие нежные мутовки елей словно сочная трава. Раздавишь сочную мутовку ладонь остро и свежо пахнет хвоей. А теперь схватишься за еловую ветку и уколешь руку. Окрепли возмужали мутовки затвердели нежные весенние иголочки. *(Сол.)* 7) Ветер заботливый хозяин. За лето везде побывает и у него даже в самых густых листах не останется ни одного незнакомого листика. А вот осень пришла и заботливый хозяин убирает свой урожай. Листья падая шепчутся прощаясь навек. У них вот так всегда раз ты оторвался от родимого царства то и прощайся погиб. *(Пр.)*

68. Прочитайте и объясните постановку двоеточия.

1) И Олег уже был не Олег, а Кашук: это была фамилия отчима, в молодости довольно известного на Украине партизана. *(Ф.)* 2) Друг мой, ни на севере, ни на юге нет тебе места, если сам поражен: вся природа побежденному человеку — поле, где была проиграна битва. *(Пр.)* 3) И забываю мир, и в сладкой тишине я сладко усыплен моим воображеньем, и пробуждается поэзия во мне: душа стисняется лирическим волненьем, трепещет, и звучит, и ищет, как во сне, излиться, наконец, свободным проявленьем — и тут ко мне идет незримый рой гостей, знакомцы давние, плоды мечты моей. *(П.)* 4) Послала дорогу искать ямщика, кибитку рогожей закрыла, подумала: верно, уж полночь близка, пружинку часов надавила: двенадцать ударило! Кончился год, и новый успел народиться. *(Н.)* 5) Обычные виды: былая краса пустынного русского края, угрюмо шумят строевые леса, гигантские тени бросая. *(Н.)* 6) Мы ждали только тропинки, чтобы устремиться по ней в глубину леса и узнать, что там: озера ли, болота ли, заброшенные ли пруды. *(Сол.)* 7) На судьбу напрасно я не сетую, знаю: прилетишь ко мне опять, чтоб дослушать песню недопетую, чтоб о недосказанном сказать. *(Выл.)* 8) Проторен высоко путь небесный. И не зря в народе говорят: скоро к нам — землянам в день воскресный марсиане в гости прилетят. *(Саз.)*

69. Спишите.

1) Посреди ночи разбудили меня ужасные крики можно было подумать что (не) приятель сделал (не) чаянное нападение. Раевский послал узнать причину тревоги несколько татарских лошадей сорвавш...хся с привязи бегали по лагерю и мусульмане так зовутся татары служащие в нашем войске их ловили. *(П.)* 3) Казалось (от) роду не бывал я в таких пустых местах (ни) где не мерцал огонек (не, ни) слышалось (ни) какого шума. *(Т.)* 4) (Ни, не) одной птицы не было слышно все приютились и замолкли лишь (из) редка звенел стальным колокольчиком насмешл...вый голосок синицы. *(Т.)* 5) Вспыхнула люстра и я (не) вольно вскрикнул стены комнаты были увеш...ны великолепными холстами написа...ными смело и ярко как и подобает большому хотя и (не) из-

вестному мастеру. *(Паust.)* 6) Когда мы вышли на пристань к одному из горящих пароходов выяснилось что и...ти вперед без риска сломать себе шею (не) возможно все вокруг было разворочено завалено обломками и грудами кирпича. *(М.Г.)* 7) Небо в том краю совсем разголубелось и значит кроме полутонов учас...вовали в создани... сказочной картины три основных цвета (зелено) золотистый ржа...ого поля (темно) голубой небесного фона и сверка...щий белый многочисле...ых суздальских церквей. *(Сол.)* 8) Если в деревне строи...ся дом то строительная так сказать площадка выглядит чисто (по) деревенски просто лежат на траве ж...лтые сосновые бревна и валяются возле них ж...лтые сосновые щепки. *(Сол.)* 9) Все было как бы обыкновенным в то утро и ловля окуней на стаю которых я напал и предрас...ветная зябкость поднимающ...яся от реки и все (не) повторимые запахи которые возн...кают утром там где есть вода осока крапива мята луговые цветы и горькая ива. *(Сол.)* 10) В образе Разметнова своеобразно раскрываются типичные черты коммуниста преданность партии мужество стойкость искренн...сть, прямота и (не) подкупная честность.

70. Прочитайте предложения и объясните постановку точки с запятой.

1) Все бегут за колесницей, за Дадоном и царицей; всех приветствует Дадон. *(П.)* 2) Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. *(Г.)* 3) В деревне было темно, тихо. Далеко где-то разговаривали, смеялись; луна светила в полную силу, но стояла еще низко, резкая тень избы тянулась далеко за дорогу. *(Каз.)* 4) Наступила зима и прекратила их свидания; но переписка сделалась тем живее. *(П.)* 5) Справа сиял снежный Кавказ; впереди возвышалась огромная лесистая гора; за нею находилась крепость. *(П.)* 6) Я шел по мягкой пыльной дороге. Иногда вдоль дороги тянулась рожь. Она созрела уже, стояла недвижно, нежно светлея в темноте; склонившиеся к дороге колосья слабо касались моих сапог и рук, и прикосновения эти были похожи на молчаливую, робкую ласку. *(Каз.)*

71. Сравните следующие предложения, определите, в каких случаях необходимо их разделить точкой с запятой, в каких — только запятой.

Вдруг чащоба кончилась открылась просторная поляна и мелкая речка протекала по ней. *(Сол.)*

Настала ночь мы остановились в долине где все войско имело привал. *(П.)*

Пушка ехала шагом фитиль курился и солдаты раскуривали свои трубки. *(П.)*

Дубовые кусты разрослись по скатам оврага около родника зеленеет короткая бархатная травка солнечные лучи почти никогда не касаются ее холодной серебристой влаги. *(Т.)*

Я собрался было встать и снова попытать счастья как вдруг глаза мои остановились на неподвижном человеческом образе. *(Т.)*

На дворе была метель ветер выл ставни тряслись и стучали все казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. *(П.)*

72. Спишите, объясните постановку точки с запятой.

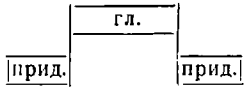
1) Степь синея расстилалась близ Азовских берегов запад гас и ночь спускалась вихрь скользил между холмов. *(Л.)* 2) Я стоял перед цепью красивых гор раскинутых полукругом молодой зеленый лес покрывал их сверху донизу. Прозрачно синело над ним южное небо солнце с вышины играло лучами снизу полузакрытые травою болтали проворные ручьи. *(Т.)* 3) Солнце садилось широкими багровыми полосами разбегались его последние лучи золотые тучки расстилались по небу все мельче и мельче словно вымытая расчесанная волна ... На селе раздавались песни. *(Т.)* 4) Конница наша была впереди мы стали спускаться в овраг земля обрывалась и сыпалась под конскими ногами. *(П.)* 5) Солнце спускалось за крупный лес и на свете зари березки рассыпанные по осиннику отчетливо рисовались своими висящими ветвями с надутыми готовыми лопнуть почками. *(Л.Н.Т.)* 6) Наташе совестно было ничего не делать в доме тогда как все были заняты и она несколько раз с утра еще пробовала приняться за дело но душа ее не лежала к этому делу а она не могла и не умела делать что-нибудь не от всей души не изо всех своих сил. *(Л.Н.Т.)*

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

I. **Формы соподчинения**

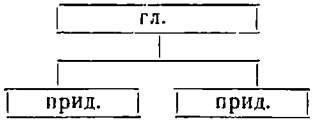
а) Придаточные предложения относятся к одному главному, но поясняют его разные члены.

Чтобы отбить, отбросить вражий вал, такие город вынес испытанья, каких еще ни разу не знавал за двести сорок лет существованья. (Инб.)



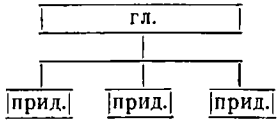
б) Придаточные предложения, различные по значению, относятся к одному члену главного предложения (неоднородные).

Покамест экипажи разъезжались, конвойный офицер объявил нам, что он провожает придворного персидского поэта... (П.)



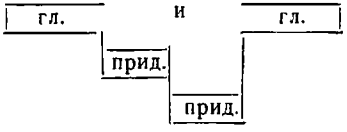
в) Придаточные предложения, одинаковые по значению (отвечают на один и тот же вопрос), относятся к одному общему для них члену (однородные).

И грустно мне, что зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы, что поздний час, что гаснут друг за другом торжественные звездные миры. (Ваниш.)

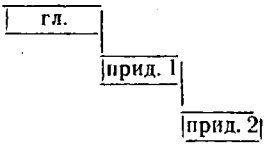


II. **Форма последовательного подчинения** (включения)

Любке сказали, чтобы она подумала, не лучше ли ей сознаться, и отпустили в камеру. (Ф.)

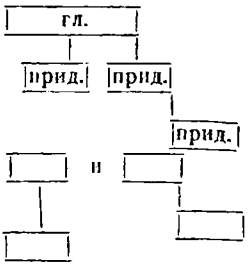


Нет великих и малых дел, если человек всем сердцем стремится к великому и справедливому, ибо в этом случае все дела имеют великий вес и последствия.



III. Соподчинение и последовательное подчинение в одном предложении

Ямщик, который вез его, сказывал, что всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте.



Алексей понимал, что жизнь без ног будет несравненно тяжелей и сложней, и его инстинктивно тянуло к человеку, который, несмотря на свою немощь, как магнит, притягивал к себе людей. (Б. П.)

73. Спишите, укажите способ присоединения придаточных к главному; начертите схемы предложений.

1) Нет в мире лугов, где бы я не косил, морских берегов, где б тюки не носил, завода, где б я не сверлил и не резал то гулкую медь, то чугун и железо. 2) Мне руки нужны, чтоб вихрастую голову погладить мальчишки того невеселого, и, чтобы слезу стереть со щеки, нельзя мне никак обойтись без руки. *(Межел.)* 3) Замечательно, что у нас стала такая артиллерия, что ее так много и что она бьет по немцам так, как я еще никогда в жизни не видел. *(Сим.)* 4) Город как бы спрашивал тебя, где же ты был в зимние дни, когда торжественные здания, колоннады и арки покрывал иней. *(Паust.)* 5) Ты боялся, чтоб я тебя не удержала; будь уверен, что, несмотря на мою любовь, я умела бы пожертвовать твоему благополучию и тому, что почитаешь ты своим долгом. *(П.)* 6) Матери казалось, что с течением времени сын говорит все меньше, и в то же время она замечала, что порою он употреблял какие-то новые слова, непонятные ей, и привычные для него грубые и резкие выражения выпадают из его речи. *(М. Г.)* 7) Медвяный запах набухающих почек тополей был так приторно сладок, что у Давыдова, когда он начал говорить, было такое ощущение, как будто губы его слипаются, и даже вкус меда ощущал он, касаясь языком нёба. *(Ш.)*

74. Спишите.

Какое-то крупное зонтичное растение то ли морковник то ли дягиль обильно росло там где луга запутывались в прибрежном речном кустарнике где после лугового солнца сразу делалось темновато и влажно. *(Сол.)* 2) Сколько я ни ездил потом рыбачить из Москвы на Колокшу не мог я попасть в ту страну и понял что каждое утро каждая весна каждая любовь каждая радость неповторимы в жизни человека. *(Сол.)* 3) Алексей приятно пораженный теплом и уютом размышлял о том что человек если он хороший человек сумеет сделать жизнь теплой даже в ледяном доме. *(Аж.)*

4) И до двух часов дня пока не перегрузили весь товар полуголые люди работали без отдыха под проливным дождем и резким ветром заставив меня благоговейно понять какими могучими силами богата человеческая земля. *(М. Г.)* 5) Иногда правда я мечтаю о времени после войны как о тишине. Просто вспоминаю как покупал хлеб в булочной и как мы с Машей приносили клубнику с базара и как ели ее со сметаной и сахаром и как шли вдвоем в театр а соседка оставалась с девочкой. *(Сим.)* 6) Как видно природа не заботится о том чтобы выдержать все в одном жанре и стиле она хорошо знает что все что бы она ни делала весной все будет прекрасно от всего не оторвешь глаз. *(Сол.)*

Помните

Запятая между двумя подчинительными союзами (или относительным словом и подчинительным союзом): *что если, что хотя; который если; что когда; после того что;* между сочинительным и подчинительными союзами: *и когда, и если, и который*

ставится	не ставится
если придаточное предложение можно опустить без перестройки главного.	если после придаточного предложения следует вторая часть сложного союза: *то, так, но.*
Ей попробовали рассказать, что говорил доктор; но оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал.	*Надо любить труд. Не только любить, но честно относиться к труду, твердо при этом памятуя, что если человек живет, питается и не работает, то это значит, что он поедает чужой труд.(М. И. К.)*
Липа и Прасковья немножко отстали, и, когда старик поравнялся с ними, Липа поклонилась низко и сказала: — Здравствуйте, Григорий Петрович. (Ч.)	*Прасковья никак не могла привыкнуть к тому, что ее дочь выдана за богатого, и когда приходила, то робко жалась в сенях, улыбалась просительно, и ей высылали чаю и сахару. (Ч.)*

Сравните

Пассажиры вошли в вагоны и, когда поезд тронулся, замахали руками.	Союз *и* соединяет однородные члены; придаточное можно опустить *(вошли и замахали).*
Пассажиры вошли в вагоны, и когда поезд тронулся, то замахали руками.	Нельзя опустить придаточное („вошли и то замахали")
Пассажиры вошли в вагоны, и, когда поезд тронулся, провожающие замахали руками.	Союз *и* соединяет два независимых предложения; придаточное можно опустить.
Пассажиры вошли в вагоны, и когда поезд тронулся, то провожающие замахали руками.	Нельзя опустить придаточное („Пассажиры вошли, и то провожающие замахали").

75. Прочитайте, объясните расстановку запятых.

1. Ему (Володе) было стыдно своей неловкости, и, чтобы хоть как-нибудь заглушить это неприятное чувство, он думал, ожесточась: „Ладно, пусть... Пускай издеваются, они меня еще узнают, я не позволю им смеяться!" *(Каз.)* 2) В одной рубахе, скинув полушубок, побежал он босиком по льду, и когда бежал, все потрескивал, мягко колыхался, подавался под ним лед. *(Каз.)* 3) Березки теперь давно оделись и утопают в высокой траве, а когда я снимал их, то была первая весна, и в снегу под этой березкой, темнея на голубом, начинался первый ручей. *(Пр.)* 4) Серпилин в тот день оказался в окруженном полку на отшибе, и когда на закате все же пробился и вывел остатки полка к переправе, оказалось, что на переправе не бедлам, который он страшился увидеть, а порядок, и этот порядок навел подошедший сюда с ядром дивизии Пикин. *(Сим.)* 5) Оттого, что кругом стояла такая зловещая тишина и что издали все явственнее, почти беспрерывно доносились громовые раскаты, ему все больше хотелось спрятаться куда-нибудь и притаиться. *(Каз.)*

76. Спишите, подчеркните сочетания двух союзов.

1. Алексей знал что если отец заберет что себе в голову то уж того по выражению Тараса Скотинина у него и гвоздем не вышибешь; но Алексей был в батюшку и его столь же трудно было переспорить. *(П.)* 2) Тут открылся с горы такой простор что если бы распахнуть руки чуточку пошире чем они могли распахиваться то легко можно было бы воспарить и опираясь на упругие струи воздуха скользя по ним испытать всю сладость вольного как у птицы полета. *(Сол.)* 3) Косцы радовались увидев нас спускающихся с холма. Впрочем никто из них не бросал прокоса на середине но дойдя до конца пучком мокрой травы вытирал косу а если прокос привел к реке то и окунал косу в сонную воду. Омоется с косы прилипшая к ней травяная мелочь и когда вскинет косец ее на плечо будут стекать с острого носка светлые речные капли. *(Сол.)* 4) Марье Васильевне стало страшно и стало жаль этого человека погибающего неизвестно для чего и почему и ей пришло на мысль что если бы она была его женой или сестрой то всю жизнь кажется отдала бы за то чтобы спасти его от гибели. *(Ч.)* 5) Мы гуляли вместе рвали вишни для варенья катались в лодке и когда она прыгала чтобы достать вишню или работала веслами сквозь широкие рукава просвечивали ее тонкие, слабые руки. Или я писал этюд, а она стояла возле и смотрела с восхищением. *(Ч.)* 6) Екатерина Павловна также скоро привыкла и привязалась ко мне и когда я не появлялся два-три дня присылала узнать здоров ли я. *(Ч.)* 7) Я должен был настоять на том чтобы дело обошлось как можно секретнее потому что хотя я готов подвергать себя смерти но нимало не расположен испортить навсегда свою будущность в здешнем мире. 8) С этой улицы нужно было перейти в переулок который был так узок что если случалось встретиться в нем двум повозкам в одну лошадь то они уже не могли разъехаться.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

В процессе устного или письменного общения нам часто приходится воспроизводить чужую речь дословно (прямая речь) или в измененном виде (косвенная речь). Используя прямую речь (диалог, реплика, монолог), мы более живо изображаем события, полнее раскрываем характеры героев, передаем их чувства, настроения, мысли. Овладение приемами передачи чужих мыслей в косвенной речи помогает сжато излагать главное, существенное.

Сравните

Они дорогой самой краткой
Домой летят во весь опор.
Теперь подслушаем украдкой
Героев наших разговор:
— Ну что ж, Онегин? Ты зевасшь.
— „Привычка, Ленский". — Но скучаешь
Ты как-то больше...
„Скажи: которая Татьяна?" —
— Да та, которая грустна
И молчалива, как Светлана.
Вошла и села у окна. —
„Неужто ты влюблен в меньшую?"
— А что? — „Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт". (П.)

Через Ленского Онегин познакомился с семейством Лариных. Возвращаясь от них домой после первого визита, Онегин зевает; из его разговора с Ленским мы узнаем, что он Татьяну принял за невесту своего приятеля и, узнав о своей ошибке, удивляется его выбору, говоря, что если б он сам был поэтом, то выбрал бы Татьяну. (Бел.)

Примечание. В художественной литературе как особый стилистический прием используется также несобственно-прямая речь. В этом случае сохраняются, полностью или частично, лексические и синтаксические особенности речи говорящего лица. Но ведется несобственно-прямая речь от имени автора. Например: *Брат был против; он сказал: **„Как же, так я и согласился на это!"*** (прямая речь); *Брат был против; он сказал, **что не согласится на это*** (косвенная речь); *Брат был против. **Как же, так он и согласился на это!*** (несобственно-прямая речь).

Месторасположение прямой речи и знаки препинания в ней

Прямая речь после слов автора	Прямая речь перед словами автора	Слова автора в середине прямой речи
Перед ней **двоеточие** После нее **точка** (если прямая речь — повествовательное предложение), или **вопросительный знак** (если — вопросительное), или **восклицательный знак** (если — восклицательное)	После нее **запятая и тире** (если прямая речь — повествовательное предложение) или **вопросительный** (восклицательный) **знак и тире** — в вопросительном и восклицательном предложении (слова автора пишутся со строчной буквы)	Перед словами автора сохраняются названные знаки. После слов автора **точка и тире**, если вторая часть прямой речи — самостоятельное предложение, или **запятая и тире**, если вторая часть прямой речи является продолжением первой, или **двоеточие и тире**, если слова автора указывают на продолжение прямой речи
Любка говорила ей таинственным, ласковым шепотом: „Не плачь, мама, теперь у меня есть квалификация“. (Ф.) *На одном из заседаний штаба Уля вдруг сказала: „А кто из нас знает азбуку Морзе?“ (Ф.)* *Вдруг водитель обернулся к Кате и крикнул: „Наши идут!“*	*„Он из нашей школы“, — сказала Леночка своим серебряным голоском. (Ф.)* *„Значит, ты тоже все высматривала?“ — с заблестевшими глазами допытывался Олег. (Ф.)* *„Время идет... Руки горят!“ — сказал Сережа. (Ф.)*	*„Не тревожьте себя, отдыхайте, — говорила Галя Екатерине Павловне. — Успеете еще потревожиться“.* *„Таков уж человек, — сказал Максим Максимыч, — что задумает, подавай“. (Л.)* *„А наука не из жизни? — сказал Ваня с запальчивостью и воскликнул: — Не один ты, и другие люди ищут справедливости“. (Ф.)*

Образцы оформления диалога

В подбор Каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от соседней тире	*— „Что ты делала сегодня на кровле?“ — „А смотрела, откуда ветер дует.“ — „Зачем тебе?“ — „Откуда ветер, оттуда и счастье.“*
Если после реплики, набранной в подбор, следуют слова автора, то перед следующей репликой тире не ставится.	*„А где же слепой?“ — сказал наконец Янко, возвыся голос. „Я его послала,“ — был ответ. (Л.)*
Прямая речь после слов автора начинается с абзаца (кавычки не ставятся, а только тире)	*а) Ваня, в очках, босой, говорил своим глуховатым баском:* *— Я так вот и вижу его в этой маленькой избушке, кругом все метель, а с ним только няня Арина Родионовна...* *б) Он (Иван Федорович) быстро склонился к ней через угол стола и взял ее за руку.* *— Мне нужно установить связь со своими людьми здесь, в городе... Пойдешь на это?* *— Пойду, — сказала она (Маша).*
Речь каждого собеседника начинается с абзаца	*— Олег... Ты спишь? Проснись, — шептал кто-то, прижавшись к щели.* *Олег в одно мгновение очутился у этой стенки.* *— Кто это? — прошептал он.* *— Это я... Ваня... У тебя дверца открыта?*

Оформление цитат

Цитата включается в текст как самостоятельное предложение	*Алексей Николаевич Толстой писал: „Язык — это орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно“.*
Цитата сливается со словами автора в одно предложение (ставятся те знаки, которые требуются построением данного предложения)	*Алексей Николаевич Толстой писал, что „язык — это орудие мышления... Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно“.*
Подлинные выражения, вставленные в текст как члены предложения, выделяются кавычками	*Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бештау синеет, как „последняя туча рассеянной бури“; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка. (Л.)* *Поезд „Ленинград — Киев“ отходит в 10 часов.* *Крича „ура!“ и свое неизменное „полундра!“ моряки забросали проволоку шинелями и плащ-палатками. (См.)*

ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте и объясните знаки препинания при прямой речи; начертите схемы предложений.

1) — Послушай, милая, добрая Бэла! — продолжал Печорин, — ты видишь, как я тебя люблю; я все готов отдать, чтобы тебя развеселить. (*Л.*) 2) — Дай срок, дай срок, — прибавил он (Кутузов) с злобным выражением лица и, очевидно, не желая продолжать этого взволновавшего его разговора, сказал: — Я тебя вызвал, чтоб оставить при себе. (*Л.Н.Т.*) 6) — Да, я слышал, — сказал он (Денисов) с сочувствием и, помолчав немного, продолжал: — Вот скифская война... (*Л.Н.Т.*) 7) — Я не понимаю, что делают люди, — сказала графиня, обращаясь к мужу: — мне сейчас сказали, что еще ничего не готово. (*Л.Н.Т.*)

2. Прочитайте предложения без слов автора и скажите, какие знаки препинания нужно поставить; перепишите, поставив слова автора в середину прямой речи, там, где стоят запятая (2, 3 и 4-е предложения), точка с запятой (5, 7-е), восклицательный знак (3, 4, 7-е), вопросительный знак (6, 8-е).

1) — Ты знаешь за что? — спросил Петя Наташу (Наташа поняла, что Петя разумел: за что поссорились отец с матерью). Она не ответила. 2) — За то, что папенька хотел отдать все подводы под раненых, — сказал Петя. — Мне Васильич сказал. По-моему... 3) — По-моему, — вдруг закричала почти Наташа, обращая свое озлобленное лицо к Пете, — по-моему, эта такая гадость, такая мерзость, такая... я не знаю! Разве мы немцы какие-нибудь!.. — Горло ее задрожало от судорожных рыданий... 4) — Это гадость! Это мерзость! — закричала она. — Это не может быть, чтобы вы приказали. 5) — Маменька, это нельзя; посмотрите, что на дворе! — закричала она. — Они остаются!.. 6) — Что с тобою? Кто они? Что тебе надо? 7) — Раненые, вот кто! Это нельзя, маменька, это ни на что не похоже... 8) — Папенька, маменька! Можно распорядиться? Можно?.. — спрашивала Наташа. — Мы все-таки возьмем все самое нужное... — говорила Наташа. (*Л.Н.Т.*)

3. Прочитайте диалоги и скажите, в каких случаях можно переставить слова автора, в каких эта возможность исключена.

I. — Так ты понял все расположение войск? — перебил его князь Андрей.

— Да, то есть как? — сказал Пьер. — Как невоенный человек, я не могу сказать, чтобы вполне, но все-таки понял общее расположение.

— Ну, так ты больше знаешь, чем кто бы то ни было, — сказал князь Андрей.

— А! — сказал Пьер с недоумением, через очки глядя на князя Андрея. — Ну, как вы скажете насчет назначения Кутузова? — сказал он.

— Я очень рад был этому назначению, вот все, что я знаю, — сказал князь Андрей. (*Л.Н.Т.*)

II. — Я знаю, твоя дорога — это дорога чести. — Он помолчал. — Я жалел тебя в Букареште: мне послать надо было. И, переменив разговор, Кутузов начал говорить о турецкой войне и о заключенном мире. — Да, немало упрекали меня, — сказал Кутузов, — и за войну и за мир... а все пришло вовремя. (*Л.Н.Т.*)

4. Прочитайте и укажите особенности реплик: в чем их сходство и в чем различие.

I. — Я понимал ее, — думал князь Андрей.

— Не только понимал, но эту-то душевную силу, эту искренность, эту открытость душевную, эту-то душу ее, которую как будто связывало тело, эту-то душу я и любил в ней... так сильно, так счастливо любил. — И вдруг он вспомнил о том, чем кончилась его любовь. (*Л.Н.Т.*)

II. — Готов, ваша светлость, — сказал генерал. Кутузов покачал головой как бы говоря: „как это все успеть одному человеку", и продолжал слушать Денисова. (*Л.Н.Т.*)

5. Спишите, объясните прописные буквы.

Пьер постоял несколько времени молча раздумывая пойти ли за ним (князем Андреем), или ехать домой нет ему не нужно решил сам собой Пьер и я знаю что это наше последнее свидание он тяжело вздохнул и поехал назад в Горки. (*Л.Н.Т.*)

6. Спишите диалог.

Ты знаешь мне так было больно как будто меня в язык ужалила пчела.

А как она жалится.

То есть как это как. Тебя что никогда не жалила.

Нет а разве обязательно.

Не обязательно но очень уж чудно. А малину в лесу ты собирал.

Разве малина в лесу растет. Я думал что садовое растение.

Да тебе лошадь-то запрягать приходилось или нет.

Что ты запрягать! Я если хочешь знать ни на телеге ни на розвальнях ни разу не ездил. Слышал что бывают розвальни а как на них себя чувствуешь не знаю. Наверно очень тряско. (*Сол.*)

7. Спишите, выделяя прямую речь.

1) Кто ты такой Федор спросил его однажды Павел.

Разве не знаешь кто я такой.

Я думаю что вы большевик или коммунист тихо ответил Павел.

2) Я к тебе ночевать пришел. Принимаешь братишка зашептал Жухрай.

Ну конечно дружески ответил Павел. Какой может быть разговор. Лезь прямо в окно. (*Н.О.*)

3) Катюша примиряюще сообщила Уже бросили чудачить потанцуем. (*Н.О*)

4) Сережка все время молчавший вдруг сказал ей обязательно надо уходить!

Я буду осторожна снова сказала Уля. (*Ф.*)

5) Тоня сжимая руки Корчагина произнесла ты свободен а ты разве знаешь я все знаю мне рассказала Лиза. (*Н.О.*)

8. Вставьте слова автора, данные в скобках, в середину прямой речи (в предложениях 1 — 3-м на месте запятой, в остальных — на месте точки, вопросительного знака, многоточия); начертите схемы предложений.

1) — А признайтесь, что хотя он всегда был очень смешон, но еще недавно он вам казался интересен в серой шинели? (Сказал я княжне.) 2) — Слушай, неужели мы будем встречаться только по делу? (Сказал Олег.) 3) — Ты не ходи далеко, а только покажи мне, где пройти между этими укреплениями. (Говорила Катя Саше.) 4. — Шли двое навстречу. Услышали нас и тоже остановились. (Прошептал Сережа.) 5) — Больше не будем кружить... Отойдем немного да через забор. (Прошептал Сережка.) 6) — Нет, ты представляешь, что такое партизан? Работа партизана совсем не показная, но какая благородная! (Сказал Олег.) 7) — Не забудьте: кто освободится, прямо ко мне! (Говорил Олег.) 8) Вечером я имел с ним длинное объяснение: мне было досадно, что он переменился к этой бедной девочке. (Сказал Максим Максимыч.) 9) — И нет никакой надобности смотреть: пока со школы не снят наблюдательный пост, шрифтов все равно не выкопать. (Спокойно сказала она.) 10) А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его, я — княжеская дочь! (Говорила Бэла.)

9. Спишите.

1) Ну для чего вы идете на войну спросил Пьер.

Для чего я не знаю Так надо Кроме того я иду... он остановился Я иду потому что эта жизнь которую я веду здесь эта жизнь не по мне. (*Л.Н.Т.*) 2) Я говорил при расставанье В далеком и чужом краю я сохраню воспоминанье святую молодость твою. (*Фет*) 3) Отчего луна так светит грустно у цветов спросил я в тихой чаще И цветы сказали Ты почувствуй по печали розы шелестящей. (*Ес.*) 4) Неужели ты можешь подумать Аким что жизнь загонит меня в угол и раздавит в лепешку Пока у меня здесь стучит сердце и он с силой притянул руку Акима к своей груди и Аким отчетливо почувствовал глухие быстрые удары пока стучит меня от партии не оторвать Из строя меня выведет только смерть Запомни это братишка. (*Н.О.*)

5) Пойдемте вальс Вы не хотите Нет
Но вы должны ведь я вознегодую...
Вы сердитесь за давишний ответ
Я не сержусь я просто не танцую
Ну дайте ж руку Ссориться не след
Та к сердцу ближе Руку ту другую. (*Фет*)

6) То солнце покажется то закроется облаками и думаешь Вот дождь пойдет и все нет дождя. (*Пр.*) 7) Что ж подумал я если бы каждый человек оставлял после себя на земле по такому саду давно бы мы жили в одном великом саду. (*Сол.*) 8) Я уверена писала она что вы имеете честные намерения и что вы не хотели оскорбить меня необдуманным поступком. (*П.*) 9) И в конце концов разве это не так подумал я Чем мое

увлечение Любой лучше этого солнца Оно уже падало сквозь зелень на темную воду Чем оно лучше этого удивительного запаха некошеных лугов И чем оно лучше даже вот этого зеленого жучка торопливо ползущего по дощатой стене купальни. (*Паust.*)

10. Прочитайте диалог, выпишите глаголы, с помощью которых вводится прямая речь; передайте в косвенной речи содержание отрывка.

Князь Андрей велел остановиться и спросил у солдата, в каком деле он ранен.

— Позавчера на Дунаю, — ответил солдат.

Князь Андрей достал кошелек и дал солдату три золотых.

— На всех, — прибавил он, обращаясь к подходившему офицеру. Поправляйтесь, ребята, — обратился он к солдатам, — еще дела много.

— Что, господин адъютант, какие новости? — спросил офицер, видимо желая разговориться.

— Хорошие! Вперед! — крикнул он ямщику и поскакал далее. (*Л.Н.Т.*)

11. Спишите; по образцу напишите небольшой подобный рассказ с диалогической речью.

Перед боем на берегу одной речки встретил я недавно парнишку. Разыскивая пропавшую корову чтобы сократить путь он переплыл реку и неожиданно очутился в расположении немцев. Спрятавшись в кустах он сидел в трех шагах от фашистских командиров которые долго разговаривали о чем-то держа перед собой карту. Он вернулся к нам и рассказал о том, что видел.

Я у него спросил.

— Погоди! Но ведь ты слышал что говорили их начальники, это же для нас очень важно.

— Так же они товарищ командир говорили по-немецки!

— Знаю что не по-турецки. Ты сколько окончил классов? Девять? Так ты же должен был хоть что-нибудь понять из их разговора.

Он уныло и огорченно развел руками:

— Эх, товарищ командир! Кабы я про эту встречу знал раньше... (*А.Г.*)

12. На основе косвенной (авторской) речи „восстановите" реплику героя и запишите ее.

Собакевич отвечал, что Чичиков, по его мнению, человек хороший, а что крестьян он ему продал на выбор и народ во всех отношениях живой; но что он не ручается за то, что случится вперед, что если примрут во время трудностей переселения в дороге, то не его вина, и в том властен бог, а горячек и разных смертоносных болезней есть на свете не мало, и бывают примеры, что вымирают-де целые деревни. (*Г.*)

13. Прочитайте отрывок и постройте на его основе диалог, представив разговор председателя с бригадиром; запишите реплики, вводя их авторской речью, подчеркните глаголы речи.

Они принялись ругаться. Пастухов сказал, что у бригадира есть права и за ущемление прав он будет жаловаться, а председатель напомнил, что

бригадиры не крадут официальных документов. В конце концов, полностью отчаявшись найти общий язык, Пастухов обозвал Ивана Степановича ретроградом [1], добавил, что в колхозах нельзя терпеть людей, которые держатся за инструкции, как слепой за стенку, и выскочил вон. (*Ант.*)

14. Найдите недостатки в рассказе, передайте его правильной литературной речью: сначала постройте диалог, а потом замените прямую речь косвенной.

„А я ему, сестрица, сказал, что вы у нас красавица, а он, сестрица, сказал: „Ну, так что же?" — а я, сестрица, сказал: да ведь красавиц все любят, а он сказал: „Все глупые любят", а я сказал: А разве вы их не любите? — а он сказал: „Мне некогда". — А я ему, сестрица, сказал: так вы с Верочкою не хотите познакомиться? — а он сказал: „У меня без нее много знакомых". (*Черн.*)

15. Напишите под диктовку.

Шаги за собой

В двенадцатом часу ночи я шел по почти пустынной улице Москвы. Где-то у Пушкинского театра нагнал девочку лет десяти. Я даже не сразу понял, что передо мной слепая. Она шла неровными шагами по кромке тротуара. Столб она обошла, на мгновение застыв перед ним. Я обошел слепую и оглянулся: прислушиваясь к моим шагам, она пошла вслед. У площади Пушкина я завернул за угол. Но захотелось еще раз посмотреть, что будет делать слепая.

Девочка остановилась на повороте и стала напряженно слушать, подняв голову. А может, она ждала, где раздадутся шаги людей? Никто не шел. В двух шагах проносились машины.

Я возвратился.

— Вам куда?

Слепая как будто удивилась:

— К Армянскому магазину, пожалуйста.

— А теперь?

— Теперь мне тут близко. Спасибо.

Она мгновение постояла и пошла, прислушиваясь снова к шагам прохожего. Так окончилась эта встреча. Только я подумал после, а ведь вправду, мы часто забываем, что за нами остаются отзвуки наших шагов. И нужно всегда правильно идти, чтобы не обмануть других людей, которые доверились нам и идут вслед. Вот и все. (*Прист.*)

16. Прочитайте; найдите существительные-синонимы и синонимические выражения, с помощью которых автор а) изображает величие Родины (таких выражений 7); б) выражает свою любовь к ней (таких выражений 5).

Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе...

Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не обольстит,

[1] *Ретроград* — человек старых взглядов, противник прогресса.

не очарует взора. Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышится и раздается немолчно в ушах твоя тоскливая, несущаяся по всей длине и ширине твоей, от моря и до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце? Какие звуки болезненно лобзают и стремятся в душу и вьются около моего сердца? Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?.. И еще, полный недоумения, неподвижно стою я, а уже главу осенило грозное облако, тяжелое грядущими дождями, и онемела мысль перед твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему? И грозно объемлет меня могучее пространство, страшною силою отразясь во глубине моей; неестественной властью осветились мои очи: у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!.. (*Г.*)

17. Напишите небольшое сочинение на одну из тем: „За что я люблю свой край", „Родные места", „Мой родной город", „Мое родное село", „Родная природа", „Родные леса", „Любимый город", „Родная улица", „Что я видел в своей стране".

18. Запишите под диктовку; проверьте и объясните постановку знаков препинания; разберите сложные предложения; подчеркните в них главные члены.

1) И Онегин и Печорин оказались не способны к делу, к активной роли, хотя оба смутно понимали, что около них все истлело. (*Гонч.*) 2) Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его; первый, быть может, через час простится с вами и миром навеки, а второй... второй?.. (*Л.*) 3) Татьяна — это редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы. (*Бел.*) 4) Татьяна — существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная. Любовь для нее могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни, без всякой примирительной середины. При счастии взаимности любовь такой женщины — ровное, светлое пламя. (*Бел.*) 5) Особенность Шолохова (а это свойство подлинного художника) в том, что его книги прочно врезаются в память, они не забываются, в какой бы обстановке ты ни находился, о чем бы ты ни думал, как бы тяжело или легко тебе ни было. (*Бонд.*) 6) Ты знаешь, я ничего не боюсь на свете, я не боюсь никакой борьбы, трудностей, мучений, но если бы знать, как поступить. (*Ф.*) 7) Понемногу темнело, шел неслышный снег, и, когда совсем стемнело и снег на вершинах сосен потерял свои последние краски, Тедди уснул. (*Каз.*) 8) Заиграл он (рожок) такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землей куда хочешь, а под тобою все озера, реки, города и везде тихо, темно. Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, говорят, вроде как сосны гудят. Тут и другие инструменты вступают и все вместе играют громче и громче. (*Каз.*)

19. Спишите.

1) Хороший игрок проигравший в шахматы искренно убежден что его проигрыш произошел от его ошибки и он отыскивает эту ошибку в

начале своей игры но забывает что в каждом его шаге, в продолжение всей игры, были такие же ошибки что ни один его ход не был совершенен. 2) Передайте от меня генералу Барклаю что его сведения несправедливы и что настоящий ход сражения известен мне главнокомандующему лучше чем ему. 3) По дороге дальше к Москве несмотря на то что положение княжны было нерадостно Дуняша ехавшая с ней в карете не раз замечала что княжна высунувшись в окно кареты чему-то радостно и грустно улыбалась. (*Л.Н.Т.*) 4) Луны не было на небе но к ночи посветлело и стояла такая тишина что казалось хруст шагов по ходу сообщения отдается и у нас и у немцев. (*Сим.*) 5) Весною на сердце и грустно и ясно и в зябкой предутренней мгле ты молча шагаешь по этой прекрасной по этой воскресшей земле. (*Шефн.*)

ТЕКСТЫ ДИКТАНТОВ

В усадьбе Андрея Болконского

Проезжая мимо пруда, на котором всегда десятки баб, переговариваясь, били вальками и полоскали свое белье, князь Андрей заметил, что на пруде никого не было, и оторванный плотик, до половины залитый водой, боком плавал посередине пруда. Князь Андрей подъехал к сторожке.

У каменных ворот въезда никого не было, и дверь была открыта. Дорожки сада уже заросли, и телята и лошади ходили по английскому парку. Князь Андрей подъехал к оранжерее: стекла были разбиты, и деревья в кадках некоторые повалены, некоторые засохли. Он окликнул Тараса-садовника. Никто не откликнулся. Обогнув оранжерею на выставку, он увидал, что тесовый резной забор весь изломан и фрукты слив обдерганы с ветками. Старый мужик (князь Андрей видал его у ворот в детстве) сидел и плел лапоть на зеленой скамейке. (*Л.Н.Т.*)

М. И. Кутузов

Кутузов сидел, понурив седую голову и опустившись тяжелым телом, на покрытой ковром лавке... Он выслушивал привозимые ему донесения, отдавал приказания, когда это требовалось подчиненными; но, выслушивая донесения, он, казалось, не интересовался смыслом слов того, что ему говорили, а что-то другое в выражении лиц, в тоне речи доносивших интересовало его. Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этою силой и руководил ею, насколько это было в его власти. (*Л.Н.Т.*)

Андрей Соколов

Андрей Соколов — мощная трагическая фигура нашего времени, человек, который вступает в битву с самым страшным злом — с войной. Война обратила на него такое горе, которое, казалось, не вынести человеку.

Но Андрей Соколов выстоял под ударами военной бури. Словно памятник миру, встает этот человек в прогорелом старом ватнике, в чиненых штанах, идущий по весенней степи, а рядом с ним малая былинка, доверчиво прильнувшая к сильному, — приемный сын Ванюшка. Жизнь продолжается, жизнь в самом Андрее Соколове, в той несломанной силе, которая побудила его взять заботу о малом и слабом.

Шолохов своим искусством утверждает веру в человека, в его способность изменить враждебные обстоятельства, в его величие. (*Як.*)

Костры в тайге

— Так всю жизнь было! — крикнул он (Никишин), и за соседним столом оглянулись. — Всю жизнь люди делились на две неравные части: одни создавали партию, чтобы помочь народу, другие прожигали жизнь; одни штурмовали Зимний, а другие выжидали, что из этого получится; одни в первую пятилетку — я тогда родился — лезли под обрезы и обдирали кожу, когда возили тачки на Днепрогэсе! Но были те, кто торопился менять квартиры на большие и думал только о личном благоустройстве. Боже мой, да это арифметика, дважды два, что вся жизнь делится на нас и их! Вы думаете сейчас, когда мы про себя считаем, сколько жизней надо положить, сколько костров зажечь в тайге, чтобы сдвинуть страну на двадцать лет вперед, что, вы думаете, подсчитывают они?

Никишин вышел из-за стола и сказал куда-то в сторону:

— Они прикидывают, сколько им отломится от этого самого коммунизма, и нельзя ли поскорее его принести, как долго еще кропать, и ждать, и притворяться, что ты тоже строишь изо всех сил... (*Прист.*)

Стих Пушкина

Стих Пушкина... был представителем новой, дотоле небывалой поэзии. И что же это за стих! Античная пластика и строгая простота сочетались в нем с обаятельною игрою романтической рифмы; все акустическое богатство, вся сила русского языка явились в нем в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря. В нем и обольстительная, невыразимая прелесть и грация, в нем ослепительный блеск и кроткая влажность, в нем все богатство мелодии и гармонии языка и ритма, в нем вся нега, все упоение творческой мечты, поэтического выражения. Если б мы хотели охарактеризовать стих Пушкина одним словом, мы сказали бы, что это по превосходству *поэтический*, *художественный*, *артистический* стих, — и этим разгадали бы тайну пафоса всей поэзии Пушкина... (*Бел.*)

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

А.Г. — А. Гайдар
Аж. — В. Ажаев
А.К.Т. — А. К. Толстой
Андр. — А. Андреев
А.Н.Т. — А. Н. Толстой
Ант. — С. Антонов
Асад. — Э. Асадов

Баб. — С. Бабаевский
Бел. — В. Г. Белинский
Берг. — О. Берггольц
Бор. — А. Борщаговский
Б.П. — Б. Полевой
Бун. — И. Бунин

Вин. — Е. Винокуров
Возн. — А. Вознесенский
Выл. — Вылегжанин

Г. — Н. В. Гоголь
Гонч. — И. А. Гончаров
Гр. — А. С. Грибоедов
Гран. — Д. Гранин
Греб. — Гребенщиков

Д.Б. — Д. Бедный
Добр. — Н. А. Добролюбов
Долм. — Е. Долматовский
Друн. — Ю. Друнина
Дуд. — Дудин

Ес. — С. Есенин

Ж. — А. Жаров

Инб. — В. Инбер
Ис. — М. Исаковский

Каз. — Ю. Казаков
Казак. — Казакевич
Кедр. — Кедрин
Кр. — И. А. Крылов
Кузн. — В. Кузнецова

Л. — М. Ю. Лермонтов
Л.-К. — Лебедев-Кумач
Л.Н.Т. — Л. Н. Толстой

Март. — Л. Мартынов
Марш. — С. Я. Маршак
Маяк. — В. В. Маяковский
М.Г. — А. М. Горький
Меж. — А. Межиров
Межел. — Межелайтис
М.И.К. — М. И. Калинин

Н. — Н. А. Некрасов
Ник. — И. С. Никитин
Н.О. — Н. Островский

Ок. — Б. Окуджава
Орл. — В. Орлов
Ош. — Л. Ошанин

П. — А. С. Пушкин
Павл. — К. Павлова
Пауст. — К. Г. Паустовский

Плещ. — А. Плещеев
Полт. — В. Полторацкий
Посл. — Пословица
Пр. — М. М. Пришвин
Прист. — А. Приставкин
Прок. — А. Прокофьев

Рожд. — Р. Рождественский

Саз. — Сазонов
Сарт. — С. Сартаков
Сем. — В. Семакин
Сим. — К. Симонов
Сол. — В. Солоухин
Смел. — Я. Смеляков
С. См. — С. Смирнов
Степ. — В. Степанов

Т. — И. С. Тургенев
Тв. — А. Твардовский
Тих. — Н. Тихонов
Тютч. — Ф. И. Тютчев

Ф. — А. Фадеев
Фед. — К. Федин

Ш. — М. А. Шолохов
Шефн. — В. Шефнер

Як. — Л. Якименко

Но Андрей Соколов выстоял под ударами военной бури. Словно памятник миру, встает этот человек в прогорелом старом ватнике, в чиненых штанах, идущий по весенней степи, а рядом с ним малая былинка, доверчиво прильнувшая к сильному, — приемный сын Ванюшка. Жизнь продолжается, жизнь в самом Андрее Соколове, в той несломанной силе, которая побудила его взять заботу о малом и слабом.

Шолохов своим искусством утверждает веру в человека, в его способность изменить враждебные обстоятельства, в его величие. (*Як.*)

Костры в тайге

— Так всю жизнь было! — крикнул он (Никишин), и за соседним столом оглянулись. — Всю жизнь люди делились на две неравные части: одни создавали партию, чтобы помочь народу, другие прожигали жизнь; одни штурмовали Зимний, а другие выжидали, что из этого получится; одни в первую пятилетку — я тогда родился — лезли под обрезы и обдирали кожу, когда возили тачки на Днепрогэсе! Но были те, кто торопился менять квартиры на большие и думал только о личном благоустройстве. Боже мой, да это арифметика, дважды два, что вся жизнь делится на нас и их! Вы думаете сейчас, когда мы про себя считаем, сколько жизней надо положить, сколько костров зажечь в тайге, чтобы сдвинуть страну на двадцать лет вперед, что, вы думаете, подсчитывают они?

Никишин вышел из-за стола и сказал куда-то в сторону:

— Они прикидывают, сколько им отломится от этого самого коммунизма, и нельзя ли поскорее его принести, как долго еще кропать, и ждать, и притворяться, что ты тоже строишь изо всех сил... (*Прист.*)

Стих Пушкина

Стих Пушкина... был представителем новой, дотоле небывалой поэзии. И что же это за стих! Античная пластика и строгая простота сочетались в нем с обаятельною игрою романтической рифмы; все акустическое богатство, вся сила русского языка явились в нем в удивительной полноте; он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря. В нем и обольстительная, невыразимая прелесть и грация, в нем ослепительный блеск и кроткая влажность, в нем все богатство мелодии и гармонии языка и ритма, в нем вся нега, все упоение творческой мечты, поэтического выражения. Если б мы хотели охарактеризовать стих Пушкина одним словом, мы сказали бы, что это по превосходству *поэтический*, *художественный*, *артистический* стих, — и этим разгадали бы тайну пафоса всей поэзии Пушкина... (*Бел.*)

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

А.Г. — А. Гайдар
Аж. — В. Ажаев
А.К.Т. — А. К. Толстой
Андр. — А. Андреев
А.Н.Т. — А. Н. Толстой
Ант. — С. Антонов
Асад. — Э. Асадов

Баб. — С. Бабаевский
Бел. — В. Г. Белинский
Берг. — О. Берггольц
Бор. — А. Борщаговский
Б.П. — Б. Полевой
Бун. — И. Бунин

Вин. — Е. Винокуров
Возн. — А. Вознесенский
Выл. — Вылегжанин

Г. — Н. В. Гоголь
Гонч. — И. А. Гончаров
Гр. — А. С. Грибоедов
Гран. — Д. Гранин
Греб. — Гребенщиков

Д.Б. — Д. Бедный
Добр. — Н. А. Добролюбов
Долм. — Е. Долматовский
Друн. — Ю. Друнина
Дуд. — Дудин

Ес. — С. Есенин

Ж. — А. Жаров

Инб. — В. Инбер
Ис. — М. Исаковский

Каз. — Ю. Казаков
Казак. — Казакевич
Кедр. — Кедрин
Кр. — И. А. Крылов
Кузн. — В. Кузнецова

Л. — М. Ю. Лермонтов
Л.-К. — Лебедев-Кумач
Л.Н.Т. — Л. Н. Толстой

Март. — Л. Мартынов
Марш. — С. Я. Маршак
Маяк. — В. В. Маяковский
М.Г. — А. М. Горький
Меж. — А. Межиров
Межел. — Межелайтис
М.И.К. — М. И. Калинин

Н. — Н. А. Некрасов
Ник. — И. С. Никитин
Н.О. — Н. Островский

Ок. — Б. Окуджава
Орл. — В. Орлов
Ош. — Л. Ошанин

П. — А. С. Пушкин
Павл. — К. Павлова
Паust. — К. Г. Паустовский

Плещ. — А. Плещеев
Полт. — В. Полторацкий
Посл. — Пословица
Пр. — М. М. Пришвин
Прист. — А. Приставкин
Прок. — А. Прокофьев

Рожд. — Р. Рождественский

Саз. — Сазонов
Сарт. — С. Сартаков
Сем. — В. Семакин
Сим. — К. Симонов
Сол. — В. Солоухин
Смел. — Я. Смеляков
С. См. — С. Смирнов
Степ. — В. Степанов

Т. — И. С. Тургенев
Тв. — А. Твардовский
Тих. — Н. Тихонов
Тютч. — Ф. И. Тютчев

Ф. — А. Фадеев
Фед. — К. Федин

Ш. — М. А. Шолохов
Шефн. — В. Шефнер

Як. — Л. Якименко

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Фонетика и орфоэпия 5
Состав слова и словообразование 15
Члены предложения и части речи 33
Простое, осложненное и сложное предложение 109
Прямая и косвенная речь 148
Условные сокращения 159

Петр Михайлович Баев

ГРАММАТИКА В ТАБЛИЦАХ И ВОПРОСАХ

Пособие для учащихся

Редактор *Т. З. Трапезникова*
Обложка художника *Л. А. Яценко*
Художественный редактор *В. Б. Михневич*
Технический редактор *З. А. Соловьева*
Корректор *Н. В. Зуева*

Сдано в набор 25/X 1967 г. Подписано к печати 25/I 1968 г. Формат бумаги 70×90¹/₁₆. Типогр. № 2. Усл. печ. л. 11,7 (10,0). Уч.-изд. л. 10,64. Тираж 150 000 экз. Цена 2[illegible]
Заказ № 104.

Ленинградское отделение издательства «Прос[illegible]
Комитета по печати при Совете Минист[illegible]вещение»
Ленинград, Невский пр., [illegible] РСФСР.

Ордена Трудового Красного Знам[illegible]
полиграфия № 1 «Печатный Двор» [illegible]ени Ленинградская ти-
Главполиграфпрома Комитета по [illegible]имени А. М. Горького
нистров СССР, г. Ленинград, [illegible]ати при Совете Ми-
[illegible]нская ул., 26.

Школьные учебники СССР

sheba.spb.ru/shkola